

گلستان باختر

(جلد سوم)

ان دنوں کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم
گلستان باختر سے معلوم ہوا ہوگا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود پارگاہ خدامت پر حیا ساریق بن بقا جو
نقشبندی بھائی کا بیٹا ہے دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیوان شکوہ صاحبقران رابع
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلہ میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے
خدمت میں غرضاء ابن شمش خداوند کے لیے گیا ہے اور صاحبقران تعاقب میں اس کے مع فوج ظفر موج کوچ در کوچ کرتے
ہوتے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلہ پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوتی ہیں اور فرزند امجد صاحبقران ثالث
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دار آسمت اثر در در شہزادہ تیمور شیر پرور کے کارہے
تاریان اور حرات بے پایاں اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قات جانا اور بڑے بڑے سرکشان قات کو
حلقہ خلائی پہنا کر زلازل قات ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر دہان سے آگے صاحبقران رابع سے لوازمہ صاحبقرانی
طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سربرآورد ہونا اور دوسو بن جانشوز بن جانشوز قرآن نظر کردہ شاہ مردان کا
شکر اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار بان کرنا اور آخر میں شہزادہ تیمور شیر پرور کا عیار فنا اور کل گلزار عیاری موجب
فن سکاری سربرندہ گردن کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامہ فرزند عمر و ثانی کا درویش
آفتاب صورت بنکر مع حشم و خدم کے آنا اور شکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملک و بد یہ سحر ساز جادو کا پیلا بنکر ہمراہ
رہنا اور صاحبقران زمان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دوسو بن جانشوز کا خواجہ خضران پر
بڑی بڑی عیار بان کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زنبیل وغیرہ بھکو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ محب پر حیرت داستان ہے اور جو جو
عیار بان اس میں بھی گئی ہیں وہ آجنگ کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہوئی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم
زلزلہ کوچ کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیر پرور کو بخشا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرضکہ ہر طرح سے یہ مصنف
مرحوم کی آخری یادگار ہے امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے مخلوط ہو کر ان مرحوم کو دعاے خیر سے یاد فرمائیں گے اور
بقیہ کتاب میں ان کی تصنیف کردہ جو ابھی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا سے چاہا تو عنقریب چھپ کر شائع ہوں گی
جس کو

ماہر فن نبیل شاخسار سخن شیخ تصدیق حسین مرحوم نے حسب الکمل مالک مطبع ہذا نہایت محنت و جان ناکاہی سے
نہایت دیکھ و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے
باہتمام منوہر لال بھارگوینی اسے ہر شانہ

بار اول سال ۱۳۹۵ھ

مطبع منشی نول شوق واقع لکھنؤ میں چھپا

(اس کتاب کا حق تالیف بحق مطبع ہذا محفوظ ہے)

اطلاعی - اس مطلع میں ہر نظم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست سطوں ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اسلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی اہزان ہر اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو ساوے زمین ان میں بعض کتب قصہ جات تشریف و نغم و ناول کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

فہرست	نام کتاب	فہرست	نام کتاب
	طلمس ہوشربا جلد پنجم کاں		قصہ جات تشریف
	ایضاً جلد ششم		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن حبیب کی ترتیب
	ایضاً جلد ہفتم		و تہذیب آئندہ و فنون میں آرا و اس کے ناموں
	بقیہ طلمس ہوشربا حصہ اول		کی تصریح حسب نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔
	حصہ دوم		
	سندلی نامہ دفتر ششم		دفتر
	توسیع نامہ جلد اول - دفتر ہفتم		نام دفتر
	توسیع نامہ جلد دوم		تعداد جلد
	نعل نامہ جلد اول دفتر ششم		۱ نوشیروان نامہ
	ایضاً جلد دوم		۲ کوچک اختر
	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول		۳ بالا باختر
	ایضاً جلد دوم		۴ ررج نامہ
	ایضاً جلد سوم		۵ طلمس ہوشربا
	ایضاً جلد چہارم		۶ سندلی نامہ
	ایضاً جلد پنجم حصہ اول		۷ توسیع نامہ
	ایضاً جلد دوم		۸ نعل نامہ
	گلستان باختر شلق داستان جلد اول		نوشیروان نامہ جلد اول
	ایضاً جلد دوم بشی صدر طلمس قند		جلد دوم
	نور نشان جلد اول		ہرگز نامہ - متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
	ایضاً جلد دوم		ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان جلد دوم
	ایضاً جلد سوم		کوچک باختر
	ایضاً کامل جلد یکمشت ہر سہ جلد کے لیے		بالا باختر
	طلمس ہفت پیکر جلد اول		ایس نامہ دفتر چہارم جلد اول
	ایضاً جلد دوم		ایضاً جلد دوم
	ایضاً جلد سوم		طلمس ہوشربا جلد اول
	طلمس نوخیز حبیبی جلد اول		ایضاً جلد دوم
	ایضاً جلد دوم		ایضاً جلد سوم
			ایضاً جلد چہارم
			ایضاً جلد پنجم ناخدا جلد اول
			جلد دوم

فہرست مضامین گلستان باختر جلد سوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵	چند گز داستان سرداران اسلام اور فوج لغا کے بیان کیے جاتے ہیں کہ حکم سے کوکب انجم حصار می کے دو لاکھ سوار اور دس سردار واسطے ناراجی قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے تھے۔	۱	آغاز داستان یعنی سلسلہ جلد دوم گلستان باختر ساریق بن بقاراندہ درگاہ خدا بھاگ کر طرٹ طلسم زلزلہ کے روانہ ہوا اور نقاش موہگل چند سرداران اسلام کو قید کر کے مت میں شعشاع بن شمس کے روانہ ہوا اور صاحبزادہ تغاقب میں ساریق ملعون کے مع فوج ظفر سوی کو قی و مقام کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیکھتے جاتے کہ رست میں کیا کیا مراحل پیش آتے ہیں اور کب وہ پہنچتے ہیں اب پہلے کچھ حال مسلات مال رائدہ خدا ساریق بن بقا کا بیان ہوتا ہے۔
۴۶	دو گز داستان اُس فوج مغزو کے بیان کیے جاتے ہیں جس کو صاحبقران واسطے شکست دے کر بھیجا گیا ہے۔	۲	اب دو گز داستان شوکت نشان زلزلہ گیتی ولزہ گردون گردان سرکوب رستم داستان حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ صاحبقران رابع بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۹	دو گز داستان قتلہ جادو بن قتادہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳	اب دو گز داستان شوکت بیان صاحبقران توتوہ عادل کیوان شکوہ کے پھر لکھے جاتے ہیں۔
۵۱	دو گز داستان ملک طناز جادو اور سکندر رستم کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴	اب دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔
۵۲	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۵	چند گز داستان نقاش صورت کش کہ بیان ہوتے ہیں پوپننا نقاش صورت کش کا شعر انجم حصار میں مع قیدیان اہل اسلام اور ہمان ہونا کوکب انجم حصار کا طعام پوپننا قلمور نقشب زن کا قید ہو گیا اور راکرنا بیان بہا سے اور مقیم ہونا سب کا قلعہ سنگین حصار میں۔
۵۳	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۶	چند گز داستان دیو چار سر کے بیان ہوتے ہیں۔
۵۴	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۷	اول کچھ حال قتادہ جادو مالک ریابان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے۔
۵۵	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۸	
۵۶	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۹	
۵۷	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۰	
۵۸	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۱	
۵۹	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۲	
۶۰	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۳	
۶۱	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۴	
۶۲	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۵	
۶۳	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۶	
۶۴	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۷	
۶۵	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۸	
۶۶	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۹	
۶۷	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۰	
۶۸	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۱	
۶۹	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۲	
۷۰	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۳	
۷۱	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۴	
۷۲	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۵	
۷۳	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۶	
۷۴	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۷	
۷۵	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۸	
۷۶	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۹	
۷۷	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۰	
۷۸	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۱	
۷۹	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۲	
۸۰	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۳	
۸۱	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۴	
۸۲	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۵	
۸۳	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۶	
۸۴	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۷	
۸۵	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۸	
۸۶	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۳۹	
۸۷	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۰	
۸۸	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۱	
۸۹	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۲	
۹۰	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۳	
۹۱	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۴	
۹۲	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۵	
۹۳	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۶	
۹۴	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۷	
۹۵	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۸	
۹۶	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۹	
۹۷	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۵۰	
۹۸	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۵۱	
۹۹	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۵۲	
۱۰۰	دو گز داستان قتلہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۵۳	

گلستان باختر

(جلد سوم)

ان دفاتر کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد ہجرت کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم
گلستان باختر سے معلوم ہوا ہوگا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود بارگاہ ہند متدیہا ساریق بن بقا جو
نقاس کے چھوٹے بھائی کا بیٹا ہو دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیوان شکوہ صاحبقران راج
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلہ میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے
خدمت میں شعلع ابن شمش خداوند کے لئے گیا ہے اور صاحبقران تعاقب میں اس کے مع فرج ظفر سوج کوچ در کوچ کرتے
ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلہ پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوتی ہیں اور فرزند امجد صاحبقران ثالث
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دار آشمیت اثر در در شہزادہ تیمور شیر پور کے کارہائے
نایان اور جرأت ہے پایاں اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قاف جانا اور بڑے بڑے سرکشان قاف کو
حلقہ غلامی پہنا کر زلازل قاف ثانی سلیمان خطاب پاتا اور پھر وہاں سے آگے صاحبقران راج سے لوازہ صاحبقرانی
طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر بر آورد رہنا اور دلسوز بن جانشوز بن مہترقران نظر کردہ شاہ مردان کا
لشکر اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار یان کرنا اور آخر میں شہزادہ تیمور شیر پور کا عیار بننا۔ اور گل گلزار عیاری موجب
فن مکاری سر بر ندہ گردن کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامہ فرزند عمر و ثانی کا درویش
آفتاب صورت بنکر مع شتم و خدم کے آتا اور لشکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملک و بد بے سحر ساز جادو کا چیلان بکر ہمراہ
رہنا اور صاحبقران زمان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دلسوز بن جانشوز کا خواجہ خضران پر
بڑی بڑی عیاریاں کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زمیں و غیرہ جگہ دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب ہر صیرت داستان ہے اور جو جو
عیاریاں اس میں لکھی گئی ہیں وہ آج تک کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہوگی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم
زلزلہ کو فتح کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیر پور کو بخشا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف
مرحوم کی آخری یادگار ہے امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے محفوظ ہو کر ان مرحوم کو دعاے خیر سے یاد فرمائیں گے اور
بقیہ کتاب میں ان کی تصنیف کردہ جوابی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا نے جہاں تو عنقریب چھپ کر شائع ہون گی
جس کو

ماہر فن بلبل شاخار سن شیخ تصدق حسین مرحوم نے حسب حکم مالک مطبع ہند انایت محنت و مبارکابہی سے
نہایت دیکھ بھال و دلکش ہیرا بہین لکھا ہے
پاکستان منوہر لال بھارگو۔ بی۔ اے۔ پریس

ابراہیم شاہ

مطبع منشی نوکشا واقع لکھنؤ میں چھپا

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد خدا خالق ارض و سما و نعمت محمد مصطفیٰ الشیخ روز جزا و منقبت علی مرتضیٰ زوج بتول خدا مع الائمة الہدای صلوات اللہ
 و سلامہ علیہم اجمعین۔ آتا بعد خدمت ناظرین باتکین اول کونین شیخ تصدق حسین عرض رسا ہو کہ حسب قدر دانی عالم جناب
 معلیٰ القاب ولی نعمت خزان جو دو مروت راسے بہادر منشی پراگ نراین صاحب اداام الصداق بالہم و اہل الصمت
 تیسری جلد بھی گلستان باختر کی شروع ہو کر اتمام کو پہونچی اگرچہ امید نہ تھی یونکہ اب ہمارا آخری زمانہ ہو نہ وہ
 ولولہ شباب ہو نہ جو ش طبیعت اسوقت کی فسانہ گوئی مصداق اس مصرع کے جو مع پیری کے ولولے میں خزان کی
 بہار ہو + مگر شایقینوں سے امید ہو کہ وہ میرے اس آخری جام کو بھی قیمت سمجھ کر نظر عنایت سے محروم نہ رکھیں گے۔
 کیونکہ سہ نہ اب وہ دل ہی ہو باقی نہ وہ طبیعت ہو + گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا + لہذا اگر کوئی خطا ہو تو ناظرین
 و امن عفو سے چھپائیں کہ وہ دلغ کی بیداری ولولہ شباب کے ساتھ رخصت ہو گئی مگر یہ بھی بغیر عرض کیے نہیں
 رہ سکتا کہ انتشار الصبر تقالے ناظرین اولی الابصار اس میرے آخری جام سے سرشار ہو کر بعد لطف حاصل کریں گے
 اور اس آئینہ میں وہ وہ جلوے نظر آئیں گے جو کبھی پہلے نظر سے نہ گذرے ہوں گے میں نے اپنے حدامکان تک
 اس میں وہ شراب بھری ہو جو رنگ و رنگ میں ہر طرح سے کھری ہو اگر زندگی نے کچھ دنوں اور وفا کی
 اور آقائے نامدار دام اقبال نے پرورش فرمائی تو کیا محب ہو کہ اس کے بعد کے وفاتر کے لکھنے کی بھی
 نوبت آئے کیونکہ اب آخری وقت میں جو کچھ نہو جائے وہ تھوڑا ہی بقول حضرت تسلیم

جوانی سے زیادہ وقت تیسری جوش ہوتا ہو
 بھرکتا ہو چرخ صبح جب خاموش ہوتا ہو

امید کہ ناظرین میرے اس آخری ہدیہ محقر کو شرف قبولیت سے عزت بخشیں گے۔ والسلام۔

آغاز داستان

روکشان شاہد معانی و صورت نگاران محبوب خوش بیانی اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ ساریق من
لقا رائدہ و رگاہ خدا بھاگ کر طین طلسم زلزله کے روانہ ہوا اور نقاش صورت کش چند سرداران اسلام کو
مقبض کر کے غلامتیں شمشاع بن شمش کے روانہ ہوا اور صاحبقران مالیشان تعاقب میں ساریق ملعون کے
مع فوج ظفر موج کوچ و مقام کرتے ہوئے ملے جاتے ہیں دیکھا جاہیہ کہ راستے میں کیا کیا مراسل پیش آتے ہیں۔

پہلے کچھ حال ضلالت مال راندہ خدا ساریق بن بقا کا بیان ہوگا و ساقی نما

پلا ساقیسا ساغر شکنام کہ پیش نظر ہر جوانی کی شام یہ جو تازہ فتنہ میں پیر کشن دکھاؤں خزان میں بہار چمن
کروں جب بیان صنعت سامری کہیں لوگ قصہ کو جادو گری اگر لب پر آجائیں حالات جنگ تو پیدا ہو مردہ دلون میں امنک
جو کہتے گون قصہ اہل دل تو افلاطین ہوا اثر بانگسل بیا بشتو اسے ہدم راستان کہ باز آدم بر سر داستان
ناظرین نیز ملک عجایب روزگار و تماشے میان طلسمات زمانہ بدر و دار پر ظاہر و پید ا ہو کہ گلستان باختر جلد دوم
اس مقام پر تمام ہوئی ہے کہ ساریق بن بقا جو خزانہ سلطان شاہ در و در گوش کا لوٹ کر بھاگا ہے سطر اہل قلع
متنازل کرتا ہوا جاہل اور ہنر پر خون آشام خانو ساریق کا دس ہزار سوار سے خزانہ قبضہ میں کیے ہوئے
آگے آگے جا رہا ہے بیان ملک کہ مزافات شہر سر مستان میں پہونچا اور آئندہ روئے دریافت کیا کہ نام اس
شہر کا کیا ہے فرما زوا بیان کا کون ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اس کو شہر سر مستان کہتے ہیں حاکم بیان کا محکم
سر مست ہے جو بیٹے اس کے نہایت جری و بہادر ہیں کہ ایک ایک رستم و اسفندیار و سہراب زمانہ ہے بادشاہ بھی نہایت
دلاور و بہادر و مریدان ہے پانچ لاکھ سوار پر حاکم ہے اور ملا وہ اس کے پہلوان نامی و گرامی افسر فوج سے ہیں
کام ان سب کا یہی ہے کہ ادھر سے جو قافلہ وغیرہ گذرتا ہے اور یہ سن پانے میں تو چڑھ جاتے ہیں اور
لوٹ لیتے ہیں یہ جو ہنر پر خون آشام نے سنا کہ ان لوگوں کو کسی بہادر و ن سے سابقہ نہیں پڑا ہے کیا حال و
طاقت ہے ان کی جو یہ مال و خزانہ چھین لیں بیان تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر گویندوں نے طوفان
شیر سر سوار محکم سر مست سے جا کر بیان کیا کہ ہنر پر خون آشام میں ہر سوار کی حفاظت میں بہت بڑا خزانہ لیے آتا ہے
طوفان نے جوہر سنا طلع زرد انگیر مال ہوئی اسی وقت میں ہزار سوار ہمراہ لے کر شہر سے باہر نکلا سحر امین اگر
طوفان شیر سر نے یہ دیکھا کہ ایک لشکر ایک خزانہ گرا جا رہا تھا تو آگے آگے سب کے ہنر پر خون آشام
نہایت دیدہ سے روانہ ہوا ادھر ہنر پر خون آشام جس وقت صحرا میں پہونچا دیکھا اس نے کہ طوفان شیر سر
و معاذ اللہ اسے اسکی طرف چلا آ رہا ہے آتے ہی طوفان شیر سر نے نعرہ کیا کہ ہاشمے خیر و سر و ہنر دار آگے
قدم نہ بڑھانا میں اسی میں خیر ہے کہ صاف صاف بیان کر دو کہ تم لوگ کون ہو اور یہ خزانہ کس کا ہے اور کہاں جاتا
ہے اور بتائیے کہ کون کا صدقہ ال سمجھ کر اس خزانہ کو چھوڑ دو اور اپنی جانیں بچے جاؤ ورنہ تم میں کا ہر ایک میرے ہاتھ
سے مارا جائیگا یہ کہتا ہوا آگے بڑھ کر سہرا ہوا ہنر پر خون آشام کو یہ سنا کہ خزانہ آیا اور کہا کہ وہ ذرا متا کبھے حال تیرا معلوم ہو چکا ہے
کہ تو راہزنی کیا کرتا ہے اور تیرا بادشاہ بھی ڈاکو ہے آئین تیرے ملک کا بھی نیا ہے کہ جسکے پاس مال دکھائے لوٹ لیا تو مجھے تو ایک ستارہ
نہ پائے گا مال لینے کے عوض نقد جان دیکے جا بیگا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور یہ خزانہ کس کا ہے میں ہنر پر خون آشام خانو خداوند
ساریق میں اور خزانہ خداوند باختر کا ہے اگر تو اسکی طرف نظر دے دیکھتا تو اندھا ہو جاتا ہے جسکے طوفان شیر سر نے کہا کہ خداوند سوا
شعشع بن شمش کے اور کوئی نہیں یہ کوئی بندہ پر گشتہ خداوند کا معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر وہ کیا ہنر پر نے ہی دیکھا طوفان نے

وار ہنریر کا آسیب سپرد کر کے جو ہر تیرہ آبدار کارا ہنریر خون آشام نے بھی سپر بلندی لیکن تیغہ لنگر دار تھا
 سپر کو مانند قوس پیر کے دو ٹوٹے کیا اور سر میں جا بیٹھا چار انگل کا زخم سر میں آیا ہنریر خون آشام نے داستانہ
 مارا تلوار تو ہتھاکر سر سے باہر نکلی لیکن پا در خون کی جو سر سے باہر آئی بیوشی طاری ہو گئی طوفان نے پاباکہ سر
 کاٹ لون لوگ ہنریر کے درمیان میں آگے تلوار پلنے لگی ہنریر کو تو بچا لیا لیکن فوج طوفان نے جو تلوار برسا شروع
 کی تو ہنریر کے دس ہزار سوار جو انفسر کے زخمی ہونے سے بد دل ہو چکے تھے خزانہ کو چھوڑ کر عین پکا کھاک کھڑے ہوئے
 بیان طوفان شیر سر نے جو خزانے کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور تمام مال و جوہر قبضہ میں کر کے پلا جہیز سے دستور
 یہ تھا کہ جو سردار محکم سر مست کے حضور مال لوٹ کالامتا وہ چارم اس کو دے کر باقی خزانہ شاہی میں داخل کر دیتا
 متا حب طوفان نے اس قدر مال و اسباب دیکھا نہایت اسکی بد ہوئی اور قصد کیا کہ یوین زیر کوہ ہو کر نکل چلون اور وہ جو
 قلعہ محرابین نہایت مستحکم بنا ہوا ہو وہاں قیام اختیار کروں فوج لازم کروں چند دن میں میں خود بادشاہ بن جاؤں یہ کیا
 ضرورت ہو کہ اس مال میں سے حصہ چلاؤں محنت ہم کریں اور کھائیں فیر یہ سوچ کے طوفان جانب کوہ روانہ ہوا
 قلعے کا رواقا قات روڑگار کہ اس طرف سے دو بیٹے محکم سر مست کے شکار کھیل کے پٹے ہوئے چلے آتے
 تھے ان کو معلوم ہوا کہ طوفان نے آج بہت بڑا خزانہ لوٹا ہوا اور اسکی نیت فاسد ہوئی ہر قلعہ جدید کی طرف چار ہا
 بس یہ نیگے نوفل سر مست اور نافل سر مست یہ دونوں بھائی دوسرے رستے سے ہو چکے اور طوفان شیر سر
 کو ٹوکا کہ کہاں جا رہا ہو دیکھا طوفان نے کہ اب یہ راز قبل از وقت فاش ہو گیا لہذا اسکا سہم ہونا مشکل ہو گیا کہ میں نے
 شکار کا حضور شکار کو آئے ہیں میں آپ ہی کی تلاش میں جا رہا تھا نوفل سر مست اور نافل سر مست نے خزانہ کو
 اپنے قبضہ میں کیا اور وہاں سے شہر سرستان میں آئے اور تمام خزانہ محکم سر مست بادشاہ شہر کے محلے
 پیش کیا محکم سر مست نے حسب قاعدہ چارم مال طوفان کو دلوادیا باقی اپنے خزانہ میں داخل کر دیا طوفان خوش
 ہو گیا اسکو یہ امید تھی کہ بادشاہ اپنے عہد پر قائم رہے گا لیکن نافل و نوفل کو کمال افسوس ہوا کہ بادشاہ نے اتنا
 مال اسے دیدیا جب طوفان بلا گیا تو ان دونوں نے بادشاہ سے شکایت کی کہ آپ نے اتنا مال و خزانہ اسکو دیدیا
 اسکی کیا ضرورت تھی سوڑا سا دیدیتے محکم نے کہا کہ اگر ہم بھی بد عہدی کریں تو ہم میں اور ان میں فرق کیا گیا ملاوہ
 اسکے پھر حکومت قائم نہ رہے لازمین برگشتہ ہو جائیں خبردار تم بھی اپنے زمانہ میں خلافت عہد نگراور نہ خطا پاؤ گے جو طاعت
 کرتے ہیں یہ سزاٹھائیں گے آپ حاکم بن جائیں گے یہ نیگے نوفل سر مست اور نافل سر مست
 خاموش ہوئے لیکن ان کا کلام نیگے یہ خیال ان کے دلوں میں باقی رہا اب حال ہنریر خون آشام کا بیان کیا جا رہا ہے
 کہ یہ حالت زخمی ہی میں بھاگا ہوا ساریق بن بقا کے پاس آیا ساریق صورت ہنریر کی دیکھ کر گھبرا گیا پکارا کہ
 اے خالو قدرت یہ کیا حالت ہو ہنریر خون آشام نے بیان کیا کہ بیان سے قریب ایک شہر ہے کہ نام اسکا شہر
 سرستان ہے جو عجیب طرح کے جاہل لوگ وہاں بستے ہیں فوج شاہی لوٹ مار کیا کرتی ہے چارم حصہ حق لوح ہو رہی اور باقی
 خزانہ شاہی میں داخل ہو کر رہا ہو وہی لوگ آئے اور خزانہ لوٹ لے گئے سخت گان تو ناپا پاؤ گئے لگا لگا حرام بود بجاے
 حرام رفت ساریق نے کہا کہ تو ہنستا ہو بیان یہ فکر پیدا ہوئی کہ فوج اس محرابین بھوکوں مر جائیگی کوئی کھانا تک پیدا نہ ہو
 ہے لہذا ان کو سب چھوڑ چھوڑ کر چلے جائیں گے یہ نیگے سخت گان نے کہا کہ میں جاتا ہوں خزانہ ملنے کی تو امید نہیں لیکن اس
 خزانے کی عوض اگر ان کا ملک ہی نہ برباد کر لیا تو تمام ایسا شیطان نہ پایا یہ ککر خجرا بنا طلب کیا اور چھوٹے پریشہ کے
 جانب ملک سرستان روانہ ہوا بادشاہ شہر بھی رنقا کو ساتھ لیے ہوئے برائے سیر نکلا تھا نظر بادشاہ کی سخت گان
 پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلقت بڑا سا طوق پہنے ہوئے بال سر کے بندر کے ایسے لباس زریں جسم میں ایک
 چچرہ سوار چلا آ رہا ہے سخت گان نے بادشاہ کو دیکھتے ہی کچھ لیے انداز سے سلام کیا کہ بے اختیار بادشاہ کو ہنسی آگئی

یو چنانہ کون ہو سکتا گان نے کہا کہ اگر نام میرا کے معنی نہ پڑے تو میں تم بیان کروں بادشاہ نے کہا اگر سمجھ میں نہ آئے گا تو پوچھو گان سنجنگان نے نام اپنا اس طرح بیان کیا کہ سنجنگان بن سنجنگان بن بختیارک بن سنجنگان بن افش بن سگ سپید بادشاہ نے کہا کہ سگ سپید کے کیا معنی سنجنگان نے کہا کہ نام کے لیے معنوی کیا ضرورت جو ان باب نے جو نام رکھ دیا وہ رکھ دیا سب اس کی باتوں پر ہنسے شکل بھی مضحک حرکات اس سے زیادہ مضحک ہو چکا کہ تم ادھر کس غرض سے آئے سنجنگان نے کہا کہ میں وزیر اور شہطان درگاہ ہوں خداوند ساریق بن بقا بادشاہ ملک باختر کا سپہ سالار خداوند کہ خزانہ و مال لیے جاتا تھا آپ کے کسی سردار نے خزانہ چھین لیا ہوا اس نے اگر خداوند سے فریاد کی خداوند نے مجھے بھیجا ہوا کہ چاری جانب سے کہو کہ جو کچھ ہنسے تم کو دیا وہ کم نہیں ہو کہ تم نے دست ہوس اور دراز کیا ایسا نہ کہ میں ناراض ہو کر تقدیر پھر دون امیر سے فقیر بنا دوں یہ سنے محکم سر مست نے کہا کہ جا کر اپنے خداوند سے کہو کہ یہ بوسہ یہ پیغام اچھا نہیں ہم سے اور خداوند سے مواجہہ میں گفتگو ہو جائے سنجنگان کا تو مطلب یہی تھا کہ پناہ لے پھر تو خدا پرست آئے اسے بھی تباہ کر دیں گے اسے کہا کہ خداوند کے استقبال میں کی دکان میں جاتا ہوں اور ابھی خداوند کو لا تا ہوں یہ کہہ سنجنگان ساریق بن بقا کے پاس آیا اور کہا کہ طبعی ان سرکشوں کو بھی ہاتھ سے خدا پرستوں کے ماتحت و تاراج کر آئیے پھر طلسم زلالہ کا راستہ پیچھے گا ساریق بقون سنجنگان مسیت جانب شہر سر مستان روانہ ہوا وہاں محکم سر مست کو نہایت اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ خداوند کیسا ہو جس کا وزیر ایسا ہو جسوقت محکم سر مست کو یہ معلوم ہوا کہ ساریق بن بقا آتا ہے یہ مع فوج برائے استقبال آیا اور ساریق کو نہایت اعزاز و اکرام سے شہر میں لایا سامان نہایت مہیا کیا جب دعوت و نہایت سے سرخ حاصل ہوا تو ساریق نے کہا کہ اے بندگان من میں نے تم کو اس قدر مال دیا کہ جسکے قابل تم نہ تھے اب تم نے اور دست ہوس کو دیا کیا اور خداوند کی بغیر اجازت ال خداوندی کو قبضہ میں لائے بہتر یہ ہو کہ مال خداوندی ملازمان خداوند کے سپرد کرو اور عذر کرو تا کہ مورد عتاب خداوندی نہ ہو جسکے محکم سر مست نے ہنس کے جواب دیا کہ آخر خداوند نے مال کو اپنے بندوں ہی کے واسطے تو خلق فرمایا ہو لہذا مال خداوند بندوں کا مال ہو خداوند کے گھر کا یہی کی ہے یہ بھی ایک کرم خداوندی تھا کہ گھر بیٹھے خداوند نے اتنا مال بھیجا سنجنگان نے چپکے سے کہا کہ اب مال تو ملنا نہیں جو ان سے یہ کہو کہ اگر خداوند کی اطاعت کرو دشمنان خداوند کو سزا پہونچاؤ تو اس مال کی کیا حقیقت ہو خداوند اور بہت کچھ عنایت فرمائیں گے ساریق نے بھی کہا محکم سر مست نے کہا کہ دشمن آپ کا کون ہے یہ سن کے ساریق نے نام صاحبقران راج کا بتایا اور کہا کہ میرے تعاقب میں وہ اثر دردمان آتا ہو گا دو ہی چار وزیر یقین ہو کہ وہ بیان آجائے گا محکم سر مست نے کہا کہ جب آئے گا تو دیکھا جائے گا میرے افسران فوج بہت جلد خدا پرستوں کا استیصال کر دیں گے آپ پریشان نہ ہوں اور اطمینان سے بیٹھیں اور اگر زیادہ فوج اسکے ساتھ ہوئی تو یہاں سے قریب ملک حسن آگین ہوا ان کا بادشاہ حسین سہر قبا ہے وہ بہت بڑی فوج رکھتا ہے اور لشکر میں اس کے ایسے ایسے پہلوانان نامی و گرامی ہیں کہ عالم میں کہیں نہ ہوں گے مجھے اور حسین سہر قبا سے نہایت تیاگ ہے اگر میں اس سے ملک طلب کروں گا تو وہ در پیغ نہ کرے گا شہر آگین کا نام کے سنجنگان نے پوچھا کیا لوگ وہاں کے بہت حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ ملک ہی کیا کہوں ایسا حسن خیر البتہ دینا ہر دوسرا نہ ہو گا نہ کہیں کے خوبصورت نہ وہاں کے بد صورت سنجنگان نے کہا کہ خدا پرستوں کے خوب جوڑے لکھیں گے واہ کیا تقدیر جو ان لوگوں کی کہ جہاں ہاتھ میں عیش کے سامان مہیا ہو جائے میں سنجنگان کی اس پیشین گوئی پر کسی نے اعتقاد کی بلکہ نہیں میں ساریق نے کہا کہ اواحق وہاں کے لوگوں کو خداوند نے خاص اپنی خدمت کے لیے پیدا کیا ہے اس وجہ سے وہ حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ آخر خداوند نے اپنی صورت سب سے بہتہ کیوں نہ بنائی

ساریق نے کہا کہ بندوں کی اطاعت کا امتحان مقصود تھا اگر اپنی صورت خداوند سب سے اچھی بنالیتے تو سب خداوند ہی کے خواہشمند ہو جاتے مخلوق کس طرح بڑھتی علاوہ اس کے بندوں کو شکایت ہوتی اب جو بد صورت ہیں ان کو خداوند کی شکل دیکھ کر مبرا آنا ہوگا یہ سن کر اہل دربار ہنسے اور کہنے لگے رع - وزیر بے چین شہر یار سے چٹان - محکمہ سر مست نے کہا کہ ایک دختر ملک حسین بنیر تھا کی پر کہ نام اسکا حسینہ گلگون پوش ہے ہمیشہ لباس سبز پہنتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند شفق میں جو ایک تو طبقہ وہ حسن خیز علاوہ اسکے ملک حسینہ گلگون پوش اس شہر میں فرد جو لوگ جمال کی تاب نہیں لاسکتے دیکھتے ہی بیوش ہو جاتے ہیں اسکے ساریق ہنسا اور اس کو اشتیاق پیدا ہوا کہا کہ اسکو خاص اپنے لیے خداوند نے خلق فرمایا یہاں سے جگر نور قدرت اسکے پیٹ میں آتا رہے گا تختگان نے کہا کہ ایسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا وہ کسی سردار اسلام کی نذر ہو جائیگی اور اگر اسکا نام لوگے تو خدا پرستوں کے ہاتھ کے طمانچے کھاؤ گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لوگ شہر سر مستان کے تھے ہیں اور ساریق کو مسخرہ بنا رکھا ہے اسکی باتوں سے محکمہ سر مست دل ہلایا کرتا ہے ان سب کو قوی تر خرافات میں پھنسانے کیجیے اور دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے - اب دو کلمہ داستان شوکت نشان زلزله گیتی و لرزہ گرد و گردان سرکوب رستم داستان

حق پرورد یعنی عادل کیوان شکوہ صاحبقران رابع کے بیان کیے جاتے ہیں مخمس

کہتے تھے وہ بشر کو جو دل سے بشر غلط	ہووانہ ہو کسی کا کوئی سر بسر غلط	شامت جو آئی انکا بیان جان کر غلط
	میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط	
	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط	
ہوتے ہیں ایک بات کی تہین ہزار جھوٹ	تصدیق کیجیے تو میں انجام کار جھوٹ	اور پھر ڈرامین بولے بے اعتبار جھوٹ
	تاثر آہ و زاری بشمارے تار جھوٹ	
	آوازہ قبول دعا سے سحر غلط	
بالب پر کوئی قطرہ زہم کے رہ گیا	یا کچھ عیان ہوا اثر گرمی غذا	یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی سزا
	سوز جگر سے ہونٹ پر تنہا لہ افرا	
	شور فغان سے خنیش دیوار و دھڑلٹ	
ہاں سچ نہیں حکایت حال زبون دروغ	ہاں شکوہ و شکایت مبر و سکون دروغ	ہاں سر بسر دماغ میں جوش جنون دروغ
	ہاں سینے سے ناپیش دماغ درون دروغ	
	ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط	
ہاں بے بسی میں جرم و خطا کچھ نہ کیجیے	تسلیم و عاجزی کے سوا کچھ نہ کیجیے	ظاہر سوائے مظلوم کچھ نہ کیجیے
	آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجیے	
	عشق مجاز چشم حقیقت مگر غلط	
آگے نہ تھے زمانہ میں جواب فریب میں	ایمان و دین و ملت و مذہب فریب میں	پلتے ہوئے ہوائے میں یہ مذہب فریب میں
	بوس و کنا سکے یہ سب فریب میں	
	اظہار یا کباری ذوق نظر غلط	
یہ کذب یہ دروغ یہ بہتان الا ان	کیا جھوٹ بولنے کو ملی ہر انہیں زبان	شاعر ملا ہے میں زمین اور آسمان
	لو صاحب کتاب کہاں اور ہم کہاں	

معدوم تو وہ شجر جسے لاکھ لکھتے ہیں	کماہت کریں ہزار وفات شوکین	امتی نہیں نہ سمجھیں ہم اسکو اگر غلط
کیا ہو یقین جو کوئی کے دن کورات ہو	ہم جلتے ہیں بیچ ہر بے شبہ کھات ہو	ایسے مہلتے سے غرض التفات ہو
اک آہ سرد بھکے کیا طورہ خودی	اسکو دیا یہ دم کہ تجھے جان ندر کی	لودینے والے ہوتے ہیں ایسے ہی تو سخی
	شخصی بین کی دھری تھی کیسے سے بوند	جان عزیز پیش کشش نامہ بر غلط

دو ہی بیان کرتا ہے کہ سلطان حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ نقاب میں ساریق بن بچاکے کوچ اور مقام کرتے ہوئے برابر چلتے آتے ہیں ہر کار سے قبل سے روانہ ہو گئے ہیں یہ بھی ساریق لگاتے رہتے چلتے آتے ہیں جہت ہر کار سے شہر سرستان تک پہنچے اور مال سے ساریق من بعد کے گاہ ہوئے تو انھوں نے بارگشت کی اور خدمت میں صاحبقران عایشان کے آکر بیان کیا کہ وہ راندہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن بچاکے شہر سرستان میں پناہ گزین ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا ماکہ شہر سرستان اُس کے رستہ روئے ہیں ست ہر کاروں نے عرض کی کہ وہ شعل بن شمس کوئی کافر جرات اپنا خداوند جانتا ہے ساریق کا تو خزانہ اُس نے چھین لیا تھا اور بہت پریشان کیا تھا لیکن سحکان کی چرب زبانی سے اُسے پناہ دی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی جانب روانہ ہو جنرل بن عادی پیش خیمہ کر جانب شہر سرستان روانہ ہوئے عقب میں ان کے اور سرداران نامی گرامی بھی کچے بعد دیگرے جانب شہر سرستان روانہ ہوئے ایک چوتھ جنرل عادی قریب شہر سرستان کے پہنچے ہوں اور غیر مکرہ سرست کو بولی کہ پیش خیمہ خدا پرستوں کا ایک کشتہ سحکان سے پوچھا کہ بارگاہ خدا پرستوں کی کیسی ہے سحکان نے کہا کہ یہی بارگاہ ہے کہ تعریف انکی بیان سے باہر جہت سے تو کاشے کو کبھی ایسی بارگاہ دیکھی بھی ہوگی جسکے کلمہ سرست کو شک ہو کہ اگر اُس بارگاہ میں ہم پیشین ہو گیا ہے تو تاقل و نوفل سے کہہ کسی سردار کو بیکر بارگاہ و جنو نو یہ دونوں تو طوفان شیر سر سے کینہ لگتے ہی تھے انھوں نے طوفان سے کہا کہ جا کر بارگاہ خدا پرستوں کی چھین لاؤ طوفان ابھی خزانہ چھین کے خوش ہو چکا تھا سو پکار کر بارگاہ چھین کے لاؤں گا اور مال و اسباب و دولت لایا ہے اس وقت جا میں نہ رہا ساتھ بیکر جانب سحر روانہ ہوا وہاں جنرل عادی نے سحر میں تیار کیا تھا صاحبقران عایشان کے منتظر تھے ایک جگہ بلند تھوڑے کر کے بارگاہ کے استادہ ہونے کا حکم دیا تھا ملازمین سدا دگی بارگاہ میں پہنچ گئے کہ ایک درتہ جانب سحر سے گرد آری اور آمد شکوہ کے آثار معلوم ہوئے جنرل نے مکاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کار سے گئے اور ان و مدین ہر عرض کی کہ طوفان شیر سر راہ و فاسد سے آتا ہے جس جنرل غاوتے بارگاہ کو پشت پر لے لیا اور آپ سائے پرے جا کے کھڑے ہوئے اتنے میں گردش ہوئی اور عرصے سیاہید ہوتے چہ چون در غلموں کے تھریں شعل بن شمس کی غریبی آگے آئے ایک بڑا ہنجا کر گدین البق یہ سوار تھیں صورت پیدا ہوا پشت پر چالیس ہزار جوان خیمہ بخت نمودار ہوئے جنرل عادی نے لٹکا کر بائیں او فرساق تو کوان ہوا و کس ارادے سے آتا ہے طوفان شیر سر نے جواب دیا کہ میں فرستادہ ماکہ شہر سرستان ہوں اور اس بارگاہ کے کشتے کو آیا ہوں

بہتر ہی ہو کہ بارگاہ میرے سپرد کر دے ورنہ بزور شیر میں لے لوں گا یہ منکر جزیل عادی نے کہا کہ تیرا بادشاہ اور
 حاکم کیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ڈاکو ہی بادشاہ ہوئی یہ خصلت نہیں ہو کرتی جو ہم وہاں کہ رسم واسفندیا رکھی خطہ
 نہ لائیں تیری کیا حقیقت ہو جو تو بارگاہ پھینکے گا بس اس میں بہتری ہو کہ بدھ سے آیا ہو اسکی طرف لوٹ جا اپنی
 جان سلامت لے جا ورنہ نقد جان کھو کے جائے گا۔ بس یہ سنتے ہی طوفان شیر سر کو طیش آیا اور
 اس نے ایک وار تلوار کا جزیل عادی پر کیا جزیل عادی نے جو اس کا وار سپر پر روک کر
 ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو طوفان شیر سر کے پار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر لشکر طوفان نے حملہ کیا اس طرف
 سے ہر اسیان جزیل عادی آہڑے تلوار پر تلوار چلنے لگی کشتوں کے پستے لگسگے نہ خون جاری ہوئی میدان جنگ
 تمام خون سے رنگین ہو گیا لاشیں پر لاشیں گرنے لگیں دیر تک تلوار چلی آخر طوفان شیر سر کی فوج کا متہ پھر گیا سب
 رو بفرار لگے اور جانب شہر سر مستان فرار ہو گئے اہل اسلام نے آدھ کو س تک ان کا تعاقب کیا آخر واپس آئے اور
 بارگاہ میں ایستادہ ہوئے کا حکم دیا بارگاہ میں ایستادہ و خیمہ پر ہوتے ہی آدھ لشکر اسلام شروع ہو گئی سب قریب ہی قریب
 چلے گئے تھے شوٹے سے وقت میں آکر جمع ہو گئے تمام محرفو خون سے ملو ہو گیا دوسرے روز سواری بادشاہ سلام و صاحبقران
 عالیقام کی بھی آگئی امیر داخل بارگاہ ہوئے سردار اس کے جمع ہوئے اس روز تو آرام فرمایا دوسرے دن ایک نامہ بنام حکم
 سر مست بادشاہ شہر سر مستان تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حکم شہر سر مستان یہ تو نے کونسا طریقہ اختیار کیا جو کہ
 دوسروں کے مال و خزانہ پر قبضہ ناجائز کرتا ہوں حرکات و سکنات کو ترک کر کہ یہ بادشاہوں کے شایان شان نہیں ہوتا ہوا
 میدان و تیرے شہر میں نجاگ کے آیا ہو اسے گرفتار کر کے میرے حوالے کر یا آدھ جنگ ہو چکا نامہ تحریر فرمایا کہ
 غلطان و درگوش بادشاہ شہر غلطانہ سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ تم بھی تحریر کرو اور اپنی طرف سے بھی لکھو
 غلطان و درگوش نے سب الارشاد صاحبقران عالیشان نامہ تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ تو جو میرا
 خزانہ و غیرہ لوٹ کے لے جا گا اور میں نے سنا ہو کہ اب اس خزانہ کو تو نے اپنے قبضہ میں کیا ہو تو اگر میرا خزانہ میرے سپرد
 کر دے تو میں تیرا ممنون ہوں گا اور اگر اس کے غلات کریگا تو مجھے کہ ہوئی کے بدلے بکرا دینا پڑے گا تیرا
 خزانہ بھی میرے خزانہ کے ساتھ لٹ جائے گا یہ دونوں نامے صاحبقران عالیشان نے رکھے اور حسب دستور
 خلعت و سپر و شمشیر واسطے نامہ دار کے رکھ کر حکم فرمایا کہ ہو کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب باصواب شہر سر مستان
 سے لائے بس یہ سنتے ہی ہر ہوت رعد آواز اپنے دنگل سے کود پڑا اور جام پیکر خلعت زیب جسم کیا تلوار کر کے نکل
 نامہ سرے باندھا اور دوسرا نامہ کر میں رکھا اور عرض کی کہ یہ غلام جاتا ہوں اور جواب باصواب لیکر بھی آتا ہوں لکھنیاں
 رخصت کیا اور خیمہ سے باہر نکلا اپنے لشکر میں آدھ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب شہر سر مستان روانہ ہوا۔
 اب کچھ حال حکم سر مست حاکم شہر سر مستان کہتے کہ جب لاش طوفان کی ہر اسیان طوفان پہلے ہوئے ملے حکم سر مست
 کے بیوی اور سارا اجڑا یاں کیا نافل سر مست اور توفل سر مست تو نہایت خوش ہوئے اسی وقت جا کر مکان
 طوفان کا محاصرہ کیا اور سب مال و اسباب اس کا فرق کر کے لے آئے داخل خزانہ شہر ہی کر دیا لیکن حکم سر مست
 کو طوفان کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور اس نے کہا کہ خیر دیکھا جاوے گا کہ وہ کہ لشکر ہمارا تیار ہوا اسی وقت
 فوج سر مستان میں کمر بندی ہونے لگی دوسرے روز تمام افسران فوج حاضر ہوئے اور عرض کی کہ فوج تیار ہو گیا
 حکم ہونا ہو حکم سر مست نے کہا کہ شہر سے باہر بارگاہ برپا کرو اور پہلے بارگاہ مسلمانوں کی حسین لو بعد اس کے جو آئے
 اسے گھیر کے مار لو مسلمانوں کو جمع نہوئے و ورنہ مقابلہ دشوار ہو جائے گا ہنوز بھی بائیں پوری ہیں کہ ہر کاہن
 نے آکر عرض کی کہ نامہ دار آتا ہے جنگاں نے گھیر کے حکم سر مست سے کہا کہ جلدی کسی کو واسطے ہتھیال کے نہ بھیجے
 ورنہ غضب ہو جائے گا صاحبقران سے ابھی آپ آگاہ نہیں ہیں وہ بہت بڑے شخص ہیں حکم سر مست کا تو ادھر ہی کچھ

ارادہ تھا لیکن سنگھان کے کہنے سے خیالات بدلے اور افسران فوج کو برا سے استقبال نامہ دار صاحبقران روانہ
 کیے لوگ گئے اور بیروت رعد آواز کو نہایت اعزاز کے ساتھ لائے سنگھان نے دھکل قریب تخت بادشاہ کے
 پہلے سے بچھا دیا تھا بیروت رعد آواز آکر دھکل پر بیٹھ گیا سب افسران لشکر اپنے اپنے دھکل پر ٹھکن ہوئے بیروت
 نے منہ نامہ دار کا نفر کیا محکم سرست نے کہا کہ نامہ لاؤ بیروت رعد آواز نے پہلے کرے نکال کر نامہ غلطان
 در دیگوش کا دبا محکم سرست نے نامہ پڑھا اور ہنسنا بیروت رعد آواز سے کہا کہ میں نے ہال خداوند سے ہالہ عین
 شر غلطانیہ میں اس خزانہ کے لئے کو نہیں کیا تھا جو دیدون شل مشورہ کہ جس کی تیغ اس کی دلی بیروت نے
 کہا کہ خبر جو کہ مستور ہو تو خبر کر دو محکم سرست نے بھی جواب فرما کر دیا سنگھان جبران نکال نامہ امیر زمین آیا بیروت
 رعد آواز پر کجا اور کہا کہ اے محکم سرست تو نامہ منٹا تھا اصل میں نامہ صاحبقران کا میں لایا ہوں محکم نے
 کہا کہ لاؤ وہ بھی دو بیروت نے کہا کہ وہ نامہ چون نہیں تھا جبکہ شرائط استقبال و شہزادہ کے جاتین محکم نے
 کہا کہ یہ میں سمجھا نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ سات خدم نامہ کا استقبال کرو اور تین قدم میرا اور سات
 کشتیان زر و جواہر کی نامہ پہرے شہر کردار تین کشتیان بچہ سے تو یہ نامہ دیا جائے گا محکم سرست نے کہا کہ
 استقبال میں تو کچھ ہرج نہیں کر لیکن زر و جواہر میرے پاس فالتو نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ اگر زر و جواہر
 تحصیل کیسب نہیں کر تو کشتیان بھولوں کی شہر کر دو محکم سرست نے انیس وقت دس کشتیان بھولوں سے بھر کر
 سامنے رکھوا دیں اور انھار دس قدم آگے بڑھ کر نامہ لیا بیروت رعد آواز نے بھول لٹا دیے اور نامہ دید با محکم
 سرست نے نامہ پڑھا اور سلیق کی طرف دیکھ کر کہا کہ واہ آپ کیا اچھے خداوند ہیں کہ بندوں کے ہاتھ سے بھاگتے
 پرتے ہیں اور نیندان کا مال کوٹتے ہیں ساریق نے کہا کہ قدرت نے میرا اختیار کیا تھا اور شل مخلوق کے اوقات ہیری
 پر کسے ہاندھی کہ ہندگان میرے زدہ بدول سنوں اور ان کو میرے لئے کہ جب خداوند کی یہ حالت ہو تو ہم اپنی
 کیا کہیں یہ مظلما ہا ہا شکین و غولان جس سے میرے ویش در ملک دواہن۔ محکم سرست اس کی باتوں پر ہنسا
 اور پشت نامہ پر جواب فرما کر دیا بیروت رعد آواز نے جواب نامہ کا لیا اور وہاں سے ٹھکر جانے شہر اسلام روانہ
 ہوا وہاں ہر کاروں نے حال نامہ داری سے صاحبقران کو پہلے ہی اطلاع دی تھی امیر بہت خوش ہوئے اور شاہان
 بہت ملک کو بیروت کے استقبال کے لئے روانہ کیا بیروت نے اگر جواب نامہ پیش کیا صاحبقران نے
 فرمایا غیر کمزیر و اسنین دیکھا جائے گا ابلی کے واپس آنے ہی موج سرستان شہ سے باہر آئی اور بارگاہ ہیا کی
 پانچ لاکھ سوار و پیدل سوار میں پھیل گئے آخر میں محکم سرست مع تافل سرست اور نوفل سرست و طوقان
 سرست اور طوقان سرست اور طاسپ سرست اور بہر اسپ سرست اور سہاب سرست اور خراب
 سرست اور ضیفم سرست و ساریق بن بقا شہ سے باہر آیا داخل بارگاہ ہوا تمام افسران لشکر شل عادل زور
 اور معا و قیل زور اور طوس شہر لب اور چموس شہر لب اور کاس بن کیلوس اور غیر ذلک کر گہن سوار اور
 تشکیل کر گدن طوقان سرست و اسو سرداران زبردست کے جمع ہوئے اور ضیفم سرست بڑا بیٹا محکم سرست کا
 کہ رستم وقت اور افسر لشکر باقی آٹھ فرزند محکم کے کہ یہ بھی نہایت زبردست ہیں اور ایک ایک چھ فوج کے مالک
 ہیں کوئی پالیس ہزار کا افسر کوئی تیس ہزار کا۔ دار ہر اور خود محکم سرست بھی نہایت زبردست وہاں ہر وہاں
 یہ سب کیا ہوئے اور سنگھان نے غور سے سب کی طرف دیکھا اور اندازہ کیا تو ضیفم سرست کو بہت پرندہ کہ
 یہ کچھ ہو اگر کوئی بھی پسے تو کچھ زور پر روک سکتا ہر باقی سردار تو شکار اہل اسلام ہیں کہ ان عقیدت نہیں رکھتے
 بیکے سے ساریق کے کان میں کہا کہ جبکہ ضیفم سرست ہر اس وقت تک یہ سلطنت باقی نہ رہے کہ یہ گرفتار ہوا
 اس روز لڑائی کا خاتمہ ہوا لیٹا غرض کہ جلم شراب ارغوانی گردش میں آیا اور آوازیں نلے و نوش کی بلند ہوئیں

جب دماغ ان سب کے بادۂ تاب سے گرم ہوے تو حکم سر مست نے حکم دیا کہ بے جمل جنگ اسی وقت تقارہ رزمی پر
چوب لگی اور آواز تقارہ کی گئی خبر صاحبقران عالی شان کو پہونچی کہ فوج کفار میں کوس حربی بجای کر فرمایا کچھ پروا نہیں
کندہ ہمارے میدان میں بغیر ایزدی و بتا سید ربانی بے جمل جنگ اسی وقت میدان میں تقارہ رزمی نوازش میں آیا اور تیاریاں
جنگ کی ہوئے لیکن تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں طرف کی فوجیں میدان میں اگر صف آرا
ہوئیں مینہ مسرہ قلب جناح ساقہ و کنگاہ اگلا ہرادل بچلا نیندا دل مضین جا کر کھڑے ہوئے اس طرف حکم سر مست
وقت پر سوار آگئے آگے نعت کے ضیق سر مست مرکب باور قنار پر سوار اسلحہ جنگ سے آراستہ یہ معلوم ہوا تھا کہ دو
بصورت انسان کھڑا ہوا جو برابر اس کے ساریق کا تحت عا سرداران ساریق تنگ خون آشام پلنگ خون
آشام سبز خون آشام بے خون آشام وغیرہ ساریق کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے ان سب کی نظر پر لشکر اسلام
پر پڑی نہر سے آب ہونے مستی اثر گئی کہ اتنا بڑا لشکر اور ایسے ایسے جوان ان سے کون مقابلہ کر سکتا جو ادب خدا پرستوں
نے سر مستوں کو تاک لیا سرداران اسلام نے سرداران کفار کو پسند کیا کہ اگر فلان نکلے گا تو اس کے مقابلہ کو ہم
جائیں گے اکامصل دونوں طرف سے تہدار نکلتے اور جہاڑیاں جھنڈیاں کاٹ کے میدان کو صاف کیا تب دل
لے پستی و بلند ی زمین کو جو اسکی ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بجایا میدان کو مثل آئینہ کے صاف و
شفاف کر دیا اب نقیبان بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑتے ہوئے ہر صف کے قریب آئے اور اشارہ عبرت آمیز
پیر پر چکر چاگان لشکر کو جوش دلایا جس وقت نقیب بٹے تو لشکر کفار سے مند و پل اثر و نفس میدان میں آیا
بعد صلح شور ہی بسیار نیزہ زمین پر گرا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش کرو خدا پرستان و فرقہ مسلمانان
جس کو تائب مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو بس یہ سننے ہی جانب دست چپہ کے علم جلوہ گری
آئے اور شاہزادہ مختشم بن باطنی نے ہوا باگ کا لیا سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان کی چاہی فرمایا
جاؤ ماقا حقیقی نگہبان ہر شاہزادہ مختشم سلام رخصت کر کے عازم میدان کا رزار ہوئے اور سامنے مند و پل
اثر و دم کے ہونے مند و پل قد و قامت مختشم بن ہاشم کا دیکھ کر بہت ہنسا اور بکا را کہ اسے شخص تو کیا سمجھ کر
میرے مقابلہ کو آیا ہر کو اے کے فکر سے دب کے مر جائے گا میری مہربانی کی تاب نہ لائے گا شاہزادہ مختشم نے فرمایا
کہ اس ہرزہ و راہی سے کیا حاصل حربہ اپنا اٹھا ابھی کھوئے کھڑے کا حال معلوم ہو جائے گا یہ سنکے مند و پل اثر و دم
نے نیزہ اٹھایا اور سینہ شاہزادہ مختشم پر وار کیا مختشم نے وراثت کا خال دیکر اپنا نیزہ سنبھالا نیزہ بانی ہونے
لگی کوئی پس طعن کی نوبت آن ہوگی کہ شاہزادہ مختشم نے نیزہ ہاتھ سے مند و پل اثر و دم کے نکال دیا مند و پل
ارے کر کے رکھیا نیزہ تو نیزہ بھر بلند ہو کے زمین پر گرا اور مند و پل نیزہ برابر آب ہالت میں غرق ہو گیا اور ہر اہل
اسلام نے اعست و مرعبا کی صدائیں بلند کیں کھارٹے گردنیں جھکالیں مند و پل اثر و دم نے تیغ کمر سے کھینچا اور
سر پر مختشم کے وار کیا مختشم نے وار اس کا آسیب سیر زد کر کے اپنا وار کیا مند و پل نے بھی سپر بلند کی لیکن تلوار
یا تو سر چٹکی تھی یا مانند برق چندہ کے زمین میں ڈوب گئے مکمل مند و پل سے مرکب جا کر کھڑے ہو اسلحہ گان نے
سلو اتہ پیشی پھر پیران ساز ریش میدان میں آیا آنے ہی مختشم بن ہاشم پر برس پڑا مختشم نے کئی وار اس سے
رو کر کے جو تلوار کمر پر اسی اس کے جس دو کھڑے ہوئے شام تک سترہ سردار بان سے مارے گئے شام کو پل
بازگشت بجا و دونوں لشکر میدان سے پھرے حکم سر مست شامت تعجب میں تھا کہ یہ خدا پرست بلکہ بد آفت روزگار
ہیں کہنے میں تو معمولی قد و قامت ہیں لیکن رگ رگ میں زور بھرا ہوا ہر اس طرف بادشاہ اسلام مختشم پر سے
زرشار کرتے ہوئے میدان سے پھرے اس طرف حکم سر مست نے پھر پل جنگ بجا دیا اور بھی کوس حربی نوازش
میں آیا تمام رات دونوں لشکروں میں تھکاکھٹک ہی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں اگر صف آرا ہوئے

بعد از جنگ صفوت قتال و جدال جس وقت نصیب نصیب سے کر گئے تو لشکر کفار سے عادل زور میدان میں
آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شاہزادہ شہنشاہ صف شکن کے بعد گفتگو سے بیار نیزہ بازی کی
آئی شہنشاہ صف شکن نے نیزہ عادل زور کے ہاتھ سے نکال دیا عادل زور نے تلوار ماری شہنشاہ صف شکن
نے کلاں پکڑی اور جھٹکا مارا کہ عادل زور راوند سے منہ پال مرکب پر آ رہا شہنشاہ صف شکن نے دوسرا
ہاتھ بڑھا کر زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا قاش زمین سے اٹھا لیا اور فرمایا کیا کتاب شاخت پروردگار عالم میں
عادل زور نے کہا ہزار مائیں ہوں تو نام پر خداوند شمس اور بانس کے فرزند شمس کے تائید میں
میں یہ ہے شہنشاہ صف شکن نے اس کو ہلاک ہوا اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ تیغ ابدار کا مارا کہ وہ
شمس پرست چار کمرے ہو کر زمین پر گرایس یہ دیکھ کر عادل زور بجائی عادل زور کا دوز پڑا اور
آنے ہی پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ بازو میرا توڑ دیا کب جھوٹا ہوں میں کہ تو زندہ بچ کر میرے ہاتھ سے جا کے یہ کہہ کر
تلوار ماری شہنشاہ صف شکن نے اس کا وارہی دیکھ کے ایسا ہاتھ مارا کہ مع رکب و مرکب چار کمرے ہوئے
شام تک سب شہنشاہ صف شکن نے اشارہ سردار جان سے مارے اور چار سرداروں کو زخمی کیا شام کو پیر
طبل باز گشت بجا آورد و دونوں لشکر میدان سے پھر گئے تیسری میدان ماری میں ضعیف سر مست اپنے باپ سے اجازت
لے کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ تیمور شیر پرورد گلا بعد گفتگو سے بیار نیزہ بازی
ہوئی تیمور نے نیزہ ضعیف کے ہاتھ سے موٹی کیا ضعیف سر مست نے تلوار ماری تیمور نے وار اس کا رد کر کے
کلاں پکڑ لی زور ہونے لگے ضعیف سر مست بھی بڑا بہادر تھا آخر دونوں کے مرکب ٹکروں کی تاب نہ لائے ٹیپ ٹیپ
دونوں نے زمین خالی کئے اور مصروف تلاش ہوئے ہم پر کھڑاں زور کی بارہ بارہ ہو کر جسم سے گر گئیں شام تک
کشتی رہی مطلب نہ حاصل ہوا جب شام ہوئی و ضعیف سر مست نے کہا کہ اسے جو ان رات واسطے آرام و
آسائش کے ہوا ورون کاروبار دنیا کے لئے تو بھی ماکے آرام کرو اور میں بھی آرام کروں صبح کو میرے پاس پھر
مقابلہ ہو گا تیمور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہیں چلا ضعیف سر مست نے کہا کہ مجھ کو کیا نوئے صوم کا
سمجھا دین تین روز تو مجھے بھی مقابلہ کیا اگر تیرا یہ عزم حرمین سے بھی میں کھان لی کہ جنگ فیصلہ نہ کروں گا
میدان سے نہ بھروں گا دونوں جانب سے روشنی آئی دھل کر بیان بچہ گئیں تمام رات کشتی رہی لیکن مطلب نہ
حاصل ہوا صبح کو پھر اس طرح دونوں نے یہ غلامیہ کہ تین شبانہ روز کشتی رہی آخر تیسرے روز صبح شام تیمور
نے لشکر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا پانچ کے مشکین اپنے عیار کے حواسے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان
سے پھر گیا محکم سر مست اپنے فرزند کے اسیر ہو جانے سے دل شکستہ ہو گیا اور اس کو قیہن ہو گیا کہ اپنے اہل ستون
کس طرح عدو ہو کر نہوں گے اور شہنشاہان نے ساری بیعت سے کہا کہ اب بھاگنے کے واسطے تیار رہو یہاں کا تو
عائدہ حکم نے رنج پیر میں پھر طبل جگسا بجا دیا خبر بادشاہ اسلام کو جو آن بیان بھی کو س جلی نوازش میں آیا تمام رات
جاری جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں اگر صف آرا ہوئے بعد از جنگ صفوت قتال و جمل ہوت
نصیب نصیب سے کر رہے تھے تو نوافل سر مست نے باپ سے اجازت مانگی محکم سر مست نے کہا کہ جب ضعیف سر
ہو گیا تو تم کیا کر لو گے یہ تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ان خدا پرستوں پر قیاب ہونا دشوار بلکہ ناممکن ہے لہذا بھی کھان کیل
کو لینے دو انھیں بھائی ایک مسلمان کو بھی گرفتار کر لیا تو امیر سے صلح کر لیں گا ان کا قیدی ان کے حواسے کر دوں گا اور اپنا
قیدی ان سے لوں گا اور اگر خود بھی اسیر ہو گیا تو مجھ پر ہی یہ کہہ کر اس نے خود ہوا باگ کایا اور میدان میں آ کر
پکارا کہ یا امیر میرے مقابلہ کو حاضر نہ کیے جو قائم مقام آپ کا دو باپ خود نکلیں کیونکہ بعد میرے اس جنگ کا خاتمہ
فرمایا جو قتاری خوشی ہو مجھے سر طرہ منظور ہے یہ ہے محکم سر مست نے کہا کہ جی تو میرا بھی ہاتھ ہے کہ آپ سے

مقابلہ کروں فرمایا کہ میں موجود ہوں سرخدا و سرداروں نے عرض کی کہ یا امیر میں واسطے مقابلہ کے جانے دیجئے
لیکن صاحب جعفران نے نہ مانا و فرمایا کہ وہ مجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہے میں تمہیں کس طرح اجازت دوں یہ فکر حضرتان
سے اشارہ کیا حضرتان نے کلاہ اند آجھاں کر میدان کو فرق کیا علم اثر دیا پیکر جلوہ گری پر آیا صاحب جعفران مرکب کو
چمکا کر سامنے تخت بادشاہ کے آئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا صاحب جعفران سے گئے مکر رخصت جنگ
عنایت فرمائی امیر بالوقیر مارگر مرکب سوار ہو کر سامنے محکم سرست کے تشریف لائے اور فرمایا اے محکم فرزند
تیرا چریتا سے ہر اطمینان رکھو بعد تیرے مقابلہ کے جو فیصلہ ہوگا وہی اس سے بھی ہو جائے گا لا حربہ اپنا اور
دیگر محکم سرست نے نیزہ سنبھالا اور سینہ صاحب جعفران باقبال پر وار کیا امیر نے واراٹس کا اپنے نیزے
پر لیا اور نیزہ سی طعن میں اس طرح نیزہ ہاتھ سے محکم کے کلاہ پاکہ تمام سرداران لشکر اسلام حیرت میں آ گئے یہ کونسا
بند تھا کسی کی سمجھ میں نہ آیا سوا شاہزادہ تیمور شیر پرور کے کہ یزد و فہم تو سمجھ گیا اور اس نے توجہ کی اور محکم
سرست حیرت میں تھا کہ یہ کس طرح نیزہ میرے ہاتھ سے نکل گیا کہ سمجھ میں بھی نہ آیا اس نے کھار کر سے کھینچ کر سر پر
صاحب جعفران کے وار کیا امیر نے دھار بچا کر کلاں کھینچا اور جب تک مارا کہ محکم اونٹ سے منہ ڈال مرکب پر آرا گھر
سنبھلا اور ہاتھ کھینچا مرکب لشکر میں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے کشتی ہونے لگی دونوں طرف سے افسران لشکر قریب
آگئے تماشا کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی سی قریب شام صاحب جعفران نے مگر محکم سرست کا توڑا اور سرست
بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین ہمارے حوالے کر دیا او بطل باز گشت بجا کر میدان سے پہرے اُدھر ساریق
واپس ہوا لیکن محکم سرست نے صاحب جعفران سے عرض کیا میں کہ یا امیر میں طعن ساریق نے شہر نعلطانیہ کا
خزانہ لوٹ لیا اسی طرح میرے شہر میں بھی لوٹ نہ بھاڑے لہذا میرے حق میں جو کچھ مستور ہو اسی وقت ہو جائے
تو ہتر چل میں خود واپس ہو کر اپنے ملک کی حفاظت کروں یا حضور ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے اس کی حفاظت
فرمائیں اور اپنے دزد کو پکڑ لیں صاحب جعفران نے یہ سنے محکم سرست اور ضعیفہ سرست کو طلب کیا جسوقت
یہ دونوں حاضر ہوئے امیر نے ان کو ایک ایک دھچکل ماریت فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو۔
محکم سرست نے عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب امیر ضعیفہ سرست کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد
فرمایا کہ تم کیا کہتے ہو اس نے عرض کی کہ جب میرے اہل نے علامت اختیار کر لی تو مجھے کیا بند رہ سکتا ہے صاحب جعفران نے
آہنگروں کو بلا کر چنگریاں پٹیاں کشوا دیں اور دونوں کو خلعت عنایت فرمائے محکم سرست نے عرض کی کہ اگر
اجازت ہو تو میں جا کر سامان دعوت متبا کروں اور حضور مجھے سرفراز فرمائیں اور وہیں میں ساریق کو بھی گرفتار
کر کے حاضر حضور کروں گا فرمایا کیا مضائقہ ہے جاؤ محکم سرست صاحب جعفران سے رخصت ہو کر ضعیفہ سرست
اپنے شہر میں آیا ساریق نے پوچھا کہ کیونکر تمہاری رائی ہوئی محکم سرست نے کہا کہ میں نے وہاں اسلام اختیار
کیا ساریق نے سختگان سے اشارہ کیا کہ اب یہاں پھر نے میں مگر یہ سختگان نے کہا کہ جاؤ تو زمین سنبھالنے
ملاؤ یہ کہ محکم سرست نے سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا اور صاحب جعفران کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ اب
حضور تشریف لائیں امیر بالوقیر ہمراہ اپنے تمام سرداران اسلام کو لے کر تشریف لائے محکم سرست دزد و ازہ
شہر پادشہ واسطے استقبال کے آیا صاحب جعفران داخل شہر سرستان ہوئے سلامی ہوئی راستہ میں جیسے
تیک جسے سنبھالنے گئے امیر نے اپنے سامنے ان کو منہ دیکر کہا بنا سے مساجد کرتے ہوئے داخل ہوا ان شاہی
ہوئے ساریق طعن میں نے نہ استقبال کیا نہ تعظیم کو آگیا امیر بالوقیر نے ساریق کی طرف دیکھے ارشاد فرمایا کہ
اب کیا کہتا ہے محکم سرست کو ساریق کے حال پر رحم آیا صاحب جعفران سے عرض کی کہ حضور اس کے حال پر
ترحم فرمائیں اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو کچھ ملک و مال اس کے مالک میں ہے حضور اس کو عنایت فرمائیں

اور اس کے قتل سے باز آئیں صاحبقران نے فرمایا کہ اے محکم سر مست برپا کعبہ اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو اس کے مالک کیسے میں اپنے تمام فوجیہ جات کا اسکو بادشاہ کر دوں اور خود اس کی سپہ سالاری اختیار کروں مگر قلب اس کا سیاہی سے منظور نہ کرے گا محکم سر مست نے ساریق کی طرف دیکھتے کہا کہ اے ساریق اب کیا عذر ہے تو شایب اس کے جس کی سلطنت شکست کے بعد اور بڑھ جائے ساریق نے کہا کہ میں کل سچ کو اس کا جواب موج سمجھ کے دوں گا محکم سر مست نے امیر باتو قیر کی طرف دیکھا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ کیا منافقہ ہے اسماصل صاحبقران کے واسطے سامان دعوت میاں کیا گیا امیر نے مع سرداران اسلام خاصہ تناول فرمایا ساریق شریک دعوت نہیں ہو بلکہ دوسرے کا بھانہ کر کے چلا گیا امیر نے محکم سر مست کی طرف دیکھا ارشاد فرمایا کہ اسے محکم سر مست مجھے نیت اس کی بد معلوم ہوتی ہے محکم سر مست نے عرض کی کہ یا امیر اس شہر کے دو ہی راستے ہیں ایک راستے پر آپ کا لشکر پڑا ہوا ہے اور دوسرے راستے کی طرف ایک ایسی جگہ ہے کہ اگر اس سے گزرنا اس کا غیر ممکن ہے اگر یہ بھاگے گا تو راستہ کمان پاسے کا چارونا چاروا پس آئے گا ورنہ خود اسیر ہوا ہوگا فرمایا خیر غرض کہ یہاں تو صحبت راگ رنگ کی بپا ہوئی طائفہ حاضر ہو کر باری باری بجا کر کے آواز ساز گیت بجنے لگی تمام افسران فوج مصروف پیش و طرب ہوئے ایک تازنین نے یہ نعل شروع کی غزل

دل پیرا اگر ہر توانے جگر سے ہے کیونکہ غرض میں سر کی خوشی سنگ سے ہے وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے وہ کونسی ادائیہ جو خالی شہ سے ہے تم مجھ کو دیکھتے ہوئے دیکھتے میں سب آنا جو دل میں ہے تو ارادہ کہ مر سے ہے ہر وقت دیکھتا ہوں میں تصویر اس کی گھر پہڑوں گا ڈر مجھے دیوار دہ سے ہے بد نظر ہے ہر کسی کی نظر سے ہے اے تازنین ڈر تری نازک کر سے ہے	اور آنکھ منظر ہر توانے نظر سے ہے مجھ خاناں خراب کو اب کام گھر سے ہے ہر کام میں نظر ہے اس کی نظر سے ہے مرا ہوں شوق قتل میں شرفی پہچ تو قیر آئندہ کی تھاری نظر سے ہے جو دم وہ میرے قعر دشت میں ہو ہے دوستی نگارہ قلب و بگر سے ہے چاہتا کہ کر کے بات کسی سے نہ اٹھنے کی پوشیدہ اس لئے وہ بھونک نظر سے ہے ہر جس کا اسے کچھ تلاش انتظار زیم	فصل جنون میں بیستہ بیستہ ہے جب سے وہ دل میں نے میں نعت صفر سے ہے المازنا مشوہ کر شرمیہا جنسا اصوقت مجھ کو نفع اگر ہر ضرر سے ہے جس آنکھ کو اشارہ ہو وہ منظر سے ہے وہ بے خبر اگر ہر تویہ می خبر سے ہے حسن کہ آہ و نالہ کروں گا فراق میں اس برجہ بد گمان وہ میری نظر سے ہے بہشتی غم سے نہ کسی وقت بھگ کھل وہ میری آنکھ سے وہ میری نظر سے ہے
--	---	---

بیان قہار میں خورشید سرودہ میں اور وہاں ساریق کا حال سے کہ اس کے سختگان سے کہا کہ اے شیدان
جواب کیا کروں سختگان نے کہا کہ آج سے بڑھ کر موقع نہ ہاں آئے گا سب نوکوحیش و طرب میں ان پر شہزاد
مار و اور بیان سے سارگو ساریق نے کہا ہر گون تو کہ سر بھاگون سختگان نے کہا وہی شو حسن آگاہی کہ جب کا
ذکر محکم سر مست نے کہا تھا ساریق خوش ہو گیا اور کہا اسے بندہ من واقع میں تو نے عجب رائے بیان میں
اسی وقت اس نے اپنے افسران لشکر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ خیمہ ٹھہرے لشکر کی تھاری کرہ اور جب لشکر تیار
ہو جائے تو زمین اطلاع کرنا افسران نے لشکر میں خبر کی سب کے سب اسی وقت مسلح ہو گئے ساریق منوں ایک
سرکب پر سوار ہوا اور سختگان ارژنگ چترنگ ان سب کو ساتھ لے کے مع چند کس خادموں کے سوار
کی طرف متوجہ ہوا اور افسران لشکر ساریق نے لشکر صاحبقران بلوچ سرستان پر شہزادہ راشد
سرستان پہاڑی اسلام کا غرہ کر کے گئے اور لشکر اسلام پر سوار ہوئے ان کا غرہ کیا اور رات کے ہر دست
نکلے چلے گئے وہاں ساریق منظر خیمہ جلے ساریق کو حلقہ میں لیا اور رادشہ حسن آگاہی کی اختیار کی
یہاں دونوں لشکروں میں تلو اس جگہ علی غوغا ہوا سر مست چلا رہے تھے کہ مسلمان بیٹے بد عہد و تباہ پورستم

ہیں اور سلطان سرستون کو برا بھلا کہہ رہے تھے اس شور و غل کی خبر صاحبقران عالی شان کو پہنچی فرمایا
 یہ کیا آفت ہے حکم سرست سے عرض کیے مجھے خبر نہیں مگر غیبت یہ تھا کہ مجمع قریب ہی مجمع تک تو برابر تلوار چلا کر
 ہزاروں ماسے گئے جب روشنی ہوئی تو صاحبقران نے ایسا نعرہ کیا کہ دونوں لشکر دہل گئے جدا ہو گئے
 یو جھ صاحبقران نے کہ تم کے اہل اسے اہل اسلام نے کہا کہ ہم پر سرستون نے حملہ کیا اور سرستون نے
 اہل اسلام پر الزام لگایا اسوقت صاحبقران حیران تھے کہ یہ ان کا نام لیت ہیں اور وہ ان کا نام لیت ہیں
 اب دونوں میں سچا کسے سمجھیں خضران نے عرض کیا صاحبقران ساریق کو قیدیافت فرمائیے کہ کمان پر
 دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ساریق نہیں ہے خضران نے عرض کی کہ یہ دونوں بے خطا ہیں تصور ساریق
 کا ہے اسی ملعون نے دونوں لشکروں پر بخون مارا آپ تو ٹھگنا بیان ایک دوسرے کے شبہ میں لڑا کیا اب
 لاشوں کو تلاش کیا تو اکثر لاشیں ساریق پرستون کی ملین ایک شخص زندہ تھا لیکن زخمی ہونے کی وجہ سے
 بھاگ نہ سکا اس کو سامنے صاحبقران کے لئے امیر نے فرمایا کہ اگر راست راست بیان کر دے گا تو مجھے
 زندہ چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے اس سے صاف صاف بیان کر دیا کہ یا امیر بیشک یہ فعل ساریق کا تھا اس نے
 سختگان کی اطلاع سے بخون مارا اور جانب شہر حسن آگین بھاگ گیا میں زخمی ہو گیا اس لئے بھاگ نہ سکا
 اب جسے قتل کیے جا رہے تھے صاحبقران نے فرمایا کہ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اگر تو سچ بیان کرے گا تو مجھے چھوڑ دوں گا لہذا
 اب تجھے اختیار ہے جان چاہے پلا جا اس نے عرض کی کہ اگر جانے کے قابل ہوتا تو رہ کیوں جا فرمایا کہ اسے شفا خانہ میں لے جاؤ
 جس وقت یہ اچھا ہوئے اسوقت سے زاد سفر دے کے رخصت کر دینا اس غایت پر صاحبقران کی وہ شخص شیدا ہو گیا
 عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے صفت کی ساریق پر اب زنگ اپنی اذنین قدموں کے نیچے بسر لڑوں گا مجھے دین اسلام
 تعلیم فرمائیے امیر نے کہ پڑھاؤ وہ شخص از سر صدق سلطان ہوا لوگ اسے شفا خانہ میں لے گئے ملج اس کا ہونے لگا۔
 بیان صاحبقران باقبال نے حکم سرست سے ارشاد فرمایا کہ میں تعاقب میں ساریق کے چلاؤ گا حکم سرست
 نے عرض کی کہ حضور ایسے مقام پر فروکش ہوں کہ ساریق جا نہیں سکتا ایک راستے پر آپ کی لوح پڑی ہو دوسرے
 راستے پر شہر حسن آگین عرواں کے لوگ نہ کہیں بلے ہوں نہ کسی کو اپنے ملک میں آنے دست ہوں ساریق مجبور
 ہو کر اپنے گار اور نہ ملے گا تو ہلاک ہلا ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ بیان سے کے روز کا راستہ یہ حکم سرست نے
 عرض کی کہ بہت قریب ہے دور زمین انسان پہنچ جاتا ہے آپ چھ روز انتظار فرمائیے اگر ساریق ہٹ کے نہ آئے تو
 پھر حضور کو اختیار ہے امیر باتو قیر نے گئے سے حکم سرست کے ملک سرستان میں قیام کیا مگر ہر کام سے واسطے خبر کے روانہ
 کر دیئے تھے یہ تو انتظار کرتے ہیں لیکن مال کا نذرہ درگاہ خدا ساریق بن بقا کا ہے کہ جسوقت بخون مار کے
 بھاگا تو اس نے کسی مقام پر قیام نہ کیا کہ ایسا نہ ہو یہ تعاقب میں اہل اسلام آتے ہوں دوسرے روز مجمع کو ایک
 صحرا میں پہنچا دوسرے ایک تحریر طلالی معلوم ہوئی چونکہ یہ طلبت اسے دریافت ہو چکی تھی اسی جانب روانہ ہوا
 پہر دن چوسے قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک دیوار طلالی تھی جوں جوں اور ایک دروازہ طلالی جس میں ہوا ہر
 بیش بہا نصب ہیں مثل آغوش تنک کے کھلا ہوا اور اسے دروازہ ایک برآمدہ ہوا اس پہا یک شخص اسطراب
 ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے اور جانب ملک دیکھ رہا ہے جیسے ہی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اس کے گوش زد ہوئی وہ ایک طرف
 دیکھ کر آواز دی کہ او اہل رسید و کمان آتے ہو پٹھا اور نہ قمر وہاں گور ہو گے ساریق نے ڈر کے گھوڑے
 کو روکا کہ یہ کیا آفت ہے اسطراب جاوے آواز دی کہ تم لوگ کون ہو اور ادر کیوں گئے ہو ساریق نے
 منہ خداوند کا نعرہ کیا اسطراب نے جاوے ہنسا اور کہا کہ تو کس کا خداوند ہے سختگان نے کہا یہ خداوند ملک
 ہا خیرین اور طلسم زلزہ کی طرف جانا چاہتے ہیں اسطراب نے جاوے کہا ان سے کو کوئی اور راستہ کیا ہے

اس طرف سے کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے یہ سرحد حکیم اشراق الحکمت کی عظیم صاحب کا حکم نہیں ہے کہ کوئی اس طرف سے آنے ساریق کو غصہ آیا کہ اب تو خداوند جو قصد کر چکا وہ کر چکے ہم اسی طرف سے جاتے ہیں گئے یہ کہ ایک سوار سے اشارہ کیا کہ ڈال دے گھوڑا سوار اشارہ پاتے ہی مرکب کو تپکا کر دلاؤ نہ اس طرف چلا سامنے دروازے کے ایک نشان بنا ہوا تھا جیسے ہی وہ سوار اس حد میں پہنچا اسطرلاب جاوونے جانب فلک و کیلا اور آواز دی کہ لینا اس کو فوراً ایک طائر فلک کے برابر پیدا ہوا اور متقار میں اپنی اس سوار کو دبا کر بلند ہو گیا اور کچھ دیر کے بعد طائر تو گنگا ہون سے پوشیدہ ہو گیا لیکن چندا سخنان تازہ گر پشے جس سے یہ معلوم ہوا کہ طائر نے اس سوار کا گوشت کھایا اور نہ بیان پھینک دین سخکان تو لرز گیا اور ساریق کے بھی اوسان جاتے رہے اور اسطرلاب جاوونے کا کہ دیکھا تم نے یہ تو ایک ہی سوار تھا اگر کروڑ آدمی ایک مرتبہ آئے گا قصد کریں تو بھی یہی انجام ہو سخکان نے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ بیان کروں اسطرلاب جاوونے کا بیان کر و سخکان نے قریب آکر نہایت بجا جت کے ساتھ کہا کہ آپ حکیم صاحب سے اجازت لیکر بھی اس طرف سے نکلمانے کی اجازت دیجئے اس لئے کہ قاقب میں ہماری دشمن آتے ہیں اگر ہم پشین گئے تو مارے جائیں گے اور آگے بڑھتے ہیں تو اہل سامنہ ہر نعم صیاد و فکیر باغبان ہر + دھلے بین ہار آشیان ہر + ہیں نہ ان کے شہر سے کام نہ قیام کی ضرورت ہے ہم تو جانب طلسم زلزلہ ہا ناہتے ہیں اسطرلاب جاوونے کا کہ اچھا اپنے خداوند سے کہو کہ قیام کہے ہیں بادشاہ کو گنگا ہون یہ لکھ اسطرلاب جاوونے اس وقت ایک عرضی اسرار ستر قبا کو نحر یک کہ اسے جان پناہ کوئی شخص ساریق نام ملک باختر کا فرمان روا مسلمانوں کے ہاتھ سے شکست کھکے اس طرف آئے اور نکلمانے کی اجازت چاہتا ہے اگر حکم ہو تو اسے راستہ دیدیا جائے چونکہ وہ ایک وقت میں خداوندی کرتا تھا اور اب اس پر وقت سخت پڑا ہر لائق رحم ہر جس وقت یہ عرضی حسین ستر قبا جس کا دوسرا نام اسرار ستر قبا ہے کو پہنچی تو اس نے اس عرضی کو خدمت میں حکیم اشراق الحکمت کے روانہ کر دیا حکیم جس وقت معصون عرضی سے مطلع ہوا اس نے اسی وقت ایک روک کا پہل بنکے اڑا دیا اور خاموش ہو کے بیٹھ رہا اور بادشاہ کو کھکھیا کہ میں نے ابراہیم کے لینے کے واسطے بھیجا لیکن آپ ایک روز سے زیادہ اسے اپنے ملک میں نہ نہرا ہے کا بیان اسطرلاب جاووج اب کا نظر تھا کہ ایک مرتبہ لکڑا برمنودار ہوا اور قریب آکر ابراہیم سے آواز پیدا ہون کہ مجھے حکیم صاحب نے ساریق بن بقا کے لینے کو بھیجا ہے اسطرلاب جاوونے سخکان سے کہا کہ لو مراد تھاری برائی اپنے خداوند سے کہو کہ اس ابراہیم کو کھکھل جانیں ابراہیم زمین پر نکل فرشتے کے بھیجا ساریق اپنے ہزار بیون صہبت اس ابراہیم سے کہ گنج کر بلند ہوا اور دیوار کو پھانڈ کر جانب شہر حسن آگئے روانہ ہوا تھوٹے ہی عرض میں راہ کو ملے کر کے شہر میں پہنچا ساریق مع فوج ابوسے اتر چا کہ حسین ستر قبا کو پہلے سے خبر ہو چکی تھی اس لئے لوگوں کو ساریق کے لینے کے واسطے بھیجا لوگ آئے اور ساریق کو استقبال کر کے دربار میں حسین ستر قبا کے لئے گئے حسین ستر قبا کو صورت ساریق و سخکان کی دیکھ کر ہنس اٹھی لیکن ساریق اور برابیان ساریق اہل دربار کو دیکھ کر گھوم گئے کہ دنیا میں ایسے حسین بھی ہیں حسین ستر قبا نے حالات دریافت کئے ساریق تو اپنے غرور میں خاموش بیٹھا رہا کہ سخکان نے تمام کیفیت مفصل بیان کی یہ خبر ملکہ حسینہ گلگون پوشش دختر بادشاہ کو ہوئی کہ کچھ لوگ دوسرے ملک کے ہارسے ملک میں آئے ہیں اس کو اشتیاق پیدا ہوا اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھیں اور نقاب چہرہ پہ ڈال کے جانب دربار شاہی روانہ ہوئی ترک سوار بیان اور حسین مہمندان انتظار کرتی ہوئی ساتھ ساتھ نہیں بیٹھے ہی داخل دربار ہوئی اور نقاب چہرہ سے الٹی یہ معلوم ہوا کہ لکڑا برچہ آ نقاب سے ہٹ گیا دربار منور ہو گیا اہل دربار نے ادب سے

سلام کیا تعظیم کو آئے ساریق کی رال بیک پڑی سختگان سے کہا کہ میں اس کے پیش میں نور قدرت منور
 اکتاروں کا اور اسی کے فرزند کو اپنا قائم مقام بنا جاؤں گا بختیار رک لے چکے سے ایک پست رسید کی اور کہا
 کہ کیوں شامیں آتی ہیں اسی بات زبان پر بھی نہ لانا اور نہ اتنی جوتیان کہاؤ گے کہ یاد کرو گے ارے یہ نازنین لائق
 پریش ہوا لائق وصل کیا کمون موقع نہیں ہو رہا اس وقت اس زور سے دھول مارتا کہ آئندہ کے لئے آپ کو
 پیسہ ہو جائی ساریق نہ دیکھا کہ اگر کچھ کتابوں تو از قاش ہوئے چپکا ہو رہا لیکن یہ حرکت سختگان کی ملک نے دیکھ
 لی بے اختیار ہنس پڑی اپنے باپ سے کہا کہ ان جانوروں کو الگ الگ بھروں میں بند کیجئے ورنہ یہ آپس میں
 لڑیں گے حسین سبزی قبائے دختر کو پاس بٹھایا پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ اے فرزند ایسا نہ کروا تلک یہ بھی
 اپنے ملک کا بادشاہ ہوا اس وقت یہ گردش زمانہ سے تباہ ہو کر اس طرف چلا آیا وہ اس تک تو رسائی و شورش
 یہ وہ شخص ہو کہ تمام گلستان باغ سے سجدہ کرتا تھا اور ایسا خداوند جانتا تھا ملک نے سختگان کی طرف دیکھ کر شاد فرمایا
 کہ کچھ حالات اپنے بیان کرو سختگان نے عرض کی کہ اے ملک عالم یہ شخص خداوند باختر اور میں اس کا شیطان دیگافون
 ہوں کہ یہ خدا سے تعقی کو بھولا اور اپنے کو خداوند کہلاانا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے ملک پر چڑھائی
 کی تمام سامان خداوندی کو ایک دم میں مٹا دیا خداوند کی بیویوں بھائیوں کو بے بھاگے اپنے تصرف میں لائے
 خداوند کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ملن ہوا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچے اب طلسم زلزلہ میں جا کر نہ اپنے
 کو تصدیق ملک نے مسکرا کر کہا کہ تم اپنے خداوند کی بڑی قدر کرنے ہو نہایت عزت سے پیش آئے ہو سختگان
 سمجھ گیا کہ ملک نے میرا جیت لگانا دیکھ لیا عرض کی اے ملک عالم عیا خداوند ویسی پریش ملک نے کہا کیا اس خداوند
 کی بھون پریش ہوتی ہو سختگان نے گردن جھکالی ملک نے اپنی ساتھیوں سے کہا کہ تم بھی خداوند کی پرستش کرو
 انہوں نے کہا کہ طریقہ پریش تعلیم فرمائیے ملک نے ہاتھ پھونک کر اشارہ سے بتایا سیکڑوں جیتیں سر پر ساریق کے
 پرچمیں ساریق رونے لگا حسین سبزی قبائے کو رحم آ ملا زمین ملک کو منع فرمایا وہ لوگ ہٹ گئے اور ساریق سے
 کہا کہ یہ خطا تمہارے شیطان کی ہو ملک تو اس وقت ہنسی ہوئی ہل گئی لیکن ساریق اس قدر بد دل ہوا کہ اس نے
 حسین سبزی قبائے سے کہا کہ بھوکا اب طلسم زلزلہ کی جانب پہنچا دیجئے حسین سبزی قبائے اپنے بزرگوں سے سن چکا تھا
 کہ ایک زمانہ میں اس وضع اور اس قطع کا ایک شخص اس ملک میں آئے گا وہ نہایت سہر قدم اور مخوس ہوا
 نخست سے ملک پر تباہی آئے گی جس وقت وہ تمام ہاتھ حسین سبزی قبائے ساریق میں مشا جہ کہیں اُس وقت
 ساریق کو رخصت کر دیا لوگ دوسرے دروازے تک پہنچ گئے اور ساریق کو اُس کے ہمراہیوں سمیت
 شہر سے باہر نکال دیا یہ تو بھاگ کر طرف طلسم زلزلہ کے جاتا ہوا پس رشتہ رشت کو تو لوہوں روان دھان بنے قبیح ہوا

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے سماعت فرمائیے غزل باناز کلام

جیت سی مری مجھ پر محبت کی بلا لائی	جو آنی ہی تو کیا آئی جولا ہی تو کیا لائی	نور جاننا امید وصل دل زلا لائی
مری روئے ہوئے دل کی تناکو منالائی	تو سینہ تو دیکھ اپنا جوانی تیری کیا لائی	کہ یہ ڈیو نہیں رکھ سیکڑوں کے دل زلا لائی
وہ کنا دیکھ کر متقل میں بھوکو یہے قائل کا	بیان تم آپ سے آئے ہوا ملک قضا لائی	وہ بے گنگو کرنے لگے ہیں بے رحمان لائی
انہیں بیان کی شوخی راہ پر لکھ دگا لائی	یہ چوری تو نہیں تیری نظر کی سینہ زوری	زی میں کی نظر سے ہر سائی کا دل زلا لائی
زبانے بھرمین چہ چہ من مری غلوت نشینی کے	تجے پر دے ہر بھکر تیری چالا لائی	تتاہنی اپنی لائی ہر دونوں کو متقل میں
انہیں سنوں سنم لایا ہے میری قضا لائی	آج اندا کیسے دن تیری جنوں کے عالم	کسی کا دل اٹا لائی کسی کا دل جلا لائی

یہ تیغ ستم آفت تک نہ کیوں پہنچا ہوں
ہماری ہی جوانی ہم کو پیغام قضا لائی۔
جلد کیا کام تھا حور و دل گنگے مریوا کو
فلک تک جا کے آؤ رسا تو کیا بنالائی
وہ کشتیوں کے لایا کون کو میری نخل میں
مرے دل میں کچھ ایسا ولولہ کال کیا لائی
پشت دین اسٹار و غنیمت تو اب مجھ کو کشتی
خدا جانے یہ کس سفاک شوخی آڑ لائی

یہی تھی وہ ادا جو ان کے لب تک بلالائی
مری چشم تصور نے کیا کیا کام کیا کنا
میں تو غلٹ تک پہنچا وہی حسرت گلالائی
یہاں موتے ستا کوئی گھر خود ہو کے رہتا
کہوں لے کے سو اہل و رکھیا میری ضلالائی
تم اپنے آپ نے میرے گھر یہ غیر ممکن تھا
ہم جو اچھی صورت کا کہ مجھ پر یہ بلالائی

شبابت سے ہی ہم تو مرے ان مہ جینوں پر
عدو کی گود سے اس ماہ پیکر کو اٹھالائی
مزا جب تھا کہ گھر کرتی کسی جہیم کے دہن
نظر میری تھی جو تاب جمال و لر بالائی
کسی صورت نہ قائم رہ سکا انکار مینوش
مرے دل کی کشش لائی مری آویس لائی
غضب کا چلبلا بن تجری میری طبیعت میں
راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران

تو ہر کار سے واپس گئے اور اگر سارا ماجرا بیان کیا کہ اس صورت سے ساریق بن بقا داخل شہر حسن آگین ہوا
کہ ایک لکھ ابرا یا اسی پر ساریق اپنے ہر ایوان میں مست بیٹھ کر ہاں شہر حسن آگین روانہ ہوا صاحبقران نے
محکم سر مست سے ارشاد فرمایا کہ اگر تم نہ روکتے تو میں ہمارا راستہ ہی سے اس کو گرفتار کر لیتا خیر اب بھاگ کر
کہاں جاوے گا شہر حسن آگین میں کس کے نہ اسے گرفتار کیا تو کچھ کام نہ کیا بشرطیکہ وہ اور آگے نہ بھاگ نکلا
اسکے رنگ چہرہ محکم کا مستحضر ہو گیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میں نہ جانتا تھا کہ بادشاہ شہر اپنے آئین کے خلاف
کرے گا اور ساریق کو اپنے ملک میں بلائے گا مجھے تو یہ یقین تھا کہ ساریق یا تو سرحد پر مار ڈالا جائے گا یا وہاں
آئے گا وہاں کے لوگ کسی شہر کے لوگوں سے بل کر ہاں پندی نہیں کرتے خدا جانے کیا افتاد ہوئی لیکن اب میری
اتناس کو قبول فرمائیے کہ اس غمناک باد یہ ضلالت کے قاف سے ہانڈا ہے شہر حسن آگین بہت بد مقام ہے وہاں کے
لوگ کسی سے غنا پسند نہیں کرتے راتے سدا و در کے میں خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ساریق کو بلا لیا اس نے
خبر دہ بیان کیا جو کہ میں پناہ لیے آیا ہوں اور میرے غضب میں میرے دشمن آتے ہیں اب آپ کو وہ لوگ ہرگز
نہ آنے دیں گے فرمایا کہ میں بنو ریشیر ہاؤن کا محکم سر مست نے عرض کی کہ تو ارکا زور و زبان نہیں پتا میں نہ
سرحد کے حال سے واقف ہوں لیکن میرے شہر میں ایک مرد بزرگ رہتے ہیں کہ وہ اپنا مذہب کسی پرستار نہیں
کرتے وہ وہاں کے حالات سے کما حقہ آگاہ ہیں انہیں میں بلواتا ہوں حضوآن سے حالات دریافت فرماؤں وہ تمام
لائق ہائے کے نہیں فرمایا میں جاتوں گا تو ضروری لیکن اچھا ہے کہ حالات پیشتر سے معلوم ہو جائیں محکم سر مست
نے اسی وقت ایک نامہ حضرت ان اختر شناس کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ سے کچھ باتیں دریافت کرنا ہیں
جس طرح ممکن ہو کچھ دیر کے لئے تشریف لے آئے جب نامہ حضرت ان اختر شناس کو پہنچا تو حضرت ان اختر شناس
مضمون نامہ سے آگاہ ہو اسی وقت نامہ وار کے برابر حاضر ہوا محکم سر مست نے غایت عفت کے ساتھ بنایا اور
مال صاحبقران کے تشریف لائے کا بیان کیا اور کہا کہ تم سے کچھ حالات ٹکمر حسن آگین کے دریافت کرنا ہیں اگر میں
سے بلایا تھا حضرت ان اختر شناس نے اپنے مقام سے اٹھ کے صاحبقران کے آتے چوے اور عرض کی کہ میں
میں مسلمان ہوں ان لوگوں کے خوف سے میں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور اپنے مذہب کو چھپاتا تھا مجھے علم اختر شناسی
کے ذریعے سے آگاہی تھی کہ حضور کسی وقت تشریف لائیں گے اور بیان کے بعد شہر حسن آگین کو باتیں کے اور مجھے
حالات دریافت فرمائیں گے یا صاحبقران شہر حسن آگین دنیا پر نوز جنت عرواں کے باشندے رہتے ہیں ان
دو جہنم اور اس ملک میں آپ و ہوا پسند کو کے حکم اسرار حکمت نے دنیا سے دھین بیٹ کر کے ان مہینوں
سے آباد کیا ہے انہیں ہر برس سے یہ ملک آباد ہے اور اب شباب ہر سال ہر برس ہر شہر ہر اقصا کا حکم اسرار حکمت
نے تو انتقال کیا اب قائم مقام ان کا حکم اسرار حکمت ہی جو شاگرد و جانشین اسرار حکمت کا ہر صانع از و

وہاں کا حکیم ہوا اور ظاہری بادشاہ حسین بن قباہر چند زانے سے اشراق الحکمت کے خیالات میں تغیر پیدا اور اس نے
 توجہ سے انکار کیا دنیا کو قدیم تصور کیا اور دہریت اختیار کی چونکہ اس کے نزدیک کوئی مختار سزا و جزا تو ہی نہیں جس کا
 اسے خوف ہوتا وہ اپنے کو پیر بیان کرتا ہوا اور فرضی خدا خدایلیہ تمام ملک اسی کو مانتا ہوا جو کہ حکیم زبردست تمام
 ملک کو بظاہر اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہر دوسرے ملک اور دوسرے مذہب کے لوگوں کا وہاں تک گذر ہی نہیں
 کہ لوگ واقفیت حاصل کریں جس کے سب حکیم پر اعتقاد دلاتے ہوئے ہیں فرمایا کہ آخر اس ملک میں نہ پہونچے گا کیا سبب
 ہر عرض کی کہ گردشہ کے اس نے شہر پناہ قائم کی ہر دو دروازے اس کے ہیں ایک تو معدوم ہر سب اہل شہر کو
 شہر بدر کرنا چاہتے ہیں تو اسی دروازے سے نکال دیتے ہیں اور وہ دروازہ بیرون شہر سے نہیں معلوم ہوتا ہوا اور
 دوسرا دروازہ باہر سے نظر آتا ہوا اندر سے نہیں معلوم ہوتا ہوا اس دروازے کا ماحظ اسطرلاب جادوگر اور
 طائر جادو اس کا محکوم ہر جب کوئی اندر جانے کا قصد کرتا ہوا تو اسطرلاب جادو منع کرتا ہوا اگر گناہ اس کا کسی نے
 مان لیا فوالہ او اور اگر نہ مانا تو طائر جادو اور اسٹالیا جادو گوشت کھا لیتا ہوا پانچ چٹیک دیتا ہوا بعد اس شہر پناہ
 کے ایک درخت عظیم ہوا اس کا یہ خواص ہوا کہ جب کوئی اس کے قریب پہونچتا ہوا تو تمام پھل اس درخت کے زمین پر
 گرتے ہیں اور چٹیک چٹیک کے ان میں سے انسان پیدا ہوتے ہیں اگر کوئی آدمی کا لشکر ہو تو اُسے ہی آدمی پیدا
 ہو جانے میں اور آمادہ نیرو ہوتے ہیں تیر و شیر کوئی حربہ ان پر کارگر نہیں ہوتا دم بھر میں وہ تمام لشکر و عین کو
 تہ تیغ کرتے ہیں اور دھواں بن کر خود بھی فنا ہو جاتے ہیں اور درخت میں اور پھل پیدا ہو جاتے ہیں بعد اس درخت
 کے ایک دیوتا تھا مٹا ہوا وہ حکیم اسرار الحکمت کا ساختہ ہوا اس میں خوار تصور بریں جو ہی شہر و ان کی تہی ہوں
 میں جو کوئی اس دیوتا ٹھانے تک پہونچتا ہوا تو وہ سب شیر شیر اصل بن کر حملہ کرتے ہیں اور فوج بن کو چار کر کھاتے ہیں
 اور پھر قوی تر بن کر اپنے مقام پر گھڑے ہو رہتے ہیں ان مرطون پر نہ ساحر کا سو کام دیتا ہوا نہ پہلوان کی کاقدوری
 سے مطلب حاصل ہوتا ہوا نہ حربہ کام کرتے ہیں یہی راسے میں اس طرف کا قصد کرنا اچھا نہیں ہوا آئندہ
 آپ کو اختیار ہر صاحبقران مالیشان نے ارشاد فرمایا کہ اسے حضور ان اختر شناس پر بکبہ میں ضرور جاؤ گے
 اگر خدا نے تمکو صاحبقران بنایا ہوا تو وہ مدد کوے گا اور اگر میری زندگانی اور حکمرانی کا خاتمہ شہر حسن آگین پر ہو تو
 تو جو مرضی خدا کی مجھے عذر بھی نہیں رہے۔ سر تسلیم خم ہوا جو مزاج یار میں آئے۔ یہ فرما کر حکم دیا کہ ابھی پیش خیمہ ہمارا ہے
 شہر حسن آگین روانہ ہوا اسی وقت جنرل بن عادی نامہ بارگاہ سیامانی کا بارگاہ کے جانب شہر حسن آگین روانہ
 ہوئے بعد اس کے صاحبقران مالیشان مع جملہ سرداران نامی و گرامی جانب شہر حسن آگین تشریف لے گئے حکم سرست
 نے پہلے تو بہت منع کیا لیکن امیر نے نہ مانا تو یہ خود بھی صاحبقران کے ہمراہ رکاب ہوا بعد اٹلے مراحل و قطع منازل و سفر
 روز سرد پر پہونچ گئے جنرل عادی نے خیمہ برپا کیا صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے رات آرام سے بسر کی
 جب صبح ہوئی تو دربار باہر سب لوگ جمع ہوئے صاحبقران تمام سرداروں کو ہمراہ لے کر اسی دروازہ طلائ کی
 سامنے تشریف لائے دیکھا کہ برآمدہ ہر اک شخص ساحر و منہ اسطرلاب ہوا تہ میں لے ہوئے ہر جیسے ہی اس نے
 صاحبقران کو آتے دیکھا آواز دی کہ یہ دروازہ گذرگاہ نام نہیں ہے جس کا اپنی جان شیریں تلف و برباد کرنی ہو وہ
 اس طرف کا رخ کرے ورنہ پلٹ جائے اس وقت سرست دیوانہ رفیق شاہزادہ رفیع اجنت غصہ میں آیا پکارا کہ
 اولھون تو ہم لوگوں کو معمولی آدمیوں کی طرح سمجھا ہوا ایس جنت کلامی کرتا ہر نہیں جانتا کہ یہ سب شاہزادے اور
 شہر یار زادے ہیں اور سب کے ساتھ صاحبقران مالیشان بھی اس گروہ میں تشریف فرما ہیں خبردار اس طرح
 کی بے زبانی بکڑا اسطرلاب جادو ہنسا اور کہا کہ مجھے کسی شاہ و شہر سے کیا کام میرا شاہ وہ ہے جس کا میں لازم
 اور تابع فرمان ہوں باقی امیر و نتیجہ میرے آگے سب برابر ہیں یہ سن کے دیوانے کو اور خضعا پایا اور کھارو دھتیری

شاہین باغ میں اور تلواریں کھینچ کر چلا ہر چند سرداران صاحبقران ان دن کیسے گمراہی نے ایک نہ مانی اسطوت
 اسطرباب جادو نے جو دیکھا کہ یہ چلائی آگاہی بس اس نے جانب فلک دیکھا ساتھ ہی وہی طائر سیاہ رنگ پیدا
 ہوا اور سر مست دیوانہ کو متعارفین دبا کر بلند ہو گیا اور بعد تھوڑی دیر کے طائر کو نظروں سے غائب ہو گیا مگر چند
 سخاوت گرہیں صاحبقران نے سر مست دیوانہ کے واسطے بہت افسوس کیا اس وقت خواجہ خضران بن عمرو
 مانی نے عرض کی کہ یا امیر اگر اجازت ہو تو میں اسطرباب دو سے کچھ کلام کروں فرمایا تمہیں اختیار ہے اس وقت
 خواجہ نے چند قدم آگے بڑھ کر اسطرباب جادو سے کہا کہ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اسطرباب جادو نے کہا
 میں کاغذاتہ نہیں آؤ چلے آؤ خواجہ نے کہا کہ اگر تم پھر طائر کو اشارہ کرو تو میں کیا کروں گا اسطرباب جادو
 نے کہا کہ یہ میرے کشوں کے واسطے ہے جو غلاف سکے پیش قدمی کرتے ہیں تم تو میری اجازت سے آنا چاہتے ہو خواجہ
 آگے بڑھے لیکن ڈر کے مارے جانب آسمان دیکھتے جاتے تھے کہ اگر طائر آتا ہو تو کلمہ اوردہ ہوں لیکن طائر نظر نہ آیا
 اس وقت خواجہ نے اپنے پر ہو کے برآمدے پر پہنچے اور اسطرباب جادو سے کہا کہ تم جس کے ملازم کو اس کو
 لکھو کہ صاحبقران زمان تشریف لائے ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں کہ ہمارا گنگا ساریق بن بقا جاگ کے ہمارے
 ملک میں آیا ہو تو اس کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو ہمیں تمہارے ملک والے سے کوئی تعلق نہیں ہے ہم واپس
 چلے جائیں گے یا اگر وہ تمہارے ملک ہو کر کسی دوسرے مقام پہنچا گیا ہو تو میں بھی راستہ دیدو کہ ہم بھی چلے جائیں
 اسطرباب جادو نے کہا اس کاغذاتہ نہیں ہے تم بلکہ صاحبقران سے کہو کہ آپ انتظار کیجئے میں لکھتا ہوں جیسا کہ حکم
 ہو گا اس شخص کا اطلاع دیوں گا اور پھر اجازت تمام اشراق الحکمت کیا ممکن ہے کہ کوئی اس طرف سے جاسکے تھے
 دیکھا کہ اس دیوانے کا کیا انجام ہوا یہی نتیجہ ہر شخص کے لئے رکھا ہوا ہے اگر فوج میں ایک وقت میں آئے کا قصد کریں
 تو جتنے آدمی ہوں گے اتنے ہی طائر سیاہ ہوں گے اور سب کو اسطرباب جادو کا سنے کہ اس نے ہر ایک نامہ حکیم
 وہاں سے اپنے کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور جو کچھ گفتگو ہوئی یہی بیان کر دی صاحبقران
 واپس آئے یہ تو انتظار میں بیٹھے ہیں لیکن حال اسطرباب جادو کا سنے کہ اس نے ہر ایک نامہ حکیم
 اشراق الحکمت کو براہ راست تحریر کیا اور مضمون یہ تھا کہ قاتل بن ساریق کے صاحبقران عالم تشریف لائے
 ہیں اور اپنے گنگا کو مانگتے ہیں میں نے یہ قصد کیا کہ ساریق جانب طلسم زلزلہ کیا وہ فرماتے ہیں میں بھی راستہ دیدو
 تو ہم بھی چلے جائیں ہمیں تمہارے ملک والے سے کوئی تعلق نہیں ہے جس وقت یہ نامہ حکیم اشراق الحکمت کو پہنچا
 اور حکام نامہ کے مضمون سے آگاہ ہوئے اس نے جواب میں تحریر کیا کہ صاحبقران سے کہو کہ ساریق تو بیان ہو جو
 نہیں ہے اور اگر ہوا بھی تو ہم نہ دیتے اس لئے کہ اس لئے اگر پناہ ملی تھی اور اب تو وہ بیان ہو جو وہی نہیں ہے اور ہم
 آپ کو راستہ نہیں دے سکتے اس لئے کہ فوج آپ کے ساتھ نہت ہو اگر آپ چند آدمیوں سے جانا چاہیں تو
 جس طرح ہر نے ساریق کو بھیجا ہے اسی طرح آپ کو بھی بھیجیں یعنی وہی ایک لکھ اسی لئے کہ اس دروازہ شہر
 سے لپٹے گا دوسرے دروازے پر آتا رہے گا اور جتنے آدمی اس پر بیٹھ سکیں گے وہی جاسکتے ہیں جب یہ
 جواب اسطرباب جادو کو پہنچا تو اس نے ایک طائر سحر کے گلے میں وہ نامہ لپیٹ دیا اور بارگاہ امیر کی
 جانب روانہ کیا بیان صاحبقران عالیشان بارگاہ سلطانی میں فروکش تھے طائر کی کیا مجال تھی کہ اندر بارگاہ
 آسکتا جیسے ہی طائر داخل بارگاہ ہونے لگا تاثیر سحر پر طر ہو گئی اور طائر ماش کا آنا جو کے گریزاں ہوا
 پانچوں بجائے ایک چوہا وہاں کھڑا ہوا تھا اس نے جو دیکھا کہ ایک جانور ماش کے آگے کا ہوتا ہوا آگے اور گے
 نہیں اس کے کوئی گمان نہ تھا ہوا ہی اس نے اس آٹے کو کاغذ سمیت اٹھایا اور خدمت صاحبقران عالیشان
 میں حاضر ہو کر سارا ماجرا بیان کیا کہ اسطرباب ایک طائر آیا جیسے ہی داخل بارگاہ ہونے لگا اس کے یہ ہیئت ہو گئی

صاحبقران عالی شان نے اس رخصت کو مکمل کے پڑھا منہوں نامہ سے آگاہ ہونے اس وقت معلوم ہوا کہ یہ طائر فرستادہ اسطرلاب جادو سے صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ بلکہ اسطرلاب جادو سے کہہ دیکھیں جو ارادہ کر لیا وہ کر لیا میں اس طرف سے جاؤں گا اور مجھے اس طرح میں جانا منظور نہیں ہے کہ ابرہہ پر شیعہ کے جاؤں اگر حکیم مجھے سیدھی طرح راستہ نہ دے گا تو تمہارے زور سے جاؤں گا میں روز میں اور منظر ہوں بعد تین روز کے تمام لشکر میرا اسی طرف منت گزرے گا اگر ایک قسم میں نہ باقی رہے گا جب میں اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گے خضران نے ہاں کے یہ پیام صاحبقران کا اسطرلاب جادو سے بیان کیا اسطرلاب جادو کے لئے کہا کہ اب میرا کچھ کتنا سود مند نہ ہوگا حکیم صاحب کا قاعدہ یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں تو پھر اعتنائیں کہ میں غلط امیہ اور خیال اس کے کہ لاکھوں جانیں تلف و برباد نہ ہوں پھر لکھتا ہوں یہ لکھ پھر ایک نامہ حکیم اشراق الحکمت کو لکھا کہ اگر آپ راستہ نہ دیں گے تو صاحبقران اپنی دھن کے ہیں وہ واپس نہ جائیں گے اور لاکھوں جانیں مفت برباد ہوں گی اس سے کیا حاصل اگر مناسب ہو تو راستہ دیدیجئے وہ لوگ آن بان کے ہیں جتنا کہتے ہیں اس کے خلاف ہرگز نہ کریں گے یہ سن کے حکیم اشراق الحکمت نے جواب تحریر کیا کہ اسے اسطرلاب جادو ان لوگوں کو اپنی فوج و سپاہ پر بڑا گھمسان کرنا کہ راستہ دیدینا تو کوئی بات نہ تھی مگر ان کو خیال ہوگا کہ حکیم دیکھ گیا اور مجھے ان کا غور مٹانا منظور ہے میں ہرگز راستہ نہ دوں گا بلکہ ان سے کہہ دو کہ تین روز کے اندر اس محل کو بھی خالی کر دیں ورنہ اچھا نہ ہوگا جب یہ جواب اسطرلاب جادو کے پاس پہنچا تو اس نے خواجہ کو وہ پرچہ دیا اور کہا کہ دیکھئے یہ خیالات حکیم اشراق الحکمت کے ہیں اب میں مجبور ہوں خواجہ وہ جواب لے کر موئے خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ صاحبقران حکیم سنایت بدخلق معلوم ہوتا ہے اس نے یہ جواب لکھا ہے کہ لکھ پڑھ دیا صاحبقران نے پڑھ کر پھر فرمایا خیر کچھ پروا نہیں مجھے یہ دیکھنا ہے کہ تین روز بعد یہ حکیم کیا کرتا ہے جب تین روز گزرے تو حکیم اشراق نے اسطرلاب جادو کے پاس بھیجا کہ وہ لوگ گئے یا ابی میں اسطرلاب جادو نے کہا کہ سب آمودہ مرگ و میاں سے تھک چکے ہیں اور منظر اس کے ہیں کہ ہم سوا نہ خالی کریں گے تو آپ کیا کہیے گا یہ حکیم اشراق الحکمت لکھ پڑھیا اور جانب شکر صاحبقران عالی شان روانہ ہوا بیان صاحبقران دروازہ بارگاہ سلطانی پہنچے تھے منظر تھے کہ دیکھے آج کیا نظور میں آتا ہے کہ یکایک جانب شہ حسن آگین سے لکھ ابرہہ نو دار ہوا اور آتے آتے وہ ابرہہ زینہ برگر کے بصورت خیر سیاہ قائم ہو گیا اور حکیم اشراق الحکمت باز رہے تھیں تھیں میں داخل ہوا اس وقت صاحبقران نے خضران سے ارشاد فرمایا کہ باوا اور حکیم اشراق الحکمت سے کہہ دو کہ جو مفاد نہ تو میں تھے ہمارے آپ کے کچھ دیر محبت رہی خضران نے اپنے کو منظرہ زرق برق اور پاتا پڑی میں بیاری قید سے نکلنے سے آراستہ کیا اور جانب خیر حکیم اشراق الحکمت روانہ ہوا یہی حکیم اشراق الحکمت نے خضران کو آتے دیکھا سگرایا خواجہ نے سلام کیا اور کہا کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر کچھ مفاد نہ تو میں تھے تشریف لائے ہمارے آپ کے مواجہ میں باتیں ہو جائیں حکیم اشراق الحکمت نے خواجہ کو پیشے کی بھی اجازت نہ دی اور سنایت بد اخلاقی کے ساتھ جواب دیا کہ مجھے کوئی ضرورت صاحبقران سے ملنے کی نہیں ہے اگر ان کو غرض ہو تو وہ خود تشریف لائیں ان کو اپنے جاہ و شہر پر گھمسان ہے ان واحد میں معلوم بھی ہوگا کہ لشکر کہاں گیا اور شان و شوکت کیا ہوئی خضران کو یہ باتیں ثابت ناگوار گذریں اور کہا کہ اسے حکیم اشراق الحکمت مجھے بڑھکے بدخلق اور ناقدر شناس میں نے نہیں دیکھا یہ وہ صاحبقران ہیں جن کی قد کبوسی کی حدت ایک عالم کو ہر وہ مجھے یاد کرتے ہیں ہاں تو نہیں جاتا انھوں نے اور اس کے غلاموں نے بڑے بڑے سرکشوں کو بچا دیکھا دیا ہی نہیں کیا

حقیقت یہ اور دوسرے پاس کیا تشریف لائیں گے حکیم کا چہرہ ان کلمات کو سن کر شرم ہو گیا کہا اونا ہمارا اگر اس وقت
 تو ایلی کی حیثیت سے ہوتا تو زبان تیری گدی سے پہنچ لیتا جا جلا جا اور کدے سے اسے وہاں سے کہ تو بیل جنگ بچا تو مجھے
 حال معلوم ہو جائے حضرت ان نے کہا کہ مجھے یہ خوف ہے کہ صاحبقران مجھے ناراض نہوں ورنہ ساری سرکشی تیری
 ابھی مشا دیتا اور مجھے ہمارے کے خدمت صاحبقران میں بے چارہ یہ کہہ رہا ہوں سے روانہ ہوے اور خدمت امیر
 میں اگر ساری روداد بیان کی صاحبقران نے اس وقت حکم دیا کہ مجھے بیل جنگ تقار و رزمی پر چوب لگی تمام لشکر
 آگاہ ہوا مگر اہل لشکر حیران تھے کہ ہم کس کے مقابلے میں تیاری جنگ کریں کوئی مد مقابل نظری نہیں آتا خیمہ میں
 چار کس میں ہیں اگر امیر ایک سپاہی کو حکم دین تو وہ چاروں کے سر کاٹ لائے اتنے کے لئے بیل جنگ بٹنا اور
 تیاری لشکر سے کیا حاصل صاحبقران میں حیران تھے کہ اس نے کس کے بل پر بیل جنگ بچا اہل العزم تمام
 رات بسر ہوئی صبح کو صاحبقران غالبان مع لشکر فراءان میدان میں آکر صفت آرا ہوئے دیکھا کہ حکیم
 اشراق ایک تخت پر سوار میدان میں موجود ہر طرف چار خادم تخت کی چار جانب کھڑے ہیں اس وقت امیر
 نے حکیم اشراق کو دیکھا کہ ایک مرد میانہ قد کشادہ ابرو گندہ لب بال کچھ سپید کچھ سیاہ رنگ سا نولا پیشانی پر
 سپاہی کفر صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم اشراق اہلکرت مذہب خارا کیا ہے حکیم نے کہا کہ میرا مذہب خود پرستی
 ہے اگر میں عقل سے کام نہ لیتا تو اس مرتبہ پر فائز نہ ہوتا کہ مجھے چار ہوں بادشاہ بنا دوں مجھے چار ہوں فقیر کر دوں مجھے چار ہوں
 مار ڈالوں مجھے چار ہوں زندہ کر دوں بسکے صاحبقران نے لا حول پڑھا اور فرمایا کہ تو شیطان ہوں کفر کا تہلہ پڑاؤ
 نادان عقل مجھے کس کے دی جس عقل کی بدولت تو نے علوم حاصل کئے حکیم اشراق نے کہا کہ یہ سب فی امر تھا فطرت
 نے مجھ میں ایسے سامان پہنچ کر دیے فرمایا ہر تو مجھ کس بات کا کرتا ہے عقل فطرت کا ہوا نہ کہ تیرا ممکن تھا کہ فطرت مجھے
 عقل عقل اتنا صلاح لگا دے کہ اپنی اور تو مجھے فطرت کتا ہے وہ قلیل امر کسی کوئی چیز بغیر خالق مخلوق نہیں ہو سکتی
 جن علوم کے ذریعے تو بہت سے کام کر آیا اگر ان علوم سے کام نہ لیا ہوتا بیکار رہتے اسبطرت فطرت ہی بیکار رہتی اگر
 فطرت سے کام نہ لیتے والا ہوتا یا علوم کیونکر پیدا ہوتے اگر ملک مستعد میں اپنی عمر عزیزان کے اعتد و اختراع میں صرف
 نہ کرتے تو وہ سارے شیطان میں مبتلا ہر مخلوق عالم و غالبان کو بھولا ہوا ہر تیرا غرور مجھے بہت جلد شاہ کے گاہ کے
 حکیم ہنسا اور کہا کہ میں تنہا شہر سے سارے موجود ہوں اور تم اسٹا بڑا لشکر لے ہوے کھڑے ہو حکم دے کسی کو
 کہ آئے میرے مقابلے کو ابھی تو معلوم ہو جائے ہے شک صاحبقران نے یہیں لشکر کی طرف دیکھا پس اس وقت
 محتاج زرہ پوش رفیق شانزادہ رفیع البخت اپنی صف سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر
 جانب میدان روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق نے اس کو اپنی طرف کتے دیکھا پس جانب ہمارا دیکر دستکشی
 اسی وقت گردازی اور ایک نقابدار شخص پوش پیدا ہوا آنے ہی پکارا کہ اور سرکشی کہ مر آتا ہے نقابدار نے سامنے
 آئے ہی نقاب چہرہ سے اکٹھے دی اور پکارا کہ اسے تو اس شخص کو قتل کیا جا رہا ہے جس کے ایسی ایسی کمیزیں موجود ہیں
 پہلے ہمیں قتل کر پھر اسے قتل کرنا ہم کس کے ہو کے رہیں گے یہی نظریہ محتاج زرہ پوش کی چہرہ پر پڑی ہر ایک برق
 سن گئی کہ خرمین دل کو ملا گئی ہوش اڑے گئی تمام میدان نور حسن سے معمور ہو گیا محتاج زرہ پوش نے کہا
 کہ دیکھ مجھے تصور ہوا جو حکم اس کی کافی کے لئے ہوا ہے بالالون تازنین پکاری کہ اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ ڈال
 یہ سنتے ہی محتاج زرہ پوش نے توار کر کے کھینک کر دن پر رکھے جو کہنی سے دھڑکتے اڑے سامنے آتا ہمارے
 با پڑا پس اس کا منہ تھا کہ لشکر محتاج کے لوگ کچھ دیکھ جائیں گے اور گلا کاٹ کے جان دینا شروع
 کی اب تو صاحبقران غالبان ثابت پریشان ہوئے کہ یہ تو سلسلہ بندھ گیا دیکھیں کیا ہوتا ہے آج تو تمام لشکر کا خاتمہ
 نہ ہو جائے گا اور جو سامنے تازنین کے ہوتا تھا تو اس کو بے کہنی اپنی گردن اپنی تھوڑی دس ہزار جوان محتاج کے تخت

میں تھے سب نے دم زدن میں اپنے کو آپ ہلاک کر ڈالا جب یہ سب مرے اس وقت پرانہ ہوا اشراق نے نقابدار
آواز دی کہ بس آج اسی دوران لوگوں کے غیرت دلائے کو کافی ہے بعد اس کے اگر بھی یہ انجام کو نہ سوچے تو دیکھا
جائے گا نقابدار نے تو بند نقاب درست کئے اور جانب بھرا روانہ ہوا اور حضرت ان کے کما کر رسیدہ بود ملک و
بغیر گذشت اور حکیم اشراق نے صاحبقران کی طرف دیکھا آواز دی کہ یا امیر اب ان کشتون تو دفن کر کے
رو سنے اور تین روز تک اور انجام پر غور کر لیجئے اگر تمہارے روز شام تک بھی لشکر آپ کا ہاں ہے نہ گیا تو درے
کہ جس طرح دم بھر میں دس ہزار آدمی کا نام ہو گیا اسی طرح ایک دن میں تمام لشکر ختم ہو جائے گا آگے اختیار ہو صاحبقران
نے سبب صدمہ کے کوئی جواب نہ دیا حکیم تو اپنا تخت اڑائے ہوئے جانب سر حسن الہین روانہ ہو گیا اور بیان
صاحبقران ان کشتگان حسرت کے لاشوں پر تشریف لائے گریہ فرمایا اور لاشوں کو اٹھ کر دفن کر دیا جب
تیسرا دن ہوا تو حکیم اشراق نے ایک شخص کو بھیجا کہ دیکھ آ صاحبقران ہیں یا گئے وہ شخص آیا اور واپس جانے
پر من کی کہ ایک شخص بھی تو لشکر صاحبقران سے کم نہیں ہے ارادہ کسی کہ معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے جائے گا بس
یہ شخص حکیم اشراق کو نہایت فضا آبا اور کہا کہ ان کو قضا ہی ان کی گھیر کے بیان لائی ہو قریب اس کے چند
ساحر بیٹھے تھے کہ وہ رفیق خاص اور مصاحب ہیں حکیم اشراق کے بس تار یک تیر و رو یک ساحر کی
طرف دیکھے کہا کہ جا اور لشکر امیر کو دھوئیں میں گھونٹ کے مار ڈال آج ہی نام لشکر کا غارتہ کر کے چلا آتا تار یک تیر و
سنے کہا بہت خوب اور اسی وقت اس نے پر پروانہ پھاگئے اور جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا اور ایک
مقام پر اتر کر اس نے ایک تار یک جھول سے نکالا اس پر بیٹھے سینہ در کے گائے اور کہ اسم عر دم کر کے نازل
زمین پر مارا کہ تڑپنے کی صدا ہوئی تمام صحرا کو بخ آگ آگ گھونٹے آگ زبان بھار زبان توڑا توڑ کے بھگے اہل لشکر
پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہو کیا یک تار یک میں سے دھواں پیدا ہو کے بلند ہوا اور لشکر صاحبقران پر گر کر
مثل سر پوش کے ہو گیا اور لوگوں کا دم گھٹنے لگا لوگوں نے فریاد کی کہ یا صاحبقران شہ ہاری خبر لیجئے ہم گھٹ کے
جاتے ہیں صاحبقران نے جو دیکھا کہ تمام لشکر پر دھواں چھا ہوا ہر نفس تل کر رہا ہے صاحبقران نے جلدی سے
اسم اعظم پانی پر دم کر کے جو چھٹ مارا تو اس دھوئیں میں در پیدا ہو گیا صاحبقران اسی در میں سے چلے
حضرت ان نہیں ایک ساتھ ساتھ چلا اور کہا یا امیر اسم اعظم پڑھے چلے چھوٹ معلوم ہوتا ہے صاحبقران اسم اعظم
پڑھتے چلے جاتے ہیں دھواں سانس سے ہٹا جاتا ہے ہر ہنگام کہ جب لشکر کی حد کو ملے کہ صاحبقران آ رہے تو
دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بکھرا ہوا سر کر رہا ہے اس نے فریاد کیا کہ او ملعون خبردار وہوشا کہ میں تیر و رو یک تیر و
نے جو دیکھا کہ صاحبقران یہی طرف چلتے ہیں بس اس نے ایک ترنجی عر صاحبقران پر پہنچ مارا امیر نے
اسم اعظم پڑھ کے اس ترنجی پر دم کیا ترنجی پٹا اور شانے پر تار یک تیر و رو کے پڑا کہ سوس کا بیل گیا یہی ایسا
ساحر بہت تھا کہ اس نے اس آگ کو فرو کیا صاحبقران مالیشان بنے پڑ کر اس کی طرف چلے تار یک تیر و رو
نے جھول سحر کی آگ کہ صاحبقران پر پہنچ رہی صاحبقران نے کچھ اسم اعظم پڑھ کر اس کا خالی دیا تار یک کا
ایک پر تو جل پکا تھا اڑنے سے یہ سفور خوا پیدل سانے سے صاحبقران کے ہمراہ اور صاحبقران مالیشان بھی
نقابین تار یک کے چلے تار یک کھاتے بھاگتے قریب ایک گھمبے کے پہنچا صاحبقران نے دیکھ آگے تھے بس اس نے
گھبرا کے اپنے کو اس گھمبے میں گرا دیا ساتھ ہی صاحبقران بھی کو دھڑے دیکھا کہ ایک راستہ مثل شپ کے لگا ہوا
تار یک بھاگتا ہوا صاحبقران نے فریاد کیا کہ او ملعون کمان جاہی میں آہو تار یک بھاگتے بھاگتے ایک میدان
میں پہنچا صاحبقران میں میدان میں پہنچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک بہت بڑا مندر بنا ہوا ہے اور چند جگہ اٹ
بیٹھے ہوئے یا سامری یا جمشید کے فرے کر رہے ہیں تار یک تیر و رو بھاگ کے اس مندر میں گھسا اور

لپکار کہ دہائی کہ خداوند سامری کے نام کی مجھے اس عالم کے ہاتھ سے بچاؤں گے وہ تلم جوگی ننگے دوڑے
 لیکن صاحبقران تعاقب تارکیت پر رو کا ترک نہیں کر کے چلے ہی جہنم پہنچا کہ تارکیت تصور پر سامری
 کے پیچھے چپا صاحبقران نے دوڑ کے تواریری کہ مع بت تارکیت کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں نہ تھا تارکیت تیرو
 کا کہ ایک قیامت بہا ہوئی آوازین گیر و دار کی آنے لگیں آتش باری برف باری دیر تک رہی جب لاش
 تارکیت کی پھڑک کے سرد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من تارکیت جادو بود حیف مردیم و جان دیم
 و مطلب خود نرسیدیم روشنی جو ہوئی تو جو گیون نے صاحبقران مالیشان کو ہر جہاں جانب سے گھیر لیا اور شور
 کرنے لگے کہ ارے مارلو اس ظالم کو غضب کیا اس نے کہ تصویر سامری کو شاہ اندر مندر کے اگر زندہ سامری کو
 مارا اور طرف سے پہر جلانے تیغ ارے تھے صاحبقران رد کرتے جاتے تھے اور جو گیون کو قتل کر رہے تھے ہتھ
 یہ غوغا بلند ہوا کہ حاکم مندر سامری ہاروت جادو کو خبر ہوئی کہ اس طرح ایک شخص بہاگ کے مندر میں چپا تعاقب
 میں اس کے ایک شخص آیا اسکو مندر میں قتل کیا خداوند کی تصویر کو بھی شاہ دہا وہ بڑا سرکش اور فتنہ انگیز معلوم ہوا
 جو نہ اس پر سحر کرتا ہی نہ اس کا وار کسی سے رد ہو سکتا تھا اور مندر قتل ہو رہے ہیں یہ سب ہاروت جادو نے
 ایک گیند طلانی دیا اور کھائے ماکرائش کے سینے پر مار دیا گیند پھٹنے ہی وہ از خود فراموش ہو جائے گا جس چیز
 سے وہ سحر کر رہا ہے اسے بھول جائے گا جس گرفتار کر لانا ہے اسے ایک ساحر اس گیند کو لیکر طرف مندر کے روانہ
 ہوا جس وقت قریب پہونچا دیکھا کہ جوگی کر رہے ہیں مگر جو سحر کرتا ہے سحر اس کا مٹ جاتا ہے اور ایک شخص نو وارو
 شمشیر بکٹ تلواد سے خون پھینکتا ہوا جو گیون کو قتل کرنا چاہتا ہے جس یہ ساحر سامنے آتا ہے ہی نظر صاحبقران
 کی دوسری جانب مڑی اس نے گیند پھینچ مارا گیند جو سینے پر پڑتی ہے تو صاحبقران کی آنکھوں میں اندھیرا سا
 چھایا گیا اور تیور اگے تلواریں گئی اسرا عظم فراموش ہو گیا اتنی سلت پانے ہی لوگ ہارون طرف سے ٹوٹ پڑے
 اور صاحبقران کو پکڑ لیا جلدی سے آنگر وں کو بلا کے ہاتھوں میں پٹکیاں پاؤں میں پٹیاں لگے مین طوق
 ڈال کے سامنے ہاروت جادو کے لب ہاروت جادو نے کہا کہ کیون اسے شخص تو نے ہاری پر شش گاہ کو
 خراب کیا تصویر خداوندی سے بے ادبی کی اس کی سزا مجھے کیا دیجائے امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا کہ ہمارا
 مجرم بہاگ کے آبا تہا وہ اس تصویر کے پیچھے چپا سحرکاری پر شش گاہ اور اس تصویر سے بحث نہ تھی تھے ہمارے
 مجرم کو کیون نہ نکال دیا ہاروت جادو نے کہا کہ جو دا من بناہ کا لیتا ہے اسے کون نکال دیتا ہے قتل کرو اس سرکش کو
 کہ اپنی غلا پر پشیمان نہیں ہوتا ہے لوگوں کے قتل کرنے کا قصد کیا تھا کہ وزیر ہاروت جادو کا آگیا نام اس کا سیل
 زرین قلم جو اس نے عرض کی کہ اسے بادشاہ اس کا قتل ابی مناسب نہیں ہے ایسا شو کوئی زبردست و عویدار
 خون کا پیدا ہو لہذا اسے قید رکھئے ہاروت جادو نے کہا کہ اس کا قتل کروانا ہی مناسب ہے ایسا شو کوئی
 قتل نہ ہوا ہو سیل زرین قلم نے عرض کی کہ اب یہ مجبور قیدی آہن بھی ہے اور اسیر سحر بھی یہ کہاں جاسکتا ہے
 ہاروت جادو نے سیل زرین قلم کے کہنے سے صاحبقران مالیشان کو ایک لڑکان کی طرف بھیجا دیا بعد تھوڑی
 کے دیکھا کہ ایک ٹوٹ نہایت حسین ۵۵ برس ہندوہاکہ سولہ کاسن جوانی کی راتیں مرادون کے دن
 جو ہر آداسی جہاں ہوئی بال پریشان چہرہ گرد و غبار میں آنا ہوا چل آتی ہے جو گیون کے جو اسے آتے دیکھ چکا
 کہ کچھ گیس کی تلاش ہے عورت نے کہا کہ میرا شوہر اس طرف آیا تھا میں ہر مندا سے منع کرتی رہی مگر اس نے میرا گناہ
 نہ مانا اگر تھو معلوم ہو لو گئے تھے اس کا بنا دو جو گیون نے کہا کہ وہ بادشاہ کی قیدی میں ہے اور آج کے تیسرے روز
 قتل ہو جائے گا عورت نے کہا کہ مجھے بادشاہ کے در دولت پر لے چلو میں فریاد کروں گی شاید بادشاہ کو میرے
 حال پر رحم آجائے جو گیون نے دور سے ایوان شاہی دیکھا دیا عورت مکان شاہی کی طرف متوجہ ہوئی جب

دور دولت پر پہنچی لوگوں نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ وہ جو شخص آپ کی قید میں ہر اس کی عورت اپنے شوہر کی
 ملازمین آئی عورتوں کے ساتھ لے گیا بلالو عورت سانسے ہاروت جادو کی نظر جو صورت زیبا
 پر تیری منہ میں بانی بھرا سہیل پرین قلم سے کہا کہ کیا اچھا ہوا اگر یہ عورت ہمیں لجاوے سہیل سرین قلم نے عرض کی
 کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ عشق میں اپنے شوہر کے دیوانی ہو رہی ہے ابھی اس کا منظور کرنا غیر ممکن ہوا ہے وقت وہ قتل
 ہو جائے گا اور یہ اس کی جانب سے مایوس ہوگی اس وقت شاید منظور کرے وہ بھی بہت دن بعد بالفعل مناسب
 یہ کہ اس کی خاطر سمجھو کہ یہ رنجیدہ شوہر بادشاہ نے کہا کہ اسے نازنین شوہر قید اگر تو اسے دیکھنا چاہتی ہو تو جا
 دیکھ آکر جو کہ وہ مجرم ہوا اور تو بیگناہ ہر اس کا تیرا ساتھ نہیں ہو سکتا جب تک اس کی جبات کا وقت باقی ہو تو جا کے
 دیکھ آکر تیسرے روز وہ قتل ہو جائے گا اور تو اگر رہنا چاہے تو تیرے لئے سب سامان پیش و راحت مہیا ہو سکتے
 ہیں یہ شے عورت نے کہا کہ خاک ہوا ان سامانوں پر جو عزت کہو کے حاصل ہوں تیرا ہی چاہے تو اسے زندان کے برابر
 میرے قیام کو بھی کوئی مکان دیدے مگر میں تنہا ہوں گی کوئی مرد با عورت میرے پاس موجود نہ رہے کہ دل میرا
 غم سے بھرا ہوا ہے بادشاہ کو خاطر اس کی منظور بھی ایک ملازم سے حکم دیا کہ اس عورت کو لے جا کر اس کے شوہر کو کھانا
 اور وہیں کوئی مکان اس کے رہنے کے لئے خالی کر دو یہ سب ایک سا حرا ساتھ ہوا اور اس دن عینہ کو لئے ہوئے
 دروازہ زندان پر آیا دیکھا کہ صاحبقران عالی شان سر نہ انویسے ہوئے ہیں عورت نے پکار کے کہا کہ کیوں سب
 ہم نہ تھیں منع کرتے تھے کہ بھاگتے کہ بھاگ کر نا اچھا نہیں ہوتا تھے ہارا کھانا مانا آخر کار اس صاب میں مبتلا ہوئے
 تمہاری جان جانے گل اور ہاری آبرو کا بیجا دشوار ہو گا صاحبقران پہلے تو یہ سمجھے کہ یہ عورت بھیر عاشق ہوئی
 فرمایا کہ مجھے تو کسی نے بھی منع نہیں کیا تھا عورت نے کہا خود انہام کو سوچے ہوتے اب یہ بتاؤ کہ تم تو قتل ہو جاؤ گے
 وہ ہونے برس کا لڑکا ہر اس کی پرورش کیونکر ہوگی اور میرا رٹا پا کس طرح تیر ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی
 عورت پر تہمت رکھتا ہے اور پینٹ پیچھے بھوٹ بوتا ہے تو منہ بہ جیت ہی بھونک رہی ہو سو اس وقت کے میں تیری صورت سے
 جس آگاہ نہیں اور زندانیوں نے کہا کہ کیا یہ آپ کی گروالی نہیں ہے فرمایا استغفر اللہ میں اس سے واقف ہی
 نہیں میری عورتوں کو کون دیکھ سکتا ہے وہ بیان کہاں انھوں نے ہنس کے کہا کہ آپ بسبب غیرت کے انکار کرتے
 ہیں اور اس کا دل تنویر کرتے ہیں وہ تو آپ کی محبت میں بیاتنگ آئی ہوا ہے آپ سراسر انکار کرتے ہیں بھلا اس سن و
 سال کی عورت کس مرد پر تہمت رکھے گی تہمت وہی عورت رکھتی ہے جو خود اس قابل ہو کہ اس کی جانب کوئی رغبت کرے
 اور وہ خود کسی پر رافق ہو یہ نازنین لائق پیار کرنے کے ہر اس پر ہزاروں جان دینے کو موجود ہو جائیں گے بھلا
 کیا غرض پڑی ہے جو آپ پر تہمت رکھے گی ضرور یہ آپ کی بی بی صاحبقران غیرت کے اسے گتے جلتے ہیں
 عورت رو رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اگر نہ قتل کئے گئے تو ہم بھی تم پرستی ہوں گے صاحبقران متحیر ہیں کہ یہ کون سی
 خلاصہ یہ کہ عورت نے قریب زندان کے ایک مکان پسند کیا اور اسے خالی کر کے اندر مکان کے چل گئی اور شوہر بادشاہ
 عاشق ہو گیا اور دوسرا دوسرا زندان کو یہ قدر کہ کسی طرح صاحبقران قتل ہو جائیں تو اس عورت کو میں سب
 سے راضی کروں ہر بار یہ دروازہ پر آتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اسے نازک اندام مجھے کس طرح کی تکلیف تو نہیں ہے نازنین
 نے کہا کہ اور تو سب راحت کر لیکن تکلیف یہی ہے کہ تو بار بار آتا ہو مجھے تنہا پسند ہے میں کسی کی آواز سننا اور ملنے آواز
 سننا بھی نہیں چاہتی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت بڑی پاکدامن ہے کہ اس طرح اپنے شوہر پر دہ دیتی ہے اور کس استقلال
 کے ساتھ بسر کر رہی ہے ہر بان بادشاہ کی یہ حالت ہے کہ اس کو عین نہیں رہتا سہیل پرین قلم سے کہا کہ اگر یہ عورت
 مجھے راضی نہ ہو تو زندگی میری بے مطن ہو جائے گی سہیل پرین قلم نے کہا کہ راضی ہونا اس کا ممکن ہے لیکن
 مفت اس کام کا ہونا نا ممکن ہے ذرا اس کی لالچی کو تے سے توجیس وقت اس کے شوہر کا قلم اس کے دل سے بظرف ہو گا

تو شاید آپ کی طرف متوجہ ہو اور شاہ خود اسی مکان پر آیا جہاں وہ عورت تھی عورت نے فوراً ہاتھ کی گئی چڑا ل اور کہا کہ میں
 اپنے شوہر کے دشمن ہانی کی شکل نہ دیکھوں گی اس وقت سہیل نے رین قلم سے بادشاہ نے کہا کہ اگر بخاطر اس کے میں اس کے
 شوہر کو چھوڑ دیتا ہوں تو یہ اسی کا ساتھ دے گی میرا ساتھ نہ دے گی اور اگر قتل کرنا ہوں تو اور مجھے بر ظرافت ہوگی
 سہیل نے رین قلم سے کہا کہ سوا قتل کے کوئی چارہ نہیں ہے لیکن قتل سے بہتر یہ ہے کہ ایک مکان ہیزم کا تیار کر جائے اور یہ
 طاسر کیجئے کہ ایک شب و روز قیدی کو مکان ہیزم میں رہنا ہوگا اور بعد اس کے رہا کر دیا جائیگا لیکن یہ کہہ کر سہیل
 انکو ادھیچے کہ وہ جل کے خاک ہو جائے اس وقت آپ الزام سے بری رہیں گے عورت آپ سے راضی رہنے کی کہ
 اس کے دل میں نہ پیدا ہوگا یہ اسے ہاروت جاوونے پسند کی اور سحر امین مکان ہیزم کی تیاری کا حکم دیا چونکہ
 دار و دروزندان کو بادشاہ سے رعایت پیدا ہو گئی تھی اس لئے اگر تمام ماجرا عورت سے بیان کر دیا کہ بادشاہ نے یہ تدبیر کی ہو
 کہ اس شخص کو بہانہ قید مکان ہیزم میں رکھ کر ملا دیا جائے اور دن کو پہرہ نہ رہیگا دی جاوے گی اور غلام ہوا
 میں مکان ہیزم تیار ہو رہا ہو عورت نے کہا کہ اگر ایسی حرکت بادشاہ نے کی تو میں قسم کھاتی ہوں خداوند سامری
 کی کہ میں بادشاہ کا ساتھ نہ دوں گی اور تیرا ساتھ نہ دوں گی یہ سکر دار و دروزندان خوش ہوا ایک ایک دم کی خبر پہنچا
 تھا اور عورت دونوں وقت کھانا لے کر زندان خانہ میں آتی تھی اور صاحبقران کو کھانا کھلاتی تھی امیر حیران ہو کے
 پوچھتے تھے کہ تم کون ہو جو اس وقت آخر میں میرے ساتھ یہ احسان کر رہی ہو اگر مجھے خدا نے رہائی دی تو پھر اس کا
 عوض تمہارے ساتھ ایسا کروں گا کہ یاد کرو گی عورت نے کہا کہ وقت کو سب بھول جائے میں فرماؤ میں احسان فرماؤں
 نہیں ہوں عورت نے کہا کہ کیا سلوک کرو گے قریر کر دو صاحبقران نے فرمایا کہ ایک لاکھ روپیہ کا زیور بنوا دوں گا عورت
 نے پرچہ کاغذ کا لکھو اگر اپنے پاس رکھ لیا جب رات ہوئی تو دروازہ مکان کا بند کر کے اندر سے مکان کے نقب لگا
 شروع کی اور سرانقب کا اسی مکان ہیزم میں سے جا کر تمام کیا اور وہاں سے پلٹ آئی اور یہ سرابھی نقب کا انڈیان
 رکھ کر سن ڈال دی اور بند کر دیا صبح کو لوگ آئے اور صاحبقران کو زندان سے نکال کر اس مکان ہیزم میں لے گئے
 اور عورت بیٹا ہانہ مکان سے نکل اور جانب مکان ہیزم چلی اس وقت عالم عالم مع تھا صاحبقران کو مکان ہیزم
 میں لے جا کے دروازہ بند کر دیا تھا قریب تھا کہ آگ دیکھا وہیں زن جیلہ سست بست بکارتی ہوں چلی آتی
 ہو دونوں انہوں میں ناراضی میں آکھوں میں کامل دیا ہوا سولہ سگار کئے ہوئے چلی آتی ہی بادشاہ اس کی اداؤں پر
 پس گیا بکارتی آفت جان کمان جاتی ہو عورت نے کہا جہاں میرا شوہر گیا زندگی بھر ساتھ دیا تو میرے پرکب ساتھ
 چھوڑوں گی یہ کہتی ہوئی چلی بادشاہ نے اشارہ دیا کہ آگ لگا دو شاید یہ شعلوں سے ڈر کے رہ جات دروازہ تو
 بند ہی ہو چکا ہے اب یہ اندر مکان کے کسٹرت سے جاے گی جو چلے گی تو کون نے آگ لگا دی تین طرف سے آگ
 دیدی گئی ایک طرف باقی متا قریب تھا کہ اس طرف سے بھی آگ لگا دی جائے کہ یہ عورت کندار کے چڑھ گئی اور بادشاہ
 کی طرف دیکھ کر بکارتی کہ دیکھ با عصمت اور وفادار عورتیں ایسی ہوتی ہیں اور اس طرح اپنے شوہر کے ساتھ جاتی ہیں پس
 یہ کہتے ہی اندر مکان کے کو دھڑی بادشاہ داخل کے رہ گیا اب شعلے بلند ہونے لگے اور صاحبقران نے فلک کی طرف
 دیکھا کہ شامت زبان پر جاری کہ کے عرض کرنے لگے کہ شکر ہے تیرا کہ تو نے گناہوں کی سزا زندگی بھر میں دیدی اب
 تو مجھے آتش دوزخ سے محفوظ رکھنا اور دھواں اندر گت رہا تھا لیکن آگ اندر تک پہنچنے نہ پائی تھی کہ ایک مرتبہ
 وہی عورت کو دی اور کہا کہ لو صاحب تمہارے ساتھ ہم بھی ملے کو موجود ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے تو کیوں
 میرے ساتھ جان دینی ہے آخر تو کون ہے اس وقت حضور ان نے کہا کہ بی بی ملک تم کو میری حفاظت میں دے گئے تھے
 یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم جل جاؤ اور میں زندہ رہوں تو بی بی ملک کو کیا منہ دکھاؤں گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے
 حضور ان کا سے کر دی مر جائیگا میں بخوشی کتا ہوں کہ تو کہیم اور سے اور کل جا حضور ان نے کہا کہ تم بھی اندر نہ جاؤ

اور مولوں صاحبقران نے اُس مہر کے نکلنے پر آخری وقت چا دیا اور سنا دیا کہ جس نے ہوگا اسوقت حضرتان کے مکہ کے مہر جہاں
 مہر جہاں بیک تم استقلال صاحبقران سے ہو مگر تم میں قوت نہیں ہو فرمایا اسے عزیز اسوقت قوت کیا کام آ سکتی حضرتان
 نے کہا کہ زمین پر لات مارو اگر صاحبقران گیتی ستان ہو تو زمین را دے گی امیر نے یہ شے نہ بین پر ایک لات سی
 طبقہ چٹا اور نقب نو دار ہوں حضرتان نے کہا کہ اب موقع دیر کا نہیں ہو چکا امیر نقب میں کودے اور حضرتان
 بھی کو دایہ تو چلتے ہوئے بیان بادشاہ نے کہا کہ اسے جلد اس آگ کو فرو کر دو ہر چند لوگوں نے کوشش کی مگر نکل
 سوا کہ شعلے جہنم ہو چکے تھے سب لکڑیاں جل کے خاک ہو گئیں ہوا اس قدر گرم ہو گئی کہ سوا میں ٹھہرا نہ جاتا تھا بادشاہ کو
 اُس عورت کے چلنے کا اس قدر صدمہ ہوا کہ اس نے سیر پوشی اختیار کی اور ایک مکان میں رہنا پسند کیا صرف چند
 دربان دروازہ پر بنظر حفاظت بیٹھے تھے اور بادشاہ تن تنہا مکان میں اس قدر ماشتاق ہو رہا تھا اور رونہا تھا اور کہتا تھا
 کہ یا خداوند سامری یا تو مجھے بھی بلا لیجیے یا اس سنی کو مجھے عنایت کیجیے اور خداوندان کی یہ حالت تھی کہ نوبت
 بجان تھا بادشاہ کو نہزاروں گالیان دیتا تھا لیکن مال صاحبقران مالیشان اور خواجہ حضرتان کا سننے کہ یہ چنقہ
 کے راستے سے چلے تو چلے اسی مکان میں پہونچے جہاں سے حضرتان نے نقب لگائی تھی بیان کچھ لوگوں کے ہونے
 کی آواز گوش زد ہونے حضرتان نے امیر سے عرض کی کہ اب اس مقام پر ٹھکانا مناسب نہیں ہو ورنہ گرفتار ہو جائیں گے
 اوزار تو اس کے پاس موجود ہی تھے مگر کمر مٹی گنا شروع کی اور دوسری طرف روانہ ہوا جہاں طبقہ توڑنے کا
 قصد کیا لوگوں کی آواز سنائی دی حضرتان نے بے ارادہ ہل دیا یہ تو اسطرح زمین زمین صاحبقران کہتے ہوئے چلا جا رہا
 اب دو گدہ داستان عقیل روشنی رخسار کے بیان کے جانے ہیں

چہرہ چہرہ کشان شانہ عدت و مستان باد کثرت قلم نگین ہم کو اس طعن مہل میں گردش دینے میں کہ عقیل روشنی رخسار
 ایک درویش اصفت میں ہوا یہ مقام پر رہتے ہیں ان کا چہرہ گھرا میں بنا ہوا ہے کچھ ہاتھ ماضی بہت منہ پر بیٹھے
 ہونے کتاب دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے بالکل نے پوچھا کہ کیا اس کتاب میں کچھ خوش دل لگی کی باتیں لکھی ہیں
 میں جواب نہ سنے کے رخسار نے عقیل کو غصہ میر نے کہا کہ تم پر ظاہر ہو چکے گا کہ ایک مرتبہ سانسے سے طبقہ زمین کا
 شق ہوا اور ایک نازنین گرد میں اٹی ہوئی اور ایک جوان رعنا نو دار ہوا عقیل روشنی رخسار نے مقام سے اسے اور عقیل
 کی آواز دی صاحبقران نے ملک اسلام کا جواب دیا درویش نے کہا کہ یہ آپ اپنی کمر والی کو ساتھ ساتھ لئے بھرتے ہیں
 یہ تو اہل اسلام میں جائز نہیں مگر نہیں میں خیال غلطی معلوم ہوتا ہے اسے آپ بھٹکا کے لئے ہیں صورت تو اچھی ہے لیکن
 اس کا کیا اعتبار جس طرح آپ کے ساتھ بھگت آئی ہے اسطرح مکن ہے کہ آپ کو چھوڑ کے کسی دوسرے کو اور صاحبقران
 بسبب غیرت کے کئے جاتے ہیں اور حضرتان سے فرمایا ہیں کہ تم نے مجھ کو ذلیل کر رکھا ہے بیان اب تو صورت تم اپنی بدلو
 حضرتان نے کہا کیا معلوم یہ دوست ہیں یا دشمن ابھی ظاہر کرنا اچھا نہیں لگتا میں درویش بیٹھے ہوئے قریب آئے اور
 فرمایا کہ خواجہ تمہارا مثل کا ہے کوہلے اب ہیئت اصل پر آؤ صورت اپنی دکھاؤ صاحبقران کو ذلیل نہ کرو وہم تو پہلے
 سے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ کہ صاحبقران بالاقبال سے معاف کیا اور امیر کو لئے ہوئے اپنے چہرے
 میں آئے عزت سے بٹھا اور کہا کہ میں مرد خدا پرست ہوں آپ ہی کے انتظار میں اس مقام پر قیام اختیار کیا تھا
 اور اسوقت بھی انتظار میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا اچھا کہ آپ کی زیارت نصب ہوئی جس قدر ہاتھ غیر کے
 بیٹھے تھے انہوں نے بھی لازمت صاحبقران مالیشان کی اختیار کی اب حضرتان نے آئینہ نکال کر سانسے رکھا اور اپنی
 موجودہ حالت کی تصویر کھینچ لی کہ شاید کبھی ہمیں اختیار کرنا پڑے اور اب اپنی ہیئت اصل پر آئے درویش نے
 سنایت تعریف کی صاحبقران نے قیام فرمایا لیکن حضرتان نے عرض کی کہ یا امیر اسم اعظم فراموش ہو اور توفیق ہارو
 جا دو مارا نہ کھائے گا اسوقت تک آپ کو اسم اعظم یاد نہیں آ سکتا لہذا اجازت ہو تو میں جا کر اسوقت جا دو کہ

پھر لہو فرمایا جاؤ مگر خوب ہوشیاری کے ساتھ ایسا نہ کہ تم خود بھی گرفتار ہو جاؤ تو پھر تھارے ہاں کرنا لایا
 کوئی نہیں کہ میں ہوں ہی تو بیکار اس لئے کہ اسم اعظم یا دہنیں سو اس کے کہ اگر تم گرفتار ہو سہ تو میں بھی اگر
 اپنی جان دیدن تب بھی میں رہا نہیں کہ اسکا خضران نے کہا حضور امین رکھیں عقیل روٹھنے کے کہ خواجہ ہاروت
 جادو و سمول ساحر سنیں ہر اس کا قریب میں آنا بہت دشوار ہے خضران نے کہا کہ اگر اس کو قریب نہ دیا تو ہمارے
 کرنا بیکار رہا ہے مرد خدا رسیدہ اگر میں نے ہاروت جادو کو باز نہ کے حاضر نہ کیا تو آج سے نام عیاری کا نہ لون گا
 عقیل روٹھنے کے کہ خواجہ تم ایسے ہی ہو جاؤ خدا تھارے گلیاں خضران تو جانب سحر اردانہ ہوا اور
 بیان درویش نے صاحبقران کے واسطے سامان دعوت متا کیا لیکر اول حال ہاروت جادو کا بیان کیا
 جاتا ہے کہ یہ بہتر برتر ہے ہاروت اور یہ شتر ہے ہاروت سے دل کو ہر پاس تیرے آنے سے ہمیں جانے میں اب زمانے سے
 ہند کی اس نے تلخ کر دی ہے۔ نہ بہتر ہے کمانے سے کہ ایک مرتبہ دروازے کی جانب سے ایک بلے سیاہ
 آئی ہوئی نظر آئی ہاروت جادو نے غور سے دیکھا تو ایک شخص صیب صورت سر پر ایک سبک شل کر گدن کے
 اور آنکھیں مانند مشعل کے روشن اور دانت بڑے بڑے عجا ایسا منہ دین سے شعلے شعلے ہوئے بارہ درسی کی
 ہات جہ آتا جواب تو ہاروت جادو ڈر کے اسے اٹھ بٹھا اور پکارا کہ تو کون ہے جواب دیا کہ منم فرشتہ عذاب
 فرستاد خداوند سامری یہ کہتہ ہوا قریب ہاروت جادو کے آیا ہاروت جادو نے کہا کہ تم کس واسطے آئے ہو
 کہا کہ تمہیں خداوند سامری نے تمہاری قبض رس کے واسطے بھیجا ہے ہم ہوا کہ اس کو زندہ ہنم میں ڈال دیا ہاروت جادو
 نے کہا کہ یہ ایک تصویر ہے اور تمہارے کانچنے لگا فرشتہ عذاب نے کہا کہ خداوند اس بات پر تم سے ناراض ہیں کہ تم نے
 پرانی عورت کو بٹکا بند دیکھا اور اس کو جل جانے دیا تم نے یہ بادشاہت سے کہ باوجود عاشق ہونے کے اس کی جان
 تیرے چائی ایسی سوچتے تھے۔ اگلے نہیں پیدا کی ہیں کہ وہ ایک کے چچے اسطن خاک بن لیا میں بلکہ اس نعمت سے
 ہر شخص کو لذت اٹھانا چاہیے ہاروت جادو نے کہا کہ اسے فرشتہ عذاب میری جانب سے من کر کے مجھے خود اس کے
 بٹنے مرے کا استدر ملاں ہے کہ زندگ تلخ و دشوار ہے اگر مرے بعد وہاں اس نماز بن کا میرے ہو تو میں مرنے کو
 حیات ابدی سمجھتا ہوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ عورت جس مرد کے ساتھ مرنے پر اس کی ہوس تھی تو دوسرے کو نہیں سکتا
 ان اس میں ایک صوف ہو سکتی ہے کہ جس قدر فرشتے ہیں سب ورتوت رہائے اور وہ خداوند سے وہاں کریں
 کہ اس عورت نے پوری شہین سستی کی ادا نہیں کی ہیں اس کی سب سے کہ میرے دنیا پر واپس کی جانے اور جس
 شخص سے کراہیت کرتی ہے اس کو دیر کا ہے یہ شے ہاروت جادو نے ہون پر گڑھا کہ اگر ایسا ہو تو جہتد رو پیہ کیے
 میں آپ کی خدمت میں حاضر کروں فرشتہ عذاب نے کہا کہ جہتد سے اسکان میں ہو سکتا ہاروت جادو نے
 کہا کہ آپ بین نہیں دیکھتے ہیں امی زرو جواہر لانا ہوں یہ لکھ اپنے مکان سے نکالا اور جہتد زرو جواہر اس کے مکان
 میں تھلا کے سامنے فرشتہ عذاب کے رکھ دیا فرشتہ عذاب نے سنے سے ہاروت جادو کے سب ال اٹھا لیا اسکا
 یہ کہ کہ کے زیر بغل رکھنا شروع کیا کہ تو تم ہی لو اور فلاں کو بھی دینا اور سب مل کے اس سستی کے وہاں ہوئی
 کوشش کرو ہاروت جادو دیکھ رہا ہے کہ ال واسطہ زیر بغل گیا اور غائب بعد اس کے فرشتہ عذاب نے پرچہ کا عدد دیا
 اور کہا کہ اس پر ایک اسم لکھا ہوا ہے اس کو سر شام ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا اور فلاں تک پہنچا کہ پڑھنا ایک قبر سے
 وہ سستی نکلا آواز دے گی تم قبر کو دے کے اس کو کال لانا اور اب میں جاتا ہوں یہ لکھ دین سے کھڑے کھڑے فرشتہ
 عذاب غائب ہو گیا ہاروت جادو نے ٹپ ٹپ کے وہ رات بسر کی اور دن بھی بیکار گذار کہ کسی طرح شام ہو
 تو جا کے اسم پڑھوں اور اپنی معنوقہ کو لاکے اس سے بکھار ہوں وہاں خواجہ نے جا کے نقب لگائی اور ایک قبر
 میں پوشیدہ ہو کے بیٹھ رہا صورت اپنی پھر اسی تصویر کے موافق بنائی جس صورت پرستی ہونے لگے تھے بیان

ہاروت جادو تن تنہا شام کو نکسہ پر پہنچا اور اسم کو پڑھنا شروع کیا اسم یہ تھا کہ میں ہاروت شیطان کا جانی
 ستی عدم سے واپس آئی دو ہائی خواجہ کے نام کی ہاروت جادو و حیران تھا کہ یہ کس طرح کا اسم ہے کہ علوی مثل نفاظ
 لے ہوئے ہیں مگر اس خوف سے کہ اعتقاد میں فرق ہوگا تو تاثیر میں بھی فرق ہوگا اسم خوانی میں توجہ کامل ہاروت
 ہوا جلا جلا کے پڑھ رہا تھا جیسے ہی اسم تمام ہوا ایک قبر سے آواز پیدا ہوئی کہ جیسی گئی ویسی آئی بس یہ سنتے ہی ہاروت
 جادو جلدی سے قریب اس قبر کے آیا بھاڑا والٹا گیا تھا قبر کو کھودا دیکھا کہ وہی عورت بیٹی ہوتی ہے ہاروت جادو
 نے جلدی سے سستی کو باہر نکالا اور کہا کہ تم ہم سے بھاگی نہیں بنے پھر تلو بھالیا سستی لے لے کہا کہ میں نہیں ابسا عالی مرتبت
 نہ جانتی تھی کہ تم ایسے ہو جسکی خاطر خداوند کو بھی استدر مطلوب ہو ورنہ انکار نہ کرتی مجھے خداوند کا یہ حکم ہوا کہ جا اور
 تھامے بندہ خاص کو خوش کر ہاروت جادو خوش خوش لے ہوئے ایوان شاہی میں آیا سمیل رین قلم سے بیان کیا
 اور سستی کو دکھایا تمام اراکین دولت نے مبارکباد دی شہر بھر کے جوگی اور پانڈے آکے جمع ہوئے بڑی دھوم سے
 بادشاہ کا عقد سستی کے ساتھ چھایا گیا بہت کچھ خیرات ہوئی جب رات ہوئی تو بادشاہ خلوت کدے میں گیا نازنین نے
 کہا کہ کچھ سامان شراب و کباب بھی دیا ہے ہاروت جادو نے کہا کہ سب کچھ سستی نے کہا کہ پہلے پہل کا واسطہ دے گئے
 شرم آئے گی لہذا پہلے دو چار جام چلین پھر دیکھا جیسے ہاروت جادو نے اپنے ہاتھ سے کشتی شراب کی لاکر
 سامنے سستی کے رکھ دی سستی نے ایک جام بھر کے ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے جام پیاتین چار
 جام نازنین نے تاثر توڑ پلائے اس کے بعد گنا شروع کیا ہاروت جادو نشہ شراب میں اٹھنا اپنے لگا لیکن ہوا
 لگتے ہی بیہوش نے طمانجہ مارا ہاروت جادو کا سر نیچے ناگین اوپر دم سے گرا خواجہ نے نرہ یک اور چادر عیاری مکر سے
 کھول کر پشاورہ باندہ کے دوش پر لگایا اور کندہ مار کے دیوار بچاندی اور راہ ہوا اختیار کی یہاں اراکین دولت
 رخصت ہو چکے تھے خادم و خدمتگار بھی غافل تھے کہ آج بادشاہ تکلیف میں صبر ترین کمال رہا ہے خواجہ پشاورہ لے ہوئے
 روانہ ہو گئے وہاں صاحبقران ذیشان مع درویش عقیل روضہ شریف نازم سے فراغت کر کے بائیں کہہ رہے تھے
 صاحبقران فرما رہے تھے کہ خضران کل سے گیا ہوا ہے اور اسوقت تک واپس نہیں آیا مجھے تردد ہے کہ نہین
 معلوم اس پر کیا گزری جواب تک واپس نہیں آیا عقیل روضہ شریف کہہ رہے تھے کہ آپ تردد نہ فرمائیے خواجہ جبرائیل ملہم
 واپس آئیں گے اتنے میں خواجہ پشاورہ بدوش نمودار ہوئے اور ہاروت جادو کو سامنے صاحبقران کے ڈال دیا
 امیر نے فرمایا باندہ دو ستون سے اور ہوشیار کر خضران نے ستون سے باندہ دیا اور ہوشیار کیا ہاروت
 جادو نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پھر آنکھ بند کر لی خواجہ نے کہا کہ اولیوں یہ خواب نہیں میں بیداری ہو ہوشیار
 ہوا اور دیکھ قدرت معبود بے نیاز کو کہ کل صاحبقران تیری قید میں تھے اور تیرے توان کی قید میں ہر ہاروت
 جادو نے آنکھ کھول حیران تھا کہ نازنین مجھے اس طرح کی باتیں کر رہی ہے خواجہ نے قلم دوات سامنے رکھ کر
 ایک ہاتھ کھول دیا زبان پر تھک ویدیا تھا کہ سوز کر کے ہاروت جادو نے کہا کہ پہلے مجھے اس راز سے باخبر کر دو
 کہ میں کیونکر گرفتار ہوا خواجہ خضران نے کہا کہ سن میں سستی نہیں ہوں بلکہ عیار ہوں صاحبقران کا عورت بٹکے آیا
 اور مکان میں سے نقب لٹکے بٹھا ہر جگہ گیا اور نقب کے راستے سے اپنے آقا کو رکھ کے بیٹھا بعد اس کے
 فرشتہ عذاب میں گئے تھے دھوکا دیا پھر عورت میں کے قبر سے باہر آیا اور مجھے شراب بیہوشی آمیز پلا کے پکڑ لایا اب
 کہ اطاعت اسلام کے بارے میں کیا گفتار درویش نے کہا کہ خواجہ نکھر اس کی زبان سے کچھ نہ بیان کرے کہ نہین
 سکتا ہے جو کچھ اس کے دل میں ہو زبان سے بیان کرے خواجہ نے تھک زبان سے کچھ لیا ہاروت جادو نے
 کہا کہ میں نے بدل اطاعت اسلام اختیار کی خواجہ نے ہنس پر نظر کی فریہ سے پاک دیکھا جلدی سے راکر
 ہاروت جادو نے خواجہ کے ہاتھ اور صاحبقران کے قدم چومے اور کہا کہ اگر آپ مجھے یہ راز ظاہر نہ کہتے تو میں

آپ کے مشق میں شہری ہو جاتا آپ بلائی چیز میں کیا مجال کہ کسی ساحر کی کہ آپ سے پیش پا کے اور جو کچھ قصور مجھے ہوا اس کو
عفو فرمائیے اور عقیل روئے منہ سے کہہ گا کہ یا سیراب آپ ہاروت جادو کے ہر تشریف بجا ہے انشاء اللہ میں
بھی ہر وقت حاضر ہوں گا مجھے معلوم ہے کہ آپ کو بڑا سخت مرید و پیش و حکیم اشراق کھلتا ہلے ہے دوران و اور
اب اس نے خود پرستی اختیار کی ہے کافر ہو گیا ہے صاحبقران عالمین ہر تشریف جادو کے مندر سامری میں
آئے ہاروت جادو نے اپنا مطیع اسلام ہونا ظاہر کیا تمام ساحر مطیع اسلام ہوئے صاحبقران مد ہاروت جادو
کو جی کر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے ان کو تورہ میں چھوڑا جاتا تو دیکھو کب ان کا بیان آتا ہے اب حال بقدر اسلام پیش
چند کلمہ داستان نقاش صورت کش کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ سرداران اسلام کو
اسیر بخش کر کے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا پہونچنا نقاش صورت کش کا شہر انجم حصار میں
مہمان ہونا کو اکب انجم حصار کی کا قلعہ عام پہونچا یا قلعہ و نقشب زن کا قلعہ یوں کو بعد اس کے رہا
کرنا سبسا بان بہار سے سب کو اور قلعہ ہونا سب کا قلعہ سنگین حصار میں

<p>وفات ہو کر تبھی میں ہم جہان کی ہماری آنکھ میں پھرتی تیرا وہ جہان کی یاد و رسموں کی ضد میں اس سے چلے گیا آنکی تہ نقاب میں چھپتی نہیں خیمہ ان کی دکھار ہی جو زمین شوخیان جہان کی فراق یار کا سب سے بڑا سبب ہو گیا اور اس پہ وصالی گرفت ہر گز دا ان کی پہنچتے ہو دل دائمی کو لالہ عشق توں کی حال سے میں اس کو ہم نہ کہ جہان چلے یہ حال قیامت کی بھی تو ہم بائیں مثال کس کی نہیں جو نہیں جو کس کا جواب وفا و فانی جاری جہان ان کی ہمارے دلوں میں کس کو کس کو دہیں سے ہر ایون سے ہے جواب ذکر چار سو میرا اس کی مائیں خوشی سے جو ہو ہو میرا اداسے زینت دلدار رنگ لائے گل کسے کی خون مرا اکٹھن جہان کی ہزاروں عشق و محبت سے ہو گئے ہر باد گر انتظار سے کہ اشتیاق سے مارا اداسے لوٹ لیا دل فراق سے مارا عزیز دامن سے کسو مجھ کو اور دو تکلیف بھری ہر سینہ مجروح میں ہوا ان کی</p>	<p>دلے مطلب دل ہر گز دا ان کی سوال دس چینی نظر میں کیا ان کی زالی سارے زلزلے سے ہوا ان کی مواغز و زلزلہ ہر گز جہان ان کی مچھو شرم میں غریب سبیل ادا ان کی نکل جو وصل کی شب کتنی بے ادب ہو گیا ستم ہر گز ہلا زلزلہ غضب ہر گز تو چھو ضرور موسم نوالہ عشاق مجھے غم فکر کہیں سن نہ لے جہان کی اسے بھی ہائیں اور کس کو ہم منہ جہان جو دیکھ عور سے تو کس کو مس کا جواب نہ اس کا مثل جہان میں کہیں نہ اس کا جواب ہمارے پاس سے گل کرو کہ کس کو لیں بہین تلاش ہر دریش جہان ان کی نہ اس کا خون کریں جو ہے لہو میرا خیمے حسن رخ یار رنگ لائے گل کبھی وہ شوخ رفتار رنگ لائے گل ہزاروں صد مروت سے ہو گئے ہر باد نہ میں مونی ہر زلزلے میں کیا ہوا ان کی اگر نفاق پہ اسے نفاق سے مارا نہ اوپر عبادت نہ تم کر و تکلیف دل فگار کے زخموں میں کیوں نہ تکلیف</p>	<p>خمس ہر آغاز داستان - دعا و شہر کے ہر گز خدا ان کی بلا کشوں کتنے درد دیکھ جہان ان کی نیاز مند بنے کی تھی انتہا ان کی شہر میں ہوں تو خوشی بھی کسدا ان کی مثال برق سحاب میں بلا ان کی محبوب ہر شرم خدا کے اور عجیب ہو گیا اگر ہو وہ جہان تم پہ لالہ عشاق صدائے غمہ ہر گز کو تو لالہ عشاق اسے بھی فکر کہیں اس کو بھی شہر جہان بہت آرائی ہر گز کیلیان جہان ان کی ہر اک ہر نہیں ہر ایسا نہیں ہر گز کا جواب بتاؤ کہیں بد لکرو کہ کس کے دل میں ہے ہمارے دل سے نکل کر وہ کس کے دل میں ہے بہت ذلیل ہوں کیا پاس آبرو میرا غرض ہر گز انھیں میری سے بلا ان کی کبھی وہ نہ کس یار رنگ لائے گل ہزاروں گل کی لذت سے ہو گئے ہر باد ہزاروں حسن کی شہرت سے ہو گئے ہر باد جو نفاق ہوا نفاق سے مارا نہ انتہا ہر گز ابھی نہ انتہا ان کی خبر و ہوگی ہر گز سخت میں جو تکلیف</p>
--	--	---

یہ طرف میں دیا اور طرفہ خواب دیا۔
 یہاں سے یہ آگے جھے جواب دیا۔
 وہ گھسی میں ستم ڈھالنے میں ہوا انوں
 ہر آل میں نہیں سننے کا بر ملا ان کی۔
 کیا قول تھا کیسی تھی یہ قسم لے دل
 جو کہ ہڑانے میں وہ دلغ شہر دیتے ہیں
 وہ کہ میں میرے سہا جو نہ ہر دیتے ہیں
 جہاں وہ پاؤں دھریں اپنا میری ترسہ
 ادا داسے ادا ہوا ادا دال ان کی
 مگر چراغوں سے کیا لطف ہے یہ باغ ذاق
 تیرا ہر بہت ہو ذرا سنبھلے دل
 ہر ایک بات پر ایسا نہ تو بھلے دل
 جھے جنوں ہر کیوں کہ ہر کیا قاصد
 حقیقت اپنی بیان کر رہا ہوا ان کی
 زیادہ ہو گا نہ ہم بھی جناب آصف سے

حوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا
 پیام سن کے کہا اکی قضا ان کی
 اگرچہ کج بیان بن گئی ہر جانوں پر
 ابھی سے دیتے ہیں ہر بات میں دیکھ
 وہ ابتداء میں کرنے لگے تہلے دل
 انھیں کے عشق میں جان اہل دہر میں
 انھیں کو لاؤ تھے راسی ہر دوا ان کی
 چلیں جہاں پر بیان اس جگہ قیامت ہو
 فراق داسے دل جو کیا باغ فراق
 کہیں ہر زخم محبت کہیں ہر داغ فراق
 ہمیشہ بنے میں میرے نہ تو اچھل بھل
 ستم میں تیرے اٹھاؤں گایا جان کی
 سبھی ہر ہوش ٹھکانے نہیں ترا قاصد
 کلیم خوش ہیں منہ بھی جناب صفت سے
 لے تھے آج تو ہم بھی جناب صفت سے

پیام سے کے مری جان کو غلاب دیا
 نہ رحم غیروں پر ہر اور نہ ہر جانوں پر
 خدا کے سامنے رکھوں گا ہر جانوں پر
 ابھی سے دیتے ہیں ہر بات میں دیکھ
 ہر آگے آگے قیامت ہر انتہا ان کی
 دیکھ کے آگے دی جام قہر دیتے ہیں
 یہ اندر دیکھ کہ کچھ اور ان کی شہرت ہو
 نیا ہونا نہ ہر اک نامہ میں تراکت ہو
 اور اس باغ میں جٹنے لگا چھوڑا ذاق
 نشانیاں ہیں میرے دل میں جا بجا اکی
 نکال جان مری یا کہ تو بھلے دل
 خدا کے واسطے جلدی کہیں بقا قاصد
 حواس تیرے کمان میں سنبھلے قاصد
 ہوں شاد اہل کرم بھی جناب صفت سے
 محبت نگ میں ہیں پوچھتے ہو کیا ان کی

سے پابستھو اسے ہر ماستان کہ بانام ہر ہر ماستان۔ جلد دوم میں بیان ہو چکا ہے کہ نقاش صورت کش
 فرستادہ شعشاع بن مشمش شہر غلامیہ پر آیا تھا اور چند سرداران نانی و گرامی کو اسہر کے لئے گیا تھا کہ خدا
 صورتیں ان بندگان سرکش کی دیکھنا چاہتے ہیں چنانچہ یہ سب اسیروں کو لئے ہوئے اول شہر انجم حصار میں پہنچا
 کہ یہی راستہ طلبہ زلزہ کا ہر خبر کو کب انجم حصار کی کو ہوئی کہ خداوند نے اپنے دشمنوں میں سے کچھ لوگوں گرفتار کر کے
 بلوایا ہر کو کب انجم حصار کی کو بھی ان لوگوں کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اس اس لئے اسی وقت نقاش
 صورت کش کے پاس پہنچا کہ ہم ہیں ان اسیروں کو دیکھنا چاہتے ہیں جن کو آپ گرفتار کر کے لائے ہیں جو تمہیں پیام
 لیکر گیا تھا اس کے پیام بیان کیا لیکن دیکھا تو ایک قفس میں ایسے طائر مختلف اللون بند ہیں نقاش صورت کش
 سے پوچھا کہ یہ جانور کیسے ہیں نقاش صورت کش نے بیان کیا کہ وہ قیدی ہیں جن میں ان کو جانور بنا کے لے جایا ہوں
 کہ مبادا کوئی ان کو دیکھے تو پہچان نہ سکے اس لئے کہ مددگار اور طرفدار ان کے بہت ہیں اور بادشاہ سے کدینا
 کہ کل میں آپ کو دکھاؤں گا اور ان قیدیوں کو لے کر حاضر ہوں گا اس پیامبر نے اگر بادشاہ سے تمام سرگذشت
 بیان کی کہ نقاش صورت کش سب کو جانور بنا کے لاہران قیدیوں کا دیکھنا ایسا جیسے جنگلی جانور دیکھ لے یہ سکے
 بادشاہ کو کمال پہنچا ہوا کیونکہ اس نے سنا تھا کہ وہ لوگ نہایت ذی عزت اور صاحب حرمت ہیں ان لوگوں کو ایسی
 ذلت سے قید رکھنا اچھا نہیں ہر مبادا کوئی وقت بذات تو وہ بھی ہم سے اسی طرح پیش آئیں گے اور اگر اس وقت ہم
 ان کی عزت کریں گے تو کسی وقت وہ بھی ہماری عزت کریں گے بس اس نے ایک نامہ اور لکھا معنوں یہ تھا کہ
 اسے نقاش صورت کش مانا کہ یہ لوگ دشمن ہیں مگر ذی عزت ہیں ان کو اس ذلت و خواری سے رکھنا اچھا نہیں
 ہر دلی کو آدمی سمجھا چاہیے کہ ہم کو یہ ہے کہ انھیں صورت اصل پر لکھے کسی زمانہ میں قید کر دے اس میں شامی بھی
 وقعت اور عزت ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوگا کہ کن لوگوں کو انھوں نے اسیر کیا ہے اور جو کہ تمہارے ہاں ہو
 ہم کھانا تمہارے واسطے مع قیدیوں کے بھیجتے ہیں چنانچہ لکھ کر ایک شخص کو دیا اور خوان کھانے کے اس کے ساتھ

کہ کے نقاش صورت کش کے پاس روانہ کیا جس وقت پتا منہ نقاش صورت کش کے پاس پہونچا اور یہ مضمون
نام سے ملکہ وہ انو اس نے ایک مکان کو زندان قرار دیکر سب کو اس مکان میں جھونک کر کچھ اسم جو یہاں سب کے سب صوف
اصل پر تھے بعد اس کے دروازے پر گھنٹن مقرر کئے گئے اور خانہ کے زندان میں جھونکے جو شخص نام لے کر آیا
مستایہ خود خوان لے کر اندر زندان کے آیا اور کھانا قیدیوں کے سامنے پیش کیا اس وقت جھوک کے بارے سے ہرے ان
لوگوں کے متغیر ہوئے تھے لیکن ایک کو دوسرے کا لحاظ مانع خاص یہ جانتے تھے کہ سکندر رستم جو قائم مقام
صاحبقران ان دنوں سبقت کریں تو ہم بھی کھائیں لیکن سکندر نے کہا جاؤ بے جاؤ ہم کاڑھے کا کھانا نہیں کھائے
یہ سب شخص ہی اس وقت جو شخص کہہ نا لایا تھا کہنے لگا کہ جیروں پر تو ہو رہا ہے ان کی ہر گز خیالات ایسے ہیں یہاں سلطان
کے اٹھ لاکھ ناکھان مکن ہوگا جب کھاؤ گے یہی کھائے گا سکندر نے کہا کہ ہم اس رازق مطلق کے بندے ہیں اور
وہ جھوکہ مال میں ایک اور مطلق کھانا کھلاوے گا **۵** بے گس ہرگز ناند غلبوت و رزق را روزی رسان پر سپہ بد
اس شخص نے ان لوگوں کے استقلال پر آفرین کی اور کہا کہ میں بخاری آن بان اوستا استقلال ایمان کا قائل ہو گیا ہوں
چلا گیا اور مارا اجرا بادشاہ کے سامنے بیان کیا کہ حقیقت میں وہ لوگ بڑے مستقل مذاہب میں اور ان کے خدائے ان کو
صورت سیرت بھی پید دیا ہر جس وقت حضور دیکھیں گے تو صداقت ہو جائے گی اس وقت محمود نقیب بن کو کا ملکہ ہسید
ہلال ابرو و دختر کو کب شاہ کا سوچو دتا اس نے نام کیفیت ما کے سامنے ملکہ کے بیان کی کہ اس طرح چند مسلمان
قیدی ہو کے آئے ہیں نقاش صورت کش ان کو لایا اور بادشاہ نے قیدیوں کے واسطے کھانا بھیجا تھا مگر انھوں نے نہیں
کھایا اس نے تذکرہ بیان کیا کہ ایک نئی خبر تھی لیکن ملکہ تو ان لوگوں سے واقف تھی ناظرین کو یاد ہوگا کہ اپنے نقابدار
کو لے ہوئے ملک ساری قیدی میں تھی اور اس کے نقابداروں نے سرداران ساریں کو بھی اسیر کیا تھا اور اہل اسلام
کو بھی گرفتار کیا تھا خواجہ نے نقابدار آیت پیش نہ کر شل عمرو کے ایک نقابدار کو پکڑ لیا تھا اور ایک کو مار ڈالا تھا۔
بعد اس کے صاحبقران ہر ملاقات تشریف لائے تھے صحبت رقص و سرود گرم رہی تھی اتحاد پیدا ہو گیا تھا اور
اس طرف آئے کا امید سے وہ بھی ہوا تھا اس وقت سے خدا پرستوں کی محبت اور سب سے زیادہ اسی کا عشق ہو گیا
تھا یہ واقعات جو زبانی اسے کو اکال سے یہ خیال پیدا ہوا کہ جس وقت ملاقات صاحبقران سے ہوگی تو امیر عزت و شکست
کریں گے کہ تمہاری موجودگی میں ہمارے عزیزوں اور رفیقوں کو تکلیف ہوئی ہیں اس نے محمود نقیب بن سے
کہا کہ بھائی یہ وہ لوگ ہیں جن کی عظمت و شان میں دیکھ چکی ہوں ان کو اس ذلت و خواری کے ساتھ رکھنا اچھا
نہیں ہے تم کسی طرح ان قیدیوں تک جاؤ اور میری طرف سے کھانا سب کے واسطے لے جاؤ جس وقت تم میرا یہ تباہ
تو میر کوئی انکار نہ کرے گا محمود نے کہا کہ وہ لوگ آپ کو کیا ہائیں ملکہ نے کہا مجھے سب جانتے ہیں تمہارا وہ
ہوگا کہ میں ملک ساری قیدی میں بطور سیر کے نکلی گئی تھی تو وہاں ان لوگوں سے اور میرے نقابداروں سے مقابلہ
ہوا تھا چند سردار میری قیدی تھے لیکن ان کے عیال نے بھی ایک نقابدار کو میرے مار ڈالا اور ایک نقابدار
کو گرفتار کر لیا تھا آخر میں نے ان کے سرداروں کو چھوڑ دیا اور انھوں نے میرے نقابدار کو مار ڈالا یہ وہ تھا
کی ہوئی محمود نے کہا کہ اگر آپ کپاس ان لوگوں کا ہر تو میں پوشیدہ طور پر جاتا ہوں ظاہر نظر ہر جانا بادشاہ کے خلاف
ہوگا یہ کہ تمہارے نقیب بن جانب زندان روانہ ہوا اور میرا اس سے نقیب لگانا شروع کی وہ ان قیدیوں کی
یہ حالت تھی کہ جھوک کے سب سے ہرے متغیر ہو گئے تھے اکثر سردار شاہدادہ سکندر رستم جو سے کہہ رہے تھے
کہ حالت قیدی میں حرام و ملال کی پابندی کہاں ہو سکتی ہے جو آپ نے یہ سختی کی کہ شل مشہور ہے کہ قیدی سے روزمرہ اور ملال
ہر یہ فرستے کہ زندگی کیونکر ہوگی سکندر نے کہا کہ میں نے کسی کو منع نہ کیا تھا اپنے اپنے نفس کا۔ شخص کو اختیار ہر جتن
کھا لیا ہوتا میں تو اس پر صدمہ کا رہا ہوں جو تمہارے اندر رکھنے کو غذا پہونچا تو اور شکم و دماغ بچ کو غذا تھا

کیا اس وقت وہ بہین مسلمان کے ہاتھ سے نہیں پھونچا سکتا جو ہم کا فر کے ہاتھ سے کر کے نکالنا میں ہیں باقیں جو رہی
 تھیں اور قہور نقب زنل بر ابر نقب دیا چلا آتا تھا کہ ایک مرتبہ بر ابر طلحہ بن لندھور کے طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک
 شخص گرد و غبار میں آتا ہوا نقب سے باہر آیا طلحہ نے کہا کہ تو کون ہے اس نے جواب دیا کہ دوست کا فرستا وہ سون
 اور خیریت مزاج دریافت کرنے آیا ہوں سکندر نے کہا دوست کون قہور نقب زنل نے کہا کہ ملکہ نامہید بلبل
 اور طلحہ بدرار اختر پوش نے تم سب کو دعا کی ہے اور مزاج پوچھا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ تم نے سنا ہے کہ تم لوگوں میں
 سے کسی نے کھانا نہیں کھایا ہے اور کافروں کے ہاتھ سے کھانا کھانے میں تم کو بیکار رہنا میری دعوت قبول کرو اس وقت
 میں بلا نہیں سکتی اگر وہ وقت آئے گا تو دیکھ جائے گا اس وقت جو کچھ نان و نمک میں پہنچتی ہوں اسے قبول کرے سکندر
 برستم خوں نے کہا کہ ملک سے بندگی کتنا اور کتنا کہ صاحبقران بھی قریب ہے کہ تشریف لائیں اور میں آپ سے تسلیت
 کا عذر دانا کہ نہیں ہو سکتا جیسے صاحبقران ویسے آپ قہور یہ کجا کہ یہ باتیں خوشامد کے پہونے ہوئے ہیں یہ ہنگام
 اسی وقت چلا گیا اور اسی نقب کے راستے اس نے پلٹیں میوے کی اور مہراجان پان کی پونچھا ناشرہ و
 کین سکندر نے طلحہ بن لندھور اور ملک بن مالک اور وحید الملک اور قہور بن جہور اور ہر فرزند فرامز
 اور گرد بن بہرام اور مرزنگ بن مرزبان خراسانی اور دیگر سرداران نامی و گرامی سے کہا کہ دیکھنا تجھے
 عجب شے آتی ہے لیکن ہر شے ہر آدمی اس وقت دور کت نازشکا داکل اور سب سے کہا کہ اب کھانا کھاؤ سب نے
 کھانا کھایا اور کھا واقع میں امتحان کے وقت ہر شخص کا حال کھلتا ہے اگر یہ اس مرتبہ کا ہوتا تو صاحبقران اوسطانہ
 میں ہوتا خدا جس کو عیسا دیکھتا ہے اس کو وہیے مرتبہ پر پونچھا ہے جو حکم سب نے کھانا کھایا اور شکر خدا بجالائے اور سب نے
 ملک کا شکر یہ ادا کیا جب تھوڑی سی مدت باقی رہی تو قہور نقب زنل نے عزم کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں ورنہ راز
 افشاہ نے کا خوف ہر سب نے ملک کی خدمت میں تسلیم کھلا بھیجی قہور نقب زنل نے اسی طرح منہ نقب کا بند کیا اور
 نقب سے نکل کر صبح ہونے سے پہلے خدمت میں ملک کی پہونچ گیا بلکہ چلتے وقت اس نے سکن برسے یہ بھی عرض کیا کہ
 اگر مناسب جانتے تو چلے چلتے میں قید میں کاٹ دوں سکندر نے ارشاد کیا کہ ابھی وقت درانی نہیں ہے جب انشاء اللہ
 رہائی کا وقت آئے گا تو ہم چلے چلیں گے اور خود قیدوں کو توڑ ڈالیں گے یہ قید کوئی چیز نہیں ہے ہم وقت کے منتظر
 میں تھوڑے جس وقت خدمت میں ملک کے پہونچا ہے تو دیکھا کہ ملک نکل رہی ہے اسے خیال تھا کہ ابھی ملک آرام میں ہوگی
 لیکن جس وقت ملک کو ٹپتے دیکھا تو سلام کیا اور کہا کہ میں آپ نے آرام نہیں فرمایا ملک نے فرمایا کہ تم پہلے یہ بیان کرو
 کہ ان لوگوں نے کھانا بھی کھایا یا نہیں قہور نے ساری روداد بیان کی کہ نہیں معلوم کیا بات تھی اسے اقبال آچکا
 کتنا چاہیے کہ ہر ایک نے بے عذر کھانا کھایا اور آپ کو شایہ ادب سے تسلیم کھلا بھیجی کہ ملک اس فکر میں تھی کہ کس طرح
 ان کی رہائی کا سامان ہو یہ راز قہور پر ظاہر کروں یا نہ کروں کہ قہور نے خود عجب کے ساتھ بیان کیا کہ یہ لوگ برسے
 بہادر ہیں میں نے کہا تھا کہ چلتا اسی نقب کے ذریعہ سے نکل چلتے مگر ان لوگوں نے اسے تنگ و مار سجھا اور گوارا نہیں
 کیا اس وقت ملک مسکرا دی اور کہا کہ تو نے دشمنوں کے ہاتھ کرنے کا قصد کیا تھا قہور نے کہا کہ بہین دشمن دوست
 سے کیا مطلب ہیں تو آپ کی خوشی سے کام لے رہا ہوں قہور کو لہجہ کا مالا آمار کے دیدیا اور آفرین کی قہور
 وہاں سے اپنے مکان پر آیا اور مالا موتیوں کا آمار کے اپنی ان فیم جادو کو دیا فیم جادو نے کہا کہ یہ مالا تو شاہزادی
 کے لیے کا مسلم ہوتا قہور نے کہا کہ ان مجھے انعام میں عطا کیا ہے فیم جادو نے پوچھا کہ کس کام کے صلہ میں یہ مالا
 ملک نے عنایت کیا قہور نے سارا ماجرا بیان کیا اس وقت فیم جادو انگشت بندان ہوئی اور قہور سے کہا کہ
 وہ تو ابھی بچہ ہے نادان تشیب و فرازدنیا کو نہیں سمجھتی تو نے ایسی حرکت کیوں کی ابھی بادشاہ سن لے گا تو کیا کیا گیا
 قہور نے کہا کہ بہین ملک کی خوشی سے کام لے رہی ہیں اس کی اطاعت کو واجب جانتے ہیں

فیہم جادو و خاموش ہو رہی اور قہور نقب نے ان منہ ہاتھ دھو کے پوشاک بدل کے دربار شاہی کی طرف روانہ ہوا۔ بیان صحیح ہونے ہی بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا اور قہد یون کو طلب کیا یہی قہور نقب نے حسب اہکم بادشاہ نقاش صورت کش کے پاس گیا اور پیام بادشاہ کا بیان کیا نقاش صورت کش نے جوہر و سواراے طلب کئے اور تمام قہد یون اس طرح کہ ایک ایک قہد یون کو ایک سارے پر بٹھا دیا اور سب کے کمرے کے جانب بارگاہ کو کب انجم حصار ہی روانہ ہوا تمام خلق برائے تماشہ جمع ہوئی دور وہ لوگ کھڑے تھے اور سب سے ارادے گذر رہے تھے کہ ایک مرتبہ طلحہ بن کندھوڑ نے رانوبد لا ایک سپہ سالار کا زمین میں دھنس گیا ان کو دیکھ کر ملوک بن مالک نے لشکر مار دیا کہ دونوں سپہ سالاروں میں دھنس گئے چار چار بیل لگ کر کھڑے ہوئے کس طرح زور کر رہے تھے لیکن ارادے اپنی جگہ سے نہ ہڑستے تھے جو ارادے پیچھے تھے ان کو آگے نکالنے کا قصد کیا یہ دیکھ کر تمام سرداروں نے لشکر مار دیا کہ کئی آرابوں کے پیچھے ٹوٹے اور بیکار ہو گئے سکندر رستم خوجا جفران اوسط کا ارادہ سب کے کمرے کے قہد یون کو طلب کیا ایک ایک سپہ سالار کو جینک آئی ایسا بیکو لا پو بٹھا کہ ارادے اس کا دھنس گیا پات کے دیکھا تو ارادے دور پیچھے ہوئے زمین تماشائی جہان تھے کہ یہ کس طرح کے لوگ ہیں دیکھتے ہیں تو دست و بازو انسانی قوسے کی حد میں ہیں لیکن قوت دیوون سے بڑھی ہوئی ہندوستان و جمال میں ایک ایک یوسف ثانی و جبرائیل تھے جب کسی طرح ارادے آگے نہ بڑھ سکے اور لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھے تھے تو ان لوگوں نے آرابوں پر سے اتر کے اپنے اپنے آرابوں کو بیلوں سمیت اٹھا اٹھ کے صاف جگہ رکھ دیا اور بیلوں کو سکاٹا تو بیل بیلے پناہنگ کہ در دولت پر چوہے سب سردار آرابوں سے اتر کر داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھ کر کو کب انجم حصار ہی تحت پریشمار ہی لباس میں اس کے آگے بڑے بڑے ستارے نصب ہیں اور آرابین دولت ادب کے ساتھ اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں اس وقت شاہزادہ سکندر رستم خوجا نے آواز دی کہ سلام میرا اس شخص پر ہی جو خدا سے لگاؤ اپنا خالق مطلق جانتا ہوا وراثت کے بنی محمد مصطفیٰ کو پہچانتا ہو کسی نے جواب نہ دیا قہد یون سے جواب سلام آیا بادشاہ نے سب کے ہاتھ ملے سے دنگل بیکار کئے تھے یہ سب سردار آکر دنگون پر بیٹھے اور نقاش صورت کش قہد یون بادشاہ کے بیٹھا اور سب سرداروں کا نام بیان کیا کو کب شاہ نے سکندر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ اپنی مشن و جوانی پر رحم کیجئے دیکھتے تو آپ کے چہرے کی کیا حالت ہو رہی ہے آپ نے میری دعوت کو قبول نہ کیا اس وقت آپ اپنے اختیار میں نہیں ہیں جو انکار کرتے ہیں سکندر نے منس کر جواب دیا کہ اپنے اختیار میں ہوتا تو انکار کیوں کرتا ہر شخص کو اپنے نفس پر اختیار ہی اطاعت ہی ہم میں اتنی قوت ہے کہ ہم لو اپنے ملازمین پرست کہ جہان لشکر مار دیا ارادے زمین میں دھنس گئے جب خود آرابوں کو زمین سے نکالا تو چلے گئے تھکن تھا کہ چلنے کو کب انجم حصار نے کہا کہ یہ سب باتیں سنکے تو اور زیادہ افسوس ہوا کہ ایک وقت میں کر وٹ بھی نہ بدلی ہلنے لگ سکندر نے کہا کہ ہم لو کون میں زور خدا داد ہے یہ طاقت کم نہ مہلک ملا وہ اس کے ہمارا خدا ایسا ہے کہ ہر حال میں کھائے کو دیتا ہوا اور مصلح ہنگو اس مصلح دیتا ہوا اللہ ہر کلام بھی ہم سہرا ہیں اور اگر نہ نہیں ہیں ہر کلام کے صحت پر غناست ہوئی اور نقاش صورت کش نے کہا کہ اب میں بھی رخصت ہوتا ہوں خداوند کو سہرا ستار ہو گا نقاش کو کب انجم حصار نے رخصت کیا نقاش صورت کش تو رخصت ہو کر قہد یون کو لے کر چلے جانے لگا مگر رانوبد لا کی قہور نقب نے ان خدمت میں لکنا بید ہال برو کے آگے اور ساری کہنیت بیان کی اس وقت فیہم جادو میں موجود تھی اسکو شک ہوا دیکھا اس نے کہ یہ دنگو کا ستیغ ہو گیا ہوا اور اس کے تہل کے واقعات قہور کی زبانی سن چکی تھی اس نے دنگو کے چہرہ کی بلاتین لین اور عرض کی کہ واری آخر تھوڑے دن لکنا ہال ہی کچھ بیان تو کرو میں دیکھوں کہ یہ قہور کو نہایت عزیز ہیں کہ ان کے دالہاں آپ سے پردہ کرنا بھی طاقتور ہوں یہ کہ میں جب ملک سد قہد یون میں گئی تھی تو میں نے ان لوگوں کو نہایت عظمت و

[illegible]

سب سے دار تو جانبیایا بان ہمارو روانہ ہوئے اور قہرور نے اگر کیفیت رہائی سرداران اسلام بیان کی مگر نہ
 بہت بھاری غفلت غنایت کیا اور مصروف مشغل سرور و مستار ہوتی لیکن حال سرداران اسلام کہتے تھے کہ یہ سب
 پیادہ پہلے جاتے ہیں دور سے ایک باڑی تر بوزن کی نظر آئی پس یہ سب بھوکے بھی تھے اور پیاس بھی لگی تھی
 جا ہی تو بڑے اور تر بوزن توڑے توڑے کھانا شروع کیے وہ جو گھبران بیٹھا تھا اس نے ہر چند منع کیا مگر یہ لوگ کس کی سنتے
 دن آخر وہ اٹھا ہوا چوڑی طرف چلا گیا ملک اس کو اکا دیوانہ بلغار تھا جب اس کو خبر ہوئی کہ کچھ لوگ آئے اور انھوں نے
 بہت سے بچوں کو مار ڈالا پس یہ جو بدست پڑے کے چلا آتے ہیں اس نے ایسی بھیج ماری کہ تمام بھوکے بچے اٹھاؤ اور چلاؤ
 تم دگن نے چارے بچوں کو مار ڈالا ہم نے بہت دنوں میں پرورش کیا تھا اب ان کے بدلے بھکاری جان لیں گے
 یہ کہ جو بدست کو سہ پر پھر کے سر ملے یہ وار کیا کہی آگے بڑھے کھڑے تھے طلحہ کے پاس نہ سپر نہ گرز کس نے
 پروا رکھتے دونوں ہاتھ بند کر دیے لیکن جو بدست جو بڑی عرو دونوں ہاتھ نشانے پاس سے جلتے رہے اور طلحہ بیہوش
 ہو کے گرے اس وقت ملوک بن لکے لڑتے تھے قریب آگے جو بدست سے لپٹ کر جا چھین ہون مکن بنوا آخر کشتی ہونے لگی
 ایک مقام پر پاتوں ملوک کا موٹا نہ میں عاتار اور پیرے دیوانہ ریل کر کے چلا پاتوں ملوک کا ٹوٹ گیا سکندر نے
 دیوانے کو کہ اودھوانے پس علیحدہ ہو کہ زخمی سے دینا غلات سپہ گری عروانے لے کر جو بدست پڑی اور
 ملوک کو چھو کر سکندر کی طرف چلا اور دونوں نے جڑے کا قصد کیا تھا کہ سکندر نے دکا اور خود ساتے لگے
 دیوانے نے جو بدست باری سکندر نے ایک قدم آگے بڑھا کر دستہ چوبہ ہاتھ ڈال دیا اور مکارا کہ چوب چھین ہون
 مگر دیوانہ بھی زبردست ہوا اس نے چوب ہاتھ سے نہ بھڑکی اور لپٹ ٹپٹا شتی ہونے لگی تاہم دن کتنی رہی نہ
 شام قریب ہوئی تو دیوانے نے نشانے پر سکندر کے چک لگائی سکندر نے ٹپٹ پر کھڑا دیا اس نے گھبرا کے دوڑا
 مگر نہ ارا سکندر نے تھڑون پر دھریا آخر کہ زنجیر کا بند پڑے جو زنجیر کیا سے بند کر کے پھینکے کا قصد کیا
 اس دیوانے نے ان ہنگی فرمایا بشرط ایمان دیوانے نے کہا بے طاعت خواب سکندر نے کہا یہ کیسا دھوکے سے کہا کہ
 مجھے خود صورت اپنی دیکھنے دیجئے تو بتاؤں سکندر نے چوڑ دیا دیوانے نے چہرہ سکندر کو غور سے دیکھا اور قدم چبے اور ہاتھ
 ہاتھ کے عرض کی کہ یہ کیا ہے اب یہ سچا تھا صدیق آپکا برحق ہوا کیے مذہب میں آئے وہ کیا کہے فرمایا کھڑے پڑھو دیوانہ کھڑے پڑھو
 صدقل سے سلطان ہوا اور عرض کی کہ میں نے یہی خواب دیکھا تھا کہ ایک روز گ مجھے استاد فرماتے ہیں کہ تو اہل شہت سے عروان اسلام
 اختیار کر لیا انھوں نے جو کھاتے آخون نے کہ اس صورت کا ایک شخص خاندان صاحبان سے آگیا اور تو دیکھا تھا کہ یہ بزرگ دین کا
 ہمیشہ بھل میں رہتے ہیں نہ ہم کو دسویں کی فکر ہر نہ اس کی آپ کے واسطے کوئی جگہ تو بزرگ روں کہ آپ کو رستہ
 سکندر نے کہا کہ ہم راحت و تکلیف کے عادی ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ بیان سے قریب کوئی قلعہ کوئی ملک میں ہے کہ اسے
 فتح کریں اور وہیں بود و باش اختیار کریں دیوانے نے عرض کی کہ ایک قلعہ تو اسی مہرا میں ہے مگر ویران رہتا ہے مجھے شوق
 نہیں کہ میں اسے آباد کرتا میرے ساتھ کے چالیس ہزار دیوانے سب آزاد منش ہیں کوئی مکان بنانا یا مکان میں رہنا
 پسند نہیں کرتا سب کے سب مہرا مہرا ہزار ہا ہزار سے مارے پھرتے ہیں سکندر نے کہا کہ چلو اس قلعہ کو ہم دیکھیں بلغار
 دیوانہ سرداران اسلام کو ساتھ لے کر قلعہ شگن مہرا میں آیا دیکھا سکندر نے کہ قلعہ نہایت شاندار و عظیم
 بنا ہوا ہے جو عمارت پرانی معلوم ہوتی ہے لیکن پاس وقت تک کہیں سے شکست نہیں سکندر نے نہایت پسند کیا اور
 اسی وقت تمام دیوانوں کو بلکے ان سے کہا کہ اہل قلعہ کو سات کرو دیوانوں نے دم بھر میں سارا قلعہ جائز کے مثل
 آئینہ کے کر دیا بیخ زمین وغیرہ تو خراب ہو گیا تھا لیکن اور بہت سا سا ان راحت صی تھا دیوانے نے کہا کہ میں آپ کے
 واسطے کھوٹے اور رسد وغیرہ لانا ہوں یہ کہ اس لیے دس ہزار دیوانے لے کر ساتھ لے کر ہاں ہوا دیوانہ ہوا

اس نے یہ فکر سوچی تھی کہ زینداروں پر دباؤ ڈال کے ان سے یہ سب چیزیں وصول کروں گے۔ لیکن اس کی بادشاہ تک پہنچنے کی اس وقت بھانپ لگے گا اس وقت تو کام نکلے گا دیوانہ اس فکر میں چلا جاتا تھا اور اس طرف سے کچھ لوگ فوج شہر آتے ہوئے شہر انجم حصار کی طرف جا رہے تھے کوئی پانچ ہزار سوار تھے اور انسانی کام سب سالارا ختر شاہ کے نام اس کا گتھم لہو تھا چند مرکب بھی بنات تھیں ہمراہ تھے جو ختر شاہ نے اپنے شہنشاہ کی نذر کو بھیجے تھے۔ یہ بھی ہی بلغاریہ دیوانہ کو یہ خبر ملی کہ خزانہ بار بار اس سے دس ہزار دیوانوں سے چڑھ دوڑا اور نعرہ کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا گتھم گرد کی فوج میں لڑی گتھم کی نظر جو دیوانہ بلغاریہ پر پڑی پکارا اور دیوانے یہ کیا حرکت ہمارے تو تو بھی مال و خزانہ پر نظر بھی نہ کرتا تھا تو کیا کرے گا دیوانے نے کہا کہ اس وقت تک میں اسے نکلے پھر جاتا تھا مجھے نہ معلوم تھا کہ یہ کس مصروف کی چیز ہیں اور اس سے کیا کام نکلتا جواب تو مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ تیرے کام کی چیزیں گتھم گرد نے کہا کہ کیوں شامین آئی ہیں؟ حق بادشاہ کا ہے اگر اسے توے گا تو سزا پاسے گا فوج شاہی اگر تیرا کام تمام کر دے گی عاقبت تنگ ہو جائے گی تجھے اس ہتھیار میں رہنا دشوار ہو جائے گا یہ سب دیوانہ ہنسا اور کہا کہ مجھ میں کچھ دم ہو تو سامنا کر ورنہ خزانہ رکھ دے مجھے نصیحت نہ کر جو شخص کسی فعل کا ارادہ کرتا ہے وہ اس کے نیک و بد کے مستحق بنتا ہے اگر کچھ دوسرے ہو تو ہمارے بیان سے کچھ گتھم گرد نے کہا کہ میں تجھے سزا جان کر مانتا تھا تو یہ سمجھا ہر کہ میں نے دیا یا لے روک تو اسے یہ کیکر لہو ارا رسی دیوانہ بلغاریہ نے واپس کا چوب پر روکا تو ارا بالشت بھر چوب میں درآئی دیوانے نے ہاتھ کو کھن دیا تو ارا نوٹ لگی گتھم گرد نے قبضہ معہ دیوانے کے کھنچ مارا دیوانے نے خالی دیا اور چوب دست آٹکا پکارا اسے تو ضرر پہ زدی ضرب بانوش کن۔ بہر شاہی از دل فراموش کن۔ یہ کیکر چوب دست گران سنگ کا وار کیا گتھم گرد نے سب سے بلند کی لیکن یہ چوب دست بھلا گتھم گرد نے کہنے کی چیز کبھی ہو کر نہ ہلے چوب دست پر تہی ترلے کی آواز بلند ہوئی ہاتھ گتھم گرد کے تھرائے چوب دست کچھ سپر ہائی کہ سر گردن میں اور گردن سپنے میں سینہ شکم میں اور شکم پشت مرکب میں مرکب میں بین ایک چوب ترہنگ رہ گیا جس وقت میں گرد و طرف ہوا تو سوا ایک ذمیر کے کچھ نظر نہ آیا ہوا بیان گتھم گرد مال و خزانہ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور فریاد کنان جانب شہر انجم حصار روانہ ہوئے بادشاہ قلعہ انجم حصار کی فیصل پر پڑی رہا تھا کہ کچھ لوگ رہتے تھے منو دار ہوئے کوکب انجم حصار نے کہا وہ یافت تو کر وہ یہ لوگ کیوں رہتے ہیں اور سبب ان کے رہنے کا کیا ہے ہر کارے گئے اور بعد دریافت مال و مرض کی کہ ختر شاہ نے خراج بھیجا تھا یہ سالارا اس کا سب دستہ خزانہ لے چلا آتا تھا اور چند مرکب بھی بنات تھے ہمراہ تھے راستے میں دیوانہ بلغاریہ نے اگر متاثر کیا گتھم گرد و ارا گیا خزانہ دیوانے نے چھین لیا یہ سب کوکب انجم حصار نے کہا کہ یہ دیوانہ تو بہت زلمے سے بیابان بار میں رہتا ہے لیکن یہ حرکت اس نے کبھی نہ کی تھی آج یہ اس کے ذہن میں کیا آگئی جو اس نے ایسی حرکت کی اسے ہر کوئی اسی وقت سمجھان دیو سیت نے عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے کوکب انجم حصار نے کہا کہ تم اپنی فوج کو لیکر جاؤ پہلے تو اس سٹری کو بھانا اگر پاسانی رو پڑے یہ فوج ارا اور اگر آمادہ فساد ہو تو مار کر بیاں پھاڑ لے میری سرحد سے باہر نکال دینا اور لوٹے تو سرکٹ لانا سمجھان دیو سیت نے عرض کی کہ ابھی اور اس وقت یہ کیکر لے لے کر چلے آئے اور تیاری کر کے ہالیس ہزار سوار ان تالی سے جانب بیابان بار روانہ ہوا لیکن اول حال دیوانہ بلغاریہ کا ہے کہ یہ خوشی خوشی مال و خزانہ و مرکب لے ہوئے تھے سنگین حصار میں آیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ اسے یہ سامان کہاں سے آتا ہے انہوں نے سرگذشت بیان کی سکندر نے کہا کہ یہ فعل تو برا ہے مگر مقتضائے وقت ہے اس وقت میں ہا رہی کیا ہے یہ فرما کہ ایک مرکب مشکل اپنے لئے پسند کیا باقی مرکب ہر سردار کو پر تقسیم فرمائے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا سامان قلعہ کا درست کر کے دیوانوں کو قلعہ داری و گولہ اندازی سکھانا شروع کی قیسر و فوج اور جمع کا وقت تھا شاہزادہ سکندر فیصل قلعہ پر ٹپل ہے میں میرا امین مصروف ہیں کہ لکھ مرتبہ جان بھر سے قتل گرد بند ہوا اور آئے لشکر کے آثار منو دار ہوئے سکندر نے ہر کاروں کو واپس در یافت حال کے روانہ کیا بعد

کچھ دیر کے بعد کارون نے اگر عرض کی کہ سمعان دیو ہیست جاویں ہزار سوار سے دیوانہ کی فکر میں آکر فرمایا کچھ رو نہیں
آئے دو اس وقت دیوانہ موجود تھا شاہزادہ سکندر رستم خود نے فیصل تھستہ اتر کر قلعہ سے باہر نکلے کا قصد کیا تمام سوار
اسلام بلدی بلدی مسلح ہو کر ساتھ ہوئے سکندر نے بیرون قلعہ آکر انہیں یہاں سے ہزاروں کی صف باندھی ضد دیوانہ
یہی قلعہ سے نکلے صفیں باندھ کے کھڑے ہوئے کہ ایک مرتبہ وہاں گر دیکھا نہ ہوا اور دل گردے سے سمعان دیو ہیست
جا لیس ہزار سوار ان جہاز سے نمودار ہوا اور سارے قلعہ کے آگے اس نے صف باندھی اور پکارا کہ کان گیا وہ دیوانہ خزانہ
شاہی لوٹ کے لایا اور ہم کو ن روگ ہو جو قلعہ پر قبضہ کر کے بیٹھے ہو ظہیر بن لندھو نے جواب دیا کہ دیوانہ تو موجود نہیں لیکن
نہو بھی اس وقت اسی کی جگہ سمجھوتہیں آکر دیوانے سے کیا کام کر سمعان نے کہا کہ وہ شاہی خزانہ لوٹ لایا ہے میں اس کی
سرکوبی کو آیا ہوں خیر اس سے تو بعد کو سمجھا جائے گا پہلے تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور اس قلعہ میں تم نے کس کے
حکم سے قیام کیا ہے ملکوت بن مالک نے کہا کہ ہم خود حکام میں اپنی توار کے حکم سے قلعہ پر قبضہ کیا ہے یہ سمعان دیو ہیست
ہنسنا اور کہا کہ خیر دیوانے سے تو پھر سمجھا جائے گا اول تم کو کون سے اس قلعہ کا خالی کرنا واجب ہوا یہ کہہ کر کب کو چکا کر
میدان میں آیا اور پکارا کہ تم میں سے ایک ایک آگے آئے سب مل کے آئیں میں موجود ہوں یہ ہنسنے ملکوت نے کہا کہ ہم میں
ایک تیرے بادشاہ کی سلطنت الٹ دینے کو کافی ہے تو کیا نیزہ جو تنہا مقابلہ کرنے کا عزہ رکھتا ہے سے بڑھ کر آتے ہیں بلکہ
سکندر کی طرف دیکھا سکندر رستم خود نے اعازت دی ملکوت بن مالک مرکب کو پکارا کہ ساتھ سمعان کے آئے
سمعان نے نیزہ سنبھالا اور سینہ ملکوت پر وار کیا ملکوت نے وار اس کا اپنے نیزہ سے پٹاٹھ کے بند باندھا
سمعان نے اس بند کو کھول کے اپنا بند باندھا یہ تک رد و بدل ہی آخر سترھویں طعن میں ملکوت نے نیزہ اتار
سمعان کے نکال دیا تو دنیا گاہوں میں سمعان کے تیرہ و تار ہو گئی دو ٹکے آراہے پر سے اپنا سا طور لیا اور
پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا کچھ نہ رہا ہوں شکوہ کہہ کر سطور مارا ملکوت نے سپر بھند کی دست
سا طور سپر پر پڑاڑا تو ہوا سکندر نے عرض کی کہ کس خوبصورتی سے وار کر دیا ہے یہ وہ میرے پر کہ ردی نہیں ہوتا ہر
ملکوت نے سلام کیا اور اپنا وار کیا سمعان نے سپر بھند کی توار نے سپر کو توڑ کیا خود پرانی سمعان نے سر پہ بچھپایا توار سپر
مرکب پر گری گردن مرکب سمعان کی طم ہوئی مرکب نے جہنم میں سمعان مرکب سے کو دے علیحدہ ہوا اور توار ایک کے
ملکوت کی طرف چلا کہ اس کے مرکب کو بھی بے کروں ملکوت نیزہ باز نے ہوا ارادہ سمعان کا فاسد دیکھا مرکب سے کود پڑا
سمعان پست پر گشتی ہونے لگی شام تک گشتی رہی شام کو سمعان نے کہا کہ واقع میں تو زبردست ہے اور بہادر ہے مگر
اے جوان رات واسطے آرام کے ہوتی ہو اور دن کا روز دینا کے لئے اگر آرام پسند ہے تو جا کر آرام کر میں بھی آرام
نوں صبح کو میرے تیرے پہر مقابلہ ہو جائے گا یہ سننے ملکوت نے کہا کہ ہم بغیر مقابلہ کسو سے میدان سے نہیں
پھٹے ہیں یہ سننے سمعان کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا مجھے تو سوچ کا بھتا ہے لاؤ روشنی اس وقت دونوں جانب سے روشنی لگی
گشتی ہوا کی تمام رات گشتی رہی دن کو بھی علیحدہ نہوے کوئی ہر میدان میں چلا کہ کھو اسے زخمی کر آوار کان میں آئی دیکھا
کہ دیوانہ چلا آتا ہے بیان جو دیوانے نے یہ سہرہ دیکھا ہوا تھا کہ کچھ اس کے ہزار ہوں نے بیان کیا کہ سمعان دیو ہیست
سے مقابلہ ہو رہا ہے دیوانہ بھی پاس سے آکر دیکھنے لگا بیسویں روز ملکوت بن مالک نے لنگر سمعان کا کھانا اور صبح
کر کے زمین پر ارکو دے چھائی ہزار اور مشکیں باندھ کے میدان سے ہوا ہوا بیان سمعان رو تہیشتہ خدمت میں
بادشاہ کے آئے اور کیفیت سمعان کے زیر ہونے کی بیان کی یہ سننے کو کب تک حصار میں کو نہایت تعجب ہوا اب
اس نے کہا کہ چھیڑنا ان لوگوں کا مناسب نہیں ہے کہ ایک نامہ خداوند کے نام لکھ کے روانہ کیا جائے اس وقت
دوسرے کو حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے دوسرے نامہ لکھ کے تیار کیا مضمون یہ تھا کہ با خداوند آپ کا صاحب نقاش صورت
کش چند سرداران اسلام کو گرفتار کر کے لایا تھا انہیں معلوم راستے میں کیا تھا و پیش آئی کہ وہ لوگ چھوٹ گئے

اب انھوں نے قیامت برپا کر رکھی لہذا آپ سے اٹھ کر نافرور ہوا کہ اپنے سپردن کو بولائیے ورنہ یہ میرے شہر میں آفت برپا کر دیں گے نامہ دار تو نامہ لے کر جانب طلسم نزلہ روانہ ہوا اور بیان کو کلبا کیم حصار میں نے دس پہلو اناں نامی و گرامی کو جمع کر کے دولاکھ سواران کے ہمراہ کئے اور کما کجا کے قلعہ کا محاصرہ کر دیا اور ان قیدیوں کو گرفتار کرنا تو ورنہ یہ قلعہ و فساد برپا کریں گے دس سردار جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو توڑنے میں جھپٹا اجاتا ہر یک پر جان

چنگ کے داستان دیو چار سر کے بیان کے جانے میں ساقی نامہ

پلا ساقی جامے تیز و تند	لمبیت ہر دست سے کپہ اپنی کند	وہ مرد سے کہ دونی ہونے سے ترنگ
مین دکلاؤن پھر مجھ کو یون کی جنگ	وہ مرد سے کہ جس سے روانی بڑے	ہر سا پے میں زور جوانی بڑے
خوئی میں نہیں گرہ چڑھت ہوا بے	مگر دل کو ہر شوق بہت العنب	مری روم ہر وہ مری جان ہر
بے اس سے کما ارا مان ہر	خدا ر الواب ہر کے ساعت ہر	کہ مہان کچھ دن کا ہون ساقی

راوی بیان کرتا ہے کہ ایک دربار سے دیو چار سر اس قلعہ میں رہتا تھا پھر زمانہ سے ایک پری کے عشق میں اس نے ہنا قلعہ کا ترک کیا تھا اور زاق میں اختر پری کے حوالے پرستان میں مارا مارا پھرتا تھا اور آخر پری قید میں غیر وزیو کے تھی کہ وہ دیو چار سر سے بھی زبردست تھا دیو چار سر اس پر قابو نہ پاتا تھا ایک روز دیو فیروز حوا میں سوار ہوا تھا کہ وہ دوسرے دیو چار سر آتا تھا اس نے دیکھا کہ دیو فیروز سوار ہر بس یہ سوچا کہ اس سے ہر گز موقع نہ ملے گا آئے گا دیو چار سر نے وارنٹ دس ہر دیو فیروز کے ہر پوچھ کہ دیو چار سر اس سے خائف تھا ڈر میں ضرب دیو کی تلخ بہتری شخ ٹوٹ گئی اور دیو فیروز ترپ کے اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک دیو دار پکڑے کھڑا ہر دیو فیروز نے بتایا کہ تو کون ہو دیو چار سر بھاگا اور دیو فیروز تعاقب میں دوڑا اگرچہ شاخ سے خون بہا تھا لیکن دیو فیروز تعاقب جمہرتا تھا یہاں تک کہ دیو چار سر بھگتے بھگتے قلعہ سنگین حصار میں آیا بیان اس وقت سکندر رستم کو فضیل قلعہ پر بیٹھے تھے اور تمام سردار گرد و پیش میں تھے سمعان کو طلب کیا تھا سمعان بھی حاضر تھا کہ ایک مرتبہ دیو چار سر پہنچا ہوا آئے قلعہ میں کس آیا بیان آدم زادوں کو دیکھ کر پکارا کہ اسے میری جان بچاؤ ساتھ ہی دیو فیروز بھی پیدا ہوا جس سکندر نے ڈانٹا کہ خبردار آگے نہ بڑھے کا قصد نہ کرنا کہ دیو چار سر ہارے داسن ہن چھپا ہر دیو فیروز نے کہا کہ آگے گرنا کر کے ہارے سپرد کر ورنہ دیو چار سر کے ساتھ قتاری جان بھی جائے گی تم سب کو قلعہ کر جاؤں گا سکندر نے کہا کیا جنگ ارتامی میں دیو فیروز نے ہاتھ بڑھا دیا اور چاہا کہ سکندر کو اٹھا کے قلعہ کر جاؤں سکندر نے ہاتھ پکڑ کے چھپا دیو نے جاؤ دوسری تلخ پر اٹھا ہون سکندر نے شوق پکڑ کے نگہ مارا کہ دیو کا سر زمین سے ٹکيا سکندر نے دونوں پاؤں شانوں میں دیو کے اڑنے کے شام کو بل دے کے جو کھانا ارادہ سے سر پہنے پھینک دیا لاش دیو فیروز نک پھرنے لگی یہ زور سکندر کا دیکھ کر سمعان نے تو ہاتھ چوم لئے اور عرض کی کہ بہتے غلاموں کی غلامی میں بھی غرور اور دیو چار سر کے ہوش اڑ گئے کہ جب ان آدم زادوں نے اس دیو کو ہر یا تو میری کیا حقیقت ہر سکندر رستم کو نے دیو چار سر سے پوچھا کہ تو کون ہو دیو چار سر نے عرض کی کہ میں اس قلعہ میں رہتا تھا اختر پری کے عشق میں سکونت میں نے بیان کی ترک کر کے پرستان میں رہنا پسند کیا تھا مگر اس دیو کے بغض میں یہ قابو نہ پاتا تھا اور میرے دل میں اس دیو کی طرف سے کینہ تھا میں نے سوئے میں اس پر حملہ کیا یہ جاگ اٹھا میں بھاگا بیان آیا یہ بھی میرے ساتھ آیا آخر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا میں آپ کا بندہ بے دام ہوں کہ آپ نے جان بھی بچائی اور معشوق کے لئے کل بھی امید ہوں فرمایا تیرا مذہب کیا ہر دیو چار سر نے کہا کہ اہلبیس پرست ہوں فرمایا خدا پرستی اختیار کر اہلبیس پر لعنت کہ دیو چار سر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں اپنی معشوقہ کو

لینے کو جاتا ہوں یہ لکھ دیو چار سر جانب پرستان روانہ ہوا وہاں اختر پری ایک گنبد کنہ میں برسوں سے قید تھی
 دیو فیروز کے اختیار میں تھی کوئی قابو نہ پاتی تھی دیو اگرچہ قابل اس کے نہ تھا کہ کسی عورت سے دل ہلانے کیلئے پس
 میں پڑے کے جلائی پری کی برابری تھی پری خود بھی دیو چار سر بر مال تھی کہ ایک دیو چار سر بیو بنا اور پری سے فرقت
 دیو فیروز بیان کیا پری نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اول میں ان آدم زادوں کی مشتاق ہوں مجھ کو انے اس دیو کو مار
 دیو چار سر پری کو اپنے کانہ سے پر ہٹانے ہوئے قلعہ سنگین حصار میں آیا اور محبت میں نہ ہر وہ سکندر کے پری کو
 نہ دیا سکندر رستم نوے کا کہ اسے دیو چار سلا سے بجا اور قلعہ کے کسی مکان میں بھی ملے کہ لیکن ہر کسی معاملہ میں
 دخل نہ دینا بالفضل ہم سے جنگ درپیش ہو اور جنگ میں فتح بھی ہوتی ہے شکست بھی تم ہاری امانت کا قصد نہ کرنا دیو چار
 نے عرض کی کہ کیا کمال ہے جو بغیر اجازت میں دخل دون یہ مکر دیو اپنی پری کو لے کر ہوئے ایک مکان میں آیا وہ نہ
 ہمیشہ عشرت ہوا شاہزادہ سکندر رستم کو کو دعائیں دیتا تھا بیان شاہزادہ سکندر رستم کو کہ جو کچھ الیہ دیا وہ بظہارت فرمایا
 کہ ہم ملکا رکھا لیکن گئے بیان کس حوالہ کی طرف شکار کثرت سے لے کر دیوانے نے عرض کی کہ بیان - طاعت شکار
 بکثرت کی میری تو گذر چھوٹی جانوروں پری ہر شاہزادہ سکندر سے طلحہ بن لندھوئے عرض کی کہ حضور تو تشریف
 لے جاتے ہیں میں کس پر چھوڑے جاتے ہیں فرمایا کہ تم ہیشہ صاحبقران کے قائم مقام رہتے ہو بیان میرے قائم مقام
 تم ہو میں بہت جلد شکار سے واپس آؤں گا یہ فرما کر جانب ہوا روانہ ہوئے صرف دیوانہ بظہار کو برائے راہبری ہر وہ
 لے لیا تھا تمام دن شکار کیا بہت سے آدمو صید کر کے سرداران اسلام کے واسطے بھیجے ایک آدمو کو جمع کر کے سوا میں
 کہا ب لگائے خود بھی نوش کیا دیوانے کو بھی اپنے ساتھ کھلایا قریب شام پہنچا رات بھول کے کہ حرکت نہ کر کے
 ایک مقام پر پہونچنے کے گانے کی آواز کان میں آئی اور مرد دیکھنا شروع کیا کچھ معلوم نہ ہوا سکندر حیران تھے کہ
 یہ آواز کس طرف سے آ رہی ہو دیوانہ بظہار نے عرض کیا کہ شہر دار شہنشاہ ایک ہر سوار میں آؤ کو ملتا ہو جتنا سنیں خدایا
 کیا اسرار ہے یہ آواز کان سے ملتی آتی ہے ذرا سی درخت کے ساتھ میں تو قوت فرطی میں وقت مانتا ہوں بند ہو گا تو
 دیکھ جائے گا اتنے میں دیکھا کہ ایک جانب سے کچھ روشن نظرائی سکندر نے اس طرف دیکھنا شروع کیا تھوڑے
 عرصہ میں ایک عورت لائین لیے ہوئے دکھائی دی جب قریب آئی تو دیکھا کہ کساری وضع ہو چھائی مری تم کہاں
 آئی ہو کساری نے عرض کی کہ ہماری شاہزادی آپ کو پتا رہی ہیں سکندر نے کہا کان میں کساری نے کہا کہ وہ کہ
 سامنے باغ پرانی کے برآمدے پر محبت رقص و سرود برپا ہے جس وقت آپ شکار میں معرہ نہ تھے اس وقت لکھ
 نے حضور کو دیکھا تھا سکندر نے کہا چلو آگے آگے کساری لائین لے کر ہو چلی اور پیچھے شاہزادہ سکندر اور رات
 پیچھے دیوانہ جاتے جاتے دور پہونچ کے دروازہ باغ کا نظر آیا دیکھا سکندر نے کہ دروازہ باغ پر اور ایک خواص
 موجود سکندر کو دیکھتے ہی سلام کیا اور کہا کہ خوب ملکہ کو راستہ دکھلایا پریشان کیا سو جلدی چلی ملکہ نے خاصہ
 سنیں نوش فرمایا ہر سکندر رستم جو حیران کہ یہ کوئی ملکہ اور عشق اس حد تک کیونکر طول کھینچ گیا غلام یہ کہ وہ وہاں
 ساتھ ہوئی سکندر ہر وہاں خواص کے چلے جاتے ہیں ہر روش ہری نہایت درست کیونکہ رات کی سیاہی ہر
 حسن و قبح پر پردہ ڈالے ہوئے ہے جیسا تک کہ شاہزادہ قصر قوت نگار میں پہونچا دیکھا کہ ایک نائین ماہ جہیز نہایت
 ہوش مند سے لگی ہوئی بیٹی کے سامنے گائین ہر طرف جلیب پر تھاپ پڑی تھی گانا سو رہا ہر صاحبین گرد و پیش جمع
 میں خواصین سامنے ادب سے ہر ابا نہ سے محبت کڑی میں جیسی ہی نظر ملکہ کی سکندر کے چہرہ زیبا پد پڑی اپنے
 مقام سے اٹھ کر تائب فرشتہ برست استقبال آئی اور شاہزادہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کے مسند تک لائی صدر میں
 لگے دی ایک خواص نے عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق اب خاصہ تناول فرمائیے اس کے بعد رقص و سرود ہو
 تو ہر کہ حضور عادی ہوئے کھانا کھانے کی میں اور آج شاہزادہ کے انتظار میں اس قدر دیر ہو گئی ملکہ نے فرمایا

دیکھ آواز دی کہ تو کون ہو مکمل شاہی کی طرف آئی پلٹ جا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا سکندر نے فرمایا کیا جنگ مارا
 مکمل شاہی کیسا کل ہم اس باغ میں اگر پریشان ہوئے ہیں آج پھر جاتے ہیں گے دیوے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تجھ کو تیری تعنا
 کسیر اس طرف لائی رہیں خیریت اسی میں کہ پلٹ جا ورنہ یہ سمجھ رہا تھا کہ آج میں بھوکا ہوں کہ صبح سے سوا چندا ہوا
 کے نہ کوئی نیل گاؤں نہ کون شیر تیرا آج کہ شکم سیر ہوتا سکندر نے کہا ہوں دو رہو ورنہ سزا دوں گا دیو ہنسنا اور منہ
 اٹھانے کے کہنے لگا کہ آگود پڑ کہ یو میں مکمل جاتوں اور اگر سختی کرے گا تو چپا چلے کے تھان سر سر کر کے کھا جاؤں گا سکندر
 نے آپ پھر نکالا کہ دیو کے خلق میں ڈال دیا دیو نے سنہ مارا تو دانست پھر پر پڑا اور ٹوٹ گیا پس اس نے پھر کو تو ادھک با
 کہاں غصہ میں سکندر کی طرف بڑھ کر کہا ہی ہوں گا سکندر نے شلخ سر دیو کی پکڑ لی اور مجھ کا مارا دیو نے چاہا
 کہ شلخ پانچا ہوں اسی کشاکش میں شلخ دیو کی ٹوٹی دیو جی اس کے اندر باغ کے گھس گیا سکندر بھی تعاقب میں
 چلے دیو نے ایک سو بیچ ماری کہ ہزار دیو پیدا ہوئے ہر طرف سے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے کو اڑھائی اگرچہ شاہزادہ
 تھا ہر طرف دیوانہ بلغار سا تھوڑا تو اس کو بھی پشت پرے لیا کہ شاید یہ جنگ دیوان کی تاب نہ لائے اور آپ تنہا
 دیو و کج متوجہ کر رہے ہیں لاشیں پر لاشیں گر رہی ہیں گر پڑے ہی آتے ہیں اور شور کرتے ہیں کہ مار لو اس سرکش کو
 یہ جانے نہ پائے شاہزادہ نیزنگ قات کے مرحلون کو سر کے موت پر کس کی مجال ہے جو تاب مقابلہ لائے صبح تک
 ہزار دیو و کج کو قتل کیا ایک مرتبہ صبح ہوتے ہی دیو مانڈ پر چھائیوں کے نظر آنے لگے اور روشنی ہوتے ہی وہ
 پر چھائیوں بھی غائب ہو گئیں زمین کو جو دیکھا تو کیسا سنہ لٹا ہوا ہر دیو کیسا ایک پتھر کی لاش بھی سنیں ہر سکندر نے
 دیوانے سے کہا کہ تم بھی شاہزادہ ہو کرات تو میں نے ہزار دیو کو کھل کیا تھا اس وقت کچھ بھی سنیں یہ کیا معاملہ ہو دیوانے
 کے تو روئیں کھڑے ہو گئے اس نے کہا اسے شہر بار خدایا اس سحر سے زندہ کئے گا تو رہائی ہوگی ورنہ پھنسے تو
 بہت ہی بڑے ہیں فرمایا کچھ پروا سنیں اگر زندگی ہو تو ہر ذرا بانی کو ذریعہ جانو اور اگر خاک ہیں کی ہر تو مجھ پر ہی یہ
 فرما کر اس سرزمین سے طعنے ہوئے جاتے جاتے ایک چھپا ہوا پر پوچھے سنہ اتر دھویا نماز صبح تعنا ہو گئی تھی ادا کی
 کچھ جنگلی سیوہ کھایا کہ بھوک کے ماتے بڑا حال تھا شکر خدا بجالائے کہ میرا ایک درخت کے نیچے قیام کیا دیوانہ نے
 عرض کی کہ حضور سورج میں تو پتھر کی کہ دورا میں جہگے گزر چکی ہیں آج شب کو دیکھئے کیا مہلہ پیش آئے شاہزادہ نے
 زمین پوش بھپا کے آرام فرمایا کھڑے چرنے لگے اور دیوانہ باقی رہنے درخت پر تکیہ کر کے اس ارادہ سے بیٹھا کہ
 جب تک شاہزادہ آرام کرے میں جاگتا رہوں لیکن اس کی بھی آنکھ ٹپ گئی اور شاہزادہ بھی سو گیا بعد کچھ دیر کے
 جو آنکھ کھلی تو مرکبوں کو نہ پایا سکندر نے کہا کہ غضب ہوا مرکبوں کا گم ہوا ہمارے حق میں اور بھی بڑا ہوا خیر
 ع۔ ہر چہ آید ہر سر میں یا نصیب۔ یہ فرا کر تھے ظہرین کو ادا کر کے دیوانے سے کہا کہ کچھ خشک لکڑیاں جمع کرو دیوانے
 نے لکڑیاں جمع کیں سکندر نے چند طائر مہید کیے دیوانے نے طائروں کو فوج کر کے کہا کہ اب لگائے شاہزادہ کو
 کہلنے آئے آپ ہی کہا ہے چشمہ آب سے پانی پیا سکندر نے کہا کہ اسے بلغار دیوانہ آج جو ایک طرف کو صبح تو ملامت راہ
 قائم کرتے پلو تاکہ معلوم ہو کہ ہم نے کتنی راہ طے کی اور ہم کہاں تک پہنچے دیوانے نے عرض کی کہ بہت خوب پس
 اسی وقت دیوانہ کلک کے جنگل کی طرف گیا اور بہت سے نیزے تو لایا گیا شہر غصے چلے سکندر رستم خوں نے طلب
 سنگین جھار کی سید باندھ کے راستہ لیا دیوانہ جا بجا کلک کے نیزے قائم کرتا ہوا پلا کہ اب تو منزل مقصود تک پہنچ
 میں آسانی ہوگی دن بھر مروی کی اور شاہزادہ کو جو دیکھا تو اسی مقام پر موجود ہیں جان سے چلتے سکندر نے کہا
 کہ اسے بلغار اپنے قائم کئے ہوئے نشانات کو نو دیکھو دیوانہ نے ایک دخت بلند پر بیٹھ کے جو خیاں کیا تو میں جگہ
 سے نشان شروع ہوئے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ اسی مقام پر ختم ہو گئے ہیں گویا ایک دورا کے بیٹھنے
 میں سکندر حیران تھے کہ یہ کونسا راستہ کا پھیر ہے تو ان شاہزادہ ہر چہ کے واسطے دیوانے کا ہون تھا ہائی کہاں گزرتا ہے

پانچون میں اسے بلغار تاج فاقہ بھی ہوا نہ تو کوئی جانور صید کیا اور نہ جیل درختوں سے توڑے دیوہنے نے عرض کی کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں ہاؤن کچھ پھل درختوں کے توڑ کر لے آؤں سکندر رستم خوش ہوئے کہ اب شام قریب ہر سیاہنو کہ تم کس آفت میں مبتلا ہو جاؤ اس سے بہتر یہ ہو کہ یا تو ہم تم ساتھ چلیں یا کیہ خدا پر کریں ۵۰ رات قیام کیا اور پھر بدلتی ہوئی کھانے کا سامان لے کر گئے ہرگز نہ اندھنگہ ہوتے بلکہ راز دہی رسان یرمی دہدہ یہ فرما کر تھے کہ نہ ہر کسی اور ایک جگہ نہیں گئے اب سیاہی شب کی پھیلی عالم پر وہ ظلمات نظر آنے لگا اور وہی آواز سازو سے وہ پھر پیدامولی سکندر رستم خوش ہوئے دیوانہ بلغار سے کہا کہ چلو پھر اسی محل میں چلیں دیوانہ نے عرض کی کہ کل کا سا کھانا حضور کو فراموش ہو گیا سکندر نے کہا کہ خوب یاد رکھو یہاں تو سو پوچھتے تھے دیوانہ نے عرض کی کہ پرسوچ تو خود ایک عورت آکر اپنے ساتھ سے گئی تھی کل ناخدا ہماں کی طرح گئے تھے اس کا انتہام آپ نے دیکھا فرمایا خالی بیٹھتے تھے تو بتہ ہر ایک تفل بیکاری ہی ہی دیوانہ نے عرض کی کہ میں ہر اور کام میں سکندر کے کرباں کی طرف چلے آج ہر مینڈک کی طرح کیا باغ کا راستہ ہی نہ ملا سچ ہوگی دیوانہ نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اب خدا پر تکیہ کر کے جانوروں کو صید کر کر کے کہا بے گناہے اور کہا ہے میرے میں سوا پریشانی کے اور کیا حاصل ہوگا جس وقت خدا کو رانی منظور ہوگی تو خود ہی کوئی شکل بھنگن کو تو اس پریشانی اور سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوا

اول کچھ حال فقہانہ جادو مالک سیان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے

ساقی ہر جو مستجو تیری	دل میں رہتی ہر آرزو تیری	ہن وہ گل ہون چہیں تیری	ہون وہ بیل ہر آرزو تیری
ہاں ذرا پیچیدہ کر نیت منب	لطف دیتی ہو گفتگو تیری	ہر تلاش اپنے دل کی بکھو	ان سے پہلے تھی مستجو تیری
غیر دل کا میرے کیا کتنا	رنگ میرا عروس میں تیری	کام دیر و حرم سے کیا بکھو	نئے پھرتی ہر آرزو تیری
دل میں اک میٹھا میٹھا درد کما	یاد آئی جو گفتگو تیری	اسے سیر اس پر زمانے میں	رکھ لے اشد آبرو تیری

واقعہ اسے ناظرین بائیں ہو کہ حاکم اس محال فقہانہ جادو ہر اس کے نام سحر کو طلسم بد کر رکھا ہے کہ جو شخص سحر سے نکل آئے وہ پلٹ کے نہ جانے پائے جوتا ہر وہ کچھ دنوں پریشانی اٹھاتا ہے آخر فقہانہ کا مطیع ہو کر خدمت بھالانا ہر سیکڑوں امیر زادے اس کی غلامی کرتے ہیں جو آبا و اجداد میں کا ہو یا سکندر رستم خوش کے حسن و جمال پر شہد امہ کے اس نے پہلے روز تو اپنی صحبت میں بلالیا لیکن جب اس کو علم ہوا کہ یہ بات دریافت ہوں کہ یہ فیصلے رضامند نہ ہوگا تو اس نے شاہزادہ کو پراسی میران و سرگردانی میں مبتلا کیا تین چار روز گزرنے کے بعد اس کی بجائی ملک طنانہ جادو و اپنی خاد سے ملنے کو آئی جس وقت پلٹ کے جانے لگی تو اس نے سکندر کو سرگردان و پریشان پایا یہ شاہزادے کے حسن و جمال پر شیفتہ ہوئی اپنی وزیر زادی شرارہ جادو سے کہا کہ اس کو پنجہ بن کے اٹھا لے پلو شرارہ جادو نے کہ مجھے حکم بھالانے میں کچھ عذر و انکار نہیں لیکن آپ نے نتیجہ بھی سوچ لیا ہے کہ کیا ہو جس وقت ملک فقہانہ جادو کو معلوم ہوا کہ ایک قیدی چار گم ہوا تو سو آپ کے کس پر خیال ہوگا طنانہ جادو نے کہا کہ دیکھا ہے گا شرارہ جادو پنجہ بن کے گری اور سکندر کہ اٹھا لے لئے پل گئی دیوانہ دیکھ رہا گیا اور شاہزادے کے فراق میں اس نے گریبان پاک کیا شرارہ جادو اور طنانہ جادو سکندر کو لئے ہوئے اپنے باغ میں آئین شاہزادہ متوج ہوا سے بیوٹس ہو گیا تاکہ نے شاہزادے کو غلامی زنت معزز شکار کر ہوا شکار کیا سکندر کی آنکھ جو کھل تو اپنے کو لیک بلوغت افزا میں پایا کہ نازنین وہ جبین آفت ہوش و درگوش مرغ پوش کو سر بالین محو اتفات دیکھا اٹھ بیٹھے اور ارشاد فرمایا کہ اے پریمی حال تو کون ہے ملک طنانہ جادو نے کہا کہ میں نے آپ کو اس پر زندان بلا دیکھا آپ کی جوانی پر رحم کیا کہ اٹھا لائی ہوں جس محراب میں آپ سرگردان و حیران تھے وہاں میری خالہ فقہانہ جادو رہتی ہر اس نے تمام سحر کو سحر بند کر دیا ہر کہ جوتا ہر وہ پھر پلٹ کے نہیں جاتا ہر اگر میں آپ کو جان پر کھیل کے نہ اٹھا لاتی تو زندگ میں رہا ہی نہ ہوتا اور دیکھتے

اس حرکت پر مجب کیا مہیبت انشا پر ترقی و شاہزادہ سکندر رستم خو نے ارشاد فرمایا کہ اے بلکہ تو سہی جو اس
مکارہ کو سزا سے معقول نہ دی تھی کسی طرح میرا اور تاتا نہ جا دو کا سامنا کر دو طنائز جا دو نے جس کے کہا کہ وہ
ساحرہ ہر آپ اس کا کیا کر لیں گے سکندر نے کہا کہ اگر خدا ہمارا مددگار ہو تو اگر اس کو مار کر سید ان سرگردان کو صاف
نہ کیا تو تاہم اپنا سکندر رستم خو نہ پایا بلکہ نے کہا یقیناً وہ خود آئے گی اور شاہزادہ کے لئے سامان مینافت و تہ کیا
اس وقت شاہزادہ کو اپنا دیوانہ یاد آیا فرمایا اے بلکہ ایک رفیق میرا اسی صحرا میں رہ گیا ہر خدا بلکہ وہ کس حال میں
ہوگا بلکہ نے کہا میں اسے بھی بھائی ہوں یہ لنگر شرارہ جا دو سے کہا کہ ہمارے دیوانے کو بھی لے آؤ شرارہ جا دو
بیان سے بچ رہا ہے اسی وہاں فتنانہ جا دو کو خبر ہو چکی کہ ایک قیدی کو آپ کے طنائز جا دو انھو اے گنہگار
فتانہ جا دو و قیاب ہو کے آئی کہ دیکھوں کس قیدی کو اس نے اغوا کیا جب بیان آ کر سکندر کو پتہ چلا تو اسے غصہ
طیش آیا کہ لو اس چوکر کی نے میرے ساتھ بھی یہ چمٹا لے لے گا ہے میں دیکھتا ہوں اسے کیسی ساری ہون یا اسی
طیش میں تھی کہ شرارہ جا دو گری اور دیوانہ کو بھی لے کر ملیں فتنانہ جا دو نے بھی پروردگار کے اور ساتھ
ساتھ آتی ہوئی ملی اور شرارہ جا دو نے سامنے ملکہ اور شاہزادہ کے دیوانہ کو لے کے پھیرا اور فتنانہ جا دو
آپوئی اور پکاری کہ کیوں اوشوخ دیدہ یہ کہا حرکت تھی مجھے بھی پرستو پالینا تھا تو سہی جو تمہارے اور سے دونوں
کو نہ قتل کروں اسے ان خدا پرستوں سے دوستی کرنا اپنے سے دشمنی جو میں چاہتی تھی کہ یہ نہ ملکہ ان کے رہ جائے اور
راستہ نہ پائے میں نے انہیں خدا پرستوں کے لئے یہ دامن تدویر بھیجا ہے جو بتوں کو مار ڈالا اور بہت سے باتیں
میں سکندر نے سمجھ لیا کہ یہ راہ پر گئے والی نہیں ہوا اور اس وقت بجائے میں کام خراب ہوگا فرمایا اے بلکہ تم نے
ایک روز اپنا حال جان آرا دیکھا یا پھر اس وقت تک ترسنا کہیں وزیر میرا میں ماسے اسے پھرتا رہا ہے
نہ یا یہ تو بتاؤ کہ تم اس قدر خدا پرستوں سے کیوں دشمنی رکھتی ہو خدا پرستوں نے تم سے ساتھ کونسا بد سلوک کیا
فتانہ جا دو نے جس کے کہا کہ میں قتل خدا پرستان میں مر رہا ہوں کچ و باج میں شریک تھی جن کے ساتھ میں نے
دشمنی کی وہ کب میرے دوست ہوں گے علاوہ اس کے ساروں اور خدا پرستوں سے عیش کی عداوت میں آئی ہے
سکندر نے جواب دیا کہ ایک مجلس سارے جل کو گندہ کرتی ہے سب خدا پرست بد باطن ہیں نہ سب ساحر بد نفس ہیں
دیکھو ایک ہیں میں کہ اگر تم کو تو قاری طاف سے سارے خدا پرستوں کو قتل کریں تمہاری محبت کا دم بھر میں ان باتوں
نے سکندر کے فتنانہ کو بھالیا دام میں چھنسا لیا ایک تو یوں عاقل ہو چکی تھی ان باتوں پر اور یہی شہیتہ ہو گئی گئے
ملکہ کہ اگر تم میرے عاشق ہوتے تو اس شوخ دیدہ کے ساتھ کیوں چلے آتے سکندر نے فرمایا کہ اسی سے پوچھو میرا
یا یہ اٹھاتی ستانہ نے کہا کہ خیر نہ شہ راصلوۃ آئندہ راامتا طاب میں تجھے چل کے اپنی غل میں سلاؤں گی اور
اس کیسو برید کو دیکھا دیکھا کے جلاؤں گی سکندر نے کہا کہ یہ تو اسی قابل ہیں فتنانہ جا دو نے ملکہ طنائز جا دو کی طرف ایک
بال اپنے سر کا توڑ کے پھینکا اور کچھ اسرہو چکا کہ وہ بال رسن بجے شرارہ جا دو اور طنائز جا دو دونوں کے بازوؤں
میں لپٹ گیا اور دونوں کو بندہ لیا ہر خیر دونوں نے اتان کی دھن سے شعلہ بھلے کر کچھ نہ ہوا رہن سحر نہ ملی نہ
بہا ہوں طنائز جا دو پشیمان تھی کہ یہ جب طوائف کا مرد و عرا بھی تو مجھے محبت جتا رہا تھا ابھی اس نکاتہ کی محبت کا دم بھر نہ
انکاح میرے سب مطالب کے پار ہوتے ہیں خیر اب تو جو ہوا سو ہوا خود کردہ را علا ہے نیست یہ تو اس افسوس میں تھی اور
دیوانہ بیکار کے کہہ رہا تھا کہ اسے شہ یا یہ تو شیوہ آپ کے خاندان کا نہ تھا جو آپ نے کیا سکندر نے جواب دیا کہ اسے
رفیق من مع زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ بساز بلکہ نے میرے ساتھ کیا برائی کی جو میں ان سے روگردانی
کردن یہ ان کی محبت تھی کہ انھوں نے میرا کو سحر بند کر کے ساتھ جا دیا سحر دیکھا انھوں عاشق سے کہا کہ وہاں غنیمت کی ان
کوئی ہم سے پوچھے حضرت کیا جانیں غریب لگے نہ ملے دیوانہ چپ ہو گیا مگر نہایت نفرت کی ٹٹکروں سے سکندر کو

دیکھنے لگا فغانہ نے سوچا کہ ایک لکڑی پیدا ہوا فغانہ نے ان سب کو اسی اس پر بٹھایا اور لے کر جانب بیا باج گردانے روانہ ہوئی جس وقت اپنے قصر میں پہنچی تو دیوانہ کو زندان خانے میں بٹھوایا اور شہزادہ جانیہ و رطلناز جادو کو ستون قصر سے باندھ کر کشمیر شہر و کتاب کل لاکے رکھ دیں سکندر کے واسطے اسباب آسائش بنیاد کے گائون کو گانے لکھ دیا ایک پر کمال نے یغن شروع کی غزل جو ہم پہنچ لگانے کو بار تو آئے

جو تھکا دین وہ ترک جنگ جو آئے
کسی کے کو چہ میں پہنچے بھی ہم تو کیا پہنچے
یقین ہر خون تناک میرے ہو آئے
مگر سمجھ کے ذرا ان سے گفتگو آئے
کیم طور پہ جانا تھیں مبارک ہو
وہی ہر نامہ جو پہنچے تھا سہ کوئے تک
تو دیکھوں مرے دلخ و فانی ہو آئے
اہل ہی پہنچنے آئے اگر نہ تو آئے
نہیں ہر طور پہ جانا تھیں مبارک ہو
یہ شوق ہے کہ جویشے وہ تیر پہلو میں
کوئی تو آئے غیلے بلا نصیبوں کی
خدا کرے کہ کسی میں تو ان کی ہو آئے
ہو میرے اچھ میں دامن ترا جو تو آئے
نہ حسن و غشت پہنچے غلام محشر میں
کسی کے ذکر کے آتے ہی ڈیڈیاں آئے
پھر آج اشک دہونے کو آبرو آئے
غم فراق نے چھوڑا نہ دل میں قطر خون
کسی کی حق میں اتنا کمان ہر دم باقی
نظر کی چوت بھرائی پر بھگاہ یا کی چوت
کسی کی حق میں اتنا کمان ہر دم باقی
حرم کعبہ میں جو آئے با وضو آئے
نظر کی چوت بھرائی پر بھگاہ یا کی چوت
مغضب کے رخ اٹھانے تو لکھو آئے

دیر تک یہ مشغلہ رہا آخر محبت پر غاست ہوا ابسین غلبہ میں مصاحبین

سب چل گئیں اور فغانہ جادو لکھنے میں سکندر کے ہاتھ ڈال کر انکڑائی ل سکندر نے بھی آغوش میں لیا دیوانہ بھاری نے نفرت کی نظرت سکندر کو دیکھا کہ ایسا جوان رہا اور ایسے خاندان عالی سے ہو کر اس ساحرہ کریمہ منظر سے مسرت ہو گیا شاہزادے فغانہ کو آغوش میں لے کر دیا پہلے تو وہ ناراض تھا مگر نے گل جب سکندر نے زور سے دیا یا اور بیلین کر گئے لگین تو جلائی کہ اسے ظالم کیا کرتا سکندر نے اور زور سے دیا یا تمام بیلین توٹ گئیں اور دوسرے راستے سے دم بھل گیا سکندر نے لاش کو بھٹک دیا مرنے ہی فغانہ جادو کے ایک قیامت کیونے برہا ہوئی آندھی ملی خاک کاڑی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آواز میں گیر و بزن کی آنے لگیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی تمام باغ و صوان بن کر نظروں سے غائب ہو گیا آخر بیرون نے شور کیا کہ کتنی مرا نام من فغانہ جادو ہو دھیت مردیم و جان داد ہم و ہم طلب خود ز سریدیم اب جو روشتی ہوئی تو دیکھا کہ نہ بلخ نہ نہ قصر جادو سرکشے کرے جو سے من ان پر نیلا پہلا ز روز نگاری سوت لپٹا ہوا شہزادہ جادو و رطلناز جادو ہاں کی باندھی کھڑی میں جس قدر مجرب و فیرہ تھے سب غائب ہو گئے جتنے لازم میں تھے سب کاغذ کے تھلے بن کے ہو امین او سر سے ادا کرانے لگے تمام قیدی رہا ہوئے لیکن تھیرے کہ ہم کس طرح اس ظالم کی قید سے چھوٹے ادر رطلناز جادو نے قید سے چھوٹے ہی سکندر کی تعریف کی اور اپنی خطا بشارت کو میں اس چال کو پہلے نہ بھی تھی اسی بنا پر آپ کو برا بھلا کہتی تھی اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ عشق اس واسطے تھا مگر خدا کے لئے کہ میں مجھے ہی ایسا ہی عشق تو نہیں ہر سکندر نے کہا جو خدا پر ستون سے غدا کرے گا اس کا یہی انجام ہو گا رطلناز جادو نے کہا کہ میں تو پہلے سے بندہ بیدرم ہو چکی ہوں اتنے میں دیوانہ نے بھی آکے سلام کیا اور عرض کی کہ اسے شہزادہ یہ تو آپ نے وہ کام کیا ہے جو سوا جاس کے کسی مرد اسنے نہ کیا مہنگا سکندر نے کہا کہ سہا ہی کے چھتیس فیہ میں اے دیوانہ بھاری اگر میں ایسا نہ کرتا تو زندگی میں رہائی سنوئی اور ساتھ ہی سے فریب رہا ہوئے اب فغانہ کے مال و خزانے کی تلاش کی تو ایک بہت بڑا دھنسا یا شاہزادہ سکندر سے وہ دھنسا ہی بھگہ فغانہ

رکھا اور دیوانہ کا بہرہ وہاں قائم کیا اور ارشاد فرمایا کہ ہم قلعہ سنگین حصار سے کچھ لوگوں کو بھیج کر یہ خزانہ وہیں لٹکائیں اور جس قدر قیدی تھے ان کو رہا کر دیا اور طنائہ جسا دو سے ارشاد کیا کہ تم اپنے باغ کو جاؤ جب طلسم زرت سے فرست ہوئے گی تو ہم تم سے ملین گے بغیر اس کے ہم تم سے نہیں مل سکتے طنائہ جسا دو اور بخیدہ ہو کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور سکندر رستم خود نے قلعہ سنگین حصار کا راستہ لیا اب اہل

چند کھے داستان سرداران اسلام اور فوج کفار کے بیان کئے جاتے ہیں کہ حکم سے کوک اٹھ حصار کے دو لاکھ سوار اور دس سردار وسطے مارا جی قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے

ہاں سے ساتی میں صدمے دے وہ جام لالہ رنگ
ہر کوئی دم میں بیان سے اپنا ساتی چل چلاؤ
وقت آخر دیکھ لوں بنت العنب کو اک نظر
پھر کمان میں اور کمان تو اور کمان یہ انجمن
بھر کے ساغر سے دکھاؤں تبکو پھر زور شباب
دنگ ہو جائیں جو انان جہان بھی دیکھ کر

پھر بڑھتا ہے میں نظر آئے جوانی کی اشک
اب کمان وہ جوش دل اور وہ جوانی کا ہنسناؤ
ہر اہل سر سے کھڑی دم میں صدم کا ہر سفر
دو کھڑی کن کی ٹہنت جڑ سے محبت جہان میں
جنگ کے میدان میں آیا ہوں بارنگ خضاب
وہ دکھاؤں میرے کرتے پھر میں میدان میں

راوی بیان کرتا ہے کہ سرداران لشکر اسلام قلعہ میں مقیم تھے شام زادہ سکندر رستم خود کا انتظار تھا جب دو روز گئے اور شام زادہ سکندر رستم خود تشریف نہ لائے تو سرداران اسلام پریشان ہوئے ہر کاروں کو ہراسے دریافت حال روئے کیا ہر کار سے شام کو واپس آئے اور عرض کی کہ صاحبزادے اوسطاں سوا کی طرف گئے جہاں ہمارے کوئی نہیں نہیں آتا یہ تھے تمام سردار پریشان ہو گئے طلحہ بن لہو صوفی نے کہا جا کے واپس نہ آنے کا کیا سبب ہر کاروں نے عرض کی کہ ایک بھڑاس نواح میں ہے کہ اس طرف جانے کی طاقت ہے اور جو کوئی غلطی سے چلا جائے وہ وہیں نہیں آتا ہر خد ہمارے کیا اپنا ہر اس خبر و حشت اور کوششے طلحہ نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گا ملوک بن ملک نے کہا کہ میں بھی چلا جاؤں محشم بن ابھم بھی آمادہ ہو گئے مرزنگ بن مرزبان خلاسانی بھی آمادہ ہوئے ملامت سے کہ تمام سرداران لشکر اسلام چلے پر آمادہ ہو گئے لیکن ہنوز یہ لوگ دروازہ قلعہ تک پہنچے ہوئے نہ تھے کہ جانب بھڑاس سے متق گرد و غبار بلند ہوا اب تو سب دیکھنے لگے کیا تک کہ آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گردت و دوسو ملہ نشان دو لاکھ سوار کا پھڑا ہوا پھر یہ پھر ہر ایک کے تعجب و شعلہ میں شمشیر کی تھر تھری اب تو اور ملازمین نے عرض کی کہ چلے اس بلا کو نالائے اس کے بعد تلاش صاحبزادے اوسطاں میں جانے کا قصد فرمایا گیا طلحہ نے اس بات کو پسند نہ کیا اور حکم دیا ہر کاروں کو کہ وہاں نہ کرو یہ کس ارادے سے آئے ہیں ہر کار سے گئے اور خبر کے پھر سے عرض کی کہ یہ فوج بادشاہ کا عظیم حصار کی طرف راہی قلعہ کے ارادے سے آئی ہو طلحہ نے حکم دیا کہ ہمارا خیمہ بھی باہر قلعہ کے رہا ہو دیوانوں نے لاکر بارگاہ بریلی میں دیوانہ اند قلعہ کے رہا اور بیس ہزار دیوانوں نے آکر بیرون قلعہ قیام کیا جب لشکر کناٹے دیکھا کہ اہل قلعہ مردانگی سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں تو انھوں نے بھی مقابلہ لشکر اسلام خیمہ پر کیا سپہ سالار محشم بن ابھم نے اس کو قحطانہ جادو سے ایک بریکل دی تھی تاثرات کی تھی کہ تھوڑے ہی میں پراثر نہ کرتی تھی اس نے آئے ہی حکم دیا کہ بچے طبل اس وقت تھارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نثار کی گئی خبر طلحہ بن لہو صوفی انھوں نے بھی کوس جری بجا دیا دیوانوں لشکر و دیوانہ جگہ کی جگہ کی گئے لیکن تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دو دیوانہ لشکر و عید گاہ مصافحہ میں ہوئے مقابلہ ایک دیکر صفت آتا ہوا ہے بعد آراشکی صفوں قتال و جہال جب قیسہ لیب دیکر بہت گئے تو لشکر کفار سے سرسنگ و یو قامت میدان میں آلا اور پکا سا کہ لے قلعہ کو چھو جائے تھا کہ راہی کو غنیمت جانا ہوتا جان بچا کر چلے گئے ہوتے تھاری

شامت نے تمہیں اس قلعہ میں بند کیا اب قید کرنے کے بدلے تم قتل کیے جاؤ گے غضب کیا تم نے کہ خزانہ شاہی لوٹ لیا
بادشاہی قلعہ پر قبضہ کر لیا ہتھیارے کہ خزانہ میرے حوالے کر دو اور تم جہاں جا ہو ملے جاؤ میں متروک منوں گا درشاہ
کے ساتھ جان بھی جائے گی دیکھنی بھی آئے نہ آئے گی یہ کلام سرسنگ دیو قیامت کا طلحہ بن لندھور کو نہایت آگوار
کند رافیں اپنا بھاد دیا اور آواز دی کہ کیا جبک مارتا ہر آج تو اس قلعہ پر قبضہ کیا ہر کل پانچ بجے انجم حصار پر قبضہ ہو گا
یہ کہتے ہوئے ساتے سرسنگ کے پہونچے سرسنگ دیو قیامت نے ہرجا اٹھایا اور سینہ طلحہ بن لندھور پر وار کیا طلحہ
نے نیزہ کو نیزہ پر گاتھا طعنیں چلنے لگیں ہمیں طعنوں کے بعد طلحہ نے نیزہ ہاتھ سے سرسنگ کے چوٹی کیا سرسنگ
کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار یک ہو گئی تلواری کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی حمال بازی
گر نہ بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ لکھ سر پر تلواری طلحہ نے وار
اٹس کا با سبب سپرد کر کے جو ہاتھ شمشیر آبدار کا مارا سرسنگ کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر خراب بچ گردان نے مرکب
بھیجا یا ساتے طلحہ کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نوبت شمشیر زنی کی آئی خراب بھی ہاتھ سے طلحہ کے مارا گیا دو پہر میں طلحہ
نے چھ سرداروں کو مارا اور دو کو زخمی کیا بس یہ دیکھ کر تھمتن فیصل زور مرکب کو چپکا کر ساتے طلحہ کے آیا اور کہا کہ
تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ اتنے سردار تیرے ہاتھ سے مارے گئے اور زخمی ہوئے لا ضرب ببادری کی دیکھن تو تیری
تلواری میں کیسی کاٹ پڑ طلحہ نے کہا کہ اتنی لڑائیاں تیرے سامنے ہوئیں تو نے نہیں دیکھا کہ ہم پیشہ سنی نہیں کرتے ہر جہت
تو اپنا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچا لے گا اسوقت دیکھا جائے گا بس بسکے تھمتن فیصل زور نے کہا کہ مجھے اپنے دست
پوش پر شرمندہ ہر دیکھا ابھی تیرا غرور مٹائے دیتا ہوں یہ لکھ تلواری طلحہ نے وار اٹس کا مارا اور کہا ادا
تھمتن فیصل زور نے سپر بلند کی تلوار سے طلحہ کی سپر کو مانند قرص ہیرے کا اسرہ پیشہ طلحہ نے جھٹکا مارا تلوار سر جھلی
ہوئی سات بھل آئی خط بھی نہ پڑا تھمتن نے دوسرا وار کیا طلحہ نے چاہا کہ کھائی پکڑوں حربہ اس پر تاخیر نہیں کرتا یہ
بغیر کشتی کے زیر نہ ہوگا لیکن فضلے کار پاؤں گھوڑے کا موٹھانہ میں جا رہا مرکب نے سکندری کھائی تلوار طلحہ کے
سر پر آئی خود سر سے گرا طلحہ نے پہلے سے داستانہ مار دیا کہ تلوار سر پر نہ پڑی تلوار تو آج گئی لیکن طلحہ جیکے گھوڑے
کو سنبھال کر آپ سنبھلیں سنبھلیں اتنے عرصہ میں تھمتن نے دوسرا وار کیا کہ سر طلحہ کا زخمی ہو گیا یہ دیکھ کر ملکوت بن
مالک دوڑ پڑے آنکھوں نے تھمتن کے کئی وار روکے آخر یہ بھی زخمی ہوئے اب تو تانا بندہ گیا جو سردار
آیا وہ زخمی ہوا شام تک میں تھمتن نے سب سرداران اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے چر گیا
اور یہ کہتا گیا کہ اگر کل تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا تھمتن فیصل زور نہ پایا بیان تمام سرداران زخمی کو قلعہ کی طرف
روانہ کر کے لشکر اسلام کے باقی لوگ بھی پھیل رات کو قلعہ میں چلے گئے جب صبح ہوئی اور تھمتن فیصل زور کو معلوم ہوا کہ لوگ
زخمیوں کو لے کر قلعہ بند ہوئے میں اس نے کہا کچھ پروا نہیں بجاؤ طبل جنگ میں قلعہ پر دھاوا کروں گا چنانچہ رفت رہ
رزنی پر چوب لگی اور آواز نثار دہی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی آنکھوں نے بھی مضطرب ہوئے کو س حربی بجا یا تھمتن
فیصل زور اپنی فوج کو لے کر ساتے قلعہ کے آیا زور سے ہٹ کے کھڑا ہوا پانچ سو سوار منتخب کر کے اپنے ہوا لے اور طلحہ
پر دھاوا کیا اور اہل قلعہ نے دور بنیں لگا کر دیکھنا شروع کیا جب دیکھا کہ یہ زور آگئے ہیں تو بین مارنا شروع کہیں
تمام میدان دھواں دھار ہو گیا جب گولہ انما زون نے اپنے نزدیک زمین کا ایک ایک ذرہ اڑا دیا تو اتار دھاوا
ہوا سے منتشر ہو کر جب میدان صاف ہوا تو دیکھا کہ تھمتن فیصل زور لب خندق کھڑا ہوا انورے کر رہا جس اہل قلعہ نے
مضطرب ہوئے دعا کی ہنوز سخن در دہان تھا کہ تیر دھاوا کا دھن مراد پر پہونچا اور جانب صحرے سے تنق گرد خیف بلند ہوا اور
آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے شاہزادہ سکندر رستم خونودار ہوا دیکھا سکندر نے کہ قلعہ پر پوش
ہوا اور گہرنا ہزار لب خندق کھڑا ہوا انورے کر رہا اور اہل قلعہ نے جو سکندر کو آتے دیکھا نثار و شادمانی بجایا ٹوپ

سلامی کی داغی دروازہ قلعہ کا کھول کر لوگ استقبال کو بچھے سکندر نے آتے ہی آواز دی کہ اولیوں تو کون سے
 تہمتن قیل زور نے کہا کہ فرشتہ بادشاہ انجم حصار ہوں تیرے ساتھ والوں کو میں نے زخمی کیا خداوند شمشیر
 بن شمشیر نے تجھے بھی مجھو یا اب تمکو ابھی قتل کر کے سب کا قہر پاک کروں گا سکندر نے جو ب دیا کہ ادب دیا تمکو شرم
 نہیں آئی کہ زخمیوں پر تو نے یورش کیا ہر کب چھوڑا ہوں تمکو اور اہل قلعہ نے آواز دی کہ اس شہر پر یہ ملعون روئیں تو
 نہ پھیل رکھئے گا اور تہمتن قیل زور نے بہت کرکوار ماری شاہزادے نے ٹپک دی کہ تلوار پٹ پڑی پس کلائی
 پر ہاتھ ڈال دیا تہمتن قیل زور نے ہر خیزلہ تھپڑ مارا چاہا کہ کھن ہو یہ معلوم ہوا کہ پنجہ ملک اہل قلعہ میں ہاتھ آگیا آخر اس نے
 بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مگر لنگروں کی تاب نہ لاتے ہی پھینک گئے دونوں نے زمین خالی کئے اور
 مصروف تلاش ہوئے اہل قلعہ بھی ہار بیکل آئے سرداروں نے زخمیوں میں بیابان باندھیں اور مرکبوں پر سوار ہو کر
 آگے اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے دوپہر کا کلکشی رہی آخر سکندر نے تہمتن قیل زور کا توڑا اور سوتے بلند کر کے
 زمین پر مارا اور کوہ کے چھاتی پر سوار ہو کر اوپر چالاکتا عر شناخت پروردگار عالم میں تہمتن نے کہا کہ ہزار جانیں
 ہوں تو نام پر خداوند شمشیر کے شمار میں بس سکندر نے دھڑے سے پتھر پکڑ کر سینہ پر مارا اور اپنے کا قصد کیا تھا کہ شکر
 کفار آہڑا اس طرف سے سردار ان زخمی دیوانوں کے لشکر سب آہڑے تلوار چلنے لگی کفار شور کر رہے تھے کہ مار لو اسکو
 مہارنے نے پے غضب کیا اس نے کہ سردار کو جا رہے مارا اور اہل سلام جاننا زبان دکھا رہے تھے کوہدار بڑی شہر کا ایک
 اہل تھا بارش خون سے زمین گلن ہو رہی تھی سرانند اولوں کے برس سے تھے سبزہ منگل بکا لالہ گون ہو رہا تھا کوئل
 سمند دھڑکتے پھرتے تھے سواروں کے لاشوں کو بیکل سے کہیں تلوار پڑی تھی کہیں سپر کہیں تیر کہیں تھک کہیں کمان
 کہیں نیزہ کہیں گرز کہیں تبر عجب حالت تھی کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کہ لیکن ان شیر دلوں نے ایسی تلوار کی کٹا کر
 قدم اٹھ گئے اور کافروں نے راہ فرار پر قرار دیا سکندر نے کوس بجز زمین تک مار کے جاگا دیا اور واپس ہوتے
 لاشوں کو شمار کیا تو دس ہزار مسلمان کام آئے تھے اور تیس ہزار کفار مارے گئے تھے مسلمانوں کی لاشیں دفن کر دیں
 اور کفار کی لاشیں دریہ میں ڈلوادیں بعد اس کے قلعہ میں تشریف لائے ہر ایک کی عبادت فرائی سب نے شکر یہ ادا
 کیا کہ اگر اس وقت نازک میں آپ تشریف نہ آتے تو جانبری دشوار تھی شاہزادے سے دیوانوں نے پوچھا کہ اسے شہر
 ہمارا افسر کمان پر سکندر نے ارشاد کیا کہ محراب میں ایک خزانہ دستیاب ہوا ہر اس کو خزانہ کی گہائی کے واسطے میں
 نیوٹا آیا ہوں یہ شکر اور سرداروں نے عرض کی کہ وہ تن تنہا کمان تک حفاظت کرے گا ایسا نہ کہ یہ خبر مشہور ہو جائے
 اور لوگ بادشاہ کے آکر قبضہ کر لیں سکندر نے فرمایا کہ میں خزانے کو یہیں تنگواں لیتا ہوں یہ فرما کر بیس ہزار دیوانوں
 سے ملوک بن ملک کو روانہ کیا کہ ان کا زعمہ ہر بھی کسی قدر منڈل ہو چکا تھا ملوک بیس ہزار دیوانوں سے جانشینان
 سرگردان روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہر لیکن

دو کلمہ داستان اس فوج مفروہ کے بیان کئے جاتے ہیں جسکو صاحبقران وسطی شکست دے کر
 بھگا دیا

اے میرے ساتھی پلا جسامے	کہ کرنا میری سکو رہ مہنگ	کہا تک میرے ہاتھ مارا مارا چھروں
کہا تک میں حیران پریشان رہوں	دکھا دے تو بہت العجب کی جھلک	رہو آگاہین تاب ہلاکب تلکب

یہ لوگ جو جاکے ہوئے چلے تو اتفاقاً سرحد بیابان سرگردان میں جا پہنچے دو ایک سردار بھی باقی رہ گئے تھے انہوں
 کا افسوس صد افسوس ہم بیابان سرگردان میں پھنس گئے بے حواسی میں خیال نہ رہا اس طرف تکل آئے اہل لشکر نے
 کہا کہ اہو آگئے اور پھنس گئے اسی سواک سیر کرنا چاہیے دیکھیں بیان کیا بات ہو کہ جو آتا ہی پست کے نہیں جاتا ہر لوگ

آگے روانہ ہوئے ایک مقام پر بیکسر دو بھائی ملا اس سے پوچھا تو کون ہوا اس نے بیان کیا کہ میں یہیں کا باشندہ ہوں
 مکہ فتنہ جاو و نے جب اس بیابان کو سرزد کیا تھا تو آمد و رفت موقوف ہو گئی تھی میں نے جا کے ملک سے کہا کہ
 میرے بال بچے تو بھوکوں مر جائیں گے میرا یہی کام تھا کہ صبح سے مزدوری کو جاتا تھا شام کو جو کچھ میسر ہوتا تھا وہ لانا تھا اور
 اپنے اہل و عیال میں بسر کرنا تھا ملک نے مجھ کو ایک شیشہ دیا تھا کہ جب میں اسے آٹھو پر لگا کے دیکھتا تھا تو راستے کا پیر
 کچھ میں آ جاتا تھا روز چلا بھی جاتا تھا اور چلا بھی آتا تھا ایک روز شیشہ کہیں گر گیا میں بہت رو یا پٹا مگر راستہ نہ ہا آج
 تیسرا دن ہر کسبے یہ معلوم ہوا کہ میرا میں آگ لگ گئی جو شور و غل پیدا ہوا جب وہ حالت ہر طرف ہوتی تو کچھ لوگ دکھائی
 دیے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیا تھا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اس بیابان میں آیا تھا چلے وہ تھک رہا
 آخر اس نے مکہ فتنہ جاو و کو مارا ظلم بیان کا ٹوٹ گیا راستہ صاف ہو گیا یہ شور و غل اسی سادہ سے رستے کا تھا
 میں بھی اپنے گھر گیا بال بچوں سے ملا سب تین دن کے فاقے سے تھے یہ منکے اہل شکر نے ترس کھا کے کچھ اس دہقان کو
 دیا لیکن دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب راستہ تو لمبے گا اب اور آگے چلے چند قدم بہت سے ہوں گے کہ اور ایک شخص
 دکھائی دیا ان لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہوا اس نے جواب دیا کہ ہم ملازم ہیں شاہزادہ سکندر رستم خوجہ کے یہ
 لوگ نام سے تو شاہزادہ سکندر رستم خوجہ کے آگاہی جو چکے تھے پوچھا کہ تم بیان کس غرض سے آئے ہو اس سادہ مزاج
 نے کہا کہ شاہزادہ اس بیابان میں پھنس گیا تھا لیکن اس با قبائل نے کاشوں سے اس راستے کو بھی پاک کیا تھا
 جاو و کو مارا صاحبان اقبال کے واسطے قیاب سے سامان مہیا ہو جاتے ہیں فوج کے اخراجات کے واسطے کوئی غلام
 نہ تھا اس سرزمین سے خزانہ لے آتا تھا شاہزادہ نو بیان سے قلعہ کی جانب تشریف لے گیا اور پرانے حفاظت خزانہ دیوانہ
 بلغار کو چھوڑ گیا ہر میں میں اس سادہ سکارہ کی قید میں تھا میں نے طہی شاہزادے سکندر کی اختیار کر لی کہ اس سے
 بہتر دل نیت کمان لے گا یہ منکے سہراب تیز زن آگے بڑھا اور اس مرد سادہ مزاج سے کہا کہ میں دیوانہ بلغار کا دوست
 ہوں مجھے اس کے پاس سے ملو وہ سہراب تیز زن کو اپنے ساتھ لے ہوئے دیوانہ بلغار کی طرف روانہ ہوا عقب
 میں فوج بھی چلی آتی تھی یہ لوگ جو شکست کھا کے ہلکے تھے سامان رسد و فخر بھی چھوٹ گیا تھا روپیہ وغیرہ بھی باقی نہ رہا
 تھا اور دیوانے نے جو ان لوگوں کو آتے دیکھا اپنے دل میں یہ سمجھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوجہ نے فوج واسطے حفاظت خزانہ
 کے بھیجی ہوگی جس وقت وہ ملازم سہراب تیز زن کو ساتھ لے ہوئے سامنے دیوانہ بلغار کے پہونچا اور دیوانے
 نے اس مفیدہ پرداز کو دیکھا خوب پہچانتا تھا کہ یہ کوکب انجم حصائی کا ملازم دس ہزار سواروں کا انسر ہے میں نے اپنے
 مقام سے اٹھا اور بیکار کہ اسے سہراب کیا ارادہ ہر دونوں سے بیان کر قرب آنے کا قصد نہ کرنا سہراب پکارنے
 کہا کہ اسے دیوانہ بلغار تو کس خواب خرگوش میں یہ چونک ہم قلعہ سنگین حصار کو فتح کئے ہوئے چلے آتے ہیں جس کے
 واسطے تو خزانہ کی حفاظت کر رہا ہے اس کو ہم نے گرفتار کر کے قتل کر ڈالا میرا کاندہ بادشاہ کے واسطے بھیج دیا تمام
 رلیق بھی مار ڈالے گئے اب تیری تلاش ہو رہی ہے کہ تو بھی مجرم بادشاہ ہر شاہی خراج تو ہی لوٹ کے لے گیا ہے میں ارادہ
 دوستی مجھے سمجھاتا ہوں کہ تو جس خزانے کی حفاظت کر رہا ہے اب اسے لے چل کے بادشاہ انجم حصار کی نذر کر میں
 سفارش کر کے تیری خطا غفور اور ناکام بلکہ نوبت میں رسالہ داری وغیرہ کا وعدہ و لادون گا یہ منکے دیوانہ بلغار کی آنکھوں میں
 دنیا اندھیر ہو گئی ساتھ ہی پہچان آیا کہ بھلا اس کی بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ مقابلہ کر کے صاحبقران کو بھڑا کرنا ہے تو
 ہر گز فخر و تہاؤ اور اگر خدا خواست ہر گز بھی ہو تو خاک ہر اس زخمی پر جب ایسا آفسے نامہ نامہ سے ہیں دیوانے نے آواز
 دی کہ او سہراب تیری بھی یہ حقیقت ہے کہ تو اس شہزادہ شجاعت کے مقابلہ میں سرسبز ہی اٹھا سکتے چلے اس کے غلاموں
 سے تو مقابلہ کسے میری زندگی میں تو کیا کہاں کسی کی کہ اس خزانہ کی طرف رخ بھی کر سکے بان میں وقت میں نہ ہوں تو
 نہیں کہہ سکتا یہ کہ جو بہت سود میں کی سہراب تیز زن نے دیکھا کہ فقرہ تو نہ چل سکا اب بغیر زانی کے اس دولت کا

ہاتھ آئے ستوار و یک سر سندی تھا مل ہو گیا شکست کھا کر بھاگے ہیں اگر تڑا۔ میں لوٹ کے رہا نہیں گئے تو بھی غیر کچھ ہاتھ بچا گیا
 ہمارے ساتھ فوج میں یہ تنہا کیا کرے گا اس نے دوڑ کر تیر مارا دیوانے نے تیر کو چوہہ دست پر روک کے ہاتھ پر دست
 مارا سہراپ نے سپہ بلند کی لیکن یہ گیارہ سو من کی ضرب ہر شخص کا من روک سکتا ہے چوب پرستے ہی ترقی ہو گیا مگر گویا
 اٹھا پرندہ اڑے کہ صحرا میں یہ کیا آفت آتی چرند بھاگے۔ کوئی نیا درندہ آگیا اور ہاتھ سہراپ کے تھراٹے سپر مع چوہہ دست
 نو پر آئی جو کاسے سر میں در آیا سر سینہ میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین میں غرق ہو گیا زمین پر ایک گوشت
 کا بیونہ بن کے رہ گیا۔ بیان سرمنہ ہو گئیں اتنے عرصہ میں فوج بھی قریب آگئی تھی اور سردار جو لشکر کے ساتھ تھے انھوں نے
 کہا کہ مار لو اس دیوانے کو خف کیا اس نے کہ ہمارے ساتھ والے کو جان سے مارا قصاص خون کا اس سے بیٹا ضرور ہوا پس
 یہ سنتے ہی تمام فوج تلواریں پکڑ پکڑ کے آہری اور دیوانے نے مرنے پر کمر بہت کو چست باندھا اور ہر دست سنبھالی جس پر ہاتھ
 مارا پیرا تھا ہو کے رہ گیا لوگ شوکر رہے ہیں کہ مارو اس کو جانے پاتے دیوانے نے پشت کی خالیت کے لئے تو ایک درخت
 کی آڑ پکڑ لی ہزاروں قدم جہے کھڑا ہو آ کے بھاہا ہاتھ مارا کہ عدم کو پہونچا لوگ برس کر کے آئے ہیں مگر قابو نہیں
 پاتے ہیں دیوانے نے دو ہر تلوار کی اب ہاتھ میں شل ہو گئے ہیں اور پاسے نباتات میں غزش پیدا ہوئی ہو کفار اپنی کثرت
 کے باعث خوف نہیں کھاتے ہیں ہر طرف سے کندہ ہیں بھی بڑھ رہی ہیں دو چار زخم بھی آگئے ہیں مگر دیوانہ ہر ایرغے کر رہا ہے
 اور اثر ہر ایراب قریب ہو کر گرتا رہا ہے دفعتاً جانب ہر است متحرک و غبار بلند ہوا فوج کفار بھی کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ
 چھوٹے ہوئے لوگ ہوں گے لیکن میں وقت دامن گرد و شگافتہ ہوا نودل گردے ملکوں میں لگے چشم بیس ہزار
 دیوانوں سے پیدا ہوئے بیان اگر یہ معرکہ دیکھا کہ دیوانے پر یورش ہو اور دیوانہ بہت زخمی ہو کر قتل ہوا چاہتا ہے پس
 انھوں نے غرہ کیا کہ باش اسے کافران بھائی میں آ پہونچا اسے ایک شخص پر یہ یورش یہ لکھے جو پہلی طرف سے گرتے
 ہیں تو پھل ڈال دی اور میں ہزار دیوانے کمر کرے اور انھوں نے قتل کرنا شروع کیا ان کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی
 کہ الگ ہار گھر ایوانہ ملکوں میں لگنے لگے آواز دی کہ اسے بلغا بیل نہ گھبرا کہ میں آ پہونچا غمو و خود سلا یک پہلوان
 تھا اس نے جو دیکھا کہ ملک آگن میں اس نے اپنے بھائی عماد گردن کش سے کہا کہ تو اس جوان کو روک اور میں دیوانے
 کے قتل کو جاتا ہوں عماد گردن کش ملکوں میں لگنے لگا اور عماد خود سر دیوانے کی طرف بڑھا اعلیٰ عطا دے اور ملکوں
 سے سامنا ہوا عطا دے گزرا ملکوں نے کہ گزرا کو شمشیر سے قتل کر کے ہاتھ تلوار کھڑی مارا کہ دیوانے سے ہوئے اور عماد
 خود سر نے دیوانے پر تلوار ماری کہ شانہ نشانہ ہوا دیوانے نے اسی حالت میں جو بدست ماری کہ اس کا بھی سر پٹا کول ٹوٹا
 جسٹم واصل ہوا مرنے ہی ان دونوں سرداروں کے فوج کے قدم اٹھ گئے اور ان سب نے فراہ پر قرار لیا ملکوں میں
 ملک کشی کو سب تک لڑتے اور بھاگتے پھرتے دیوانہ گری جنگ میں لڑتا تھا ہاتھ کٹتے ہی حالت دیگر گون ہون غشی سی
 طاری ہو گئی اور لوگ اس کی چارہ سازی میں مصروف ہوئے اور ملکوں جو فوج کفار کو بھاگے پھرتے تو انھوں نے
 غیہ بڑا کیا کہ شام ہو گئی تھی اور کثرت زخم سے دیوانہ اس قابل بھی نہ تھا کہ اسے پہلے رات بسر کی بیج کو تھم خزانہ بھرن
 پہا کر کے دیوانے کو خفس میں ڈالا اور جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوٹا ہوا اور ایک سلسلہ میں

دو کلمے داستان قتلہ جادو وین قتلہ جادو کے بیان کئے جاتے ہیں

غدا کے جو رونق تم سے میری نیم نام کی سنی جس نے کہا کہ ایک دن میری شب بیک مناجار کرنی ہے ہر ہم وقت آ رہا شش ستا یا کرفی ہر تاج صبح تسلی شب غم کی	وہی غم غم جو دنیا میں خوش ہو گویا نہیں نہیں شام ایسی کوئی ہونہ جس کی صبح غم میں مگر اب صبح شونی ہر گویا نہیں پھر اتر کر تھانے کے دل میں سے کھار سا جھکے	شرپے میں بسر کیا ہے لے غلام کی ہاتھ یک یوں تپید ہر باب بحر میری شب غم کی مرے پہلو کو خالی پکے تم سے جو میں کیا کیا مجھے کیا بن گئی زنجیر اگر تو عرش اعظم کی
--	--	--

اور اگر تھ نہیں تو خدا ان کی حفاظت کرنے والا ہے میں نے اس کے کائنات کا حیرت انگیز قیاس نہیں کر سکا یہ ساحر و
 نہایت سخت جڑ اس کا مارا جانا ممکن نہیں ہو رہا میں نے اس کے ذہنی قوت سے اسے خود مقابلہ کر لی وجہ یہ ہے کہ اس نے
 بارہ برس کے بیاض میں ایک سحر الہیہ تیار کیا ہے کہ وہ اس کا کوئی نہیں جانتا جو اسے اپنے کو اس سے تسلیم بند کر کے
 بیضہ جات اپنا بنایا ہو اور طاعون و سحر و جادو کو اس بیضہ کا نگہبان کیا تو جتنا کہ وہ بیضہ سحر و جادو کے لئے مارا جاتا ہے جادو
 کا ممکن نہیں ہو اور طاعون و سحر و جادو کو اس بیضہ پر رہتا ہے ہر وقت اس بیضہ کی حفاظت میں مصروف رہتا ہے اگرچہ میری
 بہن جو لیکن مجھے عداوت دلی رکھتی ہے میرے جیسا کہ بیضہ سے میری شادی قرار پائی تھی یہ اس پر ناشق ہوئی اور اس کو
 لے گئی بعد اس کے اور ایک شخص کی محبت میں اسے بھی مار ڈالا جیسے اس کی مان تھی ویسی ہی یہ بھی کر لیا میں آپ کو
 کوہ ابیض کی طرف لے چلی ہوں اگر طاعون و سحر و جادو کو مار کر کسی تدبیر سے بیضہ بچا دیا تو تو ما فیہ ہر دور نہ ممکن نہیں فرمایا
 بلکہ یہ طاعون و جادو نے شاہزادہ کو مرکب دیا اور طاعون و سحر و جادو کے ساتھ ہوئی اور شرارہ جادو کے ساتھ کہ اگر
 شاہزادہ جادو بیان آجائے تو اس پر یہ ظاہر ہونے پائے کہ میں باغ میں نہیں ہوں شرارہ جادو نے کہا حضور
 اطمینان رکھیں میں آپ کی تصویر لاک لگا دوں گی طاعون و جادو تو شاہزادہ کو سکندر کو کہہ کر جان کوہ ابیض روانہ ہوا
 اور بیان شرارہ جادو نے باغ کا استقام کیا جو ہر وقت ظاہر ہو گیا کہ باغ کا بیضہ کہ اس کو طاعون و جادو کی
 اس حرکت پر غایت غصہ آیا اور طبل جگسا جو اگر میدان سے پر گئی اور بیکار کر کہہ یا کہ تم سب رفیق ہوں اس شخص کے جو
 میری مان کا قاتل ہے دشمن کے مددگار کو بھی دشمن سمجھ جائیے لیکن بیٹے اس باغ کو تاراج کر آؤں جان میرا دشمن تو
 میرا آگے تم سے مجھوں گی یہ بیکار اس نے دس ہزار جادو گر اپنے ساتھ لے اور تیس ہزار جادو گر دن کو اسی مقام پر پہنچا
 کہ میں کل ہی باغ کو شکا آجاؤں گی تم اطمینان رکھو لیکن اہل قلعہ میں سے خیردار کوئی بھاگ کھڑے ہونے لگے اور
 دوسری روایت یہ ہے کہ فتنہ جادو نے ایک تاریل زمین پر مارا اور وہ پھٹا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا
 جو گرد قلعہ کے مثل منہ کے قائم ہو گیا تاکہ اہل قلعہ میں سے کوئی جاننے نہ پائے یا نہ کہ تو اس نے یہ استقام کیا اور
 آپ دس ہزار ساحر و جادو نے باغ آتش بار روانہ ہو گئی وہاں شرارہ جادو کو کھٹکا لگا ہی ہوا تھا یہ دروازہ
 باغ پر بند ہو گیا تھا جس سے اس نے دیکھا کہ اہل قلعہ زنگ آٹا ہے سمجھ گئی کہ فتنہ جادو آتی ہے اس پر اس نے کہا
 سحر اہل کی اور ایک درخت پر بیٹھ کر آگے نہ بڑھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا کرتی ہے فتنہ جادو نے آتے ہی اہل کو اشارہ کیا
 کہ تمام اہل نے باغ کو گھیر لیا اور اہل قلعہ سے باہر آتش قلعہ لے آئے آتش اور سنگ لے کر قلعہ کی جھڑکیوں میں آگ لگ گئی دھواں
 دھڑکنے لگا عند بیان میں بتیابی کی حالت میں چاہتے تھے کہ اگر باغ سے باہر کل جائیں لیکن طاعون کے پلا اور
 اس پر شعلہ چمکے گئے کہ اگر طاعون آتش بازی ہو گیا فتنہ جادو علیحدہ کئی ہوں یہ اسم سحر برقی جاتی تھی اور
 دے لے ماش رانی سرسوں کو لے دانے وغیرہ کے پھینکتی جاتی تھی جس سے رعد کی آج برق کی جگہ پر جاتی تھی
 اور شرارہ جادو سب تاشے دیکھ رہی تھی باغ کے کہ یہ جگہ سے میں تمام باغ بل کے خاک ہو گیا جب فتنہ
 جادو کو اطمینان ہو گیا تو اس نے وہاں ایک جگہ اسٹھ نام کا نصب کیا اور نیچے کر اہل سحر و جادو قلعہ سنگین حصار
 روانہ ہوئی کہ یہاں کو تو خاتمہ ہو گیا تب تک کہ طاعون اور سکندر سب جگہ کے ملک سے گئے ہوں گے اب جاکر ان کو بھول گئے

دو کلمے داستان ملکہ طناز جادو اور سکندر رستم نو کے بیان میں

میرے ساتھی خدائے کو کہ میری	مجھے ایسے مادہ کش کی کچھ خبر نہ
میرے برائی کو کوئی کی کو کو	میرے بے خبری کے ساتھ
یہ مرکب پر سوار چلے جاتے ہیں اور طناز جادو	یہ مرکب پر سوار ہو کر ملک کا طاعون کو اس آگے چلا جاتا ہے اور شاہزادہ

فقہ الا اور زوکیا قتل نہ تو تا سکندر کو ترسندگی سی ہوئی دور کرد و دروازہ پر گزرا کہ دروازہ توڑ دوں سکندر کی
 ارہ مشرب جس سے تمام کوہ لگیا مگر دروازہ نہ توڑ سکے کما فیہ آپ کا بیٹا پہنچا کہ نہ تو کھڑا رہا یہ کہند میں جو کہ طائر جادو
 نے کہا کہ یہ کہند تو سحر کا نہیں ہو مگر سحر بند ہو اگر یہ کبھی نہ دستیاب ہو تو یہ قتل کھل سکے نہ دروازہ کھلنا شاہزادہ نے قتل
 دروازہ کا کھولا اور اندر گھنڈ کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بیضہ برابر بیضہ مرغ کے رکھا ہوا اور شاہزادہ نے اس بیضہ کو اٹھا لیا
 اور دروازہ کو پھر بند کر دیا اور مرکب پر سوار ہو کے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے اور قلعہ طائر جادو وہی اسی طرح
 تھا اس سحر پر سوار ہو کے بالکے ہوا اڑتی ہوئی پہلی اول باغ آتش مبارک میں پہنچی دیکھا ملک نے کہ تمام باغ میرا جلا پڑا ہوا
 شرارہ جادو ایک شلخ درخت پر قمری بی بی شیشی پر شرارہ سنبھلنا شاہزادہ کو آتے دیکھا حاضر ہوئی اور ملازمت حاصل
 کی اور سارا ماہ باغ کے جلنے کا بیان کیا ملک نے کہ مجھے باغ کے جلنے کا غم نہیں خدا کا شکر ہے کہ تجھے زندہ پایا اب انشاء اللہ
 جب خدا تعالیٰ کے گناہ موت باغ کو پھر سے آراستہ کریں گے یہ کہہ کر جانب قلعہ سنگین حصار پہلے شرارہ جادو نے کہا کہ اب
 میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گی طائر جادو نے ابرہہ کو سی رنگ نیا کیا اور اس ابرہہ آپ مع شرارہ جادو بوشید ہو کر
 چلے اور شاہزادہ سکندر رستم خود مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہوئے تو یہاں قتل قلعہ جادو جتنے میں اب قلعہ جادو کا حال سننے

دو کلمہ داستان فتنہ جادو کے بیان کے جاہلین

سے حال پر رحم کر ساقیا کہ ہوں دفتر زہد میں مبتلا
 جو فتنہ سی جادو سے منکر جنگ دے دے دکھلا دیں جانی کا نگہ
 جلا دوں میں نیز نگ جادو سے نہ آئے نظر کوئی پہلو سے
 تر لے میں کہ صوم اس تیغ کی سی سر بکاوردہ ہر دم رہی
 بلا دے تو جو جو کے دو ہا جام گنہ دور ہو جائے ہوا جہاں کام
 اڑیوں کے بیان میں یونانی تہذیب عالم میں اب تلک ماہر سے
 امری تاجنات سے جو چاہے ایک ایوہ پے میں دکھلا دیں ونگ ننگ
 وہ فتنہ اگر ترقی مت و ترقی میں اسراپ غضب اور آفت ہو نہیں
 جب یہ باغ کو جلا کر شکر میں پہنچی تو اس نے طبل جنگ جو ادیا ہر کارے دوز سے ہوتے خدمت میں شاہزادہ بخشش میں ہاشم
 اور سہرا بٹانی وغیرہ کے پہنچنے اور عرض کی کہ فتنہ جادو نے بر طبل جنگ جو ایاز فرما کر ہوا نہیں حافظ حقیقی ہارا
 گھبانہ بیان میں کوس جہلی نواز شہنشاہ میں آیا تیار بان جنگ کی جوتے لگیں جو ان اسلام نے مرنے پر کرمت کو پست باز ہوا
 اس لئے کہ ان کو قیقین ہو چکا تھا کہ اس نکاتہ کے ہاتھ سے بنیاد ستوار چہ نہ صانع حقان ہیں کہ اسم اعظم پیکر سحر کو باطل کرے گی
 نہ کوئی ساحر زبردست ہماری لگے پر نہ وہ لشکر اسلام کے عیار موجود ہیں جنہوں نے بڑے بڑے ساحر و سحر کی دل کی
 دل ہی میں رہنے دی ارمان بھی پورا نہ ہونے دیا ہر ایک نے غسل کیا نماز میت پڑھی لفظ پناہ کو میدان میں پہنچ ہو کر
 صفت آراہوت اس طر فتنہ جادو اپنے چالیس ہزار ساحر و سحر سے میدان میں اگر صفت آراہوتی اور پکاری کہ کیوں
 اسے خدا پرستو کیا ارادہ ہر بات و اطاعت ہماری اختیار کرو یا آادہ مرگ ہو جاؤ کہ ایک سحر میں تم سب کا عاقبتہ کر دوں گی یہ سنے
 جو انان اسلام نے سخت ست کہا کہ اوکاتہ کیا مہال پر تیری کہ بنیہ حکم نہ کسی کا بل میں بیکار کے یہ سنے فتنہ جادو ہنس
 اور کہنے لگی کہ یہ جواب تم نے اچھا نکالا جس میں حکم خدا کی شہادت لگا دی تمہارے سردار کو تو میں نے اس کی مشورہ سمیت پہنچا
 اب تمہاری ہماری جڑ یہ کہہ کر میدان میں آئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک ہریرا باہتہ میں چڑھ گئے ہوئے پیدا ہوئی
 اس میں نہ کوئی طائر تھا نہ مرغ خالی بنچہ تھا لیکن زنیوں کی آواز پہلے آئی تھی فتنہ جادو نے وہ خالی بنچہ اٹھ کر سے پریرا
 کے لئے کر کچھ اسم سحر پڑھا اور کھڑکی کھولی ایک ہوا لالوں کا نکلا اور غول یا نہ کر سہرے فتنہ جادو دوتے تلوے لگائے لگا
 بس فتنہ جادو نے چند دانے رائی کے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر پھینکے وہ سب لال زمین پر آئے دانہ کھایا اب فتنہ جادو نے
 اپنا دھنپہ لٹا کر شروع کیا تمام لال دانہ کھانے کے بعد پھر پھر انار کے آئے اور ایک تار تو سہرے فتنہ جادو کے لگا
 اور اب جو انہوں نے لشکر اسلام کا رخ کیا تو پھر پست کے نہ دیکھا اہل اسلام حیران تھے کہ یہ لال کیسے میں ان تہم لالوں نے

اگر قلعہ کی فصیل پر غیہ کر بولنا شروع کیا تمام اہل اسلام ان کی طرف متوجہ ہو گئے پس اب جو یہ چرانا مار کے اڑے تو لشکر اسلام پر سایہ ڈالتے ہوئے سامنے قلعہ جا دو کے آگے بس لوگوں پر سایہ ان جانوروں کا بڑا دو تو جھک ہو گئے اور جن پر سایہ نہ پڑا صرف آوارسی تھی وہ بخودی ہن جھوم رہے تھے لالوں نے پھٹاؤ دیا اور جانب لشکر سے آگے اس طرح سات بجیے کے تمام لشکر اسلام پھر کا رو کے رہ گیا اب اس نے پیڑ پھول کر سامنے کیا سب جانور اندر پھرے کے جلتے ہی انڈوں پر پوشیدہ ہو گئے اب یہ پل کے اپنے خیمہ میں آئی اور اس نے نین خوشی منقذ کیا ماحران اوٹاؤ نہ جو اس کے پہلو نشین تھے وہ آگے پیچھے پھر دروازہ کا رکھ دین لگا دیا گیا، محبت راگ رنگ کی قائم ہونے میدان میں تمام لشکر شہزادہ سکندر رستم خود کا پتھر کی تصویر بنایا ہوا لڑا تھا اور یہاں ہر گاہ میں طلبہ ہورم تھا تین دن اس حالت میں گذرے جو تھے روزانہ ماحرین نے اس کی کہ اب یہاں سے اترنے کے لیے بیان قیام کرنے سے یہ فائدہ فرقتہ جا دو نے کہا کہ سات روز تک اگر بول سا جزیرہ دست آجاتے تو ان پرست میرا ہوتا رہتا اور بعد سات دن گذر جانے کے پھر یہ اسی طرح رہیں گے کوئی ان کی امانت نہ کرے گا اب جو تھو روز پڑا پڑا ہوا اس کے ہاتھ میں اس کے آگے تل ہی ہو کہ ایک مرتبہ ماحرین سے متفق گردینا ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شکافہ ہوا اور شانہ، سکندر رستم خود غایت شان و شوکت کے ساتھ نو دار موسے دیکھ کر سکندر کو قلعہ جا دو و شہر ہوا یہ کہان سے آگیا اسے تو میں باغ آتش بہار میں بھوک آتی تھی کیا رنج اس کی جسم ہو کر آئی اور شہزادہ سکندر رستم خود نے دیکھا کہ ہم لشکر یہ تو وصف آراہی در لشکر عربوں کے لوگ اٹھیں سے اپنے قیام گاہ پر جمع میں حیرت میں آئے یہ شہزادہ آزادی کہ بھوک کیوں چنین باندے کہ نہ ہو کوئی جواب نہ پایا سکندر نے پھر آزادی پھر کوئی جواب نہ پایا اب تو سکندر قریب آئے دیکھ تو کیسی آگاہ کو جس کت نہیں ہر ایک آگاہ کا بازو پکڑا اور ملایا عجب بھی کسی کو نہ نہ وہی گھوڑوں پر بٹیاں کیا تو وہ بھی سیکے سب تصویر بنے جسے بین سکندر نے ایک آگاہ نعرہ ارا اور کہا کہ اسے یاران وطن افسوس کہ تم نے اس قدر جلدی کی اور میں بھی ساتھ لپٹا لیا نہ مگر انار سے میں ہمارا انتظار کرنا بہم میں بہت جلد آتے ہیں صرف تم سے دشمنوں سے قصاص لینا ہر اس میں مسقدر دیر ہو یہ فرما کر آنسو بہتے ہوئے لشکر قلعہ جا دو کی طرف متوجہ ہوئے اور پکارے کہ کہان ہر وہ لکاتہ جس نے میرے لشکر کی یہ حالت کی فرقتہ جا دو نے کہا کہ او سرکش یہ تو جاکہ باغ آتش بہار کو تو میں نے بھوک دیا تو پھر کیوں کر زندہ ہو گئے چلیا سکندر نے ذباک میں تیری جان کا ٹکڑا تو میں کے آیا ہوں جس طرح تیری جان لکاتہ کو مارا اگر اسی طرح مجھ کو بھی نہ ارا تو کچھ کام نہ کیا آسمان سے شکستہ قلعہ غصہ میں سکندر کی طرف بڑھی اور پنج سو تھولی سے نکال کر شانہ و سر کھینچ دیا شانہ ادب سے تیرے کچھ گواہی دینے پر روکا ہی نہ تھا اور بغیر سے ایک بازو سپید پیدا ہوا، فرقتہ جا دو کی جانب یہ قلعہ جا دو بازو سپید کو دیکھ کر گہرائی جلدی سے حرکت کی پھر کی گہرائی لالوں کا فوٹ نکلا بانہ لالوں کا شکار کرنا شروع کیا اب یہ یقین ہو گیا کہ معلوم ہوتا ہے طنائز جا دو اور یہ دونوں باغ میں نہتے اور سینیہ قتل میرا اس کے ہاتھ آگیا جو یہ اس باغ خنہ پر چڑھا آیا اور نہ یہ تو سرے آگاہ نہیں ایک ترنج اس کے قتل کو کافی تھا اب اس بازو سے جان میری بچاؤ دھوا رہی جو عملہ یہ شانہ ارا سے برکتی تھی بازو سے روکر دیتا تھا اس الجھاؤ کو دیکھ کر طنائز جا دو نے آواز دی کہ اسے شہر مار حکم دینے بازو کو کھائے اس مجھ کو بغیر اس کے بازو نہ کرے گا، اسی کے وار روکے جلتے گا میں بیٹھے ہی شانہ ارا سے بازو کو آواز دی کہ اسے بازو نکال سے اس کے بازو کہ یہ دشمن جان ہماری ہو میں یہ سنتے ہی بازو نکلتے ہو کر پل قلعہ نے طنائز کی جو آواز سنی گہرائی کہ یہ اسی کے کرشمے ہیں نہ یہ نہ یک ہو باقی نہ یہ انجام ہوتا ہے اس نے یہ پروا نہ کی اور جاگ نہ نہ بچا گیا، طنائز جا دو نے اپنے ایر طاوس رنگ کو اتار دیا کہ یہ ایر کر کر اگر لشکر پر گرا اور مثل سر چوش کے ہو گیا ہارنے جاتے یہ برابر کہ جسم میں قلعہ جا دو کے آگ لگ گئی پس یہ ترپ کے اپنے لشکر پر گری جس کا جسم اس کے جسم سے مس ہو گیا اس کے جسم میں بھی آگ لگ گئی اور پلے ہو قلعہ جا دو قریب پھرتی تھی اور باہر چھپا نہیں چھوڑا تھا دو ایک جبرہ ان میں بازو کا قد بڑھ گیا اب ایک مقام پر بازو قلعہ جا دو کو جبرہ میں دبایا اور زمین پر

لایا سفر سبکال کے کھا گیا اور یہ تین شعلہ بن کے لشکر فتنہ جادو پر گر کر سب کو جلا کے خاک کر دیا مرتے ہی ان تمام ساحروں کے اور فتنہ جادو کے تمام اہل اسلام ہوش میں آئے شامزادہ سکندر کو دیکھ کے دوڑے شامزادے نے فریاد کیا کہ تم کس حال میں تھے انھوں نے عرض کی کہ مجھ ایک غنودگی سی آگئی تھی شامزادہ سکندر نہایت خوش ہوئے کہ انکو شہر ابھی سب زندہ ہیں ایک دوسرے سے بے فکر ہوا گویا وہ روز بروز عید تھا لاشیں ساحروں کی انگوٹھ کے چکوا دیں اور جیسا سوا فتنہ جادو کا دروازہ قلعہ میں آویزان کیا گیا اتنے میں گرد آڑی اور ملک بن ملک سے دیوانہ بھاگنے لگے پھر اپنے انھوں نے اپنی سرگذشت بیان کی شامزادہ سکندر نے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا اور مصروفیت ختم ہوئے۔

دو کلمہ استان ظفر نشان لشکر صاحبقران زمان حکیم اشراق الحکمت و شہنشاہ معرف تحریر میں آئے ہیں

غزل بکھو نہ کوثر افراے عدو آئے
نہ جذب محبت لالہ نہ بکھنکے تو آئے
شروع عشق میں آئی گر تو آئے گر
حلال کرے کو بلبل کے تا گلو آئے
یہ دھیان بحث میں اب کبھی نہ جھکے
گرہ میں باندھ کے ہم اپنی آبرو آئے
سب کے خون سے بس سینہ زین دل میں ہم
جس میں ہم ایشوں سے خالی اگر ہو آئے
جس میں شوق سے وہ سوئے تو ہمیں بکھن
انہیں جس نے دل آزاری عدو آئے
ہر مہمان کی تعظیم درو کو لازم
آفتاب ڈال کے منہ پر وہ ماہر آئے
فضاحت اس کو میں سمجھاؤں جو کچھ شعر
کہ باز آدم پر سر داستان

مری طرح جو شاخ میں غم کے تو آئے
مدد کی بیم سے ہم آج سرخو آئے
ہجوم غم لئے دل میں آرزو آئے
کس کے دل میں مرے سامنے خدا کر آئے
بل ابروؤں پہ نہ سنگاں گنگو آئے
کس میں حلال کرین عیب کے وہ بکھن بکھن
کبھی نہ تجھ میں پھل اس غل آرزو آئے
جو بحر علم میں غواص ہو تو اسے جاہل
چڑھائیں تیوری جو غم کے بندھے ہو آئے
خوش خوشی میں آدمی فرشتہ کا کہیں
جاہل سے دل میں یہ لکھتے جلا رزو آئے
شباب حضرت پر مہمان کرے جو زندہ
سنو روں کی جو فضل میں عیب جو آئے
راوی بیان کرتا کہ حکیم اشراق و شہنشاہ جس وقت تماریک تیرہ رو

کو لشکر اسلام کے غارت کرنے کے لئے بھیجا تھا تو بیفہ حیات تاریک تیرہ رو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا جس وقت تماریک تیرہ رو ہمت صاحبقران رابع کے درگاہ تو بیفہ حیات تاریک چکا اور اس سے ایک مرغ سپید پیدا ہوا اور یہ بات کی آواز دے کر بل کے خاک ہو گیا بس حکیم اشراق و شہنشاہ کو گیا کہ تاریک تیرہ رو آگیا اس کو نہایت افسوس ہوا اور اس نے اسی غم و غصہ کی حالت میں اپنے صاحبین سے کہا کہ بچے تو میں نے یہ قصد کیا تھا کہ انھوں جانیں میرے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں اسی سبب سے میں نے تاریک تیرہ رو کو رہا کیا تھا کہ جس وقت اسکی زینتوں سے اہل اسلام تنگ آئیں گے تو خوف سے ہلاک جائیں گے لیکن انھوں نے تاریک کو بھی مارا اب میری نگاہیں زمانہ تاریک تو کہ میرا ایسا رفیق قدیم رہا گیا اب ایک مسلمان کو پڑھ سنی پر زندہ نہ چھوڑاں گا یہ کتنا افسوس مقام سے آٹھا اور اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سواری جاری تیار کرو آج ہم شہر کے دروازے سے نکل کر جاؤں گے اور ہتھیل لشکر اسلام غم سب باریا کریں گے ملازمین پیش قدمی کر چلے بعد کو حکیم ایک بو سے پر سواری ہو کر روانہ ہوا لیکن بیان کی

حالت میں کہ صاحبقران تو تہ قب میں تاریک تیرہ روئے گئے تھے اور بیان اہل اسلام دھوین میں گئے تھے
تھے نفس شکی کر۔ اتھ دم بٹھ جاتے تھے تاب فریاد بھی۔ تھی قریب تھا کہ اسی طرح گھٹ گھٹ کے ہلاک ہو جوین دل سے دعا کرتے
تھے منہ سے دعا بھی نہ کر سکتے تھے کہ منہ کھلا و ردھواں منہ میں بھر گیا مگر دعا تو وہی ہر جہاں دل سے ہو یکایک ایک ہولے تندہ علی کہ
وہ نام دھواں منتشر ہو گیا مطلع صاف ہو گیا جو لوگ گھٹ مہم تھے اور نہت بھان تھے وہ اپنے ہوش میں آئے شکر مند بھان
عاقون نے کہا کہ مہوم ہوتا ہوا وہ ساہرہ ہاتھ سے صاحبقران نہت ن کے دایا اب لوگ تلاش صاحبقران میں روانہ ہو سکے
تمام دن تلاش کی صاحبقران کو نہ پایا جب دوسرا دن ہوا پھر ہر کام سے تلاش میں چلے یکایک دروازہ دھواں رطلانی کا واہو
اور کچھ لوگوں نے آکر پہلے خبر پر کیا اچھے اٹن کے اوکھوٹ آئے اور بطور گھبراہٹ کے کہ غصے کے قائم ہوئے اتنے
میں سواری حکیم اشراق رشو غنیمت کی آن حکیم اتر کر بوجہ سے داخل خیمہ ہوا اور اس نے ایک نامہ بادشاہ لشکر اسلام کے
نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اہلک تو میں نے طرح دی اور جاہ کہ آپ لشکر کو اپنے لئے کے ہاتھ جائے مگر آپ نے نہ لایا
کہ میرا رفیق قدیم بھی مارا گیا اب میں یہ کتاہوں کہ یا تو اسی وقت کوچ کر کے میرے سامنے چلے جائے اور یا پہلے جنگ ہو جائے
اگر میں نے ایک ہی روز میں تیغ خود کو روگردن کے سب کو نہ مارا تو نام اپنا حکیم اشراق نہ پایا آپ نے اس قتال ہوشیار
انتا بدلا شجر فی لوش کو دیکھا ہوا نہیں کہ اس نے دم بھر میں کیا حال کر دیا اگر میں جا ہتا تو اسی روز تمام لشکر کا فائدہ کرتا
مگر میں نے عرض دی کہ شاید اب ہی آپ چلے جائیں مگر کچھ معلوم ہوا کہ آپ لوگوں کو آپ کی فضا گھیر کے اس وادی میں لانی
ہوئے نامہ ایک شخص کو دیکر بادشاہ اسلام سے اس وقت اس کا جواب یا جواب لے کر ایک شخص نامہ حکیم اشراق
رشو غنیمت کے درجانب لشکر اسلام روانہ ہوا بیان ہر کاروں نے قبل سے بادشاہ اسلام کو خبر دیدی تھی کہ جس حکیم
اشراق صبار رطلانی کے باہر آیا ہر خیمہ اس نے برہا کیا ہر اور نامہ دار حکیم اشراق کا آہوئے سکے بدشلت نہایت پریشان
ہوئے کہ صاحبقران موجود نہیں ہیں جواب نامہ کیا دیا جسے اتنے میں نہ ہوا نے اگر عرض کی کہ نامہ دار حکیم اشراق
رشو غنیمت کا حاضر ہوا و امیدوار بارہائی فرمایا بلا نامہ دار اند بارہا فکس یا نشان بارگاہ دیکھ کر ہوش اٹھ گئے
عجب بارگاہی عجب گہ و دار، تو گوی کہ یکیش کرسی ہزار، دیکھا کہ بادشاہ اسلام قمت پر جلوہ افروز ہیں سرداران صف کھن
سپے اپنے دھکون کر سیلون پہنچے کٹھن میں حیا رشتہ طلانی پر کھڑے ہیں ایسا رعب بھایا کہ نامہ دار بدھواں ہو گیا اپنے
ہمیں ایسا دربار کہ ہے کو دیکھا تھا اس کے ہوش اٹھ گئے بھائی نے پورا کرایا نامہ دار کو بادشاہ نے قریب بلایا نامہ دار نے نامہ
پیش کیا نطل اللہ نے دیکر کو نامہ دیا اس نے باواز بلند پڑھا تمام اہل دربار مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے بادشاہ اسلام نے
سرداران لشکر پر شوڑ لایا اور فرمایا کہ عدم موجودگی صاحبقران میں مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم اشراق رشو غنیمت
سے علت طلب کی جائے یہ سکے شاہزادہ سیور شہر پہنچے ورنے عرض کی اگر حضور اس حکیم سے علت طلب کریں گے
تو میں خود کشی کر لوں گا اگر صاحبقران موجود ہیں تو جان نثاران صاحبقران تو میں حضور جواب جنگ تحریر فراویں
کسی سردار نے طنز سے کہا کہ طبل بجا دینا تو آسان ہے لیکن قیادار سے مقابلہ کرنا بہت دشوار ہے اس لئے کہ نقاد بار
ہلائے بدھو اگر لڑنے والا ہو تو آدمی اس سے لڑے یہ کونسا مقابلہ ہو کہ صورت دیکھی اور اپنا گلا آپ کاٹ ڈالا یہ سکے حضور کو
غصہ آیا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگ بجاتے بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ حضور اس کے بگڑ گئے ہیں
اگر اس لئے طبل جنگ بجا دیا تو غضب ہو جائے گا اس لئے کہ اگر قیادار کے ہاتھ سے یہ لایا جائے گا تو صاحبقران کو کمال
حد سے ہوا بھیر الزام آئے گا کہ آپ نے فیہور کو اچھے سے گنوا دیا بادشاہ نے فیہور سے ارشاد فرمایا کہ یہ بھیج کہ اس وقت
صاحبقران نہیں ہیں تو قانع مقام صاحبقران موجود ہے اگر وہی ہوتے تو جواب جنگ ہی تحریر کرتے میں ہماری رلے کے
موافق جواب لکھے دیتا ہوں لیکن یہ اجازت نہیں دینا کہ طبل تمام نامہ پہنچے جس وقت کوئی تھا ہم نبرد میں
میں اگر تو کے اس وقت میں رخ نہ کروں گا اور یوں ہرگز نہیں جانے نہ دون گاہ یہ فرا کر پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر

فرید اور نہ نامہ دار کو دیدیا نہ درنے جا کر جواب نامہ حکیم اشراق شریف کو دیا حکیم نامہ کو پڑھ کر نہایت غیظ و غضب
 میں آیا اور اس نے حکم دیا کہ جل جہنم و جو چند آدمی اس کے ساتھ صارتے باہر آئے تھے اور سامان ختم ہر قسم کا لایا
 تھے انھوں نے قمار بازی بھی شروع کی یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان میں
 بنفس ایندین و تہ تیغ نہ بانی بجے بلکہ بیان میں نقارے گزرائے تمام لشکر میں خبر ہوئی کہ نقارہ رزم بجا رہا بلکہ
 پر بیان ہوئے کہ دیکھ کر کیا ہوتا ہے صاحبقران بھی موجود نہیں ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر دے جو کور و کرین گے اور اگر جو
 نہ تو کوئی اور بند ہوگی کیونکہ ساتھ تو اسیر کے ہاتھ سے مارا جا چکا جواب یہ حکیم کوئی اور ہی انتظام کرے گا غرض کہ جب طبع کا
 ناتوان ہو گیا تھا تو آپس میں بھگلیک ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے وصیت کر رہے تھے لوگوں نے غسل کر کر کے
 غسل پس پیتے تھے کہ کل کسے ہی ادا ہو جائے وہ قتال ہوش رہا تھا پدارت بخیر پیش سب کی جان لے گا خدا جانے کیوں
 ملا ہوا اس بد کو تو خدا ہی دفع کرے تو ہو سکتی ہو ورنہ غیر ممکن ہے بیان تو یہ حالت ہزار شاہزادہ تیمور یہ تہینہ کیے
 ہوئے میں کہ میں مفاد کو بھون بادشاہ اسلام نے تمام رات مناہات میں بسر کی غلام یہ کہ گریبان جو چاک ہوا عالم تیرگی
 ست بات ہوا بزم اجمہر سیاست ہوا طائر آشیانوں سے کل کل کر نکلا آب و دانہ میں روانہ ہوئے چند چراگا ہوں کی جا
 سپہ سالار نے فریاد جاری کیا کہ ایک حکیم اشراق میدان میں آکر کھڑا ہوا اور اہل اسلام کو مصروف عبادت رہا ہم دیکھ کر
 بہت متحیر ہوئے کہ وہاں کہہ رہے دیکھنا کہ آج تمہارا خدا تمہاری جان کیونکر بچاتا ہے ہزاران اسلام کو نہایت خطر آیا ایک آدمی
 نے بیکرا وادی کہ بد مرید دو دو تو تو کا فر فرورایاں تیرے قلب تک پہنچا ہی نہیں جو خدا کو کیا بچائے گا اٹھک
 تو ہمیں تیرے مقابلہ میں ہوا اس تھا لیکن اس وقت تو ایسا کہہ کر غول لا کر کہ یقین پر خدا کے خلاف ہوا ہوگا اب تجربہ کر کوئی
 کی کوئی آفت ارضی و سماوی آیا ہی جانتی ہو اور خدا کے بندے تیرے شر سے ضرور محفوظ رہیں گے غرض کہ بعد فراغ طاعت
 محبوب تمام اہل سلام دستہ دستہ گروہ گروہ قشون قشون میدان میں آکر برے جا جاکے کھڑے ہوئے تخت بادشاہ ہلام
 کا صلب شکنین قائم ہوئے جو کہ تیمور تیمور کے بد تھے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے تیمور صاحبقران مگور و جان
 کہتے ہیں اور اس وقت قائم تھا صاحبقران تین سو خیردار جس وقت تک ہم اجازت نہیں اس وقت تک میدان
 میں جانے کا قصد نہ کرنا ان اگر حریف ٹکونو کے اس وقت تمہیں اختیار ہے تیمور مجبور ہو گیا غرض کہ تمام سردار اپنے اپنے
 مرتبہ کے موافق کھڑے ہوئے اور تیمور کو امیر نے اپنے تخت سے بلانے کا اختیار کرنے دی جس وقت نقیب نقابت
 کر کے بیٹ گئے تو ہمدردوں نے یہ اراد کیا کہ حکیم اشراق پر ٹوٹ پڑیں اور خاندن کر دین مگر آداب بادشاہ سے رکے
 اسے آدھ حکیم اشراق کچھ دیر تو منتظر رہا کہ لشکر اسلام سے کوئی نکلے تو میں بھی تقابدار کو طلب کروں جب آدمی سے کوئی نہ
 نکلا تو حکیم اشراق نے آواز دی کہ تم لوگ صورت دیکھنے کو آئے ہو یا لانے کیوں نہیں میدان میں نکلتے یا اگر خوف زدہ
 ہو تو اب بھی بیان سے نکل جاؤ یہ سب سرداران اسلام نے جواب دیا کہ او مردود ہم اہل اسلام سبقت کو برا جانتے ہیں
 سب سے تو کسی کو بھیج جب وہ میدان میں آکر مبارز طلب کرے گا اس وقت بیان سے بھی کوئی غازی متاہلے کے لئے پہنچ
 جائے گا یہ حکیم ہنسنا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم لوگ سب ساتھ مڑنا چاہتے ہو تو میں مبارز جیتے ہیں یہ کہہ کر اس نے
 جانب محاذ دیکھ کر دستک دی بس دستک دیتی ہو کہ گرد کا پیدا ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہی نقابدار بخیر پیش
 کھڑا رہے چلا آئے صورت اس نقابدار کی دیکھ کر لوگوں کے رنگ اڑ گئے کہ یہ وہی بلا ہے خدا اس سے محفوظ رکھے
 نقابدار میدان میں آکر قائم ہوا حکیم اشراق نے کہا کہ اسے قتال ہوش نہ پایا یہ لوگ نہایت سرکش ہیں آج
 ہی ان سب کو مٹا دے کہ انھوں نے مجھے نہایت پریشان کر رکھا ہے اور بھائی تیرا ایک روان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے
 قصاص خون لینا برا درکان لوگوں سے ضرور ترس رہے ہیں نقابدار نے نقاب اتارے گا ارادہ کیا تھا کہ جب
 محاذ سے متعلق گرد بلند ہوا نقابدار اور تمام اہل لشکر محاذ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھیں اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے دست

حال کے روانہ ہوئے اتنے میں دامن گردن گناہ ہوا اور دل گردن دست صاحب حق ان ہالیت ان اس تان و شوکت
 سے نمودار ہوئے کہ آگے آگے امیر مرکب پر سوار پشت پر چالیس ہزار سحران قدر روت جادو بادشاہ سحران
 تخت پر بیٹھا ہوا یہ دیکھ کر تمام سردارین اسلام برائے استقبال روانہ ہوئے اور امیر با تو قیر کو لے کر لشکر میں آئے تقاریر
 شادمانی پر چوب پڑی سلامی ہونے لگی ہر وقت نے بادشاہ اسلام سے ملازمت حاصل کی تاج اپنے سر سے اتار لیا
 بادشاہ اسلام نے ہر نیت ثابت فرمایا لیکن اس نے اس کی کہ میں حضور کے سامنے ہرگز تاج نہ پہنوں گا ان باتوں میں
 بہت وقت گزرا حکیم اشراق نہایت نازک و ناخ پر اس کو انتظار گران گذرا اور یہ بھی خلاف تھا کہ لشکر صاحب حق ان
 کی خوشی کر رہا تھا اس وقت لشکر اسلام سے قاطب ہو کر حکیم اشراق نے اتنا تو کہا کہ خیر امیر کے آئستے تمہیں ایک روز
 کی اور جہالت دی جانی ہے کہ اپنے نیک و بد کو بخود یارات بھر میں بخا خال کر دیا آمادہ مرگ ہو یہ نیک و تقابلت کہا کہ خیر
 ایک روز کی جہالت آئین اور دو تقابلت تو حکیم کو سلام کر کے جانب بھرا دیا وہ گیا اور حکیم اشراق کو بھی خیر میں داخل
 ہوا لیکن جس وقت تقابلت باریک بن کر چلا تو طیفیور بادیا گردنے قاطب کیا گاگر پاؤں تو اس تقابلت کا راستہ ہی میں
 گناہ کروں لیکن کچھ دور جا کر تقابلت تو انہوں سے غائب ہو گیا طیفیور بادیا گرد اس امید میں دور تک چلا آیا کہ نشان
 سمر مرکب تو پلے جائیں گے جب نشان قدم بھی نہ ملے تو بھور ہو کے لپٹا اور عیار تیمور متشر شاہور شیر دل نے
 خندق عقب بن کر کو سامنے لیا اور حید عیار ان اسلام مثل قرآن ثالث و برق ثالث و غیرہ کے ہوا لے اور
 یہ سب عیا اس فکر میں چلے کہ کسی طرح قابو پاؤں تو حکیم کو مار ڈالیں یہ تو اس فکر میں جاتے ہیں اور وہ ان تمام ہوسٹے ہی
 حکیم اشراق حکمت نے بر طبل بنگ بجا دیا اور خیمہ میں جا کر باطنیان تمام سورہ بیان عیار ان اسلام میں بہت عبادتوں
 نے تو قاتل گناہ شروع کی اور چند عیار سورہ میں تبدیل کر کے عیا ملکی فکر میں پہلے بنات تو بے خیمہ کے پونے تو دیکھ کر
 جو لوگ گردن کے ہیں وہ بھی بڑے سورہ بن اب یہ اور خوش ہوئے کہ کام نجات گا بھا ملک کہ گرد خیمہ کے عیار پونے
 قنات کو خیر سے چاک کر لے کا قصد کیا قنات نہ چاک ہو کی یہ معلوم ہوا کہ نوشہر کی ہڈی کہ خیر در نہیں آتا اب ان و گون
 نے سوہن سے ریتے کا تسد کیا سوہن چب گیا آخیر روانہ کی جانب آئے چاہا تھا کہ اندر قدم رکھیں دیکھ کر ایک
 اثر و اثر کو لے ٹھا پڑا شور نہایت بھلا اس نے ایک تہ آتش بازی اندر خیمہ کے کھینچ مارا کہ حکیم کو علا دوں
 اثر ہا اس خندق کو گل گیا صبح تک یہ عیار بھی کوشش کرتے رہے تب قابو نہ چلا تو انہوں نے یہ صلاح کی کہ اب بھو تو جرح مزید
 اگر حکیم یہ قابو نہ پاتا نہ سہی اس کے ملازمن کو ختم کر دیں کچھ تکلیف تو اسے بھی ہوئے یہ خیال کر کے جو لوگ گرد خیمہ کے
 سوہن چلے ان کو دبیج کرنے کا قصد کیا مگر یہ معلوم ہوا کہ سب آہنی پتے ہیں کسی پر خنجر و ن لے اثر نہ کیا اب لوگ بیدار
 میں پہن گئے اور حکیم بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا پتہ عیار وہاں سے راہی دوسے راستے میں متدق عقب زمین
 اور قرآن ثالث سے ملاقات ہوں بوجھا کہ تم نے کیا کیا قرآن ثالث نے بیان کیا کہ ہم جس مقام پر طبقہ عقب کا توہنا
 چاہتے تھے زمین آہنی تھی تمام رات عقب کئی کی مگر مطلب نہ حاصل ہوا اب آج تو وقت باقی نہیں اگر آج کا دن خیریت
 سے گذر گیا تو پتہ بیان بارود کی رکھ پورا طبقہ آڑ دیں گے شاہور شیر دل نے کہا کچھ نہ ہوگا اس لئے کہ حکیم نہایت
 ہوشیار ہے جو بھی اس کی قدر معلوم ہوتی ہے اس کے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا لیکن قابو نہ پاتا
 خیمہ اب جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا اگر اس کی قضا بھی تو پاس سے تیار ہے آخر سے نہیں جریہ کہتے ہوئے عیار تو پست تھے
 اور دونوں طرف کی فوجیں میدان اگر صحت آرا ہو گئیں اس طرف حکیم اشراق حکمت تخت پر سوار ہو کر اپنے خیمہ سے نکلا
 بجاس آ دی اس کے ساتھ وہ بھی آلات حرب و منہب سے آراستہ تھے مثل تاشایوں کے کمرے تھے اس طرف سے
 لشکر صاحب حق ان میدان میں پہونچ کر صف آرا ہوا بادشاہ اسلام نے پہلے سرداروں کو اپنے قریب رکھا تھا اور زبان ہی
 فرما دیا تھا کہ کوئی صاحب بغیر میری اجازت کے میدان میں جائے کا قصد نہ فرما دیں صاحب حق ان سے بھی فرما دیا تھا کہ

میں جلدی نہ کیجیے گا حکیم ساحر نہیں ہے کہ سحر اس کا آپ اسم اعظم سے رو کر دین گے غرض کہ عجیب طرح کا ایشاد لشکر میں ہوا تو
 جادو نے صاحبقران سے عرض کی تھی کہ یا صاحبقران اگر کوئی ساحر ہوتا تو اس سے ہم مقابلہ کر کے فتح کی امید بھی
 کر سکتے تھے لیکن اس حکیم پر سحر بار بار کا کرنا ہو گا یہ بلا سے بے دریاں ہی یا صاحبقران ہم بہت اس غم سے حضور کے
 لیے اہل آسمان کے مرتبہ شہادت سے سزاوارتہ ہوں روز جو کچھ گناہ اتنی عمر میں کئے ہیں ان کا شمار یہ وہ باب صاحبقران
 نے فرمایا ہے ہاروت جادو اگر کتنا ہی خیال ہو تو اس وقت تر چلے جاؤ میں مرد خدا کا محتاج ہوں اور کسی کی مدد نہیں چاہتا
 ہاروت جادو نے عرض کی کہ یہ سرگزشتیں ہو سکتا کہ میرا آپ کو اس بلا میں چھوڑ کر چلے جائیں جو سب کا حال وہ اپنا مال مثل
 مشورہ کر کہ مرگ انہوہ جتنے داردار حکیم کسی ساحر کو کہنے کا تو ملے آج ہی آج نہ سے کل میں جے ہو سکے
 صاحبقران غالبان نے آفرین کی ہاروت جادو بھی ایک طرف اپنے چالیس ہزار ساحروں کو لے کر نکلا اور گیا
 حکیم اشراق نے ہاروت جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اے ہاروت یہ مسلمان وہ ہیں کہ جنہوں نے سحر میں
 سے دنیا کو خالی کر دیا جو طبع نبو سے ان کو جان سے مارا اور جو طبع ہو ان سے سحر ترک کر دیا بھانگ کہ سحر کے
 شانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تو کیا سمجھ کے ان کا ہر دہا ہر ہاروت جادو نے کہا کہ میں نے اطاعت اسلام
 اختیار کی جب یہ غیر ساحر ہو کر ساحروں پر حکومت کرتے ہیں تو بیشک خدا ان کا مدد نہ کرے اور برحق برابر ہی ان کو
 سزا دے گا ورنہ سچی نہیں کہیں ابی کل کی بات ہو کہ میں نے صاحبقران کو گرفتار کر کے ہر ایک دینا گر جبار ان کا لقب
 تھا اگر کمال لے گیا اور جس طرح صاحبقران میرے سامنے اسیر ہو کر آئے تھے اس طرح میں بھی گناہ ہو کر اپنے صاحبقران
 کے لیے اگر دو سزا نہیں ہوتا تو میری جان بخشی نہ کرتا اس لئے کہ میں نے صاحبقران کے ارشاد سے من کر لی بات اٹھا
 نہیں رکھی تھی لیکن صاحبقران وہ ظالم ہیں کہ مجھ کو ہدایت اسلام کی اور قتل نہ کیا میں دل سے ان کا غلام ہوں
 بیشک دم میں دم باقی ہے میرا پر آؤ تا آنے دون کا حکیم ہنسنا اور کہنا کہ تو کیا کہے کیا مجھے دانت نہیں کہ میں کو ان
 ہوں ہاروت جادو نے کہا کہ میں کہے خوب بانٹا ہوں کہ تو بلا سے بدریاں و لیکن اس کے ساتھ یہ بھی کہتا ہوں کہ
 ع۔ دشمن اگر تو سیت نگہبان فی ترست و بیشک فکر نہ ہو تو کسی کار و فرما میں میلا نہیں کر سکتا یہ سنت حکیم کو غصہ آیا
 اور کہا کہ تم سادہ کیے گاہے سامنے جی بھیسکا نہ کہنے دیتا ہوں اگر یہ سب اپنے ہاتھ سے اسے پیچ گئے نہ کاٹ
 ڈالیں تو جب کی خند یہ لکھ اس نے دستک دی اور جانب مٹھا دیکھا تو اگر دائیں اور وہی نقابدار سحر کی پوش
 پیدا ہوا حکیم اشراق حکمت نے کہا کہ یہوں سے ہاروت جادو اب تو نے اس نقابدار کو بچا ہا ہاروت جادو نے کہا کہ
 خوب بچا ہا ہوں تو نقابدار کو ہر دے سے بھی جو ہو سکے گا کرین گے بس یہ سن کے حکیم اشراق نے آواز دی کہ
 اسے قتال ہوش رہا اٹھا دے نہ ہا اپنے چہرہ سے اس نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھانے ہوش نہ کر کے
 نظر اس کے چہرہ پر نہ پڑنے پائی تھی کہ ہاروت جادو نے ایک تاریل زمین پر مارا کہ وہ تاریل شق ہوا اور آہن
 سے دھواں پیدا ہو کر نقابدار کے چہرہ کا نازہ بن گیا وہ تاثیر باطل ہو گئی یا تو نقابدار کے بال کا ہر شخص دیوانہ
 ہو جاتا تھا سب لاجول بھیجنے لگے بس دیکھ کر حکیم اشراق نے جانب فلک دیکھا ایک پریشاد شیشاب لئے
 ہوئے پیدا ہوئی اور اس نے اگر چٹیا پانی کا مسٹر نقابدار کے مارا وہ سما ہی ناک ہو گئی اور چہرہ نقابدار
 کا روشن ہو گیا ہاروت جادو تو جلدی سے باٹون مار کر غرق زمین ہو گیا لیکن اہل لشکر ہاروت کی یہ حالت ہوئی کہ
 جس کی نظر چہرہ پر قتال ہوش رہا کے پڑی وہ کچھ بیخود ہو گیا اور چھوٹا ہوا جیسا کہ ملکہ آفاق کیا سکھ ہوتا ہو
 قتال ہوش رہا نے کہا کہ اپنے ہاتھ سے کاٹو یا پس میں لڑوں بس یہ خنہ تاکہ ساحر نہ میں قبول ترش
 مانج چلنے کا سحر ہوئے لگے آپ جیتے کو جانی جانی کو اسے ڈالتا تھا چہرہ آتش و مشتعل فی ساحر آہن میں
 کے مریے تھے اور قتال ہوش رہا پکار پکار کر کہیں تھی کہ ان جانب نہ ملے نہ مشتعل ہی ہو کہ یہ جو معشوق کے

پڑھتے چلے آتے ہوئے کئی نکلے اور چنانچہ مولیٰ نے کھڑی ہو کر اس آواز میں خبر دے کر کہتا تھا کہ
 قتال ہو رہا ہے جلدی سے بند تپ درست کرتے ہیں حکیم اشراق الحکمت کی نظارہ عقیل روئے شہر پر پڑی پکارا
 کہ اوبہ سے تو اس ارادہ سے آج درویش نے کہا صاحب قرآن کی تدبیر کو امیر تو تمام سرداروں کو کسے کر استقبال
 کے واسطے بیٹھے لیکن اشراق الحکمت جل گیا کہ اس کا آنا بڑا موصاف صاحب قرآن بڑی عزت کے ساتھ لائے اور بادشاہ سے
 ملاقات کر کے درویش کے زہد و اتقا کی تعریف کی وہ ان اشراق الحکمت نے دستک دی کہ ایک عالم شہسوار میں گل سرخ
 رنگ دیا سے ہوئے آیا اور قتال ہو رہا ہے کو وہ بھول گیا کہ آج جو یہاں قتال کو بھول سوئے ہی ایک پھریری
 آئی حکیم اشراق الحکمت نے کہا کہ کیوں مزاج کب یہ قتال ہو رہا ہے کہ اسے کہہ دیا کہ جی ہوں کیا حکم ہے حکیم اشراق الحکمت نے
 کہا کہ بس ان کے بعد نکلے زندگی بھر راحت ہو آج روز قتل خدا پرستان ہر جنگ ایک مفسر میں باقی رہا اب میدان سے
 سہتہ موڑنا اور سوا ہمارے کسی کے کہنے پر عمل نہ کرنا قتال نے کہا کیا بھال اور پھر یہ لقب الٹ کے شکر اسلام
 کی طرف چلی بیان درویش بادشاہ اسلام سے ملنے کے بعد رخصت ہوئے اور میدان کی طرف متوجہ ہوئے حکیم
 اشراق الحکمت نے کہا کہ اہ حقیر اب تو تو قیادار کو روک دے درویش نے کہا کہ میں نے یہ نصیحت کی تھی اور اب
 جس نصیحت سے باز رہوں گا ماننا نہ ماننا میرے اختیار کی بات نہیں جو یہ کہتا تھا کہ ابھی تو
 بیٹھ کر مٹی اب چرخ حکیم کے ہیکل پر آگئی اسے یہ شہطان پر تجھے گنگا رخا کر تا ہوا ہے درویش نے کہا کہ مٹی کا اثر
 نہ کی قتال بگڑ کے ہوئی کہ جو کب اور نامحوم کیسا زندگی کے چاروں ہمیشہ سے نہ گذارین لبت دل کو مارین یہ سن کے
 درویش نے کہا کہ تو شوہر دار ہو کر غیر مردوں سے بچانی کرتی ہیں کیا تیرا شوہر اب تجھے پوچھ لے گا تو یہ سخن ناتمام تھا
 کہ جانب صحرا سے نشان اور جلوس نمودار ہوا اب تو سب دیکھنے لگے کہ کیا ماجرا ہو رہا ہے ایک ہرات بنی ہول چلی
 آئی ہر ہوادار پر ایک نوشہ سوار آگے آگے بامیچا ہوا حکیم اشراق الحکمت بھی جبران تھا کہ یہ سرت کیسی ہر ایک تمام
 لشکر عالم تہ میں خاک کا قیادار میں ایک مقام پر ٹھہر کر تاشہ ہرات کا دیکھنے لگا ہرات آتے آتے ہی میدان میں پہنچی نوشاہ
 ہوا در ہر سوار تھا میں بیچ میدان میں ہو جیتے ہی ہرات ٹک گئی نوشاہ نے سداٹ دیا دیکھا سب نے کہ ایک جوان
 حسین و خوش حکیم اشراق الحکمت کی طرف دیکھ کر پکارا کہ تجھ سے بے جا بھی عالم میں نہوگا ایک دختر کو تو رہا نام کے واسطے تو نے
 سب کچھ کر دیا اگر تجھ سے منظور تھا تو میرے ساتھ شادی کا وعدہ کیوں کیا تھا عورت مرانے کے آئے بیان دل میں
 کھڑی آئین لڑا ہی ہر ایک کو لہری ہفتہ طایہ میرے ساتھ منسوب ہوئی تھی اس کی غیرت تو مجھے اس قدر اور تیری
 بیٹی ہو کر مجھے عزت نہیں آئی حکیم اشراق الحکمت کو ان باتوں پر نہایت غصہ آیا کہ یہ اس کو میری دختر سانا کر در آپ
 داماد بنا کر پکارا کہ اسے قتال عالم پٹے اسی اہل ریسید کو قتل کر ڈال یہ سنا اس نے نہیں نہ نوشاہ سے آگے ملائی اور
 بر من گہر من گہر کی آواز دی نوشاہ قریب آیا اور گئے میں ہاتھ ڈال دیا کہ خوب دیکھا اور ابھی ابھی دیکھتا اب یہ تو نوشاہ کی
 طرف دیکھ رہی ہو اور نوشاہ اس کی طرف دیکھ رہا ہے حکیم پکار رہا ہے کہ اسے قتال اس کے قریب میں نہ نہ یہ دشمن ہر تیری
 آزادی میں خلل آئے گا یا ورنہ کٹ پڑے گا تو شام نے کہا ایسا الناس دیکھو اس حکیم کی وہی مثل ہر کہ
 کیوں نہ ہر میدان فلک سے اٹھا رہے۔ جی دے کے دوا د کو مارے۔ تمام شکر صاحب قرآن حیرت میں ہر کہ
 یہ تو مجھ تاشہ ع قتال کہ رہی ہر کہ میں جانتے ہو تو تو اس کے گٹھ اتر و نوشاہ کہ راہ کہ ہم جو قوت نہیں وہا وہ سید
 ہوتے ہوں گے جو گئے کاٹ کے جان دیتے ہوں گے ہم تیرے عاشق نہیں تیرے جہاں کے عاشق ہیں ابھی کوئی تجھے اچھی
 ملے اسی کے ہور ہیں گے دنیا پر اور اپنے مطلب کی دودن کی زندگی کے سارے لطف ہیں معشوق لطف زندگی کے لئے
 ہوتا ہے جان لینے کے لئے نہیں ہوتا ہے جان دینے کو تو کہ گئے سے کون دیکھئے اور کیا کون کسے لطف وصل کون
 اٹھائے اب یہ پیر میں جانے دو یہ حکیم مختاری راحت نہیں جانتا عاشقوں کو تمہارے قتل کر والے بتا رہا ہے یہ ہر کہ

میں ہی کو ۳۲ جہزیں رہا تھا شکر میں عجیب طرح کا انتشار اور الجھن ہوئی تھی کہ دیکھتے ہی صبح کو کیا ہوا ہر جگہ حکیم اشراق
 کو بہت بڑی جگہ ہوئی اور غرضی انجام بخیر کرے اور درویش نے حسرت آمیز کلام کہے ہیں بعض بزرگ نے اس کے
 کہ جان پر تو جہان ہوا اگر مگنے تو کچھ بھی نہیں زندگی عجیب تھی اور ہر مرد درویش نے رات بھر عبادت خدا میں تھاری
 صبح کو اپنا دنگ مہالا ادا کرتے ہوئے میدان میں پہنچے اس طرف سے حکیم اشراق حکمت میدان میں آیا صاحبِ حق
 نے حضرات سے ارشاد کیا کہ کسکو ہماری صورت بنا کے قائم مقام ہمارا کرو حضرت ان نے ایک شخص جینی کو جو کہ
 شوکا متا زبیل سے نکال کر صاحبِ حق بنایا اور اسے سجود کیا تاکہ تم چکے گھوڑے پر سوار ہو کر رہنا آتے تھے ہم ایسا
 تماشہ دکھائیں گے کہ کہیں نہ دیکھا ہوگا اور اگر منہ سے بول اٹھو گے تو دل سے ٹوٹ جائے گا جو کچھ پیش نظر ہوگا وہ غائب
 ہو جائے گا بسکے وہ خوش ہوا حضرت ان نے صاحبِ حق کو سواک ایک بھاری مین پیسے کے بنوا دیا تھا اور صاحبِ حق ان
 نفس کو سناٹے ہوئے میدان میں آئے زیرِ علم اندھا بیکر کھڑا کر دیا اور کہا کہ میدان سے قدم آگے نہ بٹھانا اور وہاں سے
 پلٹ کے شکر میں آئے شکر سے غائب ہو گئے اور جس مقام پر صاحبِ حق ان اصل جیسے بیٹھے تھے حضرت ان میں سے
 بیوچک بیٹھ گئے اور میدان کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک حکیم اشراق نے عقلی روشنی کی طرف دیکھ
 کر وادی کہ اوپر کس سال کہ آج کہاں جائے گا میں تجھے ایسا نہ جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ میں آگے گا ورنہ پہلے
 ہی تیرا تہہ اڑ کر گر آیا جاتا خیر اب سہی عقلی روشنی نے کہا کہ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ ایک وقت میں تیری سرکوبی
 کرنا میرے لیے اسی وجہ سے میں نے اس مقام پر مدت سے قیام اختیار کر لیا تھا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر بس پہلے
 حکیم اشراق حکمت نے جانبِ آسمان دیکھا اور آواز دی کہ اے رفیع ملک اپنا شان دلربائی دکھا کا سوقت
 اہل زمین تیرے مشتاق ہیں میں یہ کہنا تھا کہ ایک کڑا ہوا کہ گویا آسمان پیٹ پڑا اور ایک برقی سی جگہ کے فلک
 سے زمین پر آئی کہ آکھیں سب کی جگہ لگیں اب جو آکھ کھل تو دیکھا کہ ایک نازنین روشن جبین سید جوڑ اپنے
 ہونے عطر میں ذرا ہل ہوئی تیوریاں چڑھ رہے ہوئے ایک ہاتھ میں جگہ پاؤں میں سونگہ و بندھے ہوئے چنگ سے آواز
 نغمہ ستانہ پیدا گونگہ کی صدا نہایت دلچسپ لگے میں سبکی پیدا ہوئی حکیم اشراق حکمت سے بولی کہ زیادہ مشتاق
 میرا کون ہے حکیم نے کہا کہ یہ مرد درویش جو مناسبت کھڑے ہیں نازیں نے کہا کہ بچا ہوا الا کس کو ملتا ہو اگر یہ میرے
 مشتاق ہیں تو میں بھی ان کی مشتاق ہوں یہ کہتی ہوئی اور رنگ نوازی کرتی ہوئی درویش کی طرف ہل بس
 مسوۂ جمال نازنین دیکھتے ہی ہر شخص کی یہ حالت ہوئی کہ مست و بیخود ہو گیا تمام لشکر اسلام لشکرِ قدس بنا ہوا گھڑا
 تھا اور درویش بھی ایک لگا کر تے ہی از خود رفتہ ہو گئے نازیں قریب آئی اور اپنے گھنے کی ہیکل انار کے درویش
 کو چنادی اور کہا کہ یہ نشانی ہماری ہے لے ہم تو جاتے ہیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں اب تک جو کچھ کہنا ہو
 حکیم صاحب سے کہنا اور جو یہ کہیں آسے ہمارا مسئلہ سمجھنا یہ کہ ایک برقی سی ہیکل اور نظروں سے پوشیدہ ہو گئی
 اور درویش حق تعالیٰ کے نعرے کرتے ہوئے حکیم اشراق کی طرف بڑھے حکیم اشراق حکمت نے کہا کہ کیوں حضرت
 آج کیسا ہر درویش نے کہا کہ براے خدا تجھے آسمان کی ایک مرتبہ اس آفت ہوش سے چر ملاقات کرادے وہ
 تیرا ہی حوالہ دے گئی ہر اور تیرے اختیار میں ہے حکیم اشراق حکمت نے ہنس کے کہا کہ آؤ میں تمہیں ابھی بھیجے دیتا ہوں
 اور تمام لشکر اسلام بھی جانبِ آسمان دیکھ رہا ہے ہر ایک مست و مدہوش ہے حکیم اشراق نے ایک بھری کالی اور
 صاحبوں سے کہا کہ مجھے ڈر تھا تو اسی بُدھے کا انتخاب اس کا خاتمہ پہلے کر لوں جو ایک آواز میں تمام لشکر اسلام اپنے
 گے آپ کاٹے ڈالے گا درویش جھوٹے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں اور حکیم اشراق ہنس رہا ہے کہ ایک مرتبہ
 گولہ گر دیا پیدا ہوا اور صاحبِ حق ان سے حضرات دور سے دیکھ رہے تھے اور وہ سخیستہ بیکر
 اس کی کھلی اور چٹیا ہانی کا منہ پر درویش کے مارا کہ ان کی بھری ہانی اور جہانی صاحبِ حق نے کچھ پانی درویش

خلق میں بھی ٹپکا دیا اب درویش کو ہوش آیا الحمد للہ کہ زبان پر جاری کیا درویش کے ہوش میں آتے ہی حکیم کا رنگ زرد ہو گیا کہ یہ کیا ہوا یہ صاحبقران اور خضران کہاں سے آگے بس درویش نے کہا یہ صاحبقران ہاں ہاں اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں اور تاشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے لیکن دین میں میری یاد میں خراسان نہ کر سکتے تھے کہ درویش نے ایک شیشی اور جب سے نکلی اور صاحبقران کو دی کہ اس کا پانی بہت سے پانی میں ملا کر تمام اس لشکر پر چھڑا دیا اسے کھانے کا اس وقت لشکر ہوش میں آئے گا یہ کہ درویش نے زمین کی مٹ دیکھا اور زردی کہ ایسے لمحہ تیری پشت پر کھڑے ہو کر ہندوستان خدا کو ازیت دین اور تو دیکھا کر سب بس یہ کہنا تھا کہ زلزلہ سا پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا شق ہو کر جس قدر ملا زمین حکیم اشراق تھے سب زمین میں جا گئے اور کترنگ حکیم اشراق بھی زمین میں دھنسا گیا بس حکیم نے دو تہزار اور پچاڑا کہ لا واس بچہ کو جسے میں نے تیرے سر پر رکھا ہے اس میں یرویش کیا ہے بس یہ کہنا تھا کہ ایک پڑیا دیا ہوئی اور ایک تین برس کا بچہ گود میں حکیم تھے قیامت کے لاکھ ڈال دیا بس حکیم نے بولے اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دی یہ دیکھتے ہی درویش نے بھی اسے جہمت ہوئی کاٹ کے پھینک دی ساتھی لا حول و عیاض یہ میں نے کیا کیا اور حکیم اشراق نے پھر دوسری بولی اس نے کہ جس سے کاٹ ڈالی جب تک حکیم بولے گا کھانا تھا اس وقت تک تو درویش کا کھانا کھاتے تھے کہ اولیٰ عالم یہ کیا کرتا ہے اس مجموعہ بے گناہوں سے آخر ہر تاجر لیکن یہ حکیم بولے کاٹ کے سنٹ پھینک دیتا تھا اس وقت یہ بھی اپنی بولی کاٹ پھینک دیتے تھے اور بالکل بدحواس ہوتے جاتے تھے یہ حالت درویش کی دیکھ کر صاحبقران عالیشان غایت پریشان ہوئے کہ یہ تو بن کے بگڑ گئی اب درویش کی جان بچی نظر نہیں آتی حکیم نے تمام جسم کی ہڈیاں اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دیں اور درویش نے اپنے جسم کی ہڈیاں کاٹ کے پھینک دیں آخر میں حکیم نے زبان اس بچہ کی منہ سے باہر کھینچ لی اور جلد سے کاٹ کے سلسلے درویش کے پھینک دی بس درویش نے بھی جلدی سے زبان اپنی دھن سے باہر نکالی اور کچھ اسی طرح کہ اپنی زبان سامنے حکیم اشراق کے کاٹ کے پھینک دی اور آفت کی صدا بلند کی بس فوراً زبان حکیم اشراق کی بھی نڈھال کے چلے لگی ہر جگہ حکیم نے آفت کی گرجہ ہوا وہ ٹھلے ہوئے زبان جتنے تھے تمام جسم میں حکیم اشراق کے جگ لگ گئی اور تو درویش بیہوش ہو کر جان بحق تسلیم ہو گئے اور حکیم اشراق جتنے جگ کے خاک ہو گیا صاحبقران عالیشان عقلی و روحانی کھیلے بہت روئے کہ یہ ایک ہی درویش کہاں ان کو ملے تھے اور تو اسطرلاب جادو روایتا ہوا یا اور لاش سوختے حکیم اشراق محکمت کی آٹھ لے گیا اور صاحبقران عالیشان نے درویش کا دیا ہوا پانی ایک حوض کے پانی میں عواید اور وہ پانی شکر پر چھڑکا شروع کیا پہلے سرداروں پر چھڑکا کہ وہ سب ہوش میں آئے بعد ازاں کے تمام لشکریوں پر چھڑکا سب ہوش میں آئے اب امیر یا تو قریب لاش درویش کے آئے اور سیت درویش کی آٹھ کر گورستان میں لے گئے تمام سرداران اسلام کا مذہب دیتے ہوئے درویش کو لائے اور ایک جگہ بلند پر قبر کھود کر درویش کو دفن کیا اور مقبرہ تعمیر ہونے کا حکم دیکر لشکر میں تشریف لائے اور سب ہوش اختیار کی جس وقت تک مقبرہ درویش کا تیار نہ ہوا اس وقت تک لباس سیاہ امیر نے جسم سے نہ اتارا جب مقبرہ تعمیر ہو گیا تو صاحبقران نے ایک چھربت بڑا کندا کرایا عبارت یہ تھی کہ یہ مقبرہ فیروز را خدا درویش عقلی و روحانی کھیلے کا ہے اس مرد باخدا نے اس کروستان عالم کی جان بچائی اور اپنی جان کو فدا کیا لہذا جو مرد مسلم اس طرف سے گزرتے اس مقدس کی روح پاک پر فاتحہ ضرور پڑھ دے کہ اس نے وہ کام کیا ہے جو اس کے زمانے میں صواب اس کے دوسرے سے ہوتا اور یہ حسن و تمام مسلمانوں کا بعد اس کے وہ چھربت کرا کے مجلس فاتحہ خوانی مقرر کی تمام سرداران اسلام اور کل اہل لشکر نے درویش کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور سوگ اٹا رہا اور بعد اس سے فارغ ہونے کے سب نے نہاد ہو کر لباس تبدیل کئے اور صاحبقران اگر بارگاہ میں جھلوا ہا فروز ہوئے

طیور شیر پرور سے نہایت خوش تھے کہ اس نے میری عدم موجودگی میں پوری قائم مقامی کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر اب تو یقین ہو کہ راستہ کھل گیا ہو گا اور جبار ٹوٹ گیا ہو گا ہر کاروں نے عرض کی کہ حضور سرحد سیطی کا تم ہو اس لئے کہ بھی مالک سرحد زندہ رہا جعفران نے خضران سے ارشاد کیا کہ جبار اسطرلاب جادو سے کدو کہ جس کا تپہ بھروسہ تھا وہ تو جہنم واصل ہوا اب بہتر ہے کہ ہمیں راستہ جانے کا دیسے ورنہ جو انجام حکیم کا ہوا ہو اس سے بدتر تیری حالت ہوگی خضران اسی وقت جانب حصار طلائ روانہ ہوئے اسطرلاب جادو نے جو خضران کو آتے دیکھا کہ خواجہ تہ دو مرتبہ آپکے ہو اس کا لٹا خا ہر کہ میں تم سے ساتھ رجابت کرتا ہوں اور کہے دیتا ہوں کہ اب قصد مجھ تک آئے گا مگر ناچو چو تم سے دل میں ہو ورنہ سے بیان کرو میں ابی جواب دیدون گا اس لئے کہ اب مجھے کسی سے یونین اور دریافت کرنا نہیں ہر حکم ہا راتھا وہ آئے گیا اس کے مرنے سے ہاری آنکھوں میں دنیا اندھیر خضران نے کہا کہ اسے اسطرلاب جادو و اوقات میں ملاقات ایس جیہ تک جس سے ایک کو دوسرے کا خیال پیدا ہوا ہا آج میں بھی تیرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے اور جھگڑے بھانے آیا ہوں کہ تو حکیم اشراق سے زیادہ نہیں دیکھ تو نے کہ اس کا کیا انجام ہوا حق مجب چہر اندامیشہ حق کا شریک ہو تو ہر اور ناحق پرستوں پر اپنا عذاب نازل کرتا ہر اب جھگڑا ہے کہ صاحب جعفران کو راستہ دیسے تیرا کیا نشان ہے اب تو مجھے حکیم اشراق کی حکمت کا بھی خوف نہیں ہر اور اگر اس کے خلاف کرے گا تو بہت پختہ سے گا اور مثل حکیم اشراق کی حکمت کے دراجائے گا یہ اسکے اسطرلاب جادو ہوا اور کہا کہ خواجہ حکیم نے ہر جہ میں ایک ہی تو دان کی ہے اس کا یہ نیاز دیکھنا کہ جان سے مار گیا اگر حکیم اپنے مقام پر بیٹھا رہتا تو عظم اہل اسلام اسی مقام پر شکار و شکار جمل ہو جاتے حکیم اشراق کی سورت دیکھنے کی حسرت باقی رہ جان اور کون شکل بھی حکیم اشراق کی نہ دیکھ سکتا مگر صاحب جعفران سے کہہ دے کہ میں بہت آپ کے حق میں ہی ہر کہ آپ واپس جاتے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہو گا اس لئے کہ حکیم اشراق کے مرنے سے ہر حد کو کوئی نقصان نہیں ہو چکا حکیم کی تو شامت حق کہ اس نے خود آکر اپنی جان دی ہم حکیم کے جناح بددینین ہیں یہ شک خضران کو نہایت غصہ آیا اور کہا اسے اسطرلاب جادو و اوقات میں تیری پیشانی پر وہ سیاہی کفر و کبھی دفع نہیں ہو سکتی میں نے جو جھگڑا کیا اپنا منہ حکما بہت بڑا کیا خیر نہا کہے جاتا ہوں کہ بہت ہیشا رہنا اگر میں نے اس سے حد کو نہ مٹا تو نام اپنا خضران نہ پایا یہ فرما کر خواجہ خضران اپنے کے مذہب میں صاحب جعفران مالیشان کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا امیر اسطرلاب جادو کسی حق سنیں اتنا مثل حکیم اشراق کے وہ بھی اپنے کو خدا جانے کیا سمجھتا ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم کوس رحلت بجو دو صبح کو ہم کو حق کے شہر کی طرف چلیں گے یا تو اس مرحلہ کو پہل کر کے مکین گے یا سب اسی مقام پر ختم ہو گئے یہ فرما کر دربار برخواست کیا داخل خواجہ ہوئے اور اسطرلاب جادو کو فہم ہوئی کہ امیر نے کوس رحلت بجو ادا ہو صبح کو کل شکلا سلام اس طرف آئے اسطرلاب جادو نے کہا کہ یہ روا نہیں شد شب کو اسطرلاب جادو نے سب عمل اسی بالا خانہ پر محبت میں و طرب برپا کی اور عقاب جادو ہوا اسطرلاب جادو کا بھی شریک محبت ہوا یہی عقاب ہر دھڑکے ہر دھڑکے سے اٹھائے جاتا ہر اور گوشت کی کے پڑیاں مینک دیتا ہے اسطرلاب جادو نے نام کیفیت عقاب جادو سے بیان کی کہ خضران سے اس ملک کی گفتگو ہوں ہر عقاب جادو نے کہا کہ کہنے دو اگر نام شکلا صاحب جعفران کا ہے گا تو اس کا جائے گا دو گئے محبت رسی جام شراب گردش میں ہا تاقی ہو کیا قریب صبح محبت برخواست ہوں عقاب مردار خواہر پرواز کر کے بلند ہو گیا اور جو آشیانہ اس نے بالاب ہوا بنا ہوا اس پر بیٹھ رہا جب صبح ہوئی تو صاحب جعفران مالیشان سوار ہوئے تمام عزیز و اقارب ہمراہ رکاب ہوئے اور صاحب جعفران سامنے حصار طلائ کے تشریف لائے اور اسطرلاب جادو کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسے شخص تو بالکل قتل سے قانع معلوم ہوتا ہے اب مجھے کس کا دباؤ ہے جس کے خوف سے تو سرحد کی محافظت کر رہا ہو اگر تو ماسہ دیدے گا تو اس میں ماسہ گار نہ میں اس میدان کو صاف کر کے تیری سرحد کو مٹا کے کھل جاؤں گا اس وقت سوا ایشان کے کچھ ہا تھ نہ آئے گا یہ سن کر

اسطرلاب جادو نے کہا کہ ایسے بہت آئے اور کچھ لپٹ گئے کچھ سید اہل ہوئے مجھے زیادہ باتوں کا دماغ نہیں ہے
 میں یہ سنتے ہی عظیم دراز قامت رفیق قدیم صاحبقران غصے سے سرخ ہو گیا اور پکارا کہ او دریدہ دہن تو ہی اس
 قابل ہو کہ مجھے کوئی رہیں یا فرمان روایات کرے دیکھتے کیسی سترے معقول دیتا ہوں یہ لکھنا اس نے گھوڑا ڈرا دیں
 کہ میں جلدی سے چوٹے اس کو تو مار ڈالوں پھر چلے میرا کچھ ہی چلے کیوں نہ ہو جائے ہر چند صاحبقران بان بان
 کہتے رہتا لیکن اس نے ایک نہ سنی اور گھوڑے کو دوڑانے سے چلا کہ کسی طرح برا مہرے تک پہنچ جاؤں جیسے ہیں
 نصف راہ طے کی طائر مثل ملائے آسانی کے گرا اور اس مرد شریف کو آٹھا کر بلند ہو گیا اور دم جو بلند پڑیاں گر پڑیں
 صاحبقران نے اپنے رفیق کے لئے افسوس کیا حضوران نے کہا کہ یا امیر ابد مجھے اجازت ہو صاحبقران نے فرمایا
 کہ خواجہ میں آپ جاؤں گا تمہیں نہ جانے دونوں کا حضوران نے کہا کہ یہ کبھی نہ ہوگا دیر تک ہی محبت رہے صاحبقران
 نے فرمایا کہ اچھا دیکھو میں ایک ترکیب کرنا ہوں اگر خدا کو منظور ہو تو ابھی اس طائر کو مارے لیتا ہوں بلا و قبیل بہ مقبول
 مقبل کو اور گر شاسپ تیر انداز کو اسی وقت یہ دونوں قدر انداز حاضر ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں ایک قیدی
 کو جانب صاریقتا ہوں جب وقت یہ طائر اس کے آٹھانے کو بچا ہو تم تیروں پر رکھ لینا حضوران نے کہا کہ سوچی تو خوب
 مگر اس سے کوئی نتیجہ نکلتے نہیں معلوم ہوتا خیر جو صلہ پورا کر لیجئے یہ دونوں صاحب قدر انداز تیر، چک کہ کن میں ہو سترہ کر کے
 کھڑے ہوئے اور صاحبقران نے ایک واجب القتل قیدی کو حکم دیا کہ اگر تو اس حصہ کو چھو آسے گا تو ہم تجھے چھوڑ دیں گے
 یہ سنے وہ قیدی خوشی خوشی جانب صاریقتا روانہ ہوا جیسے ہی اس حد میں پہنچا طائر مثل ملائے جاہ کے گرا اور آٹھا کر
 قیدی کھلے چلا بس قبیل بن بول نے تیر مارا ساتھ ہی گر شاسپ تیر انداز نے تیر مارا ایک تیر دھن پر قابض کے پڑا
 اور دوسرا تیر پڑے یہ لیکن دونوں تیر تیر شتاب ہو گئے قابض سمیع و سالم کل گیا حضوران نے کہا یا امیر یہ قابض ہمارا
 صید جواب کل تاشہ دیکھیے گا ہم اس مرحلہ کو فتح کر لیں گے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے حضوران تم کس طرح فتح کرو گے
 حضوران نے کہا دیکھ لے گا آن سفر ملتوی رکھئے اور کل وقت نہ فرمائے گا صاحبقران پٹ آئے خواجہ نے اپنے نام پر
 بلبل بھادیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ ہم جتے ہیں اپنے انتظام میں مصروف ہوتے ہیں صبح کو آپ سید ان میں اگر
 تاشہ دیکھیے گا کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران غاموش ہوئے وہاں اسطرلاب جادو چہ ان تھا کہ یہ عیار کیا کرے گا کیا بلبل
 کا کوئی موقع ہے جب صبح ہوئی تو خواجہ نے ایک گناہگار کو جو مصر کا رہنے والا تھا زبیل سے نکالا اور کہا کہ تم کو اپنی صورت
 پہ پتائے ہیں جان ہم کہیں وہاں تم ملنا اور جس کو بتائیں سلام کرنا اور سترے نہ بولنا وہ غریب خوش ہوا خواجہ نے رنگ
 روغن عیاری لگا کر اس کی صورت انہی سی بنائی اور قبیلہ رفیع بیوشی اس کے دماغ پر چھانکے تمام لباس کو اس کے
 عطر بیوشی سے آلودہ کیا اور آپ ایک خادم کی صورت میں کے اس کے ساتھ ہوئے اور اس کو لے کر سرحد کی جانب
 روانہ ہوئے یہاں صاحبقران غایت شان تمام فوج کو لے کر میدان میں آچکے تھے صف آرا سترے کے کھڑے تھے حضوران
 کا اسطرلاب جادو اسے برا مہرے پر کھڑا ہنس رہا تھا کہ ایک رتبہ جانب ہوا اسے خواجہ حضوران نمودار ہوئے
 سب کو سلام کرتے ہوئے طرف سرحد کے چلے خادم ایک مقام پر ٹھہر گیا لیکن بالکل قریب سرحد کے صاحبقران حیران تھے
 کہ یہ یوں من چلا جا رہا ہے وہاں جاکے کیا کرے گا کہ ایک رتبہ اس حد میں قدم رکھتے ہی وہی عتاب پیدا ہوا اور اس غریب
 میں حضوران نقل کو آٹھا کر لے چلا بس یہ دیکھتے ہی ہر زمانہ حضوران نے گریبان بھانڈے اور صاحبقران روکنے لگے
 کہ یہ کیا حالت حضوران نے کہ کہ جبکہ صاحبقران ثالث سے شرمندہ کیا مگر سلام میں ایک عیب طے کا تھلکہ بجا ہوا تھا
 سر طرف سے اسے حضوران کی سدا میں چلے آئیں اسطرلاب جادو برا مہرے پر کھڑا ہنس رہا تھا کہ یہ حکیم
 اشراق کا ارڈا تاشہ یہ مقام طلسم بندہ بیان جو آئے گا اس کا یہی انجام ہوگا حضوران اصل خادم بنے ہوئے کھڑے
 تھے اور اہل اسلام کے رولے پر ہنس رہے تھے اور اس بات کا اندازہ کر رہے تھے کہ میرا صدمہ کس کے دل پر کس قدر ہوا

بان عقاب نے دو ایک بوٹیاں اس غریب کی فوج کے کپالین میں بیوشی نے اپنا کام کیا اور عقاب بیوشی ہو کر
 ایک کھانا ہوا زمین کی طرف چلا آئے واحد میں دھم سے گرا اس حضرت ان اصل نے دوڑ کر ہاں الیاسی مارا اور عقاب کو
 پکڑ لیا اور نعرہ کیا کہ سنم خواجہ حضرت ان کے کو لود اسطرلاب جادو یون پکڑ لیتے ہیں صاحبقران یا تو رو رہے تھے یا نہیں
 پھر سے اور فرمایا کہ خواجہ جلد اسے مار ڈالو خواجہ نے تہوار حضرت واؤ و کانمیل سے نکالا یہ سامان پکڑ لیا اسطرلاب
 جادو و دھم سے پر ہوا زبید اسکے اور چلا کہ خواجہ سے جہین لون امیر نے اس کو آتے دیکھ کر تیر کو چلے کمان میں پیوستہ کیا
 حضرت گرد باد باؤ یہ گرد قریب تھا اس نے عرض کی کہ اسم اعظم پڑھیے صاحبقران نے جلدی سے اسم اعظم پڑھ کر
 یہاں تیر پر دم کیا ادھر سے تو اسطرلاب جادو و دھم تیر کے چلا اور صاحبقران نے تیر کو چلے کمان سے رہا کیا کہ سینے پر
 اسطرلاب جادو کے بیٹھا توڑ کر پھاڑ گیا اسطرلاب جادو و ترپ کے زمین پر گرا اور خواجہ نے ہنر سے سے رہا عقاب
 دھم سے کیا ان دونوں کے مرنے ہی قیامت کبر سے پہنچا ہوا صدائیں گہ و دار کی آنے لگیں آتش باری و برف ہادی
 ایک ہوئی وہ جہاں مطلقا ماتہ برق کے چمک کر نظروں سے ہٹاں ہو گیا بعد کچھ دیر کے وہ شور و غوغا موقوف ہوا
 اور آواز پیدا ہوئی کہ شقی ہر نام من عقاب مروا خراجا و بود و اسطرلاب جادو بود معین مردیم و مان دادیم و بطلب
 خود ترسیدیم اب ہو علامات تحریر طرف ہوئے اور روتنی ہوئی تو دیکھا کہ ایک حواسے نق و دق عینہ وہ حصار ہر نہ دربار
 لاشیں دو سادون کی پٹی ہوئی ہیں امیر نے ان دونوں کی لاشوں کو پاسے فیل میں بندھا کر کھجے لیا کہ دیکھنے والے
 بہت کریں اور اس مریض کے ٹھٹھنے کی اس قدر خوشی ہوئی کہ صحبت جہن سنند فرماں اور لاشیں ان دونوں کی مڑے پر
 چسکرا دیں کہ جسطرح کھانوں نے سنگان خدا کا گوشت کھایا جو اسی طرح ان کا بھی گوشت عقاب وزان ذرغ کھائیں ایک
 ہی روز میں گدوون اور بیون نے گوشت کھا کر زبان صاف کر دیں امیر باوقیر نے تمام سرداران اسلام سے خواجہ کو
 انعام دلویا اور آپ بت باری خلعت عنایت کیا بادشاہ کی جانب سے ایک لاکھ روپے انعام عنایت ہوا بعد اس کے
 صحبت جہن آراستہ ہوئی خواجہ ارباب نشا کے داروغہ ہوئے اس رقم سے بھی حیارم کا نفع حاصل ہوا آخری صحبت میں
 خود بھی خواجہ طہر دودی غزل غزل پکاری رمت حق اس کو دو بیون نے کیا
 نیا سندھون پھر کیا حضور میں نے کیا
 زبان سے یہ نہ کہوں گا قصور میں نے کیا
 بہنوں شوق کو بس تھا ترا تھوڑی سی
 مگر خیال دل نا صبور میں نے کیا
 جہا تھا قلب میں ہون دل بدگانی غیر
 کہ اس کا اس نزاکت ضرور میں نے کیا
 سبلائے دل سے نہ انداز دہری کے مذہب
 میں جانتا ہوں کہ دریا صبور میں نے کیا
 روانہ بزم میں بھی باز عرض حال سے میں
 ذرا سی بات ہر کسہ و قصور میں نے کیا
 اب پیش خیمہ ہارا آگے روانہ ہو چکے سر مست نے عرض کی کہ یا صاحبقران حضرت ان اختر شناس کو ساتھ
 کیجئے جو شخص ہر اول لشکر بن کر جائے وہ حضرت ان کے غلات اسے نہ کہے کہ یہ مرطہ اول سے زیادہ جلد صاحبقران
 نے فرمایا کہ بہتر ہوا جس نے بل جادو کو بلا کے ارشاد کیا کہ یہ مقام تازک ہر حق مرد سپاہی ہو جانتے سے کام نہ لینا چاہئے
 کہ حضرت ان اختر شناس و اب کو اس پر مل کر چھریلی عاقل نے عرض کی کہ میں تابع فرمان ہوں جس مقام پر

یہ کہیں گے میں اسی جگہ بارگاہ ہر باکردون گاہ عرض کر کے انھوں نے بارگاہ بارکران اور اپنے جالیس ہزار غادیوں سے
 مع حضرتان اختر شناس آگے روانہ ہوئے بعد اس کے اور سردار بھی یکے بعد دیگرے روانہ ہونے لگے لیکن ہاروت
 جادو نے کہا کہ یا امیر باوقیر جس مسئلے پر آپ پہلے ہیں یہ نہایت سخت ہے یہاں اسم اعظم آپ کا کام نہ دے گا اسلئے
 کہ یہ مقام بحر ہند اور طلسم بند ہے کچھ بیان کے راز میرا سامون جانتا ہے لیکن میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں اور وہ کا فر و مجھے
 امید نہیں کہ وہ راز سے حضور کو آگاہ کرے گا فرمایا کہ میں بھی سوا خدا کے کسی کی مدد کا خواہاں نہ ہوں اور محتج نہیں ہوں یہ
 ذاکر سوار ہوئے اور جانب درملر روانہ ہوئے ہاروت جادو و ہمزہ تھا ایک منزل ملے کی ہوگی کہ سانس سے سانس
 سوار نمودار ہوا جس وقت قریب پہونچے تو ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے نام کو پڑھا مگر چہرہ سے اس کے
 آثار پریشانی کے پیدا ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ کہوں اسے ہاروت جادو و خیرت تو ہاروت جادو نے عرض
 کی کہ یہ نام میرے سامون ابریق جادو کا ہے عجیب طرح کی پریشانی اس سے ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے کہ سے فزائش
 ہم پر وقت سخت ہے اور زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایک بلاناہ سے ملک میں نازل ہوئی ہے کہ وہ دس ہندو ساحرون کو روز
 بگل جاتی ہے نہ حکام دیتا ہے نہ زور پڑتا ہے اگر تم سے ہو سکے تو کسی طرح اپنی امانت مجھے بے جاؤ میری زندگی کا تو خاتمہ معلوم
 ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا امانت کہیں ہاروت جادو نے عرض کی کہ میری شادی میرے سامون کی دخترت قرار پائی ہے
 یہ اشارہ اسی طرف ہے کہ اپنی عروس کو بے جاؤ کہ بیان رنگ اور ہزار ایسا کہ میرے ساتھ آتش پر بھی کوئی آفت آئے جو
 ہی گیا وہی سی یا صاحبقران سامون میرا لگے ساحرون میں سے ہے ہر ایک ساحر کی مجال نہیں ہے کہ آتش سے مقابلہ
 کر سکے مگر نہیں معلوم یہ کونسی بلا آئی ہے جس نے اتنے بڑے ساحر کو پریشان کر دیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ہاروت
 جادو و بین ملوں گا اور آتش بلا کو دفع کروں گا ہاروت جادو نے عرض کی کہ یا امیر ہمدردی بہادران اہالی کی توجہ
 ہو یا کافر کی آپ کو کیا ضرورت ہے کہ وہاں چلے جان آپ کو خود ہی ایک دم حد پیش ہو میرے آتش و فزائیکہ اسے ہاروت
 جادو و بین خدائے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ دنیا سے ظالموں کو دفع کریں اور امن قائم کر کے راہ حق کی ہدایت
 کریں ہاروت جادو و جد کرنے لگا او کہنے لگا کہ واقع میں آپ خاص بندے خدائے ہیں لیکن چلے چل کر اپنے لشکر کو
 قائم کر لیجئے اور سب کو منع کر دیجئے کہ جنگ ہم واپس نہ آئیں اسوقت تک کوئی آگے بڑھنے کا قصد نہ کرے صاحبقران
 نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام انتظام کے واسطے موجود ہیں لیکن طیمور شیرور نے عرض کی کہ یا امیر میں ہی آپ کے ساتھ بلوگ
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم میرے قائم مقام دو بہتر ہے کہ تم لشکر میں رہو اور مجھ کو ملنے دو طیمور نے کہا کہ میں اگر لشکر میں
 رہوں گا تو مرطہ پر جان گا صاحبقران نے دیکھا کہ یہ پہچاننے کی حقیقت اگر اس کو میں ساتھ نہ لے جاؤں گا تو یہ مرطہ پر
 جا کر قبلا سے بلا ہو جائے گا خلاصہ یہ کہ صاحبقران اور خواجہ حضرتان اور طیمور اور شاہ بورا در ہاروت جادو ہمزہ
 اسی نامہ دار کے جانب شہر ابریقہ روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہونچے اور خبر ابریق جادو کو ہوئی کہ بھانجا آپ کا
 آتا ہے لیکن دو شہریار اور بھی اس کے ساتھ ہیں یہ سب ابریق جادو و مع بہمن ستارہ پریشانی واسطے استقبال کے
 روانہ ہوا راستے میں ملاقات ہوئی صاحبقران سے جو آگاہ بارہونی رہا میرے ابریق جادو و بے اختیار تسلیم کو جبکہ امیر
 نے مرکب سے اترنے کا قصد کیا تھا کہ ہاروت جادو نے رکاب پکڑن اور عرض کی کہ آپ کا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ آپ ہر کس و ناگس
 کی تعظیم کیجئے امیر نے فرمایا کہ اسے بہادر میں ایک مرد فیر ہوں لہجے سے شخص کو ستر جانتا ہوں ابریق جادو نے بے جا
 سے کہا کہ ان دونوں شہریاروں سے مجھے آگاہ کرو ہاروت جادو نے کہا کہ ان میں ایک تو صاحبقران با اقبال ہیں اور
 دوسرے شاہزادہ طیمور شیرور و عزیز و جانشین صاحبقران ہیں میں وقت نامہ آپ کا پہونچا ہے اور یہ دونوں شہریار
 مسنون نامہ سے آگاہ ہیں تو فرمایا کہ ہم چل کر آتش بلا کو دفع کریں گے میں نے ہر بند عرض کی کہ آپ کو کیا ضرورت ہے فرمایا ہم
 ہر درد مند کے ہمدرد ہیں ابریق جادو نے کہا کہ نام تھا صاحبقران کا اب یہ کہ ہر گز غی ہوش تک پہونچا ہے لیکن یہ تو بتلو

کہ تم ساحر سامری پرست یہ مسلمان بلکہ رہبر اسلام تمہارے ان کے ارتباط کیونکر برحق ہو سکتا روت جادو نے کہا کہ
 میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں میں نے سامری پرستی کو دل سے ترک کر دیا اور سبب اس کا یہ ہوا کہ تار یک تیرہ رو ایک
 ہر تھا کہ اس نے لشکر صاحبقران کو پریشان کیا اسیراتو قیراں کے تعاقب میں تشریف لائے تار یک ہرگ کر مندر
 سامری میں چھاپا میسر نے اس کو مندر میں گھس کے اس میں نے صاحبقران کو اسیر کر کے بلوایا مگر ان کے خدائے ان کو محفوظ رکھا
 اور نتیجہ یہ ہوا کہ عیا مہر کا جھک کر فتنہ کر کے سامنے صاحبقران کے لیے کیا تصور تو میں نے اس کا کیا تھا کہ عومل میں اس کے
 صاحبقران جو کچھ میری حالت کرتے وہ جانتی مگر صاحبقران نے لطف خدائے سے کام لیا مجھے چھوڑ دیا میں نے ان کی
 اطاعت اختیار کر لی اسوقت ابریق جادو نے کہا کہ خیر تو نے جو کچھ کیا اچھا کیا لیکن میں یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر صاحبقران
 اس واسطے تشریف لائے ہوں کہ میں اس کے شہرے ہلاک و برباد کر کے اسے بھی مسلمان کروں تو یہ میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ
 میں ہرگز اطاعت اسلام اختیار نہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا کہ مہارت کرنا ہمارا کام ہر اتنا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہر
 کسی پر جبر نہیں کرتے میں سوا اس کے جو دشمن ہوں ہر اور ہمارے قتل کا ارادہ رکھتا ہر سے ہم بھی یا مطیع کرتے ہیں یا
 قتل کر ڈالتے ہیں جس وقت تک تو ہمارا دشمن تین اسوقت تک ہم تیرے دوست ہیں بلکہ حالت دشمنی میں بھی اپنے آپ میں
 کے موافق دوستی ہی کریں گے کہ پہلے تجھے سمجھائیں گے جب نہ مانے گا تو قتل ہر اتنا نہ مانے گے اسکے ابریق جادو سب کو
 ساتھ لے ہوئے ایوان شہر میں آیا اسے میں خبر پہنچی کہ دیو قتل فیل ہر جادو آج بھی پندرہ ساحر و سحر کو پکٹنے گیا
 اسیر نے ابریق جادو سے ارشاد فرمایا کہ تم کیسے ساحر ہو کہ ایک دیو ہر اتنا نہ مانے گا کہ اس نے عرض کی کہ یا
 صاحبقران وہ دیو بھی ہر اور ساحر بھی ہر اس کے علاوہ روئین قن ہر کہ ہر اس پر گارنیں ہوتا ہر جس وقت وہ آتا ہر
 اور جیج مارتا ہر تو جتنے آدمی اس کے سامنے ہوتے ہیں سب بیہوش ہو جاتے ہیں دس پندرہ کو وہ پکڑ لیا ہر اور ہر
 کہا جاتا ہر میرے شہر سے قریب ایک پہاڑ ہے کہ اس کو کوہ خارا کہتے ہیں اس کو کوہ اس نے اپنا مسکن قرار دیا ہر اگر مندر روز
 یہ دیو رہ گیا تو اس ملک پر کیا موقوف ہر اور شہر بھی جس قدر بیان سے قریب ہیں یقین ہر کہ سب جنگل ہو جائیں گے اور
 باشندگان شہر تو بکل جا میں گے یا قلعہ دہان دیو ہونگے و دیو زبردست استدر ہر کہ اس نے گزرا پنا شہر کے ناکے پر ڈالیا
 ہر اور قول اس کا یہ ہر کہ جو اس گز کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ کرے فرمایا کہ مجھے وہ ان کے ابریق جادو و لکھن جو
 ستارہ پیشانی اپنے فرزند سے کہا کہ تم ملک و مال سے خبردار رہنا میں اسیر کے ساتھ جاتا ہوں جب صاحبقران بلاوجہ
 میرے ہر دہن میں تو مجھ پر ان کی رفاقت واجب ہر اگر ان پر آئی تو میں بھی دیہت لڑ کر اپنی جان و دون گا اور اگر خدا
 نے نجات کیا تو پھر مجھے آگے بلون گا یہ کہ فرزند کو گھسے لگا یا کج اس کے سر پر بیٹا یا سلسلے اپنے ارکھیں دولت سے
 نہ ہرین دلو اگر آپ اسیر کے ساتھ ہوا اور کچھ فیج بھی ہر راہ لیجے کا قصد کیا اسیر نے کہا کہ اگر تم فوج سے کے چلو تو مجھے نہ لے جاتا
 میں تنہا جاؤں گا صرف ایک شخص کو ہر راہی میرے ہر راہ کرد و ابریق جادو نے عرض کی کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا
 اگر آپ کی خوشی نہیں ہر تو فوج کو اپنے ہر راہ نہ لون گا یہ کہ ابریق جادو ساتھ ہوا اور ہر روت جادو بھی ہر راہ کا ہر
 صاحبقران اور طیور شہر پر ور تو آگے آگے دونوں ہر راہ کو شہر زین محتاے ہوئے اور پشت پر ہر روت جادو
 اور ابریق جادو شہر کے ناکے پر پہنچے تو دیکھا اسیر نے کہ ایک بہت بڑا گز رکھا ہوا ہر اسیر قریب گز کے آئے تو
 کہ گز پر کچھ خور دیکھا خور کے جو ہر سام کا نام خور ہر تھا تو صاحبقران متحیر ہوئے کہ یہ گز سام بن گیا تو
 صاحبقران کے قبضہ میں رہا اس دیو کے قبضہ میں کیونکہ اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران اسوقت
 مجھے واقعہ بیان کج و لاج کا یاد آگیا ہر اس کو سامت فرمائیے جب حمزہ ثانی بدیع الملک کو صاحبقران کر کے جانب
 خانہ کعبہ روانہ ہوئے تو ہر راہ بابا گاہ سلیمان کے چند اور تبرکات بھی اپنے ہر راہ لیتے تھے ان میں سے یہ گز سام
 بن تریان بھی ہر جب امیر نے بیان کج و لاج میں قیام فرمایا اور ساحران بیان کج و لاج نے ہر میں آگ لگا دی

خدا کرے تہ فخر مرا گلو آئے۔
 بنا تھا برق سر طور امیر کے تارنگاہ
 ذرا یہ سر جو ہلا دے ابھی سہو آئے
 نہ ہوئے کئے کو ہم بے کسے گئے واقف
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے۔

ذرا دکھائیں ہمیں بھی تو کیچکر تصویر
 کلیم خوش بین کہ وہ میرے بدور قے
 لگائی ہم نے لب جو قطار مینا کی در
 حرم کو جاتے ہوئے منہ ہوں کاچو

کلیم کہتے ہیں وہ میرے روبرو آئے
 ادب سے پلی نہیں سکتا ہونے اجازت
 لگائے سروئے ہم کنار جو آئے
 ریاض آئے تو لوگوں نے سیکر میں کہا

جب راک رنگ موقوف ہوا تو صاحبقران اور ظہور شیریں ورنے عقد
 پڑھا ہاروت جادو و صل عروس کا مہیاب ہوا سچ کو صاحبقران نے سامان کوچ کیا ابریق جادو نے ہاروت
 جادو اور بہمن ستارہ پیشانی کو اپنا قائم مقام کیا اور آپ ہر راہ رکاب سعادت انتساب صاحبقران ہو کر جانب مرد
 صاحبیدوانہ ہوا وہاں لشکر صاحبقران باوقار کا اثر ہوا تھا اور سامنے وہ درخت تھا جس کے پھلوں سے مرکب پیدا
 ہوتے ہیں اور لوگوں کو لے جاتے ہیں درخت نبات بزرگ تھا کسی کوس تک شاخیں اس کی پھلی ہوئی تھیں سرداران اسلام
 بادشاہ سے عرض کرتے تھے کہ اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو ہم جائیں اس درخت کے مہکات دیکھ آئیں بادشاہ کا حکم
 قطعی تھا کہ خبردار جبکہ صاحبقران تشریف نہ لے آئیں اس وقت تک کوئی جانے کا قصد نہ کرے جو صاحب فہم تھے وہ تو
 سمجھ گئے کہ کائنات ہر لکھن سر منہک دیدہ رفیق شاہزادہ سکندر رشید خود اس حکم کے معنی یہ سمجھا کہ حضرت صاحبقران
 تشریف لے آئیں اس وقت ضرورت دریافت کرنے کی نہیں رہے گی ہی گردازی اور ہر کاروں نے خبر آئے صاحبقران
 بیان کی لوگ پیشوا کی گوروانہ ہوئے اور صاحبقران کہنے کر میدان سے پھرے اور سر منہک دیوانہ نے امیر کو
 آئے دیکھا بس یہ مع شکر اس درخت کی طرف چلا لوگوں نے منہ کیا کہ کہاں ہلتے ہو یہ کس کی سنت زہیب ہی زیر سایہ
 درخت پہنچا درخت کو حرکت ہوئی اور پھل زمین پر گر کر کے چٹے ہو گئے ایک ایک رکاب پیدا ہوا اور شہد کے ایک ایک
 مرکب ہر سوار کی طرف چلا دیکھا سواروں نے کہ مرکب ساز ویراق سے آراستہ نبات عہدہ میں ہر سوار نے اپنے اپنے
 گھوڑے کو چھوڑا اور ان مرکبوں پر سوار ہوئے بس پشت پر جاتے ہی مرکبوں نے صحر اکاؤج کیا ہر چند سواران کو پھیرتے ہیں
 لیکن یہ جو صحر کی طرف چلے تو جلتے جلتے گما ہوں سے غائب ہو گئے اور درخت میں پیرا سی طرح پھل پیدا ہو کر لٹکنے لگے صاحبقران
 اور دیگر سرداران اسلام اس واقعہ کو دیکھ کر نبات حیرت میں آئے امیر نے ابریق جادو سے فرمایا کہ میں کچھ لوگوں کو
 سر منہک دیوانہ کی تلاش میں روانہ کرتا ہوں ابریق جادو نے عرض کی کہ آپ سر منہک سے تو ہر قدر احتیاطی وہ سبے مذاں
 صاحبید میں پہنچ گئے ہوں گے جو باقی ہیں ان کو پہنچے کہ یہ بھی جا کر مبتلائے بلا ہو جائیں صاحبقران نے بادشاہ اسلام کو
 ابریق جادو سے آگاہ کیا ابریق جادو نے صاحبقران کی قد سبوسی حاصل کی سب اگر بارگاہ میں بیٹھے امیر نے سر منہک
 دیوانہ کے لئے افسوس کیا بعد اس کے ابریق جادو نے صاحبقران والا نشان سے عرض کی کہ جب قدر حالات تک بیان کے
 معلوم ہیں انہیں میں حضور کے سامنے بیان کرتا ہوں آپ سماعت فرمائیں یا امیر بظاہر یہ ایک مرحلہ ہے اور یہ باطن دو ہیں
 جس طرح ایک درخت آپ کے پیش نظر ہے اسی طرح ایک درخت اور اس کے بعد بھی یہ بیان حاکم صاحب جادو ہے اور جان کا
 فرمان یہ صاحب جادو ہے اور یہ ایک ایک درخت اور زیر درخت مسکن صاحب جادو و ہر صاحب جادو ہے اسی وجہ
 سے اس مرحلہ کو صاحبید اور اس کو صاحبید کہتے ہیں یہ دونوں ساحر ملائے یہ ہیں اگر حکیم اشراق خود ہی اگر مقابلہ نہ
 کرتا تو آپ کا حکیم اشراق کہا ہو پنا آسان نہ تھا یہ اس کی قضائے جو تھیک کے لے آئی اب میں اتنا کہ سکتا ہوں کہ جو کہ
 پکے تیار کہہ سکتا ہوں خدا درخت کے پھلوں سے مرکب پیدا ہوں گے اور پھلوں کو لے کر جانب بھراوانہ ہوں گے جس وقت
 گھوڑے فطروں سے غائب ہو جائیں گے تو اور پھل درخت میں پیدا ہوں گے جتنے عرصہ میں اور پھل پیدا ہوں اگر کوئی
 شخص جائے اور اس درخت کو اکھاڑ کر پھینک دے اور فوراً اس تثبیت میں کو دینے جان سے درخت اکھڑے گا تو
 ہو سکتا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچے اور بغیر اس کے نامکمل ہو اور یہ کام سوا صاحبقران کے دوسرے کا نہیں ہے اس لئے

جو کہ نہیں جو رو برو دیکھا تھا اس حال کو کیا بیان کروں میں آؤ۔ اک خواب سا جو وہ جو کچھ دیکھا تھا۔ ایسے انجام سچ کرمت
 کر یہ فرمایا اور آہ وہ دل پر درد سے کچھ ارشاد کیا کہ اسے مسافران راہ عدم ہم کو بھی اب اپنے سے قریب سمجھو تم تو رہنے کے بعد
 سامان دنیا ترک ہونے کی شکایت کرتے ہو ہم سے تو زندگی ہی میں دوست احباب سب چھوٹ گئے فسون آٹا ہر کہ نہ گھیت
 کر سکتے ہیں نہ کسی کو اتنا دیکھتے ہیں جو رہنے کے بعد تجیز و تکفین کرے گا ہمیشہ سے دنیا کا یہی رنگ ہر کے ظلم سے کسی نے نجات نہیں
 پائی جو پانوں کی تڑپ سے جلتے جلتے جاتے ہوئے کاسخ ان کے منہ سے نکلتے ہوئے۔ اسی حالت میں دیکھا کہ وقت نماز کا ٹانگ
 رہ گیا ہوا صاحبقران نے پھر تہجد سے نماز ادا کی اور انھیں مردوں سے پھر باتیں کرنے لگے تمام رات اسی مشغلہ میں گذری اب
 امیر کو تیسرا دن اور پانچواں دن تھا تو اتوار تھا بہت زائل ہو گئی یہ کچھ بیکہ پھر نے پھنسے ہو کوئی فائدہ نہیں ہوا اب آگے بڑھ کے خدا
 جلنے کس منزل پر شام ہو کیس جگہ مقام ہو یہاں ان ساکنان ملک عدم سے کچھ باتیں تو ہو جاتی ہیں یہ خیال فرما کر ادھر ادھر دیکھنے لگے
 یکا یک ایک درخت فرد پر گیا صاحبقران کی پہونی دیکھا امیر نے کہ ایک مرغ لاکھ رنگ کا درخت پر بیٹھا ہے دونوں پانوں میں
 اس کے زنجیر بندھی ہوئی ہے اور سر از نیچر کا زمین تک ٹک رہا صاحبقران نے خیال کیا کہ اس مرغ کو پکڑ کے ذبح کرنا چاہیے گو
 کہا ب لگانے کا سامان نہیں ہے نہ سس کا گوشت کھا لیں گے سہارا تو ہو جائے گا یہ خیال فرما کر امیر آہستہ آہستہ قریب اس زنجیر کے
 آئے اور زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے جوڑ کر یکا یک مرغ اتر صاحبقران ٹک گئے قصد کیا کہ زنجیر چھوڑ دوں اب جو زمین کی طرف
 خیال کرتے ہیں تو بہت دور تھے سوچا تھی بلندی سے گرنے میں ہاتھوں تک پارہ پارہ ہو جائیں گے بس صاحبقران نے خدا پر توکل
 کیا کہ اب یہ مرغ جہان لے جائے وہیں اتریں گے اور زیادہ یہ حیرت تھی کہ میں صاحبقران ہوں دیووں کو میں نے پست کیا ہے
 یہ ایک مرغ ایسا جس سے میرا کوئی قابو نہیں جتا لیکن مرغ پہلے تو بلند ہو گیا بعد اس کے زمین کی طرف منہ ہوا بعد میں گھٹنے کے
 زمین پر اترا تو دیکھا صاحبقران نے کہ زمین سنگ مرمر کی ایک چٹان پر اور یہ پھر اس قدر ہنر و ذہن جو امیر نے فرمایا اب مرغ
 بچے تجھے ٹک ہوتا ہے کہ تو مرغ نہیں ہو اگر کہ سکتا ہو تو اپنا حال زار بیان کر شاید مجھے خبری داری ہو سکے کہ میں صاحبقران ہوں
 اور زبان ہندوؤں کی بھی سمجھتا ہوں یہ سنا کہ اس مرغ نے متعارف سے زمین پر یہ تحریر کیا کہ میں بول نہیں سکتا متعارف پر میری ہونٹیں
 لگی ہوئی ہیں اگر آپ اسماعیل علیہ السلام کے بیٹے ہیں تو میں گویا بھی ہوں اور حالت اصل پر بھی آسکتا ہوں اس وقت
 آپ سے اپنی سرگزشت بیان کروں گا یہ عبارت لکھ کر مرغ ہٹ گیا صاحبقران نے فوراً کر کے اس کو پیرا اسماعیل علیہ السلام و در زبان
 فرمایا اور مرغ پر دم کے متعارف پر اتار پھرا تو سوتل ہاتھ میں نہیں امیر نے سوئی کھینچ لی دیکھا کہ مرغ زمین پر تڑپا اور بیست انسان
 پر آیا صاحبقران کے ہاتھ چمے سلام کیا اور عرض کی کہ میرا نام سکھان اختر شناس جو منہم کون تھے اپنے ظلم کے ذریعہ
 سے مظلوم تھا کہ ایک وقت شب و روز میں ایسا آتا ہے کہ اگر انسان اعلا سے مظلومانہ ہے تو گن جو یہی سبب تھا کہ میں اس بیان
 میں پہونچا جہاں آپ حیران و سرگردان تھے اور میں آپ کو دامن سے نکال لایا جو گنگا و اقصائے وہ مکمل نہ سکے تھے یہ بھی ممکن
 تھا کہ میں قید خانہ ظلم سے نکل جاتا مگر اس سے مطلب حاصل نہ ہوتا اس لئے کہ میرا آدمی بنانے والا کوئی اور مولا آپ کے تھا
 اور آپ سے شرف قدیم و سی حاصل ہونے کی سبب تھی اور کہیں جاتا تو اس طرح مرغ بنا ہوا پھر اگر کتاب حالت اس مقام کی بنی
 کہ حاکم بیان کا صاحب جادو و جادویت سحر و دست ہر اس نے اس مقام کو سحر بند کیا ہے ایک روز گھر صاحب جادو
 کا شہر اجلالہ کی طرف ہوا اجلالہ و شن طالع وہاں کا بادشاہ تھا اور میں اس کا وزیر تھا اور ایک دفتر اجلالہ و شن طالع
 کی ہر کہ نام اس کا کہ محبوب سیمین جو شاہ حسین صاحب جادو کی نظر اس شاہزادی پر پڑی عاشق ہو گیا جس کو
 اپنے مرحلہ پر آیا تو ایک نامہ اجلالہ کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اجلالہ و شن طالع نصیب تیرے جاگے مقدر
 تھرا یا اور پھر کہ تیری دختر بلند اختر باد دولت و اقبال کی متظر نظر ہوئی بتیرے ہر کہ کو سوار کر کے ہمارے پاس بھیج دو جس کو
 نامہ اس مضمون کا میرے بادشاہ کو پہونچا تو اسے شہنشاہت خاصہ آیا چونکہ مرد ہوا در وقت شگن تھا اس نے جواب سخت لکھے کہ
 کیا میں نے منع کیا اور کہا کہ وہ ساحر میں آپ ان کا کچھ کر نہیں سکتے جہا تک ہو سکے بطائف مالنا مناسب ہر بادشاہ نے کبریا

اس بات کو منظر کیا اور میری صلاح سے یہ جواب نامہ کہ تیرا گیا کہ چین اور تو کوئی عذر نہ تھا مگر اتنا عذر ضرور ہے کہ ہمارا مذہب
 روہر تھا را مذہب اور ہر جس طرح حسین سہر قیسا کے خاندان میں شادی کا دستور اسی طرح ہمارے یہاں بھی دوسرے
 گھر میں بیٹی کو نہیں بیاتے ہیں یہی معاف کیجئے یہ جواب جو صاحب جادو کو پہنچا نہایت پرہیز ہوا اور غصہ میں آتا دوسرا مر
 اس کے صاحب ہیں کہ نام ایک کا نظام جادو اور دوسرے کا انتظام جادو ہے اور ایک عیار ہو کہ اس کو چھل
 کہتے ہیں صاحب جادو نے انتظام جادو کے ساتھ چھل عیار کو کیا اور حکم دیا کہ ہا کر پھر بیام دو اگر مانے فتوہ الہی اور
 نہ مانے تو سب سے منقول دینا انتظام جادو و نچ سے واقف تھا کہ جب تک یہ گرفتار نہ ہو گا کوئی زور نہ چل سکے گا اس نے
 چھل عیار کو بیکر مجھے گرفتار کیا اور گرفتار کر کے اس نے مجھے تو مرغ بنانے کے چھوڑ دیا بعد اس کے بادشاہ کو مع فتح ایک باغ
 میں بلار پھر کا بنا دیا ایک شخص میں ترک وہ تیسرے دن جا کر سب کو ہیئت اصل پر لایا اور کچھ کھلا پلا کے چلا آتا ہے اگر حضور
 وہاں تشریف لے چلیں اور اسے غلط نہ کر دم کریں تو یقین ہے کہ وہ سب ہیئت اصل پر آجائیں صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے
 لے چلو اس وقت امیر با تو قریب کجاں اختر شناس کے ساتھ اس باغ میں تشریف لے گئے جہاں اجلال روشن طالع
 اپنی فوج سمیت پھر کا بنا ہوا تھا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا ان سب پر دم کیا ہر ایک میں جس و حرکت پسند ہوئی
 سیکجاں اختر شناس نے بادشاہ کو صاحبقران سے آگاہ کیا بادشاہ نے ہاتھ جوئے اور عرض کی کہ نیکو ایک بزرگ نے خواب
 میں آگاہ کیا تھا کہ مجھ کو صاحبقران وقت صحبت سے رانی دیں گے اور انھیں بزرگ کی ہدایت سے میں نے دیر کا سلام
 قبول کیا تھا مگر یا امیر نہیں معلوم کہ یہی دختر کی عزت ان ساحرون کے ہاتھ سے کی یا نہیں فرمایا کہ اگر نیت بخاری دختر
 کی پاک ہے تو حفاظت کرنے والا اس کی ضرورت حفاظت کہے گا اجلال روشن طالع نے عرض کی کہ اب یہاں سے پیڑے
 ملک میں تشریف لے جیتے اس کے بعد اختیار ہر جہاں چلے تشریف لے چلے گئے صاحبقران نے فرمایا کہ اے اجلال سخن
 ملک میں ان حلوں کو شکست کرنے کو آیا ہوں کہ ساحرون کے ہاتھ سے اہل دنیا کو سخت تکلیفیں پہنچتی ہیں ہنوز یہ
 باتیں جوتی رہی نہیں کہ وہ شخص جس کی نگہبانی میں یہ لوگ تھے آگیا ان سب کو حالت اصل پر دیکھ کر بکا رہا کہ تم کہو مگر ہوشیار
 جو صاحبقران نے دیکھا کہ ایک ساحر سیدہ قام چلا آتا ہے فرمایا اور دو آگاہ ہو کہ میں نے ان کو ہوشیار کیا اس نے کہا
 کس کے حکم سے فرمایا حکم خدا سے ساحر کو فضا بکا رہا کہ تیرا کل جملہ واجبات سے ہو کہ دشمن خداوندان معلوم ہوتا ہے
 کہتے تھے اربل سو کا کینچی مارا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا شروع کیا اربل سے شدت نکل کر امیر کی طرف چلا تھا کہ قریب
 پہنچتے ہی یہ کت اسم اعظم گل ہو گیا اسوقت ساحر نے زمین پر پٹک ماری اور صورت شیر درندہ بن کر امیر پر حمل کیا
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا بھونکا وہ آواز دی کہ دیکھ اپنی طرف کہ کس حال میں ہے ساحر نے دیکھا کہ میں گھٹیوں میں آتا
 ہوں سو کر کے بھاگنے کا قصد کیا تو نے ناظرہ کی صاحبقران نے ہاتھ نیچا کر مارا کہ اس کے دو گڑے ہوئے حوت
 ہی ساحر کے شور و غوغا موقوفے کا اسوقت بالاروی کرتا ہوا مستی چھل عیار ہی اس طرف آنکلا تھا اس نے جو یہ
 سو کر دیکھا اسٹے پائون جانب ایوان صاحب جادو روانہ ہوا کہ حاکم مرگ کو مرنے سے نگہبان کے اور چھوٹے سے
 قیدیوں کے آگاہ کروں یہ اس طرف بھاگ کے بھاہرا اور صاحبقران مابین ان ہوا اجلال شاہ کے طرف غم
 ابلا کے چلتے ہیں لیکن اب

دو کھ داستان مہر پھر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران خواجہ حضرات کے
 یہاں ہوتے رہتے۔

عزل گل منٹے جفاک بھی کہ نہ ہوتا	لہ چاے تو کیا پھر ہمدرد آئے	نہ کیوں نزاع کی فیرون میں گشتو آئے
اگر وہ بندھے لڑانے کا جو آئے	وہ خون بھگنے کی دیکھیں گے سیرت کی وقت	تمام جسم کا شہرگ ہی میں ہو آئے

سید پروردگار وہ اقرار و مسئلہ کریں
 جب ان کے دُشمن پر آئے تو یہاں سے
 نہ جانے دجیان سے کیا کیا کہیں ہم ان
 کہیں رگوں سے نہ اک ہونڈ بھی ہو آئے
 مثال غیر نہیں میں جو تو تیار کروں ..
 حال کر کہ گھر کے پہرے پر آئے ..
 وہ یہی حرفت دل کے لئے کہتے ہیں
 جہاز دُوب گئے جو کسار جو آئے
 چاری اکھنوں میں آنسو کی ٹپا نہ لگے
 غم و ملال کچھ دین تو آرزو آئے ..
 شہزادان غم عشق کو ہر مشوق بڑا ..
 جدھر کو دیکھوں نظر مجھ کو تو ہی تو آئے

ایسا ہی غیر نہ ہنگام گفت گو آئے
 امیر و صل میں درخت کے ہی ٹال ہوں
 خوش رہ گئے بے آن کے روبرو آئے
 مرا یہ زخم جگر وہ نہیں جو سی جاتے
 بس اب زبان کچھسی دیکھتے تو آئے
 حضور دیکھتے زخم دل و جگر کو مرے
 کمال ہر کہ بنے قلب اور نہ تو آئے
 کشش دیکھتے اگر بادہ خوار سے ساقی
 جہاں بیتے ہوئے جب کنار جو آئے
 کوئی غزال غن اس طرف بھی آئے
 کہ اب نجر انداز تا گو آئے ..
 یہ حکم عام دیا اُس نے منہ سے فخر کی

پڑے نہ انہی کہیں غلام صحت رخ پر
 غنوں کے ساتھ صحت طہن آرزو آئے
 وہ زار ہوں کہ جو خضاد قصد بھی کھولے
 محبت غریب رفور پے رفو آئے ..
 ستا و محبت اغیار میں عزت کو
 یہ بھول وہ میں محبت کی جن سے ہو آئے
 شے ان اکھنوں میں کہ تھی بخت قلب جگر
 تو ان کی بزم میں بے دست و پا ہو آئے
 انہیں سے خانہ دل میں نہیں جہاں باقی
 دھڑکی گھٹ کیسے شکوہ آئے
 مثال آئینہ فناء تمام عالم ہو
 کوئی نہ پاس مرے لئے کے آرزو آئے

سے پریم سخن طوطی خوشنوا، بدین زمرہ شد ترغم سرا، جس وقت کھڑا حضرت ان مایہ نشان و رفت کو اکیر کر نقب میں کود
 لے آئے اسی وقت خواجہ خضران بھی گھیم دور کے کو دہرے سے لیکن خواجہ کی جو اکھ کل اور پاؤں زمین سے آٹتا ہوئے
 تو اس کو ایک سحر سے حق و دق میں پایا یہ شگون کے منظر ہوئے ایک جانب سے آواز زلغ سنائی دی خواجہ اس طرف
 چل نکلا، جاتے جاتے سواد شہ معلوم ہوا خواجہ اور چلے پھاٹک کے داخل شہ ہوئے دیکھا کہ عمارتیں شہر کی مہول ہیں لیکن
 ایک بہت بڑا گنبد پر خواجہ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ ہم اس شہر کا کیا پر اور بادشاہ بیان کا کون پر لوگوں نے کہا کہ
 اس کو مہول شہر کہتے ہیں ایک فقیر نے اسے آباد کیا ہر نام ان درویش کا امیر شامی ہوا اب انھوں نے غیبت اختیار کی
 ہر یہ تمام شہر اصفین کا مرید ہر برس میں دن میلہ ہوتا ہے تمام شہر جمع ہوتا ہر لوگ دہانے کہتے ہیں مرادین کہتے ہیں ایک شخص
 اپنی دیو کی مڑا کے چلنے نصب ہر لوگ روپوشی ہوا ہر چہرہ حاتم منگو، ہوتا ہر اس دیو کے دہن میں ڈال دسٹہ میں یہ
 بھی ایک کراہت درویش کی ہے کہ جو چہ ڈالا جاتا ہر سب غائب ہو جاتا ہر وہ اب تک منہ تک آجاتا خواجہ نے کہا کہ اس شہر کو
 مہول شہر کہتے ہیں کچھ اس کا بھی سبب معلوم ہوا خواجہ کو ایک نیا آدمی دیکھ کر اور راگیر میں جمع ہو گئے تھے جس شخص سے
 خواجہ باتیں کر رہے تھے وہ تو اس سے زیادہ نہ جانتا تھا لیکن ایک پیر مرد نے کہا کہ بابا کیا تو نیا آیا ہے خواجہ نے کہا میں بھی اس شہر
 ہوں جس غنہ کی سیر کوئی جانتا ہے جاتا ہوں کہ اسی طرف کی پھری ہو گئی مرد پیر نے ہاتھ چومے اور کہا کہ آپ ایسے نہ
 ہوتے تو بیان نہ پہنچتے تھے ہمارے بیان درویش امیر شامی کچھ گئے تھے کہ اب اس شہر میں دوسرے ملک کا آدمی
 نہ آئے گا سو کب درویش بالکال کے تو معلوم ہوتا ہے وہ درویش بالکال آپ ہی ہیں آپ کبھی حقیقت کیا دریافت کرتے
 ہیں آپ خود جانتے ہوں گے خواجہ نے سنس کے فرمایا کہ جانتے ہم سب کچھ ہیں لیکن تم لوگوں کا اندازہ کرنا مقصود تھا کہ تم
 مسافر نوزی کرتے ہو پوچھنے والے کو سچ بتانے ہوا یا ہکا دیتے ہو مرد پیر نے کہا کہ امیر شامی ہمیشہ سے اس مقام پر رہے
 تھے اور عبادت خدا کیا کرتے تھے جب سن ان کا زیادہ ہوا تو انھوں نے خیال کیا کہ مجھے شہر میں جانے سے تکلیف ہوتی
 ہے لہذا شہر کو یہاں بسالوں یہ تصور کر کے وہ اپنے مقام سے اٹھے اور شہر میں جا کر جتنے مکان ملے وہیں تھے سب کو اٹھا کر
 بولی میں بند کر لیا اور وہاں سے اگر اس جنگل میں اپنی جہو پڑی کے گرد شہر کو آباد کر لیا نہ بیان کے لوگ کہیں جلتے ہیں
 نہ کہیں کے لوگ بیان آسکتے ہیں بعد چند روز کے درویش نے اعلان کیا کہ ہم جلتے والے ہیں تمام شہر جمع ہوا کہ آپ
 کیوں جاتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اب یہی مناسب ہے کہ ہم غائب رہیں تاکہ تم لوگوں کے دلوں میں

اشتیاق پیدا ہوا اور ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑا کہ ترطاعت ہماری ہمارے بعد بھی کرتے ہو یا نہیں چنانچہ درویش اس حال کے
 جس جگہ درویش کی مہو پڑی تھی اسی جگہ ان کے ایک نائب نے بہت بڑا مشعرہ بنوا کر درویش کو وہاں دفن کیا اور ایک
 تصویر آہنی دیو کے قد برابر اور دیو کی صورت کی سرانے قبر کے نصب کرا دی کہ جس کو جو دیر درویش کی نذر کرنا ہو
 وہ وہیں دیو میں ڈال دے اسے درویش بالکال آپ چل کر مہمانی میری قبول فرمائیے خواجہ ہر اداس شخص کے اس کے
 مکان پر گئے اس مرد پر نے خواجہ کی بہت آؤ بگت کی خواجہ نے وہاں قیام کیا اور شہر کی سیر کو جایا کرتے تھے لوگوں سے
 یہ بھی دریافت ہوا کہ درویش امیر شامی کا نائب عرس میں آیا کرتا ہوا اور خبر طور درویش سنا کرتا ہے کہ اب اتنا زمانہ باقی
 ہوا کہ اب اتنا زمانہ باقی ہے اب خواجہ کو یہ فکر ہوئی کہ کسی صورت سے اس ہمارے کو تلاش کرنا چاہیے کہ وہ کمان پر لوگوں
 سے پوچھا انہوں نے بیان کیا کہ وہ برسوں روز اسی دیو کے درہن سے باہر آتا ہوا اور پھر سحر کو چلا جاتا ہوا خواجہ نے پوچھا
 کہ کس طرف جاتا ہے لوگوں نے رخ بتا دیا جس خواجہ نے اپنے مہمان سے رخصت مانگی مہمان نے عرض کی کہ درویش کی
 جانب سے حکم ہے کہ اگر کوئی درویش بالکال ہمارے مزار پر آئے تو پیار کرنا اور تمام درویشوں کو جمع کر کے دعوت دو آپ کی
 شریف آوری کی خبر نائب درویش امیر شامی کو دی گئی ہوا اور وہاں سے حکم بھی نہیں آیا کہ دو ایک روز اور
 قیام کیجئے اس کے بعد آپ کو اختیار ہے خواجہ خاموش ہو رہا دوسرے روز اس مرد پر نے عرض کی کہ اب حکم آگیا ہے کہ آپ کی
 دعوت مزار درویش پر کر جب دوسرا دن ہوا تو تمام شہر کے فقیر اگر درویش امیر شامی کے مزار پر جمع ہوئے خواجہ بھی گئے
 لوگوں نے معاف کیا نام پوچھا زبانی مجھے گلاب شاہ کہتے ہیں پہلے تمام فقیروں نے درویش کے نام پر فاتحہ پڑھا بعد اس کے
 سامان دعوت مہیا ہوا خواجہ گلاب شاہ نے پوچھا کہ نائب درویش کمان پر تصویر دیو میں سے آواز پیدا ہوئی کہ بن مہو
 سون خواجہ نے کہا کہ تم کیا بیٹھا ہو سستے آیا طاقت میں بیان نہداشت حسانہ بیان گذاشت، آواز آئی ہم ہر فقیر سے اس طرح
 ملتے ہیں بس خواجہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ تو سہی جو مجھے اس کی سزا سے معقول نہ ملے تو نے ہمارے کچھ عزت نہ کی ہے ہم تو
 جلتے ہیں مگر دیکھ تو کیا ہوتا ہے ککر آپ تو تعلیم اور جو کے غائب ہو گئے مہر کہ دیر کے جتن پر حکمت جیزین وہاں نہیں وہ سب
 غائب ہو گئیں بیا تک کہ فقیروں کی ہمدی کلابین بھی کسی نے سرت آکر نہیں اب تو درویش ہلگے اور بیکار پامکے کہنے لگے کہ
 برا ہو اس نائب درویش اسرار کا کہ اس نے ہمارے شہر کو بگاڑ دیا اب دیکھ کیا ہوتا ہے غرض کہ وہ صحبت درہم و برہم ہو گئی
 خواجہ جو لوگ مار کے چلے تو جس رخ کا پتہ نہ تھا کہ نائب درویش علان غلام کی طرف جاتا ہے اس طرف کی راہ لی کہ چل کر کچھ
 رنگ ہانا چاہیے انہیں لوگوں کو صاحب جا دو سے لڑوانا چاہیے یہ تو اس تلاش میں جاتے ہیں لیکن حال اسرار شامی
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شخص نہایت مکار ہوا اس نے ایک باغ تیار کیا شہر سے کسی کو اس کے فاصلہ پر اور گرد اس باغ کے بہت
 بڑی بڑی جھڑیاں جھنڈیاں لگی ہیں کہ سحر معلوم ہوتا ہے کوئی شخص آجراتے کا قصد نہیں کرتا اس نے خود مصاحب اپنے
 رکھے ہیں انہیں سے صحبت رہتی ہے ایک شہرگ باغ سے لے کر مزار درویش تک اس ترکیب کی لگائی ہے کہ جو کچھ دہن دیو میں
 ڈالا جاتا ہے وہ لٹکے لٹکے باغ تک چلا آتا ہے اور جو لٹکے کے رہتا ہے اسے کوئی جا کے نکال لایا ہوا جب کوئی عرضی آتی ہے تو
 جب اس کے جی میں آتی ہے ماکر جواب دے آتا ہے اور برسوں روز جب عرس ہوتا ہے تو آپ ماکر بیٹری لگا کر دہن دیو سے نکلتا
 ہوا اور عرس کے سحر کی طرف چلا جاتا ہے وہاں سے اپنے باغ میں چلا آتا ہے خواجہ جو تلاش میں اس کی چلے تو یہاں بہت سات
 و شقائق دیکھا صرف ایک ہی مقام پر کچھ جھڑیاں جھنڈیاں نظر آئیں خواجہ قریب ان جھڑیوں کے آئے دیکھا کہ سلسلہ جھڑیوں
 کا بہت دور تک پھرنے کا ایک چوڑا ٹاؤس کا جو اسرار شامی کا بالو تھا آج دیوار پھانڈ کر ان جھڑیوں میں آگیا خواجہ
 نے جو ٹاؤس دیکھے اور ٹاؤسوں کی نظر خواجہ پر پڑی ٹاؤس اڑے تو اڑنے کے دیکھا خواجہ نے کہ ہر ٹاؤسوں کے
 کٹے ہوئے ہیں اب خواجہ کو شبہ ہوا کہ یہ تو بالو معلوم ہوتے ہیں اور بالو میں تو کس کے ہیں بیان سے قریب کوئی قریب
 تو معلوم نہیں ہوتا مونسوں پلنے والا ہی ان کا انہیں جھڑیوں میں ہوگا بس یہ تصور کہ خواجہ بھیجے ان ٹاؤسوں کے

چلے یا ٹیک کہ جھاڑیوں کوٹے کے جوٹے تو دیکھا کہ ایک دیوار بڑاؤس تو دیوار بچاند کراندر باغ کے چلے گئے اور خواجہ
 دروازہ تلاش کرتے ہوئے آگے ترستے قندے کا راسرا رشتائی بسنے طاؤسون کی تلاش میں آیا تھا اور دروازہ پر کھڑا آدمی
 اُدھر دیکھ رہا تھا یہ تو اسے اطمینان تھا کہ بیان آنے جلنے والا کون ہی بکا یک دیکھا کہ ایک درویش چلا آتا ہے آگے چار ہونے سے
 بھجور ہو کر صاحب سلامت کتا پیری لگا کر کہا یا دالند دوسرے درویش نے جواب دیا کہ مدد اللہ درویش اسرار شامی نے کہا
 یا بیان کیونکہ آنکھیں نظر ان کے کما ہم تیری طرح گوشہ نشین تو میں نہیں اس کی قدرت کے تماشے دیکھتے پھرتے ہیں آج بیان تو
 کل زبان اُدھر کی بھی پیری ہو گئی اب کل خدا جلنے کماں ہوں گے درویش کو بھجور اکتا پیرا کہ اب آگے ہو تو فقیر کی دعوت
 قبول کرو انھوں نے کہا کہ میں تیری دعوت کیا قبول کروں تو دنیا دار ہر فقیر نے کہا کہ تم نے مجھ میں کونسی دنیا داری دیکھی
 خواجہ نے کہا یا غون میں رہنا غیش و عشرت کرنا یہ بادشاہوں اور دنیا داروں کے شیوے ہیں یا فقیروں کے خدا نے فقیر کے
 کمر و ن میں ہی بڑے بڑے دے ہیں اگر یقین نہ تو تو کما کے دیکھو نعمتوں کو بھول جاؤ گے یہ کلمہ منہ مکرے بھول سے نکال کر
 پیش کئے اسرار شامی نے ایک ٹکڑا لکھا یا اب مزا لیا کہ کسی نعمت میں یہ مزانہ پایا تھا ثبات تعریف کی اور درویش کے ہاتھ
 چومے قدموں پر گرا کہ ایک روز کی میری مالی قبول شیخ خواجہ نے بدقت اس کی اتنا مس منظور کی اور اندر باغ کے تشریف
 لے گئے تمام باغ کی سیر کی ایک گوشہ کو دیکھا نقب کی جگہ جو میں نہ آئی ایک مقام پر حوض نظر آیا خواجہ نے سنانے کی خواہش
 کی اسرار شامی نے کہا اس حوض میں نہ سنا ہے اس لئے کہ پانی اس کا ثبات خراب ہے خواجہ سمجھ گئے کہ کچھ اسرار اس میں ضرور
 ہر خاموش ہو رہا ہے اسرار شامی نے دعوت میں بہت عمدہ عمدہ نصیحتیں پیش کیں خواجہ نے جس چیز کو کھایا اس میں کچھ نہ کچھ صیب
 بتایا جب رات ہوئی اور سب سو رہے تو خواجہ اپنے مقام سے اُٹھے اسرار شامی سو رہا تھا کچھ عیاری ہاتھ پر چڑھایا اور سانسے
 تین شعل بیوش دماغ میں بھونک دی جب اسرار شامی بالکل بیوش ہو گیا تو خواجہ نے اسے اٹھائے زمیں میں ڈال لیا
 اور آپ اس کی صورت بن کر فرش خواجہ بیٹھ رہے ایک دو چیریں بھی غائب کر دیں جب صبح ہوئی تو ملازموں سے کہا کہ وہ
 جو شخص تو آیا تھا اسے تلاش کر معلوم ہوتا ہے وہ کوئی چور تھا لوگ تھم میں ڈھونڈنے لگے کہیں تپ نہ پایا فرمایا کہ دیکھو جو کچھ
 زرو جواہر ہارا تھا وہ تو یہاں نہیں ہر آن لوگوں نے اگر صندوق کھول کھول کے دکھائے خواجہ نے تمام مال کا جائزہ کر
 سب میں قفل چڑھا کے کھیاں اپنے پاس بکھیریں اس کے بعد حوض میں اتارے اور نقب کھداتے انسی دیو کی تصویر میں جا کر
 آواز دی کہ آج کے تیسرے روز افیر شامی درویش برن بدل کے خروج کریں گے جو مشتاق زیارت ہو وہ آئے یہ
 آواز جو مغیرے میں گونجی اور بجا و رقبہ کا دھوبے تمام شہر میں غوغا ہو گیا کہ درویش ظہور کیا جاتے ہیں اور گج کے تیسرے
 دن خروج کریں گے لوگ آ کے مغیرے کے گرد جمع ہونے لگے جو ماند شہر تھے انھوں نے آکر دہن دیو میں عریضیاں کھانے
 ڈالیں کہ جو خدمت اہم سے متعلق کل جلے اسے ہم سب و خیم بجالاتیں آپ نے جواب تحریر کیا کہ اب جو ہم خروج کریں گے
 تو دین اپنا پیلا لائیں گے کافروں کو سزا دیں گے فوج بھی تیار ہو اور ہمارے واسطے ایک تخت ثبات عمدہ بنایا جائے اس میں
 زرو جواہر لگایا جائے ہم جو نکلیں گے تو اُس تخت پر جلوہ افروز ہو کر خروج کریں گے یہ جواب عرضیوں کے جو ر و سار شہر کو پہنچے
 اسی وقت شہر ریلوے لگے اور جیسا نقشہ عرضی کے ساتھ کھینچا ہوا تھا اسی طرح کا تخت بنوایا زرو جواہر اس میں نصب کرایا گرد و جہر
 کے نیمہ ڈیرے راوٹیان قلندر یاں یہ خوب آراستہ ہو گئے ایک رات پشتر سے لوگوں نے اس کے قیام کیا کوئی غیر میں متیم ہوا
 کوئی سڑک ہی پر پڑا جو جس حیثیت کا آدمی تھا اور جس کو جہاں جگہ مل گئی وہ وہیں پڑا جو مغرب زیادہ تھے وہ اندر سے
 کے عبادت کیلئے اور تمام رات جگے جگہ پہلے جلوہ میں دیکھیں تمام رات مجب گھاگھی رہی سارا شہر اُٹھاپڑا ہوا تھا
 میلان لگا ہوا تھا جا بجا بچے ہوئے تھے قبو لئے تخت لگے سوے پان چھ رہی نہیں کسی جگہ جگہ بننے والے جمع تھے نشہ
 میں گاڑی چھین رہی تھی کہیں تیناں تھیں لوگ ہر قسم کے مشغول ہیں اپنے دل کو بھلائے تھے وہ اسی رات اشتیاق
 درویش میں پھاڑ ہو گئی تھی خدا خدا کر کے رات بسر ہوئی صبح ہوئی ہی تمام مخلوق کی نگاہیں مغیرے سے لڑی ہوئی تھیں کہ اب

درویش امیر شامی ظہور فرماتے ہیں لوگوں کی یہ حالت تھی کہ جو اندر مقبرے کے تھے وہ باہر نہ نکلتے تھے اور جو باہر تھے وہ اندر جانے کی کوشش میں مصروف نہ تھے قیامت کی کشمکش تھی کوسے سے کوسہ پھیل رہا تھا مشتاق ویدار شہو ہمارے تھے کہ جلد تشریف لائیں اب نہ ترسے لوگ دور ہی سے پھول پھوکر رہے تھے کچھ لوگ طبقہ ہائوں میں لئے کھڑے تھے کہ میان صاحب برآید ہوں تو پھول گنگا منی لٹائیں وہ جو تخت تیار کیا گیا تھا اندر مقبرہ کے رکھا ہوا ہوا بیان تھیقات ہوا اور وہاں خواجہ اسرار شامی اپنے ہوسے باغ کی میرین مصروف ہیں ایک مرتبہ گلشت کرتے کرتے ملازمین سے فرمایا کہ ہمارے طلب ہوئے ہم تو اب جاتے ہیں اور بڑے درویش بیان آتے ہیں یہ سنے وہ لوگ بدحواس ہو گئے کچھ لگے کہ آپ کے باعث سے عیش کو تھے تھے نہیں معلوم ان درویش کا ہا سے ساتھ کیا برتاؤ ہو جو اب دیکھ وہ شایہ ترش مزاج اور سخت طبیعت کے ہیں خبردار ان کے خلاف ورزی کوئی بات نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے کالہ سے جاؤ گے سب بھڑکے اور تاب نہ لائے اور صبح کے غائب ہو گئے اب تو ان لوگوں کے عقائد قوی ہو گئے کہ بیشک یہ صاحب شفت و کرامات ہیں آپ نے گوشہ باغ میں جا کر لوگوں کی جگہ بچا کے رنگ و روغن عیسیٰ حیرہ پر لگا یا اور صورت اپنی تبدیل کی کہ آواز سلام علیکم کی بلند کی اب جو ان لوگوں نے دیکھا تو ایک پیر مرد چلے گئے ہیں کہ ریش ان کی ناف سے غیبی ذرا و بڑا سا جھپٹنے ہوئے ہیں ہاتھ میں ہزار ہا دوسرے ہاتھ میں سونٹا آواز دی کہ تم لوگوں نے بڑے مال جمع کئے اور خوب منہ کئے لاؤ صندوق کمان میں یہ لوگ بھڑکے کہ ان کو تو سب معلوم ہے جس قدر صندوق مال و اسباب کے تھے سب پیش کیے آپ نے جس صندوق میں ہاتھ لگا یا وہ خالی ہو گیا یا تنگ کہ سب صندوق خالی کر دیے اب سوچا سہنا کیا اور ان لوگوں سے کیا کہ یہ تو سب ہوا مال تھا جو ہمارا جائیں اسرار شامی ہا سے واسطے جمع کر گیا تھا تم لوگوں نے کیا جین کیا کیا اور جو چیلے سے لاؤ گے اس کو آئندہ اس سے دولٹے گا اور جو کی کرے گا اس کے پاس سے موجود ہوا مال بھی ضائع ہو جائے گا فقیر پر سب روشن کر کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے اب تو ہا سے ذرا کے جس کے پاس جو کچھ تھا اس لئے لے لے رکھ یا آپ نے سب کھانکے اندر زینیل کر لیا اور ان لوگوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر قیام کرو رہ جاتے ہیں اور اپنے مرد و ان کو راہ نیک بتاتے ہیں سب کے سب پر گشت ہو گئے ہیں یا خدا کو بھولے ہوئے ہیں یہ ککڑائی حوض کے راستے سے روانہ ہوئے آج اس قدر اشرفی و جواہر لوگوں نے دہن دیوین ڈالا کہ راستہ مسدود ہو گیا ہر نقب گویا کہ بند ہے آپ رو پیرا شرفی چاہر سب پر کتے ہوئے اندر زینیل کرتے چلے جاتے ہیں پیر میرین وہ راستہ صاف ہوا اور خواجہ اسرار کے جسم خالی میں پونچھے ایک بانس کی سیڑھی بکلی بنی ہوئی وہاں موجود تھی آپ نے اس سیڑھی کو لگایا اور اوپر چڑھ گئے اور سپید مرد زینیل سے کھال کر دھن سے لگایا اور اس زور سے بچا کہ لوگ دھل گئے بہت سے بیوقوف ہو کر گر پڑے لیکن کچھ اور وہاں سے کھانکے مسدود ہوا وہاں تشریف لاتے ہیں لوگ مسدود کیا ہوتے بدحواس ہو گئے تھے ایک مرتبہ آپ نے سر اپنا دہن دیو سے باہر نکالا لوگ دوزخ سے اور زور و جواہر شمار کرنے لگے دیکھا آپ نے کہ یہ تو نقصان ہوا جانا ہی جو کچھ لٹایا جاتا ہے وہ لوگ تبرک کہ کہ کے تبرک کیے ڈالتے ہیں بس جلدی سے آپ باہر نکل آئے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا جو لوگ کہہ رہے تھے اور امیر شامی کو دیکھے ہوئے تھے انھوں نے تو یہ کیا کہ میان نے برن بدنا ہی پہلے اور صورت نکل اب اور طلوع ہو اور جن لوگوں نے دیکھا نہ تھا وہ سمجھے کہ ایسی ہی صورت ہوگی جس وقت آپ مقبرے سے باہر آئے اور لوگوں کی نگاہ پڑی جو جان تھا اس نے اپنی حسب حیثیت ٹٹا شروع کیا کسی نے اشرفی کسی نے جواہر کسی نے روپیہ کسی نے پیسہ کسی نے کوڑیاں کسی نے پھول کسی نے بتا سے اور تال کھانے آپ نے پیر سپید مرد منہ سے لگایا اور اسے بچا کر آواز دی کہ اسے جو جس کی توفیق ہو وہ دوزخ سے میں تمنا نہیں ہوں میرے ساتھ بہت سے ہوکل ہیں جن سے بھی بڑے بڑے کام لینا ہیں روپیہ کی بہت ضرورت ہے گی اسلئے قصاص نے اپنی اپنی حسب حیثیت پیش کرنا شروع کیا جس نے جو پیش کیا آپ نے آٹھارہ پیسہ میں لکھ لیا اور سنا سے ہر مرتبہ ایک یا نام لیکے کتے تھے یہ ظان کا حق ہے اگر کل جمع کیا جاتا تو ایک

انبار ہو جاتا لیکن سب حیب میں پہونچ کے غائب ہو گیا تو اس بات پر بھی شجب تھے کہ اتنی سی زیب کی یہ ساری ترکہ بیکہ
 کیا وہ سب غائب ہو گیا جو لوگ پرانے تھے انھوں نے کہا یہ وہی بزرگ تو ہیں جنھوں نے جھولی میں تہ کو اٹھ کے رکھا
 تھا اور اس جگہ میں پورے شہر کو جھولی سے نکال کے آباؤ کر دیا یہ کرامت تو ان کی قدیمی عرو کو انہی بات نہیں اگر یہ جامین
 تو تمام عالم کو جھولی میں بند کر لیں اب آپ نے حکم دیا کہ دیکھو عالم میں کفر بہت پھیلا ہوا ہے اور ہم جا کر ناہلیت میں جس کو
 جارا ساتھ دینا ہو وہ مال و خزانہ ہمارے جو جس کے پاس ہو اور اہل و عیال کو دوسرے کے سپرد کرے اور آج سے
 تیسرے روز ہم اول جانب در بند صاحب پر چلیں گے سب سے پہلے صاحب جادو کو راہ نیک بتائیں گے اگر اس نے
 مانا فوالراد ورنہ اسی سوتے سے اس کا غور نشانیں گے سوتے کو دیکھ کر لوگ لرز گئے غمگین ہوئے شخص نے اپنی سعادت
 بیان کر درویش کے ساتھ چلنے پر کربانڈی اور جو کچھ مال و اسباب جس کے پاس تھا جس کو بیچ کر نقد کر کے کمر مضبوط کیا میرے
 روز سب آکے جمع ہو گئے گرد و مقبرہ کے دور تک ہجوم تھا بیان آپ نے بیسی بیس سو چاک شاید وقت تباہی کا آئے تو
 حال کا پہانے والا تھا ہر لیکن مال کی حفاظت اپنے ذمہ رہی آپ نے تخت میں سے جوا ہر اصل اکیڑا اکیڑ کر جھٹ گئے
 نصب کئے جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے پھر سپید سرہ بکا کر آواز دی کہ ہمارا تخت اٹھاؤ اور جانب در بند صاحب پہلو
 لوگوں نے تخت کو اپنا فخر سمجھا اٹھا یا اور حسب ہدایت درویش جانب در بند صاحب پہلے روانہ ہوئے لیکن خواجہ تردد
 تھے کہ ابھی تک کوئی سردار ایسا نہ ملا جس کو میں سالار لشکر بنانا ان کو یہ خیال پیدا ہی ہوا تھا کہ ایک منزل پر پہونچ کے جو
 قیام کیا تو دیکھا کہ ایک جوان ذہدست وہیں چلا آتا کرب و قرب پہونچا پسے تخت کو بوسہ دیا اور درویش سے اس کی کہ وہ شخص
 اولاد و رستم سے ہر آپ نے میرے صغریٰ میں اسکل کیا اب میں جوان ہوا تو کس کام کلبے دست و پا ہوں اگر کوئی استاد مجھے
 فن سپہ گری تعلیم کرنا تو میں آپ کے جہاد کچھ کام ہی کر سکتا خواجہ نے اس جوان کو خایت پسند کیا پشت پر ہاتھ رکھا اور ارشاد
 فرمایا کہ اب جس وقت تک تیری تعلیم ابھی طبع نوے کی اس وقت تک کے لئے مجھے اپنا فوج سلطان اور ہلے داس کو ہر روز
 صبح کو اس طرف جانا وہاں ایک نقابدار الفی پوش آئے گا وہ مجھے فن سپہ گری بتائے گا یہ سنکے وہ جوان بہت خوش ہوا خواجہ
 نے ہم پر بھروسہ فرما کر زبانی اپنا نام بیان کیا خواجہ امیر شامی نے حکم عالم دیدا کہ ہم دس روز ہدایت کریں گے تمام لشکر
 نے ڈیرے ڈالنے سے خراگہن طند بیان راڈ بیان استاد ہو گئے بازار کھل گئے جگہ جگہ سگل نظر آنے لگا جب رات
 گذر کے صبح ہوئی تو فرامرز شامی جانب بھاروانہ ہوا جب داس کو وہ میں پہونچا تو دیکھا کہ ایک جانب سے نقابدار الفی پوش
 نمودار ہوا اور آواز دی کہ اے فرامرز شامی بے درویشی نے تیری تعلیم کا حکم دیا تو کچھ جانتا ہے ہر بابا بالکل ناواقف ہے
 فرامرز نے کہا کہ جتنا کچھ میرے شہر کے لوگ جانتے تھے اساتو میں نے حاصل کر لیا ہے لیکن اس درجہ تک نہیں جانتا ہوں
 جیسا میرے آباؤ اجداد جانتے تھے نقابدار الفی پوش نے ایک روز میں پتیرے صاف کرائے دوسرے روز نیزہ بازی کے
 رموز سے آگاہ کیا تیسرے روز علم تیر میں جتنی خالی تھی اس سے آگاہ کیا چوتھے روز گرز بازی یا پنجہ میں اور چھ دن شیرازی
 ساتوین اور آٹھویں روز کشتی کے بیج صاف کر لئے اور دوقین روز اور اچھی طرح مشق کر کے طاق کر دیا اور کہا کہ اب تم
 خود چند شاگرد کر کے مشق بچاؤ جو کہ فرامرز خانمانی سلوان اور کچھ واقف بھی تھا بہت جلد واقف ہو گیا آخر روز نقابدار
 نے کدیا تھا کہ اب ہم نہ آئیں گے اس لئے کہ ہمیں جانے کی ضرورت نہیں و خواجہ امیر شامی نے جس روز سے قیام کیا
 تھا لوگوں سے کدیا تھا اگر ہم کسی وقت تمہیں نہ دکھائیں تو پریشان نہ ہونا اور تلاش نہ کرنا یہی نقابدار الفی پوش کے
 جانتے تھے اور فن سپہ گری فرامرز کو سکھاتے تھے جب طاق کر دیا تو پھر اپنے مقام پر آکر حکم کوچ دیا جھولی شہر سے کئی کوس
 کے فاصلہ پر ایک قطعہ تھا کہ ویران تھا اس سے قبل میں ساحل کی نظارہ تھی جب صاحب جادو نے قطعہ تیار
 کر لیا تو اس قطعہ کو چھوڑ دیا خواجہ نے اول اس قطعہ پر قبضہ کیا اور وہاں سے ہر کاروں کو روانہ کیا اس لئے کہ ان کو یہ فکر
 ہوئی تھی کہ کھا جبران جو کئے ہوئے ہیں انھوں نے کیا کیا ہر کام سے برائے دریافت حال آئے آئے روانہ ہوئے لیکن

دو کلمہ داستان اسپان جادو کے

میں صدقے سا غریب و کر کے	کسٹ ملک اپنا زور پر ہے
بہت سنہ زور بیان اپنی نہ دکھلا	کمان کا جام ساقی تم کے ختم لا
پلا دے جام سے جو چھ بھی ہو ہو	خیال انجام کا اب کس کو پاں نہ
ہوں اک مدت سے دخت رز کا شہل	کمان مجھ الہا بادہ کش ہر پیدا

راوی بیان کرتا ہے کہ جب تک صاحبقران نے درخت لڑکھنی نہیں کی تھی اس وقت تک یہ حالت تھی کہ گھوڑے جو درختوں سے پیدا ہوتے تھے اور لوگوں کو سوار کر کے بہاتے تھے تو سلسلہ اسپان جادو کے پوینچھے اسپان جادو کو صاحب جادو نے صرف ایک اسم سحر کا حامل بنا دیا اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں جانتا جو وقت گھوڑے کو کون کو لاتے تھے تو یہ اسم جو پھر انسانوں کو زندان میں بجا دیتا تھا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کرنا تھا کہ وہ دھواں ہو کر اس درخت میں نکل پھونکے پیا کر کے آویزاں ہو جاتے تھے لیکن آج یہ واقعہ گذرا کہ ابرئق جادو نے مرکبوں پر سحر کپتے سوار کر دیے تھے جس وقت وہ درخت اسپان جادو میں پہنچے تو حالت اصل پر آگئے دیکھا اسپان جادو نے کہ پھر جیتے سے ہر مرکب کی پشت پر رکھے موسے ہیں اسپان جادو میراں ہوا کہ یہ کیا معاملہ کر کیا سوار بھاگ گئے اور دامن ان کے انجکے رہ گئے میں اس نے ان جیتروں کو اتارنا کہ جمع کیا اور خدمت میں صاحب جادو کے روانہ کیا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کیا کہ وہ دھواں بن کر اڑے اور درخت کی طرف چلے بیان صاحبقران مالیشان درخت کو اکیر کر خندق میں بھاند چکے تھے جس وقت یہ دھواں اس مقام پر پہنچا جہاں درخت تھا اور دھواں نقب کی ہوا لگی دھواں بہت تن شدہ نکر و ان سے پٹا اسپان جادو کو کور و بھری یاد نہ تھا دھواں شغلہ جوالا بنا ہوا اگر اسپان جادو اور اس کے لشکر پر گرا کہ اسی کو جلا کر خاک کر دیا جو دو ایک ملازم اسپان جادو کے اس جگہ موجود تھے وہ تونچ گئے باقی سب مارے گئے یہ لوگ خبر مرگ اسپان جادو لے کر ختم ہونے صاحب جادو کے روانہ ہوئے

ابے و کلمہ داستان چنل عیال کے بیان کے

ساقی وہ جام ہے کہ نہ آؤں خود میں	سرشار ہو دل رہوں بخودی میں
جو سنہ میں گئے کھدوں تجھے دنگ میں	مازک ہی میرا شیشہ دل چیرتا نہ تو
اب تو دام جنگل و صحرا میں زیر پا	وہ دہان گئے کہ رہتا تھا تیری گل میں
عیال تجھسا پاؤں گا کب زندگ میں	جلوہ فلک تو آئینہ دل میں ہر سے

راوی کہتا ہے کہ جس وقت کہان زندان مارا گیا اور صاحبقران نے اجلال و شرف طالع کو آوی بایا اجلال و شرف طالع صاحبقران کو اپنے ہر امے کر اپنے شہر میں آبار ملا نہایت شاد مونی اجلال نے صاحبقران کی دعوت کی وہ ان چنل مبار نے تمام کینیت انتظام جادو سے بیان کی کہ اس طرح ایک شخص آیتا پہلے اسے مرغ آٹھ کے لایا ہر اس نے مرغ کو انسان بنایا بعد اس کے اجلال کو قید سے رہا کیا گمان کو اراپے کے انتظام جادو نے کہا کہ ریحان رو شمنیہ کا قید سے چھوڑنا بہت برا ہوا اب مشکل ہے کی مگر فوج ساحران کو اپنے ساتھ لے کر بارہ ہزار ساحروں سے شہر اہل لہ کی جانب روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال و شرف طالع کی خبر دی کہ انتظام جادو بارہ ہزار ساحروں سے آتا ہے اجلال و شرف طالع پریشان ہوا کہ یہ وہی لمعون ہے جس نے ایک بار سب کو پھر کا بنا دیا تھا لیکن ریحان رو شمنیہ نے عرض کی کہ آپ نہ گھبراہیں اس وقت میں اسے روکا تھا ورنہ اس کی نوبت نہ آتی اب ناشہ دیکھ دیجیے گا کہ کیا ہوتا ہے اور صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے اجلال و شرف طالع اب شرف طالع گئی میں تم سے سلسلے سر میدان اس ساحر کو ماروں گا اطمینان رکھو

اجلال نے بھی اپنی فوج کو قطع سے باہر نکالا نہ ہر ایک صاحبقران اور اجلال روشن طالع اور ریحان اختر شناس
 سب آکر شے سر پہنے محو کی طرف سے اٹھانے کے یکایک جانب محو سے فوج ساحران پیدا ہوتی آگے آگے
 انتظام جا دو کر گدن محو پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحران ہزار ہا کے پرکے جھولیاں جھولیاں گدھو
 ڈالے دخل اور ڈیرو بھانے ہوئے نمودار ہوئے اور اگر سلسلے شکر اجلال روشن طالع کے غیر پاک اور حکم دیا کہ ہے
 جیل تنگ اسی وقت نقارہ زنی پر چوب گلی اور آواز نقارہ کی گرجی جہاں اجلال روشن طالع کو ہوتی اس نے جی کو سحر
 بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہونے لگی تمام رات تیری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ادر سے اجلال
 روشن طالع مع ریحان اختر شناس و صاحبقران ایک اساس میدان میں چوبچک جھٹ آرا ہوا اور اس طرف
 سے انتظام جا دو کر گدن محو پر سوار مع بارہ ہزار ساحران ہزار ہا کے پرکے جھولیاں جھولیاں گدھو
 اجلال تم یہ خیال نہ لانا کہ میری لگ پر ایک شخص آگیا تو میرے ماتحت بیچ کے جا نہیں سکتا ایک ہتھ جو حالت
 تیری بنا ہکا ہوں وہ تجھے یاد ہوگی اب کی قتل کی کر ڈالوں گا زندہ بھی نہ چھوڑوں گا شکر اجلال روشن طالع نے
 کہا کہ اومنون اپنی غیر سنا وہ وقت گیا ادر ریحان اختر شناس نے صاحبقران سے عرض کی کہ حضور کے آگے تو ہکا
 نکل کر ڈالنا اس سے بھی کم ہے جیسے ایک پھر کو مانڈا لایکین یہی لڑائی کا تماشہ دیکھو کہ یہ ساحر ہزاروں ساحر شناس
 ہوں دیکھو تماشہ کہ ہوتا کیا ہے لکھنا اس نے ساعتوں کا شمار کیا کہ ایک نسی خاک زمین سے اٹھائی اور جانب آسمان
 دیکھتا رہا جب اس کے علم کے موافق ساعت مناسبی تو اس نے خاک جانب آسمان اڑادی اور کچھ اسم سوکھیں ستار
 کے پڑھا سلا وہاں انتظام جا دو کر کب محو کو بھا کر میدان میں آیا اور پکا کہ اسے اجلال میں تیری فوج پر بلا سے تانی
 بیٹھا ہوں اسے اسے روک یہ لکھنا اس نے ایک تاریل زمین پر راکہ وہ چٹا اور اس میں سے ہزار ہا جگے پیدا ہوئے ہوا گتے
 جی ان میں بائید گل پیدا ہوتی قریب جا بسو طائرہ ن کے پیدا ہو کر شکر اجلال روشن طالع کی طرف چلے اجلال حیران ہوا کہ
 طائر کس لئے آئے ہیں اور دیکھو کیا قیامت برپا کرین گے صاحبقران نے بڑھے کا قصد کیا تھا کہ ریحان اختر شناس نے عرض
 کی کہ حضور تماشہ دیکھ جائیں کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران پھر تم گئے ریحان اختر شناس نے جانب فلک دیکھا اور پکارا کہ
 اسے عقاب اس قدر دیر بس دیکھا کہ ایک عقاب تیز پر پیدا ہوا اور مثل بانے کے اُن طائر دن پر گرا اور طائر دن کو بھگتا
 شروع کیا بیا شک کہ تمام طائر دن کو بھگیا اور پھوڑا کر بلند ہو گیا یہ دیکھ کر صاحبقران نے تعجب کی لیکن انتظام جا دو
 پکارا کہ میں تیرے علم و کمال سے آگاہ تھا اسی وجہ سے میں نے تیرا سیر کر لیا عقاب تھمتے دو دو آپڑی زخیر کچھ ہو گا سیریا
 جانے گا اسے اس محو کو تو روک یہ لکھنا اس نے ایک تریخ محو بولی سے نکالا اور لہجہ جسم میں سات جگہ نشتر لگاتے ادر ریحان
 اختر شناس نے ساعتوں کو شمار کیا تو سات نشتر دن میں ایک نشتر ساعت مناسب میں لیا گیا تھا اس نے پہلے سے کدیا کہ اسیر
 ایک کچھ نہ کچھ تاثیر اس کا محو بھی دکھا جانے کا لیکن وہ اثر ہلیم نہیں ادر انتظام جا دو نے کچھ اسم چہرہ کر خون سے تریخ کو
 آلودہ کر کے ریحان اختر شناس پر پہنچا اترتے ایک شعلہ جوالاں کر ریحان کی طرف چلا بس عقاب مثل برق کے قریب اس
 شعلہ کے آیا اور بنقا رکھ ل دی شعلہ دھن میں عقاب کے اتر گیا عقاب عقاب آتش بازی کی طرح جھٹ مارنے لگا اور بہت
 شعلہ میں کے پلے انتظام جا دو نے ہر چند محو کے مگر یہ شعلہ نہ رکھا سیر انتظام جا دو کے گرا کر جلا کے خاک کر دیا بعد اس کے
 شکر پشظا محو کے گرا کہ اس کا لشکر بھی جل کے خاک ہو گیا مرنے سے ان ساحر دن کے قیامت کبر سے برپا ہوئی ہلیم
 گیر و دار کی کٹے قین آغل جلی خاک آڑی آتش باری و برت باری ویرنگ ہی آغا فانی پیدا ہوئی کہ کشتی مرگام میں انتظام
 جا دو و بدعت مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اب جو روشن ہوتی اور علامات محو طرقت ہوئے تو دیکھا کہ
 لائیں ساحر دن کی مجلس ہوئی پڑی ریحان اختر شناس کی نہایت تعریف کی باقع خبر زنی پلٹ کے حال
 بارگاہ ہوئے اس وقت صاحبقران نے اجلال روشن طالع سے ارشاد فرمایا کہ میں طلسم زارہ پر جانے والا ہوں اور یہ مرحلہ

راستہ میں پڑ گیا اس کی وجہ سے مجھے دیر ہو رہی تھی اور میری طبیعت قید ہو کر جانبِ غم رہا نہ ہو سکے تھے میں بہت
 میں پڑتا ہوں کہ اس مرحلے پر فرصت کر کے آگے بڑھوں صاحبِ قرآن کی ارشاد کے احوال نے مجھے خوشی
 کو مسئلہ کیا اور کوچ کر کے طرفِ درپردہ صاحب کے روانہ ہوا ان کو تو راہ میں مجھ سے اجازت کی کہ ہم چلتے ہیں صاحب

پندرہ کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو و جین کے جاتے ہیں

<p>آخر میں کب سے سلفی نے پناہ دیا کب مری آہستہ عالم تہ و بالا دیکھا قربت اہل مفاہوم نہ آئی کچھ بھی کوئی میخانہ میں غلّی ہو یا لا دیکھا</p>	<p>تختہ دل وہ ہوں کہ جب دیکھا تو پناہ دیا حسن میں ناز میں شوش میں نالا دیکھا شمع تربت کا لہجہ میں نہ آجلا دیکھا آنے جب بیان سے تشبیہ کو کھینچا پتی</p>	<p>کب تک آتے ہوئے کب تک پہنچا دیکھا ہر حسین سے قیاس نہ تہ کو دو بالا دیکھا میں وہ بیکش ہوں گا لکھنؤ میں بیکش آئیں پھر سلامت نہ کوئی قوج و رسالا دیکھا</p>
---	---	--

واضح رہے تاثرین بائیں ہو کہ اس مقام پر دو ملک آباد ہیں ایک کا عالم صاحب جادو اور دوسرے کا دروازہ
 صاحب جادو اور یہ دونوں آپس میں بھائی ہیں اور ایک دوسرے کا ہمدردی صاحب جادو بیرونی سرحد
 روکے ہوئے ہیں کہ غلّی کا آدمی اس ملک میں نہ آنے پائے اور صاحب جادو اندرونی سرحد کا حاکم ہے کہ اندر کا
 آدمی باہر نہ جانے پائے جس وجہ سے انتظامات سرحد بیرون کے بیان ہوئے ہیں انتظامات اندرونی سرحد کے بھی ہیں
 صاحب جادو کو بچے بڑے فرشتے آئیں ہو چکی کہ اسپان جادو و اراک اور صاحب قرآن درخت کو اکٹھا کر داخل لیان
 ہوئے اور مرغ کے قریب سے نازِ اجلال شاہ میں پہنچ کر سب کو ایک انتظام جادو و اراک اب امیر اس طرف تشریف
 لاتے ہیں اور دوسری خبر یہ ہو چکی کہ آپ کے ملک سے قریب جو ایک جمہولی شہر ہے درویش امیر شانی نے آباد کیا
 ہے جو کہ بہر اوقات ان کی بیک لنگے پڑتی اور ان کو رہائش سے فرصت کم ملتی تھی تو امیر شانی نے تمام شہر کو
 آٹھ گھنٹے جمہولی میں رکھ لیا اور اپنی منڈی کے قریب آباد کیا کہ مجھے بیک لنگے کو دور نہ جانا پڑے جسکے صاحب جادو
 بہت ہنسنا اور کہ کہ پھر کیا ہوا لوگوں نے بیان کیا کہ پھر وہ درویش مرگئے اور دفن کر دئے گئے پھر پندرہ برس کے
 انھوں نے برن بدل کے پھر خروج کیا تو دیکھتے ہیں کہ اب کی رتبہ ہم تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہیں گے اور دین اپنا بھلائی
 صاحب جادو نے کہا کہ دین ان کا کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دین ان کا کچھ نہیں آتا وہ یہ کہہ لیتے ہیں کہ میں نے
 سب کو پیدا کیا وہ خدا برحق ہے اب انھوں نے پہلے آپ ہی کے ملک کو ترک کیا اور کوچ کچھ منزل بتل اسی طرف چلے
 آئے ہیں جسکے صاحب جادو نے نظام جادو سے کہا کہ جا کر اس درویش کو اسی سرحد پر روک دو اور آگے نہ بڑھنے
 دو نظام جادو چند ساعہ اپنے ساتھ تھے کہ جانبِ قلعہ سرحدی روانہ ہوا اور بیان صاحب جادو نے ایک نامہ
 صاحب جادو کو تحریر کیا کہ اسے برا در بجان ہمارا ہم دیکھتے ہیں کہ اب انقلاب آیا جا ستار حکیم شراقی ہمارے گئے صاحب قرآن
 میرے مرید ہیں میں داخل ہوئے انتظام جادو و اراک اب ستار کہ وہ شکر ہے میرے ملک پر چلے آئے ہیں اور بعد میرے
 ستار کی باری خدائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ایک مرحلہ ٹوٹ گیا تو گویا قوتِ آدمی رہ گئی لہذا ہم تم ہی کے
 صاحب قرآن غالبان سے مقابلہ کریں اس لئے کہ مثل مشہور ہے کہ **سے سے** دودل یک شہد بیکند کوہ راہِ اندر
 آرد انہو را **یہ** نامہ ایک صاحب کو دیا کہ وہ نامہ لے کر جانبِ درپردہ صاحب روانہ ہوا جب نامہ صاحب جادو کو پہنچا تو
 وہ حضور نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ بہت جلد ہی حاضر ہوتا ہوں اور شکر کو تیار کر کے سمندر میں جاؤں
 اور قوسن جادو کو چالیس ہزار ساوون سے اپنے ساتھ لے کر جانبِ درپردہ صاحب روانہ ہوا جس وقت صاحب جادو
 کو خبر آئی صاحب جادو معلوم ہوا تو گون گون کر اے استقبال روانہ کیا اور خود بھی تائب فرش برائے استقبال آیا اور
 لاکر اپنے پاس بنایا جس قدر اجازت گزرتی نہ ہوئے تھے سب بیان کئے اس وقت صاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے ہر ایک

جادو ان کا شریک ہو گیا اور اسی کی ہر ذلت پر امیر بیان تک پہنچے ورنہ جس نے تھا خیر جب وقت مقابلہ آئے تو
دیباچے گارانیہ اس درہندوں کے سوا حکیم اشراق یا ابریق جادو کے اور کوئی آگاہ نہ تھا یہ انتظار میں بیٹھے ہیں

لیکن اب دو کلمہ داستان نظام جادو اور درویش امیر شامی کے سنئے

ایک دن وہ تاکہ ہم تھے کرمی اور میخانہ تھا	ہر طرح سے بے ریا ہر فعل سبے ہا کا نہ تھا
شاہراہ عشق کا ہر وہون میں ک دہر میں	کو کھن مزدور تھا مجھوں سٹری دیوانہ تھا
دیر سے کچھ کام تھا مجھ کو کعبہ سے غرض	تھام رہا ہر شیخ مذہب مرا رندانہ تھا
اگلے سے راہ میں اس وضع سے مجھ کو منہ	سٹیشہ تھا اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں بیانا تھا

چہرہ صوفی شان یادہ وحدت دولہا دکان شر بہ کثرت یوں لقمہ سرا ہوئے ہیں کہ منور درویش داخل شہر صاحب نہیں ہو
پائے سے رستے ہی میں تھے کہ ان کو ہر کاروں کے ذریعے معلوم ہوا کہ نظام جادو صاحب جادو کی طرف سے ہر
انتظام سرمد آتا ہے شاہ صاحب نے حکم دیا شکر ہمارا تھما جائے اسی وقت تمام فرج تیری آدھے ڈیسے علم درویش کے
ساتھ ہی کھڑے ہو گئے اس سے پیچھے آپ نقاد اراغی پوش بن کے فرامرز شامی کو فنون سپا گری تعلیم کرنے آئے تھے
اسی وقت آپ نے اس تخت کو تو اٹھا کے زبیل میں ڈال لیا تھا جو اپنے واسطے ساکنان مہول شہر سے بنوایا تھا ایک مرتبہ جو
ظاہر ہوئے تو اس تخت کی حیثیت کو خیال میں رکھ کر منہ می سے مجوزہ طلب کی منہ می اسی شکل سے قائم ہوئی اب آپ نے چند
عیاروں کو زبیل سے نکال کر پشت پر اپنے قائم کیا ان کے ہاتھوں میں مہر سے تھے جن کا بیان اپنے وقت پر آئے گا اب غلام
منہ می میں رونق افروز ہیں منہ می اپنی وسط لشکر میں قائم کرائی کر اندر بیٹھے ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو وید پنا فرج
کو اپنی اس سے وہن ٹھرا دیا اور آپ تنہا تنہا درویش میں سے ہوتا ہوا اور تہہ خیمہ درویش کا پوچھتا ہوا سلسلے تخت درویش
کے پوچھا دیکھا کہ ایک تخت پر چھوٹا سا ساکنان کھنچا ہوا جو درویش بیٹھے ہوئے ہیں نظام جادو نے سامنے پہنچ کر آواز دی کہ
مے مرد فقیر تم کو وہی گوشہ نشینی پیچہ کی ملک گھری کے اباد سے باز رہو ورنہ انجام ہوا ہو گا یہ نوح جسے ساتھ لے کے چلے ہو
معلوم میں نہو گی کیا ہوئی نہ تھا راتیں لگ لگاتے کہ جو گئے درویش نے جواب دیا کہ اوہی تہذیب اپنے کو دیکھ کے گنگو کر رہا
از خیال پڑی دوی گنہ رہ آدمی ما بختیم حال مگر ہم کو دیکھ اور اپنی طرف نظر کر تو اس وقت ایک الہی کی میسٹین
ہو جو کچھ تیرے مالک نے پیام کیا ہو وہ کہ دے اور جو لب کے چلا جا نظام جادو نے کہا کہ میرے مالک نے اس لئے بھیجا
ہو کہ کسی غیر کو سرحد میں داخل نہونے دو بیرون سرحد کو درویش نے کہا بیٹے تو کمان خباب تو ہم سرحد میں داخل ہو چکے
نظام جادو نے کہا میں تم کو ہٹا دوں گا درویش نے کہا کہ کیا خیال ہو تیری جو تو ہم کو ہٹا دے پس بتاؤ میں نے کہا کہ جادو
اپنے مالک سے کہے کہ کفر کو ترک کر فقیر کا پیالہ پی اور راہ نیک حاصل کر اگر اس کے خلاف کہے گا تو ایک دم میں سب کو
شاہ دون کا نظام جادو وینسا اور کئے لگا کہ او فقیر تو کیوں سٹری ہوا ہر فقیری اور شے کی ساختی اور چہ عوام پر یہ دینی
سے ہذا اور پٹ جادو رہے حکم مل چکا زراعی ساری قلعی کھول دوں گا یہ تخت معلوم ہی نہ ہو گا کہ کمان گیا شاہ صاحب
نے کہا کہ تو نہ مانے گا تیری کیا حقیقت ہو اور تیرا صاحب جادو کیا جان رکھتا ہے کہ خیر کو اس کی جگہ سے ہٹا دے اسے تو نے
سنیں شایر کہ قریب انجانی جیند پس نظام جادو وینسا جلا اور اندر منہ می کے گھس کر جا کر سو کروں آپ بھی چپکے بیٹھے
رہیں جب نظام جادو وینسا منہ می کے آگیا تو آپ نے اٹھ کے ایک تھیرا سا نظام جادو کو سو تو یاد نہ تھا درویش کھنچا دون
اٹھ کر مشکین باندہ لین فرایا لب جادو اس شخص کو لوگوں نے اس کو منہ می سے باہر نکالا اب جو اسے خیال ہو کا آتا ہے
تو سوچا دیا یافت کر تیری تمام بند جل گئے اس نے خیال کیا کہ جان بچی اکھون پائے اس بڑے سے بھڑا اچھا نہیں ہے پس
یہ پلٹا آپ نے آواز دی کہ یہی حال سب کا کروں گا چاہتا تو مجھے ابھی مار ڈال مگر اس لئے چھوڑا ہوا کہ تو جا کر صاحب جادو کو

میرے عظمت و شوکت سے آگاہ کرے اور خود بھی پیشان ہو کر راہ راست پر اسے نشانہ جادو و جادو کے اپنے لشکر میں آئے اور سر پر پاؤں رکھ کے بھاگا درویش کے مریدوں نے آکر قدم لے نہایت خوش ہوئے کہ کیا کام کیا ہو ایک فخر مند اور بھی اکمل ہو کے ظاہر ہوئے ہیں اتنے میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ کوئی شخص ہرگز اسے لوگ صاحبقران کہتے ہیں شہر ا جلالیہ سے اس نے بھی خروج کیا ہے اور شہر صابریہ کی طرف وہ بھی چلا آتا ہے یہ سب کے خواجہ کو، چنانچہ ہوا کا امیر کی غیر و عاشیت تو دریافت ہوئی پس اسی وقت امیر کے چہرے کے لئے ایک نامہ تحریر کیا معنون نامہ یہ تھا کہ اے صاحبقران اس وقت تم کو خدا نے صاحبقران بنایا ہے اور تم کو درویش بالکمال خلق کیا ہے لہذا تم کو پاسیے کہ ہمارے جو اہل یار و پیرو اور مرید ہو یا مرید فرامرز ثانی کے ہاتھ میں سے کر حکم دیا کہ جاؤ اور اس امیر کو صاحبقران فرامرز ثانی کے آویس کے فرامرز ثانی جانب شہر ا جلالیہ روانہ ہوا پہلی منزل پر پہنچ کے فرامرز نے قیام کیا پانچ روز اس کے ہمارے تھے کہ اس کو خط لکھا صاحبقران شہر ا جلالیہ سے چلے گئے ہیں آج قیام امیر کا ایک کوہ پر ہوا اور کل صبح اسے صاحبقران میں منزل ہوگی فرامرز ثانی نے دل سے کہا کہ اب چلے گئے کل ہی امیر سے مل لیں گے یہ تصور کر کے شام آسائش میں سوئے کو کوٹ کر کے اس طرف سے یہ جانب صابریہ روانہ ہوا اور اس طرف سے صاحبقران باوقار ہوئے ہیں اتنے ہی دن سے برابر سے صابریہ میں پہنچے دونوں لشکر اترے امیر کے ہر کاروں نے صاحبقران کو فرامرز کے کھنکھانے خبر دی فرامرز کے ہر کاروں نے فرامرز کو امیر کی تشریف آوری سے آگاہ کیا دو دن شکر بے مناسب ہو کر گئے کسی قدر فاصلے سے اتر کر ہزار لشکروں کے گل گئے سپاہیوں نے کریں کہو میں تجھے دیر سے استاد ہو گئے راویان محبوبہ لاریان فرماہیں استاد ہو گئے ہیں جب شام ہوئی تو فرامرز نے آسودہ ہونے کے مناسبہ پیشانی پر تھامی کھینچ کر اٹھا اور بیٹھ کر بہت مرکب پر جانب بارگاہ ا جلال روشن طالع روانہ ہوا ہر کاروں نے ا جلال شاہ کو خبر دی کہ جس شخص کا لشکر صابریہ میں اتر آتا تھا وہ تن تنہا اس طرف آئے ا جلال شاہ صاحبقران کی طرف دیکھا امیر نے فرمایا آئید اور دھل اس کے واسطے پہلے سے بھجوا دیا میں وقت فرامرز ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور اپنی اطلاع کرانا چاہی دربانوں نے کہا کہ آپ کے واسطے پہلے سے اجازت آجلی ہے کہ تشریف لائے فرامرز ثانی نہایت خوش ہوا کہ مجھے دروازہ بارگاہ پر تھمنا بھی نہیں ہے اچھے ہی داخل بارگاہ ہوا گاہ صاحبقران نے یہی بھاریت خدا پرستان سلام کیا تمام آداب درویش نے چلتے وقت تعلیم کر کے تھے صاحبقران نے جواب سلام سے کر دھل کی طرف بیٹھے کو اشارہ کیا اور اس جوان کو نہایت پسند کیا فرامرز سلام کر کے دھل پر بیٹھ گیا صاحبقران نے سابق کو اشارہ کیا اس نے مسامحہ کر کے صابریہ میں گیا اس وقت فرامرز نے عین کی کہ میرے مرشد نے جب مجھے پالہ پلائی ہے تو یہی فرمادیا تھا کہ جام شراب سے ہمیشہ اجتناب رکھنا لہذا میں صاف کیا جاؤں صاحبقران نے مسکراتے فرمایا کہ یہ شراب نہیں ہے شراب ہم بھی نہیں پیتے ہیں اس وقت اس نے سلام کر کے عام بی لیا فرمایا صاحبقران نے کہ شراب تو نہ تھی اس نے عرض کی کہ نہیں بعد اس کے امیر نے فرمایا کہ تمہارا کس ارادہ ہے اس طرف آنا اور نام کیا ہے کس ملک کے ہے اسے دے ہو فرامرز نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں پہلے تو مسکن میرا شہر غیر سواد تھا لیکن اب جمہولی شہر آ گیا ہوں اور نامہ درویش امیر شامی اپنے مرشد کا لایا ہوں فرمایا صاحبقران نے کہ جمہولی شہر کیا فرامرز نے مختصر حالت سلسلے صاحبقران کے بھی بیان کی کہ ہمارے مرشد کو شہر غیر سواد میں بھیک مانگنے جانے میں تعلیم ہوئی تھی اس سبب سے انھوں نے سارے شہر کو جمہولی میں رکھ لیا اور اگر اپنی منڈیا کے گرد بسا دیا اس وقت سے یہ جمہولی شہر مشہور ہو گیا اب دوبارہ درویش نے خروج کیا ہے اور یہ نامہ حضور کو دیا ہے اسے بھجوا دیا اس کا تحریر فرمادیا ہے صاحبقران نے نامہ کو لے کر پانچ معنوں نامہ سے آگاہ ہوا ہے جواب تحریر فرمایا کہ درویش بالکمال اگر پالہ پینے کے معنی اطاعت اختیار کرنے کے اور پیروی کرنے کے ہیں تو میں پیر و اس رسول مقبول کا ہوں جس کے بعد کوئی رسول نہ آئے گا سلسلہ رسالت ختم ہو گیا

اور وہ اشرف آدمی اس کام میں کسی کام میں نہ آتا تھا کہ ہمارے درجہ میں شریعت جموں کے بلانا مقصود ہے تو یہ ایک سکر وہ
 فعل پر مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں ہوں اور میں تو مسلمانوں میں کسی کو ایک دوسرے کے محبوبے میں محبت نہ پاس
 اگر یہ جواب تھا اسے خلاف ہوا ہو تو میں بند نہیں ہوں جس طرح تھا جی چاہیے ہو جواب تھا کہ اسے صاحب قرآن نے
 اپنے زانو کے نیچے رکھ لیا اس نے کہا صاحب قرآن کا بی نہ چاہتا تھا کہ فرامرز ابھی چلا جائے ایک کان صاحب قرآن کو
 طلسم الحق کے ایک مرحلے دستباز ہوئی تھی اس کے قبضہ پر نام ارجن پہلوان کا تحریر تھا اور یہ لکھا تھا کہ یہ کان
 یا اولاد صاحب قرآن سے کسب کیا یا اولاد رستم سے اور کسی پہلوان سے کہنا اس کا حال ہوا اور کان نہایت خوبصورت
 بنی ہوئی تھی دیکھنے میں نازک لیکن نہایت کس دار صاحب قرآن نے فرامرز سے ارشاد فرمایا کہ تھیں فنون سپہ گری
 کس نے تعلیم کے فرامرز نے عرض کی کہ ایک نانا بھائی پوٹش ہوا اسے آتا تھا اور فنون سپہ گری بتاتا تھا اس نے
 تب میں اپنے استاد کا جانتا ہوں اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں یہ سیکھے امیر کو اور تعجب ہوا ارشاد فرمایا کہ تم نے کسی
 گزرا کا کان پر کبھی زور کیا ہے اس نے عرض کی کہ اکثر کان میں نے توڑ کے چھین دیے ہیں اس وقت امیر نے وہی کان
 ارجن سے فرامرز کے پسندیدہ اور ارشاد فرمایا کہ اس کان پر تو زور کر و فرامرز نے چور کر لیا تو دونوں گوتے
 کان کے طو سے مگر چہرہ منہ ہو گیا صاحب قرآن بہت خوش ہوئے اور وہ کان فرامرز کو دیدی کہ اب تھیں اس کان
 کو اپنے پاس رکھو فرامرز نے سلام کر کے وہ کان لے لی اور دل میں خوش ہوا کہ اپنے مرشد کو دکھاؤں گا صاحب قرآن
 جب اس کے زور کا بی با نڈازہ فرما سیکے تو جواب نامہ دے کر طاعت نہایت فرمایا فرامرز رخصت ہو کر خدمت درویش
 روانہ ہوا ہنوز درویش در بند صاحب تک نہ پہنچے تھے کہ فرامرز پہنچ گیا اور جواب نامہ درویش کو دیا
 درویش جواب نامہ پڑھ کر کہنے لگا کہ یہ کان تیرے پاس کیسی ہے فرامرز نے واقعہ کان کا بیان کیا درویش نے پشت
 پر ہاتھ رکھا اور شاہی وی اور کہا کہ خیر اب تم لشکر کو لے کر در بند صاحب پر آنا اور ہم آگے چلتے ہیں وہیں صاحب قرآن
 سے بھی فیصلہ ہو جائے گا یہ کہہ کر اب درویش نے اپنے تخت کو اڑایا اور جانب در بند صاحب روانہ ہوئے مرنے والے
 خوشی کے نعرے بلند کئے کہ درویش تو نہایت نکال ہیں یہ کمال تو آج ہی ظاہر ہوا کہ تخت اڑا چلا جاتا ہے بعد روانہ
 ہونے تخت درویش کے فرامرز تھائی نے ہی کو چ کہا اب تخت درویش کا کوس بھر کے فاصلے سے صاحب چلا آتا ہے

حال صاحب جادو اور صاحب جادو اور سپو پختا نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔

دور سے کیا پوچھتے ہو دل کے دگر جانکی بات	پاس آؤ تو کہیں ہر دم سے کہہ انے کی بات
ظن شمار مندوں کا جو تو میکے میں بی گیا	ورنہ کی تھی تو نے واء کا ماری کھانکی بات
ایک دن کہیں گے کہسے ہم کی چرخ کینہ جو	زندگی باقی ہو کر تو کیا ہو گیسے جانکی بات
کس فرے سے صبح صلت ہنکے وہ بولے پتہ	سات کی تھی تھنے ظالم جان کی جانکی بات

راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جادو اور صاحب جادو نے طاعت ٹھکر بارگاہ برائے کر دشت کا نجوم کر دو توں جان
 ایک ہی بارگاہ میں بیٹے ہوئے باتیں کر رہے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو سپو پختا صاحب جادو نے کہا کہ تو نے کیا کیا فیر کر نکلت
 دی یا مار ڈالا اور سرحد پر کس ساحر کو چھوڑا مظہم جادو نام تھیر کا سننے ہی نہ گیا اور عرض کی کہ فیر ہمارے بدیہ مجھ پر یہ
 ساغہ گذرا اور ساری روداد اپنی جان کی کھلا جادو نے کہا کہ معلوم ہوا ہوا ہے دو چار پتہ سخت یاد ہیں میں انور فیر سے
 نہ ہو ساغیر میں وقت خیر بیان آئے گا تو دیکھا جائے گا دوسری خبر یہ ہے کہ صاحب قرآن کی مع لشکر گران شریف
 لاتے ہیں قریب آچکے ہیں دوسرے روز صبح کا وقت ہے صاحب جادو اور صاحب جادو ایک ہی بارگاہ میں بیٹے ہیں کہ ایک
 جانب آسمان سے ایک تخت ہوا ہر گاہ بالائے زمین اتر آتھا پر ایک چھوٹا سا شامیانہ کھپا ہوا تھا اور ایک مرد درویش

وضع بیٹھے ہوئے جد گردانی کر رہے تھے وہ دیش کے کہا کہ سلام میرا اس شخص پر جو اپنے بیدار کو نے والے کو چلنا اور کھڑو
 ہونے کی حقیقت کو جاننے صاحب جادو نے کہہ کہ او فخر عیسا کہتا ہوں گیا اب تجھے حکومت کی ہوس نے گھیرا بہت ہو کہ
 اپنی حد میں رہ آگے نہ چل ورنہ رک اٹھلے گا شاہ صاحب نے غصہ میں آکر ارشاد فرمایا کہ میں تجھے راہ راست دکھانے
 آیا ہوں گراہی سے بچانے آیا ہوں اپنا جھوٹا پالہ پلاؤں گا مرید بناؤں گا صاحب جادو نے سمند و ن جادو کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ تو پادشہ اس مذہب سے کو بہت میں یہ سنے سمند و ن جادو نے کہہ روٹی کے پھل تو تم تو م کے آڑا شروع کرتا اور
 ان میں چھوٹی چھوٹی کلکریاں رکھ کر پھر اسم سحر پڑھنا شروع کیا کہ ان واحد میں ایک ابرمیا ہو گیا اور بار سے بارش برت
 شروع ہوئی دم بھر میں تمام صحرا سلون سے برف کی پٹ گیا درویش کی منڈی بھی پوشیدہ ہو گئی صاحب جادو نے سمند و ن
 جادو سے کہا کہ اب اپنا سحر ہٹا کر دیکھ تو کہ تیرے کس حال کو پہنچا سمند و ن جادو نے دوسرا سحر کیا کہ ہوا اہل ابرمیا ہو گیا
 اور برف پانی ہو کے بہ گئی دیکھا تو تیرا اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھ کر پھر پڑھ رہا تھا اب تو یہ سحر گھلے
 ہو ش باختہ ہوئے کہ یہ اسے کونسا انجیر یاد دہی کہ کوئی سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا بس سمند و ن جادو کو غصہ آیا کہ اس نے مجھ کو
 شرمندہ کیا زمین پر تڑپا اور کڑک کر مشی برف کے گرا کہ سے ملکر اس کو بھوک دون جیسے ہی منڈی پر گرا خواجہ نے
 اس سے اشارہ کیا کہ لینا اس کو سمند و ن جادو سے درمیں کھٹے لگا سونپنے لگا یہ دیکھ کر سماں جادو دوزخ ہنشین کو
 اپنے میز الون جیسے ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اس کا ہاتھ بھی پھنس گیا اب ہر خدیہ سحر پڑھتا ہی اور ہاتھ کھینچتا ہی مگر اتنے نہیں
 چھوڑتا بلکہ آگے ہی کو کھینچتا چلا جاتا ہی اب تو سماں نے فرود کی کہ مجھے کھینچ کر صاحب جادو نے کہا کہ واقع میں آپ درویش
 کامل ہیں اب ان دونوں گنگاروں کو چھوڑ دیجو یہ اپنی گستاخی کی سزا اپنے درویش نے وارسی پر ہاتھ پیر کے
 کہا کہ اگر تم میں کچھ دم ہو تو اگر چہڑا لو صاحب جادو ڈر کہ ایسا نو میری ہی حالت ہو درویش سے کہا کہ تیرا
 جنگ دیکھا جائے گا ابھی تو جیسے طبل جنگ بولے اور یاد رکھ کہ اگر گنگاری دوسرے تو ان گنگاروں چھوڑوں گا
 ورنہ تارے سے سامنے ان کی گردنیں مڑوڑوں گا صاحب جادو نے دیکھا کہ فیصلح ہو کھڑے وہ کہ کام نکالنا چاہیے آئی
 بلکہ کونانا چاہیے اسی وقت دھکرہ اشرفیان مٹا کر رکھ دیں کہ لہجے یہ گنگاری ہی میں حاضر ہو آپ نے ان دونوں ساروں
 کو چھوڑ دیا اور جال مار کر سب تونز اشرفیوں کے داخل زبیل کہتے اتنے میں سحر اک جانب سے گراڑی اور فرامرز
 اتانی گئی لاکھ آدمیوں کی جمعیت سے یونچا درویش منڈی کو بڑا کر پٹے اور جیسے مناسب پر منڈی کو ہر پا گیا اور
 فرامرز طلب کیا کہ منڈی مثل ایک بار گام کے وسیع ہو گئی آپ ہا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے فرامرز کو برابر تخت
 کے دکن پر ٹکھ دی اتنے میں جانب سحر سے دوسری گرد بند ہوئی ہر اسے دونوں جانب کے برابرے دریافت
 حال روانہ ہوئے اتنے میں داس گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے صاحبقران مالیشان سا جلال و کرامت مل گیا
 اسوار و پیدل کی جمعیت سے نمودار ہوئے سامنے لشکر صاحب جادو و صاحب جادو کے خیمہ برپا اور ایک نام نہان
 صاحب جادو و فرید زاکر ایشا دیکھا کہ کون اس نامہ کو کہے جبکہ جواب لائے گار کیا ان خیر شناس نے عرض کی کہ ہا ام اس
 نظام کا زمین نامہ لے کے جوتن کا اور جواب اصواب لے کے آؤں گا یہ گنگار نامہ سر سے باندھا اور جانب باگاہ صاحب
 جادو روانہ ہوا صاحبقران نے ہر کاروں کی ڈاک بھا دی کہ دمبدم کی جہ دستے رنسا اگر یہ حال خیر شناس کے ساتھ کوئی
 بے عنوانی ہوئی تو وہیں جا کر صاحب جادو کو نہانا تو نام اپنا صاحبقران رابع نہا پار کیا ان خیر شناس نامہ لے کر برف
 چند سواروں سے جانب لشکر درین روانہ ہوئے یہ صاحب جادو کو پہونچی کہ وزیر اجلال و کرامت طلوع ہوا ہوا صاحبقران
 لاکھ صاحب جادو نے سمند و ن جادو اور نظام جادو کو برا سے استقبالی روانہ کیا یہ دونوں آگے اور پیشواں کر کے
 ریحانی خیر شناس کو کہے گئے ریحانی خیر شناس نے نامہ دیا جو صاحبقران کے آداب نامہ ادا کرنا ہر شخص کا کام نہیں جو مذہب
 نامہ اجلال کی جانب سے تخریب کیا تھا مضمون نامہ یہ تھا کہ لے صاحب جادو دیکھا نامہ نے کہ تارے باندھے ہوئے

صاحبقران نے کس آسانی سے توڑ دیے جو تم سب کا اذہ۔ تنہا یعنی حکیم اشراق اس کو بھی مارا اب وہ وقت
 آیا کہ تم کو اپنی جان بچانا دشوار ہو گئی۔ چند کہ تم نے میرے ساتھ برائی کی مگر نیکی نیک راہ بدی پیش راہ بھکاری میں کو سمجھا
 ہوں کہ اب بھی صاحبقران سے صلہ کر لو راستہ دید و نہ جو انجام حکیم کا ہو اور وہ وقت مختار سے واسطے بھی قریب آ گیا ہے
 اس تھوڑے لکے کو بہت جان و اوہ سمجھو تو یہ کہ جو ب تحریر صاحب جادو اور صاحب جادو نے باہم مشورہ کر کے یہ
 جواب تحریر کیا کہ اے اجلال و شہ طالع ہم تمہارا ہمین میں جو خیر صاحب صاحب کے لیکن میں پاس ملک ان کا لازمی ہے
 جب تک ہمارے دم میں دم باقی ہے کسی کو اس سے نہ ہلنے دین گئے تو حکیم صاحب نہیں مگر بادشاہ ہمارا حسین بنبر قبا
 تو موجود ہے میں سرحد کی مخالفت لازم ہے ہم جواب جنگ تحریر کر کے بلبل جنگ بولتے ہیں اور میدان میں آتے ہیں
 صاحبقران سے جو دوست تھا انہیں کہیں سے صاحبقران کو نہیں جانتے ہیں اگر ڈر ہے تو اس خیر کا یہ جو آیا ہوا ہے کہ اس پر
 سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا ہے یہ جواب تحریر کر کے ریکمان خیر شناس کو دیار ریکمان خیر شناس اسے کر جانب صاحبقران روانہ
 ہوا اور جواب لا کر باقی میں صاحبقران کے دیا امیر نہایت خوش ہوئے اور صاحب جادو نے حکم دیا کہ نیک بلبل جنگ تیار
 رزنی پر جواب لگی اور آواز تیار کی گئی نہ شکر اجلال و شہ طالع میں ہوئی بیان کی کو س جہل نوازش میں آئی بغیر شکر و شہ
 امیر شامی میں ہوئی آنکھوں نے بھی نفاذ رزنی بجا یا تمام رات تینوں لشکروں میں تیار ہی ملک ہوئی یہی ساحر سمجھا گیا
 کہ تمام صحرا میں بخور کا دھواں پیلا ہوا تھا گیہ ریان روشن تین نعرے یا سامری دیا جیشید کے بلند تھے اور جو انان اللہ
 کر بندیان کر جھٹے اور درویش کے لشکر میں باحق کی پکار تھی جب رات گزر کر صبح ہوئی تو تینوں لشکروں کے لوگ اپنے
 اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات میں مصروف ہوئے بعد ازاں سے رسم عبادت اس طرف لشکر اجلال و شہ
 طالع کا میدان میں پہونچ کر منت آ رہا تھا اس طرف سے فرج صاحب جادو اور صاحب جادو کی میدان میں آتی ایک جانب
 سے لشکر درویش بھی میدان میں آکر منت آ رہا تھا صاحب جادو نے درویش کی صورت بھی دیکھی دل میں نہ کہ ایسا نہویہ
 بھی حریف کا شریک ہو جائے تو پھر کچھ نہ بن رہے گی پکار کر آواز دی کہ اپنے کس کے مقابلہ کا عزم کیا ہے درویش نے جواب دیا
 کہ جو ہم سے آئے گا اس سے ہم لڑیں گے ورنہ ہمیں کوئی دخل نہیں ہے صاحب جادو نے کہا کہ میں صاحبقران سے مقابلہ
 منظور کیا ہے تا شہ دیکھتے فرمایا کہ بہتر اگر تم ہم سے نہ لڑو گے تو ہم مرکز دخل نہ دیں گے جب یہ معاملہ ہو چکا تو سمندون جادو
 نے صاحب جادو سے اجازت لی اور میدان میں آکر پکارا کہ کون خدا پرست ایسا ہے کہ اس بندہ سامری کے مقابلے میں آئے
 نہ جنگ دکھائے یہ سنتے ہی صاحبقران عدل و قار نے مرکب کی ہل لی اور سلسلے سمندون جادو کے پہونچ کر آواز دی کہ
 کیا کشائی لاہر پر اپنا سمندون جادو نے ایک بار پل ہول سے نکالا اور کچھ اسوہ اس پر دم کر کے امیر یا توفیر پہونچ مارا امیر نے
 اسم اعظم پڑھا شروع کیا اور پل سے ہوشیار نگاہ صاحبقران کی طرف چلتے قریب آئے ہی فرو ہو گئے اس وقت سمندون
 جادو نے صورت اپنی اثر در کی بنائی اور صاحبقران کی طرف چلا کہ ہل جاؤں امیر نے اسم اعظم پڑھ کر اثر در کی طرف دم
 کیا سمندون جادو بہت اسل پر بھی دیکھا کہ گھنٹوں کے ہل چلا تا بہر ذرا باخبر سے اپنی کس حال میں ہے سمندون جادو نے بھاگنا
 یا یا امیر نے تلوار اری کہ دو گڑے ہوتے ہی سمندون جادو کے قیامت کہنے پر اپنی صاحب جادو نے آواز
 دی کہ مار لو اس کو جانے نہ لائے ارے یہ تو بلائے بد معلوم ہوتا ہے میں یہ سنتے ہی سب ساحر گھلے تریخ تاریخ پڑ پڑ کے
 صاحبقران کی طرف چلے اور سے اجلال و شہ طالع نے بھی کو اشارہ کیا یہ لوگ بھی تلوار میں کھینچ کھینچ کے جا رہے جنگ
 ہونے لگی ساحر و ن کے گھلے تریخ تاریخ پل رہتے تھے اصحاب ان اسلام تلوار میں برسا رہے تھے ہر طرف صدائے بغیر و ن
 بلند تھی ساحر و ن کے مرنے سے قیامت برپا ہوئی میں گرمی جنگ میں صاحب جادو کو کہ صاحبقران پر گرا کہ جلا کر خاک
 کر دوں امیر اسم اعظم پڑھتے چلتے تھے بہت اسم اعظم سے اسم سحر اعلیٰ ہوا صاحب جادو سلسلے امیر کے نہ میں پڑا
 صاحبقران نے دو گڑے تلوار اری کہ دو گڑے ہوتے ہی صاحب جادو کے قیامت برپا ہوئی آندھ میں جلا کر خاک

آتش باری و برف باری و دیگر ہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانم مر صاحب جادو و بود حیت مردیم و جاندایم
و بطلب خود نرسدیم مرتے ہی صاحب جادو کے راستہ کا علم ہوتا سنے لشکر صاحب جعفران عالی و غار نظر لے گا
اور سب برقیق جادو نے جو انان اسلام کو خرد دیا کہ معلوم ہوتا ہے امیر با توفیق نے ایک مرد کو مارا جو رستہ کھل گیا لوگ
بیان سے دوتے آکر دیکھا تو جنگ ہو رہی جو بس سرداران اسلام غرے کر کے گرسے ساحرون کو چارون طرف
سے گھیر لیا صاحب جادو نے جھٹاکر ایک گولہ فولادی درویش کی مندی پر پہنچ مارا کسی کی وجہ سے شکست کھائی
معلوم ہوتا ہے کہ یہی جیکے جیکے کوئی انجھڑہ ہارو کہ سحر ہارانا تیر نہیں کرتا ہر اسی سے کچھ لینا چاہیے گولہ جو اگر مندی پر گرا
درویش نے آواز دی کہ کیوں تو نے بد عہدی کی اب ہم میں تیرے ساتھ رسالت نہ کریں گے مار لو اس کو بس یہ کہنا تھا
کہ تمام فوج درویش کی بھی آپڑی ساحرون کو گھیر لیا صاحب جادو و مندی میں گھس پڑا کہ فقیر کو مارو انون مندی
میں جاتے ہی راستہ بھولا سحر دہرا بس درویش نے اپنے ملازموں سے اشارہ کیا کہ ہاندہ لو اس کو سب پٹ گئے
اور صاحب جادو کو پکڑ کے ہاندہ لیا زبان پر کھل چڑھا دیا درویش نے فرامرز ثانی کو آواز دی کہ صاحب جعفران نے
صاحب جادو کو مارا تم اسے قتل کرو دیکھو تو کبیا جو رنگ لگاتے ہو یہ گھر صاحب جادو کو پھینکا فرامرز نے
زمین پر گرنے سے پہلے تو اسی کہ صاحب جادو کے جس دو گھرے ہوئے اس کے منہ سے اور آفت برپا ہوئی ساحرون
کے جی چوتھے گئے آواز انان بلند ہوئی فوج اسلام نے چار جانب سے گھیر لیا تھا مگر کس راہ ہی نہ ملتی تھی جب ساحرون
نے رکھا کہ کسی طرح مان نہیں بچتی ہر تو چار فرما دینا کر لے گئے ام صاحب جعفران کی ذاتی ہمینی اسوقت اہل اسلام نے
جواب دیا کہ انان بشرط ایمان سب نے کہا ہمیں بدل مستور ہوا اہل اسلام نے اتھرو کا لیکن خیال ہو گیا تو درویش نہیں ہیں
وہ ان خواجہ مندی اڑ کے پہلے ہی قلعہ میں داخل ہو گئے اور جس قلعہ صاحب جادو کا قاسب لوٹ کے داخل نہیں
کر لیا اور پھر مندی اڑ کر لشکر میں چلے گئے صاحب جعفران کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب ہاں سے آپ کے کسی اور مقام پر ملاقات
بافضل ہیں فرصت نہ ملے گی نہیں ہر گز کھراہی فوج کو سنے کر جانب قلعہ صاحب جادو روانہ ہوئے بیان فوج اسلام
جو داخل قلعہ ہوئی اور جاہاں حق اپنا لین قلعہ میں کہ نہ پایا رہتے پتے خدمت امیر با توفیق میں آئے اور بیان کیا کہ یہ
ساحر نہایت مفلوک تھا ایک پیسہ قلعہ سے نہیں آتا یا اسے کوئی عیب ہوا ساحرون کو بلا کر ان سے دریافت کیا سب
عرض کی کہ ہمارے مالک کے بیان بہت بڑی دولت تھی نہیں معلوم کیا ہو گئی امیر نے سب ساحرون کو اپنے برقیق جادو کی
ماہمتی میں دیا اور آپ کو ہی کہے جانب در بند صاحب جادو روانہ ہوئے وہ ان خواجہ پہلے ہی پہنچ گئے اور اس کا بل بھی
نہل پٹ کر ڈالا اور ایک داستان کو میں جا کر اپنا لشکر انکارا جب صاحب جعفران مالیشان پہنچے تو معلوم ہوا کہ درویشوں
کے قلعے اپنی ہاں سے قلعہ کا سا کم مچیں کر گئے ہیں لوگوں نے اس شخص کو پٹا لیا صاحب جعفران نے سن کر کیا اور فرمایا کہ
درویش جس حق پرست ہے اور یہ قلعہ اسی کا حق ہے اس لئے کہ اس نے قلعہ جادو کو بار بار لوگ خاموش ہوئے بلکہ
امیر نے اس مقام سے ہٹ کر قلعہ فرمایا بارگاہ ہر گز انی تمام سردار اکرم جمع ہوئے طیمور شیر پور سے دھل پہلے لایا
تھے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ امیر کو اپنے ان ملازموں کا خیال کیا جو اس
در بند میں جا کے بیٹھے تھے جو صاحب جعفران کہاں ہیں لوگوں نے عرض کی کہ ان کا تو کسی روز سے پہنچ نہیں کہ کہاں گئے
فرمایا کہ خیر ہر کاروں کو ملاؤ کہ ہمارے سرداروں کو تلاش کریں جو اس در بند میں اگر امیر ہوئے تھے اب وہ کہاں
قاسب ہو گئے ارشاد صاحب جعفران کے موافق لوگ چار جانب روانہ ہوئے لیکن بیان کا حال سن کر کہ جس روز سے
طیمور شیر پور نے دیو قلعہ میں مل سحر کو مارا اور گز سام بن بیان کو آٹھا صاحب جعفران طیمور سے کشیدہ خاطر ہیں
کہ اب ہم میں احساس میں ملتی کیا رہ گیا جو ہم نے کیا وہ اس نے کیا طیمور نے میں خیال کیا کہ اب وہ تو صاحب جعفران
مالیشان کی میری جانب باقی نہیں ہوا اس نے گز سام بن بیان سے صاحب جعفران مالیشان کے پیش کیا اور

عرض کی کہ یہ امانت حاضر تھا جعفران نے دیا کہ اسے طیمور اب یہ گزرتھیں باندھا کر داور ہم آج سے پندرہ دنوں
کی ضرب باندھیں گے جو تمہاری ضرب ہو یہ طعن آمنہ معنی خیز کہ طیمور کو نہایت ناگوار ہوا ایک تو یہ بے اتفاق کا جبران
سے یوہن بد دل ہو یا تمہاری یہ کہہ سکتے تھے کہ اچھا ہوا اور کہا کہ باسیر معلوم ہوا کہ آپ اپنے سامنے کسی کا فروغ
نہیں چاہتے یہ آپ کے خوش ہونے کی بات تھی یا سچ کرنے کی کہ ہم سینہ سپر ہوئے آپ کو خلیفہ مقابلہ نہ اٹھانے دی
یا گزرتھیں زور کو کہے جو اٹھا لیا اس کی شکایت خدا سے بھیجے کہ اس نے مجھے اتنی قوت کیوں دی آجنگا ہیبیب میں بزرگی
کے میں آپ کا لٹا کر لٹا کر اٹھا کر اب مجھے مانگا اس لئے کہ اگر آپ میں میں ہر سے میں تو میں رشتہ میں بننا ہوں آپ یارچ نوجوان
کے پوتے میں اور میں بیٹا ہوں اگرچہ چھوٹا ہوں اگر آپ میں دست راسیوں کا لگاؤ نہ ہوتا تو یہ مادہ رنگ کا نہ پیدا ہوتا
میں ایسے تافذ زون کے ساتھ رہتا پسند نہیں کرتا نہ مجھے ہوس صاحبقران جو نہ مجھ کو نہ ورت جانتاں صاحبقران
کا جو ہاں باتوں پر غصہ سے صرخ ہو گیا کہ اس نے مجھ کو تنہا کا طعنہ دیا فرمایا اسے طیمور میں اپنی طرف دیکھو کہ تم میں
بائیک کے حرکات پائے جاتے ہیں اگر تم نے انسان کا دودھ پیا ہوتا تو اس قدر مضبوط الفیض نہ ہوتے طیمور نے کہا کہ میں نے
اس کا دودھ پیا ہے جس کے نام گناہ میں برات پیدا ہوں کہ کوئی آپ کی بارگاہ میں نہ کہ مجھے کہہ لگائے یہ لکھ نام سردار
آئندہ ڈالنا ہوا اٹھا جا لگا۔ داران دست راست نہایت پرہیز کرتے کہ نہ دھندہ جگہ پر کہ گیا لیکن جب طیمور
نے آئندہ ڈالی تو ایک کی برات میں نہوں کہ طیمور کو ٹوک لے یا آئندہ ڈالنے سے طیمور نے ہار کے بیروت رعدا دار
سے کہا کہ ہم محو اسے مشرق کی طرف چلتے ہیں تم شکر کو لے کر آؤ یہ لکھ آئی وقت پشت مرکب پر بیٹھ کے نکلا ہوا چلا گیا شاہ
شیر پور کو بعد میں معلوم ہوا کہ میرے آقا سے اور صاحبقران سے بیزگئی ہوا آقا میرا محو اسے مشرق کی طرف گیا ہی
اس یہ بھی نشان سم مرکب دیکھتا ہوا جب صحراروانہ ہو گیا بعد اس کے بیروت رعدا دار میں کل شکر کو لے کر بائیں مشرق
روانہ ہوا ایمان سرداران دست چپ کو طیمور کے چلنے کا نہایت ملال ہوا کہ نہ صاحبقران سے کہہ کہ نہ کے

اب دو کلمہ داستان سیلان جا دو خواہر صاحب بادو کے بیان کیے جاتے ہیں

دور پراپنا چراغ اورون کا اب گل ہو چکا	انفہ بنی مناد دل خندہ گل ہو چکا	اور ری تقدیر پہ پناہ میں حریف بادو کب
جبکہ میخانہ میں دور ساغر مل ہو چکا	دل لگا تا وقت رز سے کھیل ہو کیا نامنا	اب عبادت ہو چکی حضرت توکل ہو چکا
آئندہ متیہ بادو کش غللی جو اب ساقی کی بزم	رعد پیکر آئندہ گئے وہ غللی قلعہ سل ہو چکا	یہ تاکہ زمانہ بر اور سکھ اس کا ہو چکا

مشرق ہر جو جوگ ان مرحلون پر اسے ہو گئے وہ محو اسے مشرق کی طرف روانہ کر دئے جلتے تھے یہ مردار جن کو پسند
کرتی تھی انہیں غیب رکھتی تھی اور کبھی کبھی اپنا مطلب دل ان سے ہر الٹی تھی اور جن کو پسند نہ کرتی تھی انہیں بھون
بھون کے کمالیت تھی دیونی معلوم ہوتی تھی ابھی تک اس کو خبر نہ تھی کہ دونوں مجال میرے ارے گئے اور رعدا دار
چلے گئے یہ دن رات مصروف غیش و نشاط تھی قلعہ کا طیمور شیر پور کو راستے میں ایک آہو دکائی وہ طیمور نے
اٹھیں آہو کے تعاقب میں ٹھوڑا آہو پہنچا جگتے جگتے دیوار باغ پہنچا نہ کر اندر بلخ کے داخل ہوا یہاں سیلان
جا دو کا پاؤ تھا دھرتو آہو نے جہت کی او طیمور نے اپنے گھریسے کو رانوں میں غسلا مرکب ڈنڈہ برقی کے چمک کر بلخ
میں پہنچا طیمور نے تیر مارا کہ آہو کی دم پر پڑا اور تھو تھو تھو کے ٹھک گیا طیمور نے مرکب سے آہو کو فوج کر ڈالا
سیلان جا دو و قلعہ سے پر تو نہ دیکھ رہی تھی کہ کبھی آہو کے ایک جوان آیا اس نے آہو کو فوج کر ڈالا اس پر غصہ میں
اس کے پاس میں سپر کروں گی لیکن نذر جو اس کی ہال شانہ اور طیمور پر پڑی ہے خود ہو گئی پکاری کہوں صاحب نہا دل
پہ اسے گھریسے کر آہو اور دل دیکھا آئندہ ہا سے پاوہرین کو سپر کیا اب اس کا عزم تم سے کیا یا جلتے طیمور نے دیکھ کر ایک
دیونی گھری بائیں باری فرمایا جا دو ہر ہو میرے سامنے سے تیری صورت مجھے بری معلوم ہوتی ہے جہن نے خوب کیا جو ہو کھیر

کیا جان تک باری تواری کی چاک پہنچ گئی جو وہاں تک ہمارا قبضہ ترش روی ظہور کی دیکھ سیلان جادو ہنس اور
 کہا کہ شاید بھی تو مجھ سے آگاہ نہیں کر جب آگاہ ہو جائے گا تو مجھے بڑھ کر کوئی حسین مجھے نہ معلوم ہوگا فرمایا تو کون ہی بیان
 اس نے کہا کہ میں مالک زندان ہوں اور اب تو میرے باغ میں آگیا تو بھی میرا قیدی کر بیان سے حل کے نہ ہائے گا
 ظہور نے کہا کہ جب چاہوں گا جلا جان کا تو تیری کبھی سیلان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر چند دن اس کے مات اور کہا
 کہ دیکھ تو اپنی حالت کو اب تو اپنے اختیار میں رہا ہے اسے طہور نے دیکھا کہ دست و پا بے قابو ہو رہے ہیں کچھ گے کہ یہ سارے
 معلوم ہوتے ہیں یہ سب مجھے مگر خدا صاحب قرآن کے احسان سے بچائے کوئی ان کا خیر خواہ مجھے آگے نہ بڑھائے سیلان جادو
 قریب آئی اور کہنے لگی کہ لے جاؤں اس اگر تو کام دل میرا برائے گا تو مرتبہ نالی پاسے گا ورنہ مگر ایک مرتبہ کا اور
 گرجانے کا راستہ نہ پاسے کا طہور نے پاسے کے منہ پر سیلان جادو کے متوک دیا اور فرمایا کہ او نکاتہ اس سے تو مجھے مرنا
 قبول کر ایسی جتنی سے خدا بچائے سیلان جادو کو نہایت گوار ہوا مگر مجبور ہو کر پٹ آئی کہ طہور پر بدل مائل ہو گئی تھی
 راستہ باغ کا نظر بند کر دیا اور طہور سے سحر اپنا اتار لیا طہور ہر چند باغ میں بہرہ مگر راستہ نہیں پاتا ان کو تو اس
 سہرا دان میں رہنے دیجئے لیکن حال طہور کے عیاں ہوتا تھا جو تھیلے کا سہرا کہ یہ اپنے آقا کی تلاش میں نشان سم مرکب
 دیکھتا ہوا چلا آتا ہوا آتے آتے زیر دیوار باغ پہنچ کر نشان عدم معلوم ہو گئے شاہوور کو گیک کہ آقا میرا اس باغ میں ہوا ہے
 باطلت پھر شروع کیا کہ دروازہ پاؤں تو اندر جاؤں یا کسی گھمان سے دریافت کروں وہاں سیلان جادو دیوار کو
 سو سے بلند کر چکی تھی اب اتنی دیوار بن نہ تھیں جنہیں شاہوور چاند سکتا اسی گشت میں رات ہو گئی بس تھا ہور نے صورت اپنی
 ایک گویے کی نالی اور زیر دیوار باغ میں گھبرا کر گنا شروع کیا وہاں سیلان جادو نے سب معمول بالا خانہ پر آ کے قیام کیا
 گاتھیں حاضر ہو میں شغل سرود و ستار ہونے کا یکا یک شاہوور کے گانے کی آواز سیلان جادو کے گوش زد ہوئی اس نے
 کہا کہ اسے دیکھو تو یہ کون گار باہر سوسن اس کی کینز تھی اس نے اگر دیوار پر سے جھانک دیکھا کہ ایک خوب صورت ما
 اور کا بیٹھا ہوا گار باہر پٹ آئی اور سیلان جادو سے بیان کیا سیلان جادو نے کہا جاکے اسے آکھین باہر باغ کے آئی
 اور سہلے شاہوور کے چوکی کا تم کو ہماری ملکہ بادشاہی میں شاہوور نے کہا کہ میں تو خود ملکہ کا نام سنے آتا تھا لیکن رسائی
 کا کوئی ذریعہ نہ پایا اس سے یہیں بیٹھ کر شور مچانے لگا کہ شاید آواز میری ملکہ کے کان تک پہنچ جائے اور اس ذریعہ
 سے رسائی ہو جائے سوسن نے کہا کہ تمہارے گانے نہ سچین کر دیا چلو جلدی چلو شاہوور اس کینز کے ساتھ اندر باغ کے
 آیا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہر بالے قصہ بردشتی ہوئی کینز شاہوور کو لئے ہوئے بالائے قصہ بیوی اور سیلان جادو
 کے سامنے شاہوور کو پیش کیا سیلان جادو نے کہا کہ تیرا نام کیا ہے رہنے والا کس ملک کا ہے شاہوور نے کہا کہ مجھ کو سر طہور
 خان کہتے ہیں طعن تو بخان میرے باپ کا نام ہے ملک باہر کا رہنے والا ہوں جب سے خداوند سارہ نق کی بربادی ہوئی
 اور مسلمانوں کا محل ہوا ہم لوگوں کی قدر جاتی تھی آخر وطن کو چھوڑا انھیں کھنک ہو سب جو قدر دان ثابت ہوئی اس کے مورچے
 سیلان جادو نے کہا کہ تو تو خوب گانا ہر میں زندی بھرا ہے پاس سے بھگوبہ انکرون کی طہوریت شان نے کہ اسے ملکہ
 ابھی اب نے گانا یہ کہ سننا یہ تو روتا تھا اپنے حال پر کہ جنگل میں بیٹھا تھا نہ کوئی سننے والا تھا نہ پرکھنے والا تھا
 اب سینے کا ٹکسنے ہما کہ اچھا کا وہ ہر ٹکو خوش کریں گے شاہوور نے گانا شروع کیا جو گائیں میان گویا تھیں وہ حیرت
 سے منہ دیکھنے لگیں شاہوور سیلان جادو کو کوٹھوے خود کر دیا آخر میں یہ غزب شروع کی دغالی

رہ رحمت تری بار ب گنا کچھ اور کتنی ہی	خوش قدرت تری ہندی ہو گیا کو کتنی	دکھائی دے سے انداز کا جو بن چکی ہندی
یکس جی کی دل کی صدا کچھ اور کتنی ہی	نہا جکل برسات کا سوچو دنیا میں	براک کوہ و بیابان کی فضا چھ اور کتنی ہی
جیاست زہر پیون کا ترپ کنی کمان کنا	یہ شور غزب رات دن کی برلا کچھ اور کتنی ہی	بیان اس کی منشت یہ ہو نہ کیا ہوتا کی
عجب یہ فصل ہر جوں کی داکھ اور کتنی ہی	نفا نہ اور ہر کچھ اندون میں رحمت کا	قریب ہندی رہ سہ جاپہ اور کتنی ہی

مضامین ہو چکے ہارن کے منوں نے لپٹا اٹھا۔ رہو خاموش گو فکر سا کچھ اور کرتی رہی۔ خواجہ اس منہ سے یہ غزل گھائے کہ
سیلان جا دو کو جو وہ بے خود کر دیا تازہ مستوق کا خیال آیا یا تو شگفتہ بیچنی تھی یا پیر مردہ سی ہو گئی یہ بھی تو عیار ہوتا نہ شناسی
مین کا دل دستگاہ رکھتا ہر سیلان جا دو کی چشم و ابرو دیکھ کر کہنے لگا کہ کسے ملکہ آفاق اس وقت کا خیال آیا کہ دفعتاً خوش
دشمنوں کی غم سے تبدیل ہو گئی سیلان جا دو نے کہا کہ تو بڑا جوہر شناس معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل کی بات بچان لی گندی
رہی سب جان لی بیان کہنے سے کیا فائدہ شاہو نے کہا کہ ہم بھی رئیسوں کے کھلونے ہیں ہمیشہ قدر دانوں میں گندی
ہر کچھ تو ارشاد فرمائیے دل کی بات زبان پر لائیے اب میں بھی ٹنگو اردن میں داخل ہوں مجھے یہ وہ کرنا ہے جا رہی ہیں
کس بات کا ہے جس کو کسی کی محبت نہیں وہ آدمی کیا ہے پھر سیلان جا دو سے ایسی باتیں بنائیں کھل کھل کہنے لگی کہ تیرے
کسی مرد نے انکار نہیں کیا لوگ میرے تعلق کو اپنا فخر جانتے ہیں تو خراگندہ سے لیکن ایک عالم کل میرے باغ میں آیا میر
یالو ہر کو ملایا میں اس کو سزا دینے اٹھی تھی مگر نظر جو اس کی صورت پر پڑی غصہ فرو ہو گیا تازہ نام نہاد سے عجیب شہزادہ میں نے
غصہ کرنے کے بدلے نہیں کہیں مگر اس نے ایک نہالی شاہو ر نے کہا کہ میں بھی تو اس کی صورت دیکھوں کیا آپت وہ کچھ
اجبائی آفراس کاوٹ کا سبب کیا ہے ملک نے کہا کہ آ میں دکھا دوں مگر شرط یہ کہ اس کا غصہ فرو کر دینا مجھے رضا مند کر دینا
شاہو ر نے کہا کہ آپ نہ گبرائے مجھے اس کی صورت تو دکھائیے انہیں کاموں میں بسر ہوئی ہے ایسی باتیں بناؤں کہ وہ
خود آپ کے خواہشمند ہوں اور آپ اس طرح کشیدگی کر کے ان سے بدلا لیجئے اس طرح کل باتیں بنا کر ہوا ساتھ چلا ملک شاہو ر
کہنے لگے ہاں باغ میں آئی دیکھا کہ ظہور ایک درخت کے نیچے سکوت میں بیٹھا ہر سیلان جا دو نے کہا کہ دیکھ وہ جوان پس
رو اب شاہو ر نے بیٹھا دل میں کہا کہ خوب ہے سیلان جا دو ہے کہا کہ اب آپ ذرا عید ہو جائیے بلکہ سامان عیش منگائیے
خوش خانہ آراستہ کیجیے میں اسے دو قرون میں راضی کر کے لاتا ہوں ان کی ساری نیں مٹاتا ہوں سیلان جا دو خوشی
خوشی بالا خانہ پر آئی اور سامان عیش و راحت میں مصروف ہوئی بیان شاہو ر کو بنا ہوا قریب ظہور کے آیا سلام
کیا ظہور نے صورت دیکھی اور کہا کہ تو کون ہے اور کس واسطے آیا ہے شاہو ر نے کہا کہ تو ہا ہوں دو باتیں ہو چھینے آہوں
فرمایا تو کیا ہو مجھے گا شاہو ر نے کہا جو میرے جی میں ہوگی فرمایا بیان کر شاہو ر نے کہا کہ آپ کو ملک کے وصل سے کیوں انکار
تدو پریشانی بہتر ہے یا وصل یا رجائی بہتر ہے فرمایا اور زشت خود وہ قہر قابل وصل ہی بالائق فصل و اگر مجھ سے ایسی ہی باتیں کرنا
ہو تو جا دور ہوتا ہوں نے کہا اس قدر نہ بگڑو آخر تمھارا حق کیا ہے اگر یہ نہ کر دے تو زندگی بھر اس قید میں مرو گے فرمایا موت
ہزار درجے بہتر ہے یا اس مردار کے وصل سے یہاں بہتر ہے تو باتیں نہ کیا غیر خواہی نہ جتا جائی کہ وہ نکاتہ مبارک ہو میرا
میں دن قابو چلا رہی ڈالوں گا اس وقت شاہو ر نے کہا کہ ذرا آنکھ ملاتی کسی مجھ سے میرے خادم کو خیال میں لائیے
میں ہوں شاہو ر اور ظہور نے کہا کہ اسے تم کیلنگ آگئے شاہو ر نے کہا میں طرح آگئے اسے کہ نہ ہو چھو اب موقع اسی کا ہو کہ
وصل پر رضا مند ہو جاؤ نوبت وصل نہ آئے پاسے لگ کر یہ کتا بہنم میں پہنچ جائے گی فرمایا کہ جھوٹا ہے نہ بولا جائے گا
شاہو ر نے کہا کہ آپ جھوٹ نہ بولیں گا خاموش بیٹھے رہے گا یہ شے ظہور اپنے مقام سے اٹھے شاہو ر شاہو ر کے کو
سپنے ہر اٹھے ہوئے بالا خانہ پر آیا سیلان جا دو نے جو دیکھا کہ شاہو ر وہ اس کے ساتھ نہایت خوش ہوئی گئے میں حیرتوں کا
مالاچنے تھی انار کر شاہو ر کو بطور انعام کے دیا شاہو ر نے کہا کہ یہ تو ہر طرح ہارا ہر سیلان جا دو نے کہا یہ کیسا جواب دیا
کہ جب ہم آپ کے ہوئے تو ہر شے آپ کی ہماری ہر شاہو ر شراب کی کشتیوں کے قریب آیا اور سیلان جا دو سے کہا کہ اگر
اجازت ہو تو ساقی گری میں کر دوں غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہے خداوند ساری حق کی بزم میں وہ وہ ساقی گری کی ہے
کہ اہل محفل کو بے خود بنا دیا ہر لانا دیا ہر سیلان نے کہا میں نے جھکوا ہے شراب خانہ کا دار و در کہ کیا تو ہی ساقی گری کر شاہو ر
نے جام لبون کیا اور وہ سر اجا ہٹائی رکھ کر سیلان جا دو کی ظاہر میں بھر لیا تھیلے ظہور کے تگے آیا خالی جام منہ سے نکلا گیا
چلا دیا اور دوسرا جام سیلان جا دو کو دیا سیلان جا دو ہی گئی شراب منہ سے گلتی ہی لالا کے ساتھ کھانا نہ کھا لی تھیلے میں

بہشتا ہور نے گانا اور ناچنا شروع کیا سیلان جادو بھی اٹھ کر اپنے لگی ہو گئے ہی بے ہوشی نے لانیچہ مارا چھینک آئی ہر
 نیچے اور ناگین اور زمین پر گری شاہور نے نعرہ کیا کہ او نکاتہ منہ شاہور شیر پروار و خیر مارا لیکن یہ نکاتہ آہنی بدلتی تھیں
 ان میں تلوار اچھٹ گئی طیمور نے بھی اٹھ کے کئی اقدام سے لیکن اثر نہ ہوا پس شاہور نے جلدی سے کسوت چھاری سے
 کئی تھیلیاں بارود کی کمال کر تمام جسم پر سیلان جادو کے بارود پھیلا کر حقہ آتش بازی مارا کہ سیلان جادو و جگر کولا ہو گئی پس
 مرتے ہی اس کے ایک قیامت برپا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا ہل گیا تمام درخت باغ کے مثل درخت آتش بازی کے
 جلتے لگے صدائیں دار و گیر کل بلند ہوئیں آتش باری و سنگ باری درمگ رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کنستی مر نام میں
 سیلان جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ وہ بلغ ہر نہ قصر ہر
 ایک کھنڈل ساری جو لوگ اس کی قید میں تھے وہ سب رہا ہوئے انھیں قیدیوں میں رہنے والے صاحبقران بھی تھے
 یہ سب کے سب خدمت شانہ وہ طیمور میں حاضر ہوئے سلام کیا طیمور نے کہا اسے شاہور ان کے شانوں پر ہرین
 نکادے تاکہ صاحبقران کو معلوم ہو کہ ہمارے رفیقوں کو طیمور نے آزاد کیا یہ لوگ میرا نئے تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے
 شاہور نے سب ارشاد اس وقت ان کے بازوؤں پر ہرین نکادے اور رخصت کر دیا تنے میں گرد آری اور
 برہوت رعد آواز مع لشکر پہونچا طیمور نے اسی مقام پر باگاہ برپا کرائی اور قیام کیا صبح کو کوچ کے آگے روانہ
 ہوا اب ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا رہی لیکن

دو کلمہ داستان صاحبقران عالیشان کے بیان ہونے میں

کب آئین تر نہ بین کب قلب داغدار نہ تھا
 گناہ لے تے تھے جن کا کہ کچھ شمسار نہ تھا
 خدا سے ڈرے مجھے کیا خوفت کر دگار نہ تھا
 تیرے تو کہیں اتنا تو بادہ خوار نہ تھا

ظرا حضور پر کس دن یہ جان نہ سار نہ تھا
 ہر درخشہ ہمارا حساب کیا ہوتا
 گمان ادہ کشی بچہ کل تھا کیوں واعظ
 ہاتھ کیا بچہ بڑا سا مگر جو نبو و سبوا

کہ بعد روانہ ہونے طیمور شیر پروار کے صاحبقران سے ہر کاروں سے دریافت کیا کہ اب آگے اس کے کونسا عمل ہے
 ہر کاروں نے عرض کی کہ حکیم اسرار الحکمت کا دیوان خانہ یہ مقام نہایت سخت و سنار ہے جس قدر شیر مجری اس
 عمارت میں ہیں جو اس طرف سے گذرنا ہوا سے بھارت کھانے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ میں کل ضرور جاؤں گا یا میں نے ان
 شیروں کو مار کر راستہ صاف کیا یا آپ تیرے دہان اجل ہوا جب صبح ہوئی تو ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ جو سردار دراصل
 پر پہنچے تھے وہ صحرائے مشرق سے آئے ہیں میں وقت وہ خدمت میں صاحبقران عالیشان کے پہونچے تو سامان
 ماجرا بیان کیا اور صراحت بازوؤں کی دکھائی امیر کو نہایت ناگوار گذرا اسی وقت اپنی بارگاہ سے نکال دیا کہ اب تم
 طیموری کے لشکر میں جاؤ یہ لوگ نہایت پریشان جانبہ ہوا روانہ ہوئے اور صاحبقران کو چھ کر کے دیوانخانہ
 حکیم اسرار الحکمت کی طرف چلے گئے مانتے میں ابریق جادو نے عرض کی کہ یا امیر اس حال پر اسم اعظم حضور کا نام نہ دے گا
 فرمایا جو کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا مجھے اب اپنی زندگی دشوار ہے ابریق جادو نے دیکھا کہ امیر کو غصہ ہے نہ مانیں گے
 خاموش ہو رہا جب صاحبقران ذیشان مع فوج و نشان سامنے دیوانخانہ کے پہونچے تو لشکر کو اترنے کا حکم دیا
 خیمے ڈیرے برپا ہوئے دوسرے روز صاحبقران ذیشان تن تنہا کب پر سوار ہو کر چلے اس وقت ابریق جادو
 قدموں پر گر پڑا کہ حضور بھی جائے کا قصد نہ فرمائیں پہلے اس غلام کو اجازت دین اگر یہ کام مجھے نہ ہے تو تم کو
 اختیار صاحبقران نے طے کرنا قبول فرمایا اس وقت ابریق جادو نے رخ اس عمارت کا کیا جس وقت قریب پہونچا تو نام
 شیر مجری حرکت میں آئے اور ابریق جادو کی طرف چلے ابریق جادو نے جلدی سے پوچھا اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جانب

محو اسے بہت سے خرس پیدا ہوئے اور اگر شیر و نر سے کھ بکھ لڑنے لگے یہاں تک کہ گتھہ کے روگنے اسے
 ہر لوق جابو نے عرض کی کہ یا صاحبِ جہان آپ تماشا ان بانوروں کی لڑائی کا دیکھتے ہیں جاتا ہوں اور ایک تختی لاتا ہوں
 جب تک وہ تختی نہ آئے گی کام نہ چلے گا یہ کدو بیا بھرا واند جو گھس میں مقام پر کہ مقبرہ حکیم اسرار الحکمت کا بنا ہوا تھا وہاں
 پہنچا اور مقبرہ کی کھوکھرو تختی سافہ حکیم اسرار الحکمت نکال کر لایا یہاں اس میں شیر اور خرس سرگرم جنگ میں آکر
 بست ہوئے اور لپٹ کے رہ گئے تھے کچھ دیر تک بہتستے اور پھر لڑنے لگتے تھے ہر لوق جابو نے آتے ہی عکس اس
 تختی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چمک کر گری شیر اور خرس ہلکے خاک ہو گئے صاحبِ جہان سے عرض کی کہ یہ شریف نسب
 امیر اس دیوانہ خانے میں آئے دیکھا کہ تمام حکما کی تصویریں اس میں نصب ہیں یہ معلوم ہوا کہ ہرم حکما کی آراستہ عورتیں
 یہ نام صاحبِ شبیہ کا تحریر ہوا میرے اس مقام کی سیر کی اور یہی مرکز انیا قرار دیا جب سردار جمع ہوئے تو اجمالاً بیان کیا
 دست بستہ عرض کی کہ ایک اناس میری بھی قبول ہو فرما یہ بیان کرو اجمالاً نے تصویر ملک کی دست لایا عرض کی کہ اس دختر کو
 کنسینی میں قبول فرماتے صاحبِ جہان نے گردن جھکا کر بادشاہ اسلام نے فرما دیا کہ تھاری استقامت قبول ہو فرما مگر مختصر سا سامان
 کر کے شب کو عند صاحبِ جہان عالی وقار کا ملک محبوب ستمین کے ساتھ کر دیا گیا غیرت صاحبِ جہان شکر خواجہ نے صورت اپنی
 تبدیل کی اور شکر میں پوچھے جس قدر زور و جواہر بچا و رہا سب لوٹ کر داخل زبیل کیا اور اپنے لشکر کی راہی میں قدر خادم
 و خدمت کار تھے تو روم رہ گئے رات کو امیر وصل سے محبوبہ ستمین کے کامیاب ہوئے بلکہ اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا
 جو کہ نہایت جری و بادور ہوا ہر ذکر اس کا آئندہ دفتر میں آئے گا سب عند صاحبِ جہان عالی وقار کے کچھ دنوں رسم نامہ و
 پیام ملوئی ہی بیان تو امیر مصروف پیش و نشط ہیں کیا رہا

دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سبزی کے بیان ہوتے ہیں

<p>غزل بر آغاز داستان اٹھائیں خیتان جہاں تیرے دامن میں آئے وہشت دنیا الٹی جو کہیں تو کام میں آئے کسان تک ساتھ دے پھر وہ لباس افکار ام جو بجلی کی طرح چشم خیال خام میں آئے دو ہند ان سے لے رکھا ہو کر بکریں تو کیا سمجھنا زہر آئے بھی اگر با دام میں آئے ملا تا قہر منزل میں لطف آفتاب اور کا کہ تم سے دوسو دین اور سب سے جام میں آئے یہ داغ اک پچھو ہم اور ساتھ اپنے دم آخر ابلتے دیکھنا کو کون کوں الزام میں آئے غروب مرت گھبرا کر تیرے تختی نے ہنر لہجے جو آئے ہی تو کس یہ کام میں آئے گواہ حال بہتر آرزوی میں کی ہے ربطی</p>	<p>شکایت کیا جو درد و غم دل کام میں آئے کچھ ہو جو چھوڑ کر تو ایسے کام میں آئے فغان میں درد آواز دل کام میں آئے جو ستم ہے برسوں میں تو کام میں آئے کیا یہ جوش پیدا ہو سانی میں سے غم نے خوشی اس وقت لازم نہ کر بے کام میں آئے بے دیا اور خزانہ زیارت کعبہ دل کی دم تک ملک ہستی سے بڑا آرام میں آئے اٹھائیں خیتان جہاں تیرے دامن میں آئے کہ تم افسوس آئے ہی تو کس شکام میں آئے پچھو کہ کروں سے کیا کوئی ستم میں آئے کمان سے روشنی میرے چہ رخسار میں آئے بری اچھی کوئی تاثیر تو پیدا کریں نہ کچھ ایسے حرف قسمت سے ہر نامہ میں آئے</p>	<p>نبی ہو میں نے جوتے نہ کیوں میں کام میں آئے ستم جو وہ حیرت یوں ہی کام میں آئے مدد کوئی تو دیکھو کو ہاں کام میں آئے نظر بھر کر ہاں کے دیکھنے کے کیا کروں حیرت ہوئے شیشے شکستہ ہاں سوہو جام میں آئے بریں چشم جانہ کیا موجب تیجی نظر دیکھے یوں کے سلسلے سے بھی میں یوں سلام میں آئے گلا دے نہ سے ساقی دیر ہو گل سر شکام میں نہ کیوں کر جو ہو شیشہ جلیبے کام میں آئے جہاں تو میں نے ظلم مدد کر سکائی ہیں جو دل قیاب ہو کر پیش یا ہر گام میں آئے جفا سکر و فدا کام اگر روشن کیا تو کیا کی تکلیف میں دیا حل آرام میں آئے یہ یا بشنوا سے مدد راستان</p>
---	---	---

کہ باز آمد ہم سے داستان راوی بیان کرتا ہے کہ جب حکیم اشراق الحکمت را گیا ہو تو ملازمین لاش اس حکیم کی
 اٹھا کر گئے تھے یہ روئے اور بیٹے حسین سبزی بادشاہ حسن آگین کی خدمت میں پہنچے اور لاش

سائے بادشاہ کے رکھ دی حسین سبزی قبا لاش کو حکیم اشراق حکمت کی دیکھ بہت ۔ ویا تمام شہر یہ پیش ہوا
اور لاش حکیم کی اٹھائی گئی تمام شہر واسطے نمٹنے کے آیا کوئی ایسا نہ تھا جو سید پوش نہ بادشاہ خود جہان سے مراد تھا اور
خیر خواہان دولت بھی ساتھ تھے لوگ کہتے تھے کہ وہ کونسا شخص تھا جس نے ایسے شخص کو مارا جس سے سارے شہر تھے
ابھی سے رعب صاحب قرآن شہر میں آگین پر بھاگیا لوگوں کے دلوں میں بیہوش پیدا ہو گئی ہے جا کے حکیم اشراق حکمت
کو مقبرہ حکیم اسرار حکمت میں دفن کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ عرس حکیم اسرار حکمت کا قریب تھا جس روز حکیم اشراق
کا یہ تھا اسی روز حکیم اسرار حکمت کا عرس تھا تمام شہر جمع ہوا اس عرس میں خوشی کے بدلے ہر ایک پر غم طاری تھا
جو شخص پر کہ اس مقبرہ کا مجاور تھا ایک کتاب اٹھاتا اس کے پاس رہتی تھی سال بھر بعد عرس میں وہ کتاب نکالی جاتی
تھی اور اس میں سال بھر کا حال تحریر ہوتا تھا اسی پر سب کا رہند ہوتے تھے اور جو کچھ لکھا ہوتا تھا وہ ظہور میں آتا تھا مثلاً
میں سال کے بارے میں قوط لکھا ہوتا تھا اس سال قوط ضرور پڑتا تھا لوگ اناج خرید خرید کر کے رکھ چھوڑتے تھے دوسرے
فلکوں سے منگھ لیتے تھے اور اپنے ملک کا غلہ کہیں نہ جانے دیتے تھے جس سال وہاں ہونے والی ہوتی تھی اس کی خبر بھی اس
کتاب سے لجاتی تھی لوگ قبل سے جنگوں میں رہنے کا بندوبست کر لیتے تھے اور جس شخص کو اپنی عمر یا کسی اور بات کی نسبت
دریافت کرنا ہوتا تھا وہ اسی کتاب سے فال دیکھ لیتا تھا تو معلوم ہو جاتا تھا چنانچہ اس عرس میں جو وہ کتاب نکال گئی تو انہیں
تحریر تھا کہ اس سال مکتہ بدل جائے گا اور مکان محفوظ مثل شاہراہ کے ہو جائے گا بادشاہ نے اس عبارت کے معنی اسی
پر مردست دریافت کئے اس نے بیان کیا کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ صاوث جا میں گے اور دوسرے ملک کے لوگ
اس شہر میں آنے چاہنے لگیں گے اور آپ کو کسی دشمن کے مقابلے میں شکست اٹھانا پڑے گی جس سے پہلے آپ کے حکم
اس کے نام کا جاری ہوگا اس کے بعد تحریر تھا کہ دختر بادشاہ کا شوہر وہ شخص ہوگا جس کا مرکب الملقی اسلحا الماس ہمارا ہوگا
حسن و جمال میں عظیم المثال ہوگا اور تلو اس کے زور سے اس ملک میں داخل ہوگا یہ تمام باتیں سنکر بادشاہ کمال مسرور
ہوا مگر رنجیدہ بھی ہوا کہ ملک آئین میں فرق آجائے گا حکومت کا زوال ہوگا تختہ جاتا ہے گا جب عرس برخواست ہوا
تو بادشاہ پیش کے اپنے ایوان میں آیا بعد چند روز کے خبر ہوئی کہ مرطے سب نوٹ گئے صاحب جادو اور صاحب
جادو ہارے گئے اس وقت بھی بادشاہ کو اطمینان تھا کہ ابھی وہ مرطے باقی ہیں جس کا نوٹنا قتل میں نہیں آتا یعنی دیوانہ
حکیم اسرار حکمت کے شیرخواری کہ نہ وہ حرکت کے بنے ہوئے ہیں نہ حرکت سے مٹ سکتے ہیں آخر میں یہ بھی خبر ہوئی کہ وہ مرحد
بھی شکستہ ہو گیا اب بادشاہ پریشان ہوا اس نے ایک عیار کو روانہ کیا کہ جانے خبر لاکہ انسران لشکر مریدین میں کوئی ایسا
شخص بھی جو میں کامرکب الملقی اور اسلحا الماس ہمارا ہو اور حسن و جمال میں سب سے بہتر ہو اگر ایسا جوان ہو تو اس سے ہم
جدال بیگا ہر جگہ جس صورت سے وہ ماضی موصیغ مناسب ہو کہ کتاب حکیم اشراق حکمت خبر دے رہی ہے کہ ایسا
شخص ملے گا شوہر ہوگا عیار یہ حکم دکر سراسر دریافت حال روانہ ہوا اور بادشاہ انتظار میں اپنے عیار کے بیٹھا ہر یک زبان

دو کلمہ داستان لشکر اسلام و ملکہ سیان کج ابرو و خواجہ خضران کے بیان

ہوتے ہیں

سیر جان خرم و غلاب آئے گا	کسی یہ جب دل خانہ غراب آئے گا	ایسی سے قند محشر میں نیچے میں وہ
قیامت آئے گی جہدین شباب آئے گا	زمین نو آسمان آئیں گے زلزلے میں تمام	جوابات پر دل پر انتظار آئے گا
کسے نہ تھی کہ وصلت میں بھی نیچے اوڑھ	سوال بوسہ لب پر غلاب آئے گا	یقین ہر جگہ قسمت کہیں مستیر اپنی
ہمارے گھر بھی کسی آفتاب آئے گا	رموزانیکہ و دھن سرور اند	شرح این داستان چنان کردند

راوی بیان کیا کہ بعد فتح مرطہ حکیم اسرار حکمت صاحب قرآن نے جس خوشی کیا کہ اہل اس مقام پر کوئی غلش ان نہیں

رہ گئی۔ سب دقیقین ملے ہو گئی ہیں علاوہ اس کے نئی نئی شادی ملکہ محبوب سیتھن سی مشوق کے ساتھ ہوئی۔ امیر
 حش و نشاط میں مصروف ہیں دن میں رات شب برات ہو رہی ہے کہ ایک نامہ حاکم شہر بدوان کا اجلال و شرف طالع کو
 ہو چکا شہر سوار نے اگر نامہ دیا فیریت بیان کی اجلال نے نامہ کو کھول کر پھاٹکا لگا تھا کہ اسے برادر صرمان بھائی تیار ہی
 اور دختر میری اپنی ہیں اور بہنوں کے دیکھنے کی نہایت مشتاق ہیں سنا کہ تم نے خدا ہی دختر کا کسی نامی شخص کے ساتھ کر دیا
 ہے اگر تم اس دختر کا اظہان محبت سمجھ تو مجھے اطلاع دو کہ میں اس کو نہ اسے دون اور اگر مناسب ہو تو لو لکھو کہ میں
 اسے پیچھ دوں ہر چند کہ تمہارے مذاہرست ہو جائے سے میرا ہی تو نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے بیٹے یا بیٹی دختر کو لے دوں
 مگر مجھ پر ہوں کہ رشتہ میرے تمہارے اتنا کا نازک ہے جو کسی طرح قطع نہیں ہو سکتا اجلال و شرف طالع اس نامہ کو لے لے
 ہوئے اپنی دختر ملکہ محبوب سیتھن کے پاس آیا اور مضمون نامہ کا سلیا محبوب سیتھن اپنی بیوی زاد بہن کے آگے
 کی خبر کے نہایت خوش ہوئی اس وقت صاحب قرآن کو بلا بھیجا اور وہ نامہ امیر کو دکھایا اور اجازت مانگی امیر نے فرمایا کہ
 وہ بہن پر تھائی تو بلا بھیج کیا قباحت ہے اجلال و شرف طالع نے جواب میں ملکہ بھیجا کہ اسے برادر یہ بات دریافت کرنے کی
 کیا تھی بیسی محبوب سیتھن کی سہمان کی ابرو مجھے دونوں برابر ہیں اور تبدیل مذہب کی شکایت جو تم نے لکھی یہ
 بالکل بجا ہے اس لئے کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل ہے نہ تم میری قبر میں میرے بچانے کو آؤ گے نہیں تھاری قبر میں تھاری
 امداد کر سکتا ہوں اپنی حاجت آپ ہی بھگتا پڑے گی لہذا میں نے جس دین و مذہب کو چاہا ہاں اسے اختیار کیا میرے
 تبدیل مذہب سے تمہیں کسی طرح کا ضرر نہیں پہونچ سکتا ہے۔ جواب نامہ کالے کر نامہ بدوانہ ہوا اجلال و شرف طالع نے
 عرض کی کہ یا امیر میں تو اپنے کو غلام سمجھتا ہوں لیکن بدوان شاہ بیلا بہنوں کے اور خدا پرست بھی نہیں ہو جو آپ کے
 مرتبہ سے آگاہ ہوتا اور میرے سانس کے رشتہ نازک ہے کہ وہ اس شخص کا بہنوں کے اور ملکہ سہمان کی ابرو میری بھائی
 ہوئی ہے لہذا اس کے ساتھ ایسا برتاؤ ہو کہ سہمان کو کوئی شکایت نہ ہو صاحب قرآن نے اسے اسے فرمایا کہ میں شاہان رخت
 ملکہ کو برائے استقبال بھیجوں گا اس لئے کہ میری ہی تو سلال ہوں ہر اجلال نہایت خوش ہوا لیکن نامہ دار جو نامہ پیکر
 شہر بدوان میں پہونچا یہ دو ان شاہ کو نامہ دیا بدوان شاہ نے نامہ کو پھاٹکا اپنی دختر کو نہایت جاہ و احتشام سے
 سوار کر کے روانہ کر دیا لیکن چلتے وقت خوب بجا دیا کہ ان خدا پرستوں کے بھگنے میں نہ آنا اور اپنا دین قدیم ترک
 کر کے مذہب خدا پرستی نہ اختیار کر لینا ملکہ نے عرض کی کہ میں اپنی بہن کو دیکھنے جاتی ہوں لا تبدیل مذہب کرنے جاتی ہوں
 بلکہ سمجھا کر اپنی بہن کو بھی دین قدیم کی طرف رجعت دلاؤں گی مگر ملکہ سوار ہو کر جانب لشکر صاحب قرآن روانہ
 ہوئی قریب چالیس ہزار کے فوج بھی اس کے ساتھ تھے اور انہیں چالیسین معاصین سب ہمارے ہیں سواری اس کی نہایت
 تزک و احتشام کے ساتھ چلی آتی ہر فوج کو س کو س بھوکے فاسطے آگے اور پیچھے چلتی ہے اس خیال سے کہ ملکہ پر کسی کی
 نظر نہ پڑے اور ملکہ کے شہر کے پردے اٹھتے ہیں اور یہ سیر میرا دیکھتی ہوئی چلی آتی ہے کہ نہایت نازک منزل
 پر صدفقت یہ قریب لشکر صاحب قرآن پہونچی تو اس نے مقام کیا اور اپنے گالے کی خبر اجلال و شرف طالع اپنے مامون
 پاس کھلا بھیجی کہ کوئی واسطے استقبال کے کہے چند سوار خیر آمد ملکہ سنگے کی فوج سے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے
 اور باقی کو س کو س بھوکے فاسطے لوگ آئے کہ ملکہ کو چلیں سو پر دے میں نہ گئے ملکہ اپنے خیمے کے آگے ٹھہری
 ہو لیکن حال درویش امیر شامی کا سننے کہ لشکر ان کا بھی تین چار کو س کے فاسطے برائے آئے اور خدا جلے پکایا
 منصوبہ بنا ہے کہ نہ تو یہ جموں شہر میں جاتے ہیں نہ بلکہ صاحب قرآن میں آتے ہیں نہ مذہبی اپنی بالے کو ہر با
 کئے ہوئے بیٹے ہیں جو حق کے دم بھرا کہے ہیں یہ دیکھ کر فراموش حالی کا بھی گھبراہٹ اس نے اسے عرض کی کہ حضور تعالیٰ
 بیان رونق افروز رہیں گے اگر مجھے اجازت ہو تو میں لشکر کو جاؤں دو ہار آ ہو میرے کے حضور کے واسطے بھی کہوں
 فرمایا کیا مضائقہ ہے جاؤ مگر جلد واپس آنا کہ شاید ہمارا بھی گھبراہٹ اور ہم کو بھی کریں تو تمہارے سبب سے دیر نہ واسطے

موت کی کہ روز صبح کو جاؤں گا اور شام کو واپس آؤں گا یہ لکھ کر اس نے کچھ فوج اپنے ساتھ لی اور سالن شکار فراہم کر کے جانب حصار روانہ ہوا صحرائین ایک مقام پر پہنچ کے خیمہ برپا کیا اور تن تنہا مرکب پر سوار ہو کے جانب حصار روانہ ہوا ایک مقام پر دیکھا کہ چند آہو چر رہے ہیں ایک مرتبہ آہو چاہ پاتے ہی منتشر ہو کر فرار ہوئے بس فرامرز نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو نہایت تیز تھا گا اس کے سبب گئے پر فرامرز کو اور غصہ آیا بعد کر لیا کہ اب اسے شک کے نہ رہا تو نام اپنا فرامرز بنایا آہو بھاگتے بھاگتے اسی مقام پر پہنچا جان خیمہ ملک سسماں کی آبرو کا برپا تھا آہو بیان آ کے جبکہ سسماں نے خیمہ تھا اور پشت پر آفت ناگانی کی طرف فرامرز چلا آتا تھا آہو کو کڑی بھلا بس ساتھ ہی بولہ گرد کا اٹھا اور فرامرز ثانی پیدا ہوا اس نے کتے ہی حلقہ کندہ کا آہو کی گردن میں ڈال دیا اور کوہ کے مرکب سے آہو کو دہریج کے ذبح کر ڈالا نظر جو ملک محبوب یقین کی اس جوان رعنا پر پری دل ہاں ہو گیا یہ سب جوانی میں بھری ہوئی تھا اپنے خیمہ کے آگے شل رسی تھی آواز دی کہ اوسیا دظالم تو بڑا بیدرد معلوم ہوتا ہے اس خوش چہرے تو نے آنکھ پھیر لی اور ذبح کر ڈالا اس نے پٹ کے دیکھا تو ایک آفت بوش خیمہ کے آگے گھڑی ہوئی کھڑی ہر ملک بھی انتہا کی حسین فرامرز بھی اس پر ہل ہوا کہا کہ اسے ملک خداوند عالم نے جس چیز کو حلال کیا ہے اسے ہم حلال سمجھتے ہیں اور جسے حرام کیا ہے اسے ہم حرام سمجھتے ہیں انسان خوش چہر کو پیار محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں آہو کو ذبح کر کے کھاتے ہیں اور میں نے تو آہو کو سید کیا تم نے بھگو سید کیا میں اس آہو کے کباب نگاؤں گا اور تمہیں ہر کہ میرا دل چلاؤ گی ملک نے کہا کہ اسے شخص نہ لے اذنب سے ڈرتو تو خجست آہو کو ذبح کیا میں نے کیا کیا فرامرز نے کہا کہ تمہاری تیغ کا منہ مجھے ذبح کر ڈالا ملک نے کہا کہ اب بیان سے جاؤ ایسا نہ کوئی دیکھے تو میں بنام مومن گل لوگ خدا جلنے کی خیال کریں گے فرامرز نے کہا کہ میں کدو ن لگا کر ملک نے مجھے اٹھا سے بلایا تو میں بیان کیا ملک نے کہا سہماں اس کی آپ کی دوستی ہر فرامرز نے کہا کہ جب تم دشمن کرو گی تو ہم کیوں دوستی کر لے لے ملک بولی آفر میں نے کیا دشمن کی فرامرز نے کہا کہ آئیم سے دور رہیں گے تو ملین گے مرین گے تم کو اپنی بدنامی کا اتنا خیال نہ اور ہماری جان کا ذرا بھی پاس نہیں لڑ ملک نے کہا کہ اگر تم کو تنہا آہو کھائے جانے تو خیر آہو سے خیمہ میں بیٹھ کر کباب ملک کے کھاؤ جب آسودہ ہو لو گے چلے جانا اتنے کے واسطے کسی کو نالافض کرنے سے کیا حاصل فرامرز نے دیکھا کہ یہ سب کچھ جیاب کے بائین کرتی ہر عورت زبان سے دغتا قرار تو کرنے کی نہیں خیر دیکھا جلتے گا یہ وحشی رام ہو ہی جلتے گا ہرن کو گھنچے خیمہ کی طرف سے چلا تھا کہ ایک بکا دل بھی اس کے ساتھ کا آہو چا فرامرز لے اس بکا دل سے کہا کہ کباب لگا بکا دل نے بیٹھ کے ہرن کو اسامان کیا اور کباب لگانے لگا فرامرز ملک کے خیمہ میں چلا آیا اور بیٹھ گیا سبیلوں نے ملک سے پوچھا کہ یہ کون مرد ہوا ہر ملک نے کہا کہ بیچارہ مسافر ہے تھوڑی دیر مہے لگا بھر چلا جائے گا سبیلان بولیں کہ اسے ملک یہ مناسب نہیں ہے کہ غیر مرد آپ کے خیمہ میں بیٹھے اس میں بدنامی ہو گی آپ تو بچہ کے چھوٹ بائین کی آئی گئی جا سے سر ہو گی ہماری تاک چوٹی کی غیر نہیں ہر ملک نے کہا کہ مردار وہ کوئی بات ہے کہ جس سے چاہ عیب لگا دیا خیمہ تنہا بھی تو نہیں بڑا لاؤ شتی شراب کی اسی وقت گشتی شراب کی ماضی لگی کباب گرم گرم بھن کے آتے جلتے تھے یہ دونوں شراب پیتے جاتے تھے اور کباب کھاتے جاتے تھے اسی اثناء میں فرامرز نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتی ہو ملک نے کہا کہ میں دختر مومن بردوان شاہ حاکم شہر بردوان کی محبوب سیتن دختر اجلال شاہ میری مامون زاد بہن ہواؤں میں اس کے دیکھنے کو آئی ہوں تم کون ہو اور کس خاندان سے ہو فرامرز ثانی نے کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں نام میرا فرامرز ثانی ہے اور ایک مرد درویش کا مرد ہوں اس طرف شکار کھینچ چلا آتا تھا جان کے ملک کو کھالے ملک درویش ہمارے عجب باکمال شخص ہیں انھوں نے ایک زلمے میں سارا شہر اپنی جھولی میں اٹھا کے رکھ لیا تھا اور دوسرے مقام پر جھولی سے کھال کے پیا دیا تھا اب اس شہر کو جھولی شہر کہتے ہیں درویش بیان سے ہم کو س کے

خاصہ سے آیا تو پر رونق افروز ہیں ملک نے کہا کہ اب تم جاؤ لوگ میرے استقبال کو آتے ہوں گے اگر تم کو دیکھ لیں گے تو میں بدنام ہو جاؤں گی اور تمہاری جان بدلے گی فرامرز نے کہا کہ اسے ملک میں جلا تو جاؤں لیکن میرا دل تو مجھے دیا ملک نے کہا کہ تمہارا دل تمہارے سینے میں ہی رہا میرے پاس ہی فرامرز نے کہا جینگ میں نے تمہیں دیکھا تھا اس وقت تو بیشک میرا دل میرے پاس تھا لیکن اب تمہاری دزدیدہ نگاہیں میرے لیے گیند اب دل تمہارے پاس ہی ملک نے کہا کہ ہمارے تمہارے کسی مقام پر ملاقات ہو جائے گی لشکر خدا پرستان کچھ دور نہیں ہے مجھے بھی میرا میں رہنے کا شوق ہے تم میرا فرامرز نے کہا کہ خدا پرستوں میں جا کر کوئی ان کے دامن سے نکلا ہی نہیں ہے اگر تم میرا پاس ہی تو اسی وقت میرے ساتھ چل چلو ملک نے کہا اس میں رسوائی ہوگی فرامرز نے کہا رسوائی بھی شوگی کام بھی نکل آئے گا میں مشہور کروں گا کہ ملک کی طبیعت فقیر کی طرف اہل ہوئی انہوں نے درویش کی مریدی اختیار کی ملک نے کہا کہ میری وجہ سے درویشی بھی آفت کے لیے ہی فرامرز نے کہا کہ درویش سے کیا بچاؤ کسی کی کہلے سے وہ عجب باکمال شخص ہیں تم نے ابھی ان کی کراہتیں دیکھی نہیں ہیں ملک میں سوچی کچھ تو کتا ہے جب لشکر میں پہنچے تو میری نگرانی کامل طور سے ہوگی پھر نکلا میرا دشوار ہوگا اب چلے ہی چلتا صلاح ہے اس ملک نے کہا کہ اگر چلتا ہے تو جلد چل چلو ورنہ پھر محال ہوگا فرامرز اٹھ کھڑا ہوا تو ملک نے کہا کہ کو سوار کیا چند سیلیاں ساتھ ہو لیں اور یعنی ملے گئیں کہ ہم تو نہ جانیں گے اس میں ہمارے واسطے بتائی ہے فرامرز ثانی ملک کو لے کر روانہ ہو گیا اور شام کو درویش کی خدمت میں پہنچ گیا اور عرض کی کہ شاہزادی بردوان آپ کی مرید ہونے کے واسطے آئی ہے درویش حیران ہوئے کہ شاہزادی بردوان کہا اور میں کیا ہو چکا کہ صاف صاف بیان کرو و مجھے کیا جانے فرامرز نے کہا کہ کون ایسا ہے جو غلامت سے واقف نہیں اس کا حسن عقیدت لے آیا ہے فرامرز نے اس سے کس طرح ملاقات ہوئی فرامرز نے مفصل کیفیت بیان کی کہ مجھے لشکر پر اس طرح سامتا ہوا میں نے آپ کی تعریف کی اس کو اشتیاق پیدا ہوا اہل آئی اور ایک سستی ہو کہ میں ہمیشہ درویش کی خدمتگاری میں بسر کروں گی میں نے سلطنت اور حکومت ہاتھ اٹھایا درویش نے فرمایا کہ لاؤ اسے فرامرز نے ہاتھ ملک کا سامنے طلب کیا ملک آئی اور ماف سے اتری درویش کو مودب ہو کے سلام کیا درویش نے دست شفقت پست پر رکھا اور پوچھا کہ بچہ تو کیوں آئی ہو کسی کے جبر سے یا اپنی خوشی سے اگر تجھے کوئی جبر سے لایا ہو تو جان تو کہے میں حفاظت سے بچاؤں ملک نے عرض کی کہ یہ کینہ اپنی خوشی سے آئی میں نہا تو تھی نہیں کہ کوئی مجھ پر کرسکتا فوج لشکر سب کو میرے ساتھ تھا میں خود آئی ہوں درویش سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے ان دونوں میں دل تعلق پیدا ہو گیا فرمایا کہ خیر اگر آگئی ہو تو رہا اور فرامرز سے کہا کہ خبردار ابھی ہاتھ میں اس کو نہ لگاتا سوا دیکھ آئے کہ ان کو خیال ہو کہ مبادا صاحبقران یا کسی عزیز صاحبقران کی منظور نظر ہو تو برا ہو گا یہ لشکر سے لے تو آیا جس وقت صاحبقران کو معلوم ہوگا تو قیامت برپا ہوگی اور درویش نے ہرہ عیاروں اور سرداروں کا گرد خیمہ ملک سسٹان کے اہرو کے معین کر دیا اب فرامرز کسی کسی وقت جاتا رہا اور ملک کو دیکھ آتا رہا اور کہتا رہا کہ دیکھئے وہ کونسا دن ہوتا ہے کہ وصل سے اس کے کامیابی ہوگی لیکن اب اُدھر کا حال سنیے کہ صاحبقران مالیشان جو خیمہ میں ملک محبوب ستمن کے تشریف لائے تو دیکھا کہ ملک بھی ہوئی کہ تصویر بن الٹ چٹ کر رہی صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے ملک کیا دیکھ رہی ہو کہا آپ بھی دیکھئے یہ تصویریں میرے عزیزوں کی ہیں امیر تصویریں دیکھنے لگے ملک بتاتی جاتی ہے کہ یہ میری بھون کی تصویر ہے میری تصویریں ملک کے تصویر ملک سسٹان کے اہرو کی بھی سامنے آگئی ملک نے کہا کہ پرانی میں کی تصویریں جو میرے دیکھنے کو آئے والی ہیں صاحبقران نے جو اس تصویر کو دیکھا تو بشرے پر شوخی پائی گئی فرمایا کہ اسے ملک اس کے پیور سے میں مجھے یہ ضابط چالاک معلوم ہوتی ہے پست پر صاحبقران کے طیفور باد پر گرد عیاران کا کھڑا ہوا تھا اس کی نظر بھی پڑی اس کو ضابط پھٹائی گئی صاحبقران آپ سے فرماتے ہیں تو مبارک معلوم ہوئی کہ ملک خدا ہوئی کہ تو میری ہیں کو عیار

بتا دیا جیسا آپ مکاری و بے سب کو سمجھنا صحیح قرار لے فرمایا کہ اگر یہ ہمارا بھائی ہے تو اسے رشہ مہنسی
 کا ہر اگر گنا تو کما کسی کے گننے سے کیا ہوتا ہے جب امیر تصویر بن دیکھ چکے تو کچھ دیر بیٹھے رہے بعد اس کے باہر تشریف لائے
 بس طیفور قدیموں پر گر پڑا فرمایا کیوں کیا کتھر ہو بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ آپ تو غصہ کر چکے اور وصل سے
 بھی ملکہ محبوب سیتن کے کامیاب ہو چکے سنان کج ابرو کو مجھے دیکھ کر فرمایا کہ اُسے آنے تو دو اگر وہ تہمت و نشانہ
 ہوگی تو میں ضرور تمہارا اعتقاد اس کے ساتھ کر دوں گا طیفور نے فرمایا کہ میں اس کے تو دل کو ملکی سونے میں
 ہر کاروں کو روانہ کر دیا کہ دیکھو ملکہ کمان تک آئی ہے بیان صاحب قرآن نے فرمایا کہ حضرت ان کا بھی کہیں تہہ لوگوں
 نے عرض کی کہ جس وقت آپ درخت کو اکھاڑ کر خندق میں پھاندے تھے اسی وقت سے حضرت ان بھی غائب ہیں ہم
 سمجھتے تھے کہ وہ آپ کے ساتھ ہوں گے فرمایا کہ مجھے اور حضرت ان سے ہر ملاقات نہ ہوئی خدا جانے وہ کہاں ہیں
 صاحب قرآن ثالث اُس کو میرے پاس چھوڑ گئے تھے مجھے یہ نشوونما ہے کہ اگر حضرت ان کا پتہ نہ ملا تو میں جس وقت خانہ
 کعبہ جاؤں گا تو ان کو کیا سندھ دکھاؤں گا طیفور نے اس پر عرض کی کہ یا امیر آپ کی کن مبالغوں میں ہیں
 وہ ایک چوٹا سا مکار تھا مال و اسباب میرا لے کے جاگ گیا آپ کے سامنے زمیں و گھیم و دیو جانہ تو مہر کا تہہ مجھے دینے
 کا وعدہ کیا تھا اسے یہ خیال ہوا ہو گا کہ اگر یہاں رہوں گا یا امیر سے اطلاع کر کے جاؤں گا تو یہ چیزیں دینا پڑیں گی
 اس سبب سے وہ چپکے سے چلا گیا صاحب قرآن نے فرمایا کہ اگر ایسا کیا تو برا کیا اتنے میں ہر کاروں نے اگر طیفور کو خبر
 دی کہ ملکہ آئی ہے تو کس بھر یہ اثری ہو لوگ اس کے واسطے اطلاع کئے ہیں جب بیان سے لوگ بشیوائی کو جانیں گے
 تو وہ آئیں گی یہ شکے طیفور اسی وقت روانہ ہو گیا کہ میں دیکھوں تو صورت ملکہ کی کسی پر راستے میں لوگ بھی آتے
 ہو سکتے اب اسے یہ خیال ہوا کہ شاید صاحب قرآن مجھے بھی استقبال کو بھیجیں تو چپکے دیکھنے سے ظاہر دیکھنا بہتری
 یہ سوچ کے یہ پھر لپٹا بیان سوار آ پہنچے اور اجلال کو جس طرح کے خیمہ دریافت کر کے عرض کی کہ بہا کی آپ کی تشریف
 لائی میں اجلال نے صاحب قرآن سے عرض کی کہ ملکہ آگئی ہے فرمایا میں جس کو تم کہو میں دستے استقبال کے روانہ
 کروں عرض کی کہ جنوب سے مناسب جانیں ابھی زیادہ اکرام کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ وہ سلطان کی توہنیں ہے فرمایا
 خیر خیر شیر دل خیر خیر سلطان شاہ در در گوش کو بلا استقبال بسید و طیفور نے حکم صاحب قرآن کا خیر شیر دل کو پوچھا
 خیر شیر دل اسی وقت دس گیارہ سو جوان اپنے سامنے کر رہے استقبال روانہ ہوا اس وقت پوچھا کہ درام زر ملکہ
 کو لے کے راہی بھی ہو چکا تھا اس نے سواروں کو ادھر ادھر دوڑایا کہیں پتہ نہ ملا آخر ان لوگوں سے پوچھا جو ملکہ کے
 ساتھ آئے تھے کہ تم نے ملکہ کی حفاظت نہ کی آخر ملکہ کہاں گئی صاحب قرآن کو کیا جواب دو گے ان لوگوں نے اگر خاموش
 سے پوچھا خاموشی سے سارا ماجرا بیان کیا کہ ایک شخص نے آکر آہو کو صید کیا ملکہ کے خیمے میں آکر بیٹھا کہا ب لگائے آپ
 بھی کھائے ملکہ کو بھی کھائے ملکہ اس کے ساتھ چل گئیں سنہری کہ وہ کس فقیر کا مرید ہے اس نے خود ہی ملکہ سے بیان کیا تھا
 کہ میں درویش امیر شامی کا مرید ہوں درویش بیان سے تین کوس پر دامن کوہ میں اترے ہوئے ہیں یہ شکے خیر
 شیر دل وہاں سے پٹا اور اگر خدمت میں صاحب قرآن والا شان کے سارا اجراء عرض کیا اجلال کو اس کا جواب
 شرم کے غرق ہو گیا بیکر صاحب قرآن کو غایت غصہ آیا کہ اب فقیر کے چیموں کی جہارت اس قدر بڑی کہ شاہزادوں کو
 ہر گز کے جلتے ہیں اسی وقت امیر نے جام رکھوایا اور فرمایا کون ایسا ہمارا درویش کہ جائے اور فقیر کو سزا سے معقول دیکھ
 ملکہ کو فقیر کے چیموں لائے بس یہ سنتے ہی خیر شیر دل اپنے دنگل سے کو دھڑا اور عرض کی کہ غلام ہی اس خدمت
 کو بجالائے گا ورنہ لوگ کہیں گے کہ یہ خیال جلوس تھا کہ استقبال کو گیا اور جب موقع جنگ و جدال کا آیا تو میٹھا سا فرمایا
 صاحب قرآن نے کہ ہر تہمتیں جاؤ خیر شیر دل نے عام پاسبان شیر نگان او بارگاہ سے نکل کر اپنے لشکر سے
 چالیس ہزار سواران صف شکن کو ساتھ لیا اور جانب کوہ روانہ ہوا طیفور کے تو دل کو لگی ہوئی تھی جیسے اس نے

شنا تھا کہ ملکہ کو فقیر کا چلائے گیا دل اس کا بقیاب تھا کہ غضب ہوا ایسا نہ تو قد اس کا ملک کے ساتھ ہو جائے تو پھر
 قابو نہ ملے گا اور اس نے یہ دیکھا کہ ہر شیر دل پہلے ہی یہ ہم سخت اس سے سر ہوتی معلوم نہیں ہوتی اپنا کام اپنے
 سے خوب ہوتا ہی امیر سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی جاؤں میں نے سنا ہے کہ وہ فقیر مکاری اور جھلسا سازی میں
 بیکار ہی ایسا نہ ملکہ کو کہیں غائب کرے اور ہر شیر دل سے انکار کرے کہ ملکہ بیان نہیں ہی تو اس کو سوچے اپنے
 کے اور کچھ نہ بن پڑے گا فرمایا جعفران نے کہ جاؤ تمہیں اختیار ہے بس طیفور بھی وہاں سے روانہ ہوا ایک کھنڈ
 کے عرصہ میں ہر شیر دل مع طیفور بادیاہ گرد گیا لشکر کو اپنے زیر کو دانا را اور طیفور کو ساتھ لے کر جانب بارگاہ دمشق
 امیر شامی روانہ ہوا وہاں ہر کارون نے خبر امیر شامی کو دی کہ ایک سردار اور ایک حیار لشکر اسلام سے آیا ہے فرمایا
 آنے دو جس وقت طیفور اور ہر شیر دل دونوں پہنچے انہوں نے سلام کیا درویش نے دعا دی اور پوچھا
 کہ کچھ کس سبب سے آنا ہوا ان دونوں نے کہا کہ تمہارا ایک چھلا امیر کی سالی کو بھگا لیا ہے ہم اس لئے آئے ہیں
 کہ اس کو اس حرکت کی سزا دیں اور ملکہ کو لے جائیں درویش نے کہا کیا امیر نے کسی بازاری عورت سے عقد کیا
 ہے کہ بنیں اس کی بجائے تیری پھرتی ہیں اگر ایسا بھی ہے تو مثل مشہور ہے کہ بھاگنے کا پیچھا نہ کرے اُسے خود ہی وہاں رہنا
 منظور نہ ہوگا جیسا تو بھاگنے سے ملی آئی ہر شیر دل نے کہا کہ اسے فقیر ستر ہے کہ زبان درازی سے باز آ امیر نے
 بادشاہ شہر اجلالید کی دختر سے عقد کیا ہے اس کی بچی نادہیں اس کے دیکھنے کو آئی تھی راستے سے فرامرز اسے لے
 آیا ہے ستر ہے ہی ابھی سوار کر دو ورنہ ملکہ کے ساتھ تمہارا اور فرامرز کا سر بھی خدمت امیر یا تو قبر میں جائے گا درویش
 نے کہا کہ بابا خانا غصہ نہ کرو ملکہ کو ابھی بلا لے لیجئے ہوں اور تم خود اس سے پوچھو اگر فرامرز بھگے آیا ہوگا تو ضرور
 ہی معلوم ہو جائے گا تم ملکہ کو اپنے ساتھ لے جانا اور اگر ملکہ نے تمہارے ساتھ جانا قبول نہ کیا تو میں ہرگز نہ لے جائے دو گا
 ہر شیر دل نے کہا کہ ملکہ خوشی سے جائے گی تو اور جبر سے جائے گی تو چلے ضرور جائیں گے چھوڑ دین گے نہیں کہ
 میرے وعدہ کر کے آئے ہیں درویش نے کہا کہ اگر جبر سے لیا جائے تو طبل جنگ بجا دو جس کی گوار میں زور ہوگا ملکہ
 اُسی کی ہو کے سے گی یہ سُنکے ہر شیر دل پلٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور حکم دیا اس نے کہ بکے طبل جنگ اُسی وقت
 نقارہ رزمی پر چوب کلی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر درویش کو ہوئی درویش نے فرامرز کو بلکہ کہا کہ کل مناسب
 جو ہر دیکھنا ہیغنا جعفران کا سردار ملکہ کو لینے آیا ہے جس وقت میدان میں تمہارا اور حیرین کا سامنا ہو تو ایک
 اقرار لے لینا وہ یہ کہ ہم اگر زیر ہوں گے تو خدا پرست ہونے کے علاوہ اطاعت صاحبقران کریں گے اور حق زیر ہو گے
 تو تم کو درویش کا مرید بنو تا میرے کافر امرز نے کہا کہ جو حکم ہو گا میں بجا لاؤں گا اور خدا نے جاپا تو اس جوان کو باج
 لے آؤں گا فرمایا ہاں مجھے بھی یقین جو اس نے آکر ملکہ سے کہا کہ تمہارے لیے کھانا جعفران کی طرف سے ایک جوان
 آیا ہے کل ہمارے اس کے مقابلہ ہو گا ملکہ نے کہا یہ کونسا ظلم ہے تم جاکے کہد صاحبقران خود آ کے دریافت کر لیں کہ ملکہ اپنی
 خوشی سے بیان آئی دیکھنے بھرنے سے کیا فائدہ اگر مجھے کوئی کبیر کہائے گا تو میں اپنی جان دیدوں گی فرامرز نے کہا اسے ملکہ
 اطمینان رکھو میں اولاد رستم سے ہوں سوا اولاد صاحبقران کے دوسرا شخص میری پشت زمین کو نہیں لگا سکتا ہے تم دیکھنا
 کل باندہ لاؤں گا اس سردار کو یہ کہنے اپنے خیمہ میں جا کر یہ تو سورا لیکن ملکہ تمام رات دھابیں لگا کر جب صبح ہوئی تو
 ہر شیر دل اپنے لشکر کے کر میدان میں آیا اور معین باندہ کر کھڑا ہوا بیان درویش بھی اپنے تخت کو آکر میدان
 میں آئے پشت پر تمام فوج پرے جا کے کھڑی ہوئی اور فرامرز با یہ تخت تلے ہوئے میدان میں آیا اس طرف
 ہر شیر دل کو غصہ تھا میدان تیار ہوتے ہی اس نے مرکب کو پاشنہ مارا گھوڑا بے چین ہو کر میدان میں آیا اور ہر شیر
 شیر دل نے نیوے کے ہاتھ نکالتا شروع کئے درنگ سلحشوری کر ۲۰ ما جس وقت حرا میدان کو دکھا کر پہنچے میں
 فرق ہو گیا تو ایک مقام پر ٹھہرے اور دم کو آراستہ کے پکارا کہ اور درویش بھیج کس کو میرے مقابلہ کے لئے فرامرز

نے درویش کی صورت دیکھی درویش نے کہا بسم اللہ اس نے سلام کیا اور مرکب کی چھل بل دکھاتا ہوا میدان میں
ایا ہر مہر نے نیزہ سنبھالا اور سینہ بفرامرز کے وار کیا فرامرز نے نیزہ اس کا اپنے نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں ردو
بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ ایک ہالہ بندہ کیا پس ایک مقام پر نیزے سے نیزے کو پھٹ کے جو ہکا مارا سات نیزہ
تھوڑے خیر شیر دل کے نکل گیا درویش نے تعریف کی اس کے پلٹ کے سلام کیا اور ہر مہر عرق خالت میں غرق
ہو گیا بس گھسیٹ کے تیفہ آدرا سر پر فرامرز کے وار کیا اس نے آستے تلوار کو خیال میں کر کے پھکی دی کہ تلوار پٹ
پڑی کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اب کے چلنے لگے مرکب بشیر گئے دونوں نے زمین خالی کے کشتی ہونے لگی لشکر دونوں
طرف کے قریب آگئے درویش نے بھی پاس سے آگئے دیکھ تو فرامرز کو چھپا ہوا پایا یہ تو اتنا کچھ چلے گئے کہ فرامرز
تو آج شام تک میں اسے زیر کرے گا میں اب جانا ہوں کہ عبادت میں حرج ہوگا یہ کھنڈ درویش تو چلے گئے فرامرز کا دل
اور بھی پار ہو گیا کہ اب میں ضرور فتیاب ہوں گا لیکن خیر شیر دل کو غصہ آیا اور یہ اور زور شور سے لڑنے لگا ہر مہر
پاستا تھا کہ فرامرز کو آٹھ لاون لیکن فرامرز جہان لشکر قائم کر دیتا تھا بلکہ خیر شیر دل کا خوب کے چلے نہ دیکھ لکھ کے ہوتے تھے
بیان تک کہ کڑیاں زہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں دو پہر تک تو خیر شیر دل نے براہ راست فرامرز کو جواب دیا کہ
اگر وہ دس قدم دوڑے گا تو یہ بھی دس قدم دوڑے گا لیکن بعد دو پہر کے اب یہ نوبت آئی کہ اگر یہ دس قدم
دوڑے جاتا تھا تو خیر شیر دل مشکل آٹھ قدم تک لے جاتا تھا تو یہ پہ گندہ نے کے بعد اب تو سانس بھول گئی اور ہر مہر
شیر دل بھی جی کے لڑنے لگے قریب شام فرامرز نے لشکر توڑا اور سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا کتا ہے اپنے قول پر
قائم ہی یا نہیں خیر شیر دل لے کہا کہ اسے جو ان بیگ میں مجھے زیر ہو گیا اب مجھے تیری اطاعت میں عذر نہیں ہے
خدا پرست تو ہم تم دونوں میں ہی درویش کی مریدی اس میں مجھے عذر ہوگا فرامرز نے مجھوڑ دیا اس نے اپنی
فوج سے کہا جسے میرا ساتھ دینا موو وادھر آئے اور جسے میرا ساتھ دینا نووہ چلا جائے فوج نے کہا کہ ہم ملازم ہیں
آپ کے ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے جہاں آپ وہاں ہم یہ سب کے سب خیر شیر دل کے ساتھ لشکر فرامرز میں شامل
ہو گئے فرامرز خیر شیر دل کو اپنے ساتھ لئے ہوئے درویش کی خدمت میں آیا درویش نہایت خوش ہوئے اور خیر
کو بھی پیالہ پلا کے اپنا مرید کیا یہ رنگ دیکھ کر طیفور بادشاہ کو دیکھا جعفران نہایت پریشان ہوا اور یہ دیکھا کہ
اب خالی واپس جاتا تو اچھا نہیں صاحب جعفران مجھے وعدہ کر چکے ہیں کہ میں قندہیرا سمان کچھ ایڑی کے ساتھ کروں گا خیر
شیر دل زیر ہو گیا اب عیاری کرنا چاہیے بغیر اس کے ملکہ کا ہاتھ آنا دشواری پس یہ بھی درویش کی خدمت میں آیا
سلام کیا درویش نے کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ میں شاہ عیاران عیار صاحب جعفران ہوں درویش نے کہا کہ ہم نے تو
حضران کو شاہ عیاران سنا تھا یہ تم کیسے شاہ عیاران بن گئے طیفور نے کہا کہ حضرت ان سب تک بیع الملک کے
ساتھ اس وقت تک شاہ عیاران تھے اب صاحب جعفران راجہ کا زمانہ ہے اب میں شاہ عیاران ہوں اس نے کہ
صاحب جعفران کا اب رمون درویش نے کہا کہ حضرت ان کمان میں طیفور نے کہا کہ اس نے تمام اسباب میرا چاہا اور
خانہ کعبہ چلا گیا وہ جانتا تھا کہ جتنے برکات بزرگوں کے ہیں یہ مجھے لے گیا اور حضرت ان کو دنیا منظر نہ تھا اہل شام اس
خانہ کعبہ جا کر وہیں اگر حضرت ان سے اسباب عیاری نہ لیا تو تمام اپنا طیفور نہ لیا کہ اب ان برکات اور بارگاہ عیاری کا
مستحق میں ہوں درویش نے کہا کہ اگر تمہیں یہ دھم ہے کہ میں عیار صاحب جعفران زمان ہوں اس بنیاد پر اتنا ہے عیار
کا مستحق ہوں تو یہ خیال مٹ کر شاہ عیاران وہ ہو سکتا ہے جو فن عیاری میں سب عیاروں پر فوق رکھتا ہو اگر تم سے
اور حضرت ان سے مقابلہ ہو تو تم حضرت ان پر غالب ہی آسکتے ہو طیفور نے کہا کہ میں جب جاؤں حضرت ان کو بزرگوں
درویش نے کہا کہ اگر ایسا ہو تو بیشک تم شاہ عیاران ہو لیکن مشکل ہے اس لئے کہ حضرت ان علاوہ اس کے کہ پوچھی
عمر و اول کا اور دنیا عمر و ثمال کا فن عیاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا اور مرد جہاں دیدہ ہر اس نے نہ مانا

صاحبقران امان کو دیکھا بھر صاحبقران ثالث کے ساتھ راہ اور پڑے تھے سوکے چیلوں پر اب صاحبقران دریا کے پاس
تھا اس زمانہ میں بھی سنہ ۱۰۲۰ء کے آٹھ بڑی بڑی عیار بان کین طیفور نے کہا کہ میں نے ایسی ایسی عیار بان کین کہ حضرت ان
کے ہی چھوڑ دیا ہے بعد اس گنگو کے درویش نے کہا کہ جا کر صاحبقران سے کہہ دینا کہ ہنر ہے کہ اگر ہا ہا پال پچھے نہیں تو
میں میں خبر شیر دل نہ رہا ہوں اس حالت سب کی ہوگی طیفور نے ہنس کے کہا کہ اسے درویش ابھی تو نے دیکھا نہیں ہے
کہ شکر صاحبقران میں کیسے کیسے سردار ہیں خبر شیر دل کی حقیقت کیا ہو ایک دن آپ کے فرائض صاحب اس طرح
بندے ہوئے چلے جاتے تھے جس طرح وہ کن خوش خوشی خبر شیر دل کو باندھ لائے ہیں فرمایا کہ تو نے ابھی میرے کشت و
کرامات نہیں دیکھے ہیں ورنہ اس طرح کی باتیں نہ کرتا میں چاہوں تو ایک طفل سے پہلوان صاحبقران کو زیر کرالوں غرض کہ
طیفور درویش سے رخصت ہو کر حوا میں آیا اور اس نے رنگ و روغن جاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی ایک بڑیا کی ٹانگی
بال مثل روئی کے منہ میں کوئی دانت نہیں کوئی نوے برس کا سن معلوم ہوتا تھا لٹیا لٹکتا ہوا ملک کا خیمہ تلاش کرتا ہوا چلا
یاں تک کہ جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں ملک کا خیمہ تھا جو کہ ملک کو حراست زیادہ پسندی بنا ہوا ہے اس نے
درویش سے اجازت لے کر خیمہ اپنا لٹکے سے علیحدہ کر لیا ہر پہرہ جشنوں اور تر کنوں کا موجود ہے کوئی مرد اس طرف نہیں
گئے یا ہر ملک خیمہ میں بھی ہے کہ اس کا بھی گھبراہ و رواڑ خیمہ پر آ کے نینے گل کہ ایک مرتبہ دیکھا اس نے کہ ایک بڑیا لٹیا
نیکی ہوئی جلدی جلدی چلی آتی تھا اس کے ہندی سے گئے ہوئے سر ہٹا ہوا اگر جھکی ہوئی جیسے ہی قریب ملک کے
ہو پئی سلام کیا چڑھ چڑھ لائے کے گئے گل کہ قریب باؤں آپ کی صورت میرے ملک سے کس قدر مشابہ ہو ملک نے فرمایا
کہ کون تھاری ملک بڑھانے کا بیان سے قریب ایک قصہ یہ وہاں کے رئیس کہ میں اس میں کمانی کہنے میں نوکروں
ان سے آپ کی صورت بہت ملتی ہے وہ شکر ملک نے کہا کہ کیا تم کمانی خوب کہتی ہو پھر چلائے کہا اس کی روئی کمانی ہوں ملک
نے کہا آج میں بن اپنی کمانی شاہ اس وقت اکیلے ہی بھی گھبراہ و حرم خوب آگئیں بڑھانے کا واری آج نہیں کل شیہ
میں نے بڑی مشکل سے دور وز کی رخصت کر ایک روز میں اپنی بی بی باس رہوں گی کہ اسی کے دیکھنے کو اجازت لے کر
جاتی ہوں دوسرے روز آپ کی خدمت میں حاضر رہوں گی ملک نے کہا کہ آج تم ہا سے پاس رہو کل اپنی بی بی باس چلی
ہانا ہم تمہیں خوش کریں گے انعام دیں گے لیکن آج تمہاری کمانی ضرور سنیں گے پھر چلائے گا خیر خوشی آپ کی ملک بڑھانے
کہ ساتھ لے ہوئے ہو گا وہ میں آئی مسمری پر لیت رہی اور بڑھانے سے کہا کہ کمانی کو شاید مجھے لینا چاہئے تو چلی نہ جانا یہ میں
سور ہنا بڑھانے عرض کی کہ اس وقت مجھے قصہ محمود شاہ عادل کا یاد آیا ہر اس کو گئے اسے ملک اتفاق ایک تھا
بادشاہ دارا اختیار خدا بادشاہ نام اس کا محمود تھا نہایت رحم دل اور محال پناہ اور سنی تھا اسی وجہ سے لوگ اس کو
محمود شاہ عادل کہتے تھے بعد نوشیروان کے ایسا عادل آج تک کسی نے نہیں کہا ہے شہزادہ و شہزادی شادہ ہر طرف بل ہی
تھی با و مرادہ مور و فکر و علم نہ تھا کوئی جز و غم دل الم نہ تھا کوئی ایک روز اس نے سنا کہ وزیر کی دفتر نہایت نیک سیرت
اور خوبصورت ہے اس کو عقد کی خواہش ہوئی وزیر کو بلا یا جب وزیر ملے آیا تو اس سے ارشاد فرمایا کہ میں ہا رہا ہوں
تمہاری دفتر سے عقد کروں تبیں مستقر وزیر بھی مائل و دانا تھا سو چاکا اگر میں اقرار کئے لیتا ہوں اور دفتر کو میری
شادی کے نام سے نفرت ہو اس نے انکار کیا تو بادشاہ کے سامنے بھڑکنا ہوتا ہے گا یا بھر عقد کر دینا ہو گا ایسا عقد نہ تو
ہا نہ ہو گا جو بیکر کیا جائے نہ اس عقد کی خوشی ہوگی بادشاہ سے عرض کی کہ میرا تو تمہاری کہ اس کو حضور کی کنیزی میں
دون آخر ایک روز عقد کرنا ضرور ہے میرا آپ سے ہر کون ملے گا لیکن اسے شہزادہ مثل شہزادہ کہ ہا نہیں سے گئے
کہا نا اچھا نہیں ہوتا یہوند سے ہوند لٹا ہو گا اب میں کہو اب کا یہوند نہیں ہوتا یہ گارے میں گارے کا یہوند چاہتا ہوں
میں ہوند کا یہوند بھی نہیں نہ وہے گا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے وزیر یہ خیالات غام ہیں اس لئے کہ سب اولاد آدم ہیں
یہ اپنی اپنی سمت ہے کہ کوئی شاہ ہو کوئی نصیر کوئی غریب ہو کوئی امیر کوئی حاکم ہو کوئی محکوم ہم تم سب برابر ہیں ہر وقت

وزیر نے عرض کی کہ میں دختر سے بیکہ پیچہ لون تو عرض کروں اس لئے کہ وہ بالغہ ہو اب بغیر اس کی رضا مندی کے عقد صحیح ہوگا بادشاہ نے فرمایا کہ ان اس کا مصافقہ نہیں ہو وزیر وہاں سے اپنے مکان میں آیا دختر کو اپنے سلسلے بلا یا جب وہ جو خصال پوری حال سنانے آئی تو وزیر نے کہا کہ اسے نور نظر اسے پارہ بکرا قبول تیرا یا وہ ہوا اشارہ قسمت تیرا چکا کہ بادشاہ نے تیری خواہش ظاہر کی ہو میرا ارادہ ہے کہ عقد تیرا کروں یہ معاملہ نازک ہے اگر یہ عورتیں اپنی زبان سے نہیں کہتی ہیں لیکن اس مقدمہ میں شرم نہ چاہیے اس لئے کہ جب بیابانی سن خیر کہہ رہے ہیں اور نیک و بد سمجھنے کے قابل ہو گئے ہیں بغیر ان کی رضا مندی کے شادی کر دینا جائز نہیں اس کا کہہ کے جواب دو جواب نکرو کہ نکو زندگی بھرنا ہوتا ہے وزیر نے شرم کے اپنے مقام پر چلی آئی اور غم و ماتم سے کہ یہ تحریر کیا کہ مجھے دنیا کے فتنے پسند نہیں ہیں چاہتی ہوں کہ یہ خیر و نیک زندگی عبادت خدا میں بسر کروں دو روز کے بخش و آرام شربت و جاہ سے کیا حاصل خوشی میری ہرگز نہیں کہ شادی میری کسی کے ساتھ کی جائے اور میرا طالع نہیں اگر میں کسی وقت میں بھی شادی کو منظور کروں گی تو سوا بادشاہ کے دوسرے کے ساتھ نہیں لگاؤں بادشاہ سے انکار نہیں ہو بلکہ شادی ہی سے انکار ہی یہ جواب کھکے کے بعد یا وزیر اس کا غم کو لئے ہوئے خدمت میں نمودار ہوا بادشاہ کے آیا اور یہی دختر کے ہاتھ کاٹا جو بادشاہ کو دکھایا بادشاہ اس طالعہ جواب کو دیکھ کے چپ ہو گیا وزیر سے کہا کہ میں اپنی خواہش نقش پوری کر لئے کہ تیری دختری کا من پر جبر کرنا پسند نہیں کرتا اگر اسے نہیں منظور نہ سہی خدا سے نیک تو نیک طے کرے اور وصیت داری کے ساتھ عبادت خدا ہی میری اپنی زندگی بسر کرے یہ لکھنا موش ہو بادشاہ کی رعایا میں سے ایک سوداگر تھا کہ وہ اس وقت میں ملک انہما تھا بہت سے یہاں تھیں کہ تھے ہر شہر سے بیوا رہتا ہوں اور بچے کا آدمی تھا اور اس کا ایک فرزند تھا مگر نہایت حسین اور نوجوان حافظ قرآن وہ شام کو مسجد جامع میں جایا کرتا تھا اور وہاں سے بعد فراغ عبادت وزیر کے مکان کی طرف سے آیا کرتا تھا وہی راستہ اس کے مکان کا تھا اور راستہ ہر تلاوت قرآن کی خوش الحانی کے ساتھ کرتا تھا ایک روز وزیر زادی اپنے پر آئے پر کھڑی تھی اس کے کان میں آواز جو پہنچی یہ ایسی محو ہوئی کہ سنانے سے بٹنے کا بھی اس کو خیال نہ ہوا سو رہا غلام کی تلاوت نے غلوں میں پیدا کر دیا محو ہو گئی سوداگر بچے کی نظر وزیر زادی پر پڑ گئی شب ماہ تھی دیکھتے ہی سوداگر بچہ محو ہو گیا تلاوت سو قوت کی سمیت رخ کی زیارت میں محو ہو گیا جب آواز تلاوت سو قوت ہوئی تو وزیر زادی کو خیال آیا کہ میں ایک نامحرم کے سلسلے کھڑی ہوں اس نے پیچھے ہٹنے کا قصد کیا سوداگر بچے نے کہا کہ اسے حور جنت جلوہ دکھائے منہ چاہا کیسا مستحق کہے نہ پامسہ حال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت یہ آنکھیں اب نہیں انتظار کے قابل وزیر زادی کو بھی یہ خیال آیا کہ جب یہ بچے دیکھ کا تو پیسے ایک بار دیکھا وہی ہزار بار اس نے سنانے کے کہا کہ اسے جو ان میں تھیں محن داؤدی میں ایسی محو ہوئی کہ بچے تن بدن کا ہوش نہ رہا اگر میں پہلے سے بہت جانتی تو مجھے تو کیوں دیکھتا اس میں سوامیہ قبری خطا نہیں ہو مگر تو مجھے دیکھنا چاہتا تو پاکبازی اختیار کر کہ نہ میں گھبراہوں نہ تو گھبراہو تو روز آیا کہ بچے قرآن کا سبق پڑھا گیا وہ بچے سبق پڑھ رہا تھا تو اپنے گھر چلا گیا لیکن اس طرح کہ میری رسوائی نہوئے بلکہ تمہارے کوئی آفت نہ آئے اس لئے کہ وزیر کی دختر بادشاہ کی منظور نظر ہوں اگر یہ حال کھل جائے گا تو مجھ پر بھی غائب آئے گا اور تو بھی مارا جائے گا سو داگر بچے نے کہا کہ اسے وزیر زادی مجھے آپ کا ارشاد بدل منظور کر لو ہوں وہ آنکھیں جو آپ کو کسی اور نظر سے دیکھیں میں بھی احکام الہی کا پابند ہوں شب و روز عبادت سے کام نہ لے رہا ہوں نہ خدا نے دولت مجھے بھی بہت عطا کی اگر اہل دنیا کی طرح عیش پسند ہوتا تو کی کس بات کی تھی میں قسم کھاتا ہوں اسی کلام الہی کی میں کی تلاوت کیا کرتا ہوں کہ میں آپ کو اتنے بھی نہ لگاؤں گا سبق پچھاؤں گا اور اپنے گھر چلا جاؤں گا وزیر زادی نے کندھ کا دی سو جا کر یہ اسی کندھے ذریعہ سے کھٹے پر چڑھ گیا وزیر زادی اپنے کمرے میں آئی اور سنانے شمع کا فوری کے کلام مجید لیکن

بیٹہ گئی سوداگر بیچنے سبق پڑھایا اور اپنے گھر چلا آیا اس روز سے ورد ہو گیا کہ سوداگر کو یہ جب مسجد سے ملت کے آتا تھا
 تو کند کے ذریعہ سے کوٹھے پر جاتا تھا کچھ دیر تک محبت رہتی تھی وزیر زادی قرآن پڑھ کر گئی تھی اور سوداگر کی صورت
 دیکھا کرتا تھا بتنا وقت معین ہو گیا تھا اتنی دیر بیٹھا تھا اس کے بعد اپنے گھر چلا آتا تھا دولوں کی محبت یوں فیوض ترقی
 کرتی گئی تھی یہ تو اس رنگ میں تھے اب بادشاہ کا حال سننے کے اس کا یہ ورد تھا کہ روز بھیس بدل کر شہر میں نکلتا تھا
 حالات شہر کے خفیہ طور پر دریافت کیا کرتا تھا اور اپنی تحقیق کے موافق مقدمات فیصل کرتا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ بادشاہ
 کو اہام ہوتا ہے کہ کوئی بات اس پر پوشیدہ نہیں رہتی ہر ایک روز بادشاہ پیادہ کی صورت بنا ہوا وزیر کے مکان کی
 طرف سے گذر رہا تھا اور سوداگر بھی اپنے گھر جانے کے لئے کوٹھے سے اتر رہا تھا بادشاہ یہ دیکھ کر چپ رہا جیسے ہی سوداگر
 کو کوٹھے سے ٹپے آتا اور اپنے مکان کی طرف چلا بادشاہ نے دونوں کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ لوگوں میں نہ رہیں رنگ سوداگر بھی
 کا حق ہو گیا اگر کسی بیچ بیان کرتا ہے تو وزیر زادی کی رسوائی ہوتی ہے اس لئے اس نے اضطراب میں معشوق کی بدنامی کو بھینسا
 کہا کہ میں جو بیون وزیر کے گھر چوری کرنے گیا تھا موقع پنا یا جاگ ہو گئی پٹ آیا بادشاہ جو پیادہ بنا ہوا خفا کئے گا
 کہ کیا تو نہیں واقف کہ زمانہ کس بادشاہ کا ہے جس نے چوری کی سزا موت معین کی ہے اس نے کہا میں سب کچھ جانتا ہوں
 لیکن اپنی خصلت سے مجبور ہوں پیادہ نے کہا کہ کو تو الی جلیو بیچ کو مقدمہ متا را عدالت میں پیش ہو گا اس نے کہا کہ
 مجھے کیا عذر ہے میں تو جرم کا اقرار ہی کر رہا ہوں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تم مجھے اسی رات کے لئے چھوڑ دو بیچ کو میں
 خود کو تو الی میں حاضر ہو جاؤں گا پیادہ نے کہا جو رکا اعتبار کیونکر ہو اس نے کہا کہ میں غلامن دیتا ہوں پیادہ نے
 کہا کہ جو رکی کون منانت کرے گا سوداگر بھی نے کہا کہ باب میرا میری منانت کرے گا اس نے کہا کہ ملک التجار ہر دور میں اس کا
 اکلوتا بیٹا ہوں پیادہ نے کہا چلو اگر وہ منانت بخاری کرے گا تو میں تم کو چھوڑ بھی دوں گا سوداگر پوچھا پیادہ کو کس
 ہو جس نے مکان پر آیا پیادہ نے دربانوں سے کہا کہ سوداگر صاحب سے کہو کہ آپ کا لڑکا گرفتار ہو اہم باہر آئے سوداگر
 سو رہا تھا ملہار نے جا کر حکایا اور پیام سنایا سوداگر کھڑا ہوا باہر نکلا کہ کس علت میں گرفتار ہوا یہ تو عبادت خدا میں مصروف
 رہتا تھا آخر جوان سنا کون حرکت ہو گئی ہوگی جس وقت آیا اور کو تو الی کے پیادہ کو دیکھا پوچھا کہ تم نے اسے کس علت میں
 گرفتار کیا ہے پیادہ نے کہا تمہیں پوچھو سوداگر نے بیٹے سے پوچھا اس نے بیان کیا کہ میں نے چوری کی تھی سوداگر حیران ہوا
 کہ یہ ایسی بات کتنا بوجھل میں نہیں آتی پوچھا کہ تو نے چوری کس واسطے کی کیا تو محتاج کا بیٹا تھا سوداگر نے کہا
 کہ سبب نہ پوچھئے یہی میں آگئی کہ جب مال سہولت سے ملے تو محنت کون کرے سوداگر نے کہا کہ اگرچہ تو میرا اکلوتا
 بیٹا ہے اور سوا تیرے میرا کوئی نہیں لیکن میں چور کا شریک نہیں میں ہرگز تیری منانت نہ کروں گا اس وقت یہ منانت
 مایوس ہوا اور کو تو الی کے پیادہ نے کہا کہ لے اب چلو سوداگر بچہ گردن جھکائے ہوئے اس کے ساتھ چلا اور سوداگر
 گھر میں آیا بی بی نے پوچھا خبر تو ہے اس وقت کو تو الی کا پیادہ بخار سے دروازے پر کیوں آیا تھا سوداگر نے سارا
 واقعہ بیان کیا وہ رہنے لگی کتاب بیچ کو میرا بیٹا مار ڈالا جانے کا اور سوداگر کو بھی انشا کا رنج ایکسا تو گھر کا چراغ گل
 ہوئے کا صدر دوسرے پہنچ کہ کس بدنامی کے بعد یہ دنیا سے جانے کا جواب تک نامہ اعمال کی طرح اس کے نام کے ہر
 سے گل ان دونوں نے یہی مصمم قصد کر لیا کہ ادھر تو توبہ کی آواز آئے اور حرم خیرا کر جان دیدین اور سوداگر بھی جو
 پیادہ کے ساتھ مایوس چلا تو اس نے ایک گلی میں بیوی کے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں ایک دوست کو اپنے اور
 نیکاروں شائد وہ رات بھر کے لئے میری منانت کرے پیادہ نے کہا کہ اسے شخص یہ تو بتا میں کی منانت مان باب نے
 نہ کی اس کا کون مناسن ہو گا کیا یہ لیکن میرے دل کی ہوس تو بھل جیسے گل افسوس تو نہ رہ جائے گا کہ اگر فلان
 شخص سے کہے تو شائد وہ منانت کر لیتا پیادہ نے کہا خیر نہیں اختیار ہے اب پیادہ سے کہے ہاتھ میں سوداگر بھی کہا تھا
 ہر دو دنوں ایک دروازے کے قریب گئے اور سوداگر بچے نے آواز دی کہ مرزا صاحب اندر سے آواز آئی کون سوداگر

پاک محبت میں اعلیٰ اس سے بڑھ کر نہ ہو گا سوداگر بیعت کیا کہ اسے گوہر بیعت عصمت و شرافت اس وقت میں تہہ سے ملے
 کہ آیا ہوں کہ اب فریضہ کے واسطے مجھے جہاں اولیٰ زرخشاں شکر ہو کہ اس وقت تک میری پاک جو میں صرف چاہتا ہوں
 کہ جس طرح تم روز مجھے قرآن پڑھا کرتی تھیں اور میں تمہیں دیکھا کرتا تھا اسی طرح آج پھر قرآن پڑھاؤ اور میں تمہیں دیکھوں اور
 کل سے ہمارا انتظار نہ کرنا اور اسے آخر آسمان میں تیرے جلوہ دیدار کو وصل سے ستر سمجھنا تھا اگر نیت میری بددلی
 تو میں جگانے کے بجائے تیرے ہم نازک کو اتم ہی لگا لیتا اس وقت میں نے چھڑی سے گدگدائے تمہیں چکایا اور ہاتھ نہیں
 لگایا یا تو وزیر زادی اور بچہ رہی تھی یہ کلمات حسرت آیت سن کر گہرائی میں گم ہو کر کس سبب سے تم کل سے نہ
 آؤ گے کیا کچھ ناراض ہو گئے یا تنہا رہی شادی ہونے والی ہو یا کہیں کا سفر درمیش ہو سوداگر بچے نے کہا کہ شادی کا ہونا نہ ہونا
 میرے اختیار کی بات تھی میں منظور کرتا اور اگر کر بھی لیتا تو مجھے یہاں کہیں کون حلق ہو سکتا تھا سنا بھی اپنے اختیار کی
 چیز ہو گئے یا نہ گئے مجھے تمہی نہیں و غلطی نہیں پریشان کئے ہوئے ہو کہ میں ہمارا وہ بات درمیش ہی جس کا طالع میں
 ٹکنا نہیں آج اس وقت تم سے باہر کر رہے ہیں اور کل اہل مدینہ سے محبت ہو کر ملنے لگا کہ لقمہ صاف صاف بیان کر
 اب تو یہ اول چھٹا جانا سوداگر کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے ملنے لگے ابھی تک مفصل نہیں سنا تھا لیکن اس کی آنکھوں
 سے بھی آنسو بنا شروع ہو گئے تھے اب سوداگر بچے نے بیان کرنا شروع کیا کہ آج جو میں تم کو چھلنے کے بعد کوٹھ سے بچے
 اترتا تو بادشاہی پیادے نے قبضہ کر لیا اور پوچھا کہ تو کیوں گیا تھا اگر میں اس سے بچ کتا تو تنہا رہی رسوائی میں نے
 کہہ دیا کہ میں چوری کر کے گیا تھا وہ مجھے کو تو الی نے جانا تھا بمثل میں اپنے مکان اس کو لے گیا اس امید پر کہ باپ یا میری
 ضمانت کرے گا تو میں ایک بار تم سے رخصت ہونے کو چلا آؤں گا لیکن وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہو کہ باپ نے اور میری
 ضمانت نہ کی باوجودیکہ سوداگر اس کے اور کوئی اولاد نہیں ہی پھر میں اپنے ایک دوست کے مکان پہنچا جہاں اس نے
 میری ضمانت کی تو میں تم سے ملنے کو آیا اب کل صبح کو میں قہر پر ہار کے آزادیا ہوں گا یہ شکر وزیر زادی کی یہ حالت
 ہوئی رخصت ہوتے ہوئے پہل بند گئی سوداگر بچہ بھی بیچارہ و یا کیا آخر دیکھ کے بعد سوداگر بچے نے کہا کہ یہ تمہارا سا وقت ضیعت جان ہو
 اتے تو ہنس بول کے قرآن پڑھ کے بسر کر نو وزیر زادی نے کہا کہ اے جوان اتنا زمانہ میرے تیرے محبت کو ہوا کہ تو نے
 نصف قرآن سے زیادہ مجھے یاد کرایا لیکن خدا کا شکر ہے کہ نہ مجھ میں طغش پیدا ہوئی نہ تیرے استقلال میں فرق آیا آج غلام
 وقت آنے اور بچانے سے مجھے تیری حالت بدگمانی ہوئی تھی لیکن اب میں ہمتی ہوں کہ میری وجہ تو اس بلا میں مبتلا
 ہوا اگرچہ میں وزیر کی دختر ہوں تو سمجھتا ہوں کہ اس کی سہیلی بکار آمد ہو سکتی ہے لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ ہرگز بادشاہ مجرم
 کو کسی کی سہیلی سے نہ چھوئے گا اگرچہ تو مجرم نہیں لیکن اس کی ظاہر میں تو مجرم ہو اور اگر یہ راز فاش نہ تھا تو وہ رسوائی
 کے بھی سزا سے موت سے نہات لٹا و شوار بات تھی کہ ایک وقت میں بادشاہ میرا خواہشمند تھا اور میں نے شادی سے
 انکار کیا تھا اور یہ عہد کیا تھا کہ یا تو زندگی بھر شادی نہ کروں گی اور اگر کروں گی تو سو بادشاہ کے کسی کے ساتھ نہ کروں گی
 میں بد وقت بادشاہ میری بد عہدی سے گاتو کیلئے چھوڑ دے گا یا مجھے عذاب نہ دے گا خراب تو وہ درد پیدا ہوا جس کی
 دو القان کے پاس بھی نہیں ہو جان کسی صورت میں نہیں سکتی اب میں ہمتی ہوں کہ مجھ کو میری محبت سے یہ ظلم جان
 بھی جاتی ہے مگر اب میں ہمتی ہوں کہ اس وقت میں اگر تیری جان نہیں ہو سکتی تو تیری اطاعت کرنے کو موجود
 ہوں اگر تو نے میری عزت کے واسطے اپنی جان شیریں عذہ نہ کی تو میں بھی کچھ ایسے با وفا ہے اپنی عزت و عصمت
 سب بٹا کر کرتی ہوں اس وقت تیرے لئے سب ایک کنیز کے حاضر ہوں جو حسرت تیرے دل میں ہو پوری کر لے لے کر
 انکار نہ ہو گا سوداگر بچے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا اے وزیر زادی جب مرنے کا گمان بھی نہ تھا اس وقت تو میں
 تیری عزت کا درجہ سواہر نہ بہت روز تک پیش کرتا اب خدا صاف کی زندگی کے واسطے عصمت میں طبع لگاؤں اپنے
 کو تیری نظر میں حقیر بناؤں یہ مجھے منظور نہیں ہے پس تم اتنا کہنا کہ جب قرآن پڑھتا تھا تو اب میں بھی بخند بنا کہ تم سہیلی

اس کے ہن پر شکے وزیر زادی نے کہا کہ اچھا تو ایک بات میری گوش ہوش سے سنو قاعدہ یہ ہے کہ جب مجرم توپ پر
 پانچواں جاتا تو منہ اس کا توپ کے منہ کی طرف کر دیا جاتا اور تم بادشاہ سے عرض کرنا کہ میری پشت توپ کے منہ کی
 طرف کر دی جائے یہ بات سرگز نہ بھولنا اور دوسری نصیحت میری یہ ہے کہ ہر طرف دیکھتے رہنا جس طرف سے بھی کوئی
 لشکر آئے دکھائی دے تم اس کی طرف دیکھتے رہنا ہم آئیں گے اور وقت آخر میں صورت دکھائیں گے اور تمہاری
 شکل دیکھیں گے وہ وقت انہیں باتوں میں گذر گیا قرآن پڑھنے کی نوبت بھی نہ آئی سو اگر بچے نے کہا کہ اب صبح ہوا
 جاسی ہرے خدا حافظ یہ لکرا کر اٹھ کر ابلا اور حسرت سے وزیر زادی کی طرف دیکھ کر رخصت ہوا دونوں کی یہ حالت تھی
 کہ موت سے پہلے مردی جھانک رہی تھی اور قوت سلب ہو گئی تھی محمود شاہ بدوہ بنا ہوا یہ تمام کوششیں دیکھ کر دیکھا کیا اور
 بائیں منہ کیا جس وقت سو گرہ رخصت ہو کے چلا تو یہ بھی جلدی سے اسی گنبد کے درمیان سے اتر کر ایوان شاہی کی
 جانب روانہ ہوا سو اگر بچہ کوشش سے اتر کر اپنے دوست کے گھر کی طرف چلا وزیر زادی جہانک سامنا رہا سو اگر بچہ
 کو دیکھ کر جس وقت سو گرہ نظر وں سے ہر شدہ ہو گیا تو یہ پشت کے چلی آئی محمود شاہ کو مکان میں پہنچتے پہنچتے
 صبح ہو گئی تھی اور دل اس کا بیتاب تھا کہ اس مقدمہ کو پیشی میں طلب کروں یہ آتے ہی لباس بدل کے تاج پہن کے
 دربار میں آیا تلوار سامنے رکھ کر بیٹھا اور کوتوال شہر کو طلب کیا کوتوال تھرا ہوا آیا کہ آج کیا بات ہے بادشاہ کیون
 یا د فرمایا کس واسطے بلایا رہے ہو بچے کے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کسے کوتوال اللہ علیہ السلام جو سو گرہ رہا ہر اس کے
 پیشے وزیر کے گھر میں چھری کرنے کا قصد کیا تھا وہ گرفتار ہوا ایک دوست نے اس کے اس کی ضمانت کی دوست
 اس کا فلان مقام پر رہتا ہر اس کے پاس جاؤ اور سو گرہ کو لے آؤ اور اگر سو گرہ جاگ گیا ہو تو اس کے دوست
 کو گرفتار کر لاؤ کہ اس نے ضمانت کی تھی کوتوال یہ حکم پاتے ہی روانہ ہوا یہاں سو گرہ جلدی جلدی مکان پر اپنے
 دوست کے پہنچا کئی کئی گھنٹے مرزا صاحب نے آواز دی کہ کون کس کا میں گنگا رمون مرزا صاحب مکان سے باہر نکلے
 سو گرہ کو دیکھا کہ کاشمیر کیون آئے کہیں چلے کیون گئے سو گرہ نے کہا کہ بس کھائی میں احسان فراموش اور
 کس کش نہیں ہوں ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوتوال پہنچ گئے کہا کہ شہر کو وزیر کے مکان میں کون چوری
 کرنے گیا تھا مرزا صاحب نے کہا کہ ہم گئے تھے کوتوال نے کہا کہ چلے کہا چلو سو گرہ نے کہا کہ چوری میں نہ کی تھی
 انہوں نے میری ضمانت کی تھی چور میں ہوں اور ضمانت یہ ہیں مرزا صاحب نے بڑے کوتوال سے کہا کہ آپ کی عقل کہاں
 گئی ہے کل کا لٹا ہوا کیا چوری کرے گا چوری کرنے والوں کے بڑے دل گردے ہوتے ہیں ہم وزیر کے گھر میں پہنچے
 تھے بہت سال پہلے ہی نری کیا اخیر میں پڑے گئے کوتوال حیران رہ کر کہے چور سمجھوں گے ضامن ہاتھوں کہا آپ دونوں
 صاحب چلے بادشاہ کو آپ ہی پہچان لے گا مرزا نے کہا بادشاہ کیا بچے کا اس غریب گناہ کو نہ دیکھتے ہیں یہ کس پر
 میرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے کو زبردستی مجرم بنا جاتا کوتوال نے دونوں کو حراست میں لیا اور سامنے بادشاہ
 کے لاکر پیش کر دیا اور عرض کی کہ حضور دونوں کہتے ہیں کہ ہم چور نہیں اب کے ضامن سمجھیں گے چور بادشاہ نے کہا میں
 معلوم ہر کوتوال سے سو گرہ بچے کو بتایا کہ اسے پکڑ لو یہ چور ہے اور یہ مرزا ضامن ہیں چور نہیں مرزا نے کہا اسے بادشاہ
 عادل اگر آج تو نے اسے قتل کیا تو عادل کے بدلے ظالم مشہور ہو جائے گا اس نے کہا کہ گناہ چور بادشاہ نے کہا کہ
 میں حق دوستی ادا کرنے کا وقت گذر گیا اب یہ توپ پر پانچ کے آڑا دیا جائے گا اسے کوتوال لے جاؤ اس کو اور توپ
 کے منہ پر پانچ دوہم بھی آتے ہیں تاہم اس کی موت کا دیکھیں گے کہ دیتے دانت بھی ایسے مجرم کو کچھ مذمت اپنے فضل
 سے ہوئی ہر بائیں کوتوال سو گرہ بچے کو گرفتار کئے ہوئے میدان میں لا کر سامنے توپ کے پانچ دیا اس وقت
 مرزا صاحب نے انہیں اور پانچ لاکھ سامنے توپ کے جمع کرنا شروع کئے ایک چھوٹا ہندو دیا اتنے میں سواری
 بادشاہ کی آئی مرزا صاحب جلدی سے اچانک کے چوتھے پر کھڑے ہو گئے کہ شاہ بادشاہ آتے ہی حکم دیتے تو میں

میں اسی کے ساتھ اڑ باؤن لوگوں نے منع کیا کہ تم سامنے نہ کھڑے ہو کہا اس میں بھی کچھ کسی کا جا رہا تھا جو اپنی جان
 کے مالک بھی نہیں بادشاہ تو دوسروں کی جان کا مالک نہ ہو دشاہ نے یہ سب تماشہ بھی آنکھوں سے دیکھا کہ مرزا
 ایک مرتبہ آتا وہ بھی یہ ضرور اپنی جان دیتے گا اب جلا دار کر بن متا بہ روش کا بے توپ کے نہ پر مسلہ ہوا
 اس وقت جلا دے مکمل طلب کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر اسے مجرم کو جلا دے غرض کی کہ جو وہ بھی اپنی جان نہ لے لے
 ہوے بادشاہ نے کہا کہ اسے بھی آزاد و اس وقت جلا دے سوداگر کے سے کہا کہ جو کما ہو کھڑے ہو ستا دس سے کہ
 وقت آخر تیرا سوداگر بچے گا کہ کوئی حسرت میرے دل میں نہیں ہو سکتی دشاہ نے بتایا کہ میں توپ پر پشت
 کی طرف سے ہاتھ دیا ہوں جلا دے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ یہ ایسی حسرت بیان کرتا ہوں بادشاہ نے کہ کیا
 مضائقہ جو اس کی پشت توپ کے منہ کی طرف کر دو جلا دون نے اگر سوداگر بچے کو کھو اور حسرت اس کی توپ سے نہ
 کی طرف کر دی کہا اور کچھ حسرت نہ کہتا تھا اور عرض کر دو بادشاہ سے کہ ایک نقادار سبز پوش میرا دوست ہے شاید وہ
 کسی سے خبر پا کر میرے دیکھنے کو آئے تو کچھ دیر اس کے انتظار کا اس پر وار ہوں جس وقت وہ آئے گا پھر اسے اس وقت
 منو حکم موت دین بادشاہ نے اس عرض کو بھی قبول کیا لیکن سوداگر بچے کی پہلے نظر دیا تھا صاحب پر پری دیکھا کہ
 توپ کے مرزائے بہت سے کنگر تھیں جمع کہ کچھ جوترو بنا یا تھا اس جوترو سے یہ سب تماشہ بہت سے کھڑے ہیں سوداگر
 نے توپ کے کہا کہ عزیز یہ کیا حرکت ہے کیا تیرے مرے سے میری جان ہی جلتے گی مرزا نے کہا کہ تیرا یہ ہو جلتے گی یہ
 نہ ہے اگر فلاں شخص مر گیا وہ مر گیا تو ہم بھی مر گئے زہرہ کے کوفت کون اٹھائے سوداگر بچے نے کہا کہ میں تمہاری
 جان بن جاؤں اگر بی بی جان کی کون خیرے گا مرزا صاحب نے کہا کہ جو شکم! درمیں خیرہ تو آغوشِ عدیم خدایتا
 ہر میں کیا اس سے بڑے کے خبر لینے والا ہوں اب جہان تم وہاں ہم تم اسی بچہ ہونا تجھ کا رہنا ستہ ہم سے پر خطر
 مقام کا درپیش ہر کچھ کو تباہ لین گے سوداگر بچے نے دیکھا کہ یہ ملتے ولے نہیں ہیں یہ اصرار بیکار ہے اب اس نے
 سوا کی طرف نظر کی دیکھا کہ نقادار سبز پوش ایک مرکب پر پری پکیر سوار چلا آتا اس نے آتے آتے قریب میدان سے
 ایک درخت کے نیچے قیام کیا اور ایک کنگر اسی کا اس کے ہاتھ میں تھا جلدی سے ایک سہ اس کا درخت میں بانڈھا
 اور دوسرے سرے میں پھندا لگا کر اپنے گے میں پس لیا اور وقت کا منظر ہو لیا کہ ادھر توپ پرستی دی جلتے ادھر
 میں جھٹکا ماروں اور کام اپنا تمام کروں یہ بھی محمود شاہ نے دیکھا اب جلا دے مکمل سو م کا منظر ہو لیکن بادشاہ
 تیسرا حکم نافذ نہیں کرتا وزیر برابر بادشاہ کے کھڑا تھا بادشاہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ اسے وزیر جلتے
 ہو کہ یہ نقادار کون ہے وزیر نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں بادشاہ نے کہا یہ وہی دختہ نیک اختر ہے کی جس کو ہم
 عقد سے انکار تھا اور آج اس سوداگر بچے کی محبت میں جان سپنے کو آئی ہے اور گے میں پھانسی کھٹکے کھڑی ہوئی ہے
 پس اسی منہ پر تم اسے عصمت دار اور عبادت گذار کہتے تھے وزیر نے اسے لگا اور عرض کی کہ کیونکر عرض کروں کہ یہ
 میری دختہ ہے اور نقادار بنی ہوئی اس مقام پر کھڑی ہے آج تک تو وہ کسی عزیز کے بیان میں سوار ہو کر نہیں گئی
 سو ترے میں بی بی جان اپنے بلخ میں بیٹک گھونٹے پر بھی سوار ہو کے پھرتی ہے عوا واد پر بھی پیدل بھی بادشاہ نے
 کہا کہ جاؤ تم اور نقاب کسی میلہ سے ہٹا کے دیکھو آؤ لیکن اسے اس طرح بے پردہ نہ کرنا کہ اور کوئی دیکھے نہ اس پر کوئی
 بدعت کرنا اس کا اختیار حسین نہیں ہو بلکہ میں وزیر نے عرض کی کہ بیٹک غلام ابھی جاتا ہے اور ابھی آتا ہے یہ کنگر وزیر
 مرکب کو اپنے بھاکر اس درخت کے نیچے آیا جان نقادار کھڑا تھا قریب سوچی کے وزیر نے پوچھا کہ اب نقادار کون
 ہے جواب ملا کہ بندہ خدا وزیر نے کہا کہ بندہ خدا تو کسی میں تیرے لئے باب کھے کیا کہ پکارتے ہیں کما نور نظر محنت جگر
 کہ اور لوگ کیا کہتے ہیں کما جکا جو درجہ ہوتا ہے وہ اس کے موافق پارتا ہے آخر وزیر نے تھکا کے نقاب منہ سے کھینچ
 لی دیکھا تو وہی آفتاب سن ہے وزیر نے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی میں تیور اس کے بدل گئے اور کہا کہ بس باوا جاں اس وقت

بہتر تھی کہ آپ میرے پاس سے چلے جاتے ہیں کوئی دم کی ممان ہوں اور میرا آواز توپ کی موٹی آواز میں گرجتی ہو
 شک خاندان علی تو قصہ پاک ہوا جاتا تھا اب میرے چہرے پر ہر سیکے بعد آپ کسی کڑے میں تو پورا دیکھ گاہک نہ تھے
 شوہر کے دل میں مخالفت تھی وزیر نے پچھنکا اور چپکا پھرا ہوا بادشاہ کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ یہ وہ بادشاہ
 نے ایشاد کیا بہت بجا و درست و عین اس شوخ و بید کو اقصیٰ نہ جانتا تھا اور اچھا ہوا کہ غصہ بنے اس سے عقد نہ کیا تھا اب
 مجھے معلوم ہوا کہ یہی سبب تھا جو یہ عقد سے انکار کرتی تھی یہ شک بادشاہ نے وزیر سے ایشاد کیا کہ تم اس کا لالہ بن
 نہ لانا تو تانا سبب اس کے جس کو خدا ایسی پاک دامن دختر نہایت کے اسے وزیر میں اس واقعہ سے خوب آگاہ ہوں
 دختر قتاری اس سوداگر کے پر عاشق ضرور ہو گا اور اگر بچہ بھی اس پر عاشق ہو لیکن دونوں میں پاک بہت دوست
 ایک ایک نے دوسرے کو ہاتھ نہیں لگایا یہ سوداگر بچہ قتاری دختر کو روز قرآن پڑھانے جاتا تھا میں یاد دہنا ہوا
 جاسوسی کر رہا تھا میں نے اس کو کوٹھے سے اترتے دیکھ کر گرٹا کر لیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اس نے لپٹ کر چور بتایا اور
 راز رازت کو چھپایا بعد سے رات جہر کی حالت انگلی میں لے آجائز نہ دی اس نے اپنے باپ کی نہایت پرانی وہی منامیں
 سوا آخر یہ جو زمانہ جب کھڑے ہیں یہ اس کے دوست میں انھوں نے نہایت شک میں لے چھپوڑ دیا کہ مجھے یہ ظاہر ہو گیا کہ
 یہ جو حالت طلب کرتا ہے تو اب کہاں جائے گا یہ کسی مکان پر چل گیا میں ساتھ ساتھ تھا لیکن مجھ ہوا اس نے تو اس کے
 کو جگہ یا کراہت نہیں لگایا اور اس سے رخصت ہوا جب اسے اس کے مرے کا یقین ہو گیا تو اس نے کہا کہ اگر تو نے
 اپنی جان میری عزت پر سے شہر کی تو میں اپنی عصمت بچھڑا کر کرتی ہوں جو تیرے دل میں حوصلہ ہو پو اگر نہ ہو
 انکار کیا اور چلا گیا اسے وزیر شکر خدا کرتا ہوں کہ میرے بعد حکومت میں اور میرے ملک میں اس وقت لپٹ بہت پاک
 دامن اور نیک خصال و بد عورت موجود ہیں اب تم اپنی دختر کو لیجا کے سامان شادی کا کرو اور سوداگر کے لہجے میں
 جاگا ہوں اور سامان شادی کا آتا ہوں وہ شہر میں دختر اور یہ آج سے میرا بیٹا یہ لکھ بادشاہ قہر آیا اور کہا کہ ہوں
 انھیں سوداگر کے کو لوگ جہان تھے کہ یہ کیا ہوا ابھی قتل کا سامان تھا ابھی رہائی کا حکم ہو گیا سوداگر کے کو توپ سے منہ
 سے کھول دیا بادشاہ نے جو شہر محبت میں سوداگر کے کو لگے سے چھاپا اور تخت پر اپنے پاس بیٹھا اس پر لوگ اور خیر
 تھے اب بادشاہ و مزار کی طرف خطاب ہوئے اور فرمایا کہ بھئی تم تو میں قتل کرنے پر آمادہ تھے آہ نکو بار و ہر نہ نظر
 کی کہ کیا حال غلام کی بیشک اس وقت تک یہ لہجہ قصہ تھا کہ اب تو میں جان شہر اور بندہ پیدم ہوں بادشاہ نے فرمایا
 کہ دوست میں نے آج دیکھا اسے زمانہ اس سرداگر کے سے بہتر تک مرد دیکھا نہ لہجہ شادی سے بہتر تک عورت نہ مجھے
 بڑھ کر بار و فادار میں نے لکھا اپنی تمام غرق کا سردار کیا مرزا کے لئے اسی وقت خلعت آیا جس وقت یہ خبر ہوئی کہ لکھ
 کے مان باپ کو پہنچی قریب تھا کہ شادی ہو گیا ہو جائیں باقو وہ بھی آمادہ ہو گئے تھے کہ اب کوئی دم میں توپ
 کی آواز آئی جیسی جیسی خبر پہنچی کہ بادشاہ نے شہر سے تمام فرزند کو اپنا بیٹا کیا اور وزیر کی خدمت کے ساتھ شادی ہوئے
 والی کر تہ مہار و دولت پر حاضر ہوا اور ہزاروں دھاتین و سونے کا بادشاہ کو بڑی دسمم سے دونوں کی شادی
 ہوئی ان کو اپنی نیک نیتی کا یہ پیل ہلاک نہ کر کے واسطے دینی مفارقت ہمارا ایک دوسرے کے وصل سے
 شاد کام ہوا جس طرح ان کے دن پہلے اسی طرح کھٹے کھٹے والوں کے دن پھر بن جب کہانی تمام ہوئی تو ملک کی
 نیند اڑ گئی کہ اسے ضعیف تھے تو غضب غضب کی کہانیاں یادیں تھے جو کچھ تیری مالک دیتی جو میں اس سے چوگن و دل
 تو میرے پاس رہا کہ بڑھانے کا واری مجھے ہڈی کیا جو میں تو قدر دان ڈھونڈتی ہوں اب ملک کی یہ حالت کہ کہ وہیں
 بدل رہی ہے مگر نیند نہیں آتی بڑھانے عرض کی کہ کیا خند نہیں آتی ملک نے فرمایا کہ تو نے جو کہ بیان کیا اس کی تصویر یہاں
 آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے کہ بادشاہ جو تو ایسا ہوا اور مرد و تو ایسا ہو عورت نیک خلعت ہو تو ایسی ہو وریا و فادار
 جو تو ایسا ہو جیسے وہ مرزا تھے بڑھانے کی کہ ابھی آپ نے سنائی کیا یہ ایسی ایسی کہانیاں سناؤں گی کہ یاد آئے گا میری

کسانی کا اثر بھی ہو کہ نیند اتر جان کر زمین نے اس کی دوا بھی پیدا کی کہ جب نیند اتر جائے تو وہ دو اکھا پن سے فوراً نیند آجانی ہو ملک نے کہا کہ وہ دوا کیا ہے پڑھیا نے عرض کی کہ وہ کوہ سرستان کی خاک ہے جو شخص اپنی جرجاٹ لے خوب نیند بھر کے سو رہے ملک نے کہا کہ وہ سرستان کہان پر پڑھیا نے عرض کی کہ صبح کو میں بہت سی خاک منگا دوں گی تنواری سی تو اس وقت بھی میرے پاس موجود ہے آپ اسے نوش کیجئے اگر نیند نہ آئے تو میرا دمہ بین تو بسبب چرانہ سالی کے اکثر اس خاک کو کھایا کرتی ہوں خوش ذائقہ بھی عرقوت دار بھی اور نیند لانے میں تو اکسیر کا حکم ملتی ہے کہ یہ ککڑ ایک پڑیا نکالی اور اس میں سے ایک چمکی ملک کو چٹائی اور تنواری تنواری سب انیسویں جلیسون کو دی جس نے پانی اس نے تعریف کی واقعہ میں بہت شیریں اور نہایت عمدہ ہے اور دم بھر میں سب پر غنودگی مچا گئی دراصل یہ داروبہ بیہوشی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے بس طیفور نے جلدی سے چادر عیاری کرت کھولی اور پشاورہ ملک کا بازو کر پست پر لگایا اور قنات پاک کے لئے نکلا کہیں کتے کی پال ملا کہیں سانپ کے روضہ زمین پکڑے پکڑے یہاں تک کہ جب دور نکل گیا تو باب شاہ اسلام روانہ ہوا وہاں خواجہ خضران کو بھیجے جہاں آیا کہ عیار صاحبقران کا آیا ہوا تھا تو اس کے پاس تھے ایسا ہو کہ ملک کو لہجائے اور وہاں پہنچتے ہی کسی کے ساتھ عقد ہو جائے تو فرامرز اپنی جان ہی دیدے گا بس انھوں نے ایک عورت کو بھیجا کہ جا کے خبر تو لاکہ ملک کے بیان کیا ہو رہا ہے وہ عورت اس وقت پہنچی کہ طیفور خاک کوہ سرستان کی تربت کر کے سب کو چکھا رہا تھا اس نے اگر سب کیفیت خواجہ سے بیان کی کہ ایک پڑھیا کہانی کتے وال کہیں سے آئی ہے اس نے ایسی کہانی کہی کہ ملک کی نیند اتر گئی اس نے کوہ سرستان کی خاک سب کو چٹائی کر اور کہا ہے کہ اس سے خوب نیند آتی ہے یہ کتے خواجہ حکمران کے کہ یہ کوہ سرستان کی خاک کسی ایسا سنو اس میں کچھ فریب ہو بلکہ آگے دروازہ منڈی کا بند کیا اور وہاں سے آپہنچے میں ملک کے کتے بیان عجب معرکہ دیکھا کہ کوئی بیہوش میں نہیں ہے ملک غائب ہے سہی خالی پڑی قنات پاک کے انھوں نے نہ ہیرے کو دیکھا تو پہچاناکہ طیفور کا پتہ پڑا ہے انھوں نے زانو پر ہاتھ مارا کہ غضب ہوا اگر یہ لشکر میں ہو گیا تو بھر کہ نہ بے گاہ اس اسی وقت یہ قریب کے راستے سے پہلے شاطری راستے ہوئے چلے اور یہ کوشش کی کہ میں کسی طرح منزل اول پر طیفور سے پہلے پہنچ جاؤں راوی بیان کرتا ہے کہ اس وقت خضران اس چال سے گئے ہیں جس رفتار سے عمروخانہ کعبہ سے ڈھائی دن میں آئے تھے راستے میں ایک چوکی پڑی ہے مسافرانہ جگہ قیام کرتے ہیں اور دم لیتے ہیں اس چوکی پر ایک مرد باخدا رہتا ہے کہ نام اس کا فہیم عابد ہے جو گذرتا ہے اسی طرف سے گذرتا ہے خضران بعد میں مرد مسافر پہنچے دیکھا کہ فہیم عابد بیٹھا ہوا ہے خضران نے کہا کہ کوئی اور مسافر تو اس طرف سے نہیں گیا ہے فہیم عابد نے کہا کہ بہت دیر سے کوئی راگبر نہیں دکھائی دیا اور نہ رات کو اس طرف سے لوگ آتے جاتے ہیں بلکہ جب تک صاحب جادو اور مصاحب جادو زندہ تھے اس وقت تک تو ایک بھی آتا جاتا نہ تھا اب تو اکثر لوگ آتے جاتے ہیں بلکہ میں نے ساحرون ہی کے ذر سے بیان بود و باش اپنی اختیار کی تھی خضران نے لیا دوری رک کے خدا کا فہیم عابد نے حقہ لاکے رکھا خضران نے کہا تم آگ نکالو میں چمچ لے لیتا ہوں فہیم عابد چٹاق سے آگ نکلنے لگا اور خواجہ خضران نے چمچ ہائی تبا کو میں بہت سی داروبہ بیہوشی ملا دی کہ پتے ہی اس بات ہو جائے کہ تیار کر کے رکھا گیا خضران نے کہا کہ رات کا وقت ہے اور ابھی مجھے دور جانا ہے حقہ سلگاؤ کہ دو گھنٹہ میں بھی بنی لوں فہیم عابد نے آگ کو دھونک کے دم نکالیا اور تونہ سے دھواں نکلا اور فہیم عابد بیہوش ہو کے گرے خواجہ نے آئینہ نکال کر صورت اپنی فہیم عابد کی ایسی بنائی اور فہیم عابد کو اٹھا کے جوئے میں ڈال دیا قصے کا ارتقا قات روزگار طیفور یاد کر دینا رہا بدوش پست شاطری مارتا ہوا چلا آتا ہے اور دل میں خوش ہے کہ اب اسے لے کر صاحبقران پاس پہنچا اور عقد نکاح کیا کہ امیر عہد کر چکے ہیں مناسبت خوش ہے اسی خوشی میں اس کو پاخانہ معلوم ہوا اب یہ پریشان ہوا کہ کیا کروں اور کیا کروں ذہن میں یہ بتائی کہ چل کر فہیم عابد سے بان لینا چاہیے یہ خیال کہ کے چمک پڑا دیکھا تو فہیم عابد بیٹھے ہوئے تھے حقہ آگے لگا ہوا تھا عابد

نے کہا کہ حقیت جاوے طیفور نے کہا کہ تھوڑا پانی دو میں رفع حاجت کو جاؤں گا فہم عابد علی نے جلدی سے ایک ٹین کے نوٹے
 میں پانی بھر کے دیدیا اب طیفور پشترہ ساتھ لئے جا کر تو کچھ نازیبا سا معلوم ہوتا ہے کہ معشوق کا پشترہ رو اور پاخانہ میں ساتھ
 ساتھ آداب عشق کے خلاف بھکر پشترہ زمین پر رکھ دیا اور عابد سے کہا کہ اسے دیکھتے رہنا فہم عابد نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں
 تم جاوے طیفور تو جنگل کو چلا گیا اور بیان خضران نے جلدی سے پشترہ کھول کر ملک کو پشترہ سے نکال کر زمیں میں ڈال دیا
 اور فہم عابد کو کوٹھری سے نکال کر تپ سے میں باندھ کے رکھ دیا اور آپ اسی طرح خدنگا کے پیچھے طیفور پاخانہ سے نصرت
 کے آئے جلدی سے پشترہ دوش پر لگا دیا اور پلٹا ہوا خضران نے فہم عابد کی کل کتھری کر لی جو کچھ اس غریب کے گھر
 میں رکھا تھا اٹھا کر غنیمت میں لے کر دھڑک دیا اور اس طرح اٹھ کر ملک کو تو اسی طرح اٹھ کر ملک پر لٹا دیا اور آپ اپنے گھر سے
 چلے گئے جب صبح کو آئے ملک کی کل کتھری تو پوچھا کہ بڑھیا کہاں ہے خواصوں نے عرض کی کہ ملک کیا کہیں کوہستان کی خاک کا
 ایسا اثر تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی ہوش نہ رہا معلوم ہوتا ہے وہ اپنی بیوی کو دیکھنے کو چلی گئی خیر شام تک آہی جاے گی
 ملک نے کہا اگر نہ آئے گی تو میں بلوایم جو کئی وہ یہ تو بتا ہی گئی کہ کیا کمون میں بھی ایسی غافل ہوتی کہ ہوش نہ رہا بلکہ
 تو یہ رنگ ہیں کسی پر ثبوت بھی نہیں ہوا کہ کیا گند گئی لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ جس وقت طیفور پشترہ دوش
 خدمت میں صاحبقران عالی شان کے پہونچا پشترہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ وعدہ کے موافق میرا عقد کر دیجئے فرمایا ان
 اگر ملک رضامند ہوگی تو مجھے کچھ غدر و انکار نہ ہوگا میں تجھے وعدہ کر چکا ہوں ملک کو ہوشیار کر میں پوچھ لوں طیفور نے پشترہ
 کھولا اب جو نظریہ پڑی ہو تو ڈیرہ داشت کا ڈاڑھا کچھ سی بال ایک مرد بد صورت ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے یہی ملک ہے
 بلاؤ کسی کو اسی کے ساتھ اس کا عقد پڑے دو طیفور حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے میں کس محنت و مشقت کے ساتھ ملک کو لایا تھا
 کیا ملک کوئی بلا کر دھڑکے ہوئے ہے فہم عابد کو جو ہوش آیا تو اسے کو ایک بار گاہ آسان جاہ میں پایا کیا کیا اچھا خواب میں
 دیکھ رہا ہوں واہ بہ تری قدرت کہاں میں کہاں یہ بارگاہ صاحبقران نے فرمایا کہ تیرا نام کیا ہے بیان کر فہم عابد
 نے کہا کہ میں چکی پر رہتا ہوں مسافروں کی خدمت کرتا ہوں فہم عابد میرا نام ہے آپ کیوں پوچھتے ہیں فرمایا کہ تم کیونکر بیان
 آگئے اس نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا کہ بیان کچھ کون لے آئے طیفور نے کہا کہ تجھے تو پانی کا دیا تھا فہم عابد نے
 عرض کی کہ میں نے تو نوادہ دیا کچھ نہیں دیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیفور اسی منہ پر تو عمر و کجاشینی کا دعویٰ
 کرتا ہے کہ چوڑوں پر ہزار کت گئی اور تجھے خبر نہ ہوئی بلاؤ قاضی کو کہ پڑے اس کے ساتھ طیفور نے عرض کی کہ یا
 صاحبقران جس وقت میں چکی پر پہونچا ہوں تو مجھے پاخانہ ایسا معلوم ہوا کہ ضبط نہ کر سکا تو میں نے اسی فہم عابد سے لواتا ہوں
 اور پشترہ اسی کی نگہبانی میں دیدیا تھا جتنی دیر میں میں پاخانہ بھر کے آیا اسے غصہ میں نہیں معلوم کیا ہوا صاحبقران نے
 طیفور پر بہت لعنت ملا مت کی اور اس کے بند فہم عابد کو کچھ سے کر رخصت کر دیا یہ بھی حیران تھا کہ میں کس عالم میں
 تھا یہ واقعہ کیا گذر طیفور نے کہا یا امیر درویش کے کمال کی صفت بہت سی ہے یہ درویش کا کمال تھا جس نے مجھے
 دھوکا دیا غراب جاتا ہوں کان لیتے کہ کہیں نہ ہو کون گا لیکن جس وقت میں ملک گوسے کے آؤں اس وقت عقد میرا
 کر دیجئے گا فرمایا کہ جب میں وعدہ کر چکا ہوں تو مجھے عذری کیا ہے کہ میں ملک کو تو لاؤ طیفور دوبارہ جانب شکر درویش
 روانہ ہوا ہر کار سے درویش کے لئے ہوئے تھے یہ نام خبر ہر کاروں نے جا کر درویش سے بیان کی خضران بہت غصے
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفور بھلا ہوا ہے پھر آئی ہے بیان خواجہ خضران نے ایک بڑھیا جٹن کو زمیں سے نکالا کہ ملک نے کہا
 کی لوٹ میں اسے پکڑ کے زمیں میں رکھ لیا عمو ثانی کے وقت سے یہ زمیں میں مٹی خواجہ نے اس کو زمیں سے
 نکالا اور فرمایا کہ تو نے کبھی اپنی صورت بھی دیکھی ہے اس نے عرض کی کہ عہد شباب میں نے اپنی شکل دیکھی تھی اس وقت
 سے آئینہ ہی نصیب نہوا کہ اپنی شکل دیکھ سکتی خواجہ نے اس کی حالت پر عبرت لی اور آئینہ نکال کر اس کو دکھایا تو جٹن
 کو اپنی صورت سے متعجب ہوا خواجہ نے اس کے ہاتھ پر مسان کی ابرو کی اس کو دکھائی اور فرمایا کہ اگر متاری صورت

نہی ہو رہے تو تیرے خوش ہوگی جشن اس تصویر کو دیکھ کر بیاب ہو گئی کہ جس نے تو ایسی صورت بنائی نہیں تم
 کیونکر بنا دو گے فریاد تو بنا دین گے اور اسی وقت رنگ و رخ عیاری لگا کر جو کا دانتوں کا درست رکے جب اس
 بالکل ملکہ کی صورت بنائی تو چہرہ مینہ دکھایا یہ جشن صورت اپنی دیکھ کے نہایت خوش ہوئی خواجہ نے کہ تیری شادی
 ایک جوان حسین کے ساتھ تھرا دین گے تو زبان سے کچھ نہ کہتا قاضی پوچھے تو ہنگارا بھر دینا جشن نہایت خوش ہوئی
 وہ خواجہ نے ملکہ کے چہرہ میں آکر مزاج پر سی کی خواہوں کو بنادیا کہ میں چہرہ راز کی باتیں کرنا میں جب غلبہ ہو گیا تو خواجہ
 نے نہ کہ رونی سنگ کر ملکہ کو تو بیہوش کر کے تربیل میں ڈال لیا اور جشن کو نشیل سے نکال کر پتنگ پر شاہ یا خواہوں
 کو لایا یہ دور کہا کہ ملکہ کے سر میں درد تھا میں نے دوا سنگھائی جس سے نیند آگئی تھرا بھر گز پیدا رکھنا تم بھی جو دست
 پہنکے سو رہو باریداروں نے فرصت پائی ہر ایک اپنے اپنے مقام پر آگے مصروف آرام ہوئے خواجہ اگر اپنی
 منہ می میں میٹھ رہا تھا طیفور جو آیا تو دیکھا اس نے کہ آج تو بالکل سنا، عجز اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر
 رگڑا نہ دین کر دی دم بھر میں دہن نقب کا مسہری کے نیچے بھاگے توڑا اور نکل کے جو دیکھا تو سنا، پیا بس جلدی سے
 لتا رہ جشن کا اندوہ کے اسی دہن نقب کے ذریعے سے نکلے رات رات اگر لشکر میں پہنچا اپنے چہرہ میں پتھر رکھا
 نیمہ کو تھرا رات میں خوب آرام کیا مسہری بھی دل میں نہایت خوش ہوا کہ اب وصل حاصل ہوگا جشن کو پست رس
 اسے نکال کر مسہری پر شاہ دیا اور خدمت میں صاحبقران ٹالیشن کے حاضر ہو کر عرض کی کہ میں ملکہ کو لے آیا ہوں
 کہان ہر کما سیرت نیمہ میں ہر فرمایا جلو میں چلتا ہوں ساتھ ساتھ طیفور کے نیمہ میں تشریف لائے بیان ہوا لکھنے آگے
 جو اس جشن کی مکمل تو لپٹے کو عجیب تمام جنت نشان میں پایا خوشبو پھوٹ کی جلی آتی مسہری پر بار پست ہوئے میں
 پھولوں کی پکھڑیوں کا بھونکا نیمہ مثل خواجہ سلاطین کے آراستہ دل میں نہایت خوش ہوئی صاحبقران نے دیکھ
 ار شاہ فرمایا اسے طیفور طلاق منی کو عقد کر لے اور اس صورت سے جو چاہے عقد لیا اس میں سے کیا سک ساتھ منظور
 اس نے کس خوشی سے بھلا بھر دیا طیفور خوش خوشی گیا اور قاضی کو بلایا صاحبقران نے طیفور کے ساتھ عقد چھایا
 قفسہ کا راسی وقت اس جشن کو چھینک آئی ترقی سے جو کا دانتوں کا منہ باہر آ پڑا ابو طیفور پریشان ہوا کہ یہ کیا
 موردانت جو انھا کر دیکھے تو مصنوعی بنے ہوئے دانت تھے اب تو طیفور نے منہ پر ہاتھ پیرا رنگ و رخ عیاری باہر
 سے چہرے پر کیا کہیں سے تو چہرے کی سیاہی جھلکنے لگی اور کہیں رخ کی سپیدی باقی رہ گئی طیفور نے کہا کہ اسے تو
 آکوان پڑی تو ابلی رنگ ہو گیا جشن اٹھ کے پینے کو دوزی طیفور دے بنا اس نے کہا یا صاحبقران آپ گواہ سپیہ کا سپک
 اس سے عقد ہوا ہر کس چاہ سے لایا تھا اور اب یہ مجھے جاگنا ایسے کہا کہ بھگواس کے ساتھ بنا ہوا اسے یہ تو کہے
 اسے آیا طیفور نے کہا کہ یا امیر اس بلا کو نکلے صاحبقران ہنس رہے ہیں طیفور بھاگتا پھرتا اور یہ جشن پیچھے چھوڑ دوزی
 پھرتی ہر آتے طیفور نے شرمندگی کے مارے پٹ کے ایک ہاتھ مار دیا کہ وہ بیچاری جان بحق تسلیم ہو گئی ابو صاحبقران
 کو طیش آیا فرمایا کہ بس اسی منہ پر خضران سے بانٹے عیاری کا دعویٰ کرتا ہر جادو و جادو میرے سامنے سے خیر دار اب
 یہ سے سامنے نہ آ، طیفور شرمندگی میں خیمے سے نکل گیا اور کہا کہ یا امیر یہ درویش کا کوئی کرشمہ ہے کہ دوزخ میں تری
 منت و شہادت سے ملکہ کو لایا اور دونوں دفعہ ملکہ غائب ہو گئی اب اگر اس خیمے سے دوزخ لیا تو نام اپنا طیفور بنا ہوا
 یہ کہ طیفور تو اسی وقت وہاں سے نکلے روانہ ہوا بیان جو ہر کارے خواجہ کے گئے ہوئے تھے انھوں نے ساری
 کیفیت، جبکہ خضران سے بیان کی خضران بہت ہنسے اور کہا کہ اگر ایسے ہی ایسے ہو کر سر میں دھوکا دے جائیں تو یہی بات

چند ملکہ داستان پردوان شاہ پدر ملکہ سہمان کج ابرو کے بیان کئے جاتے ہیں
 غزل بر آغا ز داستان، آہوں سے شب غم کی حرک نہیں جاتی || اشکو نے قیامت بھی اٹھائی نہیں جاتی

کس دل کا ہو کیا حال خبر لی نہیں جاتی
 لے لیتے ہیں جو چیز تو پھیری نہیں جاتی
 کہو بھی ہنسا کر کسی غیروں کو رلاؤ
 سہمی کو کوئی بات کسی کی نہیں جاتی
 رہتا ہر تصویر بھی تصویر تمہاری
 بیتابی دل تم سے جو دیکھیں نہیں جاتی
 یہ پھیری قہر تم پر یہ نفسا فل
 جو دل میں شکایت تھی وہ اب کی نہیں جاتی
 کیونکہ مجھے خفا ہو گئے کیونکہ پھر لیں تمہیں
 بیشک یہ کمال اپنی عقل نہیں جاتی

شرائے چپ جاتے ہو شوقی نہیں جاتی
 بوسہ جو نہیں دیتے تو بوسہ کی طلب پر
 ان کی بھی زبان پر ہو یہ شوقی نہیں جاتی
 بروہم حوتہ اوجیان تری یا تری دید
 تنہا تو شب جو بس کی نہیں جاتی
 کیونکہ چیز تے ہو وہ یہ کہا بیشک وہ
 کچھ چاہتے وہوں کی خبر لی نہیں جاتی
 صدمے ہر شہارت تری شہائی ادھر
 اتنی ہر طبیعت تو وہ پھیری نہیں جاتی

دل دے کے جو مانگا تو نگہ پیر کے بوسے
 منہ پیر کے گانہ ہی کوئی دی نہیں جاتی
 آنے میں بل ابرو پہ نگہ ہوتی ہر تر نہیں
 آنکھوں میں ہیں تیرے جو تھلی نہیں جاتی
 اٹھ جاؤ گریستہ سرے اٹھ اٹھاؤ
 معشوق کی طہیت میں ہر شوقی نہیں جاتی
 دیکھا جو انھیں شک خدا کرنے کے ہر
 پھر کہے مری آنکھ سے شوقی نہیں جاتی
 کرتے ہیں سینوں سے بت عشق کے دھوکے

راوی بیان کرتا ہے کہ یہ چہ اجال شاہ نے بردوان شاہ کو دیکھا کہ اسے براہ
 تم نے اپنی دختر کو ہمارے پاس بھیجا تھا لیکن اس وقت یہ رکتی کہ قبل ہمارے پاس آنے کے وہ درویش امیر شامی
 کی جگہ کے مرید ہوئی چالہ پیا اور اب درویش ہی کے بیان پر صاحبقران نے اس کے لینے کے واسطے ایک سردار کو بجا کھا
 درویش کے ایک چیلے نے اسے بھی زیر کر کے صلیج کر لیا اور لاکھ لاکھ ملائے ہیں وہ سین آتی ہذا ہم تمہیں اطلاع دیتے
 ہیں کہ وہ تمہاری ختہ بر تم جو مناسب ہو وہ اس کے حق میں کروا کر لگا رہنا سندھوئی تو صاحبقران قیامت برپا کر دیتے
 مگر چونکہ ملکہ خود اسی درویش کی رضامند ہوا اس سے بہورسی جو جب اسے اس سمون کا بھاگے قاصد نے بردوان شاہ
 کو دیا پہلے تو بردوان شاہ سمجھا کہ خیریت نامہ دو گلاب اس نامہ کو اس شہ و فساد سے ملو دیکھا اس کو نہایت خستہ پایا اسکا
 پہلوان زبردست ہر کہ نام اس کا ظلماس تیغزن ہوا اس نے ظلماس سے کہا کہ اگر کو غیرت کو محبت ہو تو ہمارے فیر کو سزا
 معقول دے اور اپنی بہن کو اس سے چھین لے کہ اس نے اطاعت درویش کی اختیار کر لی ہر پستے ظلماس ٹٹیں کھتا ہوا
 اٹھا اور ایک لاکھ جوان صفت شکن اپنے ہوا لے کر جانب کو دور روانہ ہوا وہاں درویش بالک کو دیکھے تھے کہ جانب ہوا
 سے متوجہ گرد و بنار بلند ہوا درویش نے ہر کاروں کو دستے دریافت مال کے روانہ کیا ہر کار سے لے کر اور خیر لے کر
 آئے عرض کی کہ اے مرد با خدا ملکہ سہمان بنج ابرو کا بھائی اپنی بہن کے لیے کو آکر فرمایا کچھ پروا نہیں آنے دو گوری
 ہی دیر میں دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گردست ایک لاکھ سو روپے کی جمعیت سے ظلماس تیغزن پیدا ہوا اور
 اس نے اگر خیمہ برپا کیا اور وہاں سے تنہا جانب کو روانہ ہوا جس وقت ملتے درویش کے پہونکا گیا کہ او فیر تو
 کیا حرکت کی کہ شاہزادی کو اپنا مری کیا یہ جاسازی بنی عوام ان سے تک رہتے دے اس کی سزا سے سخت جھکو دیکھے گل
 اور بہتر یہ کہ ملکہ کو ہمارے حوالے کر درویش نے کہا کہ بابا خیر ہر کیون غصہ کرتے ہو فیر کسی کو بلائے نہیں جاتا جو کوئی اپنی
 خوش اعتقادی سے اگر فیر کا پیالہ پیتا ہے اس کا پاس فیر کو بھی ہو جاتا ہے اگر بہن تمہاری جانے پر رضامند ہو بخوشی اس کو سے حاد
 میں مانع نہیں اور اگر وہ بخوشی نہ جائے گی تو بیکہ ہر اسے جانے نہ دیں گے ظلماس نے کہا کہ میں ضرور ملکہ سے پوچھوں گا
 درویش نے فرامرز سے اشارہ کیا کہ تم ساتھ جاؤ فرامرز اس کو اپنے ساتھ لئے ہوئے ملکہ کے خیمہ کے دروازے پر آیا
 ظلماس سے کہا کہ آپ بیکہ اپنے بہن کو یہیں سے پوچھ لیجیے اگر وہ فرامرز کی خاطر کرے آپ لیجائیے ظلماس نے
 آواز دی ملکہ اپنے بھائی کی آواز کے کسیندہ رفاقت ہوئی جواب میں دیر کی فرامرز نے آواز دی کہ اے ملکہ بھائی
 تمہارے لینے کو تمہارے سے تھے ہیں درویش نے ارشاد کیا کہ اگر ملکہ راضی ہو تو اس کو لے جاؤ لہذا اگر تمہیں اپنے
 بھائی کا ساتھ دینا ہو تو چلی جاؤ ورنہ اپنی زبان سے کہہ دو کہ تمہیں کیا منظور ہے جس وقت یہ آواز ملکہ کے کان میں ہوئی
 دل اس کا مضبوط ہوا کہ فرامرز ساتھ جواب یہ پھر جبر نہ کرنے پڑے گا بس اس نے جواب دیا کہ اے برا دروغی مقدار

سیری جاسد سے والد ماجد کی خدمت میں تسلیم عرض کیے گا اور کہہ دیجئے گا کہ مجھے خیر ہی اچھی معلوم ہوئی کہ لہذا میں تو نہ جاؤنگی
 اگر والد ماجد یا آپ یا اور کوئی عزیز مجھے ملنا چاہے تو یہیں آئے اور مجھے جانا منظور نہیں کر میں نے دنیا داری کو
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کی بیشک اسے اندھیرے کے جانے کا قصد کیا فرامرز نے بازو پکڑ لیا اور کہا کہ اگر ملک رہنا پسند
 ہوتی تو مصافحہ نہ تھا اب ہم آپ کو خیمہ میں نہ جانے دیں گے اگر آپ دلچسپ دست و بازو پر بھروسہ یا فوج پر محنت کر تو
 ماکر طبل جنگ بجاؤ جس کو خدا غلبہ دے وہ ملک کو اپنے قبضہ میں کرے یہ کلمہ طہاس کے اور بھی خلافت گذرا کہ میری
 ہی بہن اور بھی اختیار حاصل نہیں ہے اسی وقت پٹا اور آتے ہی اس نے طبل جنگ بجا دیا بیان فرامرز نے بھی تقاریر دہری
 بجا دیا دونوں طرف تیاریاں جنگ کی جوئے لگیں تمام رات تباری جنگ میں گذری صبح کو دونوں فوجیں وعدہ گاہ
 مصافحہ میں پہنچ کر صف آما جو میں درویش بھی تخت پر سوار ہو کر تاشہ دیکھے کہ آپ طہاس تیغز ان صف میں بجا ہو
 میدان میں آیا اور پکارا کہ اوفقیہ بیچ کسی کو میرے مقابلے کے لئے اسوقت ہر شیر دل نے فرامرز سے کہا کہ اگر اجازت
 ہو تو میں جا کر اس سے سامنا کروں فرامرز نے کہا کہ تم مقابلہ نہ کرو یہ حق میرا ہے کہ مرکب کو بڑھایا اور سامنے تخت درویش
 کے آکر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا درویش نے کہا کہ جاؤ حافظا حقیقی گمبان فرامرز سلام رخصت کر کے میدان
 میں آیا اور طہاس تیغز ان سے سامنا کیا طہاس تیغز نے نیزہ مارا فرامرز نے نیزہ کو تیرے پر گناٹا بند بندھے وہ بکلت
 لگے اسی حالت میں فرامرز نے نیزہ طہاس کو اپنے پیچھے من پینے کے جوہر شکا مارا مصافحہ نیزہ دست طہاس کے چلے
 بس نیزہ نچلتے ہی دنیا لگا ہوں میں طہاس کے تیرہ قمار ہو گئی تلواریں سے کھینچ کے برس بڑا فرامرز نے وار دکرنا
 شروع کئے اسی حالت میں فرامرز نے بھی ایک ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سر پیچے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر پڑی
 کہ مرکب طہاس کا مرکب آتش بازی ہو گیا چرخ مائے لگا طہاس نے زمین خالی کیا اور تلوار بھیچکر تھپٹا کہ اس کے
 مرکب کو بھی بے کر ڈالوں لیکن فرامرز ارادہ اس کا فاسد دیکھ کر مرکب سے کوہڑا طہاس نے پھر تلوار ماری فرامرز
 نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاکہ مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لیا طہاس نے تلوار ہاتھ سے پھینک کے گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا اور کشتی ہونے لگی دن بھر کی کشتی میں فرامرز نے طہاس تیغز ان کو سرت بند کے زمین پر مارا اور کہا
 کیا کتابت اعلیٰ درویش میں طہاس نے درویش کو بڑا بھگا فرامرز نے بازو کے پیار کے حوالے کر دیا اور تقاریر فتح
 بجا نا ہوا میدان سے پھرا اور طہاس کو اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانے میں بجا دیا ملک کو فتح ہوئی کہ بھائی میرا اسیر ہوا اس نے
 سجدہ شکر کیا کہ اگر طہاس غالب آتا تو مجھے چھین کے لے جاتا اور بہت ظلم کرتا لیکن فوج طہاس کی ہلٹ کر باب شہر بردوان
 روانہ ہوئی بردوان شاہ اس انتظار میں تھا کہ فرزند میرا جنگ سر کر کے مع ملک آتا ہو گا اتنے میں لشکر کے سپاہی روئے
 پیٹے پہنچے بردوان شاہ نے کہا کہ کیا ہو گیا فرزند میرا مارا گیا انھوں نے کہا کہ قہر کے دو چیلے ایسے زبردست میں کیا ہے
 عمدہ بتا ہونا غیر ممکن فرزند آپ کا دن بھر کی کشتی میں زیر ہو گیا ابھی تک قتل تو نہیں ہوا لیکن قید ہوئے شکے بردوان شاہ
 کو نہایت غصہ آیا بس یہ اپنے تمام سے اٹھا اور ایک مکان تہا میں آیا بیان ایک بڑا آئینہ لگا ہوا تھا پوشش پڑی ہوئی تھی
 بردوان شاہ نے پوشش آئینہ کی دوڑ کو کے آئینہ نظر کی اور منہ کی جاپ سے کبر پوشش ڈال دی بعد چند ساعت کے کڑا کا
 ہوا اور ایک لکڑی ابر کے شق ہوا اس میں سے ایک ساحرہ تخت پر سوار نمودار ہوئی دو صاحبزادے اس کے ساتھ تھے آتے
 ہی پکارا کہ اے بردوان شاہ اسوقت مجھے تمہارے کیوں یاد کیا ہوا بردوان شاہ نے کہا کہ اے مالک جادو تمہاری
 دوستی و محبت کس دن کے کام آئے گی ایک فقیر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر ایک کو مرید اپنا بناتا پھر تاج و تخت ہر انکار سید کہ پہلے
 اس نے صاحبزادی کو ایسا پیالہ پلا یا کہ وہ اسی کا دم بھر لے لگیں بعد اس کے فرزند میرا اپنی بہن کے لیے کو گیا وہ نہ
 آئی ایسا اس کا قلب فقیر نے پٹ دیا اور بعد اس کے فرزند سے میرے لڑائی ہوئی وہ بھی اسیر ہو گیا میں چاہتا ہوں
 کہ فقیر کے ہاتھ سے میرے دختر و فرزند دونوں کو رہا کر دو ہا و اس فقیر کو ایسی سزا دو کہ آئندہ وہ ایسی حرکات سے باز آئے

یہ نیک سماک جادو و رگزی اور کما کما سے بردوان شاہ تو اس فقیر کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکا کون بلا ہی یہ عمر و ثالث
 عیار ہر اس نے فقیر شکر بستوں کو اپنا بنایا اور مصاحب جادو کو مارا اس کا خاندان جارسے خاندان کا قاتل پر جتنے بڑے بڑے
 ساحر تھے وہ اسی کے خاندان والوں نے مارے ساحر شمس ساسن کہ جو خداوند ساحران تھا اس نے دریا میں پناہ
 لی عمر و اول کے ہاتھ سے وہاں کی پناہ نہ لی عمر و نے دریا میں کس کے اسے گرفتار کیا اور یہ وہ دریا لاکے ماروا لا
 اور آج تک جو میں نے روپوشی اختیار کی تھی اور تھارے پاس کارہنہ ترک کر دیا تھا اس کا سبب یہی تھا کہ مجھے اپنے علم
 سے معلوم ہو گیا تھا کہ قاتل میرا اس مقام پر آیا چاہتا ہے تم نے وہ فراموش کی ہر اور ایسے کام کو کما ہر کہ جس میں جان جو کم ہر
 بردوان شاہ نے کہا کہ اے سماک جادو جب یہ تم جانتی ہو کہ قاتل تمہارا یہی شخص ہے اور پیشناس کا دوسکا دینا ہی بغیر اس کے
 اسے میرے لیے حاصل نہیں ہو سکتا تو اس سے سر میدان کیوں نہ مقابلہ کر دیا ایسے وقت میں کیوں نہ حملہ کرو جب وہ غافل ہو
 سماک جادو نے کہا کہ تم نے وہ بات کہی جو عقل کے موافق ہے لیکن تقدیر عقل کے خلاف ہی ہو اگر نہی ہر گراب سوا اس کے چارہ
 کیا ہر میں ہی یہ سمجھتی ہوں کہ جب مرنا اسی طرح ہو تو اپنا عرصہ کیوں نہ نکال لیں تم اسی مقام پر شہر و میں ابھی جاتی ہوں
 اور اسے گرفتار کر کے لاتی ہوں اور تھارے سامنے اس کے کباب لگا کے کھاتی ہوں یہ ککرا ایک تیل باغی دانت کا جھول
 سے نکالی اور چند دانے ماش کے پھر اس پر اسے تیلی گویا ہوں کہ کیا تم ہوتا ہے سماک جادو نے کہا کہ اگر اس وقت
 میں جادو اور حضرت کی گرفتاری کی فکر کروں تو کامیاب ہوں گی تیلی نے کہا ان اس وقت وہ غافل ہر ایسے مقام پر
 بنیں ہر کہ گرفتار نہ ہو سکے بعد اس کے پوچھا کہ کس مقام پر قید ہو اور کیوں نہیں آتی کہا کہ ملک فرامرز ہر عاشق ہر اور
 فرامرز ہر و ہر ویش کا بیٹا حضرت ان کے فریب میں پھنسا ہوا ہے اس نے عشق جادو و اور حقیق جادو سے
 کہا کہ تم تو ملک کو لینے جاؤ اور بادشاہ کے فرزند کو قیدیت چڑھاؤ اور میں جاتی ہوں حضرت ان کو گرفتار کر کے لاتی ہوں
 یہ نیک عشق جادو و اور عشق جادو و دونوں کڑک کڑا زین اور جانب لشکر درویش ویش روانہ ہوئیں اور سماک جادو نے
 اور صورت اپنی ایک بھری کی ایسی بنائی اور آکر جانب لشکر درویش ویش ویش ویش روانہ ہوئی لیکن اب

دو ملک داستان درویش امیر شامی اور ملک سہمان کج ابرو اور طماس تیغ زن کے بیان ہوتے ہیں

ماہر و دلیر ہوا ہر آکر ہنسانہ آج	غیرت ہر قمر میرا بنا کا شامہ آج	آج ہی ہر قتل مینا سے حق حق کی صدا
خانقاہ تیغ ہر ساقی ترا مینا آج	وادے میں کا جلوہ دیکھتا ہوں دیرین	کیا وہ بہت آیا ہر ان اے راہب بھگوان آج
کس کا یہ رتبہ ہر ساقی زہر یہ انصیب	آپ بھر کر بار نے بھلو دیا پس آج	تیغ بڑھائے کہ گھٹ جھلے مجھے مطلب نہیں
میں جسے جاتا ہوں حسن جنس کلہا جہا آج	لے لپا بوسہ پٹ کرتیج ابرو کا شیر	کا م آئی اپنے آخر ہمت مردانہ آج

رونی بیان کرتا ہے کہ ملک سہمان کج ابرو نے فرامرز سے کہا کہ مجھے اب اندیشہ پیدا ہو گیا ہے تو تم میرے بھائی کو قید سے
 رہا کر دو ورنہ باپ میرا کہ ایسی بلا ہے کہ گارڈان دشوار ہو جائے گی فرامرز نے کہا کہ کیا وہ کوئی چلو ان زبردست ان کے
 بیان ہر ملک کے کہا کہ ایک ساحرہ ہر کہ نام اس کا سماک جادو ہر اگر وہ آتی تو قیامت ہر پا کرے گی فرامرز نے کہا کہ
 ساحرہ جارسے مرشد کا کیا کر سکتی ہے یہ وہ باکمال ہیں کہ مصاحب جادو سے سحر کو پکڑ لیا اور بلند ہی پر سے چوٹکا میں نے
 اپنے ہاتھ سے اس کو چوڑنگہ جوائی کیا اگر یہ ساحرہ بھی آئے گی تو ہاتھ سے درویش کے سزا پائے گی ان مجھے یہ خیال
 بیشک ہے کہ جب تک میرا شمار کج نہ ہو جائے گا اس وقت تک ایسی ہی آفتیں آتی رہیں گی جب یہ خبر مشہور ہو جائے گی کہ ملک
 امانت دوسرے کی ہو گئی اس وقت پر اس کے ناموس کو چھینے کا کوئی قصد نہ کرے گا ملک نے کہا کہ ہر ہر مرشد سے جا کر
 عرض کرو اگر ایک امر ہونا ہی تو ہو جائے دیر میں قیامت ہر فرامرز نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ ککرا ملک کے خبر سے

لشکر درویش کی جانب روانہ ہوا راستہ میں ہر شیر دل سے ملاقات ہوئی ہر شیر دل نے کہا کہ آپ کہاں جاتے ہیں
 فرامرز نے راز اپنا ہر بر سر بیان کیا ہر شیر دل نے کہا کہ ثابت مناسبت زور اگر ایسا نہ کیجیے گا تو ملک چھین جائے
 کہ خون ہر خدو شاہک سلام کے ہر دست کہ وہاں ایک ایک رستم و شمس و اسلحہ پر رستم و شمس مسودہ کیا بھیج دیا کہ ہر وقت
 ایک کوئی رہ دار نہیں آیا آپ کس کس سے مقابلہ کیجیے گا کس کس کو جو ب دشتیہ ہاں روز ادا و صاحبقران سے کوئی بہر
 مقابلہ آگیا اس دن سوار پر جو کز شیعہ سو جانے کے چارہ نہ تھا اور اگر عقد ہو گیا تو اہل اسلام کہ تو موسیٰ بن جعفر اور
 نہ کریں گے یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں خدمت میں درویش ہمیشہ می کے سے اور مدد کے دلی اظہار کیا درویش سوچا
 کہ اس بر طیفور یا صاحبقران بھی مانتی ہر ایک مرتبہ وہ اسے ہی کیا ہوتا اور دوسری مرتبہ جیش کو ملکہ جگہ کے لیا
 جس پر صاحبقران نے ناراض ہو کر نکال دیا یہ سب خبریں درویش کو سرکاروں نے پونہادی تھیں اس وجہ سے ان کو اب بھی
 قابل قتالین ساتھ ہی یہ خیال ہو کہ ملکہ تو فرامرز پر خود مانتی ہو چکی دوسرے کو قبول نہ کرے گی اور اگر قبول کرے گی تو
 عقد کیونکر جائز ہو گا صاحبقران بھی اراکہ کریں گے تو فرامرز ہی کے ساتھ کیونکہ عقد کے بارے میں جو درست نہیں یہ سوچ کر
 اراکہ کر رہے ہوئے اور فرامرز سے کہا کہ پلوین اپنی عقد تیار رکھ کے ساتھ کر دوں یہ فرامرز کے ساتھ ہوئے فرامرز
 خواجہ کوئے ہوئے ملکہ کے خیمہ میں آیا ملکہ سلام کو انہی درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا ملکہ بیٹھ گئی گردن جھکا کر درویش نے
 کہا کہ عقد تیار فرامرز کے ہاتھ پر دیا جائے ملکہ نے رستم مند کی غامبر کی درویش نے کہا کہ ایسا نہ کہ کوئی اور دعو پادشاہ
 ہو جائے اگر متاری خوشی ہو تو عقد پڑھا جائے یعنی جس کے ساتھ تمہیں منظور ہو اس کے ساتھ عقد تیار کر دیا جائے ملکہ نے
 کہا کہ آپ مجھے زیادہ نہ پوچھیے اگر میں دوسرے کی راضی ہوتی تو ان کے ساتھ کیونکر ہل آتی اب خواجہ نے سینہ چوری کرنے
 کا ارادہ کیا تھا کہ بھلی چکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں یہاں عقد کے سامان تھے اور وہاں ساک جادو تاک میں تھی کہ خواجہ
 کو بندگی کے مابعد ہاؤن توٹ جاؤں جس وقت تک خواجہ مندمی میں تھے کئی مرتبہ ساک جادو و سحر فائز کئے ہوئے
 ایک مندمی کے آئی لیکن باب اندر جانے کا قصد کیا تو اسے سوکھوں نے روکا کیونکہ خواجہ اس کے آگے سے جھپٹے اور
 اب بات لیا کمال کی کسی کی کہ اندر مندمی کے قدم رکھ سکے لیکن جب خواجہ مندمی سے نکل کر چلے ہیں تو ساک جادو و سحر
 ہر نہ قند کے رہ گئی لیکن بسبب خوف کے اس کی جرأت نہ ہوئی کہ خدا جانے کیا افتاد پیش آئے آخر اس نے جان پھینک
 یہ سحر پند کا بیان خواجہ حالت غفلت میں تھے گلیم بھی نہ اوزہ کے پنجہ خواجہ کو اٹھ کے بلند ہوا لوگوں نے کہا کہ تو وہ برکت
 بانی ہو فرامرز بھارا کہ کہاں آپ تشریف لے جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اپنے خدا سے ملنے کو آسمان پر جاتے ہیں پشیمان
 نہوا کہ حکم ہوا تو ہم پھر واپس آئیں گے یہ کہنے کے نظروں سے غائب ہو گئے ساتھ ہی دوسرا پنجہ جا کر زندان خانے میں گرا
 اور طہماس تغزن کو لے کر روانہ ہو گیا اور قبا پنجہ فرامرز کو لے گیا اب تو درویش کے لشکر میں غوغا ہوا لوگ شور
 کرنے لگے کہ پیر و مرشد ہیں کس پر چوڑے جاتے ہیں ہم کس کے ہو کے رہیں گے یہ تو غل پاتے رہ گئے اور پنجے لے ہوئے
 ان کو بلند ہو گئے وہاں بردوان شاہ انتظار میں بیٹھا تھا کہ ساک جادو و عتیق جادو اور عتیق جادو پوچھیں
 عتیق جادو نے تو طہماس تغزن کو سنانے بردوان شاہ کے لے جا کے ڈال دیا دیکھا بردوان شاہ نے کہ فرزند اسیر
 نعل و زنجیر ہی اس کو کمال رکھ ہوا کہ میرا فرزند اور اس حالت سے اور عتیق جادو نے فرامرز کو پیش کیا اور کہا کہ اس
 شخص کا نکاح ملکہ کے ساتھ ہونے ہی کو تھا اور اسی سے آپ کا فرزند زیر بھی ہوا تھا اور ساک جادو نے خضران کو
 لجا کے سنانے بردوان شاہ کے ستون سے اندر دیا بردوان شاہ نے کہا کہ لکن خضران کے طبع سے صورت اس کی نہیں
 ملتی میری تم لے خضران کیوں کتی ہو ملکہ نے کہا کہ یہ ہدیت بدے ہوئے ہی آپ صورت اصلی اس کی دیکھیں گے بردوان
 شاہ نے کہا کہ ضرور دیکھوں گا بس ساک جادو نے جیسا آپ دیدہ سحر کا منہ خضران کے ارا تمام رنگ و روغن طبعی
 از گیا صورت اصلی نکل آئی اب دیکھا تو وہی زیر اسی آنکھیں پک رہی ہیں کچھ سے گال پوئے ہوئے ہیں تا کسی گردن

کھلے ناک پوری ہیئت وہی پانی جو علیہ عمرو کا مشہور تھا اولاد عمرو اول میں اس قدر عمرو سے مشابہ اب کوئی
 نہیں جس قدر و خضران جو اور اسی جیسے کے ساتھ خواجہ کو بیٹھ بھی آگیا جس وقت خواجہ ہوشیار ہوئے تو ملک الموت
 کو سپہ پایا دل میں خیال کیا کہ یہ ہے جسے مگر خیر اب تو جو کہ بادشاہ نے آہنگرون کو بلوانے کے قید دور کرائی اور اپنے
 عزیز کو سب سے لگا یا طمس اس تغیران تلوار کھینچ کر فرامرز کی طرف چلا کہ قتل کر ڈالوں سماک جادو نے منع کیا
 اور کہا کہ جلدی نہ کرو اب یہ میرے قابو میں آگے نکل کے کہاں جا سکتے ہیں چونکہ مددگار ان لوگوں کے زمین و آسمان
 سے پیدا ہوتے ہیں لہذا پہلے اس نظام کر لینے دو بعد اس کے قتل کرنا باغ کا بن بندوبست کرتی ہوں کہ بیان کی
 آنے پہلے بیرون باغ کا انتظام تم کرو کہ کوئی غیر ملک کا آدمی نہ آنے پہلے بیرون باغ کا بن بندوبست کرتی ہوں کہ بیان کی
 طلب کر کے گرد باغ کے حصار کر لیا کہ کوئی نہ جانے نہ پائے وہاں سماک جادو نے یہ انتظام کیا کہ کچھ اسم سحر پڑھ کر
 ایک کیل لوہے کی زمین میں گاڑ دی جس سے تمام زمین آسنی ہو گئی تاکہ نقب کے ذریعہ سے بھی کوئی میار اندر باغ کے
 آئے اور بالاسے باغ پر سحر قائم کیا کہ کوئی پرندہ ان کے نہ آسکتا تھا اور گرد باغ کے حصار آتش قائم کر دیا تمام دیو این
 باغ کی آتش معلوم ہوئی تھیں اور عتیق جادو اور عتیق جادو سے کہا کہ ان دونوں کی حفاظت کرو آج طبیعت
 میری سست ہے کل سچ کو ان کے کباب لگاؤں گی اور کھاؤں گی کہ انہوں نے بہت دل جلایا ہے خصوصاً اس عمرو
 شہادت نے کہ ہزاروں ساحروں کو مارا اور یہ دوسرا جو پڑھتا اس کا یہ فریب بہت ہے اس کا گوشت خوش ذائقہ ہوگا
 بادشاہ سے کہدینا کہ کسی کبابی کو بھیجے خضران نے ہر چند واویلا کی مگر سماک جادو نے ایک ساعت نہ کی اور کہا
 کہ تو بٹاسکا ہر میں تیرے کرو فریب سے خوب آگاہ ہو چکی ہوں یہ تو انتظار صبح میں نہیں آئی اور فرامرز جہان پر کہ
 مرشد کی تو صورت بنی اور پھر اور نام بھی بنانا جاتا ہے یہ اجرا کیا ہے لیکن کچھ بھی ہو یہ میار ہوں یا مکار ہمارے تو پھر مرشد
 ہیں کہ انہیں کی بدولت ہم میں تیرے کو پہنچے مگر اب

دو کلمہ داستان طیفور بادشاہ گرد عیار صاحبقران کے بیان کے جا نہیں

ساقی ساقی پیارے ساقی	غم میں نہ رکھ تو کچھ بھی باقی	جام پلا بھر بھر کے کر کے	ہو دین جس سے سب کو اپنے
ات ہی دے لے اگر تو وہ	سچ تو یہی ہے جو جانے اگر تو	کچھ بھی مزے لے کے نہیں	لطف نہ لے اب اس کے کہیں
ہم کی ہیں تھی اصل چیتھی	قلب کی جان اور جان کی پیکر	لا کے پلاوے کر تو نہ خست	ہوئے گا جو کچھ ہوئی قسمت
امسان تیرا حسان ہوگا	زندوں کا دل شادان ہوگا	اب تو مری آئی ہر باری	دیکھ کسے رہ جائے نہ باقی

راوی بیان کرتا ہے کہ جب طیفور نے خضران کے ہاتھ سے دو مرتبہ رنگ انسانی اور صاحبقران کے روبرو اس کو
 دولت حاصل ہوئی تو امیر نے یہ فرما کر کمال دیا کہ اسی منہ پر تو دعویٰ دار ہاتھ عیاری ہوتا ہے جب ایک فقیر نے دو مرتبہ
 تجھے دھوکہ دیدیا تو عیار سے تیرا کیا بس چلے گا اگر تو ہاتھ سے عیاری کا مالک بھی ہوتا تو یقین ہے کہ سب برکات عمرو کے
 چھینو لو گیتا ہمارا عیار جو کے اور ایسا غافل جانتا میری بارگاہ سے اور اب منہ نہ دکھانا جب تک کوئی کار نایان نہ
 کر لیتا اور فقیر سے عوام اس کا نہ لے لینا اور اب ہاتھ سے عیاری بھی تجھے یوں نہ ملیں گے کہ میں سفارش کر کے خاک
 سے ملو اب چونکہ بیع الملک تو میری خاطر سے منسوب ہیں گے لیکن تو اس قابل نہیں کہ ان باتوں کا حامل ہو اگر تجھے
 سائنسینی خضران کا دعویٰ ہے اور شاہ عیاران ہونے کی خواہش ہے تو جا اور خانہ کعبہ میں لیٹیں عیاری برکات اپنے
 بزرگوں کے خضران سے حاصل کر صاحبقران کو غصہ میں دیکھ کر طیفور کو نہایت کوفت ہوئی کہ میں نے کیسی کیسی کوششیں
 کیں اور پھر ملک کے لئے میں کامیابی حاصل نہ ہوئی بس یہ بارگاہ سے نکل کر جانب ہوا روانہ ہوا دور و نزدیک پریشان و
 سرگردان رہا کبھی تو خیال کیا کہ وہ ویش کو رک دے لو ان تو خانہ کعبہ ہاؤن کبھی یہ خیال آیا کہ درویش دھوکہ کھا گیا

اس لئے کہ اسے اللہ ہوتا ہے جب تک تہکات عمرو کے ہاتھ نہ آئیں گے لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے چل کر خضران پر عیاری کروں اگر کامیابی حاصل ہو تو انہیں تہکات کے درجے سے درویش کو دھوکہ دوں یہ سوچ کر ایک جانب بار اوہ سفر خضران پہل کر آجواہانے جاتے اس کو یہاں معلوم ہوئی اور اس نے وہاں کسی مقام پر نشان چشمہ و چاہ کا پناہ یہ حیران و سرگردان پھر ہی رہا تھا کہ دیکھا اس نے کہ ایک مقام پر چھوٹا پانی ہوئی لی اور اس میں سے اللہ ہو کی آواز پئی آتی یہ طیفور قریب اس منہ صی کے آیا دیکھا کہ ایک مرد درویش بیٹھے ہوئے تلاوت قرآن کے سہروں کی کر رہے ہیں طیفور سانسے جا کے کھڑا ہو رہا کہ یہ مرد با خدا میں کیا عجب ہے کہ ان کے باعث کچھ مطلب برآری موجب درویش تلاوت قرآن سے فارغ ہو گیا تو آگے اٹھا کر طیفور کی طرف دیکھا اور مسکراتے طیفور نے کہا کہ آپ کیا مسکراتے درویش نے فرمایا کہ تو جس کی فکر میں دور جانے کو بروہ دور زمین طیفور نے کہا کہ جب یہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں کس واسطے جاتا ہوں اور کہاں جاتا ہوں تو یہ بھی بیان فرما دیجیے کہ مطلب میرا حاصل ہو گا یا نہ کام ہی رہوں گا درویش نے کہا کہ کعبہ کا سفر اور دنیا بازی کا ارادہ تم کو شایان نہیں خدا پر بھروسہ رکھو اور جانب شہر بردوان جاؤ مطلب تمہارا حاصل ہو گا اور یہ پیشی لیتے جاؤ جس اسیر سحر کو دو قطرے اس عرق کے پلا دو گے وہ قید سحر سے رہا ہو جائے گا اور تم سے ایسی عیاری بن کرے گی کہ لوگ تمہیں مان جائیں گے اور میں تمہیں بشارت دیتا ہوں کہ بہت جلد تم شاہ عیاران ہونے والے ہو طیفور نے قدم چومے اور پیشی عرق باطل اسحر کی لئے کر گسوت عیاری میں رکھی اور جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا بعد اٹھ مراحل قطع منازل اس روز شام کے وقت شہر بردوان میں پہونچا جس روز سماک جادو و خضران کو اسیر کر کے لائی تھی اور اس نے یہ کہا تھا کہ کل میں اس کے کباب لگا کے کھاؤں گی اور بردوان شاہ سے کہا تھا کہ کوئی کبابی بھجودیا چاہی طیفور حسب اتفاق کچھ سنیں ہاتھ میں لئے ہوئے اور کبابی نے ہوئے پہلے جاتے تھے ایک مقام پر دیکھا انہوں نے کہ ایک کبابی دوکان لگائے بیٹھا ہے اور کبابی میں سے ہیں یہ جا کر دوکان پر بکھرے ہوئے پوچھا اس نے کہ تم کون ہو جواب دیا کہ نام میرا روشن کبابی ہے شہر مصاحبہ کا رہنے والا ہوں براہو ان خدا پرستوں کا کہ انہوں نے آ کے مصاحب جادو کو ارا میں تباہ ہو کر بیان آیا ہے تنگے اس کبابی نے کہا کہ اگر تم میرے شاگرد ہو تو میں اپنے بادشاہ کے بیان تمہارا بھی کچھ معین کر اؤں گا روشن کبابی نے کہا کہ کو تو تمہارے شاگرد کے شاگرد بن جائیں ہمیں دو پیسے پیدا کر کے پیٹ پالنا ہے استاد بننا منظور نہیں ہر سال ہم کبابی نے کہا کہ آؤ تم میرے وہاں موجب تک تمہارے کوئی سلسلہ سیر کی دوکان پر کام کر دو فرماؤ کہ مجھے کیا عذر ہے یہ ککر دوکان پر چڑھ گئے آگ دھونکنے لگے اب ان کو یہ فکر ہے کہ اسے بیہوش کر کے کہیں پھینک دوں اور اس کی شکل بن کے بادشاہ تک رسائی پیدا کروں تمہارے کارہنوز یہ اپنے ارادہ میں کایا ب نہونے پائے تھے کہ بادشاہی پیادہ آیا اور اس نے سالہم کبابی کو فرمان سنایا کہ تمہیں بادشاہ نے یاد کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ ایک کبابی اور اپنے ساتھ لیتے آنا کہ کام زیادہ ہے سالہم کبابی نے کہا کہ لومہاں روشن جلدی تمہارا نصیب جاگیا چلو روشن لے جلدی سے مصاحبہ اور سینچین اور چہر بیان انہا لہن اور سالہم کبابی کے ساتھ ہوئے سالہم کبابی ان کو ساتھ لئے ہوئے ہمراہ پیادہ کے خدمت میں بردوان شاہ کے پہونچا سلام کیا بردوان شاہ نے آدنی کو اس کے ساتھ دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون ہے سالہم کبابی نے کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے بادشاہ نے کہا کہ نیا شاگرد آیا ہے سالہم کبابی نے عرض کی کہ حضور بہت پرانا شاگرد ہے اور خوب کباب لگاتا ہے میں نے اس کو مصاحب جادو پاس نوکر رکھا دیا تھا کچھ مصاحب جادو کو خدا پرستوں نے مارا یہ تباہ ہو کر پھر بیان آیا میں نے اس کو اپنی دوکان پر بٹھا دیا تھا کہ حضور کے بیان سے طلب ہوئی اور یہ حکم پہونچا کہ ایک کبابی کو اور ساتھ لیتا آنا یہ میرا بھائی ہے تمہا میں اسی کو لیتا آنا بادشاہ نے کہا کہ تم کو آدنی کے گوشت کے کباب لگاتا ہوں گے سالہم کبابی حیران ہوا کہ یہ آج نئی فرمائش ہے روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور آدنی کا گوشت تو تہم گوشتوں سے نلادہ لذیذ ہوتا ہے اس کے کباب لگانا دشوار نہیں میں ہم تو بچے کے کباب اٹھٹے کے کباب لگاتے ہیں چکے

گوشت کڑوے ہونے ہیں اور پھر کڑواہٹ نہیں رہنے پاتی مصاحب جلد کو بہت شوق تھا وہ آدمی کے گوشت کے کباب بہت کھاتے تھے سالم کبابی پہلے تو حیران ہوا تھا کہ اس نے جس انسان کے گوشت کے کباب لگے نہ تھے روشن کبابی نے جو کہا کہ انسان کے کباب لگانا انسان میں اس کو تسکین ہوں گی یہ جانتا ہوگا اور روشن کبابی کو شک گذرا کہ انسان کے کباب کیسے پروان شاہ لے گا کہ ہاری مہان ملک سماک جادو لے کر باغ میں طلب کیا ہر وہاں دو آدمیوں کے کباب لگانا منظور میں تم جادو اور ان کی خوشی کرو مگر کباب نہایت لذیذ ہوں روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور وہ بہت خوش ہوں گی آپ ہمیں بھی دین اس وقت عتیق جادو موجود تھی پروان شاہ نے ان دونوں کو عتیق جادو کے سپرد کر دیا عتیق جادو ان دونوں کو لے کر اسی حصار آتش کے قریب آئے اور کچھ اہم سرگڑ کر اس نے ترنج سحر اراک دو آتش ہی اور دروازہ نمودار ہوا عتیق جادو ان دونوں کو لے کر اندر آئے حصار کے داخل ہونے اور سنے ملک سماک جادو کے پہنچی دیکھا طیفور کے دادا وہاں تھے تو اوہری سامان یہاں حضرتان ایک ستون سے بندھے ہوئے ہیں اور ایک ستون سے فراہم زخمی درویش امیر شامی کا بالکا بندھا ہوا عتیق کباب طیفور کو یہ بات معلوم ہوئی کہ درویش امیر شامی یہی حضرتان بنے ہوئے تھے ملک نے ان دونوں کبابیوں سے کہا کہ ان دونوں کے کباب لگاؤ سالم کبابی نے روشن کبابی کی طرف دیکھا روشن کبابی نے امیر شامی کے آگے اور گوشت ٹولنا شروع کیا اب حضرتان نے ملک کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسے رہتے ہی ہمارے اس موت سے نجات دے کہ میرے کباب لگائے جائیں سماک جادو نے کہا کہ اوہ سکا تیرے ہاتھ سے ہے تیرے سحر اراک سے لگاؤ اور مجھے بھی تیرا ہی انڈیشہ تھا کہ میں جان اپنی جیہ کے گنہ ہوا میں رہتی تھی لیکن تو نے درویش امیر شامی بن کر سیکڑوں کو دھوکہ دیا مصاحب جادو کو اراک پروان شاہ کی دھڑکنا اور تیرا بالکا کمان اس کے ساتھ ملک کا لکھ کے دیتا تھا ساری وحشیہ نے فتح میرے ہی نامہ اعمال میں لکھ دی تھی ورنہ میں تو تجھے ایسی خائف تھی کہ تجھی کو اپنا قاتل جانتی تھی حضرتان نے کہا کہ ملک مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ بڑی صاحب اقبال ہیں اگر مجھے چھوڑ دیجئے تو میں زندگی بھر ستابی نہ کروں گا آپ کی اطاعت سے کام رکھوں گا ملک نے کہا کہ ایسے فقرے تو کس اور کو دے تو اپنی بد نصیبی اور میری خوش نصیبی سے میرے ہاتھ آگیا ورنہ تیرا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا ہاں جلد اسے فرج کرو اور کباب اس کے لگاؤ سالم کبابی نے ہراسے کے آٹھا حضرتان کا جلد خون خشک ہو گیا اور اب امین اپنی زندگی سے یاس ہو گئی اور روشن کبابی یعنی طیفور بھی مجھ کے کہ اگر یہ فرج ہو گئے تو کچھ نہوا بس انھوں نے کہا کہ اسے ملک آفاق ایک عرض برائے سن لیجئے پھر حضور کا جو حکم ہو گا میں بجالانے میں مطلق غدر و انکار نہ کروں گا سماک جادو نے کہا کہ بیان کرو روشن کبابی نے عرض کی کہ میں سالم انسان کے کباب لگاتا ہوں اگر فرمائیے تو ان دونوں کو اسی طرح بوندوں یہ معلوم ہو کہ زندہ موجود ہیں اور جہاں سے چاہیے تراش کے نوش کیجئے اور کاب کو یہ بھی معلوم ہو کہ ہم کس کے کباب کھا رہے ہیں اور اگر فرج کر کے گوشت کھانا بناؤ تو صورت بگڑ جائے گی یہ ملے سماک جادو نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر ایسے کباب تو لگائے گا تو میں بہت کچھ انعام دیوں گی سالم کبابی حیران ہوا کہ یہ تو بڑا کامل معلوم ہوتا ہے روشن کبابی نے کوئے سلگئے جب آگ روشن ہو گئی تو انھوں نے کہا کہ پہلے کس کے کباب لگاؤں سماک جادو نے کہا اسی موتے دہلے کے کباب پہلے لگاؤ اگر مجھے پسند ہوں گے تو مسلم کباب دوسرے کے بھی لگا دینا نہیں تو اس کا تینا بلکے کیلے کے کباب بھی لگتا یہ سب روشن کبابی نے کچھ مصاحب لگا لا اور سالم کبابی کی طرف دیکھ کے کہا کہ دیکھئے استاد یہ میرا ایجاد کیا ہوا نسخہ ہے کہ میں کوئی نہ مصاحب چمڑک دیتا ہوں اب اس کا اثر تمام جسم میں پھیل جائے گا جہاں سے کاتے گا گوشت میں مصاحب کا اثر پائے گا یہ لکڑیوں کی شمشیر کے داروے بیوشی آگ پر چمڑک دی اور پکے سے دھونکنا شروع کیا دھواں پھلتے ہی تراق تراق چمڑکنا آنا شروع ہو گئی سماک جادو اور عتیق جادو اور عتیق جادو اور سالم کبابی اور حضرتان اور فراہم زخمی سب

صاحبقران کے چوٹا اور سیلام کر کے عرض کی کہ حضور جلد سوار ہو کر جانتا ہوں روانہ ہوں ورنہ بہت سے مسلمان قتل ہو جائیں گے اور خواجہ کو بھی زندہ نہ پائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کون طیفور نے عرض کی کہ حضور ان فرمایا امیر نے حضور ان بیان کیا کہ وہ تو جانب خانہ کعبہ چلا گیا تھا طیفور نے عرض کی اب تو شہر بردوان میں ہیں حضور ان دراصل درویش امیر شامی بنے ہوئے تھے اب مال کھلیا ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ تو میرے سامنے لیون آیا تو نے کونسا کار نمایاں کیا جو مجھے صوت دکھائی طیفور نے عرض کی کہ حضور کو وہاں پہنچ کر معلوم ہو جائیگا لے اب جلد سوار ہو جیے مجھے آپ کو جو کچھ دریافت کرنا ہو وہیں دریافت کر لیجیے گا بیان کو نہ پوچھیے کہ دیر ہوگی امیر نے اسی وقت مرکب طلب کیا اور بیچ کر پشت مرکب پر جانب شہر بردوان روانہ ہوئے طیفور نے گوشہ زین تمام لیا اور یہ بھی بہت و خیر کرتا ہوا روانہ ہوا بعد جانتے صاحبقران کے اجملال و روشن طالع کو خبر ہوئی یہ بھی فوراً مع لشکر جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا اور چالیس ہزار سوار خاص امیر کی اردلی کے جو طلسم البلق سے ساتھ آئے تھے اور ہر وقت ساتھ رہتے تھے ان کے اہل قوت گھوڑے اور اہل قوت پوشاکین تھیں یہ بھی جانب شہر بردوان روانہ ہو گئے دو چار کوس کا تو فاصلہ ہی تھا کھٹے بھر میں صاحبقران پہنچ گئے دیکھ امیر نے کہ چار جانب سے جو ہر لشکر ہو رہا ہے حضور ان اور فرامرز کے ہونے سے ان میں امیر نے بہین سے تلوار کھینچی اور فرامرز کو ہتھیار کی کہ تمام لشکر الڑ گیا اور کفار پر گیسے قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی گردازی ایک جانب سے جلال و روشن طالع اور دوسری جانب سے لشکر درویش چوٹا یہ دونوں فوجیں بھی شریک جنگ ہوئیں اور فوج بردوان پر حملہ کیا فوج اس طرف مصروف ہوئی حضور ان اور فرامرز سے وہاں فوجات ہوا حضور ان محتسبے آتشازی آتے ہوئے فرامرز کو ساتھ لیے ہوئے ایک جانب چل کر گئے ہوئے اتنے میں پھر گردازی اور چالیس ہزار اہل قوت سوار اہل قوت پوشاک کے گھوڑے تھے تو انہوں نے صفوں کو توڑ دیا بیرون کو شکستہ کر دیا صاحبقران عاقبت ان مرکب کو پیڑ کے بردوان شاہ کی طرف چلے بردوان شاہ چلا گیا کہ وہ لو اس ضابطہ سے کو جانے پاتے منتخب کیا اس نے کہ اس مقام پر بھی آفت برپا کی سا حرون کو مارا نام سامری و جمشید کے منہ کی کوشش کر رہا ہے لیکن فوج بردوان کے جی جھوٹے ہوئے ہیں قدم نہیں جھٹکتے تلاطم اسلام لاشعوبہ پر لاشعوبہ گرا سہ ہیں ہر طرف مدد سے گیسو دین بلند کی کونہ برق شمشیر کا نایت زور سور سے پک رہا ہے تارش سہون کی جوری زور دے مائے قوت جوش مارا تو آب شمشیر تاگو پہنچا ہوا کہ امیر با توقیر اسی دروازے خون کو پیلتے ہوئے قریب تخت بردوان شاہ دو سہ بردوان شاہ نے کوار ماری صاحبقران نے ایک ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے کہ زخم کا زبہ پکڑ کے جو زور کیا ہاتھ پر بند کر دیا لوگ اپنے بادشاہ کے بچانے کو دوڑے جس نے کوار اٹھائی صاحبقران نے بردوان شاہ کو بکاسے سپر سے بٹا دیا بردوان شاہ نے آواز اٹھان بلند کی فرمایا امیر نے کہ امان بشرط ایمان کہنا قبول ہوا صاحبقران نے زمین پر چھوڑ دیا غازیان اسلام نے قتل کفاسے ہاتھ روکا امیر با توقیر اگر بارگاہ میں مجھے بردوان شاہ حاضر ہوا اجملال و روشن طالع اور حضور ان اور فرامرز سب ایک جامع ہوئے ہوں صاحبقران نے کہ یہ ۷۰ فی کس سب سے ہوئی سفلی کیفیت بردوان شاہ نے بیان کی اسی وقت صاحبقران نے فرمایا کہ اب حضور ان اب لکھ کو اس کے پاس کے سپرد کر دو کہ وہ دین اسلام اختیار کر چکا ہے حضور ان نے عرض کی کہ مجھے کیا غدر ہے اب امیر نے پوچھا کہ تم تو خوب درویش بنے تھے لیکن مال کھلیا اپنی کیفیت بیان کی کہ حضور ان نے عرض کی کہ امیر میں آگاہ تھا کہ بردوان شاہ کے بیان سامری میں ہیں ورنہ ایک دم کیلئے مندمی سے باز نہ نکلتا میں فرامرز کا عقد ملک کے ساتھ پڑھنے کو گیا تھا کہ بچہ گرا اور مجھ کو اٹھائے گیا ساک جاوے میرے کہ اب لکھ کا حکم دیا خدا معلوم کس طاعت والد ماجد کہا لی بن کے پہنچ گئے اور ساک جاوے مار کے مجھے رہا کیا پھر اہل ملک نے آج کا دن آج پہنچا ہوا میں نے خیر عاقبت کندی تھی امیر نے فرمایا کہ جلد تعجب ہر عمرو نے

جسے ملاقات نہیں کی حضرت ان نے عرض کی کہ وہ صرف دو کاموں کے واسطے تشریف لائے تھے ایک تو میری بانی
 منظور تھی اور دوسرے شاہزادہ بدیع الملک کو بیان کی خبریں آپ کے عمار کے زیادتیان معلوم ہوئیں انہوں نے
 بانہ سے عیاری سنگا شہجہ کہ ہم جسے مناسب جانیں گے تسدین گے میں نے تمام بانہ سے عیاری بھیج دیے امیر نے
 فرمایا کہ تم نے تو میرے عیار سے وعدہ کیا تھا کہ میں بروقت جانے کے بانہ سے عیاری بھیجے دوں گا اور اس نے
 حکیم تو تم سے شرط میں جیت لی تھی اب امانتاً تھا سے پاس تھی حضرت ان نے کہا کہ میری جان و مال کے منتظر ہیں
 بدیع الملک میں ان سے کس طرح عذر کر سکتا تھا اس وقت طیفور آگے بڑھا اور کہا کہ حق حق دار رسید دیکھیے
 وہ حکیم یہی اور دیو جاسہ یہی اور کنبہ یہی ہاں یہی زنبیل یہی بادشاہ یہی ہر سید ہر وہ یہی ہر ککر سب چیزیں
 سامنے حضرت ان کے پیلا دین اب تو حضرت ان کے ہوش اڑے طیفور نے کہا کہ گستاخی معاف آپ نے دوزخین بھیجے
 ایسی دی تھیں کہ کہیں کا نہ کھاتا میرے بھکو بارگاہت نکال دیا تھا اگر میں اتنی بری عیاری نکرتا اور آپ کو دھوکا نہ دیتا
 تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا گستاخی معاف ہوا ہے باپ بن کے بانہ سے عیاری بھیجے لے لے اب یہ بانے
 حاضرین حضرت ان نے کہا کہ اب یہ بانے تھیں کو مبارک ہو انہوں نے آج سے عیاری ترک کی ہیں اس بات کا ہنگ
 نہیں دیکھتے تھے ایسی عیاری کی بلکہ شکر خدا کا کہ بعد ہمارے تمام اولاد عمر و بین سے روشن کرنے والے
 تھیں ہو صاحبقران اس عیاری کا مال کے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اسے حضرت ان اگر دیتے ہو تو ایک
 مجلس کیا جائے اور اس جلسے میں تم اپنے باپ سے طیفور کو بانے کے کراستے اپنا قایم کر و حضرت ان نے عرض
 کی کہ مجھے کیا غم ہے مردوان شاہ نے عرض کی کہ حضور دعوت اس خادم کی قبول فرماؤں اور اس جلسہ دعوت میں
 یہ دستار بندی ہو جائے امیر نے قبول فرمایا مردوان شاہ صاحبقران کو لے کر داخل شہر ہوا پہلے ہی نظر صاحبقران
 کی ایک مندر پر پڑی وہیں ہگ مرکب کی روک لی اور مردوان شاہ کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ ابھی تک تھا سے
 شہر میں تھا نہ بانے ہیں جدا سے کھدا ڈالو اسی وقت مزدور گئے اور دم بھر میں اس مندر کو کھد کے گرا دیا اور تنگ
 روانہ ہوئے اسنے ہی عرصہ میں مردوان شاہ نے ایسا انتظام کیا کہ جس قدر مندر شہر میں تھے سب منہدم ہو گئے پھر کوئی
 مندر امیر کو راستے میں ایسا نہ ملا جو منہدم نہ ہو صاحبقران آ کر انہاں شاہی میں ٹھکن ہوئے مردوان شاہ نے جشن
 بہشت روزہ معین کیا اس جشن کی تعریف اعلیٰ تحریرت بابہ یہ تمام شہ آئین بند ہوا اعلیٰ کلی چراغان تھا اور ایوان شاہی
 میں تراشہ شب نان رہتا تھا لوگ رات بھر جاگتے تھے دن بھر سوتے تھے ایک رات گذر نہ کہ یہ صاحبقران کو خیال
 آیا کہ اس جلسہ میں تمام اراکین سلطنت اور سرداران اسلام کا شریک ہونا ضروری لہذا دور و درے لئے جلسہ منوی کیا
 جائے میں اپنے لشکر کو مع بادشاہ اسلام بلالوں مردوان شاہ نے عرض کی کہ حضور بلا بھیج صاحبقران نے بیان سے
 اجلال و شرف طالع کو روانہ کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ اسلام سے عرض کرو کہ اجلال حسب الحکم صاحبقران جانب لشکر روانہ
 ہو اور پیام امیر کو بادشاہ اسلام کو سنایا بادشاہ اسلام نے غازیان دیندار کو پہلے روانہ کیا آخر میں خود بھی کوچ کر کے طرف
 شہر مردوان کے چلے بیان حضرت ان نے فرامرز سے کہا کہ فرامرز اب مال میں اتنے بظاہر ہو گیا کہ میں عیا صاحبقران
 ہوں لہذا تم کو چاہیے کہ بجائے میرے اب اطاعت صاحبقران کرو اور ان کی فرمانبرداری کو واجب جانو فرامرز نے
 عرض کی کہ میں تو آپ ہی کو اپنا ولی نعمت جانتا ہوں مجھے آپ ہی نے خاک سے پاک کیا فرمایا کہ تم میرے مطیع ہو اور میں
 صاحبقران کا فرمانبردار ہوں جب بھی نتیجہ ایک ہی جگہ غور منگے جب دوسرا دن ہوا تو جانب مہرا سے گرد زری اور آمد
 سرداران انشا اسلام کی شروع ہو گئی تمام دن لشکر صاحبقران آ گیا مردوان شاہ پیشوائی میں دوڑتے دوڑتے
 پریشان ہو گیا اور تمام مہرا سے بردوانیہ آدمیوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز صبح کو بادشاہ اسلام کی آمد کا شور مچا
 یہاں سے تمام سردار مع صاحبقران مالیستان ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور پیشواں کر کے لائے مردوان شاہ

کی تکلیفیں کھین دل میں قائل ہوا کہ یہ لوگ بڑے صاحب جاہ و جلال میں اب جسے جس سے شروع ہوا ساتھ ساتھ وہ تکلیفیں
ساتھ ہی کہ دن عید رات شب برات حتی ساتویں روز خواجہ خضران نے طیفور سے کہا کہ آج تم بھی کچھ گادو اور

میری گائیں کے طیفور نے بغل شروع کی غزل یاد اس کو کہی کچھ مری گفت نہیں آئی

مارا جہن پہلے تو محبت نہیں آئی

تم آئے نہ گئے کیوں نہیں غیرت نہیں آئی

اندوہ الم درد و قلق حسرت و حرمان

وہ شوخ پہ بولا کہ قیامت نہیں آئی

سیر سے ہی لئے زہر بیونی گردش گردون

پروان مرے قلابہ میں بھیبت نہیں آئی

خجور سے اشارہ یہ اداؤں کا دل بھی

یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آئی

بولے ہی رہے ہم شب و روز میں دم شد

اس کے صاحب خضران نے خضران سے فرمایا کہ تم بھی کچھ گادو خضران نے عرض کی کہ بیشک آج گاؤں گا اور یہ آخری گانا ہے اور

بس کو سنا ہوسن لئے بعد اس کے ہم کہاں اور گانا بجا ناگمان یہ کہ خضران برابر طیفور کے آہستے طیفور نے طنز کی آس دی

و خضران نے یہ غزل شروع کی غزل

دل مستی میں اسی کی شوقیہ و شاکلیاں

بکی بکی باہن جو کرتا ترسمشدا ہوا

رندوں کی گونج رہا وہ انہی کے دشت کو خیر

آپ کے دل کا کوئی مضمون ہی پایا ہوا

کہ ہر تاسف سے کس طرح وہ نشتیہ دل

کیسویں پہنچ میں جو دل کھجایا ہوا

مجھے بڑھ کر کون پر دلداد و حسن وفا

انہی صورت کا ہوں میں بچت لہجایا ہوا

باس مشفق مجھے کس طرح لئے راہ پر

آج ہی تیری کرک طرح بل کھایا ہوا

میں جو طعنے تھا ایک مرقع خیال تھا کہ دل سے جو لانا تھا جب یہ جسے برخواست ہوا تو عرف سرداران اور عمار باقی رہے

لیکن بادشاہ اسلام تشہدین فرمائے صاحب خضران ہی بیٹھے تھے بادشاہ نے خضران کو حکم دیا کہ طیفور کو کرسی پر بٹھاؤ۔

صاحب خضران نے ارشاد کیا کہ میری راسخہ میں یہ رسم با نشینی بارگاہ سلیمانی میں بچہ کے ادا ہونو بہتر ہے بادشاہ نے فرمایا

کہ جو آپ کی راسخہ اب تمام جلسہ وہاں سے آٹھ کھلے بارگاہ سلیمانی میں آیا ہے دارالاستاد و مکتون پر بیٹھے اور عمار

خستہ گئے نہ رہیں بکترے ہوئے صاحب خضران نے فرمایا کہ اسے خضران جب اپنی مہر تر طیفور کو بٹھاؤ گے تو تم کہاں بیٹھ گے

خضران نے عرض کی کہ اب مجھے آزادی حیات فرمائیے میں غایہ کبیر جلا جادوں فرمایا صاحب خضران نے کہ بعد مرحلہ طلسم زلزلہ کے

پلے جانا اب میں اجازت نہ دوں گا اس وقت بادشاہ اسلام نے خضران کے لئے اپنی پشت پر جگہ دی اور مرو جہانی

کا کام خواجہ کے سپرد کیا خواجہ نے طیفور کے سر پر عمر و اولیٰ کی کلاہ پہنائی اور انہیں کے بعد دیو جاسد پہنایا حکیم کو سے

میر بھی میرا غمچہ خسا طر ہو مر جھاپا ہوا

میں اسی کے نشہ الفت میں ہوں ست خراب

صرف اتنی بات پر دشمن ہوا ترا ہوا

میر کا دل میں آئے ہی جو بن گیا تو مخاطب

ایک لہرا میری چشم تیر کا پرسیا ہوا

اس کے مقدون کے سبب کی تنہا غفلت

غم تو ہو مجھ خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا

غیر لیکن ہر سینوں پر نہ آٹھ جانے نظر

دیکھ کر کہ وہ دل دشمن کو پہنایا ہوا

وہ قد ششاد جو تھا غیرت سر و چین

ابھی میرا غمچہ خسا طر ہو مر جھاپا ہوا

میں اسی کے نشہ الفت میں ہوں ست خراب

صرف اتنی بات پر دشمن ہوا ترا ہوا

میر کا دل میں آئے ہی جو بن گیا تو مخاطب

ایک لہرا میری چشم تیر کا پرسیا ہوا

اس کے مقدون کے سبب کی تنہا غفلت

غم تو ہو مجھ خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا

غیر لیکن ہر سینوں پر نہ آٹھ جانے نظر

دیکھ کر کہ وہ دل دشمن کو پہنایا ہوا

وہ قد ششاد جو تھا غیرت سر و چین

موسم گل جوش پر ہواں دنوں آیا ہوا

یہ جو بیٹھا ہے میرے پہلو میں شرابا ہوا

یک دن اس شوخ نے دیدی کہین کھشتاں

میکد سے پر ہر جہاں رون طون چلایا ہوا

ہو رہا ہی باعث شادابی گلزار قلعہ

سو جگہ تیری نظر سے جب ہی برپا ہوا

نعمت اپنے درد الفت کی مجھے کشتے نصیب

تم سے زائد کس کو اندازہ ستم عیا ہوا

میں یہ استقلال دل کی درست ہر گئی

جب بختا ہی نہیں میں اس کا سمجھایا ہوا

ابھی میرا غمچہ خسا طر ہو مر جھاپا ہوا

میں اسی کے نشہ الفت میں ہوں ست خراب

صرف اتنی بات پر دشمن ہوا ترا ہوا

میر کا دل میں آئے ہی جو بن گیا تو مخاطب

ایک لہرا میری چشم تیر کا پرسیا ہوا

اس کے مقدون کے سبب کی تنہا غفلت

غم تو ہو مجھ خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا

غیر لیکن ہر سینوں پر نہ آٹھ جانے نظر

دیکھ کر کہ وہ دل دشمن کو پہنایا ہوا

وہ قد ششاد جو تھا غیرت سر و چین

پانصدویں زمیں زیر بغل آویزان کر دی باتون میں باد مہرے منہ میں سپید مہرہ دے کر ایک ہاتھ میں جال الباسی
 دوش پر کھنڈا منقبے باصفا دوسرے ہاتھ میں تہوڑا حضرت داؤد کا ان ترکات سے طیفور کو مزین کر کے کرسی پر بٹھایا
 بٹھا دیا اور صاحبقران کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں بھی انھیں نذر دیکھاؤں اسلئے کہ انھوں نے بہت بڑا کام
 کیا یہ صاحبقران نے فرمایا کہ وہ بات اور ہر فن میں بھی ترقی چاہتے ہیں لیکن اس سے کسی کی عزت کے درپے تھوڑی
 ہو جاتے ہیں تم ان کے بزرگ ہوئے ان اور عیاروں سے نذر دلو اور اس وقت سب سے پہلے قرآن ثالث لے آؤ گے
 نذر دی جہائس کے برق ثالث اور مسجد ثالث اور منجر ثالث اور کلبا دثالث اور کلبا دثالث جسد
 نامی عیار تھے پہلے نذرین دے گئے آخر میں اور عیار بھی نذرین گذرانے لے ہو گئے ان کے بار کا وہی اور پھر سے جشن
 شروع ہوا پہلے جشن عیاروں کی جانب سے تھا انواع و اقسام کے تانے گلے مچے اور بارگاہ شامی میں
 صحبت رقص و سرود برپا تھی جب اس جشن سے بھی فراغ حاصل ہو گیا تو صاحبقران نے حضرات سے فرمایا کہ خواجہ
 در بند صاحبید میں ہمارے تھارے شرکت تھی اور در بند معاصیہ کو نہیں نے فتح کیا حضرات نے عرض کی کہ اگر
 حاکم مراد کو مارنے سے میں قطع در بند ہو گیا تو تمام ساحروں کو ہین لوگ قتل کرتے ہیں کم ایسے ساحر ہوں گے جو آپ کے
 ہاتھ سے قتل ہوئے ہوں اور بہت ایسے ہوں گے جن کو پھر نے مارا ہی پھر وہ سب سلطنتیں بنایت کیجئے تو عین عنایت
 جو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ میں جو کام تم نے جو گاؤں ہار لائی تھی اور نام بادشاہ کا ہوتا تھا اور
 جو کام ہم سے ملیدہ ہو کے کرو گے وہ ہمارا بھی ملے گا لہذا ان مصلوں پر حاکم مقرر کرنے کا نیکو اختیار دیا جا، حضرت
 نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر یہ اسے حضور کی جگہ میں وہاں کا حاکم مقرر کروں تو میرے نزدیک فرامرز نامی کو حاکم
 مقرر فرمائیے کہ یہ اولاد درستم میں سے ہے اور پہلوان زبردست ہے فرمایا کہ میں ابھی گلے دیتا ہوں اس لشکر کے
 وقت فرامرز موجود نہ تھا صاحبقران نے غصہ لکھ کر حضرات کو دیر یا اور فرمایا کہ ہم نے خراج بھی معاف کیا اس کو اپنی
 سلطنت میں مصلح کا اختیار حضرت ان نے اس شد کو لیا اور غیب فرامرز میں آئے سند فرامرز کے ہاتھ میں دیا جس وقت
 فرامرز مصلوں سے آگاہ ہوا تو اس کا دل کھٹکا عرض کی کہ مجھے جس قدر عزت و حرمت دی ہے آپ نے دی ہے میں
 کسی کو نہیں جانتا مگر ایسا نہ کہ اس عنایت صاحبقران سے بے موقع دہنا پڑے حضرت ان نے کہا کہ اگلا دباؤ ان کا
 بھی ہر جتنا مالک کا ملازم ہو تا ہے فرامرز نے عرض کی کہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے اور جو انکار کرے وہ کھرام ہو مجھے
 یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تائید قلب آخر میں زخم دل بنو جائے حضرت ان نے کہا کھل کے بیان کرو فرامرز نے کہا کہ ایسا نہ
 کہ صاحبقران ملکہ کا عہد اپنے عیار کے ساتھ کریں حضرت ان نے کہا کہ وہ مالک ہیں اب میرا دخل کچھ نہیں اس وقت
 ملک ایک پردہ تھا اگر عہد ہمارے ساتھ ہو جاتا تو مالکین اب میں ایسا نہیں کر سکتا فرامرز نے عرض کی کہ حضور
 سمجھ سکتے ہیں کہ یہ عزت کا معاملہ ہے اور سپاہی جان کو عزت پر سے قربان کرتے ہیں حضرت ان نے کہا کہ یہ سچ ہے مگر اسے
 فرامرز کیا تم صاحبقران سے لڑ کے سربر ہو سکتے ہو فرامرز نے عرض کی کہ کیا مجال ہے میری کہ قصد مقابلہ بھی کروں
 گو میں نے مقابلہ نہیں کیا لیکن ان کے افسانے سن چکا ہوں عالم میں کون ان سے مقابلہ کر سکتا ہے لیکن تم سمجھ
 لیجئے کہ غریب کا قصہ اس کی جان پر یہ شکے حضرت ان کو بھی ایک سکوت سا ہو گیا کہ معاملہ بہت ہی نازک ہے دیکھیے
 ہونا کیا ہو لاکھ لاکھ حضرت ان چاہتا ہے کہ صاحبقران سے سفارش کروں لیکن پھر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان بیرونوں سے
 امید رکھنا بیکار ہے ان کے عیار سے ایک عیاری بن پڑی خدا نے بنا دی اس وقت جا میرا سانس کا پھٹا ہوا ہے اور
 یہ بھی ہو چکا ہے کہ صاحبقران اس سے خدا کرے گا وہ بھی کر چکے ہیں لیکن حضرت ان کا دل ملکہ کی طرف سے
 مضبوط ہے کہ وہ فرامرز پر رائل ہو چکی ہیں تو ان کے نہ چھوٹے کی بیان کی تو یہ حالت ہے ابھی تک غیب حضرت ان کا لشکر
 صاحبقران سے ملیدہ ہے اور فوج بھی الگ ہے جو لوگ مرید ہیں وہ اسی طرح مرید ہیں گو کہ ان پر یہ طالع ظاہر ہو گیا

ہو کہ دراصل یہ درویش نہیں بلکہ عیار ہیں لیکن ان لوگوں کو خیال ہو کہ ہم تو کمال کے مرید ہیں درویش میں ہونا
 غیر درویش میں لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ یہ خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ یہ سب شرف
 تو حضور کی بدولت حاصل ہو چکے کہ شاہ عیاران کا خطاب پایا عمر و کا فائز مقام کسلا یا لیکن ابھی تک دل غدا
 ملک سلمان کی ابرو و دل سے دور نوا قلب کو سرور نوا فرمایا صاحبقران نے کہ میں اپنے وعدے کو بھولا نہیں
 ہوں بس اسی وقت قرآن ثالث سے فرمایا کہ جا کر بردوان شاہ سے کہہ دو کہ عیار میرا جس کو میں اپنا بھائی سمجھتا
 ہوں تمہاری دختر پر عاشق ہو لندا میری خوشی یہ ہو کہ تم عقد اس کا اس کے ساتھ کر دو جس وقت قرآن ثالث یہ پیام
 صاحبقران عالی مقام کالے ہوئے بردوان شاہ کی بارگاہ میں پہنچے اور بردوان شاہ سے بیان کیا تو
 اس نے کہا کہ اب مجھے ملکہ پر کوئی اختیار نہیں ہے وہ خود عاقل بالغ ہو میں جبر نہیں کر سکتا حضور کو اختیار ہے مجھے
 یقین ہے کہ وہ انکار کرے گی اور حضور کو یقین آئے یا نہ آئے لہذا میں اس کو حضور ان کے شکر میں بھیج دیتا ہوں
 اگر کسی قدر ملکہ پر اختیار ہو تو انھیں کو کہ وہ ابدی درہم اس کے ہو چکے ہیں ملا وہ اس کے حضور ان کہیں نہ
 آپ کو یقین ہو گا ورنہ خود حضور ملک سے دریافت فرالین یہ جواب تو بردوان شاہ نے صاحبقران کو دیا کہ
 اسی وقت ملکہ کو سوار کر کے حضور ان کے شکر میں بجا دیا کیونکہ بردوان شاہ کہ چاہتا تھا کہ اب یہ مقدمہ تازہ کر
 جو گیا ہو میں اپنی جان کیونکہ عذاب میں ڈالوں ملکہ فرامرز کی عاشق ہو فرامرز اولاد رستم سے ہو اور پہلوان
 زبردست ہو یہ پھر بھی عیار کلائے گا اور وہ سردار ملا وہ اس کے ابتدا اسی سے ہوئی اس نے تو اپنی جان
 بچائی اور وہ ان ملکہ جو لشکر خضران میں ہوئی اور خضران کو معلوم ہوا انھوں نے لشکر سے علیحدہ ہو کر
 انار سے خیمہ برپا کر کے ملکہ کو آثر وایا اور فرمایا کہ اے ملکہ تمہیں تمہارے باپ نے بھیج دیا خود سے آئی ہو ملکہ نے
 کہا کہ میں مصیبت میں مبتلا ہوں کیا عرض کروں صاحبقران نے اپنے عیار کے ساتھ پیام بھیجا تھا یہ بات صاحبقران
 کی سب سے باپ کو بھی ناگوار گذری میرے لیے ایہ کو جواب صاف دینا تو خلاف ادب سمجھا گیا انھوں نے یہ جواب
 دیا کہ ملکہ کا اختیار خضران کو ہے مجھے نہیں ہے اور ملکہ کو سوار کر کے میان مسجد یا عیاب آپ جو میرے حق میں
 بستر جانیں وہ کریں یہ کہہ کر وئے لگی خضران نے کہا کہ اے ملکہ روئے سے کچھ فائدہ نہیں اسوقت ملکہ کی
 پردہ تھا صاحبقران نہ جانتے تھے کہ یہ کون شخص ہے اب ظاہر نظام میں میرا بی نہیں کر سکتا ہوں اگرچہ واللہ
 کہ یہ فعل صاحبقران کا میرے بھی خلاف ہو لیکن میں ان سے بگڑنے کا کیا بنا سکتا ہوں وہ تو عیاب ان کا قدم کو
 لے گیا ہوتا اگر میں نے حفاظت نہ کی ہوتی آخر اس نے تبرکات بھی بزرگوں کے عیاری کر کے محبت سے لئے اب میں
 بڑا صاحبوا عقل اس کی جوانی میں نے میں غنیمت جان کے جان بچائی چند دن میں میں تو جانب خراب کعب ملا جلا
 پھر روز میری اسباب عیاری سے کام لے لیں ان کے بعد کوئی اور آئے دوسرے دن ہم سے انھوں نے یہ سبب
 لیا اسی طرح کوئی ایسا بھی کہے گا جو ان سے جائے گا پھر تو اب ہم بالکل بے اختیار ہو گئے اگر میرے بگڑنے
 تو مشکل پڑتا ہے کی بہت ذلت اٹھاتا پڑے گی جو لوگ ابھی تک مجھے ہوتے ہیں وہ میرے چین لگو لیکن تم کیوں
 روتی ہو خدا نے اس مقدمہ میں سب کو آزاد دیا ہے اگر تم کو منظور نہیں ہے اسکا کہہ کر ملکہ نے کہا کہ خیر پھر جو چاہو
 دل میں کر دین گے دیکھ ہی نہیں گاہ کہ ہوتا ہے خضران وہ ان سے فرامرز کے خیمہ میں آئے اور فرامرز سے کہا
 کہ جا کے ملکہ سے مل آؤ وہ بلا رہی ہے فرامرز وہ ان سے ملکہ کے خیمہ میں آیا ملکہ کو روئے پایا اس کا بھی دل
 بھرا یا کہا اے ملکہ روئے سے کیا حاصل ہو ملکہ نے کہا کہ اب سواموت کے جا رہے ہیں اس نے کہ ثابت صاحبقران
 کا انجام بڑا اور موافقت صاحبقران دشمن ملت و وفای نہ اب وہ موقع ہو کہ مثل سابق کے تمہارے ساتھ
 نکل چلیں نہ کسی جہان سے تال کئے ہیں دیکھ کیا ہوتا ہے اس وقت ان کے ہمراہ فرامرز کے خیمہ میں تھا

سوز و فرائز نے کہ کہ ایک ملک سے [بلی موت محبت میں شک سے یارب] یا ہمارا اگر شدنی ہو تو ہمارے بعد
لیکن وہاں کی حالت تھی کہ صاحبقران نے جس وقت قرآن ثالث کو پڑھوانا شاہ پاس بھیجا تھا تو طیفور
سے کہہ دیا تھا کہ جاتو اپنے خیمہ کو آراستہ کر میں یا ہتا ہوں تج ہی تیرا عقد ملک سے کر کے تیسرے چوتھے دن یہاں سے کوچ
کر دوں کہ دیر نہ واسقہ صاحبقران کو اتفاقاً دو بھروسہ تیار دوان شاہ پر جس وقت نہ قرآن ثالث نے جواب
پڑھوانا شاہ کا صاحبقران کیوں جام سے بیان کیا تو امیر نے فرمایا کہ اسے قرآن کو قیامت نہیں پڑھتا قرآن
ایک لمحے انکار کرے گا جاتو امیر صاحبقران سے کہہ دینا کہ ہمارے عیار سے ستر کون ہو سکتا ہو جس سے شادی مانگے گی کی جیسے
ترخوب ہوتے ہو جو سلسلہ تمہارے خاندان اور ہمارے خاندان کا چلا ہوا ہے کہ چلی دامن کا ساتھ پڑا کٹر شادیاں ایسی ہوتی
ہیں کہ ایک بہن کی شادی سردار اور دوسری کی عیال سے ہوتی ہے بادشاہ شادیاں کیا شادیاں نہیں ہوتی چار دن کو
مضبوط ہوتی ہیں ملک حیا دو فرما تروا اسے شہر مظلیا باد یا برق جادو بھانجی دامر جادو کی کہ دونوں عمر و اول
کو مضبوط ہو میں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی شادیاں ہوتی ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ ملک کو رخصت کر کے مجھ و قرآن
ثالث یہ پیام امیر کا لے ہوئے صاحبقران کے پاس آئے جس وقت صاحبقران کو خبر آمد ستر قرآن معلوم ہوئی تو یہ
پریشان ہوئے کہ خدا خیر کرے دیکھ لیا پیام آیا کرتے ہیں قرآن سانسے خواجہ کے پہنچے صاحبقران نے اپنے پاس
بٹایا یہ بھانجی کیوں لے گئے ہو مطلب تھا کہ کیا قرآن ثالث نے پیام امیر کا صاحبقران سے بیان کیا صاحبقران پہنچے
شوشہ ہوئے سوا اس کے اور کچھ جواب نہیں ہر اک من حکم کے غلات متوی کر سکتا ہوں لیکن ملک بغیر آپ کے تشریف لے
نہ جاسکے گی کوئی انت تو اس کی ہو قرآن یہ جواب لے کر خدمت صاحبقران میں آئے اور امیر کو آگاہ کیا صاحبقران
نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے عیار کی خوشی کے لئے کوئی نذر نہیں دینا آپ چلوں گا یہ فرما کر صاحبقران سوار ہوئے اور
امیر طیفور ساتھ مولیا اور جانب خیمہ ملک سہاں کج ابرو روانہ ہوئے وہاں خواجہ نے ہمدی سے جا کر ملک کو امیر کے
آگاہ کیا اور ملک سے فرمایا کہ جو کچھ تمہیں کنا مور و بروے صاحبقران کہہ دینا گو بہ اختیار نہیں لیکن مجھ
میں گوارا نہیں کہ تر فرائز سے کنا رہ کر و فرائز خواجہ کو دیکھا عظیمہ ہست گیا تھا تھا ان نے ملک کی طرف دیکھ
لگا کہ لو وہ وقت انتظار و پا دی آپہنچا اسے ملک صاحبقران نے میرے پاس کھلا رکھا کہ ملک کو مجھ و اب عزت
فرائز کی تھا کہ اسے ملتا ہو ملک نے عرض کی کہ عزت ہے جان قرآن؟ جس کے ہو گئے اسی لئے ہو گئے کہیں بار بار زبان
بدلی جاتی ہے اور فرین کو ہم زبان بدل بھی دی جائے تو دل کیونکر بدل سکتا ہے آپ مطلق رہیں صرف اتنا کہنا کہ ملک
آپ کی فائز سے شاید میں آئے میری خوشی تو اس نے گوارا نہ کی جبر کرنا اچھا نہیں خواجہ تو پتہ ہی یہ جواب ستر قرآن
ثالث کو دے چکے تھے بہت خوش ہوئے کہ انکے شر جوابات اس کے دل میں تھی وہی میرے دل میں بھی تھی یہ فرما کر
صاحبقران تو پھر چلے آئے اور فرائز نے کہا کہ ملک اور کچھ دے تم بہن دیکھ لو ہم تمہیں دیکھ لیں اس کے ہمد خدا جلت
نہ پادشاہ نے ان کو صاحبقران آد صاحبقران کا نشان کی خبر سکریرا سے استقبال روانہ ہوا اور امیر کو پیشوا ل
کر گئے ہوئے خیمہ ملک کے قریب آکر ملک اس کے من تھی مدد دریا تھا اور مدد اس نے پہلے صاحبقران
کے واسطے خال کر دیا تھا امیر آکر رونق افروز ہوئے طیفور بھی ساتھ ہی اس وقت دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے
کو دیکھ رہے تھے جس وقت خبر آمد صاحبقران پہنچی تو فرائز نے ملک سے کہا کہ اب مجھے جانے دو میں امیر کو سلام
آکر و ان شاہ صاحبقران کو میرے حال پہنچے کہ تمہیں یہ کہہ کر ملک کے پہلو سے اٹھا اور دوسرے دروازے سے
آکر امیر یا تو قبر کو بھرا کیا دیکھا امیر کے کہ نہیں فرائز کا تیرا ہوا ہے جو ایمان نبوت رہی ہیں آگہیں رکھی ہوئی معلوم
ہوتی ہیں صاحبقران سے اس کی صورت ٹھیک دیکھی نہ گئی گردن نکالی لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ اسے مادل اگر ملک
اسے لے گی تو جلد اس وقت اس کی یہی حالت میرے عیار کی ہوگی پھر اس کا مال بتر طیفور کا رخ ہنر وہ

پہن کا نہ تھی کی کیا وفاداریاں اس نے تمہارے ساتھ کی ہیں بعد دی اسی کی زیبا پر اور یہ وہ شخص ہے کہ سوا
مسلمان ہونے کے کوئی خصوصیت اس کو حاصل نہیں ہے جس آواز دی اس پر نے کہ اسے ملکہ ہم تمہارے لئے کو آئے ہیں
اور سواری بھی ساتھ میں ہے سوار ہوا اور چلو اگر کچھ عذر ہو تو بیان کر دو ملکہ کا رنگ آگیا جواب دیا کہ اس لہجہ پر
استدراعات کہ حضور نے تکلیف فرمائی اس کا شکر یہ ادا کرنے کے قابل کیا ان سے زبان لاؤں اور عذر مجھے کیا
ہو سکتا ہے جب آپ کی کنیز ہوں تو آپ مالک ہیں جس کے ہاتھ میں ہاتھ دیدین اگر چار بھی ہو تو سر کا تاج و صاحب جہان
نے فرمایا کہ سکھ پال بے جاؤ اور ملکہ کو سوار کرو گار بیان پاس سکھ پال کے پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ سوار کرنے کو
چلیں خود ملکہ محبوب ستیہ بن اس کی اور معشوقہ صاحب جہان کی اپنی بہن کے سوا کرتے کو اور لینے کہ اتنی غمی ادھر
تو سکھ پال لاکے لگا یا گیا اور ملکہ محبوب ستیہ نے آواز دی کہ کیوں ہر بات تو بیان ہی آؤں اور تھیں گو دین اٹھائیں
ملکہ نے کہا کہ بس تمہارا اتنا تکلیف اٹھا بھی بہت ہے کہ اب تم صاحب جہان ل ل بی بی بنی ہو اور میں ایک عیا کے قابل
سمجھی گئی ہوں اگر حکومت صاحب جہان کی ہوگی تو یہاں سے ہوگی یا اچھون پر ہوگی میں اپنے نفس کی آپ نگر ہوں
میں اب تمہارا نہ دیکھو کہ ہم کہاں جاتے ہیں خیر اچھا ہوا کہ وقت آخر تم کو دیکھ تو پتا چلتے ہوئے دریا کی طرف بڑھی
یہ دیکھ کر محبوب ستیہ نے کہا کہ یا اسیر دور سے دور نہ پھر ملکہ کو پناہ کا صاحب جہان سمجھے کہ یہ بھاگی ہو تو بھاگ کے کہان
چلتے گی اس وقت حیران چنانچہ جو خواہش مند یہ وہ ڈھونڈنے کے لئے آئے گا جواب دیا کہ جاتی ہو تو جانے دو بس
یہ سنگ ملکہ قیاب ہو کے سکھ پال سے باہر نکل آئی اور اپنے میری بن کے چلائی حضرتان دور پست کہ یہ کیلئے عالم ہر
صاحب جہان بھی پردہ ہٹا کر اس طرف آئے ساتھ صاحب جہان کے طیفور اور فرامرز بھی محل آئے سہماں سج
ابرو نے کنارے ہر پاک پہنچ کے آواز دی کہ جو ہارا عاشق صادق ہو وہ آئے ہیں اپنی عصمت و عزت جان سے
زیاہ عزیز یہ نکر دریا میں بھانڈ پڑی صاحب جہان نے فرمایا کہ بلاؤ ملا حون کو جلد نکالو اس کو دو بنے پائے طیفور تو
ملا حون کھلا کر کرنے لگا اور فرامرز نے کہا کہ اسے ملکہ عاشق صادق تو امتحان کے وقت معلوم ہوتا ہے تو ہم آئے ہیں
ہمارا انتظار کرو اگر تم نے ہمارے محبت میں اپنی سُن و جواں کو خاک میں ملا یا تو تم تمہارا ساتھ دینے کو موجود ہیں یہ کہتے
ہی دور کے فرامرز بھی دریا میں کود پڑا ملکہ پہلا غوطہ کھا کے اب جری فرامرز نے جلدی سے بال پکڑ لئے اور جا ہا کہ سر کے
کھال لے چلون لیکن چاروں طرف سے سوہن آئیں اور پانی میں تاند پڑی دونوں اس طرح پانی میں تھپتھپتے کہ بجز جواب
حضرتان کی آنکھوں سے آنسو گر رہے امید نے فرمایا کہ اسے حضرتان تم کو تو استدراست ہی ہوا جیسے ان دونوں میں تمہارا
خون شامل تھا حضرتان نے کہا کہ اسے عادل کیوں شکوہ میں تمہارے خاندان کی ہمدردی سے خوب آگاہ ہوں
مجھے تمہارے ہزرگوں کی بیروتیان خوب یاد ہیں اگر میں یہ سن کر ملکہ کی شادی اپنے عیا کے ساتھ نہ کرو تو تم بھی سمجھتے
کہ یہ میرے عیا سے جلتا ہے اب آنکھوں سے دیکھ لیا جو عاشق صادق تھا اس نے ملکہ کے ساتھ اپنی جان بھی دیدی
اگر طیفور بھی عشق صادق رکھتا تھا تو کیوں نہ ملکہ کے ساتھ ڈوب مراخیر تھیں ملکہ کے حال پر زندگی بھر افسوس تو رہے گا
اسے عادل کیوں شکوہ اپنے دل پر اتنا رکھنا چاہئے اگر اپنی معشوقہ کو کوئی ظالم چین کے دوسرے کے حوالے کرے
تو اس وقت انسان مزاجتہ جائے گا کہ اس امر کو بخوشی کہیں گوارا نہ کرے گا ان باتوں پر دل صاحب جہان کا لرز گیا فرمایا
کہ اسے حضرتان اگر یہ دونوں زندہ ہاتھ آگئے تو بھدا میں اب سرگز طیفور کی خواہش پوری نہونے دون کا ہلکا
ملکہ کا عقد فرامرز بھی کے ساتھ کر دوں گا حضرتان جلتا ہوا تو تھامی کہا کہ خدا سے دعا کرو اگر اس کو تمہاری خاطر
منظور ہوگی تو وہ پھر زندہ کر دے گا ورنہ اب تک تو وہ دونوں لقمہ دہن نہنگ ہو گئے ہوں گے یا بھید ہوں نے
گوشت ان کا تقسیم ہوگا شاید یہاں تہ دریا پر لجا میں تو لجا میں بہ خیر ہر دو ان شاہ کو پہنچی کہ ملکہ ڈوب گئی
اور شادی اپنی عیا صاحب جہان کے ساتھ گوارا نہ کی پر دو ان شاہ نے کریاں پاک کیا لباس سیاہ پنا تمام شہر

سید پوش ہوا اور حضرت ان نے سید پوشی اختیار کی امیر کو بھی سخت طلال ہوا فرما سنئے کہ اگر میں ایسا جانتا تو
 طیفور سے ہرگز اقرار نہ کرتا بلکہ اس ارادہ سے باز رہتا طیفور کو صدمہ بھی ہوا اور ملک کی جانب سے نفرت سی
 پیدا ہوئی کہ ہم اس پر مرتے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ یہ دوسرے پر شیدا ہوئیں روز عجب طرح کا نام دریا کنارے
 پر پارہا اب امیر نے حضرت ان سے فرمایا کہ جب زون کا انتظام کرو کہ ہم شہر حسن آگین میں جانے کا قصد رکھتے ہیں
 حضرت ان نے کہا کہ بہتر تو یہ ہے کہ اب مجھے خانہ کعبہ جانے کی اجازت دیجئے کہ طلال میرا طرف ہو صاحبقران نے فرمایا
 کہ اسے حضرت ان جو میں کہ چکا وہ کہ چکا کہ بعد طلسم زلزلس کے نفع ہونے کے ٹکوا جانے دون گا ابھی ہرگز نہیں حضرت ان
 نے کہا کہ خیر آپ مالک ہیں بغیر آپ کی اجازت کے میں جانیں سکتا لیکن اب اس قسم کے کام اپنے عہد سے لیجئے جو
 جس کا منصب ہے وہ اس کام کو انجام دے میں تو اب کو تو ال معزول کی طرح ہوں جو کچھ کہنا ہو وہ طیفور سے کہئے
 اس وقت ہر دو وال شاہ نے عرض کی کہ یا امیر اس وقت تک خدا نے بات رکھی اور آپ کو ہر مرتلے پر قیاب کیا اب
 شہر حسن آگین کے ارادہ سے باز رہتے وہاں جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوا اول تو اس دریا کو عبور کرنا غیر ممکن رہا
 دوسرے یہ کہ اگر آپ شہر حسن آگین میں پہنچ بھی گئے تو بہت پریشان ہو جائیے گا یہ تمام ملک بجاہات و نیرنگات سے ملو
 حکیم ہرار الحکمت نے ایک ایک درہم میں بیان کے طلسم باندھا اور ادنیٰ سا امر یہ کہ اگر آپ تمام مرطون کو ٹک کر کے
 پختہ بھی گئے تو وہاں کے عورت مرد اس قدر حسین ہیں کہ جس قدر لوگ آپ کے ہمراہ ہیں سب عالم بخود ہی میرا جائیے
 جو جس عورت پر عاشق ہو جائے گا وہ اسی کا ہو کے رہ جائے گا اور یہی حالت آپ کی بھی ہوگی وہ عورتیں اس آہن
 نہیں ہیں کہ ان کو آپ کہیں لے جائیں فرمایا کیا سبب کہ اسے میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ نہ وہاں کے مرد
 کہیں جاسکتے ہیں نہ وہاں کی عورتیں جاسکتی ہیں وہاں کی عورتیں وہیں کے مردوں کے قابل اور مرد وہاں کے وہیں
 کی عورتوں کے لائق ہیں اور کہیں نہ مرد جاسکتے ہیں نہ عورتیں اور جن لوگوں کو ان سے دلہنسل ہوگی وہ بھی ساتھ
 آپ کا چھوڑ کر وہیں کے حور میں گئے فرمایا ہے کچھ پروا نہیں میں تنہا جاؤں گا ہر دو وال شاہ تو خاموش ہو رہا لیکن
 بادشاہ اسلام نے عرض کی کہ یا امیر اگر مناسب جانتے تو اس بارہ میں خواجہ زادوں کی صلاح بھی لے لیجئے صاحبقران
 نے فرمایا کہ خوشی آپ کی اس وقت بدی اشرافیوں کی اور کشتیان خلعت کی منگوا کے رکھی ہیں اور خواجہ زادے
 طلب ہوئے جس وقت پیام خواجہ زادوں کو پہنچا یہ اسی وقت درباری لباس زیب جسم کر کے حاضر ہوئے
 بادشاہ اسلام نے ان کو نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور ارشاد فرمایا کہ آپ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ
 شہر حسن آگین کا سفر صاحبقران کے واسطے کیسا ہے یہ شکر خواجہ زادوں نے اپنے قاعدے کے موافق سواگز
 زمین لب کے کچھ اسامہ متبرکہ زبان پر جاری کئے اور زانچہ کھینچا بارہ برج ساتون ستارے نظر میں رکھ کر احکام
 استخراج کئے اور عرض کی کہ لشکر پر فراق صعب معلوم ہوتا ہے مناسب تو یہ ہے کہ دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ
 کی طرف تشریف لے جائیے اور اگر اس کے خلاف کیجئے گا تو رحمت اٹھائے گا مگر نیک نہایتے گا لشکر پر ضرورت پڑے
 اسے گل بادشاہ نے خواجہ زادوں کو تو طلعت وغیرہ دے کر رخصت کیا اور صاحبقران سے فرمایا کہ اب روز سجدہ
 تا سبغ نیک دیکھو دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ کی طرف تشریف لے چئے فرمایا صاحبقران نے کہ آپ باتوں سے
 خواجہ زادوں کی فکر گئے قسم یہ ایمان خود کہ میں مذکور شہر حسن آگین میں جاؤں گا خواجہ نامے ٹھکانے ہوئے ہیں
 اگر شہر حسن آگین میں اپنا عمل نہ بٹھایا تو نام اپنا عادل کیوں ٹکڑہ بنایا ایک سوئی سی شل ہو کہ اگر رنگہ ریزا ایسا ہی
 ہوتا تو اپنی وارثی نہ رنگ لیتا عجب کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا اگر میں اس مقام سے ٹھکانا کر جلا جاؤں گا
 تو اس راستہ کو جس و خاشاک سے کون پاک کرے گا بادشاہ اسلام نے جو سنا ارشاد فرمایا کہ اگر آپ کو یہی منظور
 تھا تو آپ نے زانچہ کیوں دکھلایا آپ کے بزرگ خواجہ زادوں کے کٹ پر چلے گئے ہیں ان کے کام بہت صحیح ہوتے

طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ عہد کے خلاف ہو آپ وزیر حسین کی مہلت مجھے دے چکے ہیں اس عہد میں اگر میں راستہ صاف نہ کروں تو پھر حضور کو اختیار ہوا اور قبل اس کے میں آپ کو جانے نہ دوں گا صاحبقران غاموش ہو رہے اب طیفور نے ہاروں سے کہا کہ تب طرح ہو سکے آج شام تک ایک ڈنگیا اور تیار کرو بخاروان نے ایک ڈونگی تیار کی اور کچھ پیر ہوئے کے جڑکے ساتھ غیب ط کیا طیفور نے ڈونگی دیا میں ڈلوادی اور آپ اس ڈونگی میں بیٹھ کر دور میں لگا کر پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا یہ خبر صاحبقران با اقبال کو پہنچی کہ آج آپا عیار خود ناو پر سوار ہو کے برائے گرفتاری ننگ گیا عریضہ کے امیر یا توقیر متا ب ہوئے اور فرمایا کہ ہارا خیمہ بھی کتا سے دریائے برہما موج بھی رات وین بسر کریں گے اگر عیار یہ غرق ہو تو قسم ہوا اپنے پیدا کرنے والے کی کہ دریائے کو درگاہ ننگ حرام زادے کو ماروں گا یہ فرما کر عقب سلیمانی کی ننگ کر آٹھ گھنٹے ہوئے اور کتا سے دریائے تشریف لائے فراشوں نے آکر خیمہ اسادہ لیا امیر کتا سے دریائے کے پتہ پر جانب دریا دیکھتے صاحبقران کے تشریف لائے نہیں تمام سرداران لشکر اسلام دریا کتا سے گئے کہ اگر امیر دریا میں کو دے تو ہم بھی امیر کا ساتھ دین کے طیفور تو دریا کی طرف دیکھتے ہیں پتا اس کا وہاں کسی اور جانب نہ تھا کہ یہ صاحبقران کے کتا سے باخبر ہوئے لیکن امیر نے خود آواز دی کہ اسے طیفور باد یہ گرد کیوں نہ ہو اس خیر و انبیا کے اگر غم کوئی آفت آئی تو میں بھی آمادہ بیٹھا ہوں ساتھ ہی دریائے پھانہ وں کو طیفور نے حوس کی کہ سنو کہ اقبال شریک حال ہو تو آج ننگ کو بغیر گرفتار کے میں کب بچھوڑتا ہوں جب وقت معینہ آیا تو دریائے میں لڑ پھر پھرا اور ننگ پانی پر اٹھ کر کشتی کی طرف چلا طیفور نے آہستہ آہستہ پال الیا سی کو کھولنا شروع کیا جب ہی ننگ قریب کشتی کے آیا طیفور نے جال مارا کہ گردن ننگ کی جال کے حلقہ میں پھنسی ننگ نے اٹ کی کہ شعلہ دہن سے نکلے لیکن یہ جال اس آتش سحر سے کب جلنے والا تھا ننگ تڑپا کہ جال کو توڑ کے نکل دین جلتا ننگ تڑپا حلقے اور پیوست ہونے لگے طیفور نے جال سے معجزہ طلب کیا جال پڑنا شروع ہوا طیفور کشتی کو اپنی کتا سے پرے لے آیا اور سلا جال کا صاحبقران کے ہاتھ میں دیدیا کہ اب آپ جانب میں لے کر قار کر دیا آپ کمال بھیجے صاحبقران نے کھینچنا شروع کیا آخر ننگ کو باہر پانی کے کھینچ لائے لشکر میں نہایت خوشی ہوئی صاحبقران ننگ کو لے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور پانی پر اسم اعظم دم کر کے جینٹا پانی کا ننگ پر مارا ننگ تڑپ کے ہیئت اصلی پر آیا تو دیکھا کہ ایک ساحر سیہ دم ہوا اس نے سو کہنے کا قصہ کیا بسبب برکت بارگاہ سلیمانی کے کتا سے سحر یاد نہ آیا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ مال اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ نام میرا ننگ جادو و جادو میں لازم ہوں سواج دریا پر جادو کا میرے گرفتار ہو جانے پر آپ ملین نہوں آج میں گرفتار ہوا کل دوسرا ننگ پیدا ہو گا وہ سہارون اور کشمیر کو غرق کر دے گا تا وقتیکہ مولج جادو گرفتار نہ ہو گا اس سلسلہ کا قطع ہونا تا مکن ہوا اس نے کہ وہ ایسے مقام پر رہتا ہے جہاں جانے کا راستہ ہی نہیں نہ مولج جادو کبھی پانی پر ابھرتا ہے کہ وہ گرفتار ہو صاحبقران کو اس کی بات کا یقین نہ آیا فرمایا اسے قید رکھو اور آج بھر کشتی دریائے میں ڈالو طیفور نے ننگ جادو کو آشاکر زمیں میں ڈال لیا اور جانب دریا روانہ ہوا جب شام ہوئی تو پھر طیفور کشتی پر سوار ہو کے چلا کتا سے ہمراہ صاحبقران عالی شان مع فوج دریا موج موج و ستے دو پہر رات گئی اسی طرح دریائے میں تلاطم پیدا ہوا اور ایک ننگ پیدا ہوا اور کشتی کی طرف چلا طیفور تو پہلے سے ہوشیار تھا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا اور جادو اس نے کہ دم مار کے کشتی کو الٹ دوں طیفور نے ملے کندا مٹاے با مٹا کا مارا اور کھینچ کے داخل زمیں کر لیا اور کشتی کو کتا سے لاکے کشتی سے اتر صاحبقران نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ان دونوں کو اپنے ہی پاس قید رکھو صبح کو دیوان ان کا سمجھا جائے گا یہ فرما کر خواجہ گاہ میں تشریف لے گئے اور آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے طیفور سے کہا کہ دونوں کو کتا کو تمام سردار جمع تھے بادشاہ اسلام تخت طاووسی پر جلوہ افروز تھے طیفور نے دونوں کو

زنبیل سے نکالا اور پردہ عیاروں کا معین ہوا کہ یہ بھاگ کے نہ نکل جائیں پہلا ساحر تو ہیئت اسلی پر تھا لیکن دوسرا
 ابھی تک بشکل شنگ تھا صاحبقران نے اسم اعظم اس پر بھی دم کیا رنگ و روغن سحر آگیا اور شنگ انسان
 ہو گیا اس نے سحر کرنے کا قصد کیا سحر یاد نہ آیا امیر نے فرمایا کہ بیان سحر ہی کام نہ دے گی حال اپنا بیان کر اس وقت
 شنگ جاو واول نے کہا کہ لے برادر خوف نکر و جوجی جج ہو بیان کرو پہلے تو بہین گرفتار ہو کر آئے ہیں تم تو بھاری سے
 بعد گرفتار ہوئے ہو اس وقت اس ساحر نے کہ کہ میں ملازم سواج جاو و کا ہوں فرمایا تو کس واسطے آیا تھا اس نے
 کہا کہ ہم لوگ اسی کام پر معین ہیں کہ اگر کوئی کشتی یا جہاز ادھر سے ادھر جائے تو اسے غرق کر دیں عبد کشیمان نے
 غرق کر دیں آج نہیں معلوم کیونکہ گرفتار ہوئے ہیں خود اپنی گرفتاری پر حیرت ہے لیکن یہ دو بھائیوں کے گرفتار ہونے
 سے انتظام میں خلل نہیں پڑ سکتا میرے پاس ہزار ساحر اسی کام پر معین ہیں اگر آپ ایک روز گرفتار کریں گے ان
 برسوں گذر جائیں گے اس وقت شنگ جاو و نے صاحبقران سے عرض کی کہ اب حضور کو میرے کہنے کا یقین آلا نہیں
 اب مناسب یہ ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک کو رہا کر دیجیے اور جبکہ سواج جاو و سے کہنا بیجا ہو لہذا جبکہ
 سواج جاو و راہ راست پر نہ آئے گا اس وقت تک آپ دریا عبور کر کے اس پار سے اس پار نہیں جا سکتے ایک کو
 اپنے اہلیان کے واسطے قید رکھیے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا سفارتی تہ وہ دونوں میں سے نہ کر دو ان شنگ
 جاو و نے کہا کہ اس کو رہا کر دیجیے اسیر بنے دیجیے صاحبقران نے خرچہ شنگ جاو و کو رہا کر دیا اور فرمایا کہ جب
 سواج جاو و سے کہنا کہ یا تو بہین اس پار جانے سے قرض نہ کرنا ہر مرتبہ آگیا اور یا میں چھپ بیٹھتا ہوں خرچہ شنگ جاو و
 سلام رخصت کر کے پیالی بن کے روانہ ہوا جلتی دریا میں کود پڑا اور غائب ہو گیا بیان صاحبقران تو انتظام میں
 رہے لیکن شنگ جاو و طیفور کی قید سخت میں ہے کہ بھاگ نہ جائے لیکن حال خرچہ شنگ جاو و کا یہ ہے کہ یہ جو پہلا تو سیدھا
 سواج جاو و کے سامنے پوچھا اور حال اپنے گرفتار ہو کے صاحبقران کے سامنے جانے کا بیان کیا بعد اس کے
 پیام آیا کہ سنایا کہ صاحبقران فرماتے ہیں یا تو مجھے جلت سے قرض نہ کرنا ہر مرتبہ آگیا اور یا میں چھپ بیٹھتا ہوں خرچہ شنگ جاو و
 کو غیب ہوا کہ شاید یہ صاحبقران سے لگ گیا ہو ایسا نہ کہ اگر میں اس سے صلح نہ کروں تو یہ کوئی فتنہ و فساد ہر پار سے
 بس سواج جاو و نے اسے تیر خرچہ شنگ جاو و کو قید کر لیا اور خاموشی اختیار کی کوئی جواب اس کے کہنا نہ دیا
 صاحبقران نے تین روز خرچہ شنگ جاو و کا انتظام کیا جب وہ نہ آیا تو صاحبقران نے شنگ جاو و کو بلایا اور
 ارشاد فرمایا کہ خرچہ شنگ جاو و تو وہاں نہیں آیا شنگ جاو و نے عرض کی کہ یا تو دو قید کر لیا گیا ہو گویا ہر ڈال آیا
 ہو گا ورنہ ضرور وہاں آتا صاحبقران وہ مکارا دل نہیں دیکھتا کہ اب یہ انتظام کیا جائے شنگ جاو و نے
 عرض کی کہ یا صاحبقران سواج جاو و کا حال کسی کی نگاہ میں نہیں اب آپ اگر تنہا مجھے جانتے ہیں میں
 تو میں نہاؤں اس لیے کہ خرچہ شنگ جاو و کے واپس نہ آنے سے مجھے شک پیدا ہو گیا ہے کہ ایسا نہ ہو سواج جاو و
 مجھے بھی بڑھی پیش آئے ہوں اتنا میں کہتا ہوں کہ اگر آپ جگہ چھوڑ دیں تو جس شخص کو ارشاد دیجیے میں سواج جاو و
 تک پہنچاؤں دونوں امیر نے فرمایا کہ کون ایسا ہی جو راستے بھلا سکے چھوڑے اور یہ چھوڑا کہ جاک جانا چاہے تو جائے
 اور وہاں پہنچ کے سواج جاو و سے جواب پیام لائے یا سواج جاو و کو اس کے کہنے سے آگے نہ نکلے حضرت ان نے اپنی
 کمری سے آگے کا قصد کیا کہ طیفور آئے کھڑا ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبقران یہ کام سواج جاو و کے اور کسی کا
 نہیں ہے فرمایا امیر نے کہ جاو و اور سواج جاو و سے پیام کا جواب لے کے آؤ طیفور نے کہ میں شنگ جاو و کے ساتھ
 کند آستانے با صفا کا ہیئت دیا اور کند کو دھریں لے ہوئے کتا سے دریا کے آید شنگ جاو و دریا میں کودا
 ہی طیفور بھی دریا میں چھانڈتا شنگ جاو و نے صورت شنگ کی پیدا کی اور تہ آب کی طرف متوجہ ہو طیفور
 بھی اسی کے ساتھ کھپتا ہوا چلا کسی مقام پر شنگ نے دم ماری کہ یہ کمان کا نڈاب ماقولگا ہو ہر سے لیجا اچھا نہیں

لیکن یہ کنگدکب ٹوٹنے والی تھی آخر چاروں چارہ تنگ جادو کو بھانپا۔ طیفور کے اہل قہر میں سے اکنڈ کا ہر اور دوسرے
 اہل قہر سے دو برہمن نکلتے ہوئے سیر پانی کی دیکھتا چلا گیا، عجیب طرح کے جانور پانی میں نظر آئے یہاں تک کہ جلتے
 جلتے کچھ ابرستہ سبز و زرد و رنگارنگ معلوم ہوئے تنگ جادو طیفور کو گھینچے ہوئے انہیں بادلوں کے سایہ سے گذرتا
 ہوا ایک مکان میں پہنچا دیکھا طیفور نے کہ اب نہ دریا ہی نہ پانی ہے بلکہ راہ دریائے آئینہ میں اور لباس تک تر نہیں
 ہوا اندر اس مکان کے ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہر گرجوگی وضع ہر فقیرانہ تکلفات سے لباس اس کا مزین ہر اور گردو
 پیش اہلین دولت جمع ہیں تنگ جادو نے چپکے سے کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب یہ رسی میری کمر سے
 کھول دیجیے طیفور نے سے اکنڈ کا کھول لیا تنگ جادو نے طیفور کو سامنے مولج جادو کے پیش کیا اور کہا کہ
 یہ وہ شخص ہے جس نے آپ کے دو ملازموں کو پکڑ لیا تھا اب آپ کو اختیار ہے یہاں تک پہنچا یا میرا کام تھا اور یہ تو یہ
 تنگ جادو و یلندہ ہوا اور طیفور نے کلیم اور ہل اور غائب ہو گئے مولج جادو نے تنگ جادو سے
 کہا کہ تو نے اس کو اسیر کر لیا تو اب نہ رکھا تنگ جادو نے کہا کہ میں نے تو آپ کے سامنے پیش ہی کر دیا تھا اسیر کرنا میرا
 اختیار کی بات نہ تھی فقرہ سے تو میں اپنی جان بچا کے اور لے کے آیا مولج جادو نے کہا کہ تلاش کرو دیکھو تو
 کہاں گھاسی ساحروں نے۔ بات ڈھونڈنا شروع کیا یہ کلیم اڑھ سے ہوئے وہیں کھڑے ہو کر دیکھو پتہ نہ ملا نہ طیفور نے
 زیادہ ٹھہرنے کا موقع پایا اس مکان سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا طیفور کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ کہاں تو میں دریا میں
 پھنسا ہوا تھا اور کہاں اس مکان میں آئے ہو چلا اب نہ وہ عالم آب نہ نہ طوفان نہ وہی زمین و آسمان ہر جگہ ہر طرف تنگ جادو
 صحرا کرتا ہوا چلا جاتا جلتے جلتے دور پر وہ گنبد سپید نظر آئے طیفور اس طرف روانہ ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ کونسا مقام ہے
 اور یہ گنبد یہاں کیسے بنے ہوئے ہیں غرض کہ جلتے جلتے جس وقت طیفور قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک چار دیواری
 ہے کہ ہر گوشہ پر جس کے ایک گنبد سپید بنا ہوا ہے اور ایک جانب بہت بڑا جگمگ لگا ہوا ہے دونوں پٹ اس کے کھلے ہوئے
 ہیں نہ کوئی جانب ہے نہ دیوار طیفور بسم اللہ کیلئے داخل باغ ہوا اور سیر کرتا ہوا چلا تو سیر باغ میں مصروف رہا اور وہاں
 صدق جادو و دختر مولج جادو اپنے قصہ میں بیٹھی ہوئی ملیج دیکھ رہی تھیں گانائیں رسی ہر عورتیں جمع ہیں عجیب طرح کا
 ہنگامہ برپا ہے اسنے میں ایک سانولی سی عورت پھر ہر اوپر رقع اختیار کے واسطے نکل اور ایک گوشہ باغ کی طرف چل چکی
 ہی ان کے قریب سے نکل طیفور نے ہاتھ بڑھایا وہ جھپک طیفور نے بٹ ستارہ مار دیا وہ عورت گر کے بیہوش ہو گئی
 طیفور نے لباس اس کا اکا کے آپ پتارنگ و رنگ بھاری لگا کر صورت اپنی اسی صورت کی سی بنائی اور اس بھاری
 کو ہانگ پکڑ کے کھینچ کے بھینک دیا اور سے بے سبب کے کہ ہے ایک ڈھیر پتوں کا معلوم ہونے لگا اور آپ اس کی
 صورت سے ہونے داخل تھے ہونے صدق جادو نے کہا کہ اسی کیشکی تو کہاں گئی تھی میں نے اکثر دیکھا ہے کہ تو کام
 کے وقت غائب ہو جایا کرتی ہے کیشکی کا نام تنگ طیفور سمجھ گئے کہ جس عورت کو میں نے بیہوش کیا ہے اس کا یہی نام
 تھا طیفور نے کہا کہ اسے ملے۔ غم بیتا دفن کر باغبان ہے۔ وہ ملے میں ہمارا آشیانہ ہے کیا کہوں اگر آپ کے حکم
 پر چلتی ہوں تو خداوند سامری ناراض ہونے میں اور خداوند کے کھنے پر عمل کرتی ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اب یہ
 بتائیے کہ میں کیا کروں اور کیا نکر و صدق جادو نے کہا کہ اشتیاق تو تو بالکل خیرا تھی یا یہ تراقی براق ہو گئی اور استعداد
 جھوٹ بولنے لگی کیا خداوند سامری نے تجھے یہ کدیایہ کہ مالک کے کہنے پر عمل کیا کہ کیشکی نے کہا کہ چند دن سے خداوند
 کی بچہ مر پانی ہے جس وقت وہ یاد فرماتے ہیں تو مجھے بتانا واجب ہو جاتا ہے اسوقت بیشک میں حضور کا خیال نہیں کرتی ہوں
 صدق جادو نے کہا اور بھوتی تو خداوند پرست لبتی ہے بھلا خداوند کو مجھے کیا کام درپیش رہتا ہے جو وہ مجھے بلاتے ہیں
 کیشکی نے کہا کہ طبیعت ان کی اگر آپ کو یقین نہیں آتا نہ سہی صدق جادو کو غصہ آیا کوزا پکڑ کے انہی آپ کے گھر
 اور ہل اور غائب ہو گئے اب تو صدق جادو حیران ہوئی کہ کیشکی کہاں چل گئی تھوڑی دیر پر کھانک کیشکی کھر مئی نہیں

رہی ہر بات میں ایک گلاب کا پھول لئے ہوئے ہر اب تو سب کو یقین ہو گیا کہ بیشک اس میں کرامت پیدا ہو گئی یہ خدمت خداوند کا اثر ہر ملک نے بھی اپنی خطا کیتکی سے بخشوائی کہ تم ناراض نہ ہو خداوند سے میری شکایت نہ کر دینا یہ کلمہ ہاتھ پکڑے ہوئے لائی برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور پوچھا کہ کیا باتیں کہو خداوند کی صحبت میں آئیں اور خداوند ٹکوکس نظر سے دیکھتے ہیں کیتکی نے کہا کہ اب زور خدا پرستوں کا بہت ہو گیا ہر تو خداوند اپنا نائب واسطے اتصال کے بھیجے واسے میں مجھے ارشاد فرمایا کہ میں تیرے پیٹ میں نور قدرت اماروں گا اس سے خداوند زادہ پیدا ہوگا اور وہ اس قدیم دین کو منسلک کا جسدن سے خداوند کی خدمت میں آئی ہوں اس دن سے مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی جو کہ چاہوں ہر دنیاؤں چاہوں چڑیل کے لباس میں نظر آؤں چاہوں دکھائی دوں چاہوں نہ دکھائی دوں چاہوں سے غائب ہو جاؤں مجھے اپنی صورت کے بدلے کا اختیار ہو اور کہا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں خداوند کے سلسلے میں ہی صورت سے بھی رہتی ہوں ایسی صورت کو کون پوچھتا ہر ملک نے کہا کہ پھر خداوند کے پسند کے قابل کونسی صورت عرا سے بھی ظاہر کر دیتا کیتکی نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اب جو صورت جادو نے دیکھا تو چہرہ مضروب رہا ہر کیتکی تو اور ہی چیز ہو گئی کہ اب اس کے کیتکی نے کہا کہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ گلاب میرا اچھا دوست تھا اور شوق مجھے گائے کا بہت تھا میں نے ایک روز خداوند سے اپنی حسرت بیان کی خداوند نے ہاتھ اپنا میرے گلے پر پھیر دیا اسوقت سے نور کا گلاب ہو گیا کہ میں آپ اپنے گائے کی عاشق ہو گئی ہوں اب جو صورت جادو نے دیکھا کہ میں بھی گائے کا نائب ہوں کیتکی نے کہا کہ ایسا نہ خداوند کے فلان حکم کرنے سے مورد عتاب ہوں میں ذرا پوچھا آؤں تو ابھی آئی ہوں یہ کلمہ سہر گیم اور صلی اور اب جو نمودار ہوئی تو بھاری حور اپنے ہوئے زیور و صم کا رستہ آراستہ صورت مثل چاند کے جادو کی یہ حالت ہوئی کہ گرد و بھر نے لگی اور کہا کہ اب آپ اپنا نام بھی بدل دالیے اسوقت تم میری کنیز تھیں اب میں تمہاری کنیز ہوں کہ تم خداوند کی خدمت میں آجکی ہو کیتکی نے کہا کہ مجھے خداوند نے بہت صدر رنگ کا خطاب دیا ہر ملک ہاتھ بہت صدر رنگ کا پکڑے ہوئے مسند پر آئی ابھی تمام اہل محل مجھ میں ہر ایک کو سکتے کوئی کس نے کہ نہت تو دیکھو کہ کیا ہے کیا ہو گئی کوئی کتنی بھی کہ خدمت سے عظمت عر نہ یہ خداوند پر شیدا ہوئی اور نہ خداوند نے سرفراز کرتے لیکن بہت صدر رنگ نے کہا کہ فیہ میں نہ کو گانا تو نہ دون ورنہ تم بھول گئی کہ یہ ناز کرتی ہو جادو نے کہا کہ جو خوشی آپ کی میں تو اب ایسی گستاخی آپ کے ساتھ نہیں کر سکتی بہت صدر رنگ نے دین بھیجے تھے بنی سار کے ایک غزل لگائے گئے گانا سنو روم کی ہر کوئی شکر تمام اہل محل دنگ ہو گئے کیسے ہوش و حواس پر جانے تھے غزل چلتی غزل

غزل بیان شوق ماحل دکھائے دیتے ہیں ہم آج روز کر جھگڑا چکائے دیتے ہیں تر شوق دید سے کتنی ہیں شونہان اگلی کہ دیکھ دیکھ وہ مسکرائے دیتے ہیں ہوا خیال تو ان کو ہوا ہوا کہ بھلا کہ آج دل انہیں سو آزمائے دیتے ہیں انکا ہمارا کاغذ محاسبہ نہام اب تک کچھ ایسا ہی ہے کہ ان کو ہلکے دیتے ہیں اگرچہ کھنڈے قابل نہیں ہر از دلی کہ وہ یہ رسم ہی اب سے اٹھائے دیتے ہیں میں جواب مجھے یکے قاصد سے ہم آج راہ میں آئیں بچائے دیتے ہیں	عجب خدا کا ذکر کہہ کر دھلکے دیتے ہیں ہو یہ روز کے چرکے سکھائے دیتے ہیں کہ در میان سے یہ وہ اٹھائے دیتے ہیں کہ میں بھی کر گمان کیا مرے تھپ کا بنا وہ کہہ کے مادل نہ منٹ دیتے ہیں جس کی طفت ہم جب کہ بھجائی ہو ہم ان کی آنکھ میں سرسہ لکھائے دیتے ہیں اثر تو آنے دے اسے سویشنی لو نہیں جو پوچھتے ہو تو ہم بھی بتائے دیتے ہیں رگ ٹکڑے کو تار سے تھاتے ہیں زنا وہ خط نہ حرف نہ تھاتے دیتے ہیں یکے ہیں کہ پسینہ میں ہر کیسا ہر	عذاب جان تو دل کو گنوائے دیتے ہیں ہر آگ ایسی لگی کو لگائے دیتے ہیں لگا ہوا ہی یہ کیا میری رونی صورت میں یہ لوگ رٹکے جو پتھر دبا لے دیتے ہیں خدا پہ چھوڑا ہر عجب م عشق کو ہر سہ انہیں بھی حد سے زیادہ پلائے دیتے ہیں مربض عشق کو کیونکر یقین مرگ نہو کسی دن آگ اور بھی لگائے دیتے ہیں ہمارے پھول اٹھانا یہ بار خاطر میں ہنسی منہ میں وہ کافر نہائے دیتے ہیں سنائی چھپ کے وہ جانی کو ہر تیرے گھر وہ ڈوب مرے کو غیرت دلائے دیتے ہیں
--	--	---

مذاجدان یہ بنایا جو ربط الفت نے
 کہا ہر منہ سے نکلنے والے دیتے ہیں
 از حدیث ادمت و فامین تھا آرزو کی نہیں
 کہ جسے چراغ کو پھر ہم جلائے دیتے ہیں

جو دل میں آپ کے ہر ہم بتائے دیتے ہیں
 زبان دی انھیں کیا آج تیغ قاتل نے
 کہ جتنے زخم میں سب مسکرائے دیتے ہیں
 جس وقت محبت رقص و سرودم مولیٰ

تو ملکہ صدق جادوئے کہا کہ اب ہم ہر وقت ہمارے پاس رہا کرو سوا ان اوقات کے جب کہ تم خدمت خداوند میں
 جاتی ہو یہ کھراپے برابر مسری پر لٹا لیا اور سو گئی لیکن طیفور جاگتا رہا لیتے خیال میں آکا اب تو موج جادو سے
 میرا حال دریافت کرے اور اگر گرفتار کر لیا جائے یہ خیال آتے ہی پہلے تو رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی صدق
 جادو کی بنائی بعد اُس کے صدق جادو کو اپنی صورت ہنار کے پورٹ سے تھما لے کر وہاں موج جادو کو جب
 کسی طرح طیفور کا پتہ نہ ملا تو یہ اپنی پرستش گاہ میں آیا اور ایک تصویر تجوی پر چند دانے ماش کے پڑ کر ماسپ اور پکارا
 کہ اسے خداوند دم خیشہ وہ دزد مکار جو بیان آیا تھا کمان گیا تصویر گویا مولیٰ کہ تیری دختر کے باغ میں وہ پودہ چلیا اور
 اُس کو فریب سے کر ایک عورت بنا ہوا اُسی کے پہلو میں لیتا رہی بس یہ سنتے ہی اس کے جوش اُسے اور اسی وقت یہ
 باغ ملکہ صدق جادو کی جانب روانہ ہوا کہ ایسا نہویہ فریب دے کر ملکہ کو مار ڈالے جس وقت باغ میں پہنچا تو دیکھا واقع
 میں ایک مسری پر ملکہ کے ساتھ دوسری عورت بھی بیٹی ہوئی ہر لیکن جو کچھ تصور نے خبر دی تھی ایسا بات اس کے
 خلاف ہو وہ یہ کہ تصویر لے کھاتا کہ داسنی جانب ملکہ اور بائیں جانب عیا۔ عریبان اُس کے خلاف ہو کہ داسنی جانب
 عیار اور بائیں جانب ملکہ تو موج نے خیال کیا کہ میں بھول گیا ہوں جلدی سے ملکہ نقل کو ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ بھار
 پہلو میں چولیتا ہے یہ عیاری طیفور کی جو آکھ کھلی اور موج کو دیکھا دل میں خدا کا شکر کیا کہ اگر میں ہست نہ تبدیل کر دیا
 ہوتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا موج سے کہا کہ میں تو اسے عورت سمجھے ہوئے تھی آپ کی بدولت جان بچ گئی ورنہ یہ مجھے
 زندہ بچھوڑتا موج نے جلدی سے رسن بحر میں صدق جادو کو طیفور سمجھے کے باندھا زبان پر بھگد سوزن کر دیا اور
 لے ہوئے اپنے مقام پہ آیا طیفور صدق جادو بنا ہوا ساتھ ساتھ آیا کہ اب میں آپ کے پاس سے جدا نہو گی زمانہ
 بہت نازک ہے یہ موئے عیار بیان تک بھی پہنچنے سنار کہ ان کے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں اب تنہا
 رہنے میں جان کا خوف ہے موج نے کہا اسے نور نظر نہ گھبرا میں اسے قتل کے ڈالتا ہوں یہ کہ اس نے خنجر نکالا
 اور صدق جادو کی طرف بڑھا صدق جادو بھی ہوشیار ہو گئی ہر حسرت سے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ یہ تو یہ مجھے
 اس قدر چاہتا تھا اب ذبح کرنے پر آمادہ ہو مجھے کونسا تصور ہوا ہر مگر زبان پر بھگد سوزن کر چھ بول نہیں سکتی ہر طیفور
 کہ راہ جو کہ اسے جلدی ذبح کیے ایسا نہویہ چھوٹ جائے موج نے کہا کہ میں نے اس پر عجز کر لیا ہے اب یہ بھی کے کان جا سکتا
 ہے یہ کہ صدق جادو کو ذبح کر ڈالا بس اس کے ذبح ہونے ہی قیامت برپا ہوئی آندھی چلی خاک اُڑی صدا سے
 دارو گیر آنے لگی بیرون نے شور کیا کہ کشتی ہر اقام من صدق جادو بود جیت مریم و جاذادیم و مطلب خود مریدیم
 اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا موج جادو نے کہ صدق جادو ذبح کی ہوئی پڑی جڑ اس نے سر پٹ لیا کہ اسے یہ کہ
 غضب ہوا میں نے اپنی دختر کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا یہ تو سر پہنے لگا اور طیفور غلیم اورہ کے غائب ہو گیا ہر منہ
 ساحرون نے تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا آخر موج جادو نے صدق جادو کی اڑ گئی نہلات دھڑکتے اٹھائی اور لیکن
 رگٹ کی جانب روانہ ہوا آپ غلیم اوٹھے ہوئے سب یہ دیکھا کہ جب دیکھا کہ اڑ گئی اٹھائی گئی اور سب روتے
 پیتے جانب رگٹ روانہ ہوئے تو انھوں نے غلیم اڑی اور صورت اپنی ایک برہمن کی بند کے یہ بھی جانب رگٹ
 روانہ ہو گئے اور جو بائیس وہاں جلائے پھونکنے کے واسطے جمع تھے اُن میں ل کے کھڑے ہوئے اڑ گئی لاکے
 رکھی گئی اور گروا اُس کے لکڑیاں لگا کر آگ دی گئی موج جادو کو سب اس کے عزیز و رفیق گھیرے کھڑے تھے اور
 رورہتے موج جادو بھی حسرت سے دیکھ رہا تھا دل میں کہ رہا تھا کہ یہ وہی واقعہ ہوا جو رستم کو پیش آیا تھا

کہ اُس نے بھی اپنے فرزند سہراپ کو فوج کر ڈالا تھا لیکن اب پچھتاہٹ سے کیا ہوتا؟ پچھتاہٹ سے کیا ہوتا؟ دشمن سے قصاص لینا چاہیے یہ تو ہم تنہا ہی ہو کر اٹھا اور اُدھر پانڈون نے رال اور گلی کڑیوں پر نچر کے آگ دی یہ بیان ہو چکا ہو کہ طیفور بھی انہیں پانڈون میں شریک ہے؟ ہزار رال اور گلی کے کسی سیر بیوشی چھوٹ دی تھی آگ دیتے ہی جو دھواں پھیلا اور مولنے چار جانب و صوبہ کو منتشر کیا تو جس قدر لوگ کھڑے ہوئے ارغی کا تاشہ دیکھ رہے تھے سب کے بیوشی ہوئے سو طیفور کے جس قدر ساحر مع مولج جادو و بیان موجود تھے سب بیوشی ہوئے پڑے تھے کہ طیفور نے پہلے سے یہ انتظار کر لیا تھا کہ فیکہ دفع بیوشی دہخ پر چڑھا یا تھا اس سبب سے یہ ٹھونڈ رہا پس اس نے جلدی سے آگے موج جادو کی زبان پر نکل سوزن کیا اور ایک ورغن عیاری چبے پر لگا کر صورت اپنی موج جادو کی بنائی اور رانی سرسوں پر فیکہ لکھ کر سگھا لگا کر چوٹیا کر کیا اور کہا کہ یہ کیسی موج ابل کہ سب کو سلا دیا جب یہ ایک ہوشیار ہوا تو مولج اس نے کہا کہ اب یہ مقام پر خطر ہو گیا میں بیان سننے سے حربہ کے مقابلہ پر جانا بہتر سمجھتا ہوں ان لوگوں نے کہا کہ آپ ہمارے افسر اور ملک ہیں ہمیں جو حکم ہو وہ ہم بجالائیں موج نقل نے کہا کہ کشتیاں لاؤ اور مل کر ساحل پر اترو میں پہلے تو صاحبقران سے نامہ و پیام کروں گا اگر انہوں نے نصیحت میری نلی فوالمراء ورنہ جنگ ہوگی ملازموں نے کشتیاں حاضر کیں کل فوج ساحران سوار ہوئی ایک کشتی پر موج جادو اور گرداب جادو بیٹھے اور چلے اب وہاں کا حال سنئے کہ دوسرا دن ہر صاحبقران مالیشان انتظار میں اپنے عیار کے پیچھے ہیں کہ ایک مرتبہ دریائے کشتیاں نمودار ہوئیں اور ساحل پر پہونچے کشتیوں سے فوج ساحران اتری غمہ برپا کئے ہر کسے برائے دہشت حال رہا نہ ہوئے اور اگر عرض کی نظم و انکی تخت تو سدا ادا ترا دولت ہمیشہ یار ادا گل اقبال تو داتم شگفتہ چشم دشمنانٹ غار بازا۔ یہ لشکر ناظم دریا موج دریا نشین جادو کا پیر اور بزم مقابلہ آئی فرمایا کچھ میرے عیار کی بھی خبری ہر کارون نے عرض کی کہ عیار کا تو کچھ ذکر بھی نہیں سنا وہاں مولج نقل نے غمہ میں جا کر ایک نامہ بنام صاحبقران مالیشان تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے سرگروہ خدا پرستان آپ نے اپنے عیار کو ہماری آزار رسانی کے واسطے بھیجا تھا مگر خداوند سامری و جیشید نے ہمیں اس کی شر سے بچایا ہم نے اسکو گرفتار کر کے مار ڈالا معلوم ہوتا ہے کہ آپ انہیں عیاروں کے زور پر ساحروں سے مقابلہ کرتے ہیں سر میدان مقابلہ کیے تو حال معلوم ہو میں اسی واسطے دریا سے باہر آیا ہوں یا تو آپ پلٹ چلیے اور اگر یہ منظور نہ تو پہلے مجھے مل لیجیے بشرطیکہ آپ کو بیان آنے میں خون نہو ورنہ میں خود آؤں یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر جانب بارگاہ صاحبقران مالیشان روانہ کیا بیان ہر کارون نے امیر کو خبر دی کہ نامہ دار آتا ہی فرمایا آنے دو جس وقت نامہ دار آیا نامہ دہخ میں صاحبقران کے دیا امیر نے نامہ پڑھ کر گریبان پاک کیا اور ہائے طیفور کا نعرہ ادا کر بارگاہ نرا گئی خضران کو بھی طیفور کے شباب پر افسوس ہوا عیاروں میں غوغا ہوا مگر خندق نقیبان نے عرض کی کہ صاحبقران اگر اجازت ہو تو میں اپنے استاد کے خون کا بدلہ مولج جادو سے لوں فرمایا صاحبقران نے کہا ابھی میرے کر و لیکن جس وقت نظر امیر کی اس مضمون پر پڑی کہ اگر آپ کو خوف ہو تو نہ کیجئے یا میں خود آؤں اسی وقت تلوار ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور غصہ سے ریش کے بال کھڑے ہوئے فرمایا نامہ دار سے کہ جا کر کہہ دے کہ امیر آتے ہیں سردار میراں تھے کہ یہ غم امیر نے کس غرض سے کیا ہر تادمہ دار تلوار ٹیک ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ چلنے کو تیار ہوئے امیر نے منع فرمایا اور نہ تنہا جانب غمہ موج و پالٹین جادو روانہ ہوئے ادھر تو سرداران اسلام میں لہلہ تھی کہ امیر غمہ میں تھکے ہیں دیکھیے کیا تھرتی ہر مثل عیاروں کے ساحر بھی مکار ہوتے ہیں ایسا نہو کہ لیجیے پڑے ادھر ساحروں میں غوغا ہوا کہ صاحبقران زمان کشتہ سامران تشریف لاتے ہیں موج دریا نشین جادو کو جو خبر ہوئی کہ صاحبقران آتے ہیں یہ گرداب جادو کو اپنے ساتھ لے ہوئے برائے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ امیر کو اپنے غمہ میں لایا دنگل پر نبالا صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے

مجھے کس واسطے بلایا ہو مواج نے کہا کہ اب ارادہ آپ کا کیا ہو فرمایا جو پہلے تھا مواج نے کہا کہ سب کی کشتی حیات خوفناک ہوگی ایک بھی دریا کے اُس پار نہ جاسکے گا فرمایا مژنا منظور لیکن بے نیل مقصود واپس جانا منظور ہو اسوقت مواج نقلی نے کہا کہ اچھا آپ اپنے عمار کی سوگوار سے فرست کر دیجیے اس کے بعد دیکھا جائے گا اور اب میں خود حاضر ہوں گا صاحبقران وہاں سے اُٹھ کر اپنے لشکر میں تشریف لائے جو کچھ گزری تھی سب بادشاہ اسلام کے سامنے بیان کی اور سید پوشی اختیار کی تمام عیار سید پوش ہوئے تین روز طیفور کا ماتم برپا ہو چوتھے روز بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز تھے صاحبقران عالیشان دھنک نادر ہنر پرنگن تھے کہ چوہدری نے عرض کی کہ مواج جا دو خیر سحر و جادو سے حاضر ہو فرمایا بلالو مواج نقلی مع گزداب جادو اور دیگر افسران فوج کے اندر بارگاہ سلیمانی کے آیا امیر نے ان سب کے پیشے کے لئے کرسیاں بچھوا دیں یہ سب بیٹھ گئے اسوقت مواج نے کہا کہ آپ کو اپنے عمار کا بہت رنج ہوا عیا تو آپ کا خون شریک نہ تھا صرف ساتھ کا کھیل ہوا تھا اُس پر آپ کو کس قدر رنج ہوا اور آپ کے عمار نے تو یہی و فخر نیک اختر ملکہ صدف جادو کو ارکیر میرا گھر ہے چراغ کیا یا امیر انصاف شرطی صاحبقران نے فرمایا میں تجھے بہت سنین کرتا کہ تو نے اُسے کیوں مارا لیکن تو میرے صدمہ و غم پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا جس کا دوست یا عزیز تر ہو اُسے رنج ضرور ہوتا ہے کوئی نئی بات نہیں ہو اگر میں نے طیفور کا اتنا غم کیا تو تو نے کیا اپنی دختر کا غم نہ کیا ہوگا مواج نے کہا کہ یا امیر دروآندہ وہاں پر پہرہ قائم کرا ہے تاکہ نہ کوئی اندر آ سکے اور نہ باہر جاسکے فرمایا اس کی کیا ضرورت ہو مواج نقلی نے عرض کی کہ اس کی بہت بڑی ضرورت ہو ابھی سنین بعد کو عرض کروں گا صاحبقران نے ہان فوازی کی راہ سے پہرے قائم کرا دیئے اسوقت طیفور نے کھڑے ہو کر منہ پر اپنے ہاتھ پھیرا اور آواز دی کہ اہا الناس ہر کہ داند داند وہ کہ داند پرا ندیشنا سد ستم شاہ عیاران سحرانورد یعنی طیفور کا دھنک داسے ساحران دریا آگاہ ہو کہ میں نے مواج جادو کو گرفتار کر لیا اور میرے پاس قید ہے تم سب میری سخی میں تھے اگر چاہتا تو اسی وقت قتل کر ڈالتا گرد عاین دوہنیں صاحبقران عالیشان کو جن کے خوف سے میں نے تھارے خون سے اتنے نہیں بھرا کہ ان کا یہ حکم نہیں ہو کہ کسی ساحر کو قتل کر و جب تک اُسے دعوت اسلام نہ دے لو اور وہ انکار نہ کرے یہ سکے ساحرون کے جوش اُٹ گئے اور امیر نے طیفور کو بچانا قریب تھا شادی مرگ ہو جائیں خندق نقب زن دوشکے قدموں سے لپٹا قرآن ثالث نے ہاتھ چومے حضرت ان تصویر حیرت بن گئے کہ اس نے بہت بڑا کام کیا ساحرون نے کہا کہ اب شاہ عیاران اگر آپ نے مواج جادو کو قتل نہیں کیا تو کیا کیا وہ کمان پر طیفور نے زنبیل سے کھال کر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یہ بچا تو اپنے افسر کو سب ساحرون نے بچا یا امیر نے حکم دیا کہ باندہ دو اس کو ستون بارگاہ سے طیفور نے اس کو ستون بارگاہ سے باندہ کر ہوشیار کیا اور بھکڑا ان سے کھینچ لیا مواج نے آگے کھول کر دیکھا حیرت میں آیا کہ باتو میں مرگت میں کھڑا ہوا اپنی دختر کی لاش جلوہ دار تھا یا اس مقام پر ہوں یہ خواب ہو یا بیداری شاید خواب ہی ہو گا بیداری کی یہ باتیں نہیں ہیں یہ سوچنے کے اس نے آنکھیں بند کر لیں مگر جب طیفور نے کہا کہ ہوشیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ میں بیداری ہو اسوقت مواج نے آنکھیں کھول دیں صاحبقران نے فرمایا کہ سحر کیوں نہیں کرتا مواج نے کہا کہ سحر بھکڑا دینیں ورنہ ایک سحر میں سب کو خاک سیاہ کر دیتا فرمایا امیر نے کہ اسے مواج جادو تو اتنا بڑا ساحر اور عیار میرا ایک حرف سحر سے واقف نہیں کر دیکھ قدرت رب غور کو کہ اُس نے ایک جینوئی کو نیل پر غالب کر کے دکھا دیا یہ نتیجہ حق پرستی کا کہ کمان میں تیرے سامری جمشید اسوقت لگ لگ کو نہیں کہتے تھے دشمنوں کے ہاتھ سے نہیں بچاتے اور دیکھ تیرے خدا کی قدرت کو کہ تمہارا کچھ نہیں کر سکتا اگر آنکھیں رکھتا ہوا اور قتل سے کام لے تو بچا یا مذہب حق کو اور دیکھ اسامالی کی برکت کہ اس بارگاہ میں تو سحر بھول گیا زنگی بھر کی محنت اس وقت میں کام نہیں آتی اس کلام نصیحت نظام نے زنگ کفر دل سے مواج جادو کے دھو ڈالا بلکہ تمام ساحر بدل مطیع اسلام ہوتے مواج جادو نے امیر یا توقیر سے عرض کی کہ واقع میں دین آپ کا برحق ہے میں بدل مطیع اسلام ہوتا ہوں لیکن ابھی سحر سے توبہ کروں گا

جو دیکھا کہ ایک شخص تیار پڑا کر اہ راہ پوچھا تو کون پرکھا فقیر ہون طاب نیمہ میں الجھ کے گر پڑا چوٹ آئی اس سے کراہ رہا
ہوئے مظفر غازی وہاں سے اپنے نیمہ میں آئے اور سو رہے جب دو پہر رات گئی تو عقلمند نے زمین کن اپنے مقام سے
اٹھا اور فحش چاک کر کے اس نے غماگنا شروع کیا دیکھا کہ دو ایک بار بیدار اوٹھ سچیں ایک شمع کا فوری ہلکی ہلکی
روشن ہو رہا اس لیے روانے بیوشی کے اڑائے پروانے اگر شمع پر گرے اور چلے دھواں اُن کا منتشر ہوا جو لوگ
اوٹھ رہے تھے وہ بالکل بیوش ہو گئے عقلمند نے زمین کن اندھا بارگاہ کے آیا کچھ عیاری میں بیوشی رکھ کر قریب ایک
سکے گیا جس وقت مظفر غازی نے اوپر کی سانس کھینچی عقلمند نے زمین کن نے تمام بیوشی سمونک دی اور چادر پھاڑی
میں پشاور ہانڈہ کر چل نکلا جس وقت مقبرہ میں پہنچا مہین نقب کا دیکھا اور اتر کر دہن نقب سے بیابان چٹا کی اول
وہاں کچھ لوگ موجود تھے پشاور ہانڈہ اُن کے سپرد کیا اور آپ آگے مقبرے میں بیٹھ رہا یہاں سے جو ہوئی بیدار ہون کو بوش
آیا تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے بیٹھے خدمت میں صاحبقران کے آئے بیان کیا کہ شاہزادہ مظفر غازی شب کو بستر پر
سے غائب ہو گئے امیر نے خضران کو بھیجا خضران نے آکر دیکھا تو پتہ ہمارا لگا ہوا پایا ہمارا صاحبقران سے عرض کی کہ
یہ کام کسی عیار کا ہر مواج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر صاحبقران یہ وہی عیار ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا
صاحبقران نے طیفور سے ارشاد کیا کہ تم کس خواب غفلت میں ہو تلاش کرو اس شخص کو جو مظفر غازی کو لے گیا طیفور
نے عیاروں پر تاکید کی کہ ہوشیاری سے بہرہ دیا کرو اور دشمن کی فکر کرو کہ کس طرف سے آتا ہے اور سرداروں کو چڑا کر گمان
ایمانا ہر لیکن جب شام ہوئی تو عقلمند نے زمین کن آیا اور آج اس نے شاہزادہ عارف میں معروف کے خیمہ کا ششک
ایک درخت پلٹ نیمہ کی طرف واقع تھا اس درخت کی آڑ پر کے نقب لگانا شروع کی دو پہر رات گئے سرانقب کا ہنگ
کے نیچے توڑا اور وہاں سے گھائے بیوشی پھینکے اُن کی خوشبو سے بار بیدار بیوش ہو گئے اس نے ٹھکر پشاور عارف
بن معروف کا ہانڈہ اور چل کھڑا ہوا یہاں سے کھڑے عارف میں غواہ صاحبقران کو خبر ہوئی کہ آج عارف
بن معروف کو بھی کوئی نے گیا تیسرے روز صبح کو داماد پٹانی کے لشکر میں بڑھ ہوا چوتھے دن شاہزادہ بلقیس بن
قصور کو بھی کوئی لیکھا اب تو امیر نے طیفور سے نہایت سختی کی اور فرمایا کہ یا تو ذلیل و خیر خضران کے محلے کر یا اس کا پتہ
لگا کہ شب کو کون آیا اور سرداروں کو چڑا لیا تاہی طیفور نے نیال کیا کہ ہوشو اس مقبرہ کا کچھ سادہ ہو میں آج طیفور نے شام
سے مقبرہ کی لگائی جب لشکر میں دورہ کر کے آیا مقبرہ میں جا کے مقبرہ کو بھی دیکھ لیا بعد از منب کے جو فقیر کو دیکھا تو
نپا یا بس طیفور نے سمجھا کہ یہ فعل سی کا ہی طیفور مقبرہ میں بیٹھ رہا تین پہر رات گزری ہوگی کہ دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص
سید پوٹن پشاور ہانڈہ اور چلا آیا بس طیفور ایک گوشہ میں چپ رہا اور تماشا دیکھنے لگا کہ یہ یہاں آگے کیا کرتا ہے عقلمند
زمین کن آج شاہزادہ رفیع البخت کو چرا کے لایا تھا اس نے آتے ہی دہن نقب سے تھمہ ہٹایا اور جیسے ہی نقب کے
اُتر طیفور نے دوڑ کر ملنے کے لئے اس کے ساتھ ملنے میں عقلمند کے سرے طیفور نے عفت کو باہر کھینچ لیا اور
لشکر میں ہانڈہ لے لیا پشاور ہانڈہ کو کھولا اور شاہزادہ رفیع البخت کو ہوشیار کیا رفیع البخت کی آگے جو کل تولیے کو نیمہ سے دھپایا
سر طیفور کو دیکھا فرمایا بس طیفور یہ کیا حرکت کر گیا تو دشمن کا شرکب ہو گیا طیفور نے عرض کی کہ اب شہر میں نے
دشمن سے آپ کو چھینا دشمن آپ کا یہ یہ ککر عقلمند نے زمین کن کی طرف اشارہ کیا رفیع البخت نہایت خوش ہوئے
اور عقلمند نے زمین کن کو گرفتار رکھے ہوئے خدمت میں صاحبقران کا نشان کے لئے امیر نے فرمایا کہ ہانڈہ دو اسے
ستون سے اور پوچھا اس سے حالات طیفور نے عقلمند سے زمین کن کو ہانڈہ دیا اور پوچھا کہ تو کون عارف کس کا فرستادہ ہے
عقلمند نے زمین کن کے کہا کہ اب تو میں گرفتاری ہو گیا اصل یہ کہ میں گرفتاری مواج دریا نشین کی فکر میں آیا تھا مگر قابو نہ لیا
میں عیاروں سے اعلیٰ جادو مالک بیابان چٹا کا اس نے مجھے گرفتاری مواج دریا نشین کو بھیجا تھا اور کہتا تھا کہ عارف
مواج کے ہی جو سرداران اسلام گرفتار ہوں ان کو بھی مسجدینا میں حکم لےنے مالک کا بھالایا صاحبقران اس کی استغاثہ

سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کیا ارادہ ہے عتقائے زمین کن نے عرض کی کہ اب میں کیا ارادہ کروں فرمایا
 صاحبقران نے کہ اگر تجھے راکر دیا جائے تو کیا کرے عتقائے زمین کن نے کہا کہ اگر آپ راکر دیں تو آپ کی اطاعت
 کروں اور اگر میرا ملک مجھے راکر دے تو پھر آپ کی گرفتاری کو شش کروں اس لئے کہ اس وقت میرا فرض منہی نہیں ہے اور اگر
 آپ نے راکر دیا تو پھر آپ سے دنا کرنا شیوہ شرافت نہیں ہے صاحبقران نے طیفور سے فرمایا کہ کسول دو اسکو طیفور نے
 عتقائے زمین کن کو راکر دیا اس وقت عتقائے زمین کن نے عرض کی کہ یا امیر شعلہ افکن جادو کو اس وقت بت خوف نہ کر
 مولاج دریا نشین کے دل میں جو راز زمین اس سے باخبر نہیں کہ کیا ہوا اور کیوں شعلہ افکن کو مولاج کی شرکت کا
 خوف ہے اب اسے حضور دریافت فرمائیں صاحبقران مولاج کی طرف متوجہ ہوئے اور ارشاد کیا کہ بیان کرو مولاج جادو
 نے عرض کی کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ میں اس وقت تک اس فکر میں تھا کہ آپ کو مع لشکر اسی بیابان چارہیں پکوا دوں گا اور
 بھجوری میں مطیع اسلام ہو گیا تھا لیکن اب میں صدق دل سے آپ کا مطیع ہوتا ہوں اس بنا پر کہ خدا آپ کا غضب سے
 سامان فیروز ہی آپ کے لئے اور سامان بربادی ساحران کفار کے واسطے پیدا کرتا ہے اور جس بات کا شعلہ افکن جادو کو
 خوف ہے وہ یہ ہے کہ میرے چار طلسم بند ہوں اور محافظ ہوں اور شہر ہر اور مسکن دیو کا گنبد سودہ ہو گنبد ہرے چنار کی طرف متوجہ
 ہو پاس دیو شہر کے ایک شخص سے اس میں ایک طائر ہی جس وقت فوج دشمن اندر بیابان چنار کے داخل ہوتی ہے تو دیو
 آتا ہے اور طائر کو راکر دیتا ہے اور طائر چٹکاتا ہے اور بیابان آگ لگ گئی سب جل کے خاک ہو گئے اگر وہ دیو مطیع ہوا ہوتا ہے
 اور وہ طائر آواز دے کہ تو بیابان چنار سے راستہ آگے نہ بڑھو صاحبقران نے فرمایا کہ اب مولاج اب میں قہر سے
 ایمان کا کیونکر یقین کروں مولاج نے عرض کی کہ اگر اب بھی میں اپنی زبان سے اقرار نہ کرتا تو آپ کو کیا مگر معلوم ہوتا تھا وہ
 اس کے اسی عتقائے زمین کن سے بوجہ پیچھے کہ میں جی کتا ہوں چھوٹ عتقائے زمین کن نے عرض کی کہ یا امیر وفاق میں
 جو کچھ اس نے بیان کیا صحیح ہے صاحبقران نے مولاج جادو سے ارشاد کیا کہ مجھے اس بیابان کی طرف لے چل میں
 اس دیو سے مقابلہ کروں گا مولاج جادو نے کہا کہ تشریف لے چلے صاحبقران نے اس وقت مرکب طلب کیا اور ہوا
 ہو کر مولاج جادو اور عتقائے زمین کن کو ساتھ لے کر وہ اسوڈ کی جانب روانہ ہوئے طیفور نے خیال کیا کہ ایسا نہ ہو
 یہ دونوں ملکر کوئی فریب کریں یہ بھی گھبراؤ نہ کر ساتھ ہو لیا بیابان تو جانب کوہ اسوڈ چلے ہیں لیکن حال شعلہ افکن
 جادو کا ہے کہ بعد روانہ کرنے عتقائے زمین کن کے ایک سردار دروڑ گرفتار ہو کر آیا کیا اس نے سب کو جانب شہر
 حسن آگین روانہ کر دیا جس روز اسے معلوم ہوا کہ عتقائے زمین کن گرفتار ہو کر مطیع اسلام ہو گیا اب اسے تردد
 ہوا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے بعد اس کے خبر پہنچی کہ صاحبقران کو بیکر مولاج جادو اور عتقائے زمین کن جانب کوہ
 اسوڈ روانہ ہوئے ہیں بس اس مکان سے سامنے اپنے قلعہ کے ایک باغ میں تیار کیا کہ حال اس کا بروقت پہنچے
 صاحبقران کے معلوم ہو گا اور آپ قلعہ میں نہایت اطمینان سے بیٹھ کر مہربان کرنے میں مصروف ہوا اور صاحبقران
 عالیشان ہوا مولاج جادو کے راستے کے قریب گنبد سودہ کے پہنچے پھر طائر کا دروازہ گنبد پر آویزاں تھا
 اور دیو موجود نہ تھا مولاج جادو نے جلدی سے دروازہ کھولا اور صاحبقران سے عرض کی کہ چلے ہنوز
 صاحبقران وہاں سے بچے نہ تھے کہ محال جانب سے دیو نمودار ہوا مولاج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران
 یہ دیو اپنی بدن پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نہ چہرہ کا گرہ نہ حریر آہن صاحبقران نے فرمایا کہ یہ وہ انیس ہے
 دیو نے جو آگے دیکھا کہ پھر طائر کا مولاج جادو کے ہاتھ میں ہر بس اس نے دین سے زمیل دی طائر دیو کی آواز کے
 چکارا دین سے طائر کے شعلہ پیدا ہوا اور ہم میں مولاج جادو کے آگ لگ گئی مولاج جادو نے پھر ہاتھ سے
 پھینک دیا اور رو رو کر پڑنے لگا لیکن آگ کسی طرح نہ ہوتی صاحبقران نے جو یہ حالت مولاج جادو کی دیکھی
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آئے اور دم کیا مولاج بیہوش ہو کے گرا تاہم بدن میں آگ لگے تھے مگر آتش فرو ہو گئی

ورے جس کے خاک ہو جائے اور دلوں میں قریب آپیوٹا اور پکارا کہ او ابل رسید تو بیان کیوں آیا صاحبقران نے بزرگ
 لکھاراکہ اولعون میں تیری سرکوبی اور بیابان چار کے منائے کو آیا ہوں منم سلیمان حق پتھر وہ عادل کیوں ان شکوہ دیو شمس
 نے کہا کہ تو آپوٹا خیر میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا منم دیو شمس یہ لکھاراکہ اس نے گزرا صاحبقران نے کہ گز زمین
 ہاتھ ڈال دیا اور جسکا مارا کہ دیواوندے منہ زمین پر آ رہا ہوں اسیر نے دونوں شاخیں دیو کی پکڑ لیں زور ہونے لگے دیو پاستا تھا
 کہ صاحبقران کو شاخوں پر اٹھا لیا اور صاحبقران لنگھتا ہوئے تھے دیر تک زور ہوتے رہے آخر دیو شکا اور
 گردن ڈالتی ہوں اسیر نے دونوں پاؤں شاخوں میں اڑا کر شاخوں کو تین بل سے کرچوٹا مارا تو حضرت سر کھینچ کر پہنچ گیا
 لاش دیو کی پھرک کے سر دھو گئی لیکن اب جو نظر کرتے ہیں تو پتھر غائب غفلت کے نہیں کن عیار نے عرض کی یا صاحبقران
 پتھر غائب کا نہیں معلوم کیا تھا صاحبقران حیران ہوئے موج جادو کو بشار کیا موج جادو بسبب تعلیم کے
 بدحواس تھا امیر نے فرمایا کہ اے موج دیو کو تو میں نے مارا لیکن پتھر غائب ہو گیا موج جادو نے عرض کی یا صاحبقران
 یہ بات میری سمجھ میں کی نہیں آتی خیر لشکر میں تشریف لے چھے میری حالت ابھی نہیں برآ کر میں اچھا ہو گیا تو کوئی فکر نہ کیا
 اور دریافت کروں گا کہ پتھر کیا ہوا صاحبقران موج اور غفلت کوٹے ہوئے پتھر جس وقت داخل ہوا کہ وہ دیکھا کہ
 ہر بار آراستہ ہی بادشاہ اسلام نے پتھر کا کیا کیفیت گذری امیر نے سارا واقعہ بیان کیا اسوقت حضرت ان نے عرض کی کہ
 یا صاحبقران مرہم پر اسم اعظم دم کر کے اس کے زخموں پر لگائے تو موج جادو اچھا ہو گا صاحبقران نے جراح کو
 بلایا جو ہر جراحوں کے موج جادو کے آبلوں پر رکھنے کے لئے تجویز کیا صاحبقران نے اس مرہم پر اسم اعظم دم کر کے
 پیمان چڑھا دین اسوقت سے شندک پڑ گئی دور زمین موج دریا نشین نکل اچھا ہو گیا اب اسیر نے ڈاکا لے موج جادو
 پتھر کے کا حال نہ معلوم ہوا کہ کون لے گیا اور اب کس طرح آئے گا کیونکہ مجھے ہاتھ زور ہے اور راستہ بیابان چناری کی
 طالت ہے موج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران ہم آپ کے ساتھ جانا بازی کے لئے موجود ہیں لیکن عرض
 کے دیتے ہیں کہ ہمارے سر سے کچھ نہ لگاؤ اپنے دیکھ لیا کہ جسوقت طائر چکا را اسی وقت میرے جسم میں آگ لگ گئی
 یہی حالت سب کی ہوگی آگے حضور کو اختیار فرمایا کچھ مومین ضرور جاؤں گا اور میں یہ نہیں پاستا کہ میرے ساتھ کوئی
 اور بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے سرداران اسلام نے کہا کہ جنگ ہمارے دم میں دم و اسوقت تک آپ کے دامن
 دولت کو پھوڑیں گے یہ لکھ سب سردارانہ کھڑے ہوئے اور صاحبقران کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے اور باحون
 نے بھی عرض کی کہ یا صاحبقران پہلے جین اجانت دیجی کہ ہم باہن آپ پر ناکرین اس کے بعد آپ کو اختیار ہے
 فرمایا کہ میں دیدہ و دانستہ کسی کو جاننے کے واسطے نہ مانے دونوں گاہ اگر تم لوگوں کو امید فتح ہوتی تو مضائقہ نہ تھا میں صاحب
 اسم اعظم ہوں یہاں جانا مناسب ہے فرما کر سب کو روک دیا اور تن سنا چلے کا قصد کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ
 یا صاحبقران اگر وہ طائر لہجائے تو بیابان سر ہو جائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ موج جادو کی زبان سنانو
 ایسا ہی ہے جس طیفور نے زنبیل سے پتھر نکال کے سامنے رکھ دیا اور موج دریا نشین سے کہا کہ بچا نو یہ وہی طائر ہے
 اور کوئی ہے موج جادو حیران ہوا کہ یہ اس کے پاس کہاں سے آیا کیا بیشک طائر تو وہی ہے مگر تم کہہ کر ہاتھ لگا اسوقت
 طیفور نے کہا کہ اے موج جس وقت تھے پتھر اٹھتے پھینکا تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ دیو پتھر اٹھائے
 میں نے اسے اٹھ کے زنبیل میں ڈال لیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ تو ساتھ میرے نہیں کیا تھا طیفور نے کہا
 کہ یا امیر میں پوشیدہ طور سے آپ کے ساتھ تھا اس غرض سے کہ موج جادو اور غفلت کے زمین کن دونوں تازہ
 سطحی تھے ایسا نہ ہو یہ دغا کرین امیر نے طیفور کو خلعت سے سرفراز فرمایا اور موج جادو سے ارشاد کیا کہ اب جس کا
 تہی چاہے وہ ساتھ چلے بیان سے غفلت کے نہیں کن عیار اور موج دریا نشین اور گرداب جادو اور ابرق
 جادو صاحبقران کے ساتھ ہوئے اور کل لشکر کو تیار ہی کا حکم ملا اسوقت کوچ تیار ہو کر ہوا اور راستہ

بیابان چار کالیا آگے آگے موج جادو اور ابرق جادو تھے دیکھے کل شکر کھا جس وقت قریب بیابان چار کے پہنچے تو موج جادو نے انگلی میں نشتر دے کر خون نکالا اور اس طائر کو چایا اور کہا کہ اسے طائر جلا دے اس بیابان کو بس یہ سنتے ہی طائر چوکا سا موج دریا نشین بنے پھر اکھ لدا یا طائر اڑ کر بلند ہوا اور چوکا رسلے ہر قمار سے طائروں کے شراب سے پیدا ہوئے اور چمک چمک کر گرنے لگے جس درخت پر شراب گرا اس میں آگ لگ گئی اور راستہ وخت آتش بازی کے جلنے لگا تمام صحرا آتش بہار ہو گیا طائران سوائے شور کیا اور جل جل کے گرنے لگے بڑی دیر تک تمام صحرا جلا گیا اور اس قدر دھواں پھیلا کہ روز روشن شب آگ ہو گیا جگمگم صحرا جل چکا تو ہوا چل اور دھواں منتشر ہوا اب جو دیکھا تو میدان صاف و آفتابا جگمگ نہ کولانہ را کہ کسی چیز کا تپہ نہیں اب صاحبقران آگے روانہ ہوئے جب وہ میدان ختم ہوا تو چار دیواری باغ کی نمودار ہوئی موج دریا نشین نے کہا کہ یہ باغ تو نیا ہے اس سے پہلے تو یہ باغ نہ تھا یا صاحبقران اب قیام فرمائیے پہلے مل اس باغ کا دریافت ہوتا چاہیے بعد کو ملے کا قصد ہے گا امیر نے قیام فرمایا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا دوسرے روز تباہی ہر کارون کے معلوم ہوا کہ جہانک ہم گئے دیوار مائل ملی خدا جانے کتنے دور تک یہ دیوار ہر سو دروازہ کے کنگڑے تھے راستہ نہیں ہر صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے جہانم و جہانم جادو نے کہا ہے موج جادو اگر شعلہ فگن جادو سا ہے تو ہم ہی ساحر ہیں ہم نے بھی بارہ برس تک چاہ بابل میں چلے کھینچا ہر گناہ سن نہیں کھودی ہر سو اس کے کہ اس کا مکان ہر اور ہمارا مکان نہیں ہر لیکن یہ وقت مقابلہ معلوم ہو گا یا یہ آپ کو س رخصت ہو اسے کل صبح کو یا تو ہم نے اس باغ کو تاراج کر کے راستہ پیدا کر لیا اور یا حق تک سے ادا ہوئے صاحبقران نے ان دونوں ساحروں کے اصرار سے قبل جنگ نہ کرنے کا حکم دیا بیان تو نثار و رزمی بہادر ہر فرد بشر تیار ہو کر دیکھے کچھ کو کیا ہوتا ہے تباہی نہیں

دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاحبقران شاہزادہ طیبہ و شیر پور کے بیان کئے جلتے ہیں

بغداد تو وہ نبی جو کہ ترے پاس نبی	امین گئے روز جزا بہ شفاعت طلبی
کلام آقا و ترانہ دم جان بلی	مرحباستہ کنی مدنی العسر یلی
دل و جان باد خداست چنانچہ شقی	
شاہ غوثان مکی درو خلق میں یا شاہ ام	دیکھتے یوسف اگر حسن کا تیرے عالم
صورت آئینہ سکتا نہیں ہوتا ہیہم	من بیل ببال تو محبب جسہ را
اللہ اللہ جہاں است بدین بوالہبی	
تیری والا سبھی کا جہان میں شہا	افضل و شرف آفاق مروتی بھدا
ذات اقدس تیری شہر دو عالم شہا	نسبتی نسبت بذات تو بنی آدم را
تیرے ترانہ عالم و آدم تو جہ عالم سبھی	
غیر اقدس سے نہیں ملتی کئی کام	رطب و یابس میں ہر اک پر بزرگ میرا عام
لب سے پستہ میں مزا چشم سے لطف عالم	خلستان مدینہ ز تو سب سے بزرگ مدام
زمین شدہ شہر آفاق شہرین بطنی	
اعمش عالم ایجاد ہوا تیرا نور	کلمہ پڑھتے ہیں سبھی تیرا گلستان کور

حق تعالیٰ کو ہر کیسی تری خاطر منظور	ذات پاک تو درین ملک بگردہ ظهور
یک بیکل قد بہشتون کی بھی کمال گشت	زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
طرفۃ العین میں کی عرش سلطانی کی بھی گشت	چرخ اخضر کے بھی طے جلد کو ساتون شہت
تیرے کوچہ کو پہونچتے نہیں فردوس دارم	شب معراج عروجی ز تو افلاک گذشت
قدسیوں سے نہیں گناہی ثواب میں کہ	ابھٹکے کہ رسیدی نرسد تھی بنی
زالہ نسبت بسک کوئے کو شہباجی	نسبت خود بیگت کردم و بسبب شہر
لطف جان بخش توجہ تری آب حیات	چاہیے لطف کے پیاسوں کو یہی آب حیات
نہ پہنچیں ہمکو جو دین خضر ہی آب حیات	اچھے تشنہ لبانیم توئی آب حیات
مور و لطف خداوند دوعالم پرور	لطف فراکہ ز حد میگزد و تشنہ لبی
دیکھ لے اک نگہ صبر سے لہ اودر	بھیسے بڑھکر نہیں اسے شلق روز بخت
بھدا مثل جلال اس کا بھی تو مطلوب	چشم رحمت بکشا سوئے غریبان بگر
چارہ جوئی کا ہر تختی بہتر اسلوب	اسے فریشتی لکھی ہاشمی و مطلبی
تو ہی درد دل است کامیاب جو خوب	یاطیب الفقرا انت شفا بقلوب
آمدہ سوئے تو قدس ہے درمان ہیں	

راویان شیعہ زبان و حاکمین رنگین بیان اس داستان ظفر نشان کو ہون تحریر کرتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ ظہور شہر پرور نے فوت و اوان اور لشکر گران صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل کیوان شکوہت بگر جلالت تو پہلے اس نے سرداران صاحبقران کو قید سے رہا کیا اور سب کے شانوں پر ہر آزادی ثبت کر کے بیکجا تھاجس پر امیر نے ناراض ہو کر ان سب کو نکال دیا تھا اور تلاش میں شاہزادہ ظہور کے روانہ ہوئے تھے لیکن اول حال ظہور کا سننے کہ یہ جو چلے تو ان کو ملک خاور کا شوق پیدا ہوا ہر موت بعد آواز سے ارشاد کیا کہ پیش خیمہ ہاراطون ملک خاور کے روانہ ہو کہ یہ بارے آبائی ملک میں پہلے ان مالک کا استقام کرنا چاہیے اور اس کے بعد اگر ظلمات تک قبضہ تک تو نام اپنا ظہور شہر پرور نہ پایا ہر موت بعد آواز پیش خیمہ لے کر جانب ملک خاور روانہ ہوا بعد روانہ ہونے پر موت بعد آواز کے ظہور نے خورشید زرین قبا اپنے پرورش کتہ کو جانب شہر زرینہ روانہ کیا اور فرمایا کہ اب آپ اپنے ملک میں چل آتیام کیجیے ہم انشاء اللہ جب ظلمات تک مل بٹھالیں گے اسوقت اگر آپ سے ملیں گے خورشید زرینہ کر و تا ہوا ظہور رست رخصت ہو کر جانب شہر زرینہ روانہ ہوتا ہوا رہا اور شاہزادہ ظہور صید و شکار میں دل بہلاتا ہوا بندر دوزکی رہروی میں داخل ملک خاور ہوا پہلے قبرستان میں تشریف لائے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم اور عمرو بن رستم کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر بہت روئے بعد اس کے قبر گیتی افروز و خورشید خاوری و رابعہ اظہار پوش ان سب کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہوئے دارالعمارت شاہی میں تشریف لائے جس وقت یہ خبر مشتر ہوا کہ بیٹا ایرج نوجوان کا پوتا قاسم عالی شان کا نایب جاہ و شہر سے آیا تو لوگ مشتاق و پیار ہو کر حاضر ہوئے اندرین گذشتے لیکن ظہور نے حالات شہر دریافت کئے تو گون نے عرض کی جس وقت سے ارژنگ بن زمر و اور چترنگ بن زمر و اس مقام پر آئے اور اس ملک کو خراب کر کے گئے اسوقت سے یہ ملک ویران ہی ہوتا چلا

گیا بہت لوگ بخون جان فرار ہو گئے جو رہ گئے انھوں نے اپنا کوئی حاکم معین نہیں کیا کہ اگر یہ ملک کس کے نامزد ہو گا تو جو کافر خروج کرے گا وہ پھر اس ملک کی تاراجی کو مزور آئے گا اب نہ بیان فوج نہ سپاہ نہ لشکر نہ نشان نہ چہرے نہ ہن ہم لوگ گروہ گروہ ہو گئے ہن آپس میں بیچہ کے مقدمات فیصل کر لیا کرتے ہن ظہور نے کہا افسوس یہ اس شخص کا ملک ہے جس کے نام سے زمین کا پختی تھی آسمان تھرا تھرا تھا وہ کس بے بسی سے زیر زمین سو رہا ہے خدا شک شو تدر روح حاسم کرنے کے ان لوگوں سے کہا کہ اب تم اطمینان رکھو ہم تمہاری مخالفت کے واسطے دو لاکھ آدمیوں کا لشکر اور اپنا ایک رفیق خاص انتظام ملک کے واسطے چھوڑے جاتے ہن یہ فرما کر تنگ بن طوقان دریا موج کو دو لاکھ سوار و پیادہ سے بیان کے انتظام کے لئے چھوڑا اور قبروں پر فاتحہ خوان اور مجاور معین کیے آراشگی متاثر کا انتظام کر کے بیان سے کوچ کیا اور جانب قلعة آفتاب ناروا نہ ہوئے اس ملک کی حالت کچھ اس سے زیادہ خراب پائی ملک ہن ملکوت شاہ لاؤد مرچکا تھا اس نہ پیر بیان بھی کوئی حاکم معین نہ تھا بلکہ مجبوری انتظام تھا ظہور نے بیان بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی چھوڑے اور ایک شخص کو اپنی جانب سے ناظم معین کر کے آپ جانب زمین آباد و روانہ ہوا یہاں کہ جب قدر ملک ظہور کے آبائی تھے ان سب پر قبضہ حاصل کیا اور اپنی جانب سے حاکم معین کے گوکہ لشکر ظہور کے ساتھ بہت تھا لیکن بعد تقسیم ہونے کے آخر ایک لاکھ آدمی باقی رہ گئے اور ہر جوت رعد آواز رفیقوں میں رہ گیا کہ یہی دار و غار گاہ بھی اور افسر لشکر بھی ہی چونکہ متواتر سفروں سے کسل پڑے گیا تھا لہذا ظہور نے چھوٹے زرنجا بادین قیام کیا اور فرمایا کہ دو ایک روز غمر کر اب پردہ ظلمات کی راہ لون گا اور سنئے نئے ملک پیدا کروں گا اگرچہ سکندر ظلمات سے بے نیل مرام واپس آیا لیکن میں انشاء اللہ جاشقی آبیات ضرور چکھو مگر ہوت رعد آوا نے عرض کی کہ آپ صاحبقران زمانہ ہن جو ارادہ کیجیے گا وہ خدا پورا کرے گا یہ تو سیر محرامین مصروف ہن اور کسل برطون کر رہے ہن لبسکن اول

دو کلمہ داستان خروج ضحاک خود پسند بادشاہ شہر خاکیہ کے بیان ہوتے ہیں غزل

جو اتنی طرح لحد میں فشار ہو جائے
کوئی تو تیرے کیجیے کے پار ہو جائے
ادھر بھی اک تپشے جہنم ہوا جائے
ہرے ہون زخم جگہ اک بہان ہو جائے
کبھی جو دختہ رز سے دوچار ہو جائے
جہن میں تسمہ سرا تو ہزار ہو جائے
وہ گل گئے کا کسیدن جو بار ہو جائے
یقین ہے سر پہ مے جن سوار ہو جائے
کہ مٹ کے تیری گلی کا قہار ہو جائے
یہ بھاب ہو یوں بادہ خوار ہو جائے

اہل علاج دل بیقرار ہو جائے
کبھی تو دیکھ لو چشم ادا سے عاشق کو
مٹے ہوئے ہن ازل سے تری نگا ہوں پر
رکھیں وہ دست عنانی جو میرے سینے پر
نیزانہ پیر کے رندوں کو فاقہ میں شیخ
مگون کے کان پر گیلی جون نہ اوبھل
یقین ہے پھولے ساؤن نہ اپنے جلیے میں
جو دیکھ لون ہن پری تیرے ساتھ دشمن کو
لگے شکستے یوں مٹی مری پس مردن
شیر آپ سا پر ہسند گار دو دن ہن

و واضح رائے ناظرین بالکلین ہو کہ ضحاک شاہ ایک بادشاہ بود کہ نہایت ظالم ہوا اور تمام بھائے سبے بھائے
عاشق ہی تصویر بقا اس کے پاس ہر اسے دیکھا کرتا ہوا اور روئے کے اپنی حسرت بیان کیا کرتا ہو کہ یا خدا نہ اگرچہ
نسلے میں آپ ہوتے تو میں عالم فانی سے طرف عالم جاودانی کے آپ کو ہرگز نہ ملنے دیتا اور جن بیدر و نہیز ایسے

آپ پر ظلم کئے ہیں اگر ان کو پانا تو سزا پہنچانا اسی ولولہ میں ایک دن اس نے مترنسم بادیاں عیار طرار سے کہا کہ اگر تو کسی خدا پرست کو لاوے تو میں تجھے بہت کچھ انعام دوں گا اور اس خدا پرست کو قتل کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالوں گا مجھے یہ دیکھنا ہو کہ وہ کس قسم کے بندے ہیں جنہوں نے خداوند پر ظلم کئے اور خداوند نے بھی ان پر اپنا عذاب نازل نہ کیا یہ سنکے نسیم بادیاں نے عرض کی کہ اے شہر یار جن لوگوں نے کہہ بڑے خداوند کو آزار پہنچائے تھے ان میں سے تو اب کوئی بھی باقی نہیں بچ سب غارتہ کب گئے اور زمانہ اتنا ہوا کہ نہیں معلوم اب وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں ہاں اولاد ان کی بعض مقامات پر موجود ہیں اور مثل اپنے بزرگوں کے یہ لوگ بھی سرکش ہو گئے ہیں ہندوکان خداوند کو آزار پہنچاتے پھرتے ہیں سنا ہو کہ اب زمانہ صاحبقران چارم کا ہوا اور وہ جانب طلسم زلزلہ نثرین سے گئے ہیں مگر ہنوز رستہ میں ہیں اگر حکم ہو تو انہیں میں سے جس کو پاؤں اسے آؤں ہر چند کہ ان لوگوں کے ساتھ عمر و کی اولاد موجود ہے ان پر قابو پانا سخت دشوار ہو لیکن خیر دیکھا جائے گا صحاک شاہ خود پسند نے کہا کہ تو جا اور جس طرح ہو سکے کسی نہ کسی کو گرفتار کر لائے مترنسم بادیاں نے چٹکی تیار کی لیکن دو وزیر ہیں صحاک کے کہ نام ایک کا محبتل سرکشتی اور دوسرے کا ضمیر اختر شناس ہر ضمیر نے عرض کی کہ اے بادشاہ اس وقت تک بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں کہ جس نے ان خدا پرستوں کو چھڑا کر گویا بھگے چھتے کو چھڑا پھر جان و مال عزت و آبرو سب کا بھگنا دشوار ہو جاتا ہے لہذا مناسب نہیں ہو کہ اب بیٹھے بھگتے ایک خدا باہنی جان کو لگے سنا گیا ہے کہ جب نوشیروان کے بیٹے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کے بھاگے ہیں اور اگر ملک باختر میں پناہ گزین ہوئے ہیں تو صاحبقران اول نے بقا سے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم ہرگز و فرامرز کو یہ سے سپرد کر دو تو میں چلا جاؤں گے تمہارے ملک و مال سے تعرض نہیں ہو خداوند نے نہ مانا اور آمادہ جنگ ہو گئے نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھی مثل ہرگز و فرامرز کے بھاگنا پڑا اور خداوند نے بھی جہان جاکے پناہ لی وہ ملک بکلی ویران ہوا آپ کو اپنی حیات لاکھ فوج پر چند سرداروں پر گھمنڈ ہو خداوند کے یہاں کیسے کیسے زبردست بندے جمع تھے مگر خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارتے گئے یا تیر ہو کر مطیع ہوئے آپ ارادہ سے باز رہنے ورنہ بھگتے گائے صحاک شاہ خود پسند نے کہا کہ اے ضمیر اختر شناس ایمان پرستے جان قربان ہو اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اور ہم نام خداوند کے کر ان سے لڑیں گے تو کیا خداوند ہماری امداد کریں گے اگر ہم نے ایک خدا پرست کو بھی مارا تو عافیت نہیں ہو گئی انجام درست ہو گیا اور اگر مارے گئے تو خدمت خداوند میں پہنچے وزیر تو خاموش ہو رہا اور مترنسم بادیاں نے غارتہ عیار ہی قنبر آراستہ کر کے پائے شطری مارتا ہوا بتلاش خدا پرستان جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا شہر صحاکیہ سے راستہ طلسم زلزلہ کا شہر زنجاباد سے ہو کے پڑتا تھا جس وقت مترنسم بادیاں پناہ سے زنجاباد میں پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک لشکر جمع ہے جس میں ہر ایک نے رنگ دیکھا اس نے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک پیر مرد کی بنائی سپید دھڑا سی ناف تک لگتی ہوئی ایک بر دی کتھا لگے میں پڑا ہوا اس ہیبت سے یہ عیار مکار لشکر کی طرف ہلا بیان شاہزادہ طیمور شیر پرور ایک تالاب کے کنارے کھڑے ہوئے تھے پندرہ سو ہزار نینق ہراہ تھے مترنسم بادیاں شیر دل بھی موجود تھا طیمور اس تالاب کو دیکھ دیکھ کر رہا تھا کہ نہیں معلوم یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے وہ کونسا ایسا نفیس طبع تھا جس نے اس تھلک کا تالاب بنوایا ہے کہ تمام سیر صیان سنگ مرمر کی ہیں اور کنارے تالاب کے جو عمارت بنی ہوئی ہوا اس پر بچہ کاری کی ہوئی ہر کسی وقت میں مالک تالاب کنارے اس کے بیٹھا ہوگا اور کج مالک اس کا زیر زمین سو رہا ہے تالاب چھتے چشم پر آب ہے اپنے مالک کو نگاہ حسرت سے دیکھتا ہو مگر نہیں پاتا ہوا فسوس دنیا بھی عجب مقام عبرت ہے چند روزہ زندگی کے واسطے افسان کیا کچھ نہیں کرنا ہو لیکن مال دنیا سے کچھ کام نہیں آتا ہر بقول شاعر عریض . سکندر جب گیا دنیا سے وہ نون ہاتھ خالی تھے . اے شاہور اگر کوئی مرد

مسدود ہوا تو اس سے دریافت کیے کہ یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے یہی باتیں ہوری تھیں کہ سلسلے سے ایک مرد پرورش
 پیدا ہوا زہنودار ہوا طیمور نے کہا کہ اسے بلا لو یہ مرد فقیر ضرور جانتا ہو گا اس لئے کہ سن پر شاہور قریب آیا اور کہا
 کہ شاہی اس طرف آئے ہمارے آقا آپ کو بلاتے ہیں فقیر نے کہا کہ بابا و شاہون کو فقیروں سے کیا کام ہے شاہور نے کہا
 کہ کچھ تو کام ہے جو تھیں بلایا ہے فقیر نے کہا کہ اچھا بابا تیری خوشی یہ کتا ہوا قریب آیا اور بکا را کہ یا د اللہ شاگردان شاہور نے
 ہنس کے کہا کہ یہ دانشور و پیش نے ہنس کے کہا کہ تم بھی کسی مرشد کے پاس کے ہو گئے ہو طیمور نے کہا کہ شاہ صاحب
 آپ کا نام کیا ہے اور مسکن کہاں ہے درویش نے کہا کہ بابا بچہ مردان شاہ کہتے ہیں اور مسکن کو پہنچو سے فقیروں کا کیا کھج
 اور کیا مقام ہے جگہ پاکی جس جا میں ہے آج اس صحرا میں کل اس دشت میں کبھی کسی پہاڑ پر رات گزار دی کبھی کسی گائون
 میں کبھی کسی شہر میں فقیر کی تو پیری تھی یہ طیمور نے کہا سن آپ کا کیا ہو گا درویش نے کہا بابا کوئی تین سو برس کا سن ہو گا
 وہ چلے بدل چکا ہوں اور اب بھر چلا بدلنے والا ہوں اس لئے کہ یہ چلا پڑا ہو گیا ہے طیمور نے کہا کہ اس تمام عمر میں اس
 صحرا کے گئے پیر سے ہوئے فقیر نے کہا کہ پچاس پچاس برس بعد ایک ایک پیر اس طرف کا ہو چکا ہے یہ چوتھا پیر ہے طیمور
 نے کہا کہ پہلے پیر سے میں آپ نے بیان کیا دیکھا تھا درویش نے کہا کہ بابا یہ مقام صحرا تھا بلکہ ثابت آباد تھا اور یہ تالاب
 وسط شہر میں واقع تھا اور بیان کے فرزند اسلم شاہ نے بنوایا تھا اب سلیم شاہ کی قبر کا بھی پتہ نہیں ہے بیک
 گردش چرخ نیلوفری نہ ناہر بجا ماند مئے نادری دوسرے پیر سے میں بیان کسی اور فرزند کی عکاسی تھی اس کا نام
 بچے یا د نہیں تیسرے پیر سے میں مسلمانوں کا دور دورہ تھا چوتھا پیر آپ کے سامنے ہوا چنگے طیمور نے کہا کہ آج ہمارے
 ہی بیان قیام کر درویش نے کہا کہ حضور اپنے نام تالی واسم گرامی و خاندان سے آگاہ فرمائیں تاکہ آپ کا نام بھی میں اپنے
 دل پر نقش کروں طیمور نے کہا کہ جگہ طیمور شیر پرور بن ایرج بن قاسم بن علم شاہ بن امیر حمزہ اول کہتے
 ہیں میرے بزرگوں کی توار سے عالم کا پتا تھا درویش نے کہا کہ اس میں کیا مشک ہو اور آپ کے تیر بھی ویسے ہی میں
 دل میں کہا کہ یہ اچھا شکار ہوتا تھا لیکن میرا اس کا ثابت چالاک ہے دیکھو جو اس کے ہونے ہاری چل بھی جائے یہ سچ ہے
 خاموش ہوا طیمور نے اس کو اپنے منہ میں نگہ دی اتنے میں شام ہو گئی دار و غدار باب نشاط حاضر ہوا اور عرض کی کہ
 کچھ شغل متکھو رہو تو ملائے حاضر ہوں فرمایا کہ نہیں آج کچھ طبیعت کسل مند ہے دار و غدار باب نشاط تو سلام کر کے چلا گیا
 طیمور درویش سے احوال دیکھ کر باتیں کرتا رہا اتنے میں دسترخوان بچایا گیا شاہور نے درویش کے ہاتھ و صلوات کی نوع
 و اقسام کے طعام لذیذ دسترخوان پر چنے گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ کھانا کھاؤ درویش نے عرض کی کہ بابا میں تو ترک
 لذات کر چکا ہوں مجھے اس نعمت سے کیا کام ہے طیمور نے کہا کہ دعوت کے کھانے کا حساب پیش پروردگار دینا نہیں ہوتا
 جو درویش نے طیمور کے اصرار سے کھانا کھا یا جب ہاتھ منہ دھو کے فراغت ہوئی تو اور کچھ احوال دیکھ کر باتیں رہیں جب
 کوئی پہر رات گئی رفقا سلام کر کر کے رخصت ہو گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ چلے میرے ہی منہ میں سو کوہا ہے
 اور کہیں درویش نے کہا کہ بابا مجھے تو یہ تالاب بہت پسند ہے میں اسی کے کنارے رات بسر کروں گا کچھ کوڑا کرکٹ
 بنو کے آگ روشن کروں گا طیمور نے کہا کہ اسے شاہور کچھ لکڑیاں بجا دو اور جو سامان درویش قبول کرے
 وہ اس کے لئے فراہم کر دو شاہور نے پوچھا کہ کوئی راول استاد کرا دی جائے یا قلندری درویش نے کہا کہ بابا قلند
 کو قلندری سے کیا کام ہے چار اخیر آسمان اور فرش زمین میں متوڑی ہی لکڑیاں بچید و جو رات بسر نہ کر سکی ہو
 سچ کو بیان سے کوچ ہو گا کل شام خدا جلے کس تہل میں ہو شاہور نے پچھ لکڑیاں بجا دیں مردان شاہ نے ہوا کا
 رخ دیکھ کر کنارے تالاب کے آسن بجا دو اور لکڑیاں سلگا کے اپنے لگا کر ذبیہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے چوکا پہ
 قائم ہو گئے آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہو میں تین پہر رات شاہور اسی مقام پر موجود رہا جب
 پہر رات باقی رہی تو شاہور نے پرے والوں سے کہا کہ تم ہو شیار رہتا جھل کا واسطہ ہے میں بادشاہ کی خبر لینے

جاتا ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہے پھر درست بریا نہیں پیرہ دارون نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں آپ اطمینان رکھیے
 شاہجہاں نے غصے سے ہٹ کر دیکھا تو فقیر بدستور یاد اللہ حق اللہ کر رہا جس شاہجہاں سلطان ہو کر جانب ان کا حسین بیکار
 روانہ ہوا بیان دیکھا تو شاگردان شاہجہاں جمع بین دور شراب کا چل رہا ہر شاگردون نے جو استاد کو دیکھا بلا کے
 بٹھالیا اور جام شراب الصالحین حاضر کیا شاہجہاں بھی بیٹھ گیا کہ غیر کچھ کسل ہی برطرف ہوگا چرات کی ہوشیاری
 اور چاہتے ہیں بیٹھ کر جام پینے لگا اتنے میں وقت نماز صبح کا آگیا اس نے وضو کیا کہ نماز بھی پڑھ لوں تو چل کر شاہزادہ کو
 جگہوں پر تو یاد خدا میں مصروف ہوئے لیکن ستر نسیم باد پا جو فقیر بنا ہوا تھا شاہجہاں کے جاتے ہی اس نے آگ پر
 دارونے بیہوشی چھڑکنا شروع کی اور ہوا سے دھواں اس کا منتشر ہوا جس قدر پہلے دانتے ان کے دماغ میں
 ایسی خوشبو پہنچی کہ درود پڑھنے لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ نہیں معلوم کس پاک روت کا ادھر گزرا ہوا ہے ایسی
 خوشبو چلی آتی ہے انھوں نے اور اوپر کی سانس لے لے کے سوگنا شروع کیا دم جبر میں سب کے سب بیہوش ہو گئے
 اب یہ مکہ اپنے مقام سے اٹھا اور قریب مسوری طیمور کے آیا دیکھا کہ شاہزادہ بیہوش پڑا ہوا ہے اس نے جلدی سے
 چادر عیاری کمر سے کھولی اور پشاور داندہ کے بشت پر لگا ڈھکائی گرد عیاری کی سینے پر لٹا کے بھریر ہند کر میں رکھا
 اور یوہین تالاب کی طرف سے نکلتا سوچا کہ اگر سیدھا اپنے ملک کی راہ لیتا ہوں تو شاہجہاں پوتا عمر و کا ہر جگہ گریہ کے
 مار ڈالے گا اس سے جاں کرنا چاہیے پس اگر اس کو مشرق کی طرف جاتا تھا تو یہ مغرب کی طرف چل کر آجوا اور کچھ
 دور جا کے وہاں سے جنوب کی طرف روانہ ہوا کوئی کوس بھرت تک ادھر بھی چلا گیا بعد اس کے جانب شمال چل کر آجوا
 ہوا جب ادھر بھی کوس ڈیرہ کوس نکل آیا تو ایک دریا چھوٹا سا ملا دریا کو پھانک کے اس طرف آیا اور اب وہاں سے
 اس نے شہر منٹا کید کا رخ کیا اور پائے شطری مارتا ہوا جلدی جلدی روانہ ہو گیا یہاں شاہجہاں نے جو ناست فراغت
 کی تو جلدی سے خیمہ شاہزادہ طیمور کے قریب آیا دیکھا کہ جس قدر پیرہ دارون سب بیہوش پڑے ہوئے ہیں
 شاہجہاں نے آواز دی جب بھی یہ لوگ نہ چمکے اب شاہجہاں نے تالاب کی طرف دیکھا تو فقیر کو بھی نہ پایا اتنا سے وحشت
 ہوئی جلدی سے خیمہ میں آیا دیکھا تو طیمور فرش خواب پر نہیں جیسے اس نے سر پٹ لیا کہ غضب ہوا یہ فقیر فقیر نہ تھا
 بلکہ عیار تھا خیال ہو گیا تو پتیرہ بھی لگا ہوا پایا پس اس نے جلدی جلدی جو لوگ بیہوش تھے ان کو ہوشا کر لیا اور کہا کہ
 میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں تم ہا کے بادشاہ سے عرض کر دینا کہ تا وقتیکہ کوئی خبر شاہزادہ کی نہ ملے آپ اس جگہ
 قیام فرمائیے گا بیان سے کہیں نہ جائے گا یہ کہہ کر اس نے بھی بانٹے عیاری تن پر آراستہ کے اور نشان قدم دیکھا
 ہوا روانہ ہوا جاتے جاتے ایک درخت تک تو وہ نشان محسوس ہوئے پھر دیکھا تو آگے کوئی نشان نہیں اب تو
 شاہجہاں ہوا کہ کدھر جاؤں ہارون طرف تلاش کرنا شروع کیا کہ کہیں چھپ تو نہیں گیا ہر اسی طرح دوڑتے دوڑتے
 میرا ایک جگہ سے نشان قدم معلوم ہوئے شاہجہاں نے اس طرف کی راصل کچھ دور جا کر پھر نشان محسوس ہو گئے اب
 شاہجہاں اور جہان ہوا کہ کدھر جاؤں کیا یہ میرے پھر کے لشکر ہی میں چلا آیا پھر ادھر ادھر دوڑ کے نشان قدم تلاش
 کرنے لگا کچھ دور جا کے جانب شمال پھر نشان قدم محسوس ہوئے پھر شاہجہاں چل کر آجوا جاتے جاتے جس وقت کنارے
 دریا کے پہنچا تو پھر نشان محسوس ہو گئے اب شاہجہاں نے ہر خیمہ ادھر ادھر دوڑ کے نشان تلاش کئے مگر کہیں نشان نہ پایا آخر
 مجبور ہو کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا کر کروں بیٹھ بیٹھ خیال میں آیا کہ دریا کے اس پار چل کے بھی
 دیکھنا چاہیے جب دریا کو پیر کے اس پار گیا تو دیکھا کہ پھر نشان پا معلوم ہوتے ہیں اب شاہجہاں بھی نہایت تیزی سے ماتند باد
 صبر کے نقاب میں نسیم باد پا کے روانہ ہوا ادھر ادھر بادشاہ جو خواب سے بیدار ہوا تو لشکر میں غوغا مچا دیو جب کیا ہوا لوگوں
 نے عرض کی کہ شاہزادہ کو کوئی چرائے گیا شاہجہاں شیر دل تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور کہ گئے ہیں کہ آپ بیہوش قیام پذیر
 رہیں بیٹھ میں وہاں نہ آئوں یا کوئی خبر شاہزادہ سے کی نہ معلوم ہو حسین بیکار نہایت پریشان ہوا لیکن برہمست

رعد آواز کی رائے کے موافق جا کر شہر زر بنجا باد میں قیام کیا اور بیرون ت رعد آواز نے ہر کارون کو چار جانب روانہ کیا اور آپ چند ہزار آدمی اپنے ساتھ لے کر اسی تالاب کے کنارے قیام پذیر ہوا اب ان لوگوں کو تو اسٹار میں چھوڑا جا کر بیان

چند کلمہ داستان مترنیم باد پاعیار ضحاک کے بیان ہوئے ہیں

غزل بر آواز داستان
کس طرح حسرتوں کو نکالوں میں ایذا
حسرت بھری نگاہ کوئی دل لگی نہ ہو
پھر پھر کے دیکھنے کی ادالوت لے گئی
اشوقی کی کوٹ کوٹ کے جس میں بھری ہو
ساقی نے آگہ دل کی طرف سے جو بھری
اسے دل ذلیل تیری کہیں خود سری ہو
ہم سخت جان ہیں اس کو ہم پر لگائیے
مگر گشتہ دلیر آج مصیبت پڑی نہ ہو
ہوٹ دو پٹہ جل کے دل محسب کباب
فانوس دل میں شمع بجلی مسلسل نہ ہو
رہ رہ کے گدگدانی ہر دل میں کوئی غلش
میرے ہمارے تن میں تری بوبسی ہو
شمشاد آنسوؤں سے جسے چہچہا ہو تم

اے جذب دل جو تیری طرف سے کی ہو
وہ چہچہا میں خاندہ دل میں کوئی نہ ہو
دل کی تڑپ کے ساتھ جگر کو ہی خطرہ ہے
شرابی آنکھوں میں نگہ دلبری ہو
آہیں ذلیل ہیں کہ اثر کچھ نہ کر سکیں
اس شیشے میں کہیں نے حسرت بھری ہو
عاشق حضور کا ہوں یہ کیوں پیستہ لگا
تینج نگہ جو سان پرا تیک چڑھی ہو
مکن نہیں کہ میر ہوا مال و متاع سے
اے رند و چمپیر بادہ کشی کی اہمی ہو
کیون تک گئی کہ آہ نہیں سکتی کٹے
یہ دل لگی کسی نگہ شوخ کی نہ ہو
ہم پر یہ ظلم ہر قسم خون محسب
اشاخ نہال غم ہر کہیں یہ ہری نہ ہو

آتے ہی بند پڑتے آنکھیں تاخیر میں نہ ہو
مکن نہیں کہ دل نہ بھرا آئے حضور کا
ان دوستوں سے حق میں مرے دشمنی ہو
وہ بھی کوئی دلبر و دلدار و دلفریب
اسے آنسوؤں سے تھاری کہیں اب ہنسی ہو
نامح کی خدمت سے تو نے ہوا افت بچانی ہو
سازش فلک کے ساتھ کہیں آپ کی نہ ہو
رہ رہ کے میری آنکھوں سے آنسوؤں میں
جب تک کہ آدمی کی طبیعت غنی نہ ہو
سو لٹ سیتے میں نہیں اُٹھ اُڑد و آہ
میری نظر کسی کی نظر سے لڑی نہ ہو
کیون روح میرے سینے میں جتی ہر حقوت
جوشش ہمارے میں بھی اگر سیکشی نہ ہو
راوی بیان کرتا ہے کہ مترنیم باد پاعیار

منایت احتیاط کے ساتھ ہشتارہ شاہزادہ ظہور کائے ہوئے تیسرے روز اپنے شہر میں پوچھ گیا ضحاک شاہ اپنے دربار
میں بیٹھا ہوا تھا کہ دروازہ بارگاہ سے مترنیم نمودار ہوا اور ہشتارہ لاکر سلنے بادشاہ کے رکھیا اور کھڑے
ہو کر بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے اس شخص کو لایا ہوں جو نسل رستم نان علی شاہ و جہان سے ہو لیکن پہلے اسے
اسیر غل و زنجیر کر لیجیے اس کے بعد میں ہوشیار کروں اس سے پوچھیں ضحاک شاہ نے خوش ہو کے آہنگ و ن کو بلایا
اور شاہزادہ کو اسیر غل و زنجیر کر کے ساتھ اپنے طلب کیا پس بادشاہ نے شاہزادہ کو ہوشیار کیا ظہور کی آنکھ
جو کھل اپنے کو ایک دربار میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا سمجھا کہ میں خواب بخش دیکھ رہا ہوں مترنیم نے کہا کہ
اے جوان یہ خواب نہیں بلکہ میں بیدار ہوں اگاہ ہو کہ یہ تو دربار میں ضحاک خود پسند کے دربار میں نیم باد پاعیار
ہوں فقہ جگر کھٹے گرفتار کر کے لایا ہوں بے دعوے تیرے عیار کو بھی تھے لیکن مجھے بھان نہ سکا خیر اب دلت تیرا ہوا
آپوچھا جو کچھ کہنا ہوا بادشاہ سے کہے یہ سنے ظہور کو افسوس ہوا کہ میں نے بڑا دھوکا کھایا خیر اب تو اپنے جو کچھ قسمت
دکھائے گی وہ ہوگا ضحاک شاہ نے کہا کہ حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہے اور تو نے ہنگام خداوند ہنگام کے ساتھ کیا کیا ظہور
نے کہا کہ میں تو بھاکے زمانے میں نہ تھا لیکن افسانے اس مردود کے سننے میں میرے بزرگوں نے بھٹا کو خوب خوب
تھیک بنایا تھا میرے جد امجد ار شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم نے دفعہ بھٹا سے عقد کیا اور اتنے بیٹوں مانے
کہ بھٹا کو بدحواس کر دیا ملک فرعونہ تک بھٹا کی جان نہ چھوڑی آخر گرفتار کر کے بھٹا کو تیرا ران کر دیا اور میں نے
اپنے زمانے میں ساری حق ملوں ہرادر بھٹا کو دیکھا دوسرا درجو سابق کے لشکر میں سربراہ اور دھتے دونوں کو بین
زیر کر لایا اور اپنا مطلع کیا یہ سکر ضحاک خود پسند کو غصہ آیا اور کہا کہ تو قابل اس کے ہے کہ مجھے بھی قتل کیا جائے

نہیں گردیا اس کو لے جا کل میں سے قتل کروں گا یہ سنکے ضمیر خضر شناس وزیر نے عرض کی کہ اسے بادشاہ تجھے
 اس شخص کے حسن و جمال پر بھی رحم نہیں آتا اسے یہ وہ لوگ ہیں جن پر خداوند بھی رعایت کرتے رہے اور کسی غضب
 اپنا نازل نہ کیا انتہا یہ ہے کہ خود دینا سے چلے گئے لیکن ان لوگوں کا قتل گوارا نہ کیا تو دیکھتا ہے کہ ایسے حسین کمین دنیا
 میں پیدا ہوتے ہیں اور ساتھ حسن کے شجاعت عدالت سخاوت سبھی وصف تو ہیں یہ سنکے صفاک کا دل بھی پیچ
 گیا کہ اسے پھر اسے وزیر خوش تدبیر کیا کرنا چاہیے اس کا رہا کر دینا بھی اچھا نہیں اور اگر قید رکھتا ہوں تو کوئی مددگار اس کا
 پیدا ہوگا اور رہا کر لے لے گا نہیں گردیا نے کہا کہ اگر یہ قید رہا تو واقع میں رہا ہو جائے گا اس کا عیار عمر و کا پیمانہ
 جو وہ آتا ہی ہوگا اسوقت ضمیر خضر شناس نے کہا کہ اسے صفاک شاہ آپ کے ملک میں جو دریا سٹے کاہل بجراج کل اسکل
 یہ حالت ہے کہ دن کو تو وہ بہا کرتا ہے اور رات کو بسبب سردی کے جسم کے برف ہو جاتا ہے لہذا کل کچھ دن رہے اس
 قیدی کو ایک ٹافہ پر سوار کر کے دریا میں بہا دیجیے جس وقت یہ بہ کے پتہ دریا میں پہنچ جائے گا اتنے عرصہ میں شام
 ہو جائے گی اور دریا جم جائے گا رات بھر کی سردی اس کے ہلاک کر ڈالنے کو کافی ہے یہ رائے صفاک نے پسند
 کی اور طیمور کو داروغہ زمان کے سپرد کیا جب دو سرادن ہوا تو بادشاہ سوار ہو کر کنارے دریا سے کاہل
 کے آیا اور لوگ طیمور کو بھی لائے اور کشتی پر بٹھا دیا اور بہا دیا کشتی بہتی ہوئی پہلے طیمور کے کہا اور ملعون نامہ معلوم
 ہوا کہ تو انتہا کا بزدل ہے اسے لطف تو ہے تھا کہ دو لاکھ آدمیوں کا محاصرہ کر دیا ہوتا اور قید میری کاٹ دی ہوتی
 اسوقت اگر کوئی مجھے گرفتار کر لیتا تو میں اس پر آفرین کرتا اگر افسوس ہے تو یہی ہے کہ جس طرح جی چاہتا تھا اس طرح موت
 نہ آئی لطف یہ تھا کہ ہر طرف سیکڑوں لاشیں ہوتیں پتے میں ہماری لاشیں بھی ہوتی اور اس صورت سے مرنے کے برف
 میں ایشیہ کے رہ گئے قابل عبرت ہے کہ غرض جو مرضی معبود ہمارے مقدر میں ہے یہی تھا کہ ایسی جگہ میں کہ نہ کور و کفن نصیب
 موند کوئی عزیز قریب پاس ہو پتے ہی رہ گئے کشتی پہلے خدا جلنے کے کان سے کان پہونچ گئی دیکھنے والوں کو بھی
 طیمور کی حسن و جوانی کا نہایت افسوس ہوا بادشاہ تو پلٹ کے ایوان شاہی میں آیا اور اس خوشی میں کہ بہت
 بڑے شخص کو میں نے دریا برد کیا جشن خوشی منقد کیا اور اپنے عیار کو خلعت پر نہ دے کر مرغ زرین بنا دیا کہ تو نے
 بڑا کام کیا لیکن حال شاہزادہ طیمور شہید پرور کا سچے کہ یہ کبھی جانب خاک دیکھتا ہے کبھی جانب تخت سوا پانی کے
 کچھ نظر نہیں آتا کشتی ہول کے زور میں بہتی ہوئی پہل جاتی ہے اب چون چون آفتاب قریب غروب آتا جاتا ہے سردی برسنی
 جاتی ہے پانی کی۔ والی میں فرق آتا ہاں طیمور کی ایو سی بڑھتی جاتی ہے اپنے حال پر خود افسوس کرتا ہے کہ ہم ایسا بے نصیب
 بشر ہیں کوئی ہنوگا زندگی بھر اب کا ورثہ ہائے کس جاہ و تجل سے زندگی بسر کی لیکن آخر وقت ان کا ورثہ ہلاک کوئی
 دوست دشمن نظر نہیں آتا ان کو اسی عالم بیکسی میں محرک موت آئی ہیں دریا کی ان کو درندے کھگئے ہیں تنگ
 اور سونس کھالیں گے یہ تصور کر کے رونے لگا لیکن صاحبان اقبال کا خدا گمان ہوتا ہے بقول شاعر مندی ہو و ہ
 چکر رکھے ساکھان مار نہ ساکے کوٹے **اباں نہ بیکار کے جو دو جب میری ہو** ایک ایک جانب شال سے ابر اٹھا اور
 مو ابدلی کشتی یا تو سانسے بہتی چلی جاتی تھی یا کنا سے کی طرف بہتی چلی آن واحد میں وہ کھڑا ابر کا ہول کے ساتھ نکلا
 چلا گیا اور کشتی آکر کنا سے لگ گئی گویا وہ لکھ کشتی کا ابدان تھا اور ہوا بدمراد تھی طیمور و جہدی سے سامنے پانتر پر
 اور جانب محرار و انہ جو ا شام تو ہوئی تھی بھوک کے مارے طیمور کی حالت بڑی تھیں یا توں میں جریان وغیرہ
 نہ تھیں کشتی پر بٹھاتے وقت دشمنوں نے زہور آہن آتا رہا نہ صرف ہتھکڑیاں چھوڑی تھیں طیمور نے ہتھکڑیاں توڑ کے
 پھینک دیں اور بنا بہتی کھا کر لیکھا جھخت کے سایہ میں قرار لیا اب وہ وقت آگیا کہ دریا سے آسمان پر ذورق ماہتاب
 نمودار ہوئی اور ککشان نے بادبان کھولا کشتی ماہ مشرق سے نمودار ہوئی جانب مغرب چلی اتنے ہی عرصہ میں ہندو
 سردی ہوئی کہ دریا میں موجیں اٹھنا سو قوت ہو گیا اور آب روان اب مطلع معلوم ہونے لگا اور طیمور سے سردی

تخل نہو سکا بس اس دانے روزگار نے جلدی سے چند پتھر بڑے بڑے لاکر جمع کئے اور ان پر زور کرنا شروع کیا جب پسینہ آگیا بیٹھ رہا جب پھر سردی معلوم ہونے لگی پھر پتھروں پر زور کرنے لگا کبھی تو پتھر اٹھا کر دوڑ بھینکتا تھا اور پھر دوڑ دوڑ کر اٹھ لاتا تھا اور کبھی ڈنکرے مکتا تھا کبھی کوئی پتھر اس زور سے پھینکا کہ تیج دریا میں ہلکے گرا کبھی کسی درخت کو اکٹٹکے پھینک دیا اسی حالت میں شب بسر کر دی جب صبح ہوئی تو آفتاب عالیا بے زلف مشرق سے سر نکلا اور اس دنوان بکر آڑی پانی پھیل پھیل کے بہاؤ بہت بڑھ گیا اور پانی بکلا اکثر مقامات پر جانور بھی نظر آئے تھے گھاس تک برف سے جل گئی تھی کسی کسی مقام پر کچھ درخت دکائی دیتے تھے اسی طرح طیمور شیر پرور تمام دن سرگردان و حیران رہا نہ کسی بستی تک پہنچا نہ کوئی گاؤں نظر آیا آخر پھر ایک درخت کے نیچے ٹھک کے بیٹھ گیا راستے میں جنگل سیب اور ناشپاتیان کچھ توڑ لی تھیں انھیں کو کھایا اور تھم سے فریضہ ظہر و مغرب میں گوا دیا کیا شام ہوئے ہی پھر اسی سردی کا سامنا ہوا یہ رات بھی طیمور نے اسی طرح ڈنکرے پھیل پھیل کے اور پتھر اٹھا لیا چال کے کاٹی صبح کو پھر ایک جانب چل کر اہواں کا دن بھی اسی طرح سرگردانی و حیرانی میں گزرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زبان سے کو سون تک بوسے انسان نہیں ہوا اور انسان ایسے مقام پر کیونکر رہ سکتا ہے جہاں دن کو گرمی اور رات کو اس قدر سردی ہو طیمور وہاں پھر تک شام کو پھر کسی مقام پر روزاؤں کی طرح بسر کی اسی حالت میں بدایر نور و طیمور کو گزرے آج نور دن قریب شام طیمور پھر اسی دریا کے کنارے پہنچا اگرچہ یہ مقام وہ نہ تھا جہاں طیمور دریا سے نکلا تھا لیکن دریا وہی تھا طیمور حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ کدھر جاؤں پھر شام ہوا جاہتی ہوا اور کنارے دریا کے اور سردی ہوئی لیکن خیال جو کیا تو بات اس مقام پر دریا کا کم ہوا اور اس پار دریا کے دور پرواد شہر سا معلوم ہوتا ہے کچھ نشانات سکانون کے پائے ملتے ہیں اور ایک بہت بڑی چار دیواری نہایت بلند بنی ہوئی ہے اور دروازہ پر جو گنبد ہے اسکا طمس تک رہا ہے طیمور غور سے اس طرف دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ اُدھر بستی معلوم ہوتی ہے لیکن اس پار جہاں تو کیونکر جائیں نہ تو کوئی کشتی نہ نہ پل نہ نہ دریا اس قدر ہے کہ پیر کے نکل جائیں یہ اسی سوئی میں تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک مورچہ کسی نہایت تیزی کے ساتھ بستی پہنچا آئی طیمور اس کشتی کو دیکھ کر کنارے دریا کے آگیا کہ دیکھا جاوے اس کشتی پر کون سوار ہے اور کدھر جاتا ہے لیکن واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ کشتی ملکہ منیر روشن تن و نہر خفاک شاہ کی ہر بلخ اس کا بیان سے قریب ہے یہ کشتی پر سوار ہو کر سہ دریا کو نکل گئی اس طرف بھی آگئی دیکھا اس نے کہ ایک مرد و نوجوان نہایت حسین کناسے دریا کے مابین کے ساتھ کھڑا ہوا کشتی کی جانب دیکھ رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساحل مغرب پر ماہتاب غروب ہوا یا تھا ہر ملکہ کا دل پس گیا ماتحتون سے کہ کدھر کشتی جاوے گی کنارے پر لے پہنچیں یہ کون شخص ہے وزیر زادی نے عرض کی کہ اسے ملکہ اس حرامین سوا مہرمان بادشاہ کے اور کوئی نہیں رہتا ہے اور یہ وہ وادی ہے جہاں رہنا بشر کا کام نہیں جن لوگوں کو سزا سے موت دینا ہوتی ہے اور قتل ان کا منظور نہیں ہوتا یہ وہ اس وادی میں چھوڑ دے جاتے ہیں کوئی ہوگا آپ اُدھر نہ جیتے ملکہ نہ کہہ کہ میں تو نہ دریاؤں کی باپ میرا ظالم ہے مگر میں رحم دل ہوں مجھے نہیں دیکھا جاتا کہ کسی غریب پر ظلم ہوا اور تو دیکھتی رہے کہ ایسے حسین مرد گنہگار پیدا ہوتے ہیں یہ اس لائق تھا کہ اس حرامین چھوڑ دیا جاتا اس سے تو دل کی ویرانی کے بدلے کا مزا تھا جس طرح میں نے اور اکثر مجرموں کو رہا کر دیا ہے اسی طرح میں اسے بھی رہا کروں گی ماتحتون نے عرض کی کہ اسے ملکہ دن بھی کم رہ گیا ہے ایسا نہ پلٹتے وقت ساحل تک نہ پہنچتا ہے لیکن اور شام ہو جائے تو بانی جم جائے گا کشتی نکل سکے گی اپنی جان کے لئے پھر جائیں گے ملکہ نے فرمایا کچھ نہ کہو کیونکہ میں اسے نکالوں گی نہ ورنہ ماتحتین تابع فرمان تھیں اب کیسے کہہ سکتی تھیں جلدی جلدی کشتی کو کھیتی ہوئی کنارے پہنچا میں پاس سے جو ملکہ دیکھتی ہے تو اور بھی بیخود ہو گئی کہ

اسے شخص تو کون ہر حال اپنا بیان کر طہور لے کہ کہ انسان ہوں اور کیا بیان کروں خصل مشہور ہے کہ ہری میں جوانی کا بیان
مطلبی میں تو نگری کا بیان بیکرا ہو رہا تو مرد قہر محرابین ہوں ملک نے کہا کہ خبر یہ بات تو آپ کے چہرے سے ظہر ہے کہ آپ کہیں
کے رئیس ہیں لیکن اب زیادہ باتوں میں ہم بھی آپ کی طرح ہٹلائے بلا ہوں گے شام ہوا چاہتی ہو برت گرا چاہتی ہو اسے آپ
کشتی پر بیٹھ کر چلے مکان پر پہنچے اطمینان سے آپ کا حال دریافت کریں گے طہور لے کہ اسے نازنین خدائے اہلکارے کہ
جنگو بھیر ہم آیا تیرے شہر میں تو کوئی رحمدل مجھے نظر نہ آیا یہ فرار کشتی پر بیٹھ گئے ملک نے اپنی لگی لگی لکھنویوں سے دیکھتی
سہائی تھی وزیر زادی سمجھ گئی کہ یہ عاشق ہی تھا خیر کرے ملک نے ماتحتوں سے کہا کہ لکھو انعام دونوں کی جلد کشتی کو دوسرے
ساحل پر لے چلو اور اگر شام سے بیشتر تم نے کشتی نہ پہنچا دی تو سزا سے سخت وہن کی ماتحتوں نے کشتی کو طینا شروع
کیا بازو مثل ہو گئے گھٹ جلد کشتی کنارے پر لاکے لگا دی کشتی صر ساحل مغرب پر پہنچ کے غرق ہونے پانی تھی کہ یہ
کشتی ساحل مراد پر پہنچ گئی ملک نے ایک توڑا ماتحتوں کو انعام میں دیا اور وہاں سے سواری لگی تھی ملک مرکب پر سوار ہوئی
کتاب چہرہ پر ڈال لی ایک مرکب پر وزیر زادی سوار ہوئی ایک مرکب جو ملک کی سواری سے زائد ساتھ رہا کرتا تھا اس پر
شاہزادہ طہور سوار ہوئے اور آپ یہ تینوں سوہر مرکبوں کو اڑاتے ہوئے چلے دیکھا طہور نے کہ ایک چار دیواری نہایت
بلند عمارت دور دروازہ اس کا کھلا ہوا ہے ملک دروازے سے داخل باغ ہوئی بیان خواصوں نے سب سامان درست کر رکھا
دھتاکہ جیسے ہی اگر سندھ پر جلوہ گر ہوئی شاہزادہ کو بخالا خواصوں نے سامان بخواری تیار کیا لیکن سب آپس میں جگوشین
کر رہی تھیں کہ یہ جوان کون ہے لیکن پاس ہو سب سے لب نہ ملا سکتی تھیں ادھر ملک بار بار شاہزادے کی طرف دیکھتی تھی دل میں
پسی جاتی تھی وزیر زادی نے جام بھر کر شاہزادے کے پیش کیا ملک نے جام طہور کے آگے بڑھا دیا طہور نے کہا کہ اس
ملک شراب اچھی چھ نہیں جراتے پیکر انسان ہوش میں نہیں رہتا بقول شاعر سے ان اکھریوں میں اگر نشہ شراب آئے
سلام تنک کے کروں گا جو پھر محاب کیا اسوقت تک تو تم مجھ سے شرم کے ساتھ باتیں کر رہی ہو مجھے تمہارا لحاظ ہے کہ میں
تمہارا سامان ہوں جس وقت وہ دونوں بخود ہو گئے اسوقت یہ امتیاز ہمارا ہے گا اور ہوش میں آسنے کے بعد دونوں کو بشتانی
ہو گی ملک نے کہا کہ آپ ہی کہنے ہیں اور نہایت اپنے کردار پر خجست ہوئی اسوقت کشتیان شراب کی انھو دین اور کہہ کہ
چونکہ سردی زیادہ ہو جائے لاؤ اسوقت جائے تیار ہونے لگی وزیر زادی نے کہا کہ اسے شریار یہ تو آپ کا چہرہ پکا ہے ہی
کہ آپ کس ملک کے فرمانروا ہیں لیکن صاف طور پر بغیر آپ کے بیان کئے ہوئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کون ہیں اپنے
نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے طہور نے کہا کہ اسے وزیر زادی میں گر شاہ سب جہان ایرج نوجوان کا چھوٹا
فرزند ہوں نام میرا طہور شیر پرور ہے ملک نے کہا کہ شیر پرور کا مطلب میں نہیں سمجھتا طہور نے اپنی پرورش پلنے کی تمام
کیفیت ملک کے روبرو بیان کی ملک شان خلاق عالم پر تعجب کرنے لگی وزیر زادی نے کہا کہ سنائے کہ ایرج نوجوان شاہزادہ
نثار و سپاہ لعل خفتان خونریز خاوری ملک تاسم کے فرزند تھے فرمایا ہاں اور پرورداد امیر ملکشاہ نوجوان
تھے وزیر زادی تو انگشت دندان ہوئی کہ یہ سب دشمنان خداوند بے گناہ ہیں لیکن ملک نے کہا کہ اب اپنے بیان آئیں
کیفیت بیان کیجئے طہور نے کہا کہ اسے ملک میں محرابے زربخا دین قیام پذیر تھا فوج سے ملکہ میں نے فیضان پراکرایا
تھا کہ مجھ کو محرابیت زیادہ پسند ہے صفاک شاہ کا عیار گیا اور مجھ کو رفتار کر لایا صفاک عجب بزدل اور نالائق ہے کہ اس نے
مجھ کو کشتی پر بٹھائے دریا میں بہا دیا مگر میرا خدا میری حایت پر تھا کہ کشتی کنارے پر آگئی ہو ایلٹ گئی میں کشتی سے اتر کر
صحرای طرف روانہ ہوا نوروز سے اس صحرا میں سرگردان تھا آج قسمت کی خوبی سے تمہاری کشتی آنکھل اور تم رحم ملک کے
مجھے آئیں وزیر زادی نے کہا کہ خیر ہو ہوا وہ صفاک شاہ کو بڑا شک ہے اس لئے کہ وہ ملک کے والد ماجد ہیں
اور آپ ملک کے ممنون احسان میں طہور نے کہا کہ جو عیسام ہو گا ویسا کہا جائے گا اس کی نالائق اس کے ساتھ ہو اور
ملک کی جلی ملک کے ساتھ خیر اگر زندہ ہوں تو دیکھا جائے گا اتنے میں پائے آئی ملک نے اسی طرح پائے پیش کی شاہزادے

نے جانے نوش فرمائی جب دو ختم ہوا تو ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ ہر سے جانے کا وقت آگیا وزیر زادی نے
 کہا کہ ملکہ دیر ہو گئی جلد تشریف لے جائیے بادشاہ بغیر آپ کے خاصہ نوش نہیں فرماتے میں شاہزادہ نے کہا کہ ملکہ کہاں جاؤ گی
 ملکہ نے کہا کہ اسے شہر بار میں دن بھر میں رہتی ہوں اور رات کو اپنے باپ کے پاس چلی جاتی ہوں کہ وہ مجھ سے
 کھانا سنیں کہ تے فرمایا کہ میں تو نہ جانے دوں کہ بیان جو میرا اکیلے ہی گھبراٹے گا تو کیا کروں گا ملکہ نے کہا کہ میں وزیر زادی
 کو چھوڑے جاتی ہوں آپ اس سے جو وعدہ میں دل پہلے ہی شاہزادہ نے کہا کہ اسی کو نہ اپنے بد سے بیکہ و تم
 میرے پاس بیٹھو ملکہ نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے جس اب دیر نہ کیجیے ایسا نہ ہو والد ماجد گھبرا کے چلے آئیں تو غضب ہو جائیگا
 ان کا فائدہ ہو کہ جب جھگو جانے میں دیر ہوئی تو اشر چلے آتے میں شاہزادہ سے فرمایا کہ چلو اچھا ہجر اگر وہ یہاں آگیا تو آج ہی
 فیصلہ ہو جائے گا ملکہ نے کہا کیا خوب ہم تو تمہارے ساتھ یہ سلوک کریں تم ہمارے ہی باپ سے دشمنی کرو فرمایا اسے ملکہ
 میں دشمنی نہ کروں گا بلکہ یہ کھٹکنا سٹھائے گا کہ بغیر وہاں جانے تم یہ نہیں سکتیں ملکہ نے کہا کہ تمہیں اپنے دین و مذہب
 کا واسطہ اس بارے میں اصرار نہ کرو ورنہ تمہاری جان جان جائے گی میری رسوائی ہوگی فرمایا نیز تمہاری خاطر جو صرف
 تمہاری ہی رسوائی کو ڈرتا ہوں ورنہ میری جان تو سوا میرے خدا کے کوئی ہے نہیں سکتا ہے یہ فرما کر سہری پر لیٹ
 رہے نو دن کے تھکے اور جاگتے تھے سو گئے ملکہ سوار ہو کے جانب ایوان شاہی روانہ ہوئی جس وقت اسے صفحہ خاک
 شاہ کے پہنچی سلام کیا صفحہ خاک شاہ نے کہا کہ اسے نور نظر آج تم نے بہت دیر لگائی میں آدمی کو خیر و عافیت
 کے لئے روانہ ہی کرنے والا تھا ملکہ نے کہا کہ کیا میں کروں میں آج دن کو سوئی نہیں شب کو بھی اچھی طرح نیند نہ آئی
 تھی جاگی ہوئی تھی شام کو طبیعت سست ہو جانے سے لیٹ رہی تھی سو گئی اگر وزیر زادی نہ جگاتی تو یقیناً ہر
 کہ اب بھی میں جو شیار تھوٹی بادشاہ نے دسترخوان پکھوایا ملکہ تو شاہزادہ کے ساتھ کھانا کھانے چلی تھی کہ تھوڑا سا بادشاہ کا
 ساتھ دے اس لئے ہاتھ کھینچا بادشاہ نے کہا کہ اس وقت تم نے کچھ کھا یا بھی نہیں ملکہ نے کہا کہ جی ہاں اشتہا ہی نہیں ہے
 بادشاہ نے کہا کہ بھر تم نے کہاں تک لیٹ لی کہ ملکہ نے کہا کہ حضور تو میرا انتظار کریں اور میں حاضر ہو کے بھی ہند
 نکروں بلکہ کھل بیٹھوں یہ کیونکر ہو سکتا تھا الغرض ملکہ نے شب کو تو یہیں آرام کیا لیکن آرام کہاں دنیا نہ آئی اور تڑپ
 تڑپ کے بستر ہوئی بھگو آٹھتے ہی باغ کی جانب روانہ ہوئی بیہوش ہوا بادشاہ نے پانچ گھنٹے پہلے اس کا یہ ہونچلایا اور تڑپا ہوا
 بیدار ہوا منہ ہاتھ دھویا حمام کیا لباس بدلادون بھر ملکہ کے ساتھ تیرہ میں مسرور رہا شام کو ملکہ حسب معمول بھر چلی
 طیمور کے خلاف گذرا ہوا تھک پڑا اور کہا کہ میں تو نہ جانے دوں گا ملکہ نے کہا کیا غضب کرتے ہو میرے باپ کو اگر معلوم
 ہو گیا تمہاری جان منہ کی وہ سات لاکھ کی فوج کا لاکھ ہزار یا کہ میں سات کروڑ سے بھی نہیں ڈرتا ہوں ملکہ نے
 کہا کہ اچھا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج شب کو میں کسی ہمارے سے چلی آؤں گی وہاں نہ ہوں گی شاہزادہ نے
 ہاتھ چھوڑ دیا ملکہ روانہ ہو گئی اور جتنے ہی دردمند کا بیان کہے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں باغ چلی جاؤں آج
 دردمند بہت ہر بیان جی گھبراہٹ بادشاہ نے کہا کہ جاؤ ملکہ اس وقت سوار ہو کے باغ میں چلی آئی طیمور نہایت خوش
 ہوا جب دو تین روز اسی طرح گذرے ایک روز طیمور نے کہا کہ اے ملکہ میرا عیار میری تلاش میں نہ چلا ہوگا اگر
 تم کو تو میں جا کے اسے ڈھونڈ لادوں ملکہ نے کہا کہ تم کو شہر بھر جان گیا ہو اگر کسی نے بادشاہ سے اطلاع کر دی تو
 غضب ہو جائے گا وہ تمہارے ساتھ میرے لٹو کا پیسا ہو جائے گا فرمایا کہ میں شہر کی طرف نہیں جاؤں گا بلکہ صحابہ
 اسے ڈھونڈھوں گا ملکہ نے بمبوری خاموشی اختیار کی شاہزادہ اس وقت مرکب پر سوار ہو کے جانب بھرا روانہ ہوا
 دور دور نکل گیا لیکن راستے سے نا بلند راستہ چول گیل پٹے وقت کہیں سے کہیں نکل گیا شام ہو گئی آخر ایک درخت
 کے نیچے ٹھہرا دھرا دھرا دیکھنے لگا حسب معمول اس وقت بادشاہ کی جانب سے حفاظت میں کئی بیٹے تھے ان میں سے
 سواروں سے جا رہا تھا طیمور نے جو دیکھا کہ سوار جا رہے ہیں اور ملکہ کی زبانی بھی سنا تھا کہ شام کو میرے بن کی حفاظت

کے لئے فوج شاہی آتی ہے جہاں ہوا کہ شاید یہ لوگ اسی طرف جاتے ہوں میں طیمور بھی انہیں لوگوں کے پیچھے چلے گیا
 ہوا یہ لوگ بلخ کے قریب جا کر چاروں طرف پھیل گئے اور بیڑن سو سواروں سے دروازہ باغ پر قیام پذیر ہوا راستہ
 ترک گیا اب انہوں نے خیال کیا کہ رسائی بلخ تک بغیر کسی جھڑے دشوار ہو اور دھرمک پریشان پھر ہی تھی کہ وہ ظالم اس وقت
 تک نہ آیا خدا جانے اپنے عیار کے ساتھ اپنے ملک کو چلے گیا یا کسی آفت میں مبتلا ہو گیا کیا ہیچ پڑا کہ اس وقت تک واپس نہیں
 آیا اتنے میں رات ہو گئی اور پھر وہ اپنے والی فوج بھی آگئی اب تو ملک دیوانہ وار پھرنے لگی کہ خدا کے وہ پلا ہی گیا ہوا ہے
 کہ اب اگر آئے گا تو مارا جائے گا یہاں تک کہ تو بولیں کھاری تھی اور وہاں طیمور نے ہوا سے نکل کر بلخ کا رخ کیا بیڑن بیڑن
 کی نظر پڑی اس نے لکھا کہ کون بلخ کی طرف جاتا ہے جواب دیا کہ بلخ کا ملک اور تیرا ملک الموت بیڑن کے کہا کہ کیوں
 شامین آتی ہیں تو کون ہی نام اپنے بتا فرمایا نہیں جانتا سم طیمور شیر پرور بس بیٹے ہی بیڑن نے کہا کہ ارے ارے لو اسکو
 یہ تو وہی ہے جسے بادشاہ نے دریا میں بہا دیا تھا یہ بیان کہاں سے آگیا لوگ گھوڑے کرکے آگے تلواریں کھینچ لیں اور
 شاہزادے نے بھی تلوار کھینچی اور حملہ کیا زبردوار بلخ غوغا ہوا صدائے گیمرو بیڑن بلند ہوئی ملک بام قصر پر چڑھ گئی کہ دیکھو
 تو بیرون بلخ یہ شور و غل کیسا ہے اب جو دیکھتی ہے تو طیمور اکیلا سیکڑوں سے لڑ رہا ہے جس پر تلوار ماری اس کے دو ٹکڑے
 ہوئے بس یہ بیتاب ہو گئی وزیر زادی نے کہا غضب ہو گیا اب اس کی جان مفت گئی کہاں سے تو ہم چلے لائے تھے
 اور اس نے بیان مفت میں اپنی جان دی ملک تو گھبرا رہی ہے کہ کیا کروں لیکن وزیر زادی نے کہا کہ اب ملک پریشان
 سوچتے ہیں اس شیر دل کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں دیکھتے ہیں یہ دم بھر میں سب کو شکار کرے گا ملک کے کہا کہ ایک
 سو راجہ بھاڑ نہیں پھوڑتا ہر مثل مشہور ہے کہ ایک سی دو او دو یہ کس کس سے لڑے گا او کسے کسے قتل کرے گا وہاں
 بیڑن نے ہو دیکھا کہ اس نے تو اس کے سب کو دھریا میں جس پر اتار مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے بیڑن بیڑن
 لکھا کہ اصرار کش تو ہائے بد معلوم ہوتا ہے میں نے ہاں تھا کہ میں تجھے ہاتھ نہ اٹھاؤں مگر معلوم ہو گیا کہ تو سو امیرے کسی کے
 ہاتھ سے مارا جائے گا فیلا حرب ہاوری کی اب تجھے زندہ سے چنک کو شش کرنا پکارا بلکہ گرفتار کرنے کا خیال بھی جھٹ
 کر تو زندہ نہ آئے گا غیر تیرا سر کاٹ کے ادا شاہ کو نہروں گا کہ اس نے اس واسطے بگولایا تھا یہ ملک تلوار کھینچ کے سر پر
 شاہزادہ طیمور کے گالی طیمور نے دارا اس کا پشت شمشیر پر روک کے ہوا تھوڑا آہ ارا کا مارا تو تلوار سر پر گئی تھی باڑی میں
 ڈوب کے نکل بیڑن بیڑن مع مرکب ہاڑی کے زمین پر گر لاش اس کی پھرنے لگی لوگ لاش اٹھا کر بھاگے وزیر زادی
 نے آواز دی کہ بس ہو چکا اب بیان آئیے ملک بولیں کھاری بیڑن شاہزادہ داخل بلخ ہوا ملک نے اس وقت تصدق اتر و اتر
 کہا کہ تم نے برا کیا اب راز فاش ہوا فرمایا کہ پھر کیا ہو گا ایک دن مٹاؤں اگر قضا اسی ہائے آگئی ہے تو ہی سی بیان کی
 تو یہ حالت ہو اور اب اوپر کی سب سے کہ لوگ لاش بیڑن کی اٹھائے ہوئے شور و غل کرتے ہوئے دروازہ بادشاہ آگے
 صبحا کہ شاہزادہ اور دو بکاسکے محل سے باہر نکل آیا اور کہا کہ ارے کیا ہوا تم لوگ کیوں شور کر رہے ہو ان لوگوں
 نے عرض کی کہ اسے شہر یار جس شخص کو آپ نے دریا میں بہا دیا تھا وہ ملک کے بلخ کی طرف جا رہا تھا گھبران بلخ نے تو کالائی
 ہوئی سردار ہاڑی بیڑن بیڑن اس کے ہاتھ سے مار لیا صبحا کہ خود پسند تعجب میں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے وزیر سے کہا کہ یہ
 خدا پرست مر کے بھوت بھی ہو جاتے ہیں جیسا کہ شمس نے کہا کہ خداوند نے بھی اکثر ان لوگوں پر اپنا غضب نازل کیا جنہ
 میں ہنسکوا یا جلا اور اگر یہ لوگ تو مرتے ہی نہیں ہیں ہم نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ بھڑکا چتا ہیں ان لوگوں کو نہ چھوڑے آپ نے
 نہ مانتا نسیم گرد پا نے کہا کہ دیکھتے ہیں ہاں ہوں اور ابھی خبر لا ہوں یہ ملک نسیم گرد پا جانب بلخ ملک منیر روشن
 تن روانہ ہوا وہاں شاہزادہ مسعود بیٹھا تھا ملک بولیں تھی وزیر زادی سامنے دست بستہ حاضر تھی بلخ ہوا تھا کہ نسیم
 گرد پا صورت الم کی بنا ہوا داخل بلخ ہوا ذال بیولوں کی ہاتھ میں بیان دیکھتا ہے تو ابابا ملک کے پہلو میں طیمور
 بیٹھا ہوا اس نے ہاڑی لگائی ملک نے کہا تو کون ہی عرض کی کہ وہ جواب کے گھر کی الم یہ وہ بیار ہو گئی ہے میں

اُس کی بیویوں میں نے سنا کہ بیان تلخ ہو رہا ہے جلسہ ہی میں حسبِ قاعدہ ڈال لگائے کو حاضر ہوئی ملک نے اُسے انعام دیا اور دیا یہ وہاں سے خدمت میں بادشاہ کے آیا اور عرض کی کہ آپ کی صاحبزادی بیویوں میں ہائیں کے میٹھی ہیں محبت راگ رنگ کی ہر گستاخی معاف ہو سچ سچ کنا ہمارا کام تھا ہم نے عرض کر دیا کہ حضور کو اختیار ہو یہ شکے رنگ چہرہ صفاک سے متغیر ہو گیا کہ کما جاوے دونوں کو گرفتار کر لائیں گمراہی سے عرض کی کہ ملک تو جس وقت بیان آئے اُسے آپ گرفتار کر لیتے گا اور تیمور کو میں گرفتار کیے گا، مگر چونکہ اختر شناس وزیر نے عرض کی کہ اگر تو سچا تو اب ملک نہ آئے گی نسیم باو دیا کہ اگر نہ آئے گی تو پھر میں گرفتار کر لاؤں گا غرض کہ رات کو تو نہ بے تک حسبِ قاعدہ انتظار کیا جب ملک نہ آئی تو صفاک نے نسیم باو دیا عیاس سے کہا کہ اب تو جاوے دونوں کو گرفتار کر لاؤں تک وہ دونوں اسیر ہو کے زندانیوں میں محل میں بخاؤں گا بادشاہ نے اہل دیار کو تو رخصت کر دیا آپ تنہا بیٹھا رہا اور نسیم گرد پا جانب باغ ملک روانہ ہوا جس وقت قریب باغ پہونچا کندار کر دیوار باغ پر پہونچا اور باغ میں اثر کر ایک درخت کے تنہ کھڑا ہوا جس حسبِ اتفاق ایک عورت پیشاب کرنے کی غرض سے آئی نسیم دسے باتوں اس کے پیچھے پیچھے چلا وہ بیجاری پیشاب کرنے کو نہ تھی اُس نے پشت کی جانب سے ناک ٹوڑ کے بیہوش کر دیا اور کسی گوشہ میں ڈال کر اوپر سے خشک سے سیٹ کے ڈال دیئے اور آپ اسی عورت کی شکل بنکر آیا خواصوں میں مل کے کھڑا ہوا یہاں محبت برخواست ہوئی ملک اپنی خواہنگاہ میں گئی اور تیمور اپنی خواہنگاہ میں آیا حسبِ اتفاق جس خواص کی شکل بنا ہوا نسیم باو دیا کھڑا تھا اسی کی پکار ہوئی یہ حاضر حاضر گت ہوا اور ملک کو پکارتے ہوئے نگاہ دو خورتیں چلی گئیں لیکن بس اس نے پیچھے پر غصہ یہ خوشی ملک جھٹکا نہ دیا کیا دو تین جھپکون میں یہ سب بیہوش ہو گئے بس اس نے ملک کا پشت سا باندھا اور وہاں سے چل کھڑا ہوا ملک کو تو لا کر بادشاہ کے سامنے ڈال دیا اور آپ وہاں سے پھر باغ میں آیا ملک کی صورت بن کر تیمور کی خواہنگاہ میں آیا بیان جو عورتیں باری پر تھیں وہ ملک کی صورت دیکھ کر مل گئیں کہ معشوق کا عاشق پاس آنا دلیل اس کی ہو کہ خلیہ ہوا چاہتے سب ہٹ گئیں بلکہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سوئیں یہاں نسیم گرد پالے اطمینان سے تیمور کو بیہوش کیا اور ریشترہ باندھ کے پہل نکلا صبح سے پہلے پوچھی گیا اور پشترہ سانسے صفاک شاہ کے ڈال دیا صفاک شاہ نے پھر اور دونوں کو اسیر نفل و پیچیر کر کے ہوشیار کیا اور پہلے اپنی دختر سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اُس نے عرض کی کہ باوجود اصل تو یہ ہے کہ میں مسلمان ہو چکی آپ میں آپ کے کام کی نہیں ہوں باتو مجھے اس شخص کے ساتھ کر دیجیے اور دونوں کو قتل کر ڈالیے اور اگر اسے آپ نے قتل کیا اور مجھے رہنے دیا تو مجھے بڑھکر آپ کا کوئی دشمن نہ ہوگا آگے اختیار رہی صفاک شاہ دفعہ کی باتوں پر تعزایا کہ چارسی بارہ جگہ اور ہمارے دشمن پر دم دینی ہمارے سامنے اس طرح کی گفتگو کرتی ہو اس نے کہا کہ مجھے یہی منظور ہے کہ اسی کے ساتھ تجھے قتل کروں ایسی سنگ خانہ کا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے نسیم گرد پا ان دونوں کو نہ جب قید کر دیا اور کل بیچ کو میں انہیں قتل کروں گا نسیم گرد پالے ایک پھول سنگھار ان دونوں کو بچہ بیہوش کیا اور جانب زندان روانہ ہوا لیکن اب

دو کلمہ داستان شامو شیر دل کے بیان ہوچین

اب عاشق ہوا ہے مہربان پسر سینے میں خلشیں سی ہو رہی چہرے وہی جو شش نوجوانی پھر وہیں جسگر کباب ہو گا پھر تیرے تو نقشان و خونخوار	میتاب ہے جان تاوان پسر پھر ہو پوچھا ہے اب پیام الم کا پھر کبھی گئی اپنی زندگی پھر چاہیے ہم کسی حسین کو پھر چہرہ بنا ہے زعفران زار	پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے پھر آنے لگا سلام غم نا پھر وہ شہر اب تاب ہو گا پھر پھانسی ہے سب و استغین کو پھر نادک درد دل حکم ہے
--	---	---

پھر سیت کا زخم خندہ زن ہے	پھر بھائی ہے دل کو سیر صحرا	پھر جی میں خیال ہے کسی کا
پھر کوچہ یار کی ہوس ہے	پھر گھر مرے واسطے قفس ہے	پھر عشق کا لطف دل کو بھایا
ہندیا میں آباں بھر ہے آیا	پھر ٹکڑے منہ پر کچھ ہے سوچنی	پھر خیر جی نہیں ہر جان و جی کی

کہ یہ نقاب میں نسیم گرد پا کے پلا تھا آتے آتے شہِ شمالیہ ہو چکا جہان ملک ہی زمین میں وہاں ملک تو بیترے کے نشان
بجولے اور جہان سے غمت سے کہیں آئین وہاں سے نشان پاٹنے لیکن اتنا پتہ چل گیا کہ شاہزادہ اسی غم میں تڑپس
شاہور شیر دل نے صورت اپنی ایک مرد مسافر کی بنائی اور لوگوں سے نام شہ کا اور مذہب بادشاہ کا دریافت کیا معلوم
ہوا کہ بادشاہ یہاں کا بقا پرست ہے اور طاعت منصب ہر اس نے کسی خدا پرست کو بلا کر پہلے تو دریا میں بادیاتھا وہاں سے
اس کی دختر نکال لے گئی اب بادشاہ نے دونوں کو گرفتار کر کے حکم قتل دیا جو آج ڈھنڈو رہا پھر کل صبح کو وہ دونوں
قتل ہون گئے اب یہ سوچا کہ دفعت رسائی مشکل نہ شہت قریب ایک کوہ واقع تھا شاہور نے کوہ پر جا کے تصویر لیا
نکالی اور نگاہ و رعن عیاری سے پھرنگ کے صورت اپنی بقا کی بنائی وہی دائرہ وہی چشم و ابرو لیکن قداس کا چھوٹا
تھا قدیم تر محاسن لے کر بقا کا قہر بھارتیج کا تھا اور شاہور کا قد کوئی دس سائے کا تھا صورت بقا کی وہی
شخص بن سکتا ہے جو اتنا ہی قدر رکھتا ہو یا مخدومت قدر جاسکتا ہو جیسے عمر و اول نے اکثر یہ عیاری کی تھ کہ مجوزہ طلب کے
قد اپنا دراز کر لیا تھا الحاصل یہ شاہور سے صورت بقا کی بن چکا تو پھر کی گئی یوں میں جا بجا وہیں اتار درجہ
شیر چہرہ فیل چہرہ کرگدن وغیرہ جا بجا سے لگا کر بالائے کوہ اگر آپ بیٹھا اور آئندہ رونا اس طرف سے
گزرے اس کو آواز دی کہ اسے بندہ اس گاہہ باش کہ ہم خداوندِ مرد و شاہ باغری ہوں لوگوں نے دیکھا انھوں نے شہ
میں جا کر اور لوگوں کو اطلاع کی کہ ایک شخص اس وضع اور اس قطع کا ہوا وہ ہم خداوند کے نعمت کرتا ہے لوگ مشتاق
ہو کے پہلے ان میں بعض ایسے بھی تھے کہ صورت بقا کی پہنچتے تھے تصویر دیکھی مونی تھی اور مقرب بادشاہ بھی تھا سمجھتا
صورت پھانی اور جا کر بادشاہ سے اطلاع کی کہ نصیب آپ کے جاگے قسمت بیدار ہوئی خداوند نے دوبار آپ کے ملک
سے خرق کیا تو بالائے کوہ تشریف فرما میں چل کر خداوند کو ملے آئے بس یہ سنتے ہی ضحاک شاہ مع را کہیں دولت
جانب کوہ روانہ ہوا بیان آئے جو دیکھ تو ٹیپ تاشد دیکھا کہ پائی کی گھاٹیوں میں سے اتر دو رنگ پتنگ و فیل و
کرگدن وغیرہ جہانک رہے ہیں اور بالائے کوہ خداوند کھڑے ہیں بس یہ دیکھتے ہی ضحاک شاہ سجدہ کو جو کا
اور گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ یا خداوند آپ تو عالم بالاک سیر کو تشریف لے گئے تھے بیان کہ تشریف لائے بقا سے
نقل لے کر کہا کہ تیرے بی غمش اعتقادی مجھے آئی ورنہ میں تو اپنے بندوں سے ایسا تنگ آیا تھا کہ بیان سے پناہ
اس زمانے میں تو نے خداوند کو بہت یاد کیا خداوند کو تیرے حال پر رحم آیا میں اس غرض سے آیا ہوں کہ تیری مادیوں
پر لاؤں اگر تجھے خدا پرستوں سے قتل میں لیا تو تو خرق کر مجھ سے ساتھ میں بس سنتے ہی ضحاک خوش ہو گیا اور
کہنے لگا کہ یا خداوند میں نے ایرج کے فرزند کو تو اسیر کر لیا لیکن ایک بڑی مصیبت ہو کہ دختر میری اس پر عاشق
ہو گئی تو اس کے چچے اپنی جان بھی دے دیتی تو آپ کسی طرح دل اس کا ٹھیکور کی طاعت سے پھر دیکھ بقا نے ہنس کے
کہا کہ میں نے اس کو شہ کیا میں اس کا دل بھر میں اسے بوقوت ضحاک اتنا تو نہیں سمجھتا کہ میں بندوں کی حالت
میں نے دیکھ کر کڑک کر کے ملک عدم میں رہنا اختیار کیا ان کو تو شانا پاتا ہزار سے اگر ان کا متنا منظور ہوتا تو یہ ہم نہیں
مٹا سکتے تھے ہم نے ان بندوں کو نام عالم سے بترید ایک عریضی وجہ ہو کہ وہ ہمیں بھی نہیں ملت اور تیمور کو تو نہیں
جانتا کہ اس کے خون میں نور خداوندی شریک ہے اب اس کا نواسہ قدرت تھا خاص تو چھکسہ قدرت ظاہری و قوی
کے بطور سے پیدا ہوا تھا خداوند نے اپنی بیویوں کو تو ان بندوں پر فریقہ سی کر دیا تیری دختر کی کیا حقیقت ہے بتر
یہ ہر کہ اپنی دختر کو انسی کے سپرد کر دیکھ ایک صفت ادنیٰ اسی جاسے خاص بندوں میں یہ ہر کہ کسی نامحرم عورت کو تنگ

اس سے نکاح نہوے ہاتھ نہیں لگاتے ہیں تیری دختر بھی ابھی تک جیسی تھی ویسی ہوگی ظہور نے اسے اعتدال نہ لگایا
 ہوگا میں اسی نصیحت کے واسطے آیا ہوں ان دل ظہور کا تیری طرف پھیر دوں گا کہ وہ تیری اطاعت کرے گا اس کے بعد
 تو فروج کرنا یہ ایسا زور آور ہے کہ صاحبقران ملک سے مقابلہ کرنے کا اور کسی کی تو کیا حقیقت ہے کہ اس سے سامنا
 کر کے اس کے آجانے سے تیری سلطنت کو زور ہو گیا اس وقت نسیم گرد پائے عرض کی کہ یا خداوند یہ تو بتائیے
 کہ قد آب کا کیوں مختصر ہو گیا ہے سنے بقیا نے ایک تھنڈی سانس کھینی اور کہا کہ او بندہ بد اعتقاد خداوند جتنا چاہیں
 قد کو بڑھالیں اور جتنا چاہیں گھٹالیں مجھے رموز قدرت میں کیا دخل ہے جو ہمارا ہی چاہتا ہے وہ کرتے ہیں نسیم گرد پائے
 خاموش ہو رہا اور ضحاک نے گڑگڑا کے کہا کہ خداوند نے میرا فرمایا ہے کہ تو شہر میں تشریف لے چلے کہ آپ کے
 قدموں کی برکت سے میرا شہر سرسبز و شاداب ہوگا بقیا نے کہا کہ چل جو تیری خوشی ضحاک شاہ نے تخت روان
 طلب کیا جس وقت تخت آیا تو بقیا تخت پر سوار ہوا سب مع بادشاہ پیادہ یا تخت کے ہمراہ ہوئے شہر میں دھوم
 مچ گئی کہ خداوند نے دوبارہ خروج فرمایا ہے اب ملک ضحاک کہ ہم پاپے ملک باختر ہو گیا بلکہ باختر سے بہتر ہو گیا کہ وہ پہلا خروج
 خداوند کا تھا جو ملک باختر سے ہوا تھا اور یہ دوسرا خروج ہے لوگ مشتاق بقیا ہو ہو کے طے جس وقت ہوا سی
 شہر میں پہنچی ہے تو دور وہ لوگ کھڑے تھے اور سجدے کر رہے تھے دعائیں مانگ رہے تھے کوئی گستاخ یا خداوند ذیل
 اب پھر گیا ہے اس نے اپنا مال نہیں بتایا وہ تو نگر تھا اور میں تہج ہوں مجھے اس کے مال کا نشان بتا دیجیے کوئی کتا
 تھا کہ میرے لڑکے کو زندہ کر دیجیے میں اسے بہت دوست رکھتا تھا بقیا سب کو تسلی دیتا ہوا چلا جاتا تھا اس وقت
 سے ایوان شاہی میں داخل ہوا اب بقیا تو اگر تخت پر بیٹھا اور ضحاک شاہ بیچھے کھڑے ہو کر مدد جنہاں کرنے لگا
 سب سو رہے ہو گئے بیٹھے بقیا نے کہا کہ اس قیدی کو اپنی دختر سمیت منگاد میں اس کا دل تمہاری طرف سے بھرا ہوا ہے
 تو جو عہد کر دوں گا ضحاک نے حکم دیا کہ لاؤ قیدیوں کو داروغہ زندان چلا ملک منہر و روشن من اور شاہزادہ ظہور
 کی قید خانہ کی ان دونوں حسرت زدہ نے جانکہ میں قتل کرنے کو بلایا ہے ظہور نے ملک سے کہا کہ تم اپنی جان کیوں
 دیتی ہو میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ملکہ نے کہا کہ اسے شہر یار میں تھے اپنے ساتھ کشتی پر بھاگے لائی تھی نہ میں تھے
 لائی نہ تو اس عذاب میں مبتلا ہوا خدا نے تو مجھے بچا دیا تھا اب تو میرے باعث گرتا رہا ہوا اسے جو بھیر کہ میں
 اپنی جان بچاؤں اور تم کو قتل ہو جانے دونوں یہ بات مروت و محبت سے دور ہو حاصل جب دونوں عاشق و معشوق
 دربار بادشاہ میں پہنچے اور نظر ظہور کی بقیا پر پڑی لا حول کسے نہ پھیر لیا ضحاک کو تو غصہ آیا لیکن بقیا
 بچنے لگا اور کہا اس بندہ من تو نے خداوند کو شیطان بنا دیا کہ صورت دیکھ کر تو لا حول پڑتا ہے ہر شے کہ ابھی تھے
 نجات کر دوں ظہور نے کہا کہ او ملعون کیا تاب تو تیری تو وہی ہے کہ دادا صاحب کے خوف سے ملکوں ملکوں بھاگتے تھے
 تو پوچھا تیرے پرستار بوندے دیکھ تیرے پرستار ضحاک نے جگو عیار سے منگو کر قتل کا حکم دیا پھر یہی شان مودی
 ہر دانگی ہر سات لاکھ کی فوج کا ایک ہو کے ایک نفس سے اس کو ایسا خون چھوڑ دیا کہ ذریعہ سے اس نے اسیر کر لیا
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نہ دار اس کے بیان لائق مقابلہ نہ تھا یہ کلمہ سننے سے سردار واد کے تہرہ ہوئے کہنے لگے کہ اسے
 بادشاہ اسے نہ کر دے ہم سے یہ طعنے نہیں سنے جاتے ضحاک شاہ نے کہا کہ اگر اسے رہا کر دوں گا تو پھر یہ گرفتار ہو سکے گا
 ظہور نے کہا کہ اگر تجھ کو اس مقابلہ پر تو پہلے مجھے آنکھیں ملے دیکھ لو ابھی معلوم ہو جائے گا ایک پہلوان نے آنکھ سے
 آنکھ ملانی نام اس کا ہوا ان قیل و قال میں سے دار قبا بھیس ہی آنکھ سے آنکھ ملی تو اس کے گرا اور سیوہوش
 ہو گیا یہ دیکھ کر ضحاک کے اوسان جاتے رہے کہ واقع میں اگر یہ رہا ہوا تو اس سے کون مقابلہ کر سکے گا جس کی نگاہ
 تلوار کا کام کرتی ہے اس کی تلوار کون اٹھ سکتا ہو لیکن بقیا نے کہا کہ اسے بندہ من میں نے تجھ کو دوزخ طاعت
 عطا کی ہے کہ گیتا اب ہر کسی کی کہ تم سے مقابلہ کر سکے مگر اب تجھ کو پہلے کہ پہچان اپنے خداوند کو اور جو کچھ میں کون

اسے قبول کر دہی تیرے حق میں بہتر ہوگا طیمور نے کہا کہ ملعون کیا جبکہ اڑتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تو مرے پر بھوت
 ہو گیا ہو میں بھوت سے نہیں ڈرتا ہوں مثل مشہور ہے کہ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے اس وقت بقتا نے قہراوت
 طلب کیا فوراً قرطاس و قلم و ادوات عامرہ بول بقتا نے کہا کہ اے صخاک دیکھ میں ابھی اس کو تیرا مطیع بنائے
 دیتا ہوں تو ناشہ میری قدرت کا دیکھ یہ کہ سب کی طرف سے آڑ کے لکھا کہ اے شہزادہ میں بقتا نہیں ہوں بلکہ
 آپ کا غلام شاہزادہ ہوں جو کچھ میں لکھتا ہوں اسے قبول کیجیے کہ مناسب وقت ہی ہے آپ سجدہ سے انکار کیجیے گا
 اور قتل خدا پرستان کا حمد صخاک سے لے لیجیے گا اور بظاہر اس کی اطاعت کر لیجیے یہ لکھ کر دیا اور کہا کہ اے
 بندہ میں دیکھ اے تیرا دادا اور پردادا اور سکر دادا وہاں سب میرے پاس تھے اور جو میں لکھتا تھا وہ کرتے
 تھے اب تو مجھے روگردانی نہ کر اور اس نوشتہ کو دیکھ کہ یہ نوشتہ قدرت ہے اور اسے نوشتہ قسمت جان طیمور
 نے جو دیکھا بے اختیار ہلسی اگلی کہا کہ بہتر ہے قبول ہر اہل دربار حیران ہو گئے کہ ایسے وحشی کو خداوند نے ایک
 انجھ میں رام کر لیا یہ سوا خداوند کے دوسرے کا کام نہ تھا صخاک نے تو قدم لے کر واہ خداوند اسی سے
 تجھے جاگتی بھوت کا خداوند کہتے ہیں بقتا نے کہا کہ اے طیمور ملک کو میں نے تجھے دیا اب تجھ کو پاپ کہ صخاک
 کی اطاعت کر یہ تیرا بزرگ ہو طیمور نے کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے سوا اس کے کہ میں تجھے سجدہ نہ کروں گا اور کسی
 خدا پرست کو قتل نہ کرنے دوں گا بقتا نے کہا کہ یہ تو میرے خاندان کا دستور ہے ہم نے بھی حمزہ اور اولاد حمزہ پر سے
 سجدہ معاف کیا بلاؤ آہنگروں کو کہ قید کاٹ دیں بس یہ سقہ ہی طیمور نے قید کو توڑ کے پھینک دیا ملک کی قید نہیں
 دور ہوئی بقتا نے کہا کہ ہاؤ ملک کو لے کے باغ میں چلے جاؤ طیمور تو اس وقت ہنستا ہوا باغ کی جانب روانہ ہو گیا ملک
 حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے طیمور سے پوچھا کہ آپ یا تو برا بھلا کر رہے تھے یا اطاعت کر لی یہ کیا معاملہ ہے فرمایا کہ دن کا
 سب باغ میں پہنچے تو انیسویں چالیسین ملک کی باتور وری تھیں کہ اب کچھ دیر میں خبر آتی ہوگی کہ ملک قتل ہو گئی یا حیرت
 میں آگئیں اور خوش ہو کے دوڑیں بلا گردان ہوئیں کہ ملک کیونکر رہا ہو میں شاہزادہ کو دیکھ کر اور بس تعجب ہوا کہ اگلی
 بیان کیونکر بھی شاہزادہ نے ملک سے بیان کیا کہ یہ جو بقتا بنا ہوا ہے میرا عیار ہے اب تم اطمینان رکھو ملک تعجب میں
 آگئی اور دل آرا وزیر زادی کو اشتیاق پیدا ہوا کہ یہ کیسا عیار ہے کہ خداوند بن گیا اور کوئی اسے بچان نہ سکا
 اب یہ دونوں تو بیان مصروف پیش و عشرت ہیں اور وہاں لوگوں نے روپوشا شرفیان جو اس حسب حیثیت نذر کرنا
 شروع کیا سامنے تخت بقتا کے انہار ہو گیا جب لوگ نذرین گذران چکے تو بقتا نے صخاک شاہ سے کہا کہ اب
 تم خروج کی تیاری کرو اور ہم جاتے ہیں جس وقت نصار الشکر تیار ہو جائے گا اس وقت ہم آجائیں گے ہمیں ہشتون کا
 انتظام فرعون شاہ اور زبرجد شاہ کے سپرد کرنا ہے اور یہ جو کچھ نذرانہ ہمارے بندوں نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے
 اس سب کو ہم نے قبول کیا اسے فلان دامن کوہ میں امانت رکھوا دو خبردار اس میں سے ایک منہ تلف نہ ہونے پائے
 کہ یہ حق ان فرشتگان مقرب کا ہے جو باری خدمت کیا کرتے ہیں صخاک شاہ نے سب امتیاز دامن کوہ میں رکھوا دیا
 بقتا آئے کہ جان بھارا روانہ ہو گیا جس وقت تہائی میں پہنچا تو اس نے جا کر بڑا سا گڑھا ایک دشت کے نیچے کھودا اور
 سب مال و اسباب لاکے اسی گڑھے میں دفن کر دیا اور نشان قائم کر کے آپ جانب باغ ملک روانہ ہوا بیان تو
 خروج کی تیاری ہونے لگی فوجیں تیار ہوئیں تو امدادی جانے لگی و ردیان نئی نئی بننے لگیں اور وہاں شاہزادہ
 باغ میں ملک کے سامنے پیش میں مصروف تھا ناچ بوز با تھا عاشق و معشوق پہلو پہ پہلو بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک تہ
 شاہزادہ صورت ایک کاناوت شہ کی بن کے جو نیاز پر دیوار باغ میں کھڑے تھے بگناشہ فرم کیں آواز جو شاہزادہ کی
 آواز میں طیمور کے پہنچے تھیں ہو گئے ایک کمار سی سے کہا کہ دیکھ تو دیوار باغ کے نیچے یہ کون گارہا ہے اسے بلا لے لے
 کہا کہ یہ تمہیں لہا ہوا ہے یا تو پھر سے کی تاکید کرتے تھے یا انہم کو اندر بلا لے لیتے جو ذابا تم نہیں جانتی ہو اس سے پورا

کیسی میرا بھائی جو ملک نے کہا کیا ہو رہا تھا گوئیے جو خدا کے لئے الگ ہر شے کے بیٹھو طیمور نے کہا کہ اسے ملک ساقی
 لکھا کے ذات بد چھٹی ہو ملک نے کہا میں کا ہے کو ایسا باتی نمی دل آرا نے کہا کہ ملک آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں قاتل
 عمرو میں کون ایسا جو گانا نہیں جانتا اور اولاد عمرو کو اولاد صاحب قرآن اپنا عزیز بھتیجی ہے ان کا عیار ہر جیسے
 بھائی لئے میں کہاری باہر باغ کے آئی اور کہا کہ چلو گلو ہمارے والی اہمت نے یاد کیا ہر جواب دیا کہ میں نہ جاؤں گا
 کہاری نے آ کے اسی طرح کہہ دیا اس وقت تہ ہزاروں نے کہا کہ ہر کام کیا ہر اسی پر یہ اڑ کر جاوے دل آرا
 تو جا اور بالاد دل آرا نے کہا میں تجاؤں گی میں سبکی ہوں کہ یہ بیار نہایت شہر موندے ہیں مجھے ستائیں گے طیمور
 نے کہا کہ اہلیان ریکو سوزانی شرارت کے وقتے ہاتھ نہ لگائے گا دل آرا لگی بس نظر ہو شاہور کل دل آرا
 پر شہر میں مویا دل آرا نے کہا کہ چلو ملک یاد کرتی ہیں انعام دین کی شاہور نے کہا کہ اگر ملک نہیں انعام میں دیدین
 تو کیا سنا تھا کہ دل آرا نے کہا کہ چہ خوشی درست ہر شاہور نے کہا کیا تم مجھے جانی ہو دل آرا نے کہا میں اجی ہوں یا
 بری اپنے واسطے مویا شاہور نے کہا کوئی اپنے واسطے نہیں مویا دنیا کا دستور ہے کہ عورت مرد کے لئے اور مرد
 عورت کے لئے دل آرا عاجز آ کے کہنے لگا کہ اسی ماسے میں نہیں آتی تھی تو آج اب نہ آئیں تو باقی ہوں کہ ملک
 بکر کے ہاں شاہور اٹھا کہ جانی کہان ہو عمر و توسی دل آرا بھال اور شاہور پیچھے دوڑا دل آرا سبک کے ملک
 کے پیچھے جا بھی شاہور نے بیونچے ہی ملک کو سلام کیا اور کہا کہ دیکھیے یہ عورت میرے چٹکی سے کے چال کر میں بھی
 اس کے چٹکیوں کا ملک نے کہا کیوں دل آرا یہ کیا بات تھی یہ تو باقی نہ تھی گئی تو یہ شرارت کی مجھے فیہ مردوں
 سے شہر نہ آئی دل آرا نے کہیانی ہو کر کہا کہ ملک ہاتھ تو میں میں نے اس کے چٹکی لی ہو خدا بچائے ایسے مردوں
 سے جو دل سے ایسی باتیں کہہ رہے ہیں ایسا بھی نہ جانتی تھی شاہور نے اپنے اہمت گال میں چٹکی سے کے
 لگا کر دیکھا کہ دیکھیے یہ نشان میں کیا اس زور سے اس نے چٹکی لی ملک نے کہا سچی تو کہتا ہر تو بری شوخ دیدہ طیمور
 نے کہا اب شاہور یہ وہی شہر مویا کہ جوتے ہی گال کاٹا نہیں زیادہ نہ ستاؤ اب کچھ گانا سناؤ شاہور نے کہا کہ بندہ
 بولی تو یا نہیں آ رہا ہے نہ یہ نہ پوچھا کہ تجھے کہا لڈری گانے کی فرمائیں کریشے طیمور نے کہا جو گذر گئی اس کا ذکر
 بیکار آندہ کی فکر چاہیے شاہور نے بیٹھ کر یہ غزا شہر کی غزال

یاد اس کو کہی کچھ مری الفت نہیں آئی
 اب کہتے ہیں کیوں بھوک مروت نہیں آئی
 کس گل کو نہ اس گلشن آفاق میں دیکھا
 سب آگے سے شب فرقت نہیں آئی
 وہ کونسی تھی حسرت و امید و تمنّا
 منہ نے میں سے چٹنے کی نوبت نہیں آئی
 برگشتہ ہوئی عشق میں جیسی مری تقدیر
 کہتی ہو قصہ یہ کہ اجازت نہیں آئی
 مرد و ان لوگوں جیسے کہیں شہر کا دھوکا
 ہاں یاد کمال ان کی شکایت نہیں آئی

یار اب میں پہلے تو بخت نہیں آئی
 نہ آندہ نہ کہے کیوں نہیں بخت نہیں آئی
 اندوہ و الم و درد و قلق حسرت و حزان
 وہ شوخ یہ بولا کہ قیامت نہیں آئی
 میرے ہی لئے یہ مویا گردن گردن
 پروان مرے قابو میں طبیعت نہیں آئی
 شجوتے اشارہ یہ او اؤں کا ہر جگہ بھی
 یاد اور شرارت دم بخت نہیں آئی
 بھولے ہی رہے ہم شب و روز ہمیں شک
 وہ قیامت نہیں آئی

ابھی بھی تو بلو دم رحلت نہیں آئی
 کہتے ہیں کہ ہم غم کے چلو میرے چہ چہ
 اک بچولت میں بھی بوسہ بات نہیں آئی
 جب اس سے کیا وعدہ دیدار کا جلوہ
 لب پر مرے ہون کے شکایت نہیں آئی
 پہلو میں وہ مجھے مرے قابو میں جو آئے
 یوں پھر میں غلام کوئی قسمت نہیں آئی
 وہ پامنے جو دسکے مہ و کونسل
 وہ قبر آئے ہوں قیامت نہیں آئی

اسی ملت دو جا رہیں شاہور میں نے سے لاکھن کہ دل آرا بھی پس پس کی شکایوں سے دیکھ دیکھ کے رکھا
 کی ملک نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ مجھے کیا انعام دون جو کچھ دون و دم ہر شاہور نے غم کی کہ جو کچھ دست
 وہ بہت ہر اس شہر بارک کے صدق میں سب کچھ کسی نیک کی نہیں ہر میں نے خداوندین کے ہر ت کچھ پیدا
 کر یا جو ان اکیلے ہی گھبرائے گا تھائی کے ہلا دوس کی عزت ہر ملک سمجھ گئی کما خیر دیکھا جائے گا اہلیان ریکو

شاہور نے سلام کیا دل آرا نے کہا یہ کیا سمجھتا ملک نے کہا کہ وقت آئے گا تو کھل جائے گا دو مہرے روز
 شاہور نے کہا کہ میں ذرا شہر کی سیر کو جاتا ہوں طیمور نے کہا کہ اسے شاہور نسیم گردپا نہایت ہوشیار
 عیار ہے ایسا نہ کہ اس پر ہتھارے آنے کا حال کھل جائے تو بتانا یا کھیل بگڑ جائے گا شاہور نے کہا اسے شہر میں
 اس نے بڑا دھوکہ دیا ہے جب تک میں اسے زک نہ دے لوں گا مجھے قرار نہ آئے گا فرماؤ تمہیں اختیار ہے مگر ذرا ہوشیاری
 سے کام لینا عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیے یہ لکڑ شاہور نے باغ سے نکل کر صورت اپنی بدلی اور شہر کا راستہ پہ چاندنی
 چوک اور چوڑے بازار بنانے وغیرہ کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک کوچہ کی طرف سے گذر ہوا اس طرف سے یہ جاتا تھا
 اور اس طرف سے ہتر نسیم گردپا آتا تھا نسیم نے جو ایک نئے آدمی کو دیکھا پوچھا تو کون ہے شاہور نے کہا کہ مسافر
 ہوں بس نسیم سمجھ گیا کہ ہونو یہ شاہور ہے کہ اسے پکڑ لو اسے وہاں سے چند شاہور نسیم کے ہمراہ وئے کھنڈے لیکے
 دو تھے شاہور نے نیچے عیاری کر کے کھینچا اور لڑنا شروع کیا جس کو جست کر کے نیچے مارا اسے خاک پر گرا دیا جب
 زیادہ شور مچا ہوا اور لوگ بہت سے دوڑ پڑے تو شاہور سمجھ کر کے ایک مکان کے کونے پر پہونچ گیا ساتھ
 ہی نسیم گردپا نے بھی جست کی اور یہ بھی بالائے بام پہونچا آواز دی کہ من جاتا ہوں آپو شاہور اس کو کونے سے
 اس کو کونے پر اس کو کونے سے اس کو کونے پر اسی طرح جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا تھا ساتھ ساتھ نسیم گردپا بھی
 چلا آتا ہوا ایک مقام پر دیکھا شاہور نے کہ زیر دیوار ایک گڑھ یا لیکن چڑی بہت ہے اور سوا بھانڈے کے کوئی بار
 بھی نہ تھا کہ نسیم نقاب میں چلا ہی آتا تھا بس شاہور نے آنکھیں بند کر کے جست کی تو کن سے برگرا نسیم گردپا
 نے بھی جست کی ہونو یہ زمین تک نہ پہونچنے پایا تھا کہ شاہور نے نیچے سے دھمکا یا نسیم سمجھا بھگنے کی بجائے کھانے
 نہ پہونچ سکا پہونچ ہی میں گر پڑا غور کھانا شاہور ایک گل سے ہو کے روانہ ہو گیا اور جاتے جاتے ایک حمام کے دروازے
 پر پہونچا حمام سے کہ میں ہناؤں گا حمامی نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے شاہور اندر جا کر گیا اور وہاں دیکھ کر حمامی
 ایک ہی ہر کہا کہ کوئی کھیسہ کرنے والا بھی ہر حمامی نے کہا کہ میں تو بہت سے لیکن اس وقت کوئی نہیں ہے شاہور نے
 کپڑے اتارے اور کہا کہ بیسن لال حمامی کھیسہ لے کے آیا شاہور نے ناک حمامی کی پکڑ کے مڑوڑ دی یہ غریب تو بیوقوف ہوا
 شاہور نے اسے کسی گوشہ میں چھپ کے کچھ کپڑے وغیرہ اس پر ڈال دیے اور پمپا کی شکل بن کر دروازے پر کے
 بیٹھ رہا کہ مرد امیرے گا تو کورستان ہی میں آئے گا وہاں نسیم گردپا غوطے کھاتے کھاتے مشکل گڑھ سے نکلے گا اتنے میں
 دو ایک شاگرد بھی آئے نسیم گردپا نے کہا کہ خیر اگر آیا ہو تو پکڑ میرے ہاتھ سے کہان جائے گا یہ کہتا ہوا کچھڑ میں لٹ پڑا
 حمام کی تلاش میں چلا گیا یہ قریب ہی حمام تھا جہاں پہلے ہی شاہور نامی بیٹھا تھا نسیم گردپا اسی حمام میں آیا کپڑے
 اتارے حمام میں دھن دھن ہو اور ایک شاگرد سے کہا کہ جا کے مکان سے کپڑے لے آؤ حمامی نے بیسن لال کے
 سر میں منہ میں تھام بیس میں مل دیا اور آپ بہت نکلے اسی شاگرد کے پیچھے پیچھے مکان نسیم گردپا کی جانب روانہ ہوا اتنے
 میں صورت اپنی بدل ڈالی پہلے شاگرد اصل نسیم کا مکان پر پہونچا اور پکارا کہ استانی ہی اس کے کپڑے دیکھائیے
 جو وہاں کی نہایت بد مزاج تھی بولی کہ آخر کپڑے کیوں مانگے میں رات کو سو اٹھان رہا ہوں اس نے کہ کپڑوں کی گھانٹا
 کریں اور وہ اپنا منہ کانٹا کرنے کو کہیں اور جائے اس نے کہا کہ استاد حمام میں ہیں اور مجھے نہیں معلوم وہ اندر سے
 بولی کہ ہاں دور ہو کپڑے نہیں ملین گے یہ تو دنگ رہ گیا شاہور کو موقع ملا بڑھ کے عرض کی کہ مجھے سنئے وہ ایک کلور کی
 بیٹی پر بہت مین وین رات بھر سب ہوں گے کہا بیٹا تو سچ کہتا ہے اور یہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کتا ہے وہ نہیں بتاتا ہوں میں
 اس کے سب کپڑے دے دیے دینی مون تولے جا اور اس سے کہنا کہ اب خبردار میرے گھر پر نہ آنا جہاں تیرا ہی چاہت
 وہاں رہ میں بادشاہ کو عیاری دے کر آدمی تنخواہ لے لوں گی آدمی تنخواہ لے جانے اور تو جانے جاے اپنی خالہ کو دے
 چاہتا آپ صرف نہ کریں کپڑے چور اسنہ دوق کپڑوں کا اس کے دیدیا پہلا شاگرد تو بگڑ کے پہلے ہی پڑ گیا تھا کہ جا کر استاد سے

کہوں گا کہ اُستانی کپڑے نہیں دیتیں شاہور کو موقع ملا بیان سے کپڑوں کا صندوق لے کر باغ لکھ کی جانب روانہ ہوا وہاں سر اور منہ میں نسیم کے جوہیں ملا تھا وہ نور تھا تنہا دیر میں جو نسیم نے سر لٹا شروع کیا جتنے بال تھے سب ہاتھوں میں الجھ گئے پلکین بھون سب گر گئیں چارہ ابرو کا صفایا ہو گیا اب تو اس نے کہا کہ بالوں کو حامی کو یہ اس نے کیا غضب کی شاگرد اس کے حامی کو کدش کرنے لگے اور حامی کو ہوش آیا یہ جو گوشہ ہمارے پاس ہے تو شاگردان نسیم گرد پائے پکڑ کے مارنا شروع کیا کہ کیوں نہ یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے استاد کے سر میں مین کی جگہ نورالنگا کیا حامی زیادہ کراتا تھا اور یہ ظالم سختے سختے اُسے پیٹے جاتے تھے نسیم گرد پائے کہا کہ اسے میرے سامنے لاؤ نہ وقت حامی سامنے آیا تو نسیم گرد پائے پوچھا کہ بتا یہ مین تو نے کیا ملا تھا حامی نے کانوں پر ہاتھ دھرے کہ مانتا میں آگاہ نہیں من لے تو نہ ایسین ملا نہ مین ملا وہ کوئی اور ہوگا ایک شخص نے اشارے کو آیا تھا اس نے میری ناک دبا دی چہ مجھے ہوش نہیں اس وقت موٹیا رہا تو یہ لوگ مجھے مارنے لگے نسیم گرد پائے کہا کہ مہربانی شاہور ہی ہو سوا اس کے یہ دوسرے کام نہیں ہر شاگردوں سے کہا کہ خیر ملتے دو ہر شاگرد کیٹ لینے گیا تھا اس نے اگر کہا کہ اُستانی ہی تھا ہوتی مین کپڑے نہیں دیتیں نسیم گرد پائے ایک شاگرد کے گھر سے کپڑے منگا کر پہنے اور وہاں سے گھر میں آیا بیوی نے جو دیکھا کہ بار بار ابرو کا صفایا صورت نہ پہچانی لکڑی لے کے دوزی کے موٹے نکل تو کون ہی جو یہ گھر میں گھس آیا نسیم گرد پائے کہا کہ اے مین ہوں اس نے آتے ہی دو تین لکھیاں چکھائیں تب نسیم گرد پائے اپنی آواز پہنچا وال تو اس نے کہا کہ بھروسہ یہ کیا شکل بنا کے آیا تو نکل یہ گھر سے نسیم گرد پائے کہا کہ اے کیوں شور کرتی تو میری مصیبت تو سن کہ شاہور عمار نے پہلے تو مجھے گڑبھا میں گرایا اب اس کے حامی بن کے میرے سر میں نور لٹا رہا جس سے بال گہنے تم نے کیٹ نہ بچنے میں ایک شاگرد کے کپڑے پہنے کے آیا ہوں لی بل نے کہا کہ میں تو اب کپڑے پہنچ چکی ہوں تیرے شاگرد نے کہا کہ وہ کھوار کی بیٹی کے ہاں نسیم نے کہا کہ اے معلوم ہوتا تو کہ وہی میرا شاگرد بن کے آیا اور اپنی استاد ہی محترم کر گیا دوزی کو لہو کے کپڑے اسی وقت سلا کر پہنے اور وہاں روانہ ہوا کہ وقت دربار کا تھا لیکن کسی قدر دیر ہو گئی بادشاہ کے سامنے ہو گیا اور صفا ک شاہ نے یہ صورت اس کی دیکھی کہا کہ یہ کیا موان نسیم گرد پائے کہا کہ عمار طیمور نے میری شکل بنائی بادشاہ نے کہا کہ با نکل جا میرے گھر سے جس وقت اس سے بات لیتا تو صورت دکھانا اور نہ شکل نہ دکھانا یہ تو دربار سے نکلا لگیا اور وہاں شاہور صندوق کپڑوں کاٹے ہوئے باغ میں پونچھا اس وقت شاہزادہ اور شاہزادی دونوں کھانا کھانے بیٹھے تھے شاہور نے صندوق لپکا کے سامنے رکھ دیا اور عرض کی کہ منور کے اقبال سے ایسی نیک دہی کہ کچھ دنوں کو تو یاد رکھ گا اور سارا واقعہ بیان کیا دونوں خوب ہنسنے اور کہا کہ تم اتنے وقت آگئے آؤ کھانا کہ لو بھاشا ہو کہ کھانا کھانے بیٹھے گیا جب کھانا کھانے کے فراغت ہوئی تو تیناں آ یا کالے شاہوڑا تو اتنی بڑی نیک دہی کے کہ آئے نسیم گرد پائے دیر ہی تلاش میں آئے گا اب اس مقام پر زیادہ تیار نہ کرنا اچھا نہیں ہے استہ میں کچھ بہ کار ہے جو لکھ کی جانب سے معین تھے انھوں نے آ کے خبر دی کہ نسیم عمار بادشاہ سے قول کر کے پلا جو کہ مین شاہور شیر دل کا سر لینے جاتا ہوں میں یہ سنتے ہی شاہور نے یہ موان سے کہا کہ یا تو وہ ملعون میرا ہی سر لپکے گا اور یا مین اس کا سر لاؤں گا یہ کہ باغ سے نظر بند کی جانب روانہ ہوا اور حمر سے نسیم عمار شاہور کو ڈھونڈتا پلا آتا لیکن اول حال شاہور کا دیکھ کر اس نے کہ اس کے بیان آ یا کہ لطف یہ ہو کہ یہ مجھ کو سارے زمانے میں ڈھونڈتا چلے اور تو پلکرا اسی کے گھر میں قیام کر اس کے مین میں کہ جب میں کپڑے چراتے گیا تھا تو کھوار کی دخت کے ساتھ نسیم کا عشق بیان کر آیا تھا اب کسی کھوار کی دخت کو اس

گرا چاہیے جلتے جلتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک سانولی سی عورت ماتھے پر پٹیا سفید و سیاہ دیا ہوا لنگ میں سینہ دھرا ہوا پونچھیاں ہاتھوں میں چنے ہوئے عجیب نشیلی ادا سے دیکھ رہی تھی شاہ مورٹ کہا اس کو لینا چاہیے یہ قصور کر کے شام ہو چکی تھی کتے کی چال چل کے اس کی دوکان میں ہوتا ہوا کوٹھری میں کھس گیا کلو ان دوت دوت کرتی ہوئی دوڑی جیسے ہی کوٹھری میں پہنچی آپ پٹ سے لگے کھڑے تھے کلو ان کی ناک مسالہ دی وہ تو بیوقوف ہوئی جس جلدی سے پشتارہ اسکا چادر عیاں عین ہانڈھا اور رنگ و روغن عیاں لگا اکبر رشتا ہی نسیم عیاں کی بتائی او شہتارہ دوش پر لگے جانب مکان نسیم گرو پادوانہ ہوئے گھر میں آتے ہی پشتارہ کوٹھ میں رکھ دیا بی بی نے کہا کہ تیر تو دشمن سر لینے گئے تھے کھسار سے بے کو ہالہ صلائے اور اتنی جلدی لے آئے کہ ابھی گئے تھے اور ابھی آگے شہزادہ نے کہا کہ بی بی اسے نہ کھولنا اس میں ایک راز ہے میں اب دشمن کی فکر میں ہوں یہ کھر مکان سے نکلا پٹا اہل زہر کو نسیم کی یہ شہد ہوا کہ کہیں یہ پٹا وادی کلو ان کے مکان پر نہ پڑا ہو اس کے بیان ایک مہضیف رہتا تھا کہ نام محمد و تھا اس سے کہا کہ اس محمد و جا کے دیکھ تو آگ یہ سب ڈاکاں کیا ہر بیان محمد و شہیا پکڑ کے چلے دیکھا شاہزادہ نے کہ ہڈیاں سب دھجے آتا ہی یہ ہڈی کو دیکھ کر عام راستہ حیوڑ کے ستانے کی طرف چلے اور ایک دیوار کے پائے میں چھپ کے کھڑے ہوئے ہڈیاں دڑا ہوا آگ دیکھوں یہ کہاں گیا ہر کہیں کسی مکان میں نہ کھس جاتے تو میر معلوم بھی ہو گا یہ شاہزادہ جلدی جلدی دوکان اس کو بی بی کا یہی خون لگا ہوا تھا جیسے ہی دیوار کے پائے پاس پہنچا آپ نے جہاں بیہوشی آتا کہ ہڈیاں بیہوش ہو کے گرا آ پٹنے اس کے کپے آمار کے پٹنے اور محمد و کو برہنہ کے ڈال دیا اور وہ ان سے محمد و کی شکل شکر اندر مکان کے آگے بی بی نے کہا دیکھ آئے کہا بان دیکھ آئے ذرا اس گھڑی کو تو کھولو تھاری تو وہی مثل ہوئی کہ وہ یار درخانہ و اگر وہاں سیکر دیر آج اب درگوزہ وانشہ لیا نہ سیکر دیکھو وہ کلو اب بھی حیران تھیں شہد تھا اس گھڑی میں ہی وہ اپنے ساتھ کلاس پر شاہزادہ بھی عاشق ہو گیا ہوا تھا خیال ہوا کہ ایسا نو وہ اسے نکال لیا تے تو تھا ماشوہ تھا اب خون کے زہر سے کھسری بن کے رکھ گیا ہوا اب دشمن کی تلاش میں گیا یہ سیکے اسکو غصا پانگھڑی کے پاس آئی گھڑی کو کھول دالا اور کلو ان کو نکالا ہوا لگتے ہی کلو ان کو ہوش آیا حیران تھی کہ یہ میں کہاں نسیم کی بی بی نے کہا کہ ہمارا ذی شکر تو نے ہمارا گھر نکالا ہر تو دیکھ ہم تیری کیا گت بناتے ہیں یہ کیکو جوتیان مارنا شروع کیا خوب پٹیا اور کوٹھریں بند کر دیا میان محمد و نے اور کتے پر تک مچھڑ کہیں جس سے یہ آگ بگولہ ہو گئی لیکن نسیم کا حال سننے کہ یہ جو تلاش میں تھا ہور کی روانہ ہوا تھا تو پہلے باغ میں پہنچا شاہزادہ نے وہاں اپنی صورت پر ایک خواص کو لک کے بنکے چھوڑ دیا تھا وہ خواص بھاری پیشاب کی تلاش میں جا رہی تھی نسیم راستے میں ملنے گند کے بچا کے بیٹہ گیا جیسے ہی وہ اس طرف سے گزری اس نے ملنے گند کے بچے لے لئے اور پکڑ کے اس کا سر کاٹا اور سر لے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی خوش خوشی روانہ ہوا راستے میں ہونے سے آلودہ ہو گئے ایک کنوئین پر بیٹھ کے ہاتھ دھوئے اب جو سراٹھایا اور پانی اس سر پہ چکا تو رنگ و روغن عیاں اسکو شہد ہوا تو اس نے سارا سر دھو ڈالا اب دیکھا تو ایک حبش کا سر ہوا اس نے سر تو وہیں ڈالا اور دل میں پشیمان ہوا کہ انے نسیم پر اوصاف کا کھیا اب یہ وہاں سے اور طرف تلاش کرتا ہوا چلا گیا تاکہ تمام زمانے میں تلاش کر کے شکر گیا تو کھڑکی سے لے کر خیر نہ ملا تو نہ سس کل دیکھا جائیگا آخر یہ بھاگ کے پیسہ اتھ سے جائیگا کہاں لیکن گھر میں جو آتا ہر تو واہ واپسان کے اور بی بی نے لیتے کہ بی بی غصہ میں جوتی لیے بھیجی نسیم نے کہا کہ میں تم غصہ میں کیوں بھیجی جوتی بی بی نے کہا کہ یہ کسے اپنی ماں کو لایا اور کلو ان کو نکال کے سامنے کیا نسیم حیران ہوا کہ یہ کہاں سے آگئی یہ قسمیں کھاتے لگا کہ میں واقف نہیں کہ اسے کون لایا بی بی نے کہا ان موٹھی کاٹے آپ ہی تو تھی ہانڈھ کے بیان رکھ گیا تھا اب کتاب کر کہ میں واقف نہیں اسے محمد و کیا دیکھتے ہوا و مردے کو اس نے بچے نکالا جلا کے خاک کر دیا محمد و نے گھٹیا آثار ادر علی بی جوتی کے بی مار پیٹ ہونے لگی محمد و کا جو ہاتھ پڑتا تھا نسیم کی چند پل جاتی تھی دل میں کتا تھا کہ ہڈی میں بی بی تو شہزادہ پر ابھی ہی اریٹ

ہو رہی تھی کہ وہاں محمد واصل کی آنکھ کھلی اپنے کو برہنہ پایا آٹھ کے جد سے بڑے جلتے تھے کہ اس مجبور کے
 ہاتھوں میں ذلیل ہوا نہ میں نسیم کی توہین آگاہ میاں حال ہوتا یہ اسی طرح ننگا ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے تھے ہونے لگے
 جلد یا بیان دیکھا تو ایک شخص میری صورت کا اور کھڑا ہوا دھر نسیم اور اس کی بی بی نے دیکھا کھارے یہ دونوں محمد و
 دین پہ کیا ماجرا ہو رہا ہے نسیم سمجھ گیا کہ یہ چونکا آیا جیہ محمد واصل پر اور یہ جو پھلت کھڑا ہوتا تھا یہ شاہور ہو رہا
 نسیم نے سوار پھینچی اور کہا کہ او حرا فراد سے غضب کی تو نے کہ میری بی بی کو بھگایا میرے گھر کے اندر چلا آیا اب
 میں تجھے کب چھوڑتا ہوں شاہور نے بھی غصہ کیا اور بچہ عیاری کرتے کھینچ کے آواز دی کہ دیکھ عیاری اس کا نام ہی
 تو دھوکا دے کے ظہور کے پکڑ لائے پرانہ ٹوڑتا تھا میں نے پرسی کیا کیا گت لگا رہی ہے اب ان دونوں میں بھیچے پلنے
 لگا بی بی نسیم کی بھاگ کر گوشہ مکان سے تاشہ لڑائی کا دیکھنے لگی ان دونوں میں بھیچے پل رہا تھا یہ معصوم ہوتا تھا کہ دو
 بیان کو نہ رہی ہوں نگاہ نہ تھمتی تھی جب اس نے ہاتھ مارا وہ بانسوں اڑ گیا جب اس نے ہاتھ مارا یہ اڑ گیا اسی وہیل
 میں شاہور نے خیال کیا کہ ایسا نہ ہو بڑے اور اور لوگ بھی آجائیں تو پھر نکل دھواں ہو گا اب کام اس مردود کا
 تمام کرنا چاہیے یہ سوچ کے شاہور نے جھپٹ کے سر کی تبا کے جو کمر پر ہاتھ مارا نسیم کے دو ٹکڑے ہوئے لاش
 پھر کے لگی پس شاہور نے ہلدی سے سر نسیم کا کاٹا اور دیوار مکان کی پھند کر بھاگتا اور کھڑا رہی سر پر ہاتھوں
 رکھ کے بھائی کہ میں نے مفت میں جو تیان کھائیں یہ وہی مثل ہے کہ گھوڑے گھوڑے لڑیں اور موچی کا زین ٹوٹ
 نیچے غریب نے کیا کیا تھا یہ تو اپنی دوکان کی طرف روانہ ہو گئی اور بیان بی بی نسیم کی لاش کے ٹکڑے جمع کر کے
 رونے لگی میان محمد و بھی ٹوٹے ہوئے لیکن شاہور کی شیر دل سنے کہ رات کا وقت تھا مکان کے
 اندر کی لڑائی تھی ابھی یہ خبر مستر نہ سنے پائی تھی پس اس نے مکان سے باہر آ کے صورت اپنی نسیم کی بٹلی
 اور سر نسیم کو اپنی صورت بنا کر ہاتھ میں لیا اور پائے شاہری ماتا ہوا جانب بارگاہ صفاک شاہ و پندہ خانہ
 ہوا وہاں دربار پر خاست ہوئے ہی کو تھا کہ نسیم ہو چکی اور سر بجا کر سانسے بادشاہ کے پھینک دیا اور کہا کہ
 بہت بڑا کام کیا ہوا انعام دلوائے بادشاہ نہایت خوش ہوا بہت سارے جواہر منگوا کر اپنے عیار کو دیا نسیم نے
 کہا کہ میں رات بھر کا صفاک ہوا ہوں بڑی مشکل سے میں نے اتنا مارا ہر دو پہر اس سے بچ چکا ہوں اب سبکے
 اجازت ہو تو جا کر آرام کروں صفاک شہ نے کہا کہ جا یہ تو سلام کہے اور نے دسکے چلتے ہوئے بیان شہری
 دیہ میں بی بی نسیم عیار کی روتی بیٹھی بھرے دربار میں پہنچی اور کہنے لگی کہ دائی ہر بادشاہ کی میں لٹ گئی
 کہیں کی شہری شاہور کہا نے مکان میں کس کے تیرے شوہر کو مار ڈالا آپ ہی سے داد چاہتی ہوں یہ کسک
 لاش بے سر سانسے بادشاہ کے ڈال دی صفاک حیران ہوا کہا کہ تیرا شوہر تو ابھی اپنے دشمن کا سر بے کر آیا تھا
 یہ سراسر کا سو جو ہو اور میں نے تیرے شوہر کو بہت کچھ انعام دیا وہ لے کر ابھی ابھی گیا ہے یہ تو سب کہتے دیکھی
 چکی تھی اس نے کہا کہ آپ اسے پانی سے دھو لیں یہی سر میرے شوہر کا ہے اور وہ جو میرے شوہر کی صورت
 بنا ہوا آیا تھا یہی شاہور تھا اس نے جرم بھی کیا اور لٹے آپ سے انعام بھی لے گیا صفاک شہ نے اس کے
 ہونے میرے جو پانی سے دھو لیا تو واقع میں وہ سر نسیم کا پایا اسے نہایت افسوس ہوا کہنا اچھا خیر تو سبے جا کر
 لاش اس کی دفن کر دیکھا جائے گا یہ تو روتی بیٹھی لاش اپنے شوہر کی لے کے مکان میں آئی سنان کر کے جنازہ
 اس کا اٹھایا اور وہاں شاہور مال و زر لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ ظہور شیر پور کے ہو چکا ظہور نے
 کہا شیر پور شاہور نے کہا کہ خادم آپ کے گوشہ شیر پور رہتے ہیں ہمارے اس مکار کو اور اپنی صورت
 بنا کر سراسر کا بادشاہ کو تذر دیا اور یہ انعام اس سے لایا ہوں یہ مکار اشر فیان جواہر دیکھا یا ظہور نے
 آفرین کی اور ملکہ بہت ہنسی مکیں اب

دو کلمہ داستان صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں جس

اُس گلی کے آگے بت خانہ بہمن چھوڑ دے
با یقین موسیٰ بنجالی گاہ ایمن چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری نشیمن چھوڑ دے
کوٹے جانان دیکھ پائے گل رنگشن چھوڑ دے

نکست دل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے

ہمت میرا کس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے
کس طرح سرکٹ کے پستج گل چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیوان بنجالی دشمن چھوڑ دے
خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے

جو کہ ہوا بہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے

دلربائی کی جولہ آتے تھے لے بحر حسن
خوش ادائی کی جولہ آتے تھے لے بحر حسن
آتشائی کی جولہ آتے تھے لے بحر حسن
خود نمائی کی جولہ آتے تھے لے بحر حسن

اسات گنگالی پرستش ہر بہمن چھوڑ دے

کچھ ہمیں پر والے مال و دولت عالم نہیں
کرتے ہر جوان نقد جان سے بھی کب ہم نہیں
یاد کا ماس کا بھی اُس شک پری سے کم نہیں
خاتم ہم موجود اپنا پاس سلسلے غم نہیں

پریشانی کا جو پتھار سورہ نہ چھوڑ دے

دھیان بہتے میں تھے زعفرانیشین کے عبت
دن تو کھانا اور عشق روٹے جانان کے عبت
پیش چشم اند میر ہر گردون گردان کے عبت
ظلم سہتا بحر شب تاریک سہران کے عبت

بس دل ناواں نیماں وے دشمن چھوڑ دے

مدتوں سے کشمکش میں ہوں کر اب نوت خدا
اپنے قیدی پر تو جہ کی نظر تو کر ذرا
ظاہر و حق اس قصہ سے تلبہ جیت جا لے
دامتے تن اور تن سے دام ہو جا لے رمل

کر کے جس بلکہ اب اس حیدر گل چھوڑ دے

دفتا ہو جائے سہاگشن لے بیت الحزن
بہو لہائے تصفیرون کی ابھی سب انجمن
خار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا آنتن
با یقین اُس گلی کے گرد کیے چھوڑ دے

برہین اس باجن تلخ نشیمن چھوڑ دے

یاس جو اس کے صراحی اور ساغر دیکھ لے
اور اترنے حلق سے صبا سے احمد دیکھ لے
اگ قیامت جان پر ہوت بھی خود دیکھ لے
گردن ایسی اس بت سیکش کی ترک دیکھ لے

ہاتھ سے ساقی ابھی سیکش کی گردن چھوڑ دے

جو کسی کی عمل کو چکر کوئی گردش میں ہے
کوئی شل یا تو شل سر کوئی گردش میں ہے
شیکو گوشش میں کوئی دن بھر کھلی گردش میں ہے
رشتہ طول امل سے ہر کوئی گردش میں ہے

ایسے آسانش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے

کب وہ ہزور اورون سے بھونچے جو ہو
لام تیرون سے ننگ ان گمانوں سے جو ہو
تاما مور نہ جائیں اُس میں بے نشانوں سے جو ہو
بیلانوں سے نو ہم نا تو انوں سے جو ہو

عشق کا وہ معرکہ ہر جی ہمتن چھوڑ دے

کیونکر اس کی نرگسی آنکھوں پر آجسے نہ پیا	اصناف و کھلاقی میں یہ نرگس کے غنچوں کی بیا
او پکی ہوئی ہی نہیں نظارین کے کوئی نزار	اس پر ہی کی شرمین آنکھیں میں کہ نہ کر ہونچا
دیباچہ چوڑا بیون چکون کی لہریں چوڑے	
رنگ و کھٹ میں کیا کیا بند وارسے	کیا تیا ہر کسی کے عشق کے آزار سے
شک کر رکھا ہر جگہ اس دل بیا رے	ان دنوں چوڑا مرے گھر کا جو آٹا مارے
لو بھی اسے روح رواں اب نہ تیرن چوڑے	
کب ہرستی و بلندی کا استخوت و خطر	قصد رکھتا ہر جگہ کا یہ بھی مانند نظر
راستبازی آئی محبت میں اس کے سر پہ	موگیا اس سے وقامت کی سواری کا اثر
اب الٹ ہونا چاہا اب اس کا بوسن چوڑے	
جو نرگس کی بات ہو کب مانتے ہیں حلفت	تو بہت نازک کہیں دل کو نہ پہنچے کچھ گزند
گھٹ کے یوں رہنا نہ اس کا آئے ہر جگہ پسند	میرے سینے کے نہ سبنا سو کر جیلج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روڑن چوڑے	
کیونکہ نہیں کرتا تو اسے بے ہمتی بند	رہ نہیں سکتے ہیں دم بھرا یہ درجہ ان بند
رفیق ہر جلسے کا یہ ہون گے اگر جہان بند	میرے سینے کے نہ سبنا سو کر جیلج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روڑن چوڑے	
دوستی کا پہلے بچہ وشی کے دم چنے لگا	دیکھ کر انداز و صفت پھر وہ کچھ دے لگا
مفتین کر کے کہ وہ کو پاؤں پر دھرنے لگا	جب میں ہلکے اپنے گریبان کی طرح کہنے لگا
میرے پیلا یا میرے محراب کا دامن چوڑے	
کب سلیقہ فلم کا ہی جی میں کار کو	اک غریب آزاری آئی اس غریب زار کو
دیکھنا اس انقلاب عالم عند ار کو	رہم آئے غیر کو لب کہ نہ آئے یار کو
دوست جھکو مل کر داسے جو دشمن چوڑے	
ماس نے موزوں کے سر و گرد بالکے دست	دست نرگس کے میں چشم شوق و بے پروا دست
ہر جگہ موزوں میں گھزار رقع زیب کے دست	یکدم کہے ہیں ماسخ اس گل رخ کے دست
جو مراد یوان دیکھے سیر کشتن چوڑے	
<p>یہ بیا بشتوا سے ہر دم راستان، کہ باز آدم ہر سردستان، یہ دانت ان اس مقام تک تھر تھوٹی تھی کہ صاحبقران عالمیشان مع فوج فراوان متصل باغ کے آتر سے جوئے میں ابھریق جاووا درمواج و ریانشین کی رائے سے کوس رطبت جو ادبایا اور ان دونوں ساحروں نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہ سحریت جلد تیار کیا گیا ہو کیونکہ پہلے پہلے باغ اس مقام پر نہ تھا اس کی شہادت غنچا سے نہیں کہیں عیاں بھی دی کہ جس وقت تک میں طبع نہوا تھا اس وقت تک بھی باغ تیار نہوا تھا اس کی بلیڈی تھی اس پر تیار ہونے کا کہ جو سحر اس نے رات میں تیار کیا اگر ہم اسے ایک رات کے ریاض میں نہ مشا سلین تو داسے ہوا ہی ہوا و ریانشین نے کہا کہ اسے ابھریق جاوویہ ساحر نہایت زبردست ہے اس باغ کو مشا دینا تو زیادہ مشکل نہیں ہر وقت میں دانت پایے گی یہ شعلہ فگن جاوویہ سامنا ہوگا ابھریق جاوویہ نے کہا کہ آج کی رات تم اس کے مشائے کی فکر کرو، ہما مشا دہ شعلہ فگن کے لیے سحر تیار کرتے ہیں مواج و ریانشین نے قبول کیا اور کہا کہ ابھریق جاوویہ باغ کی تیار ہوگا</p>	

اس سے تم اطمینان رکھو ہر شعلہ افکن جادو کا مقابلہ اُس سے بھی بچنے انکار نہیں ہو رہی تاکہ مارا جاؤں گا جب بھی
 انجام بخیر ہو کہ حق کی طرف ہوں اور غیب ہونے کی تو مجھے امید نہیں ابریق جادو کے کیا کہ اگر ہم نہیں تو پھر شعلہ
 افکن جادو کو بھی زندہ نہ سمجھنا اسے مولج دیا نشین ہم نے گھانٹا نہیں کھودی ہر دو سوپ میں ہاں نہیں سپید کیے
 ہیں ہم نے بھی علم سحر پر ریا من کیا ہر غمگ بعد اس صلاح و مشورہ کے دونوں ساحر اپنے اپنے توجہ و سحر میں داخل
 ہوئے اور سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئے اور کوس رحلت بجا کیا جب صبح ہوئی تو موج دیا نشین اپنے مجرہ
 سے نکلا اور ابریق جادو اپنے مجرہ سے باہر آیا یہ دونوں ساحر تنگ و اثر در سحر پر سوار ہوئے پشت پران کے
 فوجین جانوران سحر پر سوار جھولیاں سحر کی لگائے ہوئے سامنے دروازہ باغ کے پہنچے اور صاحب قران
 مالیشان مع سرداران اسلام مرکب پر سوار ہوئے تماشہ دیکھنے کی غرض سے تشریف لائے اور غلغلہ مکر سے
 ہوئے لیکن ابریق جادو اور موج دریا نشین میں وقت قریب دروازہ باغ کے پہنچے تو موج جادو نے کہا کہ
 اسے برادر اب تھرو اور تماشہ میرے سحر کا دیکھو یہ لکڑی ایک تیل کا کڑکڑ کے زمین پر پھینکا اور چند دانے ایش کے
 ہر سحر اُس تیل پر اسے تیل ہیئت انسانی میں آیا اور پتہ باندھ کے گئے لگا کہ کیا حکم ہوتا ہے موج دریا نشین نے
 کہا کہ جا اس باغ کی سیر کر کے آ اور مجھے حال بیان کر کہ مالک اس باغ کا کون ہے یہ تیل دروازہ باغ میں داخل
 ہوا اور تیل داخل باغ ہوا اور طارون نے شور کیا کہ یہ اپنوں میں بیگانہ کمان سے آگیا اسے نکالو بس اس
 آواز کے اثر سے تمام درختوں کی ڈالیاں خود بخود زمین تک جھکیں اور لکڑی چتر تک لپٹ کے بیرون باغ میں گئے
 ایک ڈالی مثل ارساہ کے اُس تیل سے بھی لپٹ گئی اور تیل کو باہر باغ کے چیکم یا تیل مثل مردہ کے زمین پر
 گر کے پڑا اور اس وقت موج دریا نشین نے پھر چند دانے ایش کے مارے پھر تیل میں حرکت پیدا ہوئی اس نے
 پھر حکم دیا کہ باغ میں اور دو چار پھول توڑ کے لا تیل پھر اندر باغ کے گپ پوٹا کروں گے شور کیا کہ یہ بے غیرت
 دوبارہ آیا نکالے جلتے پر بھی اس کو شرم نہ آئی اب اسے بین ختم کر دو تیل نے جاتے ہی ایک پھول توڑی تو
 لیا پھول توڑتے ہی شاخ درخت سے ایک شرارہ پیدا ہوا اور تیل پر گر کر اُس کو جلا کے خاک کر دیا بس موج
 جادو نے سمجھ لیا کہ جو کچھ تاثیر یہ وہ ان طارون کی آواز میں ہے بس اس نے ایک ناریل مہول سے نکالا اُس پر
 بیکے سیندور کے دئے ہوئے موج نے خون اپنی پیشانی کا شتر دے کے نکالا اور ناریل کو خون سے رنگین
 کر کے کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ ناریل شق ہوا اور اُس میں سے دھواں اُٹھ کر تمام باغ پر چھا گیا یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ ایک ابر غلطی کر کے چھایا ہوا ہے طارون اس لہر کو دیکھ کر غمگین ہوئے مانند قفس کے باغ میں بند ہو گئے بعد مر اس کے
 جاتے تھے ابر سے راستہ مسدود پلتے تھے اور موج دریا نشین نے سحر کو زور دیا ابر گر جا اور بارش برف ہونے
 لگی طارون درختوں کی آڑ پکڑنے لگے لیکن عجب الٹی تاثیر اس برف میں تھی کہ جو کچھ ابروت کا جس درخت پر گرا اُس میں
 آگ لگ گئی اور مانند درخت چار کے پلنے لگا تمام باغ آتش بازی ہو گیا درخت و مرد و مہل رہے تھے جو
 طارون درخت کی آڑ میں چھپا ہوا تھا وہ وہیں جل کے خاک ہو گیا تھوڑے عرصہ میں تمام باغ جل گیا اور ایک
 میدان نظر آنے لگا اب اس نے دوسرا سحر کیا کہ ہوائے سرد پھیل جس سے تمام ابر منتشر ہو گیا اور اکتک جلی ہوئی
 درختوں کی آڑ گئی اب میدان بالکل صاف ہو گیا اور قلعہ شعلہ افکن جادو کا نظر آنے لگا ابریق جادو نے
 سواج کی نہایت تعریف کی اور صاحب قران نے بھی خلعت عنایت فرمایا اور آگے چلے کا حکم دیا موج جادو نے
 عرض کی کہ حضور یہ تو ایک معمولی سحر شعلہ افکن جادو کا تھا جس وقت وہ فوج پہن کر مقابلہ پر آئے گا اس وقت وقت
 پر سے گی ابریق جادو نے کہا کہ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ مقابلہ کرنا شعلہ افکن جادو سے میرا کام ہے اگر اُس نے
 سحر پر ریا من کیا ہو تو ہم نے بھی برسوں جانتا ہی کی بر خیر دیکھا جلتے گا اگر ہم نہیں ہیں تو وہ بھی نیند نہ کھاسل

فوج صاحبقران آگے روانہ ہوئی اور ابریق جادو حراول لشکرین کر آگے روانہ ہوا سب سے پہلے اس نے
 سنے قلعہ کے نشان نسب کو کے فوج اپنی آڑی زینر شعلہ افکن جادو کو بولی کہ باغ کمالج ہو گیا اور لشکر صاحبقران
 زیر قلعہ آگیا جو اس نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی قلعہ سے باہر نکلے اس وقت سات ہزار ساحران غدار بلائے بد آفت
 وزگار بچہ گرگ شیر کرگدن اژدر رنگ وغیرہ پر سوار قلعہ سے باہر آئے اور کئے بہا کئے آخرین شعلہ افکن جادو
 قلعہ سے باہر آیا سر پر اس کے ایک لکڑی پر سرخ رنگ سایہ لگن تھا جس وقت یہ میدان میں ہو چکا ہو تو وہی ابر بصورت
 خیمہ بن گیا شعلہ افکن جادو داخل خیمہ ہوا اور اس نے حکم دیا کہ سبے طبل جل اسی وقت نقارہ زنی پر چوب لگی اور
 آواز نقارہ کی گری خیمہ صاحبقران علی شان کو بولی امیر نے بھی فرمایا کہ وہ ہمارے یہاں بھی پینل ایزدی و بتاید
 ربانی سبے طبل جل بیان بھی کوس حربی نواز شرمین آیا تیار بان جنگ کی ہونے لگیں ساحران لشکر فریقین جو جگہ میں
 مصروف ہوئے میدان میں ہر طرف آگیا ریان روشن زمین بھر تو گل لوبان رانی سر سون کالے دانے وغیرہ کا
 ہوا تھا تمام مہر اوصوان و حار تھا آوازیں یا سامری یا جوشید کی بلند عقین تمام رات عجب ہنگامہ مہر صبح کو
 دونوں لشکر میدان میں اگر صفت باندہ کر ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہوئے بعد آراستہ صفوف قتال
 بدال جب وقت نقیب نقیب دے کر ہٹ گئے تو شعلہ افکن جادو نے ایک ساحر سے اشارہ کیا وہ اپنا گرگ سحر
 بیا کر میدان میں آیا اور مہار طلب ہوا اور لشکر ابریق جادو سے اکس سحر نکلا اور سامنے اس ساحر کے ہو چکا
 دونوں میں کئی سحر کی رد و بدل رہی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو نے اپنے ابر سحر کو اشارہ کیا اس ابر نے اگر ابریق جادو
 کے ملازم پر فکس ڈالا یہ غیبی ہل کے خاک ہو گیا بعد اس کے تین ساحر مقابلہ کو گئے ان سب کا بھی یہی انجام ہوا
 اس وقت کوئی دریا نشین نہ لگا کہ اسے برا دے یہ سحر شعلہ افکن کا وہ سحر جس کے نام پر اس نے اپنا نام رکھا اس کا
 رد ہوا بہت دشوار سحر ابریق جادو نے کہا کہ مجھے بھی اس سحر کے زور کو آزمانا تھا کہ کتنا سنگ اور کس قدر سحر اب دیکھو
 یہ سحر نہیں یا نہیں نہیں، لکڑی ابریق جادو نے کچھ پھل رونی کے نکالے اور ان کو اپنے خون سے رنگین کر کے کچھ
 اسم سحر دم کے چند دانے لاش کے پڑ کر مارے وہ پھل رونی کے اژدر بند ہوئے اور بالائے ابر سرخ رنگ
 خاتم ہو کر پڑنے لگے لیکن جس قدر سہانی برسا اس کی یہ حالت ہوئی جیسے تو سے پر بوند پڑی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو
 نے اپنے ابر سحر کو اشارہ کیا کہ یہ ابر بند ہو کر اس ابر سے مل گیا فوراً دامن ابر میں آگ لگ گئی اور ابریق جادو
 کا ابر سحر جل کر خاک ہو گیا اس وقت ابریق جادو نے ایک آہ سرد دل پر درد سے گھنٹی اور شعلہ افکن جادو ہنسا
 بس ابریق جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ غلام تو حق تک سے ادا ہوتا ہر امیدوار ہوں کہ لاش
 میری دفن کر کے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا اور آپ میرے اسلام کے شاہد رہیے کافر یا صاحبقران نے
 کہ اسے ابریق جادو اگر کچھ یقین رکھ جو تو اس کے مقابلہ کو سناؤ ابریق جادو نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا
 میں ضرور جاؤں گا اس لئے کہ شعلہ افکن جادو کا اسے جانا بغیر اس صورت کے آسان نہیں ہے یہ لکھ اس نے
 خاک آٹھا کر دونوں بازوؤں پر ملی اور کہ اسم سحر دم کیا کہ پر پرواز پیدا ہوئے بس ابریق جادو اژدر بند ہوا
 اور قریب اس ابر سرخ رنگ کے پہونچا اس نے کوئی اسم سحر پڑھا اور خبر سے گلا اپنا کاٹ کر لاش اپنی اس
 ابر پر گرانی میں ابر کی یہ حالت ہوئی کہ سمٹ کر ایک شعلہ جوالہ بنا اور شعلہ افکن جادو کی طرف بھلا شعلہ افکن
 جادو نے دھشک دی کہ ایک پریزا دیشیشہ لے ہوئے پیدا ہوئی شعلہ افکن جادو نے شیشہ اس کے ہاتھ سے
 لے لے کے اب سحر نکالا اور چھینا اڑا وہ شعلہ اور بجز کا اب اس نے گھبرا کر بولی سحر کی پہونچ اسی تمام آلاش سحر لپٹ کر
 شعلہ افکن جادو پر گر پڑا یہ ایسا ساحر زبردست تھا کہ اس نے سب لپٹے ہوئے تو مٹا دیے لیکن ابر سحر و کئے نہ تھا
 اور کڑک کے سر پر شعلہ افکن جادو کے گرا شعلہ افکن جادو دو پہونچ لگا اس وقت اس نے ان کی کہ شعلہ اس کے

دہن سے نکلے مانند تیر شباب کے لشکر ابریق باد و ہر گرا کہ بارہ سو سا حرم مل کے خاک ہو گئے اور مردہ شعلہ ہو
شعلہ افکن جا دو کو جلا کر لشکر شعلہ افکن جا دو کے گرا سا حرم جگنے لگے لیکن شعلہ سحر نے ایک کو نہ چھوڑا
سب کو جلا کے خاک کر دیا صاحبقران عالی شان قرب لاش ابریق جا دو کے تشریف لائے اور بہت روئے
لاش کو دفن کرایا مقبرہ بنے کا حکم دیا ایک شب دروز بسبب صدمہ کے غامضہ نہیں تناول فرمایا اور تین روز
ماتم ہر پارہ اور ایک تعزیت نامہ تحریر کر کے ابریق جا دو کے فرزند کو روانہ فرمایا اور خلعت تعزیت بھیجا بعد اسکے
میدان صاف تھا اب کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی صاحبقران عالی شان نے کوچ فرمایا اور طرف شہر حسن آگئیں کے
روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جا تا ہوا وریان سے

چند کلمہ داستان ظفر نشان شاہزادہ طیمور شیر دل کے بیان ہو سقین غزل بر آغاز داستان

روں جو تونا دایک آنسو نہ دکان نکلا کس معیت بت سے مراد مہ شب چیران نکلا دیکھتے چہب ز سر کا سو محبت دل میں جب بھی میں طرف شہ نوشاں نکلا قل پر اپنے شکر کو ابھارا میں نے رات اس صحرے جو نکلا و پریشان نکلا	صبح بزمہ کا ستار اشپ ہیران نکلا دور نے جب ورق الٹا کسی مجھ سے کا شعد فانس کے پردے میں بھی عریان نکلا شعبان جب تیرے درویش کی گواہی نکلا بارہ کو چہ قتل سے غمزدگان نکلا کی جو اجڑا سے دل اہل ہنوں کی تشبیح نکلا	روح رگ رگ سے کھنسی دل سے نار نکلا پردہ خاک سے ہر ذرہ پریشان نکلا کوشش موت میں غم انگیز صدائیں آئیں خوجہاں احمد میں اک دشتہ زمان نکلا کل خدا بیت کے تیار کی حالت کیا تھی ایک اک ذرہ سے اکیلے کی بیان نکلا
--	--	---

یہ بیان ہوا ہے کہ بادشاہ ایران نے ایک روز اپنے وزیر کو حکم دیا کہ میرا بیٹا شاہزادہ طیمور
شہر پرور باغ ملک منیر روشن تن میں۔ دوق افروز میں اور شاہزادہ بھی حاضر ہو کر ملے بھی بھیجی تو شاہزادہ طیمور
گروہ کو ماسکے آیا اور بادشاہ کو دو ماسکے دے کر بہت کچھ انعام بھی حاصل کر لیا اور طیمور نے ہر کاروں کو روانہ
کیا تو کہ مبادا بادشاہ کچھ برہم ہو کر بے موائی کرے اور راز کھل جائے کہ یہی میرا نذر بادشاہ بن کے بھی گیا تھا
ہر کار سے برائے دریافت حال روانہ ہو گئے میں اور یہاں صفاک خود پسند کو اپنے حیار کے مرنے کا نہایت رنج
ہوا منیر اختر شناس سے کہ کہ ذرا تم قواعد علم نجوم سے دریافت کر لو کہ یہ حیار طرا کمان گیا اور خداوند جو فوج
کا حکم دے گئے میں تو کب تک واپس آئیں گے منیر اختر شناس نے بارہ برج سات ستارے پیش نظر کر کے جو غور کیا
تو کہا اسے بادشاہ خداوند کیسے کوئی مرے بھی زندہ ہوا اور خداوند بن کے بھی یہاں رہتا تھا اور ہم سب کو بگاڑ
سچے جیہ ہی شہر ہوا تھا کہ خداوند کا قد تو بیکتر اربع کا تھا یہ قد کیونکر کم ہو گیا اب معلوم ہو گیا کہ وہ خداوند نہ تھے
بلکہ یہ حیار تھا جس نے صفاک شاہ نہایت خفیہ ہوا اور کہا کہ اس نے بڑا غضب کیا کہ مجھے گیس رانی کرائی
اور دفتر کو میری دشمنی کے سپرد کر دیا عمر بھر کے واسطے مجھے تیرا دیا خیر کمان جائے گا بیکر بیست اہمت کو بہادر
ہوا اور زبردست تو میکن اکیلا ہی تو ہر کس کس سے مقابلہ کرتے کا مثل مشورہ کہ ایک کی دو دو دو کی دو اچھا
اسے عقاب سے شیر شکار تو چاہیے تھا۔ سوار اپنے ہمارے کر جا اور باغ کو تعمیر لے کہ طیمور نکل کے جانے پہلے میں
اور لکک تیرے لیے روانہ کروں گا اسی وقت عقاب شیر شکار چالیس نزار سواروں سے جانب باغ روانہ ہوا
بعد اس کے صفاک خود پسند نے حکم دیا کہ ہا۔ ی کل فوج تیار ہو جو میں واسطے گرفتاری حریف کے جانیں گے بیان
لشکر تیار ہونے لگا اور ہر کاروں نے جا کر سب کیفیت بیان کی کہ وز نے علم نجوم کے ذریعہ سے تمام راز بیان
کر دیے بادشاہ نے چالیس نزار سواروں سے عقاب شیر شکار کو برائے گرفتاری شاہزادہ روانہ کیا اور میں

[illegible]

تو کئی اس نے قبضہ ہاتھ سے پھینک دیا اور کھڑے کھڑے دوسری تلوار نکالو عتقا سے شیر شکار کرنے دوسری
 تلوار کھینچی اور طیمور سے کہا کہ میں ایک ضرب لگا دیکھا اب تمہاری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے تلوار ماری
 عتقا سے شیر شکار کرنے سپر بلند کی اور تلوار کو خنجر میں دیا بعد از ضرب طیمور کے سامنے سپر کی کیا حقیقت ہو
 مانتہ قدم سپر کے دھماکے دو ٹکڑے ہوئے اور تلوار زمین میں ڈوب کے نکل کر مع راکب و مرکب چار ٹکڑے
 ہوئے بس مرتے ہی عتقا سے شیر شکار کے ایک شور مچا کہ مار لو اسے جلنے نہ پائے عتقا کیا اس نے کہ
 زمین بے سردار کا کر دیا یہ شور کرتے ہوئے چالیس ہزار سوار دوڑے اور آگے طیمور کو چاروں طرف سے گھیر لیا
 طیمور بھی تلوار کھینچ کے جا پڑا اور بچا پرستون کو قتل کرنا شروع کیا جس طرف کا رخ کیا نہ زمین بال بال کر دین ہو رہی
 تو دیکھ لے لشکر کو درہم و برہم کر دیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گو سقد میں ایک شیر گر نہ آ پڑا جس مقام طیمور گھر جاتا تھا
 اور مجمع زیادہ ہوتا تھا تو شتا ہو رہا تھا آتش بازی کی پوجا کر دیتا تھا بیٹھ چلتا جاتی تھی اور ملکہ سقت قصر
 سے ڈرائی کا تماشا دیکھ رہی تھی مگر ہولین کھارہی تھی دہلی جاتی تھی لیکن طیمور شیر پر ورتے کسی کو تلوار سے مارا
 کسی کو نگاہ سے مارا جس سے آگے چار ہو گئی وہ بے حس و حرکت ہو گیا اسی ہنگامہ میں گرد آڑی اور دو لاکھ سوار
 کی جمیٹ سے ترکیب قوی بازو اور سر خاب قوی سیکل وہ نون سپہ سالار خنجاک پوٹے اور انھوں نے
 طیمور کو لگا کر طیمور نے جواب دیا کہ اسے نامزد و ہم کو شرم نہیں آتی کہ ایک ایک و تنہا کے مقابلے میں دلاکھ
 کا لشکر لے کے آئے ہو اگر دعوائے جرات و بہادری ہو تو خود سامنے آؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہے یہ سن کے ترکیب
 قوی بازو اپنے گیندے کو چپیر کے طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور صفوں کو توڑتا بیرون کو مسما
 کرتا ہوا سامنے ترکیب قوی بازو کے پہنچ گیا ترکیب قوی بازو نے ار و پشت تنگ کا وار
 کیا طیمور نے اس سپر سے قلم کے جوا تہ تیغ آیدار کا مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اب سر خاب
 قوی سیکل نے فوج کو لگا کر کہ اسے نیزوں پر دھر لو یہ شیر ایک سے شکار نہو گا نیزہ بازو نے نیزے
 جھکائے اور طیمور کی طرف رخ کیا اس شیر بیشہ شاعت نے نیزوں کے نیستان میں گھس کے چل کرنا شروع کیا
 جس پر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن ملکہ نے دیکھا کہ اب طیمور کی خیر نہیں معلوم ہوتی یہ ایکسلا
 کمان تک لڑے گا بس احق نے بال سر کے کھول دیے اور پلک پلک کے دعائیں کرنے لگی کہ اے گھن بیکان
 واسے داد رس فریاد اگر تو قادر مطلق اور خالق ہو تو اس وقت طیمور کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچا اگر یہ شہرید
 مارا گیا تو اس بھوم میں لاش کا بھی پتہ نہ ملے گا اور میں تازہ مسلمان ہوں میرے لیے بھی خرابی ہوگی ہنرمین
 در دہان تھا کہ تیر و حادث مراد پر بیونچا اور جانب محراب سے متق گرد و خنجر بلند ہوا سب دیکھنے آئے
 آتے دامن گرد و شکافتہ ہوا اور دل گردے پر موت رعد آواز بارہ ہزار سوار جہاز سے پیدا ہوا راستہ
 میں اس کو خبر مل گئی تھی کہ طیمور سے تلوار چل رہی ہے بس یہ بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لے کر کھڑے سر پٹ
 دوڑا ہوا آپہونچا دیکھا اس نے کہ آقا میرا لاکھوں میں گھرا ہوا تنہا جنگ کر رہا ہے وہ کھیت پڑا ہے کہ لاکھوں
 لاکھیں زمین پر پڑی ہیں لیکن طیمور کا مطلق حراس نہیں ہے بس پر موت رعد آواز نے نعرہ کیا کہ باشا
 کا فران بے حیا خردار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آپہونچا سنم پر موت رعد آواز اس کے نعرے سے تمام محراب
 بل گیا اور دل سینوں میں ترس کے لکے یا تو دعائیں مصروف تھی یا پھل پڑی دل آرا ویر زادی نے
 عرض کی کہ اے ملکہ آفاق شکر خدا ہے کہ رفیق شاہزادے کا بارہ ہزار سوار سے برا سے مدد آپہونچا لیکن یہ
 کہ عقب میں اور لشکر بھی آتا ہو گا غیر ایک سے دو تو ہوئے لکے دیکھا کہ واقعہ میں پر موت رعد آواز کے
 حملوں سے فوج خنجا کیے پراکندہ ہوئے کلی یہ تازہ دم آیا ہر برس رہا ہو ایک تو اس کے نعرے نے دل ہلائے

دوسرے اس کی ضرب کا لشکر کس سے سنبھل سکتا ہوا دشاہ کو خبر ہو چکی کہ دوسرے سال ہی آپ نے بھی
تھے ان میں سے ایک مارا گیا اور ایک باقی برکین حریف کے لئے لگ آگئی ضحاک شاہ نے کہا کہ کتنے لوگ
ہوں گے مخبروں نے عرض کی کہ کوئی بارہ ہزار جوان ہوں گے لیکن ان میں کا ایک ایک سو سو پہنچا رہی ہوا ضحاک
شاہ نے کہا کہ اتنا لشکر میرا کیا کر سکتا ہوں ساتھ لاکھ فوج کا افسر ہوں لاؤ تخت روان ہمارا یہ حکم پاتے ہی ملازمین
نے تخت روان حاضر کیا ضحاک خود پسند تخت پر بیٹھ کے جانب باغ روانہ ہوا کوئی اڑھائی لاکھ فوج تو پہنچ
ہی جا چکی تھی باقی اندہ فوج ہزار ہا بادشاہ کے جانب حرب گاہ روانہ ہوئی ساتھیوں سے چار لاکھ کلورش گھوڑوں
کی ٹاپوں سے زمین تھرا رہی تھی یہ بھی آکر اپنی فوج کا شریک ہوا اور اس نے شور کرنا شروع کیا کہ مار لو اس
سرخش کو جانتے نہ پاتے غضب کیا اس نے کہ ایک افسر فوج کو میرے مارا اب یہ نندہ صبح کے جانے نہ پاتے
طیہور اور ہر موت رعد آواز تو کشتوں کے پستے اور لاشوں کے اٹار لگا رہے ہیں مگر ملک کی یہ حالت ہے
کہ دلی جاتی ہو رنگ چہرہ کا تغیر ہوتا ہے یہاں پہنچ رہی ہیں کہ یکایک جانب ہمارے متق گرد باند ہوا اور
آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا دل گردے حسین کجکلاہ اٹھاسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا دیکھا
حسین کجکلاہ نے کہ ہر موت رعد آواز اور طیہور شیر پیر و رسات لاکھ کی فوج میں گھرے ہوئے
ہیں بارہ ہزار سوار ہر موت رعد آواز کے ایک جانب لڑ رہے ہیں ہر چند کوشش کر رہے ہیں کہ
ہم کس طرح اپنے آقا تک پہنچ جائیں مگر ممکن نہیں کہا بارہ ہزار کچا رسات لاکھ جب رلا ہوتا ہے تو قدم جمانا دشوار
ہو جاتا ہے حسین کجکلاہ کس اٹھاسی ہزار سے آکر ان بارہ ہزار سواروں کا شریک ہوا اب ادھر جس ایک لاکھ
سوار کی جمعیت ہو گئی خوب ٹھکان کی لڑائی ہونے لگی اگرچہ یہ لوگ طیہور تک نہ پہنچ سکے لیکن اپنی فوج کو
دیکھ کر دل طیہور کا ہار ہو گیا اس نے مرکب کورانوں میں دبا اور فوجوں کو مسمار کرتا ہوا تخت ضحاک شاہ
کی طرف چلا ضحاک کے پہلو میں دوسرا رکھ رہے تھے کہ نام ایک کا سعید مغربی اور دوسرے کا مسعود
مغربی تھا اس نے ان دونوں سے کہا کہ جا کر اس جوان کو روکو یہ میری طرف بڑھتا چلا آتا ہوا دونوں
نے باہم مشورہ کر لیا کہ اس سے تنا مقابلہ کرنا اچھا نہیں جو لاکھوں میں اس طرح باہو اس لڑا ہے ہم تنا مقابلہ
کر کے اس کا کیا بنالیں گے اسے دو طرف سے گھیر کے برابر وار کر دیں مشورہ کر کے یہ دونوں بزدل اس
شیریشہ شجاعت کی طرف چلے اور طیہور باگ اٹھائے چلا ہی آتا ہے جیسے ہی سامنا ہوا سعید مغربی اپنی
جانب آگیا اور مسعود مغربی بائیں جانب دونوں نے برابر سے تلواریں پس طیہور نے ایک وار
پشت شمشیر پر اور دوسرا سپر روک کے جوا تھ کو گردش دی تو ایک ہی وار میں دونوں کے سر اٹکے
گھوڑے لاشوں کو اٹکے کے بجائے اور طیہور نے گھوڑے کو کاٹ دیا لاشیں اب جو
اس نے مرکب کورانوں میں مسلا تو سپر سفون کو توڑتا ہوا تخت بادشاہ کے قریب پہنچ گیا اور ہر موت
رعد آواز قریب عمارت لشکر کے پہنچا تاہم عمارت لشکر کا خورشید زریں علم تھا بہت بڑا پہلوان تھا
اس نے تلواریں ہر موت سے ایسی تھکی ماری کہ تلوار پنجہ سمیت قلم ہو گئی دور گری ہر موت
رعد آواز نے دوسرا ہاتھ مارا کہ علم سزگون ہوا اور طیہور قریب تخت ضحاک کے پہنچ گیا ضحاک
نے تلواریں طیہور نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تا
سر سے بلند کر لیا طویل بالا بلند نے دوڑ کر تلوار اس نے کا قید کیا طیہور نے ضحاک کو پکڑے سپر
سے کر دیا طویل نے ہاتھ روکا ضحاک نے آواز امان بلند کی فرمایا کہ امان بشرط امان ضحاک نے
قبول کیا طیہور نے ضحاک کو چھوڑ دیا اور ضحاک نے اپنے لشکر کو منع کیا اور طیہور نے اپنی فوج کو روکا

ایک موقع ہوئی طیمور صغاک کو ساتھ لئے ہوئے پہلے تو باغ میں آیا ملک بسبب شرم کے سامنے نہ آئی
صغاک نے کہا کہ اسے طیمور ملک تو اب تمہاری ہو ہی چکی لیکن ہتھیار کہ قد ہو جائے طیمور نے کہا کہ ہم لوگ
جیک عقد نہیں ہو لیتا ہر عورت کو اپنے اوپر حرام جانتے ہیں اس وقت تک آپ کی دختر جیسی تھی ویسی ہی رہے آپ کیسے
شک اپنے دل میں نہ لائیں خدائے بین اتنا صبر و ضبط دیا ہو کہ اگر زندگی بھر ساتھ رہے اور عقد نہ تو اتنا نہ لگائیں گے
پہلے صغاک کو یقین نہ تھا لیکن اب یقین آگیا کہ بیشک یہ لوگ اسی آن بان کے ہیں میں نے ایسے شخص کے قتل
کا ارادہ کیا تھا جو کیتائے زمانہ ہر حسن و جمال میں عدیم المثال ہو زور و جرات میں یگانہ رستم زمانہ ہر خوشا نصیب
اس دختر کے کہ اس کو ایسا شوہر ملا اور خوشا نصیب میرے کہ مجھے ایسا داماد ملا تو صغاک دشمن جان تھا یا
طیمور کے نام کا شیفتہ ہو گیا کہا اسے فرزند میں اب جاتا ہوں ملک کو بھیجا عروہ اگر دختر کو سوار کر لیا ہے گی میں شادی
کا سامان کرتا ہوں تم اسی باغ میں قیام کرو طیمور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے صغاک اسی وقت سوار ہو کر شہر
شہر میں آیا بتانوں کے اندام کا حکم دیا تصویر لیا گئے میں جو تیوں کا بار ڈالانا کاشا کے وہ تصویر درو
شہر بنا ہ کے برابر نصب کرادی کہ ہر آئندہ روز وند دیکھے کہ یہ کیسا خزانہ شخص ہو کہ اس کی کیا گت بتائی گئی اور
یہ کچھ نہ کر سکا کہ لوگ اس کی جانب سے بد اعتقاد ہو کر دین برحق کی جانب اٹل ہوں اور بعد اس کے سہ دن
کی بنا ڈالی اور سامان شادی میں مصروف ہوا اور ملک کی مان سوار ہو کے باغ میں آئی اور دختر کو لیا ہے
دکن بنایا طیمور کو طلب کیا طیمور وہ لہا بن کے گیا ملک کے ساتھ عقد ہوا شاہزادہ و منسل سے کہ منیر و نون
تن کے کامیاب ہوا بطن سے اس کے لڑکا پیدا ہوا تاکہ ذکر اس کا بعد کے دفتر میں آئے گا لیکن اب یہ

دو کلمہ داستان شمعون آدمنوار کے بیان سے جلسہ میں

کھو یو ساقی سند کو سب جو کے چشم بھرائی سا فر بھر دے ہوش میں آتش ہے بجھ کو آہ فلک انداز کہسی کی آدمنواروں سے سے جواڑائی منظور ہے جسکو جو کہستانی ست شراب غم کی خبر لے جوش خمار نشہ دل سے بادہ سر شک چشم پیالہ ادہ انگشت زہر اثر ہے	پیتے ہیں کب سے گونٹ لہو کے خفالت بھی رشک بری کیوں ایسا کہان کا نشہ ہے بھگ کو شور گلن ہے بانگ نظم جان پر اپنے اب تو بن آئی غور سے سن فریاد ستم کش سینہ کباب غم کی خبر لے ہاے وبال جان ہے جینا ہاے ہوئے مستانہ ہے نالہ یعنے قری اب آن ہیں ہے	جام شراب اتم بھر دے حال سے میرے بھری کیوں چپ ہو سسین اور کسی کی صورنگن سے بانگ نظم شمعون کی سندی تجھ کو کہانی جلد کہیں دے دو ستم کش جان شکنی پیوند اسل سے جنبش دم ہے تر ہو مینا نشہ غم میں حال دگر ہے دل شکنی سے جان شکنی ہے
--	---	---

کہ یہ بادشاہ شہر شاہیہ شہر و اس کا بیٹا کئی سال گذرے کہ جب شہر و منیر لکھ شیر روشن من
کا سوا تو اس نے صغاک شاہ سے خواہش کی تھی کہ اسے برادر بچان برابر عقد اپنی دختر تک اختر کا بیٹے
فرزند کے سوا کسی کے ساتھ نہ کرنا صغاک نے مصلحت وقت جان کر اقرار کر لیا تھا لیکن دل اس کا نہ پاتا تھا کہ
ایسی نازنین کو ایک زنگی آدمنوار کے حوالے کر دوں خدائے کار اس نے منیر شمعون آدمنوار کو چرخیل آیا
کہ اب وہ دختر جوان ہو گئی ہوگی اور فرزند بھی میرا ہو تیار ہو پھر آج کے کام کو مک پر انصار کھنا خلافت عقل برادر
شادی میں عرصہ کرنے سے دونوں کی جوانی برباد ہوگی متناہون کا خون ہوگا یہ سوچ کے اس نے ایک شو قلم

تحریر کیا اور ایک سردار کو وہ نامہ دیا کہ نام اس کا گرگین گرازدندان تھا اور دس ہزار سوار ساتھ کر کے
 طرفہ شہر مناکہ کے روانہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہزادہ طیمور شیر پور و صل عروس سے کامیاب ہو چکا تھا
 محبتوں جوش پر تھیں دربار کے وقت تو طیمور منچاک شاہ کے پاس آیا کرتا تھا اس کے علاوہ ایک دم ملک کو
 اپنے پاس سے جدا ہونے دیتے تھے اور شاہ پور کا دل بھی دل آسا وزیر زادی سے اٹھا ہوا تھا ایک دفعہ
 طیمور بیٹھا ہوا تھا کہ جو ہر اس نے اگر عرض کی کہ نامہ دار شمعون زلی کا آلا ہر جیسے منچاک مثل پور کے
 کہنے لگا اور پریشان ہو گیا طیمور نے کہا کہ اس وقت آپ کی کیا حالت ہے منچاک نے مال دیا اور گرگین
 گرازدندان کو بلایا گرگین آیا سلام کیا منچاک نے دنگل بیٹے کو دیا گرگین بیٹہ گیا اور نامہ
 ہاتھ میں منچاک شاہ کے دیا منچاک شاہ نامہ کو دیکھ کر طیمور کو دیدار طیمور نے نامہ پڑھا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اے برادر میں اس جوان کے ہاتھ کٹا رہے ہیں فرزند کی بیبتا ہوں تم اپنی دختر کو اس پلوان کے ہوا
 کر دو کہ اب وہ جوان ہو چکی ہوگی اور اگر عرصہ کرو گے تو بکو و ہن موجود پاؤ گے اس وقت ملک عزت سے آئیگی
 اور اس وقت تم کو ذلت ہوگی بس یہ مضمون دیکھ کر دینا آگے میں تیرہ دنار ہو گئی نامہ کو پھاڑ کے پھینک دیا
 اور نامہ پڑھے کہ کہہ کر اس نے جاسے کہ دینا کہ ملک کی شادی ہو گئی خبردار اب ملک کا نام نہ لینا ورنہ زبان
 گدی سے کھینچ لوں گا نہیں جانتا کہ ملک جاسے ناموس میں داخل ہو چکی ہے گرگین نے جو دیکھا کہ نامہ اس
 جوان نے پھاڑ ڈالا اور بادشاہ کی شان میں ناشائستہ کلام کے بس اس نے تموار کھینچی اور کہنا کہ تیری
 زبان گدی سے کھینچنے کے قابل ہے تو واقف نہیں کہ میں کون ہوں میرے بادشاہ کی شان میں میرے
 سامنے اس طرح کے کلمات کہتا ہوں اٹھا اور طیمور پر تموار ماری طیمور نے بیٹھے بیٹھے پھینک دی
 کہ تم ار پٹ پڑی بس کلائی پکڑ کے دو سب سے ہاتھ سے ایسا تھپڑ مارا کہ کہہ کر گین پٹ گیا شبکہ پر صدر ہونچا
 گرگین تڑپا کے رہ گیا طیمور نے ٹانگ پٹ کے لاش اس کی باہر پھینک دی اور اس کے ہراسیوں سے کہا
 کہ لیجا و لاش اس مرد و دکی اور اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ کیوں شائستہ آئی ہن اگر اس طرف گئے گا تو سزا
 پائے کا ملک اب ہمارا ناموس ہو چکی ہے خبردار ان مہلات کو دل میں نہ لانا و دلوگ تو لاش گرگین کی
 لے کر طوط ملک شہابیہ کے روانہ ہوئے اور بیان طیمور جو آ کے بیٹھا تو منچاک نے کہا کہ اب فرزند
 میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم اس پلوان سے تڑو غضب کیا تم نے کہ اسے مار ڈالا اب ملک پر آفت آئے گی
 اور سب کی جان خٹکے گی شمعون آدھنوار بلے بیدار مان ہر میں سمجھا تھا کہ تم قاتل ہو کسی پہانہ سے
 مانو گے تم نے مفت جان مذاہب میں ڈالی اور ایک بلا اپنے پیچھے لگائی طیمور نے کہا کہ اگر شمعون
 بلا ہر تو میں بلا کس ہوں آپ اطمینان رکھیے میں کس طرح ایسے سخت الفاظ برداشت کر سکتا ہوں بیودہ
 نے تحریر کئے تھے پر بیوہ رعد آواز لے کر کہا کہ اے بادشاہ آپ ابھی تک اس شہ پر کے زور و طاقت
 سے کہا تھے آگاہ نہیں ہیں یہ وہ تھن و صفت شکن ہر جس نے مجھ سے پلوان کو مانند برگ کاہ کے سات
 روز کی کشتی میں باندھ لیا اور میں وہ شخص ہوں جس نے دیوون کو بہت کیا ہے آپ سے آنے تو دیجیے
 دیکھیے گا کہ ہوتا کیا ہے منچاک خاموش سو رہا اب ان کو تو انتظار میں معوان آدھنوار کے چھوڑا جاتا ہے لیکن

چند کلمہ داستان صاحبقران حق پر و معنی عادل کیوان شکوہ کے بیان
 کے جلتے ہیں

تقاب دال کے سوتے نہیں جو تو کہے | نہ دلیغ میں چپن گرگون کی تو کہے | کہ نہیں جو کہی وہ نہ دہر و آسے

یہ طاعت کم ہو قریب رگ گلو آئے
اثر ہر نالہ فرقت میں انتہا کا مگر
بسا ہوا ہر جو دل میں اسی کی بوتلے
پڑے ہیں اس لئے ثنوت میں بار و ذیل
وہ میرے بچوں جو سوئے وفا کی بوتلے
شب فراق کچھ ایسی دعا میں ہوتا شیر
خدا کے گھسے گھسے ہم سے کہ آرزو آئے
سہار میں سے گزرتی ہے ہم سیکش
آدمی تم آؤ جد مرست وفا کی بوتلے

کسی کی بزم اکا مید گاہ عالم ہی
یہ جانے نہیں بتایا ہو کے تو آئے
خدا کرے کہ طین بعد فوج مثل حنا
کہ میرے لب پہ نہ مطلب کی گنگو آئے
یہ کیا کہ چپ کے سرے دین چکیا نہیں
بلاؤن موت کو گھبرا کے اور تو آئے
ہم سے خون سے کہ ہر ترسوخ ایقان
آئے جو سخن چمن سے کتا جو آئے
وہ چپکے پیسے میں اک جام بھر کے دو تو فضا

کہ جو گئے وہ نئی سے کے آرزو آئے
انھا کے خاک ہمارے اگر کوئی سوئے
جو ہر کے پاؤں تکیاں کے مرا ہو آئے
جاسے پس مردن بھی گنگا لفت کا
مزا تو بھیڑ کا جب ہی کہ روہر و آئے
بتوں کا وصل نہ کہہ میں بھی نصیب ہو
خدا وہ مل کہ محبت کی جس سے ہو آئے
پھر نہ گو زریاں میں نہ سوئے مستری قبر
پہن ذرا سی تو کچھ لب پہ گنگو آئے

سے بیاشتو اس ہدم راستان کہ باز آمد بر سر داستان : یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ صاحبقران
عالیشان مع فوج فراوان طے منازل و قطع منازل کرتے ہوئے سرحد ملک حسین سبز قبا میں پہنچے اور یہ خبر
حسین سبز قبا کو ہوئی کہ امیر اتھرنے کل مراحل طے کئے کل راجہ امیر اس ملک میں تھے یہ تھے حسین سبز قبا
نے کہا کچھ بر و انین وہ مرتے مثل اس کھتے جیسے تھی لگا دی جاتی ہر سی ہٹا کے چلے آنا کو نسا مشکل کام
تھا یہاں آکر امیر بہت پریشان ہون گے وہ ابھی یہاں کے اسیر اسے آگاہ نہیں میں آنے دو کل
ہم بھی تماشہ آمد مسلمانان کا دیکھوں گے یہ کہہ اس نے حکم دیا کہ ایک خیمہ ہمارے واسطے چلے بلند ہر
نصب کیا جائے ملازمین یہ حکم پا کے بیرون شہر آئے ایک قلعہ کنہ منہم کر دیا گیا تھا وہ ایک ٹکڑا سا
ہو گیا تھا لوگوں نے خیمہ سبڑا جس پر نصب کیا دوسرے روز صبح کو حسین سبز قبا مع اراکین دولت
آکر خیمہ میں بیٹھا طلوع آفتاب ہونے ہی جانب سحر اسے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا کہ زمین و آسمان ایک ہو گئے
سے زسم ستوران و ران زمین دشت : زمین شمش غلہ آسمان گشت بہشت : زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار
تھا یکا یک ہوائے مار اگر دگر گردنے ارا ہوا کو دامن گرد و شگافتہ ہوا دل گرد سے اسی علم نشانہ اسی ہزار
سوار کا نمودار ہوئے پھر ہر وہ بر علموں کے تعریف اتنی نعت رسالت پناہی مرقوم تھی اور ایک یل گرد گشت
انار بارگاہ کا ساتھ ہوئے نمودار ہوا ہر کارون نے آکر حسین سبز قبا سے عرض کی کہ یہ رادل شکر
صاحبقران داروغہ بارگاہ جزیل عادی ہر پیش خیمے کر آیا ہر اس کی خیمہ کی پشت رفاقت خاندان
صاحبقران میں ہر اور کچھ قرابت ہی زیادہ جزیل عادی نے جائے مناسب تجویز کر کے خیمہ ہر پا کا
بعد اس کے دوسرے گرد و آری اور لشکر طلحہ بن قندصور پہونچا آمد اس لشکر کی دیکر حسین سبز قبا
سہما کہ شاید صاحبقران شہر منہلے آئے لیکن ہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ لشکر بادشاہ ہندوستان
طلحہ بن قندصور کا ہر لشکر طرف حاسم زلزلہ کے اسیر ہو کے گیا طلحہ کا خیمہ جانب یمن پہونچا ہوا اس کے
بعد پھر گرد و آری اور لشکر مملوک بن مالک پہونچا اور جانب یمن خیمہ ہر پا کیا ہر کارون نے حسین سبز قبا
کو خبر دی کہ یہ لشکر سردار جیسرہ فوج کا ہر بعد اس کے پھر گرد و آری اور لشکر صاحبقران اوسطے پہونچے
شاہزادہ سکندر رستم خود نمودار ہوا اور زلزلہ میں زلزلہ لے آکر خیمہ ہر پا کیا اسی طرح تمام دن آمد گئی ہی
تمام ہو گئی حسین سبز قبا نے ہر کارون سے پوچھا کہ لشکر آگیا اور صاحبقران ابھی تک نہیں آئے
ہر کارون نے عرض کی کہ ابھی : یہ حصہ لشکر آیا تھا اور میں حصہ لشکر باقی ہے یہ تھے حسین سبز قبا کے ہوش
آؤ گئے سوار ہو کے اپنے شہر میں آیا آرام کیا دوسرے دن صبح سے جا کے پھر اسی بارگاہ میں بیٹھا اور

جانبِ محراب کی بنا شروع کیا یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست گر و تیر و تیر و غیرہ غیرہ سرگرد بر آسمان
رسیدہ و پائے گرد و بر زمین پیچیدہ زیر آسمان ایک ایک آسمان ٹاکی نمودار تھا یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے
مارا ہوا کو دامن گرد و شگافتہ ہوا دل گردے سات سو علم نشانہ سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے رنگ
بہر ہرون کے سبز تھے حسین سبز قبائے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر جو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شانہ زادہ فیضِ بہشت
صاحبقران سابق کے فرزند و بلند کا لشکر جو جس نے طلسم نور آگین کو توڑ کر اپنے نام کے خون کا ہلک بیاہ
لشکر بھی خیمہ زن ہوا تہمتن گرد و سپہ سالار نے خیمہ جائے مناسب پر نصب کرایا شان اس بارگاہ کی دیکھ کر
حسین سبز قبائے کو تعجب ہوا کہ ایسی ایسی بارگاہیں بھی ہوتی ہیں بعد اس کے پھر گرد و آڑی اور لشکر سہراب
بن رستم ثانی کا پوچھا اور بارگاہ باقوت نگاہ قابل لشکر رفیع البخت برپا ہوئی بعد اس کے پھر گرد و آڑی
اور لشکر شانہ زادہ ہشتم بن ہاشم کا پوچھا پھر گرد و آڑی اور لشکر بلقیس بن قیس کا پوچھا پھر گرد و آڑی
اور لشکر داراب ثانی کا پوچھا ہر گاہ سے ایک ایک کا نام بتایا کہ شام کو آمد لشکر سو قوت ہوئی تیسری
صبح کو پھر حسین سبز قبائے بارگاہ میں اگر بیٹھا اور تماشہ آمد لشکر کا دیکھنے لگا غلام یہ کہ سات نشانہ روزنگ
برابر لشکر آیا کیا ساتویں روز تمام سرداران لشکر برائے استقبال روانہ ہوئے اور سواری بادشاہ ہلام
کی نہایت جلوس کے ساتھ نمودار ہوئی آگے آگے تخت بادشاہ کے صاحبقران مرکب پری پیکر پوسار
تھے اور تمام سردار سپاہ پاکیرے موئے تھے شان و شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے حیرت
ہو گیا اس کو اپنے ہی چشم و خدیم پر ناز تھا شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے کی آنکھیں کھل گئیں یہ
پلٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا اور صاحبقران مالیشان داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے جب دوسرا دن ہو
تو ہوشمند داتا وزیر حسین سبز قبائے نے عرض کی کہ حضور کو کچھ خیال ہو کل وہ روز ہر کہ شانہ زادہ کی
سالگرہ ہر اس روز شب کو تمام شہر کی عورتیں کنارے دریا کے بیٹھ ہوئی ہیں اور ملک نوازہ کی بلیق ہوا
لشکر حراہمت آپکا عزت کیا اتقام کیا جائے اور یہ رسم کیوں کر ادا ہوا سو وقت حسین سبز قبائے نے حکایت
کیا وہ سردار وزیر کہ نام اس کا دانشمند تھا اس نے عرض کی کہ حضور ایک نامہ صاحبقران کو سن منوں
کا تحریر کریں کہ دریا کے کنارے سے آپ لشکر اپنا ایک روئے واسطے بٹالین کہ ہم رسم سالگرہ ہوا افق
و ستورا داکر لین بعد اس کے تو ہمارے آپ کے جلسہ ہوا عز و زور اگر آپ کی ہماری ثرائی بروتوبات ہی بات
کی جو کوئی عداوت کسی وقت کی نہیں ہو جس وقت یہ نامہ امیر کو پہنچے گا تو وہ ایسے بامروت ہیں کہ نہ
لشکر اپنا بٹالین گئے ہوشمند وزیر نے بھی اس نامہ کو پسند کیا نہیں اس وقت حسین سبز قبائے نامہ
تحریر کیا اور دانشمند سے کہا کہ تو ہی ہا کہ مزاج صاحبقران سے آگاہ ہوا اور ان لوگوں کے آئین سے
واقع ہوا دانشمند نے عرض کی کہ مجھے کیا مذر می غرض کہ حسین سبز قبائے نامہ تحریر کیا اور وزیر کو نامہ
دے کر طر صاحبقران مالیشان کے روانہ کیا بیان امیر بانو قیر بارگاہ میں رونق افروز ہیں تمام
سردار اپنے اپنے منصب کے موافق کر سیون و دلگون پر جمع ہیں امیر کا ارادہ یہی ہو کہ نامہ طر حسین
سبز قبائے کے روانہ کریں کہ ایک مرتبہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ نامہ دار حسین سبز قبائے آتا ہے یہ سن کر
صاحبقران مالیشان نے شان سوخت ملک کو برائے استقبال روانہ کیا اور ایک گریس زرنگ دانشمند
وزیر کے واسطے بچوا دی دانشمند اگر گریس پر ہوا صاحبقران کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ
پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا جواب میں تحریر فرمایا کہ ہمارا یہ شیوہ نہیں ہو کہ ہر دوسرے کی عزت کو عزت
نہ جانیں کیا کہاں ہر کسی کی کہ کنارے دریا کے منہ جانے اور اس وقت طیف نور کی جانب دیکھ کر ارشاد فرمایا

کہ جا کر جہاں سے کہہ دو کہ کل لشکر دریا کے کنارے سے گزرنے کے واسطے پرستیم ہو گا۔ یہ دیکھا کہ
 بغیر حکم ثانی کوئی جانے کا قصد نہ کرے طیفور اس وقت حکم لے کر روانہ ہوا اور اہل لشکر کو آگاہ کیا کہ خبردار
 کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے جو یہاں شہر کے گاؤں سزا پائے گا اس وقت غصے اٹھنے لگے لوگ اپنا اپنا سہا
 آٹھا کر دوسری جانب روانہ ہو گئے امیر نے اتنی دیر وزیر کو جانے نہیں دیا جب وقت طیفور با ویدہ گروہ کو
 ہٹانے کے واپس آیا اس وقت امیر نے دانشمند کو خلعت دے کر رخصت فرمایا دانشمند وزیر دریا کو دیکھتا ہوا
 اپنے بادشاہ کی خدمت میں پہونچا جواب نامہ کا دیا اور زبانی شہادت دی کہ میں دیکھتا چلا آتا ہوں کہ اب
 کنارے دریا کے ایک متقی شخص بھی نہیں رہا جب صاحبقران نے سب کو ہوا دیا اس وقت مجھے آنے دیا
 اور امیر سے بہتر خلق شاید کہ زمانے میں کوئی نہ ہو گا مجھ نے اپنے استقبال کو شاہان ہفت ملک آئے اور
 بیٹھنے کو کرسی زر نگار عنایت فرمائی ایسے شخص کی غلامی شای پر فوق رکھتی ہے حسین بنرقیاب بھی نہایت
 خوش ہوا اور کہا کہ اگر وہاں سے تو عالم عالم کو کس طرح سیر فرماتے اب اس نے محل میں حکم بے پدیا کہ
 شاہزادی حسب دستور شام کو دریا میں جا کر نوازہ پھیلے ہم نے انتظام کر دیا ہر کسی طرح کا قطرہ نہیں رہا
 یا تو ملکہ بھی ہوئی تھی کہ دیکھے اس سال یہ رسم کیونکر ادا ہوتی ہے یا خوش ہو گئی اس وقت بھرون کی تیاری
 کو حکم ہو چکے کنارے دریا کے دوڑ تک چراغان کا انتظام کیا گیا شہر میں ہڑ ہو گیا کہ ملکہ حسب دستور
 نوازہ پھیلانگی آج کی رات تمام شہر میں سوامر دون کے ایک عورت بھی نہیں رہ جاتی ہر سب ملکہ کی سلامتی
 منانے کو جاتی ہیں اور دریا پر تمام شہر کی عورتیں جمع ہوتی ہیں الحاصل جب شام ہوئی تو تمام شہر کی عورتیں
 چوکیں جلائے ہوئے نکال باغیچوں پر لے ہوئے باب دریا روانہ ہوئیں جو صاحب استطاعت تھیں
 ان کی تاوین او دھجے تیار تھے بھرون پر سانان رقص و خفا تھا دریا کنارے دور و یہ تھیاں روشن تھیں
 پانی میں آگ لگی ہوئی تھی پھلیاں ترپ ترپ کے پانی پر ابھرتی تھیں اور پھر تہ پہ چل جاتی تھیں بڑے بڑے
 جانور کوسوں بھاگ کے نکل گئے تھے دریا کے کنارے پرستان معلوم ہوتا تھا شہر حسن آگین کی نارنگی تھیں
 سب ایک وقت میں ایک جگہ جمع تھیں ان میں کی بری بھی اچھوں سے اچھی تھیں اور جو حسین تھیں ان کے
 نظارہ جمال کی تاب لانا بھی محبوب سے خالی نہیں ہر برس دن کے بعد یہ سب ایک جگہ جمع ہوتی ہیں بہت سی
 عورتیں ایسی ہیں کہ ان میں یون تو رسم و راء نہیں لیکن آج کے دن ایک دوسرے سے ملتی ہر تمام شہر کو
 اس روز کا اشتیاق رہتا ہر ایک عجب طرح کا ہنگامہ ہے جو آتی ہے پہلے ملکہ کی سلامتی کا بیڑا چھوڑتی ہے اور
 د عالمی ہر پھر آپس میں ملاقاتیں ہوتی ہیں جو نگاہیں ملکہ کے آنے کا وقت نہیں رہا شام سے تیار
 کھڑا ہوا اور تلیق ہو رہا ہے عام اجازت ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اگر تلیق دیکھے وہاں شاہزادی کو وادی اسکی
 دھن بھاری ہے سہیلیاں گرد جو م کے ہوئے بلا کردان ہو رہی ہیں لیکن بیان کا حال سننے کے طیفور
 با ویدہ گروہ بالادہ کی کو نکلا تھا پھرتے پھرتے اس طرف بھی آنکلا یہ عالم کنارے دریا کے دیکھ کر کتے کی سی
 حالت ہو گئی اور وہاں سے لے پادوں پھر اب وہ وقت ہے کہ امیر نے سوچے سے دربار پر غاصت کر دیا
 ہر اہرام گاہ کی طرف پہلے جاتے ہیں کہ طیفور پہونچا صاحبقران نے فرمایا کہ کہہ کیا خبر لائے طیفور نے
 عرض کی کہ تنہائی میں کہنے کی بات ہے امیر اس کو ساتھ لے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ
 بیان کر طیفور نے عرض کی کہ ایک قصور ہو گیا ہے پہلے اسے غور فرمادے تو پھر بیان کروں گا فرمایا کہ معافی
 کیا بیان کر طیفور نے عرض کی کہ با امیر جیسی تعریف بیان کے حسن کی سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا آج میں
 بالاروی کے واسطے کیا تھا راستہ بھول کر دیا کی طرف نکل گیا آپ کو تو اطلاع ہوئی ہوگی کہ ملکہ کی سالگرہ

جو تمام شہر کی عورتیں دریا کنارے جمع ہیں چراغان ہو رہا ہے پھر سے مثل عروس شب اول کے آراستہ ان پر
 طائفے رقص کر رہے ہیں عورتیں بے حجابی کے ساتھ آپس میں چلیں کر رہی ہیں صاحبقران جس کے
 چہرہ پر لگا دھڑی جی پچھین ہو گیا یہ عالم کہیں لگا ہوں سے نہ گذرنا کسی نے دیکھا ہوگا صاحبقران کو بھی
 یہ نئے اشتیاق پیدا ہوا فرمایا کہ اسے طیفور اس وقت تو نے شوق پیدا کر دیا مگر مناسب نہیں ہے اس کے
 کہ میں حسین سبزی قبا سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آج کنارے دریا کے کوئی نہ آئے گا نہ کہ میں خود جاؤں طیفور
 نے عرض کی کہ آپ نے یہ وعدہ کیا ہے کہ کوئی نہ آئے گا یہ وعدہ نہیں کیا ہے کہ میں بھی نہ آؤں صاحبقران
 نے فرمایا کہ اسے طیفور یہ اوجہ بات ہے طیفور نے کہا کہ اچھا دوزخ سے تاشہ دیکھیے فرمایا کہ ہاں اس کا
 مصائب نہیں ہو لیکن اگر کسی نے پہچان لیا تو سخت سخت ہوگی طیفور خاموش ہو رہا لیکن بیچارہ امیر مسہری
 پر لپٹے اور اصرار دیر تک کر رہیں بدلائے گرنیدہ آئی فرمایا اسے طیفور کوئی ایسی تدبیر نکال کہ مجھے
 کوئی پہچان نہ سکے طیفور نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے میں رنگ و روغن عیاری ملکر نہیں ایسی تازین بنا دوں
 کہ وہ عورتیں خود تم سے نہیں اور چشیں صاحبقران یہ سب کچھ پسینے میں غرق ہو گئے فرمایا لا حول ولا قوہ
 عورت بن کے چلوں طیفور نے کہا پھر اس میں قباحت کیا ہے عورت بن کے عورت ہی پاس تو ہاں کیا
 عورت بن کے مرد پاس ہانا عیب ہے کہ وہ شاید چھڑے ستلے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیفور
 یہ داغ ایک بزرگ کی بدولت لپکا ہے جس کا طعنہ آج تک دیا جاتا ہے میں اکثر تواضع روشن دل میں اپنے
 بزرگوں کے عادات دیکھا کرتا ہوں جس طرح اس وقت تو مجھے بکار رہا ہے اسی طرح تیرے دادا عمر و اول نے
 شاہزادہ عمرو بن رستم کو شیشے میں اکرا رکھا اور دوسری بنا کے ان کی معشوقہ کی صحبت میں لے گئے
 تھے اس رویت وہ بنائی عمرو بن رستم کی ہوئی کہ ان تک لپک طعنہ دیتے ہیں اور عمرو بن رستم
 نے غیرت میں آگیا اسی رویت سے سپہری ترک کر دی طیفور نے کہا کہ اسے شہ پار یہ واقعہ مفصل بیان
 کیے صاحبقران نے فرمایا کہ ایک نولانی قصہ ہے رات زیادہ گزر جائے گی طیفور نے کہا کہ مثل مشہور ہے
 کہ رات اپنی اس وقت اور کام ہی کیا ہے آپ کو نیند بھی نہیں آتی برا اور نکو ان باتوں سے فائدہ حاصل ہوگا
 اکثر دادا صاحب کے ذکر سے تلخ فائدہ پہونچا ہے اکثر عہاریان میں نے انہیں کے تذکرہ میں سبید اکی ہیں
 اور کامیاب ہوا ہوں صاحبقران نے مسکرا کے فرمایا کہ اسے طیفور جب سلطان صاحبقران ملحق
 گوش گردن کشان لڑلہ قان ثانی سلیمان یعنی جناب امیر حمزہ صاحبقران میرے مددگار نے ملک
 باختر پر چڑھائی کی تھی اور نصف سہاگل پر قبضہ کر لیا ہے تو ارشاد فرمایا کہ ہاں سے ساتھ تاسوس بہت ہیں اور
 مقابلہ ساحر و ان اور بیوانوں سے بے فربہ و شکست کی خبر نہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی لڑائی بڑھے اور تاسوس پر
 تباہی آئے لہذا ایک قلعہ بناتے مستحکم تیار ہونا چاہیے کہ تاسوس کو اس قلعہ میں جکھڑ دی جائے اور چند ہزار
 زبردست برائے حفاظت تاسوس مقرر کئے جائیں یہ رائے سب نے پسند کی نقشہ نویسوں نے نقشہ
 بنانا کے پیش کے صاحبقران نے ایک نقشہ کچھ ترسیم کر کے پسند فرمایا پھر تجویز ہوئی کہ اس قلعہ کو
 کون تیار کر لے چونکہ اس کام میں عمرو بن رستم کو زیادہ دخل تھا وہ عمارت بنوانے میں زیادہ مداخلت
 رکھتے تھے لہذا سب کی رائے سے یہ کام انہیں کے سپرد کیا گیا عمرو بن رستم بھی ہاں سے رہتے تھے دادا
 نے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم جو ہاں سے صیقلی دادا تھے یہ ان کے جیسے بھائی تھے اور دونوں
 سائپوں میں اس قدر محبت تھی کہ دنیا میں ایسی محبتیں کچھ کم ہوتی ہیں الحاصل یہاں ہاں مزدور لگا دیے
 گئے کہ قلعہ جلد تیار ہو عمرو بن رستم دن بھر قلعہ کے بنوانے میں مصروف رہتے تھے اور دن بھر کے

مانڈے شام کو مثل مزدورون کے خیمہ میں آکر میہوش سو رہے تھے یہاں لشکر بقا سے برابر جنگ
 ہو رہی تھی جب بقا کے بہت سے سرداران نامی اسپر ہوئے بعض مطیع ہوئے اور بعض مارے
 گئے تو بقا نے ایک نامہ فریٹا کوک عقرب چشم کو تحریر کر کے برائے مدد بلا یا فریٹا کوک بہت
 زبردست پہلوان تھا جس وقت اسے نامہ بقا پہنچا تو فریٹا کوک عقرب چشم نے اپنی دختر کو محافہ
 میں سوار کر کے ساتھ لیا کہ عتاس کا یا قوت شاہ بن زمرہ شاہ سے کروں گا پہنچ فریٹا کوک
 عقرب چشم اسی راستے آیا جس طرف عمرو بن رستم قنبر قلعہ میں مصروف تھے پہلے فریٹا کوک
 اکی گزری بقا کو خبر ہوئی بقا نے ام سردارون کو وسطہ استقبال کے سببا لوگ آئے اور فریٹا کوک عقرب
 کو استقبال کر کے لے گئے فریٹا کوک ان لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا سواری مکہ کی نیچے رہ گئی
 منمنہ کا رچو بند کئے ہوئے تھے مکہ صحرائی سیر کرتی ہوئی جلی آتی تھی اسے کیا خبر کہ اس صحرائے قلعہ قنبر
 ہو رہا ہے ان کا نظر عمرو بن رستم کی دختر فریٹا کوک عقرب چشم پر پڑی ایک ہی نگاہ میں دل قابو
 سے ہوا تار باجیٹ مکہ کی نڈھ صحرائے رستم پر نہیں پڑی تھی اہل ان کے ساتھ صحرائی سیر کرتی جلی جاتی تھی پس
 ایسے ہی ایک مقام پر ٹھہر کر کمارون نے گاندھ صاحبہ لا اور عمر کی نگاہ بھی عمرو بن رستم پر پڑی اس نے ہچک کے منہ
 اپنا پردے میں کر لیا اور جالی سے پردے کی دیکھا عمرو بن رستم بھی انتہائے حسین تھے جہانک سامنا رہا
 مکہ پردے سے جہانک کی اس ایک نگاہ نے دونوں کو گھائل کیا اور عمر تو مکہ ٹھہر گیا عمرو بن رستم
 نے مشکل دن گزارا شام ہو سنبی جو خیمہ میں آئے ہمارے میں رہتے ہیں تو میں روز مجب حال رہا قنبر قلعہ
 وغیرہ موقوف ہو گئی اور علین ہونے لگا مگر وہی حالت ہوئی کہ سہا مرض نہایت بھون چون دوا کی
 دن باری و ناتوانی افزون ہونے جاتی تھی کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا ادھر ان کی یہ حالت تھی اور صحر
 فریٹا کوک نے آتے ہی اپنے نام طبل جنگ بجا دیا اور مقابلہ کرنا شروع کئے اسی بایا اسی سردار لشکر
 صاحبقران کے زخمی کئے امیران ہر میدان جنگ میں رہتے تھے شام کو عمرو بن رستم کی خبر پڑی تھی لیکن
 ان کی حالت یوں نا فیو کا ہر تری موتی ہی جاتی تھی طبیعت حیران تھی کہ کیا کریں کیا کریں وہ تو مرض مشتق تھا
 دوا اس کی سوا شربت دیدار کے اور مرض ہی نہیں صحت کس طرح حاصل ہوتی آخر تمہارے دادا عمرو
 نے چپا ناگہانہ اگر میں تمہارے پوتے کو بچا کر دوں تو مجھے کیا دو گے صاحبقران نے فرمایا جو طبیعت
 جن پر وہ تم کو چاہے گا عمرو نے کہا کہ میں ایک ہزار روپیہ روزانہ فیس لوں گا اگر تم کہو تو علاج شروع کروں
 صاحبقران کو عمرو بن رستم کی جان کے لئے پڑے ہوئے تھے فرمایا مجھے قبول ہو عمرو نے کہا کہ سہا ب
 آج سے علاج ہو عیدت و دونوں بائیں موقوف کرو آج کے نمبر سے دن ہماری دوا کے اثر کو اگر دیکھو
 لیکن محبت کو یہ کہے صاحبقران نے یہ بھی منکر کیا اسوقت تمہارے دادا عمرو بن رستم کے خیمہ میں
 آئے جہ و نہ مورست دیکھا اور مسکرائے عمرو بن رستم کے منہ پر ہنسی کا نام بھی نہ تھا عمرو نے
 اسوقت جب قلعہ عشق کا شروع کیا اور جب قلعہ رنگ پر آیا تو خاموش ہو رہے عمرو بن رستم نے کہا
 کہ مجھ آئے کیا ہو عمرو نے کہا کچھ ہوگا پر اے ذکر سے کیا فائدہ کچھ اپنی بیٹی کو سنو عمرو بن رستم نے
 کہا کہ خواجہ خدا کے واسطے بیان کیجئے اسوقت آپ کی باتوں میں میرا ہی ہل گیا عمرو نے تازیانہ کہ یہ
 کس پر عاشق ہوئے میں عمرو نے پھر تھوڑا سا بیان کیا اور کہا کہ اب میں جاتا ہوں صاحبقران سے
 جتنی دیر کی اجازت لے کر آیا تھا وہ وقت گزر گیا عمرو بن رستم نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ میں آپ کو
 بچانے دوں گا دادا صاحب سے کہلائے بیٹا ہوں عمرو نے کہا کہ میں تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا اور

بیان کروں گا یہ فقرہ دسے کے جلد سے اور پھر نگے عمرو بن رستم کو اس قصہ کا خیال ہو رہا تو بادین
 ملک کے پد کی موٹی اسی قدر وحشت میں کی رہی دوسرے روز عمرو بن رستم نے شکایت
 کی کہ آپ خوب وعدہ کر گئے تھے عمرو نے بیان کر دیا کہ تمہارے دادا نے مانے دیا غیر آج بقیہ قصہ کا
 سنو یہ کہ پھر بیان کرنا شروع کیا اسی طرح دو تین روز میں بالکل بے شکایت ہو گئے اور عمرو بن رستم
 کو اپنے نسب کا تکلیف کر لیا اور پوچھا کہ اسے عمرو بن رستم میں کچھ تو کیا کہ تم کسی پر عاشق ہو اب مجھے
 جیسا نہ بیکار رہی یہ یاد رکھو کہ بغیر ہمارے مراد پر آنا مشکل ہر صاف صاف بیان کر دو تمہارے آپ نے
 شہر ہنسی جب تمہاری ماں سے عشق ہوا تھا تو ملک شاہ بھی اسی طرح ترپے تھے پھر میں نے کتنا پاکیا تو کام
 جدا اور تمہارے دادا تو ہمارے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں ان کی کتنا پیہ میں عمر گذر گئی عمرو بن رستم
 اپنے دشمن ہونے آفریں ہو گئے کہ بغیر ان کی لک کے سلاطین مل سنو گا عمرو نے ایسا شیشہ میں آگیا اور
 اس طرح کے فقرے دے کہ عمرو بن رستم نے سارا واقعہ بیان کر دیا اس وقت عمرو نے بہت ترس و شکی
 کیا کہ اگر خبر اسے کیوں ہو میں آج ہی ہا ہوں اور وہاں کی خبر لاتا ہوں اگر وہ بھی نہیں دیکھ چکی ہو
 دیکھ چکی ہو نہیں ہو رہی پہلے وقت ہوگی جب سامنا ہو جائے گا تو وہ خود بھی تم پر مائل ہو جائے گی
 جو کچھ وقت ہوا اس وقت تک کہ جب تک نہیں اگلے دیکھا نہیں یہ شنگے عمرو بن رستم نے کہا کہ یقین
 تو ہو رہا ہے جسے یہ بھی نہیں پتا ہوگا اس لئے کہ وہ صحرا کی سیر میں محو تھی جب اس نے میری طرف
 دیکھا تو اس وقت یہ وہ کیا غم نہ کہ عمر و خیر سے نکل کر جانب لشکر بقا روانہ ہوئے یہ لکھ صاحبقران
 نے سوش ہوئے طیفور نے کہا کہ پھر کیا ہوا میرے کہا کہ شہزادہ کی فادیت نہیں عراب کو کسلی تھی
 بیان کر دوں لا طیفور نے یقین کیا کہ اس عشق کا پورا واقعہ بیان کر دیجئے صاحبقران پھر بیان کرنے لگے
 کہ وہی سلاطین و اپنے تمہارے دادا کا لب لشکر بقا روانہ ہوئے تمام لشکر میں چرے کہیں تپہ نہ گا آخر میں
 علوم ہوا ابھی ملک ملک سبائل میں نہیں ہو بلکہ دریا پار خیرہ لکھ کا برپا ہوئی سی فوج حفاظت کے لئے
 تپہ کی تریس وقت نقد ملک کا یا قوت شاہ کے ساتھ ہوئے گا تو ملک ایک ہی مرتبہ جائے گی اور بہشت
 اقامت میں داخل کر دی جائے گی یہ شنگے عمرو کو وحشت ہوئی کہ اگر کہیں یہ دوسرے کے بس میں جا کر
 تو برا ہوگا اچھا ہوگا کسی صورت سے ملک تک پہنچنا چاہیے یہ سوچ کے خواجہ کنارے دریا کے آئے دیکھا
 کہ دو ڈومنین کھڑی ہوئی میں اور ایک ناؤ طالع لئے چلا آتا رہا اس خون نے جلدی سے رنگ و
 روغن عیاری چہرہ پر مل کے اپنی صورت بھی ایک دوسری کی ایسی بنائی اور ان ڈومنینوں میں جا کے
 باتیں کرنے لگے انھوں نے کہا کہ کون تم کوں ہو کہاں رہتی ہو جواب دیا کہ میں خدمت خداوند میں گیا ہوں
 کرتی ہوں اندون مجھے ہوں دل کی بیماری ہو گئی تھی تو خداوند سے رخصت کے چلی آئی تھی آج دل
 بھالنے سے طرف چلی آئی تم کوں ہو ان دونوں نے کہا کہ ہم دونوں آپس میں بہتین ہیں نام ہمارے
 سیارہ اور ستارہ ہیں ہم ملک نابینا اور و حتر فریٹا کوک عقر بے چشم کے ملازم ہیں یہ وقت
 نوکری کا ہر خیرہ ملک کا اس پار خیرہ اس وقت تو ہم بیور میں پھر کسی وقت آنا تو ہم تمہارا گنا سنیں گے اپنا
 گنا سنیں سنائیں گے انھوں نے کہا کہ اگر تمہارا کچھ بہتر ہو تو بیور میں سے چلو میں گانے بجانے سے کچھ دیکھ
 نہیں ہو سنا ہو کہ ملک تمہاری نہایت حسین ہو فرما ہم بھی دیکھ لیتے انھوں نے کہا کہ میں چلو ہمارا ایک مچھو
 خواجہ ان دونوں ڈومنینوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر اس پار سے ملک ار نے اطلاع کی کہ یہ
 حاضر ہیں ملک نے بلایا خواجہ بھی ان ڈومنینوں کے ساتھ آکر پہنچے سلام کر کے بیٹھ گئے دیکھ تو ملک

رنگ نہ دچہ دستہ بال ہر مینان مجب حال سے جو کہ تن بدن کا جو شہ نہیں ہو خواجہ سمجھ گئے کہ یہ بھی
 ان داوہ بران ڈومنیوں نے ساز ملا کے گا تا شروع کیا خواجہ نے دیکھا کہ جہان کوئی جلا جلا عاقل نہ
 شعر آگیا ملک بچین ہو گئی بھنے حسرت انگیز اشعار پر ملک کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے آپ چپکے چپکے تاش
 دیکھا کہ جب یہ ڈومنیان گاجکین تو ملک نے پوچھا کہ یہ جو دلائی اور سے شہر سے ساتھ نہیں ہے یہ کون
 عورت ہے انھوں نے اٹھ باندہ کر عرض کی کہ یہ خداوند کے بیان گاتی بجاتی ہر بار ہی ہر اور ہی کی میں
 ہفتور کی مشتاق حال تبین میں اپنے ساتھ لے آئی ملک نے کہا تمہارا کیا نام ہو خواجہ نے کہا میں جگوسورستی
 کہتے ہیں ملک نے کہا کہ ذرا ہم بھی تمہارا گانا سنیں تم تو خداوند کے جلسے کی گائے والی ہو میں اسے کو
 سناؤں گا کہ میں جیسی خداوند کی نوٹھی ویسی آپ کی آپ بھی تو خداوند کی ہوئے والی ہیں ملک اس
 سخن پر بہ مزاج سی ہوئی مگر زبان سے کیلکہ سکتی تھی خواجہ نے انداز کر لیا کہ یہ نام یا قوت شادست نعت
 بھی کرتی ہو خواجہ ڈومنی بن ہوئے سلسلے عاقل سے اور ایک عاقلانہ غزل شروع کی پھر خواجہ کا گانا اور
 کسی رند مزاج شاعر کے طے جسے انھار ہر شعر پر ملک کی یہ حالت ہوئی کہ بچو دو ہو ہو گئی ورجو ڈومنیان
 خواجہ کو اپنے ساتھ لے گئی تبین وہ سکتے ہیں تبین اب گانا انھوں نے کہی اسے کو سنا تھا ملک بہت خوش
 ہوئی اور ایک ملامتیوں کا گے سے آگے کے سورستی کو دیا اور کہا کہ کل پر آنا سورستی نے سلام کیا
 اور ہوا انھیں ڈومنیوں کے سوار ہو کر گھر کی راہ لے راستے میں مالا توڑ کے موتی بانٹ دیے ان
 ڈومنیوں نے لینے سے انکار کیا آپ نے اصل موتی تو بیل میں رکھ لئے جوئے موتی بانٹ دیے اور ان کو
 یہ بھی سمجھا دیا کہ یہ موتی بند کر کے رکھو پھر تیار بار دیکھنے سے آجاری جاتی رہتی ہو یہ شہزادوں کے گے
 کے موتی ہیں انھوں نے خوش ہو کے کہا کہ میں تمہاری بدولت آج یہ انعام ملاور نہ ہیں تو سوااشرافی
 رو پیسے کوئی شے کہی انعام میں نہیں ملی یہ تمہارا کمال اور تمہاری بہت تمہاری بدولت ہمارا بھی
 فائدہ ہوا کل پھر آنا ملک تم سے بہت خوش ہو میں انھار حاصل خواجہ وہاں سے رخصت ہو کر عمر و بن رستم کے
 پاس آئے اور ساری کیفیت اپنے جانے کی بیان کی عمر و بن رستم بات کو روش شکل سے بہت شے یا
 اٹھ بیٹھے اور خواجہ سے کہا کہ میں کیا اگر آپ ملک کو دیکھ آئے اگر ہماری آنکھوں سے دیکھتے تو شاید
 بہن بھی کچھ تسکین ہوتی خواجہ نے کہا کہ پھر کیا مشکل ہو کل تم بھی ملے پلو مگر یوں بٹا ممکن نہیں ہو جس
 صورت پر میں لیپلون اس صورت سے پلو عمر و بن رستم نے کہا کہ کس طرح خواجہ نے کہا کہ ڈومنی بن کے جانا
 ہوگا اسوقت عمر و بن رستم کو غرت آئی اور کہا کہ میں تو نہ جاؤں گا اگر یہ بات نہ ہو گئی کہ عمر و بن رستم
 ڈومنی بن گئے تھے تو میں کسی کو سندھ دکانے کے قابل نہ رہوں گا خواجہ نے ایسا فقرہ دیا کہ عمر و بن رستم
 رستی ہو گئے طیفون میں بول اٹھا کہ اس وقت کو بھی تو بیان کیجیے یہ شکے عادل کیوان شکوہ مسکے
 اور فرمایا کہ خواجہ نے کہا کہ تم کیا اپنے دادا سے بڑھکے ہو میں ان کو بھی صورت بدل کے پوچھا ہوں عمر و
 بن رستم عشق میں بہت ہوئے تھے یہ نہ پوچھا کہ دادا صاحب کیا عورت بن گئے تھے اگر وہ گئے
 ہیں تھے تو مگر کے ہمیں میں اپنی اصل صورت خلعت سے بدل ڈال موتی دوسرے دن عمر و نے عمر و
 بن رستم کو پیشے میں آکر کے انکل راضی کر لیا اور رنگ و روغن عیاری ملک صورت ان کی ڈومنی کی
 بتائی اور کہت ساز پور پٹا یا تاناہ جو از پبہم کیا خواجہ اسی صورت پر بنے جس صورت سے ایک دن
 پیشتر ہوا آئے تھے اور عمر و بن رستم کو اپنے ساتھ لے کے جانب ملک روانہ ہوئے جس طرح انھوں نے
 عمر و بن رستم کو فقرہ دیا اسی طرح تو مجھے فقرہ دیتا ہو مگر میں تیری باتوں میں اگر اپنی عزت نہیں ہوا تو گنا

مردہ کر چوڑیاں نہ پہنوں کا طیفور نے کہا کہ اچھا یہ آپ کو اختیار ہے ہر پاسے جاے جاے نہ جائے گھر و
 بن رستم کا واقعہ تو یوں بیان کر دیجئے کہ وہاں پہونچ کے کیا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ گئے اور ملک کو
 لے آئے طیفور نے کہا کہ اس طرح مخرج و بطن کے ساتھ بیان کیجئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے
 اچھی طرح بیان کیا تو نے کہا کہ اسے بھیجا غالی کر دیا غیر سن خواجہ عمر و بن رستم کو اسی ہیئت سے
 اپنے ساتھ لیے ہوئے پہلے تو انہیں سیارہ اور ستارہ دو مینیوں کے گھر پہونچے وہ دونوں نہایت
 اچھی طرح پیش آئیں کہ ان کی وجہ سے نفع ہوا تھا مالک ظاہری نفع تھا باطنی ان کو کچھ بھی نہ ملا تھا بالآخر
 انہیں کے قبضہ میں رہا تھا دو مینیوں نے پوچھا کہ آج یہ جوان عورت کون تھا جسے ساتھ ہر عمر و
 کہا کہ میری بیٹی جو آج اس نے منہ کی کہ میں بھی ملک کی خدمت میں پہون کی یہ سگے وہ دونوں کھلیں
 کہ یہ تو رفتہ رفتہ سارے کہنے کو ملک کے بیان داخل کر دے گی اس کا نتیجہ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے مگر
 عجوبہ رہتا ہے اگر ساتھ نہ لیا جائے تو یہ خوف تھا کہ اس نے ایک ہی دن میں ملک کے دل پر سکتا بیٹا ہوا
 نہ وہ اور کسی ذریعہ سے پہونچ کے شکایت کر دے تو پھر ملک کا قباب اُسے کا ہم ضرور ہی نکال دے
 جائیں گے مثل مشہور ہو کہ خود کردہ را غلاب نیست نیز اچھا جو کچھ ہوا وہ ہوا وقت تو ان کی ماضی کی
 بتا ہی ادا ملک نے سویر سے تاوان کے لینے کو بھیج دی تھی بیان سے خواجہ مع عمر و بن رستم ان
 دونوں دو مینیوں کے ساتھ تاؤ پر سوار ہو گئے اُس پر اترے اور وہاں سے خدمت میں ملک کی
 پہونچے سلام کیا ملک نے جو آج پہ ایک ہی عورت کو ساتھ دیکھا استفسار کیا کہ یہ کون ہے خواجہ نے ملک سے
 بھی یہی کہا کہ یہ لونڈی کی دختر اور عمر و بن رستم کی طرف دیکھ کے کہا کہ ہائیں تم نے ملک کو سلام کیا
 جلاہ سلام کیا کرتے ہو ہائیں دل میں کئے جاتے تھے کہ میں اس ہیئت سے کیوں آیا مگر اتنا اچھے خانوں
 بیشہ سب ملک نے کہا کہ شرم اس کے مزاج میں بہت ہے خواجہ نے کہا کہ حضور ہم لوگوں کا بیٹا کا پیشہ
 مردان سے تو شرم کرتے نہیں نہ عورتوں سے اور پھر وہ بھی آپ ایسی بن بیا بیوں سے اسی کہ کہا ہے
 کہ جس نے کی شرم اس کے پہونے کرم ملک نے کہا کہ خیر گھر کا وادہ اور یہ گانا ہانتی ہو تو اسے بھی گواؤ خواجہ
 نے کہا کہ مجھ پر یہ خوب بوجی ہو اور طبع کی تو اسے ایسی ایسی شکل یاد میں کہ مجھے بھی یاد نہیں کہ وہاں سے
 تاجی ہو مگر اس پر تو شرم چھٹ پڑی ہو یہ شرم نہیں رہی ہے جو جو کہہ رہی جاؤ خواجہ نے کہا ان کو چپکے
 سننے کے سوا کچھ بن نہ پڑی دل میں کہتے تھے کہ میری کیا شامت تھی کہ میں اس صورت سے آیا اب اگر
 ہوتا ہوں تو راز فاش ہوتا ہوتا یا کھل بگڑا ہوا یا خیر اچھا جو ہو سہ سر نہ تھوڑے شمشیر حبیب
 برچہ آید بر سر من بانصیب چپکے ہی بیٹھے سب دم نہیں دانا خواجہ نے یہ غزل شہر و گل غزل

روے رنگین ہو ترا یا چمن سے بہتہ	رفت شبنم و گلین مشک لہن سے بہتہ
جاہ کنگان بھی نہیں جاہ ذوق سے بہتہ	آس میں بوسنت ہی کہے ہمیں کہے بیکروان ل
کوچہ قاتل نگر و ترچین سے بہتہ	کھلک ہر تن پہ دکھاتے ہیں گل زخم ہزار
غنیہ گل نہیں اس گل کے دہن سے بہتہ	یہ نزاکت جو نہ ہو غریبہ رنگست ہوا
طبی آئینہ سے مشک ختن سے بہتہ	سرخ شب گیسو کی بیاض اور سواد
دامن وشت کی جاہ در ہو کفن سے بہتہ	ہوں میں خوشی مجھے عزیزان ہی کریں فی احباب
ہر اک بیت مری ملک ملک سے بہتہ	دور وندان کے مضامین میں ہر جا شہریر
مترل گوہر زبان ہو وطن سے بہتہ	دور کا غم عزیزہ رجن کا وہاں کھٹکے

اس کے نظرسے کیا سیر دل بیل ہو
 بزم گل میں بھی جسے دیکھے لب بستہ ہو
 جتنے مسک ہیں وہ دنیا پر مے جلتے ہیں
 دفن کردن نذر دل ہمارا عسریان
 اسے پہنے ہوئے جلتے ہیں خدا کے آگے
 سر جھکائے ہوئے کس ناز سے یہ چلتی ہے
 زروہان نقص ترقی و یسبان روز بروز
 بام ہاتھوں میں مینا شاخونہ گل پھلے ہیں
 چمکے مے یاس وہ گل و بولا

شاہ گل کی سجاوٹ جو دہن سے بہت
 کوئی جمع نہیں اور باب سخن سے بہت
 ان کے نزدیک کوئی شے نہیں زبان سے بہتر
 یہ کوئی بیویوں کی چادر ہاتھوں سے بہتر
 کوئی بامدھب دنیا میں کفن سے بہتر
 ہر شکر تری تو ہر دہن سے بہتر
 ماہ نوبی تو نہیں دل کھن سے بہتر
 آج ساقی تری پھنسل ہی چمن سے بہتر
 کفر سے ہیں تیرے مرغان چمن سے بہتر

اسی طرح خواجہ الہی ایسی غزلیں لکھنے کے لئے کہ لکھ کر لار لا دیا جب ملک کو اپنی طرف بہت متوجہ پایا تو باختر بارہوی سے
 عرض کی کہ قربان جاؤں مجھے کچھ تنائی میں عرض کرنا ہر ملک نے کہا کہ بیان کرو یہ فرائز تخلیک کا حکم دے دیا جس قدر
 انیسویں جلیسین صاحبین خواصین وغیرہ تھیں سب کو حکم ہوا کہ بارہویا جب ہم بلائیں تو آنا نہ اسے بلانے
 کوئی اندر نہ آئے سیارہ اور ستارہ بھی نکال دی گئیں دل میں کتنی تھیں کہ ہر بالکان سے آئی کہ اس نے
 تو ملک کو اپنا ہی کر لیا بیانیہ مسوقت تخلیک ہو گیا سوائے سورتی اور ان کی بیٹی کے کوئی باقی نہ تو ملک سے
 عرض کی کہ قربان جاؤں ایک زمانے میں مجھے علم نجوم ورمل وغیرہ سے استفادہ شوق ہوا تھا کہ میں نے کہا
 جانا ملک چھوڑ دیا تھا جب مصیبت پڑی تو فکر کا کام نہ آ سوجہ سے پھر کرنے لگی ورنہ اصل میں نہ
 علم نجوم میں کمال حاصل کیا تھا کل جو میں حاضر حضور ہوئی تو پیرہ کو دیکھ کر شک ہوا میں نے سپہ ہار سے
 بددیانت کیا تو کیا کون خلافت ادب بزرگ بان کی امان پاؤں تو عرض کروں ملک کو اشتیاق تھا دیکھو
 یہ کیا بیان کرتی عفرایا کہ جو عمار سے علم میں ہوا سے بیان کرو خواجہ نے کہا کہ مجھے اب معلوم ہو چکا ہے
 کوئی کسی کا شیدا ہوتا جو اس کے بنال میں ہو کر اپنے تن بدن سے بوجہ ہو جائے ورنہ نہایت ضرور
 اگر میرا بیان سنا ہو تو گندہ بچے مجھے تعویذ میں لکھنا تھا جب بغض و تنہا سب کے ہاتھ ہوں طہورت و تقویٰ
 اتنی ہی چوٹ کی کھی قبول دی فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھتی جو جوان ہو گا کسی کسی طرف اس میں ملانے والا نہ
 ہو گا ایسے حکم میں بھی بتا سکتی ہوں کچھ تفصیل وار بیان کرو اسوقت سورتی نے عرض کی کہ اگر میں نے
 سفیل بیان کر دیا تو اخلاص لے گا ملک نے فرمایا کہ جو ملک کی وہ دونوں کی ابو خواجہ نے بوسے بوسے ابھرتے
 دینا شہ دے کہ جب کل تھا اور میرے سواری آپ کی جاتی تھی اور کسی مقام پر عمارت وغیرہ کی بنیاد پڑی
 اور وہاں کسی شخص کو آپ نے دیکھا تو اسوقت سے طبیعت آپ کی بے چین رہتی نہ راتا سنتے ہی یا تو ملک لپٹ
 ہوتی تھی یا آتش میخی اڑھکنے لگی کہ تم نے ایسا ہی بیان کیا جیسے تم دیکھ رہی تھیں سورتی نے کہا کہ ہم دونوں
 کے سامنے سب نکلے ہیں جس کا حال پانچ دریافت کر لیں اب مجھے چھاپا بیکار ہوئے ملک آفاق اگر ارشاد
 ہو تو میں تعویذ بھی دوں اور ایسا تعویذ دوں کہ جسے تو خیال اس شخص کا رہے جانا ہے اور کہے
 وہ خود بیان آجائے ملک نے کہا کہ لے سورتی کیا کون میں اس شخص کی دفتر ہوں جس کے نام سے
 پہلوانان زمانہ مٹراتے ہیں اور یہ سمجھتی کہ ایک مزدور ورن کے جہدار پر میری طبیعت آئی تھی کتنی سو
 سواری میری پل آئی تھی اور ایک شخص نوجوان کھڑا ہوا کچھ عمارت بنوا رہا تھا اس نے مجھے دیکھا میری
 نظر اس پر پڑی اسوقت سے روح بے چین ہوئی چاہتا ہوں کہ آڑ کر پہونچ جاؤں اور بیان میرے قتل کا

سامان ہو رہا ہے اب میرا اس لئے لایا کہ یا قوت شاہ کے ساتھ میری شادی ہو اور میں اس سے
 نرا ذرا دے سے نفرت کرتی ہوں میری قسمت خدا اسی مزدوران کے بعد اس سے وابستہ کر دے تو
 اچھا ہے یہ لکھ کر دے لگی اور یہ شعر پڑھا کہ یہ لکھ کر گئی بیل قفس میں نہ ہندہ کسی بندہ کے پس میں
 اس کی یہ حالت دیکھ کر عمر بن رستم قریب تھا کہ لپٹ جائے لیکن منبٹ کیا اس وقت سورتی نے کہا کہ
 اسے ملکہ اگر یہاں بھی رہو گی تو ضرور ہر کسی کی شادی اسی خداوند زادے کے ساتھ ہوگی جس سے
 حسین نفرت ہو ملک نے فرمایا کہ پھر کہاں جاؤں میری تو وہ مثل ہر کہ نہ جانے ماہن نہ پائے رفتن اس وقت
 سورتی نے کہا کہ اسے ملکہ اگر وہ شخص جس پر تم عاشق ہو کچھ صاحب قوت ہو اور بقا سے مقابلہ کی طاقت
 رکھتا ہو تو تم اس کے پاس چلے بن مائل تو نہ کرو گی ملکہ نے کہا کہ اسے سورتی اگر وہ بقا سے مقابلہ کر سکتا
 ہو لیکن یہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حالت میری اس کے فراق میں ہو اسی طرح اسے بھی میرا خیال ہی
 تو مجھے اس کا ساتھ بدل و جان ستور ہو خواہ اس میں جان جائے یا نہ ہے جب عمر و نے ملکہ کے دل کا
 حال اچھی طرح دریافت کر لیا تو کہا کہ اسے ملکہ آفاق مبارک ہو کہ جس پر آپ عاشق ہوئی ہیں وہ ضرور
 سینہ نہیں ہو بلکہ بیٹا ہے رستم زمانہ شاہ نوجوان کا اور پوتا ہوا میر حمزہ صاحبقران کا جس کی تلوار کا
 سکہ نام میں بیٹا ہوا ہے تم تو ایک پہلوان کی دختر ہو حمزہ کے بیٹوں پر توں پر تو بقا کی سیان عاشق
 ہو میں اور نکال کھین اس اس طرح ملکہ کو ابھارا کہ ملکہ آدہ ہو گئی اب خواجہ نے کہا کہ اسے ملکہ جو تمہاری
 حالت اس نوجوان کے فراق میں ہے اس سے بدتر اس کی حالت ہو اور نام اس نوجوان کا عمر بن رستم
 میں دراصل عمر و بن رستم اور اسی کے واسطے میں نے اپنی یہ صورت بنائی اور اپنے کو تم تک پہنچایا
 اور یہ میں کو میں نے اپنی دختر بتایا تھا یہ وہی شاہزادہ ہے جس سے ملنے کے اشتیاق میں اس نے یہ
 کیا کیا کیا اور یہ سے ساتھ بیان کیا آیا ہر اب تو ملکہ بک و سک ہو گئی عمر و نے اُنہ کو عمر بن رستم
 کے متعجب ہوا کہ یہ صورت اصل کی بر ہوئی جلدی جلدی تمام زہر رانا کپڑے نہ لے کر جاوے پر سے
 پتہ دے تھے اُنہ ڈالے اتو ملکہ نے پہچانا اور کہا کہ بیشک اسی جوان کو میں نے دیکھا تھا مگر اب شہر ار
 بجے تو آپ کے ساتھ چلے میں کوئی عذر وانکا نہیں ہے لیکن آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ جب سے میرا آپ
 اس مقام پر آیا اور اس نے آپ کے لشکر سے مقابلہ شروع کیا اتنی سردار زخمی کئے ہیں جس وقت
 وہ میرے حال سے باخبر ہوگا تو لشکر اسلام سے ایسی تلوار چلے گی کہ زمین پر دھائے خون روان ہوگا
 جو شخص فریٹا کوک عقرب چشم سے طاقت مقابلہ رکھتا ہو وہ مجھے چلے کا قصد کہ اس وقت عمر و
 بن رستم نے کہا کہ اسے ملکہ دربار یقین قمرش سے بڑھ کر زبردست سردار کوئی نہیں جب قمرش کو
 صاحبقران نے زیر کر لیا تو فریٹا کوک کی کیا حقیقت ہے یہ بھی ایک نہ ایک دن اس پر ہو جائے گا ابھی
 ایک دادا صاحب یا والد ماجد سے بتا بلکہ کی نوبت نہیں آئی ہو نہ فریٹا کوک بھی لشکر اسلام میں ہوتا
 تم ہاں سے ساتھ چلو اطمینان رکھو کیا محال ہے کسی کی جو تمہیں ہم سے چھین سکے اس وقت ملکہ نے دروازہ
 خیمہ پر آ کے سیارہ اور ستارہ دونوں ڈومنیوں کو رخصت کر دیا اور دوسرا بھرتیا ہونے کا حکم دیا
 اور فرمایا کہ ہم سردار کریں گے بعد روانہ ہونے ڈومنیوں کے ملکہ بھی مع عمر و بن رستم اور خواجہ
 بکرے پر سوار ہوئے اس بار اُنہ سے خواجہ ملکہ کہلے ہوئے اسی قلعہ نیم تعمیر میں آئے اور وہاں سے ملکہ
 کو عمر و بن رستم کے ساتھ خیمہ کے جانب خیمہ ملک قاسم روانہ ہوئے شاہزادہ خواجہ سپاہ آرام
 کر رہے تھے عمر و نے سیارہ سے کہا کہ جگہ سے اس نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے کہ میں جگاؤں

آپ مزاج سے شاہزادہ کے آگاہ بن عرو نے آپ ہلکے قاسم کو جگایا اور کہا کہ بیٹے کیا کر رہے ہیں
 بھائی صاحب آپ کے فریڈا کوک کی دختر پر عاشق ہوئے تھے اسے بھنگا کے قلعہ میں لائے ہیں قلعہ تیار
 کسی سردار کو سواری ساتھ کر کے بھیج دیا اور بھوج کو بلوالو ایسا بنو یہ خبر مشہور ہوا اور لشکر لٹکا ہلکے
 گھیرنے پر ملک کا نکال کے لانا دشوار ہو گا قاسم نے اسی وقت مظفر بن ضیفم خون آشام کو دس ہزار
 سوار سے روانہ کیا کہ جا کر قلعہ سے بہنیں ساتھ لے آؤ مظفر بن ضیفم خون آشام روانہ ہوا وہاں
 وہ دونوں ڈومنیان جو ملک کی خدمت سے واپس ہوئیں تو آپس میں کہتی ہوئی چلین کر نہیں معلوم
 یہ عورت کتنی بڑا ساحرہ ہے کہ دو دن میں ملک کو اپنا کر یا ہم برسوں کے نوکر اور دو دو کی گھسی کی طرح
 الگ الگ کے پھینک دیے گئے اور مزاق یہ ہے کہ اس نے پہلے جین کو فریب دیا کہ تم اسے ملک تک لے گئے
 ورنہ ملک تک نہ سائی بھی حال ہی اگر اوچے نیچے پڑی تو ناک چوٹی ہا۔ ی پٹ کاٹی جائے گی اس سے بہت
 بڑا کہ اپنی بریت کرنی چاہیے آج ملک کے والد ماجد سے اطلاع کر دیں یہ سوچتی ہوئی دونوں کی دونوں
 خدمت میں فریڈا کوک عقرب چشم کے پہنچیں اور کہا کہ جان کی امان پائیں تو کچھ عرض کریں فریڈا کوک
 نے کہا بیان کرو تمہاری جان تم کو بخشی یہ سنکے ان دونوں نے کہا کہ کچھ دنوں سے صاحبزادی کی
 طبیعت کا رنگ بدلا ہوا ہے اور ایک نئی عورت وہاں گئی ہے اس سے کچھ پوشیدہ باتیں سنا کرتی ہیں یہ
 جین نہیں معلوم کہ کیا باتیں ہوتی ہیں لہذا ہم نے اندازہ خیر خواہی حضور کو مطلع کر دیا اب اگر کچھ اور بھی
 پتہ تو ہمارے سر الزام نہ آئے یہ سنکے فریڈا کوک عقرب چشم نے اسی وقت ایک عورت کو بھیجا کہ
 ہلکے ملک سے کہہ دو کہ تم دریا کے اس پار خیمہ پناہ لکھو کہ اگر ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو دیکھیں تو وقت
 ہوتی ہے تم تک پہنچنے میں عرصہ ہوتا ہے وہ عورت حسب الحکم ناؤ پر سوار ہو کے پیام فریڈا کوک کا
 ملک سے گئے کو گئی جب ملک کے فیہ میں پہنچی اور دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملک نہیں ہیں پوچھا کہاں گئیں
 خواصوں نے بیان کیا کہ بڑے پر سوار ہو کے سیر دریا کو گئیں میں بھرہ تو پٹ آیا لیکن ملک پٹ کے نہیں
 آئیں باغیوں کا بیان ہے کہ دو اجنبی آدمی تھے ملک انھیں کے ساتھ بھرتے آ کر سوا کی طرف چل گئیں
 پس یہ سنکے اس نے بھائی پر لہجہ مارا اور کہا کہ اس چھوٹی نے غضب کیا جس کا ایسا باپ ہوا اس نے
 خاندان کی ناک اس طرح کنوا دی وہاں سے روٹی پتی آئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ صاحبزادی کا
 یہ نہیں کہ کہاں گئیں پس یہ سنکے فریڈا کوک بسبب شرم و حیا کے غرق عرق ہو گیا اپنے مہار کو ہلکے حکم
 دیا کہ جا اور خبر لا کہ ملک کہاں گئی مہار روانہ ہوا اب صبح کا وقت مہار فریڈا کوک عقرب چشم لشکر اسلام
 آیا اور گشت لگا کے پٹا تھا کہ دیکھا اس نے کہ ماں بھرتے مظفر بن ضیفم خون آشام ایک کافرانہ مخالفت
 و حراست میں لئے ہوئے لشکر اسلام کی طرف جا رہا ہے اس نے کسی عیار اہل اسلام کی شکل نہ کر سکا یہاں مظفر
 سے پوچھا کہ یہ کس ملک کی سواری ہے انھوں نے سادگی کے ساتھ دوست سمجھ کر بیان کر دیا کہ فریڈا کوک عقرب چشم
 کی دختر ہے اور شاہزادہ عرو بن رستم کی معشوقہ ہے میں یہ سنکے ہی عیار وہاں سے سر پر باؤں لگے جاگا اور
 آ کر فریڈا کوک عقرب چشم سے بیان کیا کہ عرو بن رستم ملک کو ہلکے گیا ہے اور خالو قدرت ضیفم خون آشام
 کا بیٹا ہے ملک کا اپنی مخالفت میں لئے جاتا ہے ابھی ملک لشکر اسلام پہنچ نہیں ہے میں یہ سنکے ہی فریڈا کوک
 عقرب چشم نے اسلحہ طلب کیا اور ایک رفیق اس کا تہمند و زوردار کہ نام اس کا ضیفم تغیرن تھا یہ مسلح
 بیٹھا ہوا تھا فریڈا کوک نے اس سے کہا کہ جا کر مظفر سے ملک کو معین لا اور میں بھی آنا ہوں فریڈا کوک
 عقرب چشم تو جسم پر بنیا سجنے لگا اور ضیفم تغیرن اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہو گیا اور

منظرین ضیفم خون آشام ملک کا محافلے چلے آئے ہیں دس ہزار سوار محافہ کو گھیرے ہوئے ہیں ملک بھی
دل میں خوش ہو کر کہ اب صاحبقران کی پوت ہو کلاؤں کی اگر وہاں رہتی تو ایک کا فر کی ہوا کا فر کی چور
کلائی خدا کا شکر ہو کہ اس نے عفریت فصائل سے مجھے بچایا اور جسے میں چاہتی تھی اتنی پایا یہ خوشی خوشی می
سے جہانگشی جانتی ہوئی کہ اب لشکر اسلام کتنی دور تر چل آئی تھی کہ ایک مرتبہ جانب حرات گرد آئی اور ضیفم
تیغز ان ماتند باد صحر کے پہونچا اور اس نے فرہ کیا کہ اے پسر خالو قدرت بڑے شرم کی بات ہو کہ باپ تیرا
منا لو قدرت کلا تا اس رشتہ سے تو یا قوت شاہ کا چچا ہوا اور اسی کی شگیت کو ایک چچا و زادہ کے پوت
کے لئے ہمارے تو نے نام خاندان کا ڈبو دیا جب عزیزان خداوند لبا کریں گے تو دوسروں کو کیوں خیال
ہونے لگا بس خیر اسی میں ہو کہ محافہ ملک کا میرے سپرد کر دینا بڑا شہر میں حسین لون کا اسوقت منظرین ضیفم
خون آشام نے کہا کہ او خدا ناشناس یہ کس ملت و مذہب میں رہا ہو کہ بجز کس کی شادی کر دی جائے
خدا نے ہر شخص کو آزادی دی ہے عورت ہو یا مرد جس کی راضی ہو اس کے ساتھ عقد کرے ملک جس کی سنانہ
تھی اس کے پاس چل آئی اور اب یہ شاہزادہ خاور سیاہ لال خفتان خون رز خاوری کی بجا و ہو چکا ہے
اور اگر کوئی دوسری نیت سے دیکھے تو آنکھیں نکال لی جائیں اور تو قرابت بقا کا جو طعنہ دیتا ہے تو میرا اسلام
اختیار کرنا پرستار ان بقا کے واسطے نصیحت ہو کہ وہ سب بھی اس مذہب برحق کی طرف راغب ہوں اور
دل میں سمجھیں کہ اگر ایسا لائق پرستش ہوتا تو عزیز اس کے اسے کیوں چھوڑ دیتے ہندو یہ تو بھی مذہب اسلام
اختیار کرنا اور بقا پر اعتقاد کہ وہ ہو کر معبود ہونے کا دعویٰ کرتا ہو اور دیکھ لینا کہ ایک روز تیرا فریاد کوک
قریب چشم بھی نہ ہو کہ مثل ملک قمرش بن سوکائی طوفانی کے اطاعت اختیار کرے گا یہ بھروسہ نہ کیا کہ
فریاد کوک کے ہاتھ سے اسی بچا سی سردار زنی ہو چکے ہیں ابھی رستم زمان غلشاہ نوجوان باخود صاحبقران
سے سامنا نہیں دیا ہر روز فریاد کوک کو میدان سے ہٹ کے جانا نصیب نہوایہ شکے ضیفم تیغز نہایت
برہم ہوا اور اس نے تلوار کھینچ کر منظرین ملک کی کہ تو نہ مانے گا بغیر جنگ تجھے فیصلہ نہوگا منظرین ضیفم خون آشام
نے وار اس کا روک کے ایسا ہتھ مارا کہ ضیفم تیغز زخمی ہو کر محبوس لگا منظر اگر دوسرا ہتھ مار دیتا تو کام
ضیفم تیغز کا تمام ہو جاتا منظر نے اس حرکت کو شان مردی و مردانگی کے غلام ہاتا ہنوز ضیفم تیغز چٹھنیں
پاٹتا اور منظر ملک کو لے کے لشکر کی طرف نہیں جانے پایا تھا کہ دوسری گرد آئی اور خود فریاد کوک
عقرب چشم یکہ و تنہا پشت مرکب پر بیٹھا ہوا ہنوار ہوا اپنے سردار کو غرق خون دیکھا اس نے فرہ کیا کہ او
منظر کمان چتا ہر فہ دار کہ میں آپونچا فریاد کوک کی آمد دیکھ ملک کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے اور اس کو
یقین ہو گیا کہ اب میرا لشکر اسلام میں پہونچتا غیر ممکن ہے اس کے ہاتھ سے منظر بچ نہیں سکتا یہ تو سم گئی وہاں
منظر نے کہا کہ او فریاد کوک عقرب چشم میں مثل بقا کے نہیں ہوں میں سپہری کو خداوندی سے بہتر مانا
ہوں اور کوئی کام دوسروں کے گمنام پر نہیں کرتا ہوں اگر تیرے باد و ن میں طاقت ہو تو ملک کو مجھے بھیج
دیتا میرے دم میں دم تو اسوقت تک تو ملک کو ہرگز نہ دوں گا فریاد کوک نے کہا کہ میں جس عاجز نہیں
ہوں اور اب مجھے تیرا وہ پاس نہیں ہے جو پہلے تھا اس لئے کہ پہلے میں عزیز خداوند مجھ پرست عزت کی نعمت
تھے دیکھتا تھا اب تو خداوندی سے منحرف ہو گیا تو مجھے بھی تیری اطاعت واجب نہیں رہی بلکہ فریاد کوک
عقرب چشم نے تلوار کھینچ لی اور منظر نے تلوار کھینچی منظر نے کہی وار کئے مگر فریاد کوک نے سب وار رو
کر کے ایک ہتھ مارا کہ منظرین ضیفم خون آشام زخمی ہو گیا فریاد کوک نے محافہ کے قریب آ کے
دختر سے ہمہ باتیں کرنا چاہا ملک نے بسبب شرم کے باپ کو کوئی جواب نہ دیا اور وہاں شاہزادہ خاور سیاہ کو

خبر ہو گئی کہ رفیق آپ کا فریٹا کوک کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا اور وہ اپنی دخت کو ہلے جاتا ہر بس یہ سنتے ہی
 قاسم کو تاب نہ رہی جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے میدان فریٹا کوک عقرب چشم میں دیکھ کر
 لے کر چند ہی قدم آگے بڑھا ہو گا کہ گرد آڑی اور فیسرہ ہوا کہ سب آفتاب مشرق دین پروری
 شہسوار لال پوشش غامری خوارا فریٹا کوک عقرب چشم کہان جو تار میں آ پونچھ یہ دینتر
 تیری اب ہماری عزت ہر فریٹا کوک عقرب چشم نے پت کے دیکھا اور کہ اتنی میدان اریان ہو بین
 ان میں نوٹے نکل کے سات نہ کیجئے تو دست صاحبقران اور علمشاہ نوجوان کے مقابلہ کی ہر اور کوں
 سردار نظر میں نہیں سنا مگر آجک نہ تیرا باب ہی میہ ہے مقابلہ کو نکد نہ دادا تجھے میں کیا مت بد کروں قاسم
 نے کہا کہ تو مجھ کیا سمجھتا ہے فریٹا کوک نے کہا کہ بچہ جانتا ہوں قاسم نے کہا کہ میں وہ بچہ ہوں کہ میں نے
 سات برس کے سن میں ترک تو سن ملیا قی کو بارگاہ ہر مزو فراہم زمین گیس کہ بار اظہار فراہم کیا
 کو فتح کیا میں تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں لا مذب ہا دہری کی فریٹا کوک عقرب چشم نے تو
 قاسم نے جا باند دست ہر ہاتھ والدون بین قد فریٹا کوک کا بت بڑا تھا، قاسم نے کالی کس
 نہ ہو گیا تھا کہ تیغ سے یہ آگیا اور تار و بار و از ترک قاسم نے جانی سے دستانہ تیغ تو تیرا شہید
 قاسم پر غش طاری ہو گئی کہ زخم گہرا تھا لیکن بعد قاسم کے چلنے کے اس نے کوئی رت و زہان علمشاہ
 نوجوان بھی چل کر تھک ہوئے تھے اسوقت پہلے کہ قاسم نے قیام میں بیٹھتے ہی نہ دیکھا علمشاہ روئی شہ
 غیل زور کہ بر تخت مرزوق اعلیٰ شہ شورہ خوارا فریٹا کوک عقرب چشم میں آ پونچھ فریٹا کوک
 نے کہا کہ بیٹے کی محبت سنو آج تمہیں مقابلہ پر آمادہ کیا اتنی میدان اریان میں سی دن سات لیا علمشاہ
 رومی نے کہا کہ اسے فریٹا کوک اگر تجھے میہ مقابلہ کی مٹا دیتی مجھے پکارا ہوا یہ خدوت ترک ہو گون
 تجھے مقابلہ میں ان کو نہ جانے دیتا اور کہ یہ میدان نہیں ہو جاؤں مقابلہ ہو گیا وہی میدان
 جنگ ہر آ اور جو سلاہ پنا نکالے یہ سب فریٹا کوک عقرب چشم نے تیغ نام میں کہے کہ گریہ سنا اور
 کہا کہ میں نے تیری مزب گرنی بھی بہت تعریف سنی ہر لہذا میں بھی مشتاق ہوں یہ کہا اس نے لہذا
 پندہ سو من کے گز کو سر جو چرخ دے کہ سر علمشاہ رومی پر وار کیا علمشاہ نے سپہ بند کی جو علمشاہ
 اسوقت جلدی میں ایک تھے مرکب پر سوار ہو کے دوڑ رہے تھے اور تو کلا گزرت ستانہ کی صدا پیدا
 ہوئی اور مرکب چراغ پا ہوا اب علمشاہ گز کو روکین یا مرکب کو سنبھالین سپر تو سپر چھی گز سر مرکب پر آیا
 کہ مرکب کا سر پاش پاش ہو گیا مرکب نے چرخ مارا علمشاہ نے زمین خالی کیا اور دو گر لات ماری اور
 فریٹا کوک نے مرکب سے کو دکر تیغ مارا کہ سر علمشاہ کا زخمی ہوا بس علمشاہ نے بھی تلوار ماری کہ
 فریٹا کوک بھی زخمی ہو گیا اتنی حالت کہ جب فریٹا کوک تلوار مارتا تو علمشاہ سپر میں نہیں بند کرتے
 ہیں اور سپر پر وار روکتے ہیں یہ دیکھتی فریٹا کوک کو بھی عزت آئی جب علمشاہ نے وار کیا تو
 فریٹا کوک نے بھی سپر نہ بند کی اس نے بھی گہرا زخم کیا دونوں اس قدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گھٹنے ٹیک دیے
 اور پنجہ پھینچ لئے تلوارین ٹیک دین اور سپر خبر صاحبقران عالی شان کو پہونچی کہ عروین ستم فریٹا کوک
 کی دخت کہے آئے تھے یہ ساری بیاری عشق کی تھی فریٹا کوک کو خبر ہو گئی وہ آ کر سیدراہ ہوا مگر بھرتی نہیں
 خون آشام کو زخمی کیا قاسم گہرا لے ہوئے پونچھ وہ بھی زخمی ہوئے اب علمشاہ سے تلوار چلی رہی تھی
 دونوں زخمی ہیں یہ سنتے ہی جلدی سے صاحبقران مرکب پر سوار ہو کر دوڑے آئے دیکھ تو واقع
 میں دونوں اس قدر زخمی ہیں کہ جہوم سے بین نہ علمشاہ کا وار فریٹا کوک روکنا نہ فریٹا کوک کا

دار علمشاہ روکتے ہیں بس یہ دیکھ کر صاحبقران بیتاب ہو گئے کہ اودھ تو نہ نظر ہو، دودھ بھی رستم شکر پشیا
 جو ہمارا گد داغ دے جائیگا صاحبقران نے ہونچتے ہی آواز دی کہ یہ کیا جہالت ہو اور کس طرح کی
 بات ہو بس اب لڑائی موقوف کر دو جب اچھے ہوینا تو لڑینا لیکن ان دونوں میں اسی طعن ہیوم ہیوم کر کر
 جلتی رہی رہتی ہی ایکس نے ہی ساعت تک بس امیر نے جاتے ہی ایک ہفتے سے ملنے علمشاہ کا اور دوسرے
 ہفتے سے لڑنے فریٹا کوک عقرب چشم کا پڑیا اور کہا کہ اسے دلاؤ میں فریٹا کوک عقرب چشم سے کہا
 کہ یا امیر افسوس ہو کہ آپ سے نہ توفیق رہی اور اب اسوقت نہ ہے۔ دیکھئے نہ رستم کو نیلے
 اس کے فیصلہ ہو جانے دیجیے اب بچے اپنی زندگی منظور نہیں ہو اس لئے کہ آپ کے فیصلہ بدولت میری
 عزت پر جوٹ آیا دیجئے ملکہ کو شکر آئے دیجئے امیر نے فرمایا کہ اس فریٹا کوک عقرب چشم کی بات
 ہو خدا نے مرد کو عورت کے لئے اور عورت کو مرد کے لئے خلق کیا ہے یہی ہونا چاہئے اور کسی کی بیٹی کسی کا
 بیٹا کیا قریبہ ذیلی کہتے ہیں جو اپنی کے تباہ پر آمادہ ہو میرا ذہن شادی دہائی کے لائق نہیں ہے فریٹا کوک
 عقرب چشم نے کہا "اودھ امر ہوئے تو میرا شمار ہفتہ سے وقت آپ کی وہ عزت ہو صاحبقران جہان
 ملائے ہیں اور میں ایک پہلوان بزرگست کے لقب سے مشہور ہوں لیکن یہ طریقہ بہت برا ہے ہواک عمر و
 رستم ملکہ کو بھڑکادے تو پھر یہ کہ ہنسے اور غلا دے اس کے ملکہ خداوند زادے کے ساتھ ملنے والی
 تم صاحبقران ان سے فریڈ کہ یہ شکم عمر و رستم نے پڑا کیا اور یہ مذکر ملکہ یا قوت شاہ کی شکستہ
 پڑی ہے اس لئے کہ جب ملکہ اس کے ساتھ رہنا نہ متی تو ملکہ کی شادی اس سے کرنا ملکہ پر ظلم کرنا
 اگر تم ملکہ کو پر آمادہ نہ ہوئے تو میں اسوقت ملکہ کو تمہارے ساتھ کر دیتا کہ اب ملکہ کو میں اپنے ساتھ
 لے جاؤں گا یہی شمار ہی دفتر ویسی یہی نہ تم ہر طرح کا اطمینان رکھو اب عمر و رستم سورت میں
 ملکہ کی نہ دیکھنے پاسے کا تبہ وقت تک میرے شمار سے فیصلہ نہ دے گا اور میں میری سیلیانی متا سے
 واسطے جیت مومن تم ایک روز میں اتنے موبازنگ یہ اشتقاق و اخلاق صاحبقران دیکھا فریٹا کوک
 نے گردن تھکالی اور کہا کہ مجھے آپ کی بات کا یقین ہو لیکن افسوس کہ بقا کی طرف سے ہماری ملک کو
 اتناک کوئی نہ آیا یہ نکر اسی حالت نہ ہمارے میں پٹ کے اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہو گیا اودھ صاحبقران
 عالی شان محاذ ملکہ کا اور فرزند زنی کو ساتھ لئے ہوئے ملکہ کو خورشید غامری کے حوالے کیا اور کہا
 کہ یہ امانت فیہ عیض دار بس یہ دیکھا اس کا سامنا ہونے لگے جب تک مقدمہ نہ لے اور مرہم سیلیانی نہ لگا
 علمشاہ کے زخموں میں نائے دوائے لیکن علمشاہ نے کہا کہ پہلے فریٹا کوک عقرب چشم کے واسطے مرہم
 بھیج دیجیے اس کے بعد میں اپنے زخموں کا علاج کروں گا امیر نے عمر و رستم کے اہل مرہم سیلیانی روانہ کیا
 یہ ان علمشاہ اس اتناک زمین بھیجے ہیں کہ فریٹا کوک کے زخموں میں مرہم لگایا جائے اور عمر و رستم
 آئین تو میں بھی مرہم لگاؤں وہاں فریٹا کوک عقرب چشم اپنی بارگاہ میں پہنچا اور اس امر کی خبر
 مشہور ہوئی تو سرداران شکر افراہمات کو آئے اور بقا کو دسوار ہو کے آیا اس لئے کہ فریٹا کوک
 عقرب چشم کو طرہ پتہ ہی نہیں دیکھا تھا ہر اہل بقا ہی بہت سے سردار آئے بارگاہ فریٹا کوک عقرب چشم
 کی برکات اسوقت بقا نے کہا کہ تم لوگ بدکار عورتوں کو لے لے کے خداوند زادے کی نظر کو آتے ہو
 وہ بھاگ جاتی ہیں اور خداوند کو بدنام کرتی ہیں لہذا دفتر ہماری خراب متی تو اسے لے کے تم کیوں آئے
 بس یہ شک فریٹا کوک کو کتاب ضبط نری جو کہ فریٹا کوک عقرب چشم ثابت غیرت دار اور معتد بہ
 اس نے زندگی کو رسوائی کے ساتھ ہیچ جانتے ہیں خواجہ ہو چکے اور کہا کہ فریٹا کوک عقرب چشم

صاحبقران نے مرہم سلیمانی تھارے واسطے بھیجا تو اور شاہزادہ علمشاہ نے زخموں میں پٹیاں نہیں
بند موائی میں جب تک تم یہ مرہم نہ لگا لو گے اسوقت تک علمشاہ بھی مرہم نہ لگائیں گے ختم اسی طرح
ہوا کہ رستہ میں یہ سنگے فریٹا کوک نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خواجه ہمارا اسلام آخر علمشاہ کو بھی کھینچا
اور صاحبقران سے سچی تسلیم عرض کرنا اور کہا کہ اب ہمارے آپ کے روز قیامت ملاقات ہوگی لیکن
اتنا خیال رہے کہ یا تو ملک کو قتل کر ڈالے گا اور یا اس صورت سے فقہ کر دیتے گا جس طرح ان بابا اولاد
کا عقد کرتے ہیں ہم تو اب دنیا سے جاتے ہیں آپ نے اگر اپنی زبان سے اس کو دھمکیا تو اب ہمارے
مقام پر آپ میں اور خواجہ آپ میرے گھر کے شاہد رہیں گے مگر اللہ لا الہ الا اللہ کی ایسے خداوند جس کے
بیان انصاف نہیں اور بدل دین اسلام قبول کیا بیشک مذہب اسلام برحق ہے یہ کہہ کر اس نے خیر باد
عمر و بائیں بائیں کرتے رہے لیکن فریٹا کوک ایسا تو خائن نہیں کہ عمرو اس کا مقدمہ کر سکتے خیریت
کے پار ہو گیا فریٹا کوک ایک تو یوہن زخون میں چورنوبت بجان ہو رہا تھا اس پر پٹا بستم سے خود کشی کر لی
دم بھر میں پڑک کے مر گیا بقا کو بھی صدمہ ہوا لیکن یہ ملعون پکارا کہ اسے بندگان میں اس بندے
کو اس کے اس سے زیادہ شہر و کب کے پیدا کروں گا یہ کہہ لقا نے لاش فریٹا کوک عقرب چشم کی ایک
چشمہ میں ڈلوادی اور دوسری روایت یہ ہے کہ عمرو یہ حال دیکھ کر ہنس پڑا کہ ہمارا مال بہت
بیان کیا صاحبقران کو نہایت صدمہ ہوا اور امیر نے خود لاش فریٹا کوک کا عقرب چشم اٹھوا کے دفن
کرادی اور دو شب و روز کھانا نہیں کھا یا بعد اس کے عقد ملا کا عمرو بن رستم کے ساتھ کر تو دیا مگر وہ خوشی
جو صاحبقران کی غمی وہ تو مرنے سے فریٹا کوک عقرب چشم کے رستہ کی غمی تاہم موافق و رستہ فریٹا کوک
مثل اپنی دختر کے دفتر فریٹا کوک عقرب چشم پر شفقت فرماتے تھے اس دن تہ یہ بڑا ہی کا دل عمرو
بن رستم کے نام سے نہ ننگ میں نہ گیا اور عمرو بن رستم نے بھی اس وقت پہلے ہی ترک کر دی کہ میں
باہتوں میں چوڑیاں پہن لین اب ان سے تلواریا کیا اٹھاؤں اگر میں میدان میں کسی کے مقابلہ کو نکلا اور اسے
طعنہ دیا تو مر جانے کی جگہ ہر اسے طیفور تو مجھے مثل عمرو بن رستم کے نہ سمجھ اگر عمرو بن رستم بھی یہ
دادا ہوتے تھے لیکن میں نسل سے شاہزادہ خاورد سپاہ کی جہوں پر اس شہد و عمار کو کبھی گوارا نہ کرتے
بلکہ وہ بدیع الزمان کو اس بات کا لطف دیا کرتے تھے کہ تم وہی ہو کہ گو مر ملک کے ساتھ فتن میں بیٹھ کر
چار باغ گئے تھے یعنی چوبیس کے بھلے تھے قاسم نے اب کبھی نہیں کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ
یا صاحبقران اگر عورت بن کے جاتا آپ کی شان بردا لگی و جرات کے خلاف ہو تو میں آپ کو ایک جھوٹی
صورت بنائے دیتا ہوں اور خود آپ کا بالکا بننا ہوں اس بہت سے چل کے تاشیہ و کچھ کچھ سوچ کے
امیر نے فرمایا کہ اب اس کا سفارۃ نہیں تو بس طیفور باد یہ گروا سیوقت امیر کو شجری تہ بند موائی
شہد پر بھسوت ملا بڑی بڑی جبین ٹاکر خوب زیور پٹنا اور آپ بھی جوگی بچہ بن کر امیر کے ساتھ ہوا اور صاحبقران
کوٹہ کر چل کھڑا ہوا پہلے تو دوسرے تمام ساحل کی سیر دکھائی بعد اس کے امیر سے کہا کہ ان عورتوں میں تو
بغیر عورت نہ ہوئے جاتا لیکن نہیں اب ان سے ملحدہ کسی مقام پر ٹھہریے امیر نے کہا ایسے مقام پر ٹھہرو
جہاں ہر ملک کے آنے کی امید ہو اس لیے کہ میں نے ملک کے حسن کی بہت تعریف سنی ہے جب بیان کی عام صورتیں
ایسی ہیں تو جو بیان کے لوگوں میں حسین سمجھے جاتے ہیں وہ کیسے ہوں گے طیفور نے کہا کہ بیان سے
قریب ایک ہزار کسی درویش کا میلہ کی حد سے الگ بھی جڑا رہیں جو کہ ملک جاسے شہر کہ سمجھ کر اس مزار
پر ضرور آئے گی اسی کو تو یاد کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ جو تیری اسے طیفور امیر با تو قریب کو ساتھ لے

ہوئے دور سے سیر دیکھتا ہوا مزار پر درویش مہربان شاہ کے روانہ ہوا امیر میلے کی سیر دیکھتے چلے جاتے ہیں
 کہ جو عورت جو حسن و جمال میں مدیم المثال ہو اور سوا جوانوں کے کوئی سن رسیدہ نہیں معلوم ہوتی نہ کوئی
 بد عورت دیکھ لی جیتی ہو سب کی سب آپس میں چلیں کر رہی ہوں کسی مقام پر نہا رہی ہو کوئی جمال ہاتھ
 میں لئے ہوئے پھول دریا میں بہا رہی ہو غرض کہ جب طرح کی بھی نظر کوئی گل بہار میں نہا رہی ہو
 پھول کوئی بہنا رہے جاتی ہو انھوں نے ایک ایک نے اس طرح ہاتھ لپیٹے غرق آسمان میں ہوں تارے
 نکلی دریا سے جو پری نشال | ارا نہ نہسان ہوا زبان حال | صاحبقران سیر کرتے ہوئے مزار
 مہربان شاہ پر پہنچے دیکھا کہ ایک عمارت سنگ مرمر کی کنارے دریا کے واقع ہو کر بگنبد دار مہربان شاہ
 کا ہوا اور مزار کے لوٹ لٹی ہوئی ہو کر تمام مہربان شاہ کا کندہ ہوا صاحبقران نے مزار پر فاتحہ پڑھا طیفور نے
 کہا اب آپ بیٹھے دیکھیے تو میں کیا سامان کرنا ہوں لیکن جو کچھ اس سامان میں صرف ہو گا وہ آپ کو دینا پڑیگا
 امیر نے فرمایا میں دونوں گاہیں اس وقت طیفور نے ذیل سے شبہ آلات نکالے اور سفت میں آویزاں
 کئے دیواروں میں نصب کئے فرش ثابت پر ٹکٹ بچایا اور اس فرش پر ایک سیٹیل پائی بچھا دی
 اس پر صاحبقران کو بٹھا دیا اور فرشی جو زمرہ رنگ بھی لگا کر فرشتے سے رو سخن کر دیے اس کے بعد پیرے
 پیسے چھ چھوٹوں کے منوولی کی شائع میں لپیٹ دیے اور ایک گوا امیر کے گلے میں ڈال دیا ایک آپ
 پہن لیا اور عطا فرمایا کہ فریادہ دے اور کسی قرابے توڑ کے دیا میں بہا رہے اور کچھ طبق
 شایت پڑھتے ہوئے دیکھے اس مقبرہ کو اب سما کہ عروس شب اول کا محلہ بھی اس قدر آراستہ ہو گا
 اور ایسی خوشبو ملی کہ آپ ہوا اس طرف سے ہو کے گزری دامن میں اپنے شیم کے کر گئی تو جہانگیر کو بھی
 پہنچا دیا وہ بھی اس وقت کی تھی کہ یہاں تھا اور اپنی کا بہاؤ بھی اسی جانب تھا یہ وہ وقت تھا کہ ملک اپنے
 پر سے ہوا رہے ہی تھے اس کے سامنے ہو کر وزیر زادی ہوا وہ بھی ہوئی تو باقی خواصین اور
 کثیرین میں ڈال دیئے ہیں انہیں جو دیکھ کا دیکھا رہا تھا ہوا چلا اس لئے کہ ملک ہر سال مزار
 مہربان شاہ پر ہی آتی ہو اور کچھ چڑھاتی ہو مگر اس مزار کا کوئی نہیں ہو جو کچھ ملک چڑھاتی ہو وہ صبح کو
 جو پہلے پہنچ گیا اس کی قسمت کا ہو گیا اب اس طرف سے تو بجا ملک کا جا رہا ہے اور اس طرف سے طیفور کے
 رہائے ہوئے طبق بستے چلے آتے ہیں ہوا اب آتی ہو شام جان کو معطر کر دیتی ہو اور جتن بجا آگے بڑھتا
 جاتا ہو اسی قدر خوشبو بھی زیادہ ہوتی ہوئی ہو ملک حیران ہو وزیر زادی سے کہا کہ آج یہ کیا ماجرا ہو مزار
 درویش کی طرف سے تو ایسی خوشبو آ رہی ہو کہ کسی نہ آتی تھی اور یہ طبق کس نے بہائے ہیں وزیر زادی
 نے سہس کے کہا کہ کسی چاہنے والے نے چائے ہونے آتی تو آپ کی سلامتی منانے کا دن ہو یا تنگ
 کہ اب مزار مہربان شاہ کا نظر آنے لگا دیکھا ملک نے کہ ساری عمارت جگ جگ کر رہی ہو اور یہ بھی عجیب ہوا
 وزیر زادی سے کہا کہ اسے دیکھ تو سہی اس مقبرہ کو کس نے آراستہ کیا ہو انہیوں نے بجا ہو اور آگے
 بڑھایا اور صاحبقران ہوا کہ جہے ہوئے الاچ سے کہ ایک مرتبہ ساتھ ہو ملک کا نودا ہوا
 طیفور نے کہا کہ آپ کی کشش ملک کو بین کچن کے آگے گی اور اچھا ہے کہ جان تنائی ہو ملک سے باتوں کا
 موقع بھی ملے گا اول تو یقین ہو کہ ملک خود بھی اس ملک کی زیارت کو نہ آئے بلکہ ملا وہ اس کے ہم
 سامان ایسا کیا ہو کہ پیا میر ہمارا چوٹ گیا ہو گا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عطر جو ہزاروں روپیہ کا ہم نے ٹھا دیا ہو
 خوشبو ملک کو بے چین کر کے ادھر بھیج دی جس وقت ہوسنودار ہوا اور آراستہ ہو کر دیکھ تو طیفور
 نے اسیر سے کہہ دیا کہ یہی مبارک ہو اس بچہ سے یہ درمل ملک کے اور کوئی نہیں جانتے ہیں یہاں فریب آیا

دیکھا کہ بیچ ہو رہا ہے اور ایک نازنین ماہ جبین آفت موش در درگوش بر مع پوش در پائے جواہر میں غوطہ ارسے دامن نمی ہوئی لباس مسخ زیب جسم مستند زینت پریشانی پائی دیکھ رہی ہے جو وہ استعدا دشمن اور صاف ہو کہ جوت پڑتی ہو نگاہ قائم نہیں ہوتی ہوا دحر ملک نے وزیر زادی سے کہا کہ آج تو اس مقبرے میں ایک ہوگی بھی نظر آتا ہو مگر تو خود بصورت اس نے اس میں نہ اچانے کیوں یہ ہوگیا اختیار کیا اور وزیر زادی نے غور کر کے کہا کہ ایک لڑکا بھی تو ہو ملک نے کہا کہ مجھے اس مقبرے میں جانا ہے کچھ پڑھا ہے ضرور ہے یہ مرد و ایشیا پر وزیر زادی نے کہا کہ یہ جوگی ہو گیوں سے کون پر وہ لڑکا جو آئے انجنون نے جو اس معاملہ کو دیکھا ہے اس سے اثر کر رہا ہے میں داخل ہوئی یہاں تو مقبرہ صہربان شاہ پر کچھ شیرینی کچھ نقد چڑھایا بعد اس کے پلٹے وقت جوگی سے کہا کہ آپ بیان کیجئے آج میں اور اس مقبرے کو کس نے آراستہ کیا ہو جوگی نے کہا کہ جو کچھ پوچھا ہو اس کے لئے یہاں سو وقت نہیں معلوم کہ کس خیال میں مومن طیفور جو لڑکا بنا ہوا تھا بولا کہ اسے شاہ زادی میٹروں کی پھیری غارتن بھی آئے لیکن ملک کی یہ حالت ہو کہ تنگی باندھے ہوئے صاحبقران کی ملافت دیکھ جاتی ہوا صاحبقران بھی ملک کو دیکھ رہے ہیں اور وزیر زادی سے اور طیفور سے باتیں ہو رہی ہیں اس وقت شاہ زادی نے ایک ہنسی سانس بھر کے کہا کہ اے دل افروزان لوگوں سے زیادہ باتیں کرنا فضول ہو اس لئے کہ یہ لوگ پکیر ہو تے ہیں کہ آج بیان کل وہاں بقول من سے مسافرت کوئی ہی کرتا نہایت مثل ہی ہوگی ہوس کس کے مہینا اس وقت صاحبقران بھی متاثر ہوئے اور طیفور سمجھ گیا کہ ملک کا بیان بھی معلوم ہوتا ہے امیر نے فرمایا کہ اے ملک بھلا فتنہ دن اور بادشاہوں کے دوستی کہیں نہ ہو سکتی ہو کمان میں کمان آپ بقول شاہ زادی کے کہے اور اس پر بھی بیکر کے بارانہ

سے کوئی کتاب دیوانہ کوئی کتاب سوائی | آج اس کا شہر شاہ زادی سے صورت فیکر | اس وقت وزیر زادی نے یہ شعر پڑھا

بائیں ہوتی رہیں جب ملک نے نام پوچھا تو طیفور نے کہا کہ اے ملک تم کس خیال میں ہو یہ صاحبقران مالیشان میں جوگی نہیں ہیں اور میں ان کا عیار ہوں طیفور باد یہ گرد میرا نام ہر ایک مدت سے ہمارے حسن کا شہرہ سنا تھا ظاہر بظاہر آغا غلات مصلحت تھا اس واسطے یہ ہمیں اختیار کیا اور تمہارے ہی شوق دیدار میں اس مقام پر آئے قیام کیا اور یہ ساری آراستگی تمہارے ہی واسطے کی گئی تھی ورنہ یہ سامان فیکر وں ہاں کمان یہ شاہ ایسے ہیں کہ جسے ہاں شاہ بنا دین چونکہ یہ ملک بخش ہیں اس بنا پر تاحداری سے گن رہے ہیں یہ تنگ ملک کچھ شرمائی مگر دل میں خوشی ہوئی کہ خبر مجھے جو شخص پسند آیا وہ مجھے بہتر سے کمتر نہیں ہو ملک نے کہا کہ مجھے کیونکر یقین ہو کہ یہ صاحبقران ہیں طیفور نے کہا کہ میں صورت اصل امیر کی دکھائے دیتا ہوں یہ کہا کہ صاحبقران کا دھلایا اور اپنا منہ بھی دھویا اور وہ لباس اتار کر جو لباس صاحبقران کا تھا وہ پہنایا اب جو ملک نے حسن و جمال امیر کو دیکھا تو اور بھی شیدا ہو گئی ایک آہ سر دھج کے یہ شعر پڑھا

جفا شعار بھکر دیا ہر دل میں نے | تمہارا دوست مومن ایسا کہ اپنا دشمن ہوں | افسوس کہ دشمن جان پر

دل آیا آپ کو ہمارے ملک کو تباہ کرنے آئے ہیں لہذا ہم آپ کی محبت کا دم بھرتے ہیں ہاں کہ یہ دل بھی کیا بڑی چیز اس وقت امیر نے فرمایا کہ اے ملک ہمیشہ نہ کہو کہ میں تمہارا اپنا تھا سے باپ کا دشمن ہوں یہ خواہش ملک گیری میں اس طرف آیا ہوں بلکہ نیچے اس زلزلہ پر جا رہا ہوں اور راستہ طاسم تھا بھی ہو اگر تمہارے باپ نے مجھے راستہ دیدیا تو خود ورنہ ضرور جنگ ہوا اب یہ تنگ ملک نے کہا کہ یا امیر اصل یہ ہو کہ مجھے آپ کے حسن و شباب پر افسوس آتا ہو اگر لاشی کا وہ نہ ہوتا ہو گا اور اگر لڑائی شہری تو اچھا نہو گا یا امیر وہ مقام

نہیں جیسے کوئی شیخ کرے، اور عین مرطون کو توڑ کر آپ اس میں تھک آئے ہیں وہ ایک کھیل تھا اصل میں تین
 قلعہ ہیں جو اس ملک کی حفاظت کے لیے قسیم عافی نے تیار کئے ہیں ایک قلعہ آبی ہوگا، ایک وہاں کاغذ نماک
 رعد اور آذر ہوگا اور دوسرا قلعہ یا قوت نگار ہوگا اس کا حکم شیخ آؤ خواجہ اور تیسرا قلعہ زمرہ نگار ہوگا اس کا قلعہ دار
 میران بن ابرو ہوگا یہ تمام نہایت سخت میں کیا ان مرطون کو کوئی شے کر سکتا ہو اور نہ یہ نکلے ہو کہ میں آپ کے ساتھ
 جلی پلون کیونکہ بیان کی عورت دوسرے مقام پر جو نہیں سکتی اور اس شہر سے باہر قدم نکالا اور نظروں سے
 غائب ہو گئی پھر پتہ نہیں لگتا کہ زمین کھائی یا آسمان لہذا میں سمجھتا ہوں کہ جہانگ سوکے لگاؤ نہ ڈالے گا
 کہ جو کچھ نہ بن پڑے گی صاحب قمر ان نے فرمایا کہ اسے ملکہ خیر دیکھا جائے گا لیکن یہ فراق کا زمانہ بہت سختی سے گزر گیا
 لہذا کوئی نشتانی پتی نہیں دو ملکہ نے ایک انگوٹھی اور ایک تصویر اپنی صاحب قمر ان کو دی امیر نے تصویر کو گلے میں
 چھپا لیا اور انگوٹھی ہاتھ میں پہن لی اور اپنی انگوٹھی ملکہ کو پہنائی اور اپنی تصویر ملکہ کو دی بعد اس کے ملکہ نے
 اس کا اب رات کم اتنی بڑا پہن بھی اپنے لشکر کی راہ سنجی اور میں بھی جاتی ہوں ایسا تو میری تلاش میں کوئی
 آجائے اور یہ راز فاش ہو جائے صاحب قمر ان نے ایک ہجر کے پتھر پر سنا حین و چشم زون صحبت یار آخر شد
 روت گل سیر نہ یدیم وہبہ آتش غم کہ ادھر تو ملکہ مسرت سے امیر کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے بچے پر سوار
 ہو کر روانہ ہوئی اور اسے طیفور نے بلدی بلدی سب اسباب اٹھا کر نذر نبیل کیا اور صاحب قمر ان کو پھر سے
 راستے سے لشکر میں لایا تاکہ کوئی دلچسپی سے مونس سے کچھ پہلے امیر اپنی بارگاہ میں پہنچے بیان صحیح ہوتے ہی
 ملکہ سوار ہو کر اپنے دیوان میں آئی اور میلاد بہم و بہم ہو گیا جب دو روزہ اون ہوا تو حسین سبز قبا نے
 وزیر دانشمند سے حکم کیا کہ جاؤ صاحب قمر ان سے شکر یہ ادا کرنا اور ہماری طرف سے کتنا کہ میں نے آپ کو اس
 کسفی میں بیٹا خلیق پایا ایسا کسی کو نہیں دیکھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ یا تو آپ تشریف لائے یا مجھے اپنے بیان
 اس کی اجازت دیجئے کہ مجھے چند باتیں آپ سے کہنا ہیں وزیر دانشمند خدمت میں صاحب قمر ان کی روانہ ہوا
 بیان امیر کو خبر ہوئی کہ پھر وزیر حسین سبز قبا کا آتا ہی فرمایا آئے دو اور کسی اس وزیر کے لیے بھجوائی جب
 وزیر دانشمند حاضر ہوا سو دب ہو کر سلام کیا امیر نے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرض کی
 کہ بادشاہ نے آپ کا شکر یہ ادا کیا ہے اور یہ کہا کہ یا تو آپ تشریف لائے اور اگر آپ کو آنے میں تاخیر ہو کسی
 سختی سے تو میں خود حاضر ہوں مجھے چند باتیں آپ سے کرنا ہیں فرمایا اسے دانشمند میری جانب سے کہہ دینا
 کہ میں تمہارے ملک پر حریفانہ طریقہ سے آیا ہوں اور تم مجھے دوستانہ برتاؤ کہتے ہو یہ اچھا نہیں کہ اس وقت
 تو دوستانہ برتاؤ ہوں اور دوسرے وقت ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنے لہذا میرے نزدیک یہ برتاؤ
 ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا جب تک میرے تھا یہ فیصلہ نہ ہو جائے وزیر نے عرض کی کہ یا صاحب قمر ان
 تا وقتیکہ بالموافقہ باتیں نہوں گی فیصلہ کیونکر ہو سکتا ہے یوں کہ یہ پیغام کہ تک رسے گا اس میں طول ہوگا
 صاحب قمر ان نے فرمایا کہ اگر یہی ہو تو بہتر ہے کہ یہ صورت معلوم ہوئی تو کہ پنج میں ایک خیمہ نصب کیا جائے
 اس طرف سے ہم جاؤں اور اس طرف سے بادشاہ کو اپنے لاؤ اسی خیمہ میں ملاقات ہو اور باتیں ہوں بلکہ
 خیمہ میں نصب کر آئے دیتا ہوں وزیر نے عرض کی کہ یہ راجے نہایت مناسب ہے چلتے وقت صاحب قمر ان
 نے پھر اس کو خلعت سے سرفراز فرمایا وزیر دانشمند صاحب قمر ان کی تعریفیں کرتا ہوا اور سردار وادھو
 امیر نے نصف راست پر خیمہ نصب ہونے کا حکم دیا اور فرمایا کہ ایک تخت بچھا یا جائے اور ایک دنگل
 آبی وقت جنرل عادی سامان ہمارے کے روانہ ہوئے وہاں وزیر دانشمند نے بادشاہ سے تمام
 واقعات گذشتہ بیان کئے اور یہ کہا کہ صاحب قمر ان نے درمیان راہ میں خیمہ نصب کر لیا ہے اور فرمایا کہ

پندرہم برصین اور کچھ حصین سہر قبا راستہ میں ملاقات ہو اور وہ زمین نیمہ میں نیمہ کے باقیات موبائین بادشاہ ثنایت خوش ہوا اور کہا کہ امیر شہایت دانا معلوم ہوئے ہیں اب ان کو تو اس انتہائی زمین مہو ہوا ہے کہ خیمہ تیار ہو تو جائیں لیکن بیان ہے

چند کلمہ داستان تہمتن زور آور یعنی شاہزادہ طیمور شہ پرور کے بیان کے جلتے ہیں اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رحم خواہر دیگر سرداران لشکر اسلام کا گذار شش ہوتا ہر غزل

<p>پاٹون اپنا رہ الفت میں بھی دھڑکیں گے وہ جو ہر بار ادھر ادھر دھڑکیں گے تن پر داغ ہمارا نصیب یاد آئے گا دل پرالین گے جو وہ ایک غلام کی گینگ صاف جاننے کے کہ ہر مال کسی مسک کا ہوش گم ہوئے جو اس قل کی کر دیکھنے ان سے ہم ول کے اس وقت چٹان سے گئے گر میان تیری ہم اسے ہر دھڑکیں گے سکھ داغ جنون نہ کریں کے ہر محل الحمد ہم یہ قیامت کا سفر دیکھیں گے دل پر داغ پڑیں گے دل غمیدہ میں ایک دن ہم یہ نعت کا سفر دیکھیں گے یاد آجئے کافرت کی شبون کا روتا ہم سینہ نعت جو دنیا میں سیر دیکھیں گے نظر آئے کاتبان میں بھی خدا کا مہلوہ بے شہت ہوئے دل و رگ دیکھیں گے شہر کے دن کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے تر کو یاس جب دیکھیں گے ہم ان کی کر دیکھیں گے</p>	<p>اپنے نالوں کا پھر اس وقت اثر دیکھیں گے ہون گے دو پاس کے دل پر نقطے رنگی پھر شکایت نہ ہم بھی کوئی کھر دیکھیں گے قر ڈھائیگی یہ دزدیدہ نگاہیں ان کی جو خوش تیرا دھڑکے دیدہ تر دیکھیں گے جو ہر مہو م وہ اورون کو بھی گھوڑیاں کچھ بھی اس راہ میں گزرتے دھڑکیں گے پہنکے شے میں وہ آجوں کر ان جو کون پہو لجاؤں گے اگر داغ جگر دیکھیں گے راہ پر پھول وہ اور قبر کی تونی منزل سب شانیکے جسے اہل نہر دیکھیں گے اپنے سینے سے لگا لیں گے وہ سر کٹیں یاد ہن دیکھیں گے ہم یا تو کر دیکھیں گے بانیگے سینہ پر داغ کسی عاشق کا وہ نہ بھولے گی ہر گھر کل تر دیکھیں گے ہم یہ جانیں گے کہ دولٹ سے ہر ہل چار آنکھیں نہ کریں گے نہ ادھر دیکھیں گے قتل ہوئے کابین شوق ہر صاحب ایسا</p>	<p>نرم میں ہم جو پھری ان کی نظر دیکھیں گے رنگی جو تو ہم ایک دھڑکے دیکھیں گے انکے دل میں نہ پائیں گے اگر اپنی جگہ کوئی پھولا جو وہ گلشن میں شجر دیکھیں گے آبرو خاک میں پھائیگی اسے ابر ہمار ہم کسی غنیمت کی شہی میں جو زور دیکھیں گے ہم کسی کوچہ الفت میں نرم دیکھیں گے اپنی آہو نہیں اگر کچھ بھی اثر دیکھیں گے نقص کھ میں جو کوئی ہو تو یہ ان دکھاں تیری آمد جو ہم اسے رشک تر دیکھیں گے نہ ملنے کا ہی رنگ عیاں آئے حب تری شکل ہم اسے رشک تر دیکھیں گے نصرت ہر مکر ہم ان دوسے رہ گیا طلب نہ گریان جو ہم اسے شمع جو دیکھیں گے ہر تمنا سے لب رنگین سے بخت جن کو ہر جگہ عشق حقیقی کا اثر دیکھیں گے شرنگین میں وہ مری وصل کی گشتانی ہم نہیں ملنے کے ایک نظر دیکھیں گے</p>
---	--	--

سے نرم جن طوطی خوشنوا | بدین زمرہ شد ترنم سرا

سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ شاہزادہ سکندر رستم جو طلعہ سنگین حصار میں رونق افروز ہیں اور طبعاً دیوانہ
ماتر رہتا ہے ایک روز چند دیوانوں نے آکر خبر دی کہ بیان سے قریب شہر کا فور یہ ہوا اور بیٹے اس کو شہر
شہابیہ بھی کہتے ہیں شمعون آد مخوار وہاں کا حاکم ہر اب ان آد مخواروں نے بہت سے اٹھایا ہے وہ اپنے
ملک سے نکلتے ہیں اور جہان کین ان کو جو شخص لہا ہوا اسے پکڑ کے لے جاتے ہیں اور بھون کے کھ جاتے
میں یہ ننگے لمبے دیوانہ لے گئے کہ ان آد مخوار کو اس ناشائستہ حرکت کی سزا دوں گا یا تو میں نے اسے مار کر
بندگان خدا کو اس ظلم و ستم سے بچایا اور یا خود بھی قلمہ وہاں آد مخواران ہو ایسے صاحبقران اوسط یعنی

سکندر رستم خونی ارشاد کیا کہ تم اس جگہ قیام کرو میں جاؤں گا اور اس آدمخوار کو سزا سے معقول دوں گا
یہ فرما کر شاہزادہ سکندر رستم خونی اٹھ کھڑے ہوئے سکندر کے ساتھ تمام سرداران اسلام اٹھ کھڑے ہوئے
اور کہا کہ ہم ہی پلین گے یہاں خالی بیٹھے ہوئے کیا کریں نہ جنگ ہو نہ کوئی اور شغل ہو سکندر نے کہا کہ کیا
معاذ حق یہ تمام سرداران اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے سکندر نے دیوانہ بلفا رستے فرمایا کہ زبانی
ہر کار و تن کی معلوم ہوا کہ شہر شاہیہ بیان سے قریب ہزار گز بادشاہ انجم حصار کی جانب سے تھا جسے ملک
پر چڑھائی ہو تو ہمیں اطلاع کرنا ہم فوراً اٹھنا رسی مدد کو آئیں گے یہ فرما کر صرف ایک دیوانے کو برائے بہری
سلاخہ دیا اور شکار کھیلنے ہوئے سیر کرنے ہوئے جانب شہر شاہیہ روانہ ہوئے اب حال شہر شاہیہ کا سنیں
کہ سمعون آدمخوار انتظار میں جواب نامہ کے بیٹھا تھا کہ دیکھا اس نے کہ لوگ روتے پیتے چلے آتے ہیں اور
ایک لاش ساتھ ہی بوجھا کہ کیا موالیخون نے بیان کیا کہ ایک شخص اولاد صاحبقران سے ملک منو کیہ میں
آیا ہوا ہے پتہ تو منی تک خود پسند سے لڑائیاں رہیں آخر صخاک نے اطاعت اس کی اختیار کی اسی کے
ساتھ ملک کی شادی کر دی جس وقت نامہ آپ کا پہنچا صخاک خود پسند معنون نامہ سے آگاہ ہوا تو بہت
خوش ہوا اور نامہ طیمور کو دکھایا طیمور نے نامہ کو جاک کر ڈالا اور نامہ دار کو مار ڈالا پس یہ سنتے ہی سمعون
آدمخوار نہایت پرہم ہوا اور اس نے عقاب آدمخوار کو ایک لاکھ فوج کا حاکم کر کے حکم دیا کہ جا کر اس
طفل سے دشمن کو اسیر کر لیا اور شہر صخاک کو تاراج کر دے عقاب آدمخوار لاکھ جوانان آدمخوار اپنے ساتھ
لے آئے جانب شہر صخاک روانہ ہوا بیان شاہزادہ طیمور شیر پور کا دل گہرا صخاک شاہ سے کہا کہ
میں واسطے شکار کے جاتا ہوں اگر کوئی آدمخوار آپ کے بیان پر نش کرے تو مجھے اطلاع دیدیجیے گا میں
فوراً اس کے سر کو کے حاضر ہوں گا صخاک نے کہا کہ تمہیں اختیار ہے شاہزادہ طیمور شیر پور سامان
شکار اپنے ساتھ لے کر جانب صحراروانہ ہوئے جس روز طیمور واسطے شکار کے صحرایہ جانب روانہ ہوئے
اس کے دو سو سال پہلے دن ہر کار و تن نے آ کر خبر دی کہ عقاب آدمخوار سپہ سالار شکار آدمخواران آج
ایک لاکھ آدمخوار و تن کی جمیعت سے آتا ہوئے شکار صخاک نے کہا کہ کسی کو واسطے اطلاع کے طیمور
شیر پور پاس روانہ کر دے شکار افسانہ فوج سے عرض کی کہ یوں تو حضور کو نیت بزدلیاں گرا یا سبھی کا
طیمور اپنے دل میں کہیں گے کہ شہر صخاک کے رہنے والے بڑے بزدل ہیں ہم جان نثار کس دن کے
واسطے ہیں ابھی دو ایک میدانما بیان میں لڑنے دیجیے اگر جنگ سے ڈولے تو اطلاع دیجیے گا اور عجب
نہیں کہ دو ہی ایک دن میں وہ خود شہر اپنے آئین اس کے کہ آدمخوار و تن سے بگاڑ کا باعث
ہوئی ہوئے ہیں ان کو معلوم ہوا کہ آدمخوار و تن سے مقابلہ کی نوبت ضرور آئے گی صخاک خود پسند
تھاموش ہو رہا مند ویل چوب گردان سپہ سالار تھا اس نے فوج کو شہر کے باہر لے کر بیٹھا
ستھرا سادہ ہو گا کہ مند ویل سامنے اپنے خیمہ کے مثل رہا ہر سیر صحرایہ میں مصروف ہوا کہ ایک ایک
پر وہ بیان کر دے ہر خاص و عام گر تیرہ تیرہ خیمہ گر دہرا سامان رسیدہ وہاں سے گرد و زمین
پر خیمہ ہوا نے ار اگر دگر دے مارا موالیخون گزشتہ گزشتہ ہوا دل گزشتہ سے سو علم نشانہ ایک لاکھ
سوار کا نمودار موت پھر ہرے ملوان کے سیاہ منے ہر سیر بہت بظاہر شیخ تعریف ہون کی تحریر تھی اور
آگے آگے سب کے ایک گہر یہ نام ہوم سیت دیو سورت کر یہ منظر گردن سیاہ سوار پشت پر
ایک لاکھ آدمخوار ناخون ہرے جوہر گیند وں پر سوار نمودار ہوئے آمد اس فوج کی دیکھ کر شکار
صخاک خود پسند کے زہرے آب ہو گئے جی چوٹ کے عقاب آدمخوار نے مقابلہ میں خیمہ برپا کیا اور

مند ویل چوب گردان پاس کھلا بیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو باکر اسٹہ بادشاہ کو سمجھا کر اس محل کو باندھ کے بھیج دے اور ملکہ کو مخالفین سوار کر کے ہمارے حواسلے کر تو تیرے حق میں بہتر ہو رہا ہے لیکن میں شہر کو آج کر دوں گا جس وقت یہ پیام عقاب آد مخوار کا مند ویل کو پہونچا اس نے جو اسب میں کھلا بیجا کہ کیون تیری شستین آنی ہیں اگر جان اپنی شستہ عزیز تو پست بنا ملکہ اب ملک غیر ہو چکی تو پرستہ ناموس کو طلب کرتا ہو یہ کس اہلت و مذہب میں جا کر اب ایسا تو خود دیکھ نہ زبان پر جاری نہ کرنا قسمت تیری اچھی تھی کہ وہ شہر بیان موجود نہیں جو جس نے نامہ دار کو اسکی پندہ بانی کے عوض میں نہ اسے موت دی تھی ورنہ تیرا بھی یہی انجام ہوتا لیکن اگر تو مقابلہ کرے گا تو نہ وراں شہر بیشہ شجاعت کے ہاتھ سے زک اٹھائے گا اور جب تک وہ شہر بارہنیں برجم سب کھوار اس کے جاننازیں لو موجود ہیں یہ جو اسب شکر عقاب آد مخوار نہایت برجم ہوا اور اسی بھیجی کی حالت میں اس نے طبل جنگ بجا دیا بیان مند ویل چوب گردان نے انکار و رزمی نبض کا حکم دیا کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیار بیان جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار می جنگ میں بسر ہوئی صبح کو عقاب آد مخوار ایک ایک سواروں سے میدان میں آکر صف آرا ہوا اس طرف سے مند ویل چوب گردان اپنی فوج کو سب سے پہونچا اور صفین باندھ کے کھڑا ہوا دونوں جانب سے تہدار رنگ اور تجاری جھنڈی کات کر میدان کو صاف کیا بیلداروں نے پستی و بلندی زمین کو ہوا کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھلا میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا جس وقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکے تو عقاب آد مخوار میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اس طرف سے قہرمان تیرزن نکلا عقاب آد مخوار ت ساٹھا کیا عقاب آد مخوار قہرمان کو دیکھ کر ہنسا اور کہا کہ تو مجھے کیا مقابلہ کرے گا ہائے جنگ کی لکڑیاں کات یہ تیرا مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ لکھ تلوار ماری قہرمان نے وار اس کا سپر پر روک کے ہوارا عقاب آد مخوار نے تیر کو تلوار سے قلم کر کے دوسرا وار کیا کہ یہ بیچارہ مرتبہ شہادت پر فائز ہوا بعد اس کے اقر تیرزن نکلا یہ بھی مارا گیا تین پر کی میدان ماری میں تیرہ سردار جان سے مارے گئے اور بارہ زخمی ہوئے اور جو اس کے ان کو آد مخواروں نے اسی وقت سب کے سامنے فوج فوج کے کھالیا آخر مند ویل چوب گردان نے خود عزم مقابلہ کیا اور مرکب کو چپکا کر سامنے عقاب آد مخوار کے کیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مند ویل نے نیزہ عقاب کے ہاتھ سے ببرکت اسلام ہوائی کیا بس لگا ہون میں اس کے دنیا تیرہ و تار ہو گئی تلوار کھینچ لی اور مند ویل چوب گردان پر وار کیا مند ویل نے سپر بلندی لیکن تیرہ لنگر دار تنہا سپر قلم ہوئی تیرہ سپر بیٹھا عقاب نے جھٹکا مارا تیغہ مارا واپر و اتر آیا مند ویل نے داستانہ مارا تیغہ تو جھٹکا کر سہ سے نکلا اور چادر خون کی سرت باہر آئی عقاب آد مخوار چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ مار کر کام اس کا بھی تمام کروں اور بھون کے کھا جاؤں کہ تمام فوج دوڑ پڑی اس طرف سے آد مخوار آپڑے جنگ منسلوب ہو گئی فوج صفا کیے کسی طرح مند ویل کو بچا لیا اور اپنے سردار زخمی کو لیکر رٹے ہوئے پیچھے ہٹنے لگے اور آد مخوار ان کو پس پا کرتے ہوئے تالپ خندق آئے فوج صفا کیے بھاگ کر قلعہ میں پناہ گزین ہوئی عقاب آد مخوار نے اپنی فوج کو منع کیا اور کہا کہ آج کے کھالے کا سامان تو ہو گیا بہت سی لاشیں ہیں انہیں کھاؤ صبح کو دیکھا جاے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بھاگے کہاں جائیں گے تو سہی جو پر بھر کے اندر میں نے قلعہ خالی نہ کر لیا یہ لکھ اس نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر کیا فوج اتری اور آد مخواروں نے خوب لاشیں بھون بھون کے کھائیں جب کھالے پیٹے سے فراغت ہو چکی تو عقاب آد مخوار

نے ہل چنگ بچا دیا اور خیمہ میں جا کے سو رہا لیکن منہ خاک خود پست نہایت فائت ہوا قریب تھا کہ شہر
 چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرے لیکن خیمہ اختر شناس نے چند سواروں کو تلاش میں شاہزادہ طیمور شیر
 کے روانہ کیا اور آراستگی قلعہ کا حکم دیا لوگ طیمور کی تلاش میں روانہ ہوئے یہاں قلعہ دار نے قلعہ کو
 خوب آراستہ کیا تو بین چڑھا دی گئیں مانتے کا متوالا کڑک کا بولا بارود کے ہاتھ سے تیل کا کڑاہ سب
 جین میں رست کر کہیں جب بیج ہوئی تو عقاب آدمخوار اپنے گرگدن مست پر سوار ہوا اور کوئی پانچسویں دن
 اپنے ہمراہ لے کر قلعہ کی راہ لی اور مستہ قلعہ اس نے قیل بند دروازے پر سے دور بین لگا کے دیکھنا
 شروع کیا جب اندازہ کر لیا کہ یہ لوگ نہ دیر آگئے ہیں تو گولہ اندازوں کو حکم دیا تو چنانہ رعد آواز نوازش
 میں آیا اور قلعہ پر مستہ بین بین ٹپکنے لگی یہ معلوم ہوا کہ زمین کو زلزلہ پیدا ہو گیا تمام صحرا و صحوان دھار ہو گیا
 جتنے آدمخوار رستہ سب اسے لے پانچویں لاشیں میدان میں ڈھیر ہو گئیں ایک بھی پلٹ کے نہ جاسکا اور
 نہ آگے بڑھ سکا لیکن عقاب آدمخوار کے کوئی لولہ قضا کا نہ لگا اور یہ گولوں کو روکنا ہوا بربل خندق جا
 پونچھا جب اہل قلعہ نے اپنے خیمہ میں ایک ایک ذرہ بیابان کا آواز دیا تو باہر روکا اور دیکھنے لگے ہوائے
 شور میں دیر میں دھواں فٹہ کر دیا اب جو دیکھا تو عقاب آدمخوار بربل خندق کھڑا ہوا غرے کر رہا
 بس انہوں نے مانتے کا متوالا کڑک کا بولا بارود کی ہانڈی تیل کا کڑاہ یہ سب حربے بھی لے لیکن عقاب
 آدمخوار نے ان کو بھی رد کیا اور گزیر لگا کر دروازہ قلعہ کی طرف بڑھا اب تو اہل قلعہ مصروف و ماحوس
 منہ خاک شاہ نے جو دروازے سے ملے کو لے کے نکل جانے کا قصد کیا لیکن فرج آدمخوار ان نے قلعہ کے
 چار جانب محاصرہ کر لیا ملک نے بیابان مو کے بال سر کے کھول دیے اور عرض کرنے لگی کہ اسے کس بیگسان و
 اسے داورس فریق اب اس وقت مشکل میں سوا تیرے جان و آبرو کا بچانے والا کوئی نظر نہیں آتا ہے
 آدمخوار نے تھک کر قلعہ کا محاصرہ اور پر لگا کہ جانب صحرا سے تنق گر دیندہ ہوا عقاب آدمخوار بھی خیمہ گیا کہ
 خیمہ کرکین ہوتے جب دامن گردن شگافتہ ہوا تو دل گرفتہ صاحبقران دور آوینے شاہزادہ طیمور
 شیر پرور پیدا ہوا اسے آن صبح کو خبر ملی کہ آدمخواروں نے یرقش کیا ہر ہشت پر چند رفیق ساتھ لئے اور
 لگا آراہوں پر ہراہ تھا اہل قلعہ نے تو طیمور کو دیکھتے ہی غارہ شادمانی بجائے اور دروازہ قلعہ کا
 کھول دیا اور طیمور نے نعرہ کیا کہ او آدمخوار بد کردار کہاں جانا ہو اور آگ ملک الموت تیری جان کا پتہ
 عقاب آدمخوار پٹا اور کہا کہ مجھے بھی تیری ہی زیادہ تلاش تھی طیمور نے اگر عقاب کا سامنا کیا
 عقاب آدمخوار نے نیزہ مارا طیمور نے چند غنوں میں نیزہ اترتے عقاب آدمخوار کے ہوائی کیا اسے
 حیا کر توار ماری طیمور نے شکی دی کہ توار پٹ پڑی دوسرے ہاتھ سے کلنی پکڑ لی اور دھنچا متکر زنجیر
 کے بند میں ڈال کر جو زور کیا تو عقاب آدمخوار کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکیزہ طیمور خرو
 پرور کے حوالے کیا اور بیرون قلعہ خیمہ برپا کر کے داخل خیمہ ہوئے رات آرام سے بسر کی صبح کو عقاب کو
 طلب کیا داروغہ زندان نے عقاب کو حاضر کیا طیمور نے فرمایا کہ میں نے تجھے کس طرح زیر کیا عقاب نے کہا
 جس طرح میا دروغہ زغن کے پر باندھ دیتے ہیں اس طرح آپ نے میری مشکین باندھیں فرمایا کیا کتا ہر مذہب
 کے بارے میں عقاب نے کہا کہ تازندہ ایم جہد ایم جب میں زیر ہو گیا تو مجھے اطاعت میں کب الکار ہو سکتا
 جو آپ کا مذہب وہ میرا مذہب شاہزادہ نے قید اس کی دور کردی اور کھلے طبقہ ملقین فرمایا عقاب
 آدمخوار مثل لوٹے کے کھلے پڑھکر مسلمان ہوا اور طیمور سے اجازت لے کر اپنے لشکر میں آیا اپنے عیال سے
 کہا کہ میں نے خوف جان سے اطاعت اختیار کر لی اگر تو کسی طرح اس نوجوان کو اسیر کرے تو میں استہ

کی خدمت میں بے جلون ورنہ جس وقت اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں بدل ملے نہیں ہوا ہوں تو یہ زندہ نہ چھوڑے گا مگر فریب عیاں لے لیا کہ آپ ایمان بھین میں آج ہی شب کو اسے اس پر لاؤں گا یہ کہہ کر اس نے صورت اپنی ایک گھسیارے کی کی بنائی اور گھٹا گھاس کا سر پر رکھ کر جانب لشکر طیمور شیر پرور روانہ ہوا جس سوار نے دام پونچھے اس قدر زیادہ بیان کیے کہ اس نے دام بھی نہ لگائے مگر فریب گھٹا گھاس کا لئے ہوئے سارے لشکر میں پھرا کیا جب بارگاہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے قریب پہنچا تو گھٹا سر سے اتار کے ایک مقام پر بیٹھ گیا شام تو ہو چکی تھی گھٹے کو لڑھکاتا ہوا پشت بارگاہ کی طرف آیا اور اسی گھٹے کی آڑ میں بیٹھ رہا لوگ اس طرف سے آئے گئے کسی نے کچھ خیال نہ کیا جب نہایت ایلانے شب کو تک پہنچا اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تو یہ مکار نزدیک خیمہ کے آیا پشت خیمہ پاک کے پرولنے بیہوشی کے اڑائے وہ شمع پر آکر جلے دھواں ان کا منتہ ہوا جو بار بار بار بار پڑتے وہ بیہوش ہو کر بس مگر فریب اندر بارگاہ کے آیا کچھ بیہوشی باقی رہی مگر صاف قریب دماغ کے لایا جب طیمور نے اس کی سر گھٹائی اس نے تمام بیہوشی دماغ میں چھوٹ کر دی شاہزادہ بیہوش ہو گیا اس وقت مگر فریب نے چادر عیاری کر کے کھول کر پستارہ باندھا اور بے نکلا کہیں کہیں کی چال کہیں سانب کی چال چلتا ہوا پیدارون کی لگا ہوں سے بچتا ہوا صاف نکلا چلا گیا وہاں عقاب آدھو اڑنے کوئی کی تیار سی چپک چپک کر چلی تھی وہ آپ انتظار میں بیٹھا ہوا تھا پھر رات باقی ہو گئی کہ مگر فریب پستارہ بدوش ہو چکا اور پستارہ ساشتنے عقاب آدھو اڑنے کے ڈال دیا یہ ملعون نہایت خوش ہوا اور اسی عالم بیہوشی میں جلدی جلدی ہتھکریان ہریان ڈال دین دوہری قید میں جکڑ کے آرابے پر ڈالا اور کوئی کر کے طرف شہر شاہیہ کے روانہ ہوا ایمان جس کو جو لوگ بیدار ہوئے تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے پیتے ہوئے خدمت میں صخاک خود پسند کے پونچے اور بیان کیا کہ شاہزادہ شب کو بستر خواب پر سے غائب ہو گیا صخاک خود پسند نے سر پٹ لیا اور کہا کہ غضب ہوا یہ فعل سوا عقاب آدھو اڑنے کے دوسرے کا نہیں تو دریافت کرو اتنے میں بہکار لیا لے آکر خبر دی کہ عقاب آدھو اڑنے کے رات سہت کو چ کر کے مع لشکر فرار ہو گیا اتنے سب کو یقین ہو گیا صخاک نے صہمیر اختر شناس کو طلب کیا اور کہا کہ تم علم نجوم میں کہاں رکھتے ہو بتاؤ تو کہ رہائی شاہزادہ کی کس کے ہاتھ سے ہے صہمیر اختر شناس نے بارہ بج سات ستارے نظر میں رکھ کر جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ رہائی طیمور کی ایسے شخص کے ہاتھ سے ہے جو بیان نہیں ہر بادشاہ سے بیان کیا کہ آپ پریشان ہوئے ہرگز بہت جلد رہا ہو جائے گا اور آپ بہت جلد آکر خیر و عافیت کے ساتھ ملے گا صخاک خود پسند تو خاموش ہوا لیکن حال شاہزادہ شیر دل کا سننے کہ جب اسے طیمور کے غائب ہو جانے کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے خیمہ میں آکر دیکھا پیہا عیار کا پہچانا نشان قدم دیکھتا ہوا تعاقب میں روانہ ہوا دیکھا کہ حمان لشکر عقاب آدھو اڑنے کا آڑا ہوا تھا اسی مقام تک پتیرے کے نشان میں اس کے بعد ایک شخص کے نشان پانین بلکہ کل لشکر کے نشان قدم میں یہ سمجھ گیا کہ یہ ملعون بدل مسلمان ہوا تھا جو اس نے دغا کی عیار سے چروایا اور خود بھاگ گیا خیر کہاں جائے گا یہ دل سے بائیں کر کے تعاقب عقاب آدھو اڑنے میں روانہ ہوا لیکن اول حال عقاب آدھو اڑنے کا سننے کہ یہ بھاگ بھاگ خدمت میں اپنے بادشاہ شمعون رنگی کے چوچا اور قید طیمور شیر پرور کی پیش کی شمعون آدھو اڑنے بھاگ کہ میرا سردار اسے پیر کر کے لایا کر کہا ہوشیار کرو جب طیمور شیر پرور کو ہوشیار کیا طیمور نے اپنے کو ایک نئے مقیم پر دیکھا نئے لوگ جمع پاسے سمجھا کہ میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی شمعون نے کہا کہ اسے شخص یہ

یہ خواب نہیں عین سیداری پر جو شیار ہوا اور دیکھ کہ تو کس حال میں ہوا اور آل تیرا اس سے بدتر
 ہوا چاہتا ہے اس پر تو نے دعوائے زور و طاقت کیا تھا اور ہمارے فرزند کی مشیت کو اپنے
 قبضہ میں کیا تھا کہ میرے سردار نے تجھے کس ذلت و خواری سے اسیر کیا یہ سیکے طیمور چوٹکا اور دہلین
 سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ عقاب آدھواری نے بدل اسلام قبول نہیں کیا تھا اور یہی مجھے اسیر کر کے لایا ہے
 فرمایا کہ اوتار دیجئے شرم نہیں آتی تیرا سردار مجھے کیا زبرد کرے گا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے ذریعہ
 سے مجھے گرفتار کر لیا تیرے سر میدان اسے زبرد کیا تھا اور اس نے دین اسلام قبول کر کے میرے
 ہمت سے امان پائی تھی بعد اس کے مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا اور میں بیان کسطح آگیا یہ سیکے شمعون
 آدھواری اپنے سردار کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ تو نے اسے کیونکر اسیر کیا عقاب آدھواری نے
 کہا کہ واقعہ میں یہ سچ کتا تیرے تو کیا ہوں عالم میں کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا میں وہ پہلوان
 ہوں کہ دو دو تین تین روز لڑا کیا ہوں اور اس کو ستا کر کہ نو نو دن تک مقابلہ کرتا ہوا اور مجھے اسے
 آن واحد میں اسیر کر لیا تھا یہ سیکے شمعون آدھواری کے ہوش آئے اور اس نے کہا کہ چار ہی سے
 کو چار بج دے کہ کل ہم اسے قتل کر کے گوشت اس کا تقسیم کریں گے اسے تبرک سمجھنا چاہیے جس کو
 گوشت اس خدا پرست کا کھانا منظور ہو وہ آئے اور طیمور کو زندہ اٹھانے میں بھجوا دیا چار ہی نے چارج
 دیا دوسرے روز صبح کو شمعون آدھواری مع فوج بیشمار میدان میں آیا اپنے سامنے ایک طلشت
 سنگ لایا اور جلاد سے کہا کہ اس طلشت میں خون اور گوشت اس کا جمع کر قصاب بھی آگے جمع ہوئے
 اور جلاد سرخ لباس پہن کر تیغ بکھڑا ہوا اور دھار و غہ زندان نے قید طیمور کی میدان میں پہونچا
 متر شاہور شیر دل اس وقت پہونچا کہ گردن تاشائی جمع تھے اور طیمور زیر تیغ بیشمار شاہور نے
 افسوس کیا کہ میں ایسے وقت پہونچا کہ اپنے آقا کو بچا بھی نہیں سکتا خیر دیکھا جائے گا اس نے گوہن
 ہاتھ میں لی اور تاشائیوں کے غول میں صورت بدل کے کھڑا ہو کر اس وقت شمعون آدھواری نے
 حکم قتل دیا اور جلاد تیغ کھینچ کر سر طیمور کے آیا تو طیمور نے فلک کی طرف دیکھا اور جلاد نے تلوار اٹھائی
 چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ شاہور نے پتھر مارا یہ پہلا دھکے پڑا مغز سے پاش پاش ہو گیا جلاد پتھر کے
 زمین پر گرا اور مر گیا ایک غل ہوا کہ یہ کون سا شاہور اس غول سے نکلے دوسرے غول میں کھڑا ہو کر
 شمعون نے دوسرے جلاد کو حکم دیا یہ پتھر کھینچ کر سر پر آیا پتھر اپلا چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ اس کا
 تمام کروں کہ شاہور نے پتھر پتھر مارا یہ پتھر کلائی پر جلاد کے پڑا تلوار ہاتھ سے چھٹ پڑی لیکن ایک متر
 متر فریب نے دیکھ لیا آواز دی کہ کمان جاتا ہے میں نے دیکھ لیا یہ کھڑا اس نے نیچہ مہاری کھینچا اور شاہور
 پہونچا اور شاہور نے نیچہ کھینچا دونوں میں تلے ہونے لگے لوگ ادھر متوجہ ہوئے کہ یہ کیا معاملہ
 ہوا اور شمعون کو یہ انتظار نہ کہ یہ اسیر ہوئے تو قتل کا حکم دونوں ایسا ہو کوئی اور پوشیدہ ہوا اور
 پتھر اس کے جلاد کا کام تمام کر کے قتل کار و اتفاقات روزگار شاہزادہ سکندر رستم خوشتر شاہ
 کی طرف چلے آئے تھے دیکھا کہ ہجوم ہوا آئندہ روز سے دریافت کیا کہ بیان کیا آج کوئی میلا ہوا ہے
 معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست گرفتار ہو کے آیا ہے وہ قتل کیا جائے گا اور گوشت اس کا تبرک سمجھ کر
 ریشہ ریشہ تمام آدھواری کھینچے ستا کر کہ وہ نہایت زبردست ہے کوئی اس سے مقابلہ میں سر نہ ہو
 آخر عیار نے اسے بیہوش کر کے گرفتار کیا یہ سننے ہی سکنہ کو غصہ آیا کہ ہمارے اس کی واجب ہے ایک تو
 یہ کہ خدا پرست ہے دوسرے یہاں بھی تیرے نہیں معلوم وہ کون شخص ہے سکندر نے باگ کھوڑے کی

ساتھ ہی سکندر کے اور سرداران اسلام بھی دو تیرے اور نذر کے شہر شمعون آدمخوار
پر گئے آدمخوار حیران تھے کہ یہ لوگ کہاں سے آئے انھوں نے بھی تلواریں پھینکیں اور لڑنے لگے
ظہور نے جو نذر سکندر کی آواز سنی قید کو توڑ ڈالا ایک سوار سے دوڑ کر تلوار ماری کہ یہ تو نذر
جاتا ہے ظہور نے وار اس کا خالی دے کر ہتھکڑی پہنچ ماری کہ سر اس کا سینہ چٹا کر گرا شاہزادہ
ظہور شیر پرور نے اس کا مرکب اپنی زیران کیا اور تلوار اس کی چھین کر لے لے شمعون آدمخوار
نے کہا کہ مار تو اس کو جانے نہ پائے تمام فوج ان سرداروں پر پیش کر کے چلی دیکھا ظہور نے کہ فوج
بست ہو اور سرداران اسلام بغیر فوج کے آئے ہیں کہا ننگ قتل کر بن گئے لڑائی کا سر ہونا بہت دشوار
ہو بس انھوں نے جو مرکب کو رانوں میں مسلاتو تخت شمعون آدمخوار کی طرف چلا اور عقاب
آدمخوار نے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے ترکوں کی طرح مجھے باندھ لیا تھا اس سے آگے بنے میں سوا ذلت
کے اور کچھ حاصل نہو گا بس اس نے شاہزادہ سکندر کو نوکا سکندر رستم خوجے بڑھکے آواز دی
عقاب آدمخوار نے تلوار ماری سکندر نے وار اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تھکا ہوا رہا مارا
مع مرکب ہار گئے ہوئے اور شہاب شمعرو نے شہشاہ صفت شکن پر ارادہ پشت ننگ را
شہشاہ صفت شکن نے ارادہ کو قلم کیا اور ہاتھ کر مارا کہ شہاب آدمخوار کے دو ٹکڑے ہوئے
اسی طرح سرداران اسلام نے بڑے بڑے سوزیوں کو مارا اور ظہور شیر پرور قریب تخت شمعون
کے پہنچے شمعون نے ساٹھ مارا ظہور نے مرکب کو دیا اور زیر اہل پوٹھک ہاتھ پکڑ لیا دوسرے
ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا تو شمعون آدمخوار کو سر سے لٹا کر آواز دی کہ کیا کہتا ہے
شناخت پروردگار کیا میں شمعون نے کہا میں ایسا بوقوت نہیں ہوں کہ یونے دو سو خداوندوں کو
چھوڑ کر ایک کی اطاعت و بندگی اختیار کروں بس ظہور شیر پرور نے اس کو اچھال دیا اور گرتے وقت
چورنگ ہوائی کیا جتنے یہ بڑے بڑے آدمخوار تھے وہ سب سرداران اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے
جن کو راستہ مل گیا وہ بھاگ کھڑے ہوئے جو گھر گئے تھے انھوں نے موت امان بلند کی ظہور نے
فرمایا کہ امان بشرط امان سب نے بدل و جان قبول کیا غازیان اسلام نے ہاتھ روکا اور ایوان تھا ہی
میں آکر تمام سردار ظہور سے بے غلبہ ہوئے اور پوچھا کہ آپ بیان کیونکر کرتا ہو کہ آئے ظہور نے
تمام سرگزشت بیان کی جب لوگوں نے صاحبقران کی خبر خیریت دریافت کی تو ظہور نے کوئی جواب
نہیں دیا اور چہرہ پر کیدلی سی پیدا ہوئی بعد اس کے پوسا شہر و حوالی شہر آنے لگے نذرین گزرتے
لیکن ظہور نے ایک ایک کا حال پوچھا شروع کیا ایک شخص نے آکر نذر دکھائی کہ نام اس کا کافور پاک
باطن تھا ظہور نے حال اس کا پوچھا اس نے نام تو بیان کیا لیکن جب یہ سکوت کا پوچھا تو یہ ہو گیا اور
روئے لگا اسوقت ظہور نے کہا کہ روئے کا کیا سبب ہو گا فوسہاک باطن نے عرض کی کہ کسی وقت
میرا باپ اس مقام کا حاکم تھا آج اسی کا بیٹا مثل رعایا کے آپ کے سامنے کھڑا ہے ظہور نے کہا کہ تیرے
باپ کا ملک کیونکر ملے ہوا اس نے عرض کی کہ انھیں آدمخواروں نے پرش کیا پہلے چیل اور پہاروں
میں رہتے تھے اور میرے ملک سے لوگوں کو پکڑ پکڑ کے لے جاتے تھے اور کھاتے تھے آخر فقہور تاجدار
میرے باپ نے فوج کشی کی لیکن شکست کھائی میں صغیر السن تھا سنای کہ فقہور تاجدار کو بھی گرفتار
کیا اور ملک پر قبضہ کر لیا مجھ کو اور میری ماں کو چند ملک حلال لے کے لٹکائے تھے میں نے انھیں لوگوں
کی نگہداشت میں پرورش پائی حضور کی غیبی کی خبر کے برائے نذر حاضر ہوا کہ ہر شخص کو اپنے وطن کی

محبت ہوتی ہوتا تھا امیدوار ہوں کہ کچھ میری کفالت کی جلتے تاکہ آپ کی رعایا میں میں بھی شامل ہو کر
زندگی عافیت کے ساتھ بسر کروں یہی صورت تصدیق کی ہے کہ تھاراضی دار سلطنت
سینا ثابت ہو کا فور صاف باطن نے عرض کی کہ میں حق تو اپنے ظاہر بھی نہیں کرتا ہوں صرف گوشہ
عافیت چاہتا ہوں لیکن وہی لوگ جو میرے ربی ہیں وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں اسی فقیر تاجدار
کا بنایا ہوں جو قبل آدینوار دن کے اس ملک کا بادشاہ اور فرمانروا تھا فرمایا ان لوگوں کو بلاؤ کا فور
ایک باطن ان لوگوں کو لے آیا ان میں ایک وزیر فقیر تھا کہ نہایت سن رسیدہ تھا اس نے عرض
کی کہ حضور کو یہ سلطنت مبارک چونکہ میں راز دار سلطنت تھا اگر کوئی راز سلطنت آپ کے سامنے
بیان کہ دون تو آپ یقین کریں گے کہ بیشک یہ وزیر تھا اور میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ بزرگ
ہاں سے بادشاہ سابق کا فرزند ہر فرمایا کوئی راز بیان کر اس وقت اس پر دانے عرض کی کہ ایشہ یار
مستقل اس شہر کے ایک باغ ہو کہ وہاں پانچ درخت شمشاد کے برابر برابر لگے ہوئے ہیں ان پانچوں
درختوں کو کٹوا کر اگر زمین محمودی جائے تو پانچ مندوق نکلیں گے ایک میں اسلحہ ہو ایک میں آلات
حرب میں ایک میں جواہر بیش بہا و درمیں آتش فیاں ہیں آپ ان درختوں کو جڑ سے کٹوا کر زمین
اگر یہ چیزیں برآمد ہوں تو یہی بات کا یقین منہ گا ورنہ سراسر غلط جانیے گا ظہور نے اس پیر مرد
اور کا فور صاف باطن کو ساتھ لیا اور چند بیلدار اور تبردار لے کر اس باغ میں تشریف لائے
دیکھا کہ واقع میں پانچ درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں اور انہیں کٹوا ڈالا اور کھٹایا تو پیر مرد کے
کٹنے کے موافق پانچوں مندوق برآمد ہوئے اور کھٹاؤ جو چیزیں بیان کی تھیں وہ نکلیں ظہور
ان مندوقوں کو بیکرا کے ساتھ اپنے آئے اور کا فور شاہ کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھا دیا اور اپنے
ہاتھ سے تاج پہنا کر پیر مرد کے کمانہ اسے سلطنت اور تجھے وزارت مبارک ہم تجھے بخش ہیں تاج گیر
منین ہیں کا فور شاہ قریب تھا کہ شادی رگ ہو جائے اور پیر مرد بھی ہجرت میں آگیا کہ ایسے لوگ
بھی ہوتے ہیں جو ملک کے ملک بخشیت ہیں غمگن ظہور نے دونوں مندوق اسلحہ اور آلات
حرب کے توڑے لیے اور کوئی شے نہیں لی چونکہ یہ سب لوگ لاندہب تھے ان کو ہدایت کر کے دیں
اسلام کی طرف اہل کیا مسجد وں کی بنا ڈالی اور اپنی باگاہ شہر سے علیحدہ برہائے اور ضحاک
حق پسند کو نامہ لکھا کہ میں اس مقام پر ہوں انجمنہ کہ میں نے آدینوار وں سے ملک شہا یہ کو
پاک کیا اور کا فور شاہ کو حاکم کیا آپ ہمارے رفیق قدیم پر ہوت رعد آواز کو مع شکر روانہ
کیجیے نامہ دار تو اس طوفانہ ہوا اور بیان ظہور نے سکندر رستم خوسے کا آپ صاحبقران
اوسط میں جس مقام پر صاحبقران ننون وہاں آپ قائم مقام صاحبقران ہیں سکندر نے کہا کہ
اے ظہور جس مقام پر تم ننون وہاں میں صاحبقران اوسط ہوں ورنہ تم صاحبقران اول اور
میں صاحبقران اوسط ہوں اس بارگاہ میں اس وقت قائم مقام صاحبقران سوا تھارے
دوسرا نہیں ہو سکتا نہ یہ حق کسی کو حاصل ہو کہ تھارے سامنے نام صاحبقرانی لے اس وقت
سہرا اب ثانی نے کہا کہ اے ظہور یہ تو بتاؤ کہ تم شک صاحبقران سے کس طرح علیحدہ ہوئے ظہور
نے کہا کہ اس کا سبب نہ پوچھو اگرچہ صاحبقران اس نسل سے ہیں جس نسل سے میں ہوں لیکن کچھ
نیپالی اثر بھی ہوتا ضرور تھا وہی ظاہر ہوا یہ کلمہ درست راستیوں نے جو سنا تو کان کھڑے کیے کیونکہ نام
صاحبقران کے شانہ زادہ نور الدہر ہوتے ہیں سہرا اب نے ظہور سے کہا کہ اس میں شک نہیں

لیکن مفصل بیان کرو طیمور نے کہا کہ بعد فتح شہر غلغانہ جب امیر قریب شہر حسن آئین کے پہونچے تو ایک ساحر
 برہوت چادو نام اس کا شریک ہوا اس کے مامون کے ملک پر ایک بلوائی مولیٰ بھی صاحبقران ابریق
 چادو کی مدد کو روانہ ہوئے مین بھی بڑا ہتھیار و ہتھیار پہونچا معلوم ہوا کہ ایک دیو جو کہ ساحر نہ ہر دست ہر
 کسی کا سحر اس پر کارگر نہیں ہوتا ہوا اور ایک گرز اس نے رکھا اور کہہ جو اس گرز کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ
 کرے جب صاحبقران اس گرز کے پاس پہونچے تو گرز پر نام سام بیج سر بیان کا دیکھا امیر کو حیرت ہوئی
 کہ یہ گرز تو بدیع الملک کے پاس تھا اور صاحبقران اول سے صاحبقران ثانی اور صاحبقران
 ثانی سے بدیع الملک تک پہونچا ہوتا ہے بیان کیونکر آگیا مین نے اس گرز کے اٹھانے کا قصد کیا صاحبقران
 نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ گرز سوا صاحبقران وقت کے دوسرے سے نہ اٹھے گا یہ شک میں خاموش
 ہو رہا امیر نے گرز کو اٹھا کر رکھ دیا بعد اس کے مین نے امیر سے اجازت لے کر گرز کو اٹھا لیا اور جس
 دیو کا وہ گرز تھا اسے بھی مارا معلوم ہوا کہ یہ گرز وہی ہے جس کا شبہ تھا اور دیو ساحران بیابان کج و باج
 مین سے تھا اور ہوت مین یہ گرز اس کے ہاتھ آگیا تھا اور یہ گرز کو لے آیا تھا اس وقت سے صاحبقران نے
 وہ گرز مجھے نہیں لیا اذکر کشیدہ خاطر رہے اور فرمایا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ صاحبقرانی میرا بہت کم ہے اور
 بعد میرے سوا ہمارے کوئی صاحبقران نہ ہوگا مین نے صاحبقران کی وہ نگاہ اپنے سے نہ پائی جو اسکے
 قبل تھی بلکہ کمال رنج ہوا اور مین امیر سے ملکہ ہو گیا اور بہت سے ملکوں کو مین نے آباد کیا اب جو
 صاحبقران کی رعایت سے میری رفاقت کرتا ہو وہ کہے اور جس کو خاص طور سے محبت و الفت ہو وہ
 میرے ساتھ رہے یہ شکے سرداران دست راست تو خاموش بیٹھے رہے لیکن سرداران دست چپ
 نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ مین طلحہ بن لندھورا اور وحید الملک اور گردین بہرام و غیرہ اس وقت
 دھونڈنے لگے کہ کسی منہ سے ان سے ملکہ ہونا چاہیے اور طیمور نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ امیر فتح طلسم
 زلزلہ کی غرض سے آتے ہیں اگر غلغانے مدد کی تو مین پہلے ہی اس طلسم کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہکر طیمور تو اپنے
 رفیق کے انتظار میں تھا مین لیکن

دو کلمہ استان زلزلہ قاف سلیمان سلطان حق پڑو یعنی شاہزادہ عادل
 کیوان شکوہ کے بیان کئے جاتے مین غزل بہ آغاز کلام

ذکر میرا یا سیری انجمن مین کیوں نہیں
 آپ کیوان یار کے چادو ذوق مین کیوں نہیں
 پھر حلاوت قند کی میرے کھن میں کیوں نہیں
 قہ میری دوستو مین چہن مین کیوں نہیں
 دل ہمارا یا کے چادو ذوق مین کیوں نہیں
 ان کی زلفوں کی سی بو مشک حق مین کیوں نہیں
 بوسے الفت دوستو جمع لگن مین کیوں نہیں
 بو محبت کی مرے اہل وطن مین کیوں نہیں
 ایک دھونڈ اس وقت کس مین کیوں نہیں

بغیر انسا کہ بلبل چہن مین کیوں نہیں
 اس قدر قربت لبون سے عجب کی جگہ
 بارہا ان کے لب شیریں کھن مین ہوتے لے
 عمر تو ساری ہوئی رنگین مزاجی مین بہر
 ایک مدت سے یہ ڈوبا جی اسی کی چادو مین
 ہمسری کا اس کو دعویٰ ہو اگر بجا ہو سب
 سامنے جلتے ہیں پروانے نہیں پروانے سے
 کو مین دیوانہ ہوں پر کیوں بجا گئے مین خسرو گ
 ہمارے سستی ہمارا نو یہ تو ہو آج تک

سادگی کیون ہو گئی، موضع قائل میں شریک
پیشا کر رہیں تو پیس ہی ڈالے کہیں
اپنے جیتے ہی تو میں پہنا کیا عمدہ لباس
یا رک آکھوں کی سی شوخی بھی پر دست بھی کر
دیکھتے ہیں جسکو اچھا سب مٹاتے ہیں اسے
ہر جوان سے ہونانی کرتی، دنیا سے دون

ہاکیں کی بات لکے ہاکیں میں کیوں نہیں
آسیا کی طرز اس چرخ کس میں کیوں نہیں
ہو تکلف کی مرے دو گز کفن میں کیوں نہیں
اس قدر شرم و حیا ایدل ہر میں کیوں نہیں
ہر قہیب قدر کامل اہل فن میں کیوں نہیں
پاس ہر رسم و فاس پر زن میں کیوں نہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وزیر و ائمہ بادشاہ شہ حسن آگین کا صاحبقران سے رخصت
ہو کے گیا اور حسین سہر قبا سے بیان کیا کہ امیر یا تو قید سے بچ میں نہیں نہ ب کرایا تزا و فرمایا کہ کل چار سے
تمہارے اسی فیہ میں بائیں ہوں گی ہم تنہا آئیں گے تم کو اختیار ہے تنہا آؤ یا کسی اور کو ساتھ لیتے آؤ
حسین سہر قبا نے کہا کہ اگر صاحبقران تنہا آئیں گے تو میں بھی تنہا جاؤں گا جب دوسرا دن ہوا تو
اس طرف سے صاحبقران زمان چلے سرداران اسلام نے ساتھ چلنے کا قصد کیا امیر نے منع فرمایا
اور ارشاد کیا کہ میں تنہا جاؤں گا کوئی میرے ساتھ نہ چلے اس وقت اور سردار تو خدہ ہٹے لیکن قبل اس کے
کہ امیر اسے منع کریں طیفور نے عرض کی کہ خادم ضرور ساتھ چلے گا چونکہ یہ عیار خواہ ایک خدمتی کا ساتھ
ہونا بہ اجی میں داخل نہیں ہو صاحبقران صرف طیفور کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اس طرف سے
حسین سہر قبا تنہا چلا تمام اراکین دولت کو روک دیا صرف وزیر و ائمہ کی ہمراہی بادشاہ نے بھی منظور
کی اس طرف سے صاحبقران پہنچے اور سے حسین قبا آیا ملاقات ہوئی امیر ہاتھ حسین سہر قبا کا
پکڑے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے حسین سہر قبا نے کہا کہ امیر بھی تخت پر رونق افروز ہوں لیکن
صاحبقران نے منظور نہ کیا فرمایا کہ میں دنل نشین ہوں تخت نشین نہیں ہوں یہ فراک صاحبقران نے
حسین سہر قبا کو تخت پر بگاہ دی اور آپ دنل پر رونق افروز ہوئے عیار پشت پر کھڑے ہو کر روال
چلنے لگا وزیر گوشہ تخت پر مودب ہو کے بیٹھ گیا حسین سہر قبا نے کہا کہ صاحبقران مجھے معلوم ہوا
کہ آپ بڑے الو العزم ہیں اور نہایت خلیق ہیں بڑے بڑے ملک آپ نے فتح کئے طلسم توڑے خدا و جان
مشادین لیکن یہ مقام نہایت سخت و بیان سے گزرنا آپ کا فالفت کے ساتھ فیر مکن، جن مرحلون کو
آپ نے توڑا یہ کوئی چیز نہ تھے حالانکہ آپ کو ان کے فتح کرنے میں بھی جو دقت پڑی ہوگی انہیں آپ ہی
جانتے ہوں گے دوسرا نہیں سمجھ سکتا لیکن یہ یاد رہے کہ اب آپ قدم آگے نہیں بڑھا سکتے چونکہ آپ
نوجوان اور خلیق میں مجھے آپ کے حسن شباب پر رحم آتا ہے میں نہیں چاہتا کہ مثل اور لوگوں کے آپ کا
مقبورہ بھی یہیں بنے اور آپ نے میرے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ کیا کہ میری خواہش کے موافق ملک کی نگاہ
میں خلل اندازی نہیں کی اور لشکر کو اپنے دریا کے قریب سے ہٹا لیا لہذا اس کی عین میں میں آپ کو
راستہ دیے دیتا ہوں آپ طلسم زلزہ کو اسی طرف سے تشریف لے جائیں اتنی خوشی آپ ہی کی نہیں
لیکن مجھے مقابلہ کا قصد نفاذیے ورنہ بہت پشیمان ہو جائے گا اور آپ کچھ کر نہیں سکتے اگر آپ کو بھولے
زور و جرات پر ہو تو میرے تین سرداروں میں سے آپ ایک کو بھی زیر نہ کر سکیں گے اور اگر اسم و خط کو
بھروسہ نہ تو بیان سحر و ساحری کا معاملہ نہیں ہو جی آپ اسم اعظم کے ذریعہ سے مٹا سکیں میرے تین
قلعے اور تین قلعہ دار ایسے ہیں کہ قلعہ داروں کا مارنا اگر فتنہ کرنا اور قلعوں کو قبضہ میں لانا ممکن نہیں ہے
یا امیر اب آپ سے میں کچھ رموز اس ملک کے بیان کیے دیتا ہوں اس غرض سے کہ آپ اپنے ارادے

سے بازرین اصل میں یہ ملک حکیم اسرار الحکمت نے آباد کیا تھا اور حسنین عالم کو تلاش کر کے
 ان سے اس سرزمین کو آباد کیا اور انتظام و حفاظت ملک کا فہیم عالمی کے سپرد کیا۔ ان کے شاگرد و
 شاگردے اور سہادہ نشین اپنا حکیم اشراق الحکمت کو معین کر کے دنیا سے رحلت کر گئے فہیم عالمی نے
 تین قلعے بنوائے ایک قلعہ یا قوت نگار ہوا اور حاکم وہاں کا مجھے ط آدھواری دوسرا قلعہ زمر ونگا جو اس کا
 ناظم پیر الہیج اہر و ہر تیسرے قلعہ کو قلعہ آبی کہتے ہیں اس قلعہ کا مالک غوغا سے رعد آواز ہر بروقت
 مقابلہ ان لوگوں کی حقیقت معلوم ہوتی ہے اگر حکم دیدن تو ایک غوغا سے رعد آواز آپ کے شک کے
 واسطے کافی ہے یہ تو انتظام ظاہری ہوا اور انتظام باطنی یہ ہے کہ اگر بہان کی لسی عورت کو کوئی شخص ہمگاہے بنا
 جیسے تو شہر کے ناکے باہر نکلتے ہی وہ عورت غائب ہو جاتی ہے اگر یقین نہ ہو تو امتحان کر لیجئے بعد ان تمام
 اختلاعات کے فہیم عالمی ہم سب سے ملکر جانب پر وہ قاف روانہ ہو گئے اور وہاں ہو سکے انشاء کیا
 چلتے وقت ایک شہر کی زنگس کے درخت کی دے گئے تھے کہ وہ آج تک سری جریا و منیک کہیں اس پر پانی کا
 چھینٹا بھی نہیں دیا گیا پھول بھی اسی طرح گھلا مویا اور ڈالی بھی سرسبز و ہم سب اسی کی پرستش کرتے ہیں
 اور حکیم اشراق چونکہ بانشین حکیم اسرار الحکمت کے تھے انھوں نے کروڑوں ہزار روپے کے وہ حصار قائم
 کیا تھا جسے توڑ کے آپ اس مقام تک پہنچے گو کہ حکیم اشراق الحکمت کا مار ڈالنا ہی اور آسان نہ تھا لیکن
 انھوں نے اپنے غرور میں اپنی جان دی نہ وہ آپ تک آسے نہ مارے جلتے آپ کا جا حکیم اشراق الحکمت
 تک ناممکن تھا خیر ہر چہ گذشت گذشت یہ تمام تبکڑے اس واسطے بیان کئے کہ آپ اپنے حسن و شباب پر رحم
 کر کے اس ارادہ سے باز آئیں اور میں راستہ دیدن آپ ظلم نہ لڑا کو چلے جائیں لکہ دوستانہ طریق سے
 جب تک جائیں میری دعوت قبول کریں اور اس ملک میں قیام پذیر رہیں اگر بہان کے حسنین کا اشتیاق
 ہو تو میں چند عورتیں عائد شہر سے انتخاب کر کے آپ کی خدمت کے واسطے بھیج دوں انھیں آپ اپنی کنیزی میں
 لائیں لیکن اگر کسی عورت کو ساتھ لیجانا چاہتے ہو تو یہ امر ناممکن ہے نہ میں کسی کو بھیج سکتا ہوں نہ آپ لیا سکتے
 ہیں اور اس گل زنگس کی سیر بھی میں آپ کو دکھا دوں جس کی میں پرستش کرتا ہوں یہ ککباد و تلافی سوش
 ہوا اور صاحبقران دل میں سوچو کہ میرے لئے جانا بغیر اس کے کہ یہ ملک اسلام آباد ہو وہاں جا نیکی و نیل
 و علاوہ اس کے ملک کا وصل بھی میرے لئے فرمایا کہ آپ چونکہ مرد بزرگ ہیں اور میں آپ کے سامنے نور
 اور کسے ہوں مجھے تمام باتیں آپ کی قبول ہیں بشرطیکہ دو باتیں آپ میری بھی منظور کریں کہ بیان کیجیے
 فرمایا کہ میں نہ ملک گہری کی ہوس رکھتا ہوں نہ باد و ثروت دنیا کو کچھ خیال میں لائے ہوں میرے نزدیک
 یہ سب فانی ہیں اور بیچ میں مجھے دولت عقی کی خواہش ہے اور صرف قرآن الہی و اللہ مذہب پر حق پھیلائے میں
 سرگرم رہتا ہوں لہذا چند کلمے نصیحت کے گوش ہوش سے سنے وہ یہ ہیں کہ پرستش اس کی چاہیے
 جس نے پیدا کیا جو سوا اس کے یہ حق دوسرے کا نہیں ہے اور اپنی بنائی ہوئی چیز یا کسی دوسرے کی بنائی
 ہوئی شے کی پرستش کرنا صفت پرستش میں داخل ہے اور اس سے کیا حاصل لہذا آپ کو چاہیے کہ
 دین اسلام اختیار کیجیے اور وہ زنگس کی نشی کیا چیز جس کی پرستش آپ کیا کرتے ہیں ایسے ایسے عجائبات
 حکمانے بہت سے بنا ڈالے ہیں یہ وہی نشی ہے جسے فہیم عالمی نے بنایا ہے اور دوسری خواہش میری یہ ہے
 کہ اپنی دختر کے ساتھ مجھے قبول کیجیے بلکہ چاہئے اس شرط کو نہ منظور کیجیے لیکن شرط اول کا پورا ہونا
 ضرور ہے بغیر اس کے میں اپنے ارادے سے باز نہ ہوں گا جو کچھ آپ نے بیان کیا وہ سب صحیح ہے مگر
 ایک ساعت ایک لمحہ بیک دم | اور کون بیشو و احوال مسالم | وہ قادر مطلق ایسا ہے کہ دن کو بات

اور رات کو دن کرتا ہر آپ کے تین قلعہ آپ کی نظر میں بہت کچھ ہیں لیکن اس کی نظر میں کچھ نہیں ہیں جو
 ان واحد میں رات کو دن اور دن کو رات کر دیتا ہر جن مرحلون کو میں نے مدد پروردگار سے شکستہ
 کیا ان کے توٹنے کی کس کو امید تھی اور آپ کو یہ خیال کب ہو گا کہ یہ مرحلے شکستہ ہو جائیں گے ورنہ جس
 بات کو آپ اس وقت بخوشی منظور کر رہے ہیں اگر پہلے ہی منظور کر لیتے تو اس کی نوبت بھی نہ آتی تھی طلسم
 راز لہ پر جاتا تھا چلا جاتا ابتو میں بغیر اسلام کا جہنڈا اس سرزمین پر گانے ہوئے ہرگز قدم آگے نہ بڑھاؤ گا
 یہ شکستہ حسین سبز قبائے کما کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو فساد منظور ہی غیر میں نے ازراہ یکی سمجھا یا مگر
 آپ نے نہ مانا یا امیر اب اسی سرزمین پر مزار آپ کا بنے گا ایک غوغائے رعد آواز جو پہلے قلعہ پر ہی
 سی آپ کو مار ڈالے گا یہ کلمہ حسین سبز قبائے اپنے مقام سے اکٹھا صاحبقران بھی یہ فرماتے ہوئے
 اتحد کھڑے ہوئے کہ آپ طبل جنگ بجوائے میں نے اگر انشاء اللہ تعالیٰ اس زرگس کھول کو تلوون سے نہ ملا
 تو نام اپنا صاحبقران نہ پایا یہ فراکر امیر با تو قیرا نے لشکر کی جانب روانہ ہوئے اور حسین سبز قبائے
 اپنے شہر کی طرف چلا گیا راستے میں طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران واقع میں یہ مقام دشوار گزار
 معلوم ہوتا ہے میں نے جان تک دریافت کیا ہے بیان بادشاہ ملک حسن آگین کا صحیح ہے فرمایا میں بھروسہ ذات
 بار یتھائے کارکتا ہوں مجھے کچھ پروا نہیں ہے میں اگر ملک گیری کی ہوس میں آیا ہوتا تو انجام کو سوچتا کہ
 ایسے ملک پر ہاتھ نہ ڈالوں جان جان جائے کا ضرر متصور ہو جبکہ میں قہر الی اللہ آیا ہوں تو مجھے کیا پروا ہے
 اگر فتح پائی تو غازی ہوئے اسے گئے تو شہید یہ فرماتے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے بادشاہ
 اسلام نے پوچھا کہ کیا باتیں ہوئیں صاحبقران نے تمام کیفیت بیان کی بادشاہ خاموش ہو رہے
 وہ ان حسین سبز قبائے نے غوغائے رعد آواز کو حکمتا یہ سید یا کہ تم طبل جنگ بجو اگر صاحبقران
 سے مقابلہ کرو لیکن سرداروں کو قتل نہ کرنا بلکہ اس پر کر لینا اس لیے کہ میں چاہتا ہوں یہ لوگ خوف زدہ
 ہو کے چلے جائیں اسے نہ جائیں غوغائے رعد آواز کو جبوقت یہ حکمتا بادشاہ کا پہونچا تو اس نے
 اسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگی چنانچہ نقارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز نقاسے کی گرجی ہر کا سے
 لشکر اسلام کے جزو حشت اثر کے پورے اور خدمت میں بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کے اگر عرض
 کی کہ لشکر مخالف میں کوس حربی بجایا اور فوج قلعہ آبی نے بیرون قلعہ خیمہ برپا کیا ہر امیر با تو قیرا نے
 ارشاد کیا کہ کچھ پروا نہیں کہ دو کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بجے طبل جنگی بیان بھی
 کوس حربی نوازش میں آیا اور دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن بہادر اپنے اپنے
 حربوں کو صیقل کرنے لگے اسی حالت میں رات گزری صبح نمودار ہوئی اہل اسلام میں شور اذان
 بلند ہوا اور زرگس پرستون نے اپنی رسم مذہب کے موافق عبادت سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان
 کارزار کا کیا اس طرف سے بادشاہ اسلام سوار ہو کے جانب میدان کارزار روانہ ہوا صاحبقران
 عالی شان ہمراہ تخت بادشاہ تھے جس وقت میدان میں پہونچے تو تخت بادشاہ کا قلعہ لشکر میں
 قائم ہوا اور امیر عالیس قدم صفوں لشکر سے آگے بڑھ کر برتہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے اور سردار
 اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے پھر ہر اعلیٰ اثر و پایہ کا
 کھولا گیا ہوا جو اگر پیر ہے میں بھری تو آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی دیکھا کہ اس وقت
 سے غوغائے رعد آواز ایک کر گدن مست پر مینا ہوا نمودار ہوا اس نے بھی میدان میں گرلینے
 لشکر کے پورے جائے اور خود بھرتہ سرداری کھڑا ہوا پوٹا کین فوج کی اودی تھیں اور ایک لے کس پھول

نرگس کا ہر روی کے سینے پر تھا ہوا تھا اور پھر میرے بھی نشانوں کے اودھ سے اور علم بشکل گانگس
 تھے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں تو غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور یکا یک
 اسے گروہ خدا پرستان جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ میرے مقابلے کو آئے بس یہ کلمہ سننے ہی زلزل
 بن زلزلہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خورکب اپنا بڑا سا کرساٹے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور مرکب
 سے اتر کر اجازت خواہ میدان مصالحت ہوا بادشاہ نے جام کلمہ عزیت عنایت فرمایا اور کہا کہ جاؤ
 حافظ حقیقی گنہگار بن زلزال بن زلزلہ جام پیکر سلام رخصت کر کے بارگرمکب پر سوار
 ہوا اور سلسلے غوغا سے رعد آواز کے آیا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ تو کیا سمجھ کر میرے مقابلے
 کو آیا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں زلزال نے کہا کہ اتنا سنا ہر کہ تو جیتنا خوب ہر ایک ہمارا سردار
 ہنشین بھی ایسا ہی تھا کہ اس کے نور سے بھی جانوران مچرائی جھلکتے تھے اور لوگ بدحواس ہو جاتے
 تھے میرے اس کے اکثر مقابلہ ہوا ہر میں ان جیون کا عادی ہوں اسوقت غوغا سے رعد آواز
 ہنسا اور کہنے لگا کہ خیر ابھی مجھے میرا حال معلوم نہیں ہو لے اپنا وار کر زلزال نے کہا کہ کیا تو نہیں
 واقف آئین اہل اسلام سے کہ ہم لوگ حربت پر سبقت نہیں کرتے ہیں اگر خدا تیری ضرب سے بچائے
 تو دیکھا جلے گا یہ شکے غوغا سے رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور گردش دے کر سینہ زلزال پر وار
 کیا زلزال نے ترچھے ہو کر نیزہ کو نیزہ پر گانتھا اور ایسا جھٹکا مارا کہ نیزہ غوغا سے رعد آواز کا ٹوٹ گیا
 بس شکر اسلام سے احسنت و مرصا کی صدا بلند ہوئی غوغا سے رعد آواز نے شرمندہ ہو کے ایک
 چیخ ماری کہ تمام میدان کانپ گیا گھونے بد مزاج ہونے لگے اور زلزال بن زلزال کی یہ حالت
 ہوئی کہ ایسے تیور اسے اور بیہوش ہو کے مرکب سے گر پڑے غوغا سے رعد آواز نے اپنے مرکب
 سے کود کر اس کی مشکین باندھیں اور ملازمین کے سپرد کیا لوگ زلزال کو مسلسل و بطوق کر کے جانب
 زندان روانہ ہوئے اور بیان غوغا سے رعد آواز نے پھر مبارز طلب کیا کہ اس کے مقابلہ کو
 متمن گرد رفیق شاہزادہ رفیع البخت نکلا بادشاہ سے اجازت لے کر سامنے غوغا سے رعد آواز
 کے پہونچا اور کہا کہ لا حرج یہ اپنا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ کیا تو میرے حربے آگاہ نہیں ہر میرا حربہ
 میری آواز ہی جس کا اثر تو دیکھ چکا متمن گرد نے کہا کہ یہ کہیں نہیں جیتنا اسکے غوغا سے رعد آواز نے
 چیخ ماری متمن گرد نے کانوں میں انگلیاں دے لیں جب یہ چیخ چکا تو دوڑ کر تلوار ماری غوغا سے
 رعد آواز سپر بھی بلند نہ کرنے پایا تھا کہ تلوار سر پر ہو چکی اور خود پشیمانی خود کو تو تیغ نے کاٹا لیکن
 سر پر ہو چکے تلوار رک گئی متمن گرد نے جھٹکا مارا پشیمانی ہوئی نمی ٹوٹ گئی بس متمن گرد نے دھڑی
 تلوار پھینچ لی اور وار کرنے چلا غوغا سے رعد آواز نے چیخ ماری یہ جھٹکا سامنے آگیا اور بیہوش و حواس
 جاتے رہے غوغا سے رعد آواز نے اسے بھی اسیر کر کے زندان خانے میں بھیجا دیا اور پھر مبارز طلب
 کیا اگرچہ جو اٹان اسلام دیکھ رہے تھے کہ نہ حربہ اسیر تاثیر کرتا تو نہ اس کی آواز سننے کی تاب رہتی ہر
 ایک چیخ میں آدمی بیہوش ہو جاتا ہر اس کے مقابلہ کو جانا دہان گور میں جاتا ہر لیکن ایک سلسلہ بند
 ہوا تھا کہ ایک گرفتار ہوا اور دوسرا پہونچا دوسرا اسیر ہوا تیسرا جا پہونچا غوغا سے رعد آواز خود
 حیرت میں تھا کہ یہ کس کبھی کے لوگ ہیں کہ مرنے اور قید ہونے سے ڈرتے ہی نہیں غوغا سے رعد آواز
 نے شام تک پتیلیں سردار اسیر کیے اور جیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا اور اسیر با تو قرقا ل
 حیران نہایت پریشان میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور سکوت کے عالم میں بیٹھے

رسو جب وقت برخواست کا آگیا آٹھ کر تمام سردار مع صاحبقران نامہ ار اپنی اپنی خواہگاہ کی جانب
 روانہ ہوئے وہاں غوغا سے رعد آواز نے پھر طبل جنگ بجوایا تھا اس طرف بھی قہارہ رزمی بیک
 تمام رات دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی سہیں صبح کو دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ صاف
 میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتال و جدال جسوقت نصیب ثبات کر کے تھے ہی
 کہ غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور بدسلخ شوری بسیار تیز زمین پر گار کے اور دم کو آراستہ
 کر کے پکارا کہ اے لشکر اسلام دیکھا تم نے کہ کل تمہارے حاجی کس بے بسی سے اسیر ہوئے لہذا تمکو
 چاہیے کہ ساتھ صاحبقران کا چھوڑ دو اور جان بچا ہو چلے جاؤ ورنہ یہی انجام تمہارا بھی ہوگا یہ سنکے
 سرداران اسلام نے دست بقیہ موکر جواب دیا کہ اولمہوں کیا جھک داتا ہی بجھ ایسے بہت سے گہر
 پیدا ہوئے اور ناپید ہو گئے اور لشکر اسلام پر اس سے زیادہ زیادہ آفتیں آچکیں اور وہ بھی ہو سکیں
 کسی نہ کسی روز تو بھی مارا جائے گا لیکن ابھی یہ نہیں معلوم ہے کہ قصاتیری کس کے ہاتھ سے آئیں گی جو لوگ
 آفت تیری قید میں ہیں کل رہا ہو جائیں گے غوغا سے رعد آواز نے ایک قہقہہ مارا اور پکارا کہ غوغا
 دین خیال است و محال است و جنوں بہن مثل دیگران نہیں ہوں میں اس خداوند بیا کو مانتا ہوں تم نے
 جسے دیکھا بھی نہوگا میرے خداوند نے میری موت سچیں ہی نہیں کی یہ خیران باتوں سے کچھ حاصل
 نہیں ہے جس کو مقابلہ کے واسطے آتا ہو وہ آئے و سنکے برطیس بن الکوان پسر خواندہ اکھٹا ہوا
 طامت نے مرکب اپنا صف سے لکالا اور سامنے تخت بادشاہ کے آکر گر وں جھکاں اور اجازت خواہ
 میدان کا رزار موا تمام اہل اسلام اس لڑکے سے محبت رکھتے ہیں کہ بہت کسین اور نہایت حسین
 اور بنیا استنہ بیسے شخص کا یہ جو خداوند زطاق کلاما تھا اور اس نے دین اسلام بچنے سے اختیار کیا باپ کا
 شریک ہوا جسوقت اس نے اجازت چاہی تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے برطیس تم قصد لگتے کا
 نہ کرو اس لئے کہ تمہاری زبان تمہارے فراق میں روتے روتے مر جائے گی کہ اس کا سوا تمہارے کوئی
 سہارا نہیں ہے اسوقت برطیس نے عرض کی کہ ظل اشراپ کا سایہ عاطفت ہر شخص کے واسطے کافی ہے
 منور کے عہد حکومت میں کوئی لاوارث نہیں ہے اور اب تو میں دائرہ اسلام میں آچکا ہوں آئیں سلام
 کا پاندہ ہوں مجھ سے جہاد ساقط نہیں ہے اور اب اس شخص کا بنیا کلاما ہوں میں کی تلوار عالم میں مشہور
 ہو چکی ہو مگر ہو سکتا ہو کہ میدان میں لنگر بے لٹے واپس جاؤں بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت جنگ
 مرحمت فرمائی اور جام عنایت کیا برطیس بن الکوان جام پی کے جانب میدان روانہ ہوا جسوقت
 سامنے غوغا سے رعد آواز کے ہوئے غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ اے فوجان تو تو ابھی
 جنگ و جدال کے قابل نہیں ہے تمہارا آٹھ آٹھ نے مجھے شرم آئی ہے برطیس بن الکوان نے کہا کہ اے
 شخص شاید تو مجھے آگاہ نہیں ہے میں بیتا خداوند زطاق کا ہوں باپ میرا خداوند کلاما تھا اور میں نے
 بندگی کو بہتر جانا ہے اور میں اپنے کو عہد خدا شمار کرتا ہوں باپ میرا جس قدر قوت رکھتا تھا عالم جانتی
 تھی کہ چاہے باطل پر شمار کیا میں حق پر ہوں میرے لیے ہمیشہ فتح ہے کہ مارا گیا تو شہید اور زندہ رہا تو غازی
 میں جیتے جیتے کرنا ہوں کہ تو بھی اس دین میں کو اختیار کر جس میں دنیا و آخرت دونوں ہیں اس
 کو دنیا پر اپنی نازان نہو نہیں سے تو سرداروں کو بیہوش کر دیا کرتا ہے میرے باپ کے طلسم میں لیتے
 ایسے نہیں معلوم کرتے کہ شے تھے لیکن مرد خدا سے وہ سب کرتے مٹ گئے اور ایک ذیلی الکوان
 ساجد اسے شخص کو سوا بھاسنے کے کچھ بن نہ آئی میرے باپ کے روح اپنی نو پیکرہ دن میں تقسیم کی تھی

کہ آٹھ ہی مارنے لگے جائیں گے تو بھی میں مر نہیں سکتا اور پیر نہم کو لیجا کے طلسم باطن میں پوشیدہ کیا
 تھا لیکن اس نے صاحبقران رابع نے طلسم اسرار باطن کو توڑا اور وہاں جا کے اکوان تاجدار کو
 مارا اور ساتھ اکوان تاجدار کے بادشاہ طلسم باطن بھی مارا گیا جس روز یہ پہل گیا کہ تو طلسم بند
 یا سحر بند یا اسی روز تیری اجل کا پیام آگیا تو ان خدا پرستوں پر نقیاب نہیں ہو سکتا کہ حق ان کا شریک
 ہوئے ہوئے غوغائے رعدا آواز نے کہا کہ میں نے تو تجھ پر ترس کھایا تھا کہ تو بچے ہی تجھے کیا قتل کروں
 تو مجھے نصیحت کہنے لگا معلوم ہوا کہ تیری قسمت میں بھی گرفتاری ہے اسے بر حبیس بن اکوان تو شک
 خاندان نکلا کہ ایک خداوند کا بیٹا ہو کر تو نے مجاور زادگان مکہ کی اطاعت اختیار کی اپنی غنیمت کو خاک
 میں ملایا میں ایسا نہیں ہوں خیر اب آیا ہے تو جو صلہ اپنا لکال لے میری قسمت میں بھی گرفتاری لکھی
 ہوئی ہے اور اگر بادشاہ مجھے حکم گرفتاری نہ دیتا بلکہ حکم قتل دیتا تو مجھے سرداروں کو میں نے اسیر
 کیا ہے قتل ہو چکے ہوتے اتنا امید رہتی ہوں کہ وہ مہم ہوا آئندہ کوئی امید نہ ہوتی بر حبیس بن اکوان
 نے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا کی ہے اور دلیل فتح مسلمانوں کی ہے کہ تو نے ان کو قتل نہیں کیا معلوم ہوتا ہے
 کہ عمر بن ان کی دراز ہیں وہ اب بھی جین گئے تیرے ہاتھ سے قتل نہ ہوئے بلکہ تو مارا جائے گا اور وہ
 رہائی پائیں گے غوغائے رعدا آواز نے برہم ہو کر تیرے مارا بر حبیس بن اکوان کو انجم
 طلعت نے مثل فرزندوں کے تربیت کیا تو اس نے جلدی تیرے کو تیرے پر لپ
 رد و بدل ہونے لگا کوئی ستر طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ بر حبیس نے نیزہ ہاتھ غوغائے رعدا آواز
 کے نکال دیا غوغائے رعدا آواز نے ضیف ہو کر ایک پیچ بازی کر کے تمام میدان بلیا اور بر حبیس
 بن اکوان پر غشی طاری ہوئی غوغائے رعدا آواز نے اسیر کر کے زندا خانے کی جانب بھاگا
 اس کے اسیر ہونے ہی شاہزادہ آصف انجم طلعت کو جویش آگیا آواز دی کہ او ملعون سوا
 جینے کے مجھے کچل بھی آتا ہے اس لڑکے کے ہاتھ سے نیزہ نکالا اس کی ستر پر دعواں سپہ گری ہو
 یہ کہتے ہوئے بغیر اجازت بادشاہ سامنے غوغائے رعدا آواز کے پوچھنے غوغائے رعدا آواز
 نے کہا کہ تم تو اس طرح دوڑے آئے جیسے یہ تمہاری لڑکا تھا فرمایا بیشک ہمارا ہی فرزند ہے میں نے
 اس کو تربیت کیا اور ہمیں نے پرورش کیا بس لاجرم اپنا کہ زمانہ میری آنکھوں میں تاریک ہو رہا ہے
 یسکے غوغائے رعدا آواز نے گرز اٹھایا اور بیکار کہ تم لوگوں سے نیزہ بازی کرتا باطل بیکار ہو
 لو اسے کہ یہ طاغوت ملک الموت ہے یہ کہہ اس نے ضرب گرز کی لگائی آصف انجم طلعت نے
 مردانہ وار اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا گرز جو گرز پر اثر اڑا تو ہوا متی گرد بلند ہوا غوغائے
 رعدا آواز نے زوم ویت کردم کا نعرہ کیا عیار آصف انجم طلعت کا چلا تھا کہ خیر اپنے آ
 کی لون وہاں آصف انجم طلعت اس کی ضرب کو بامنت ڈالے متے متی گرد سے نکل گیا
 کہ ملعون کراڑ دی و کراہیت کردی حریف تیرا میں نے تو ضرب زد دی ضرب مانوش کن
 جہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ اپنا گرز اس کے منہ میں ڈال دیا یہ کہہ منہ میں ڈال دیا
 من کی ضرب کو سر پر جرح دیا اور یہ کہہ اس کے منہ میں ڈال دیا یہ کہہ منہ میں ڈال دیا
 طبقہ زمین کا شق ہو گیا راستے کی آواز ملک ملک پہنچی شہر ملک کو نکلیا ملک غوغائے رعدا آواز
 کی کڑوٹ لکھی انھوں نے بن زوم ویت کردم کا نعرہ یہ محو زنی دیر کے بعد غوغائے رعدا آواز
 گرد سے باہر آیا تو پیادہ پامتا آصف انجم طلعت جی اسے پیادہ دیکھ کر پیادہ ہو کر اور پیادے

جیسے ہی قریب پہنچے اور دست و گریبان ہونے کا قصد کیا غوغائے رعد آواز نے ایسی
چغ مار ہی کر دی کہ یہ بھی لڑا کر گریے بس غوغائے رعد آواز نے ان کو بھی اسیر کر کے مسجد یا بعد ان کے
شہنشاہ کو ہر گالہ نکلے انھوں نے بھی اتنے ہی اس کو گرد و برد کر دیا آخر یہ بھی گرفتار ہوئے آج
بھی غوغائے رعد آواز نے تیس چالیس سرداروں کو اسیر کیا اور شام کو بلبل باز گشت بجا کر میدان
ست پھر کیا آج اہل اسلام پہلے دن سے زیادہ معنوم چھوے بہت سے عزیزان صاحبقران اسیر ہو گئے
تھے اور وہ ان غوغائے رعد آواز نے جا کر سب سرداروں کو زندان میں بھیج دیا اور آپ مصروف
نیش و نشاندہ ہوا اور بلبل جنگ اس نے نہیں بکھوایا یہاں صاحبقران عالی شان نے منادی کر دی
کہ خدوا را اب اس سے مقابلہ کا کوئی قصد نہ کرے میں خود مقابلہ کروں گا طیفور نے دیکھا کہ اگر
صاحبقران نے مقابلہ کیا تو یہ بھی مٹو اور اسیر ہو جائیں گے کسی بلن امیر کو بات سے اس گہ کے بچانا چاہیے
بس اس نے صورت تبدیل کی اور قنطورہ زرافق و پامابہ سے لاتی و کسوت مہاری سے آراستہ ہو کر
جانب قلعہ آبی روانہ ہوا جب راستے ہو چکا اور طیفور پاویہ کر و قریب قلعہ آبی کے پہنچا دیکھا کہ
اب ساحل قلعہ دراور قلعہ فوج اتری ہوئی ہے پس طیفور نے رنگ و روغن عباری چھوے ہر ملکر
صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی اور کنارے دریا کے پیو کر اتارایا بجا بجا کے گانا شروع کر دیا جو لوگ
قریب قریب تھے وہ گانے کی آواز سن کر ہٹ گئے دو چار ہویان سے واپس گئے انھوں نے اور
لوگوں کو مطلع کیا کہ ایک جوگی آیا ہو کیا خوب گاتا ہو اور لشکر کے بیٹھے شوق ہو کے آئے اور گانا
سننے لگے شدہ شدہ یہ خبر غوغائے رعد آواز کو پہنچی کہ آپ بیان کیا بیٹھے گانا سن رہے ہیں
ایک جوگی آیا ہو کہ اگر اس کا گانا سن لیتے گا تو سب کو بھول جائے گا کیا الہ اب رہا غوغائے رعد آواز
نے کہا کہ جا کر اسے ہمارے پاس لے آؤ لوگوں نے نہ کر طیفور سے کہنا کہ جوگی صاحب آپ کو مالک
قلعہ ملے میں جوگی نے جواب دیا کہ میں کسی کا نوکر نہیں ہوں اگر اس زمین پر بیٹھا تمہیں شاق ہو تو میں کسی اور
جنگل کی راہ لوں گا یہ کہہ کر بویا پڑھنا سنہالا لوگ ہاتھ جوڑنے لگے کہ آپ کہیں نہ جائیے جو لوگ پیام
غوغائے رعد آواز کا لے کر آئے تھے وہ ہٹ گئے اور جا کے غوغائے رعد آواز سے کہا
کہ جوگی صاحب نہیں آتے آپ خود تشریف لے چلیے اور ان سے کہیے تو شاید میں جوگی غوغائے رعد آواز
کو پھر اشتیاق اور کچھ غصہ بھی تھا اپنے سے ہنس تے نہ آیا اگر اب آنت انکار کرنے تو سزا دو ان پر
سوچ کے یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جوگی کے پاس آکر کہا کہ گرو جی تمہارا کب نام ہو کہ جوگی جو خیال
کہتے ہیں غوغائے رعد آواز نے کہا کہ میں جاہت مومن کہ ایک روز کے لیے یہی دعوت قبول کر لیتے
ہوگی سنے کہا کہ بچہ کیوں بقیہ دن سے صحبت بڑھاتا ہو جا تو امیر ہوا میرا غیب کی صحبت بڑا اور نہیں ہوئی ہے
غوغائے رعد آواز نے ایسا کیا مشکل آپ نے منظور کیا اور ساتھ غوغائے رعد آواز کے
جانب قلعہ روانہ ہوئے ایک ایک مقام کو اجنبی بن کر پوچھتے جاتے تھے غوغائے رعد آواز نے بتایا
جاتا تھا کہ یہ زندان خانہ ہر وہ سطح خانہ وہ اصطبل ہر اس طرح سمجھتی تھیں تاہم بارگاہ میں لایا اور قریب
اپنے بٹھایا دیکھ طیفور نے بارگاہ خوب آراستہ ہر لوگ جمع بین پہنچ اور بارگاہ میں لوگوں نے طیفور
کا گانا سن لیا تھا انہیں کس کا گانا بھلا نہ معلوم ہوتا تھا غوغائے رعد آواز کا دل لگتا تھا جلدی
ست جوانی طائفہ کو پر خاست کر کے غوغائے رعد آواز نے جوگی جو خیال سے کہا کہ یہ گانا تو دلچسپ
کا تھا اب آپ کوئی بہن یا کوئی معرفت سنائیے کہ دیتا درماقت دو نون نہیں جوگی نے اکتارا بھیڑا

گھٹان شروع کیا پہلے وہ ایک سو مجن اور دوسرے گھٹان کے یہ غزل شروع کی غزل

غزل ہو جیسے کبھی آواز ان میرا نرم شادی ہو ابھی کبھی آواز ان میرا گر کی فصل ہمارا المدد سے دست جنوں دیکھتے ہی نہیں وہ حال پریشان میرا دیکھ کے گل دل پر دل کے پھولوں کی بیابان لگیا دامن محشر سے گریبان میرا میں رہتا ہوں شب بحر میں اور دھو دھو خط تو ام میں لکھا جائے کا دیوان میرا نظم مدد کی نظر آنے لگے مونسے گیدہ پھر گلا گھونٹنے آئی شب جو ان سب رفت جو کرتا ہوں دھواں منہ سے نکلتا سب گھٹان نظر آنے لگا دیوان میرا باد محبوب میں فریاد کیسا کرتا ہے آج کچھ محبت خفا ہو گیا مہمان میرا جس طرح ہو گا تیرے گھر میں آج آؤں گا بوش پر آئے گا جس روز گھٹان میرا عشق لیلیٰ سے یہ وحشت ہر ہر صبح خون بہا لیلیٰ تری تیغ بھگان میرا کفر و اسلام سے طلب نہیں بنائیں کچھ	بوش پر آئے اگر وہ گریبان میرا الفبت ابرو قاتل ہو گئے کوئی گھٹان تنگ کرتا ہر بہت ہو گریبان میرا پھول کھلتے ہیں گلشن میں ہر گھٹان آج کل سیر کے قابل ہو گھٹان میرا حسرتوں کا ہوا خون ہفت ہیرا واہ کیا خوب کیا آپ نے دران میرا کیسا دیوانہ ہو یاں آئے تو قاتل ہو گیا میں رتم مونسے لگا حال پریشان میرا الفبت ابرو دھواں میں رہ کر گھٹان بھونکے دتا دھواں دا ہوا زان میرا میں بھی ایک صورت زیبا کا ناشائی ہو چین دم بھر نہیں لیتا دل نالان میرا شرم سے ہلے میں شش اور منور ہو گیا کیا بنا لیتا ہر دیکھ کر ترا دربان میرا الفبت لب تری کیسو دیکھ سو دیکھ دیکھتے قیس اگر کے گریبان میرا تا تو انی مجھے دشت میں بھاؤ گی اگر الفبت خال رخ یار ہر ارجان میرا آہ نکلا نہ کوئی دھرمین ارمان میرا	سیر سے کھڑے اگر وہ گل خندان میرا آج کل دست اجل میں ہو گریبان میرا اپنی زلفوں کے بتانے میں ہر ایسے میرا یوں نہرو نے پتے وہ گل خندان میرا استعد جاک سوا دست جنوں سے میرا دیکھو سفاک ذرا کچھ شہیدان میرا حسرت وصل و شرمین ہر اک جامہ تو میرا بھاگے سو دھواں اگر دیکھ لے زان میرا الفبت زلف نے دم بند کیا پہلے تو زیچ کرنے لگا خود ہو گریبان میرا وصف گیسو مسلسل کے جو کھینچے میرا تہہ دیکھتا ہر کیا رخ حیران میرا دلہن آتا نہیں کیوں صبح سے دہر کا خیال سیر کو آئے جو وہ سر و خزان میرا لکھا میں گئے مونسے میں گل خان میرا مواظفت میں خان چشمہ جیوان میرا سر آکھو نہیں تری دیکھ کے مر جاؤں گا تیری بنامیگا پاؤں کی گریبان میرا حسرتیں گھٹان سب لیلیٰ کی لیلیٰ میرا
--	---	---

جو کہ جو خیال نے غزل کو جو نال کر دیا غوغا سے رعد آواز تو مجھ سے لگا طیفور نے جہاں کیا کہ اگر
رات یہ گویا کہ گئے تو سو فیاض سیر و دل کی رہائی کا نہ ہاتھ آئے گا کسی صورت سے اس محبت کو ختم ہی کرنا
پا ہے یہ سوچ کے اکتار اہل قہ سے رکھ دیا اور کہا کہ بس بابا فقیر کو زیادہ نہ ستاؤ یہ وقت ہماری پوجا ہے
کا ہر رات کے بارے میں چلے ہن غوغا سے رعد آواز نے لالا موتیوں کا دیا جو گل خندان لایا اور آواز نکلا
ہوا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ بابا تیری جگہ نہ چلے گا دعوت ہمارے قبول نہ کیجے جو کہ کہہ کہ
میں دریا کے پو جا کے واسطے جاتا ہوں اگر تجھ کو ایسا ہی دعوت کا خیال ہو تو وہیں آکر جو چلت کھلا دیا
یہ کہہ جو کہ جو خیال یعنی طیفور کنا سے دریا کے آیا اور بیٹھ کر جب شروع کی تھوڑی دیر میں خیال
ملوے کاتے ہوئے غوغا سے رعد آواز ہو گیا اور سنانے جو کہ کے خیال رکھ دیا جو کہ کہہ کہ بابا
تو بھی کھانے گیا ہے ہی ہے لایا جو غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ میں تو آپ ہی کے واسطے
لایا ہوں جو کہ نے غصہ سے کہا کہ اٹھ لیا میں بھی نہ کھاؤں گا کیا تو نے مجھے مثل اور فقیر دن کے
شکر پرست سمجھا ہر اگر تو کھائے گا تو میں بھی کھاؤں گا ورنہ ہرگز نہ کھاؤں گا غوغا سے رعد آواز
نے دیکھا کہ تیرے جو کہ کے بد میں جلدی سے خود بھی بیٹھ گیا اور غز کہ مجھے آپ کے ساتھ کھانے میں

خدر زمین لیکن خیال یہ تھا کہ شاید آپ اپنے ساتھ کھلانے میں پرہیز کریں جو کہ جو خیال نے کہا کہ بابا
 سب بندے خدا کے برابر ہیں یہ اپنی اپنی قسمت ہو کہ کوئی دولت مند ہو اور کوئی کہ بایہ بوزنگ غوغا
 رعد آواز نے ساتھ جوگی کے ملو اکھایا یوں نے کئی فقہ تک سرکاری ملاکے غوغا کے رعد آواز
 کو دینے لیکن اس بلا نوش پر کوئی اثر بیہوشی نہوتا تھا سوا جب کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو
 غوغا کے رعد آواز رخصت ہو گئے اپنی نوا بگاڑ کی جانب روانہ ہو گیا قاعدہ اس کا یہ تھا کہ قلعہ
 میں جا کے سوتا تھا اور لشکر بیرون قلعہ اترتا تھا لاشت طلا پر کے سواروں کا پردہ تھا بیان جو کہ
 صاحب نے کیا رو دیا کا چھوڑا زبانی غوغا کے رعد آواز کے سب سن چکے تھے کہ قیدی فلان
 مقام پر ہیں جس انھوں نے لباس شہر وی تن پر آراستہ کر کے درختوں کی آڑ آڑ لگا ہوں سے
 نگہبانوں کی نیچے ہوئے پشت زندان کی طرف پہنچے اور ایک درخت کی آڑ پکڑ کے نقب لگانا شروع
 کر دی چند قدم کا تو فاصلہ تنہا ہی چل دی سے دین نقب کا اندر زندان کے توڑا اور زمین سے نکل کر
 سرداران اسلام کو سلام کیا اور کہا کہ چلے سرداران اسلام نے جبوقت طیفور کو پہچانا جلدی
 جلدی قیدین توڑ دین اور کہا کہ ہم تنہا بھی تو نہیں ہیں پھر حبیب کے کیوں چلین سب کے سب
 نعرے کر کے زندان کے باہر آئے کھڑے کھول کھول گئے ان پر سواری لی اور جو سپاہی
 ہتھیار سے ملنے لگے سوئے تھے ان کے ہتھیار لے کر قتل شروع کر دیا لشکر میں غوغا مچ گیا کہ
 اسے قیدی رہا ہو گئے خبردار جانے پائیں بھلا یہ شیر کس کے روکے رکھتے ہیں تلوار برساتا
 شروع کی قریب اسی بجاسی سرداروں کے تھے جن میں ایک ایک رستم وقت و اسفندیار زمان
 تھا اور تو تلوار چل رہی تھی اور طیفور نے ضیوں پر عقابے آتش بازی مارنا شروع کیے یہ
 خیمہ جلنے لگا اس خیمہ میں آگ لگ گئی کفار اور قتل ہو رہے تھے اور جیتے جی دوزخ کی
 آگ میں مل رہے تھے بہت سے دریا کے اندر بھانڈے اور ڈوب گئے جو انان
 اسلام لشکر کو پامال کرتے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اور طیفور بھی صدمہ بخون خزا ہوں لو
 جلا کے نکالا چلا آیا صبح کو سرداران اسلام لشکر اسلام میں داخل ہو گئے جب یہ خبر امیر با تو قیر کو
 ہوئی کہ طیفور نے ہار کر تمام سرداروں کو ہار لیا صاحبقران نہایت خوش ہوئے بارگاہ میں دانی
 تشریف لائے سرداروں سے ملاقات ہوئی طیفور کو بہت بیماری خلعت عنایت فرمایا طیفور
 نے عزم کی کہ یا صاحبقران کیا عرض کروں غوغا کے رعد آواز زمین معلوم ہوں بلکہ زمین
 بات مشال بیہوشی اس کو کھلا دی مگر کجنت پر کوئی اثر نہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہی اس کی درازہ
 کہ موت کے پنجہ میں آگے نکل گیا نہ رہی گیا اور کوئی تاثیر نہ ہوئی امیر نے فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا
 جب تک قصا اس کی نہیں ہوا سو وقت تک تو کچھ نہیں ہو سکتا اور جب وقت اجل کا آجائے گا
 تو ملت بھی نہ لینے دے گا اب وہاں کا مال لینے کہ جب غوغا کے رعد آواز خواب مرگ سے
 بیدار ہوا اور قلعہ سے نکل کر لشکر میں آیا تو عجیب ملاحظہ دیکھا کہ سیکڑوں خیمے چلے بیٹھے ہیں بہت سی
 لاشیں میدان میں پڑی ہیں کوئی لاش اٹھا رہا تھا اور اسے بھائی کے نعرے مگر رہا جو کوئی کہتا ہی
 کہ میرا بیٹا مار ڈالا گیا کوئی باپ کے لیے قادیلا دکر رہا تھا غوغا کے رعد آواز نے کہا کہ اسے
 کیا ہوا لوگوں نے عرض کی کہ وہ جو کہ جو رات کو آیا تھا وہ دراصل صاحبقران کا عیار تھا اسے
 قیدیوں کو رہا کیا قیدی ایسے سرکش تھے کہ قیدین توڑ توڑ کے نکلے ہمارے ہی ہتھیار چھینے ہائے ہی

گھوڑے لیے اور بہن کو قتل کیا اسی بیاسی آدمی دو لاکھ جوانوں سے نہر کے لاشیں گرا گئے
 ہوئے صاف ننگے چلے گئے اور اس خیار مکار نے حیوان میں آگ لگا کر شروع کر دی ہم لوگ
 مصروف جنگ تھے آگ کون بجھانا اور بہت سامان بھی تلبت ہو گیا کیا غضب کے لوگ تھے کہ قتل
 بھی کیا مال بھی لوٹا اور نکل بھی گئے بس یہ حالت دیکھ کر غوغا سے رعد آواز کو نہایت غصہ آیا
 اور اس نے ایک نامہ صاحبقران کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے اس وقت تک حکم بادشاہ
 سے رعایت کی کہ آپ کے سرداروں کو گرفتار کیا قتل نہیں کیا اور آپ کے سرداروں نے رہا ہو کر
 میرے لشکر کے کئی ہزار آدمیوں کو جان سے مارا لہذا آئندہ سے جو میرے مقابلے کو ننگ وہ آدھ
 رک ہو کے ننگ اب نہایت رعایت کی امید نہ کیے گا جب یہ نامہ صاحبقران کو پہنچا اور اس پر
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب میں تحریر فرمایا کہ اے غوغا سے رعد آواز غیب زانی تیری
 تو پر رعایت کیسی اگر زندگی ان لوگوں کی نہ ہوتی تو تیرے ہاتھ سے مارے جاتے چونکہ حیات ان کی
 مستجاب خدا باقی تھی یہ ذہن فی میں نہ آیا کہ تو انہیں قتل کرتا اور اب تو قتل کا ارادہ کر کے دیکھ
 میں کی زندگی پر وہ ہرگز قتل ہوں گے اور جن کی مدت عمر میری ہو چکی ہو وہ اسے جائیں گے یہ جواب
 دیکھ کے غوغا سے رعد آواز نہایت برہم ہوا اور اس نے کہا کہ دیکھنا کل ان خدا پرستوں کا کیا
 حال کرتا ہوں اور حکم دیا کہ بچے پہل جنگ اسی وقت نثارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز نثارہ لگی کہ
 خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار رہی جنگ کی ہونے لگی
 لیکن لشکر اسلام میں ایک ہر اس تھا کہ دیکھے کل کیا ہوا ہر نہ حرف پر حربہ اثر کرتا ہر نہ اس کی آواز
 لاکوئی متعل ہوتا ہر دیکھا پاسیہ کہ کس کس کی اہل اس ظالم کے ہاتھ سے آتی ہر وہاں غوغا سے
 رعد آواز سننے دو سرانامہ حسین سبقتا بادشاہ شہر حسن آگین کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ
 ہم نے حکم مہمان پناہ سے لشکر جہنم کے سرداروں کو قتل نہیں کیا بلکہ قید رکھا ان لوگوں نے
 ہمارے ساتھ مطلق رعایت نہ کی مسوقت رہا ہوئے تو مال لوٹا لوگوں کو قتل کیا چھاؤنی میں آگ
 لگا دی اور نکلے چلے گئے لہذا آیا تو میں حکم جنگ نہ دیکھے یا پورا اختیار دیکھے کہ ہم چاہیں دشمن کو قتل
 کر دیں چاہیں قید رکھیں جب یہ نامہ حسین سبقتا کو پہنچا اور حسین سبقتا مضمون نامہ سے آگاہ
 ہوا تو اس کے جواب میں تحریر کیا کہ اسے پہ سالار تھے اختیار ہر لیکن جسوقت یہ نامہ آیا ہر تو ملکہ
 حسین گھلون پوش اپنے باپ کے پاس موجود تھی اس نے یہ بھی سنا کہ صاحبقران نے اپنے
 نام پر پہل جنگ بجا لیا اور یہ بھی سنا کہ غوغا سے رعد آواز نہایت برہم ہوا اب اس نے قتل
 پر کمر باندھی بس یہ نہایت پریشان ہوئی اور اپنے مقام پر آگے وزیر زادی سے بیان کیا اس نے
 عرض کی کہ ملکہ اگر آپ حکم دیں تو میں جاؤں اور صاحبقران کو بھگا کر اس ارادہ سے باز رکھوں
 ملکہ نے کہا کہ تو مندرجہ بالا میرے سر کی قسم دینا اور صاحبقران سے کہنا کہ آپ قصد قتل نہ فرمائیے گا
 وزیر زادی نے نقاب چہرے پر ڈالی اور ایک پوشہ ملکہ کالے کر کر میں رکھا اور پشت مرکب پر
 پریشکریاں لشکر صاحبقران روانہ ہو گئی بیان امیر باتو قیر دربار پر فرست گئے ہوئے اپنی
 آرا منگاہ کی طرف تشریف لے جاتے تھے کہ دیکھا ایک نقابدار سے پوش کھرا نقابدار نے جو
 صاحبقران کو دیکھا سلام کیا امیر نے لایا تو کون ہر نقابدار نے عرض کی کہ میں قاصد ہوں اس
 شخص کا تو آپ کو ہزار ہا جان شاہ پر ملا تھا یہ سنے صاحبقران نہایت خوش ہوئے مجھ گئے

کہ ملکہ کا بیٹا میری ہر اپنے ساتھ تھیلہ میں لاسکے وزیر زادی نے نقاب چہرے سے دور کی اور نامہ ملکہ
 کا پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا اور دوسرے پر میری جواب تحریر کیا کہ اسے زینت آغوش تماشہ کو
 یا د کرو اگر حیات میری باقی ہو تو غوغا سے رعد آواز کی کیا حقیقت ہو ملک الموت بھی کچھ نہیں کر سکتے
 اور اگر قضا آئی تو کوئی روک نہیں سکتا اور یہ کب ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا پایا ہو
 اور اب مقابلہ نکر و ن زمانہ کیلئے گام خدا پر شا کر ہو وزیر زادی نے ہر چہ سمجھا یا مگر امیر نے
 نہ مانا اور خلعت دے کر وزیر زادی کو رخصت کیا طیف نور نے کہا کہ میں پونچا دوں وزیر زادی نے
 صاحبقران سے عرض کی کہ اسے منع کیجئے یہ وقت پریشانی کا ہر منہسی کا نہیں ہر امیر نے طیف نور
 کو منع کیا وزیر زادی مرکب کو اترا لی ہوئی جانب ایوان ملکہ روانہ ہوئی اور جواب نامہ صاحبقران
 کا پیش کیا جب ملکہ مسمون سے آگاہ ہوئی نہایت صدمہ ہوا کہ دیکھتے کیا ہوتا ہو ملکہ کو اس حال پر ملال
 میں مبتلا ہوا اور وہاں طبل بجتے نہتے زمانہ شب کا بڑا ٹ ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی سمجھا
 نسیم ہار کے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے لٹکے شاخ درخت پر چھوٹے سرانی
 بوسے دونوں طرف کے لشکری خواب سے بیدار ہوئے اپنے اپنے مذہب کے موافق روم عبادت
 کو ادا کر کے آلات حرب و مذہب سے درست ہو کر وعدہ گاہ مضاف میں آئے اور سفیر آستانہ
 کر کے کھڑے ہوئے آج غوغا سے رعد آواز نہایت برجم میدان میں آیا ہر وقت کا منتظر
 ہے اس طرف سے سواری بادشاہ کی نہایت عظم و شان سے میدان میں پہنچی صاحبقران
 پائے تخت پر تھے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور سردار چار طرف سے گھیرے ہوئے تھے میدان میں
 پہنچ کر تخت بادشاہ کا قلب میں قائم ہوا امیر ہر تہ صاحبقرانی چالیس قدم صحن سے آگے بڑھے
 کھڑے ہوئے پھر ہر اعلم اثر و دلیک کا سر پر کھنڈا آواز یا صاحبقران علم سے پیدا ہوئی پس یہ دیکھ کر
 غوغا سے رعد آواز نے پودا باگ کا لیا اور میدان میں آ کر پکارا کہ یا امیر آئیے اور نہر جنگ
 دکھائیے صاحبقران نے فرمایا کہ میں تیری غم شکنجاری کو موجود ہوں طیف نور نے جلدی سے
 کلاہ اچھال کر میدان کو فرق کیا کہ کوئی نہ لے صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت شاہی
 کے آگے نچر کیا علم اثر و دلیک کو جلوہ ملا ہے بجھے لگے بادشاہ نے تخت رکھوا دیا اور صاحبقران
 سے گلے مل گئے امیر کو رخصت کیا امیر بار دیگر مرکب پر سوار ہوئے سامنے غوغا سے رعد آواز کے
 آئے غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ یا صاحبقران آپ کیا سمجھا اور کس شے کے بھروسے پر
 مقابلہ کو آئے ہیں فرمایا خدا کے بھروسے پر غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ دیکھو آپ کا خدا پہ
 کس طرح بچا لیتا ہے یہ کلمہ کفر امیر کو ناگوار گذرا فرمایا اولیوں کو کیا حکم داتا ہے وہ بکثرت دوہا
 جاکو راکھے سائیان ارنہ سا کے کوئے بال نہ بکا کر کے جو دو جنگ بیہوش ہوئے جو تھکے ہوئے
 کی نکر غوغا سے رعد آواز نے پہنچا امیر نے اسم اعظم کو ورد کیا لیکن کچھ نہیں ہوا اس لیے
 کہ یہ سحر نہیں جو رد ہو جاتا امیر آواز اس کی سنکر لہرائے اور اسی حالت میں نثرہ کیا کہ تمام سحر
 ہلکیا رند درختوں سے اترے گھوڑے بد مزاج ہوئے اور کرگدن غوغا سے رعد آواز کا
 ڈر کے پیچھے ہٹا لیکن اثر و دلیک کا تھانہ کرے ہی صاحبقران بیہوش ہو گئے پس غوغا سے
 رعد آواز تو اٹھنچا چلا کہ سر امیر کا کٹ لون کہ کڑا کا ہوا اور ایک چہ گرا اور امیر کو لے گیا
 لیکن اب

چند کلمہ داستان غریق دریائے محبت ملکہ بردوان و فرامرز ثانی کے بیان ہوتے ہیں

ساقیا جلد آب ر آئی آج تو دن ہر بادہ خوار کیا ہر جہان شہر کے بھی جاؤ پہلے مستانہ چل رہی تھی وہاں کثرت گل سے بہن نہال تھی کیا عروسان باغ کے میں گیار زلزلہ ہنر میں رہن گل ہر میں افروز آتش گل ہر چشمک برق ہر ہی ہر بار ایسے موسم میں باقی ہر بیل طبع چھپانے کے ہر تصدق حنین وار دماغ سست کیف شباب ہو کر ساقیا لا شراب ویر نہ کر وہ دکھاؤں گل سخن کی ہر بار	ساعت جشن بادہ خوار کی یہی موسم تیری باری کا قمر کے شانہ میں محنت بناؤ موج صبا صاف صبح ہو شلخ انتہائی نین ہر بار کار مشاطہ کر رہی ہر بار شانہ کش بال ویر سے بل ہر نغمہ انگیز شور بیل ہر کہ سڑالہ کون پین ہر بار کس لئے دیر کر رہا ہے تو فکر رنگینان دکھانے کا بہت مسوقت ہر شگفتہ دماغ اک ذرا لے مجاب ہونے کا سست کر دے شباب رنگ شوخی و رنگین شاؤنہ ہر بار	دلو لہر رہی ہر سوتی جیل دیکھ تندی شہرک پہ چوہن چیدہ چیدہ ہر طبیعت دار دل بھاتا ہر سبز شاداب رنگ لانی ہر زور فصل ہر بار لب گل پر ہر قمر کی لالی لب سو من پہ کیا جی و دغری مستقل آسائین دہنے ہر کرم ابر رحمت حق ہر وہ کوئی جلد ساغر لہر نہ نغمہ سنجو چلو جو ہی پاس ہے مازم داستان سرائی ہر پہر تو جادو بیانیان سنتا پہر ہر رنگ طبع موزون دیکھ غیر و گل تو و جدین آئین	آگ ہر ہر آب سے تاویل کیا ہوا ہر مشفق من ہر چار سوا لکش من عاشق زار جھوٹا ہی رنگ مست نہاں گل تو کیا عکس گل سے سخن میں چشم زکس غیب ہر متوالی جگہ میں ہر سوتی گھڑی پھری گمت گل سے کیا لکھتے ہیں جلوہ شان قدرت حق ہر پروہ ہوا و ہر منہا من خیر شہر آب نغمون کو جوتی چلے ابھی کچھ طبیعت آئی ہر نشدہ میں لن لڑا لڑا سننا پہر ہر حال عروہ مضمون دیکھ غیر و گل تو و جدین آئین
--	--	---	---

ماہرینِ مکتہ میں یہ واضح دلائل ہو کہ قبل اس کے اس مولف نے محمد ان کے اس جلد میں بیان تک تحریر کیا کہ حضرت ان پیر عمر و ثالث نے جب فرامرز ثانی کو کہ نسل رستم سے تھا آئین دین اور فنون سپہری بعد جد و کوشش سکھائے اور وہ زور و قوت میں مثل رستم پلٹیں اور فنون سپہری میں شہرہ آفاق ہوا اور اکثر کارہائے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہر اس کو بے کر جمعیت مردم سپاہ جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ روانہ ہوا اور فرامرز ثانی ملکہ گلگون پیر میں پر عاشق ہوا اور ملکہ بھی اس پر بیزار دل مائل و شفیقہ ہوئی یہاں تک کہ اس کے پاس ملی آئی چونکہ طیفور گرد پادشاہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ملکہ مذکورہ بالا پر قبل سے فریفتہ تھا اور کئی مرتبہ ملکہ مسطورہ کو بیماری و مکاری یہوش کر کے پستارہ میں باندھ کر لے آیا تھا اور اتنا سے راہ میں حضرت ان فرزند خواجہ عمر و ثالث نے بیماری اس سے پستارہ چھین لیا تھا طیفور گرد پادشاہ ملکہ مذکورہ میں بہت بقرار متعجب و روز اس کو اسی کا تصور تھا اور نہایت اس کے وصل کا اشتیاق تھا غرض صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنے ہمار و فاداس کے حال سے باخبر ہوئے صدمہ و غم اس کا گوارہ نہ کر کے ایک روز جا کر ملکہ طیفور گرد پادشاہ کا ساتھ ملکہ گلگون پیر میں کے کر دیا جائے تاکہ طیفور راہی مراد کو پہنچے سرخ و غم اس کے دل سے دور ہو و صل معشوق میسر ہو غنچہ دل شگفتہ ہو یہ چاہ کے اپنے اکثر ملازمین کو حکم دیا کہ ایک کافہ درمیں مع مختصر جلوس ہر اس کے کر جائیں اور ملکہ کو کافہ میں سوار کر کے ہمار سے لشکر میں لے آئیں تاکہ آج ہی عقد طیفور گرد پادشاہ کا ساتھ ملکہ کے کر دیا جائے ملازمان مذکورہ صاحب الحکم روانہ

ہوئے چونکہ قریب لشکر ایک طرف جنبہ ملک مذکورہ اور فرامرز ثانی کا تھا جلد تر ملازمنوں نے درخیز
 ملک پر چوچکر کیا اسے ملک جلوت کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا یہ کافیہ زرین
 ہر سواری ہمارے ساتھ آرسال کیا یہ جلوس بھی بقدر ضرورت پہنچا ہر لشکر کو کہ قسمت کے تھاری
 یاوری کی اور بہت نے مددگاری کی کہ اب عقد تھارا ساتھ طیفور گرد و پا عیار نامدار بمثل روزگار
 سے کر دیا جبکہ لاکھوں طیفور تھاری زنجیر الفت میں اسیر ہو اور تھارے بحر مولج محبت میں غوطہ زن
 ہو کر شب و روز تھارے ہی تصور میں اشکبار رہتا ہو اور تم سے کہنے کی از حد آرزو رکھتا ہو یہ روز سید
 کس کو میسر ہوتا ہو بڑی بڑی شاہزادیاں نامی و نامور طیفور گرد و پا کے حالات سے ہر یہ اخبار واقف
 ہو کر آرزو سے دید اور تھارے وصل رگبتی میں مگر ان کی تھارے نہیں آتی ہو خوشا تقدیر تھاری کہ اب تم
 زوجہ طیفور ہوگی اور غمزدگی فرامرز ثانی ایک پہلوان قوی ہیکل کی محبت سے دست بردار ہو
 کیونکہ جو عزت و وقار زوجہ ہونے طیفور گرد و پا میں ہو وہ دوستی و اتحاد فرامرز میں نہیں ہو سکتا
 جاسے کس قدر عمل کروا اور موافق حکم صاحبقران مالیشان نے انور محافہ میں سوار ہو ملک مذکورہ
 نے تقریر ان لوگوں کی بخوبی شکے آبدیدہ ہوئے یہ شعر زبان بر جاری کیا کہ وہ چھپے ہم سے جس کو بیا کرین
 جبر کیونکر یہ اختیار کریں بعد اس کے خود بخود کہنے لگی کہ اسے ملک فرامرز ایسا جوان مرد و قوی ہیکل
 نامی و نامور بچہ فریفتہ ہو اور تو بھی اس پر بدل و جان شیفہ ہو غمزدگی محبت سے بعید ہو کہ اپنے محبوب کو
 چھوڑ کر محافہ میں سوار ہو کر لشکر صاحبقران میں جا کر عقد طیفور گرد و پا میں آدہ ایک پیادہ ہو کہ
 صاحبقران کا عیار بھی لائق میری قدر منزلت کے نہیں ہو تو شاہزادی ہو وہ ادنی عیار تھارے
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ سوائے اس کے تو خلق خدا میں رسوا بدنام ہوگی کہنے والے زن و مرد
 کہیں گے کہ ملک نے فرامرز ثانی پہلوان لاثانی سے محبت و الفت کی اور حکم صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ سے طیفور ایک عیار مکار سے اپنا عقد کیا فرامرز ثانی پر کچھ بھی توجہ نہ کی نہ اپنی
 محبت کرنے کا خیال کیا نہ اس کے عاشق ہونے کا دل میں تصور کیا نہایت بیوقوفی اور بے عقلی کی حال
 عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں لیکن ایسی بھی نادان و نافع عقل کی دھنوں دولت پسند نہیں
 ہوتی ہیں اپنے امور نیک و بد میں فکر و غور کہے حتی الامکان نیک تدبیر و نیک کام کرتی ہیں کہ لوگ
 ان کی عقل و فہم و تدبیر پر آفرین کہتے ہیں اور تقریباً ان کی ہر ایک بزم و محفل میں کرتے ہیں اور انکی
 عصمت و پاکدامنی اور صداقت قول و فعل پر تعجب کرتے ہیں بس اسے ملک اگر تو حکم بادشاہ سے
 اپنے عاشق زار فرامرز نامدار سے روگردان ہو کر محافہ میں سوار ہو کر جلی جلے گی اور عقد تھارا ساتھ
 طیفور گرد و پا کے ہو جائے گا تو یقیناً اہل دنیا تجھ کو پس برا کہیں گے علاوہ اس کے تیرا دل اس بات کو
 قبول و منظور نہیں کرتا ہو کہ فرامرز ایسے عاشق و جوان خوش رو و قوی ہیکل و سپاہ ان عظیم المثال
 سے ترک محبت و الفت کرے اور روگردان ہو کر رسوائے خلق ہو لہذا مناسب وقت یہی ہو کہ اس
 دنیا سے فانی میں نام کر جاؤلت و رسوائی اپنی گوارا نہ کر با عزت و حرمت جان شیریں اپنی ویدے
 یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ وہ چھپے جھکاؤ ملی نہکے پیار کریں جبر کیونکر یہ اختیار کریں یہ کہ کبھی اختیار نہ کرنا
 اور نوبار اشکبار ہوئی آہ سرد دل پر درد سے گرتے لگی اور آملدہ مرگ ہوئی اس اثنائے میں فرامرز
 ثانی کہ ہمیشہ اس کا بھی پاس جنبہ ملک کے تھا لہذا اور سب گریہ و زاری و تالہ و بقراری دریافت کیا ملک
 نے کہا اس وقت حکم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہند آدمی ایک محافہ زرین مع

تاج و تخت ہیں فائدہ کو وہ محتاج + عطر منی کا جو نہ ملے تھے + نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے + گردش چرخ
 سے ہلاک ہوئے + استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے + جان دیدہ جو اپنی ہم اس دم
 تم نہرونا ہمارے سر کی قسم + دل کو ہم مجھتوں میں بھسلانا + لب لریا کبھی پہلے لکھا + فراموش
 تانی تقریر ملک کی سنگے بے اختیار روئے نہ کثرت غم سے حال غیر ہوا دنیا اس تقریر کے سننے سے
 آنکھوں میں تیرہ و تار یک ہوئی غش سا آنے لگا اور اسی عالم گریہ و زاری میں یا ہاتھ کہ ملک کو جان
 دینے سے منع ہوا اور بڑھ کر اٹھ اس کی ایک کھجور خیمہ میں لے آئے اور غرق دریا ہوئے دے لیکن
 جو مقدر میں ہوا اُس کا طور ضرور ہوتا ہی انسان مجبور و لاچار ہو جاتا ہی اگرچہ کیسا ہی دو و تہند
 وزور آوے اور ہو فراموش تانی بھی تو پریشانی سے ایسا لاچار ہوا کہ آگے نہ بڑھ سکا اور اٹھ ملک کا
 پیر کریمہ میں لانا سکا بلکہ ملک کو زبان سے بھی منع جان دینے کا اس وقت ہوا کثرت گریہ و زاری اور
 غم و غم سے بات بھی کر نہ سکا اس اثنا میں ملک نے اشکبار ہو کر افسوس اپنے نوجوان
 مرنے کا اور جان دینے کا کر کے دریا میں اپنے تین ڈال دیا صہوت ملک نے اپنے تین دریا میں
 گرا دیا اور اُس نے آب دریا میں غوطہ کھایا وہ دریا چشم حباب اس کے جان دینے پر ہوش ہو کر
 کے رویا دست اس نے بلند ہو کر اس کا ماتم کیا اکثر موجدوں نے اس کی ناشاد و نامراد جان دینے
 پر نظر کر کے مر اپنا ساحل پر بار بار دیکھا دریا میں اس صدمہ سے زیادہ جوش و خروش ہوا ہنوز ملک
 نے اپنے تین دریا میں گرایا تھا اور غوطہ کھایا تھا کہ فراموش تانی نے دیکھا دل میں کہا غضب ہوا جو
 ملک نے کھا تھا وہی کیا افسوس ہزار افسوس ملک نے میری محبت اور خیال رسوائی میں جان اپنی
 دیدہ میں دیکھتا ہی رہا کچھ بھی کر نہ سکا و و قدم بڑھ کر ہاتھ بھی اس کا پڑ نہ سکا و و کثرت و
 قوت و طاقت و زور کے اپنی جگہ سے پاؤں آگے بڑھانہ سکا گویا زنجیریں پاؤں میں پڑ گئیں یہ بات
 اپنے دل میں کر رہا تھا کہ ملک پانی سے ابھری جمال جہان آرا اُس کا نظارہ فراموش تانی نے آگے
 بڑھ کر کھا اے ملک اگر تم نے اپنی جان دیدہ تو میں کیا اب زندہ نہ رہوں گا خاص سے ساتھ ہی جان
 دیدہ و گاشٹ و فایہ نہیں کہ معشوق یون جان دیدہ اور عاشق زار زندہ رہے تم سے جدا
 ہو کر دنیا میں بسر کرے بعد تمہارے اس دینے دنی پر خاک ہی میں بھی عاشق با وفا ہوں یونانیہ
 تمہاری جدائی میں زندگی تلخ کرے گل اہل دنیا بگو یون فاکسین کے پس میں بھی آتا ہوں تمہارے
 ہمراہ ہی جانب ملک عدم جانا ہوں تمہا تم کو ہرگز نہ چلے دوں گا ہمراہ تمہارے سوئے ملک بقا
 جیوں گا بعد تمہارے زندہ رہ کر کیا حاصل ہوگا بجز رنج و غم خوش و مسرت خواب میں بھی نظر آئیگی
 یہ کہنے ان فور اپنے تین میں پاس ملک کے دریا میں گرا دیا اس وقت جو لوگ وہاں موجود تھے
 انہوں نے دیکھا کہ عاشق و معشوق دونوں ہم آغوش ہو کر غوطے کھا کر ایک دوسرا بھر کر دریا
 میں غائب ہو گئے وہ مردم یہ حال غم افزا دیکھ کر غلین ہوئے نے انور دیگر آدمیوں سے یہ خبر بیان
 کی جو ملازمین صاحبقران سلطان کیوان شکوہ محافہ ہمراہ اپنے لئے تھے یہ خبر سن کر
 اس وقت وہاں سے روانہ ہو کر رو بروئے بادشاہ موصوف گئے اور تمام حال غرق ہوئے ملک اور
 فراموش تانی کا جو سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے افسوس کیا بعد حکم دیا کہ جال دے جائیں غرق
 دریا نکلے جائیں شاید زندہ نکل آئیں حکم بادشاہ مدوح سے ایسی گہروں نے تادیر برابر جال
 ڈالے لیکن وہ غرق دریا جال میں نہ آئے نشان بھی ان کا دریا میں نہ ملا آخر کار مجبور و لاچار ہو کر

کنار دریا سے سب مایہ گیر چلے آئے اور روبرو سے بادشاہ عرض کی حضور ہم نے بہت کوشش و جستجو کی ان کے نکلنے میں لیکن ان کا پتہ بھی نہ لگا نہیں معلوم کیا واقعہ ہوا اسقدر جلد غرق ہو گئے اور میٹر گئے مائے خیر تیر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ تقریر مایہ گیروں کی تھی فرامرز ثانی اور ملک کے غرق ہو جانے سے غمگین ہوئے اور فرمایا کیا عاشق صادق تھے کہ ایک نے دوسرے کی مفارقت گوارہ نہ کی و دونوں نے اپنی جان بے بعد دیکھ دی کیا معلوم نہ تھا کہ یہ واقعہ درپیش ہوگا ورنہ کافر ہر سواری ملک روانہ نہ کیا جاتا اور ملک کو طلب نہ کیا جاتا غیر جو ہوتا تھا و وہاں اب کیا تدبیر ہو سکتی تھی یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے طیفور گردیا نے جو یہاں تھا جائز اسنا کہ ملک نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا سخت غمگین ہوا آثار طال و حزن چہرے سے نمایان ہوئے اشک آنکھوں سے ظاہر ہوئے آہ سر و دل پر دروے کہنے لگا اپنی معشوقہ کے غرق دریا ہو جانے سے اسقدر غمگین ہوا کہ اپنی جان بھی کثرت رنج و طال و اشکباری سے منے لگا اکثر سرداران لشکر و عیاران سپاہ یون بکھلنے لگے کہ اسے خواجہ جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اب حد نہ دیم نگر ورنہ باعث ہلاکت ہوگا اسی طور سے بادشاہ مدوح نے بھی بھایا سب کے بھانے سے ابکہ خواجہ کے مدد و بقاری و اشکباری میں کی ہوئی کا میل لشکر صاحبقران ہوتے ہیں تو اکثر مردم کو فرامرز ثانی اور ملک کے دریائے دوب کر ہلاک ہونے کا طال پر خصوصاً طیفور گردیا اور حضرت ان فرزند عمر و ثالث کو ملک اور فرامرز ثانی کے دریا برد ہونے کا رنج و طال کی ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب حال دیگر تحریر کیا جاتا ہی حضرت ان بن عمر و رحمت ہوا صاحبقران سے ایک لڑکے پیدا کیا واضح ہو کہ خداوند عالم عالمیان جس کو چاہتا ہے اپنی قدرت کا کلمہ سے بجاتا ہی کوئی اس کو مرنے پر مجبور نہیں کر سکتا نہ آگ جلا سکتی نہ نہالی ڈبو سکتی بصدق این نظر مایہ کے لیے ہمیشہ ثبات اسی کے ہی قبضہ میں موت اور حیات اے اشک و مایہ و غیر

ہیان اس پر حال مانی انصیر	کیا جو ارادہ وہ تو را ہوا	نہیں ایسا قادر کوئی دوسرا
وہ چاہے تو قطب سے دریائے	وہ چاہے تو قطب سے دریائے	وہ چاہے تو ہوا آسمان ہر جا ہر
وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب	وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے	وہ چاہے جسے مار کر پھر چلائے
کرنے حکم تبدیل صورت اگر	تو ہر چیل بنے بھول قطرہ گہر	اسی کے ہی حکوم ہر ایک شے
وہی سب کا معبود و خلاق	وہی جان و تن کا کلمہ ابدی	وہی ہر شے کا مددگار ہی

لا ریب و شک وہ معبود مطلق ایسا ہی قادر ہی اور سبب الاسباب ہر اسے بندوں کے واسطے ایک نہ ایک سبب ایسا پیدا کرے کہ جو حق میں بندوں کے بہتر و مناسب ہوتا ہی جتنا ہی جس وقت ملک اور فرامرز ثانی نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا دریا سے رحمت عنایت الہی جو حق میں آبلانے ان بندوں کو غرق دریا ہونے سے یون بکھلا اور یہ سبب ان کی جان بے کا پیدا کیا کہ عمان جاؤ جو بصورت خشک دریائے جلا آتا تھا اس کے دل میں محبت ملک اور فرامرز کی پیدا ہوئی عمان جاؤ نے ان دونوں زن و مرد کو دریائے دہے ہوئے دیکھ کر رحم کھا کر بعد الفت اپنے درمیان لے لیا بعدہ دریا سے نکل کر اپنے مسکن پر آیا و دونوں کو بارہ دری میں لٹا کر واسطے کسی کام کے چلا گیا یہ عاشق و معشوق تھوڑی دیر تک بیہوش تھے جب ہوش آیا اپنے تئیں ایک بارہ دری کہنے و دیران میں جلا ملک نے آنکھیں کھول کر کھا شکر خداوند عالم عالمیان کا

کہ بعد مرگ مجھ کو موافق میرے رتبہ اور مرتبہ کے یہ قصر میرے رہنے کو عطا کیا ہر چند کہ میں خوشحال
 نہ تھی بشل عابدوں اور زاهدوں کے عبادت خدا نہ کرتی تھی شب و روز امور دنیا میں بسر
 کرتی تھی مگر اس کا فضل شامل حال ہوا اس نے اپنی رحمت سے یہ قصر واسطے رہنے کے مرحمت
 کیا سو اس فضل و کرم کے یہ احسان کیا کہ جس شخص سے مجھ کو محبت قلبی تھی اسی کی صورت ایک
 شخص کو میرا مونس تنہائی کیا یہ کہ مردوں میں اپنے تئیں شمار کر کے آنکھیں بند کر لیں اسی طرح
 فراموش تائی نے بھی اپنے تئیں مردہ جان کر اور اس بارہ درمی کو بعد مرگ اپنا مسکن تصور
 کر کے آنکھیں بخوبی وا کر کے چار سمت دیکھ کر پہلو میں اپنے اپنی معشوقہ و محبوبہ کو پا کر خوش و جا
 باواز خیف کہا الحمد للہ والمنة کہ بعد مرگ بھی خداوند عالم نے میری راحت و خوشی کا سامان
 اپنی قدرت کاملہ سے مہیا کر دیا یہ باغ و بارہ درمی واسطے رہنے کے دیا اور حوزہ بصورت
 معشوق مونس تنہائی کی کیا اس کا فضل و کرم و احسان ہی نہ چاہا اس نے کہ فراموش میرا بندہ
 اپنی معشوقہ کے فراق میں بعد مرگ ملول و غمگین ہو یہ تقریر کر کے یقینی اپنے تئیں مردہ جان کر
 آنکھیں بند کر لیں ہنوز دونوں عاشق و معشوق مذکورہ نے غش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر
 جدا جدا تقریر کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں کہ ناگاہ عمان جادو بارہ درمی میں قریب تر ملے و
 فراموش تائی کے آیا اس کے سدا سے قدم سے گھرا کر دونوں نے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو
 ایک شخص یہ فام طویل القامت سیب صورت کو اپنی بالین پر پایا خالفت ہو کر خیال کیا کہ
 شاید یہی ہمارا قابض ارواح ہے بعد قبض روح نہیں معلوم اب کس واسطے ہمارے سر جانے آیا
 ہو کیا دوبارہ بھی قبض روح کرے گا ہر چند کہ سو ایک مرتبہ کے بار دیگر کسی شخص کی قبض روح
 کی نہیں جاتی ہر لیکن یہ ملک الموت ہم اموات کے سر جانے جو آئے ہیں کوئی نہ کوئی وجہ اسکا
 آئسے سبب نہیں یہ خیال کر کے یہ تصور جان کنڈنی و ایذا سے قبض روح خوف سے کانپنے لگے
 اور ارادہ کیا کہ اٹھ کر بھاگیں اس قابض ارواح سے اب جان اپنی بھائی ہنوز فراموش و ملکہ نے
 کثرت خوف سے ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا کہ عمان جادو و نئے بالفت و محبت کا کیون تم تجھ سے
 ڈرتے ہو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں ملکہ نے جواب دیا ہم تو مردہ ہیں بیان
 پیر سے ہیں تم ہمارے پاس کیوں آئے ہو کیا کام ہے تمہاری تقریر سے معلوم ہوا کہ تم ہمارے دوست
 ہو ہم تو قبل اس کے تم کو اپنا قابض روح جانتے تھے عمان جادو و نئے ہنس کر جواب دیا کہ تم دونوں
 زندہ ہو اپنے تئیں مر گز مردہ شمار نہ کرو میں تم کو دریا سے بیان لایا ہوں میں بھی انسان ہوں اب
 تم دونوں اٹھو یہ سنگ فراموش تائی اور ملکہ دونوں شکر خدا سے دو جہان کیسے آئے اور عمان جادو
 سے مخاطب ہو کر پوچھا تم اپنا نام بتاؤ اور ہمارے سے آئسے کا سبب ظاہر کرو اس نے جواب دیا میں
 نام کیا بتاؤں ایک آفت رسیدہ ہوں تمہارے یہاں سے آئے کا سبب یہ ہوا کہ میں دریائی راہ
 سے آتا تھا سنگ کی صورت بنا ہوا کیونکہ ساحر ہوں بزور سحر چرند و مرغان آتی و مائتور ان
 دریائی صورت بن سکتا ہوں تم دونوں کو دریا میں غوطہ کھانے دیکھا میرے دل میں رحم آیا اور
 ایسی تم دونوں کی نسبت دل میں پیدا ہوئی کہ نے انور میں نے تم کو اٹھالیا فرق دریا نہوئے دیا
 میر دریا سے نہ کہ بیان لا کر لٹا دیا چونکہ گرسنہ تھا باغ میں واسطے اکل و شرب کے گیا تھا بعد ازل و شرب
 بیان جو آیا تم کو ہوشیار پایا دل خوش ہوا تم اپنے مالات سے اطلاع دو کہ کہوں دریا میں گرسے تھے

فرامرز ثانی نے تمام حال اپنا اور ملک کا مع نام ابتدا سے تا انتہا بیان کر کے کہا سبب ہمارے دریا
 میں گرنے کا یہ ہوا کہ پہلے ارضین ملک ہماری مشوقہ نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا اُن کو ڈرتے دیکھ کر
 مجھ عاشق نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا خدا تعالیٰ انہما کو بھلا کرے کہ تم نے ہم دونوں کو ڈوبنے
 نہ دیا ورنہ بے نکال کر بیان سے آگے بڑا احسان کیا عمارت جاوونے پوچھا کہ کیا وجہ تھی کہ ملک نے مرنا
 اپنا گوارہ کیا اور تم نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا تمام حالات تو تم نے بیان کیے مگر یہی
 نہیں ظاہر کیا فرامرز نے کل حال اپنے عاشق ہونے کا ملک پر اور طیفور گرو یا عیار صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ کا بھی عشق ملک سے ہونا پھر پے در پے عیاریاں کرنا آخر بادشاہ مدوح کا
 واسطے سواری ملک کے محافہ ہمراہ اپنے ملازموں کے روانہ کرنا ملک کو یہ ثابت ہونا کہ شاہ مہموف
 نے بجا اس واسطے طلب کیا کہ اسے بیمار نہ کرے ساقی میرا عقد کر دے پس ان ملک کو حکم بادشاہ پر
 عمل کرنا منظور ہوا دریا میں اپنے تئیں گرا دیا میں نے بھی بعد اُن کے زندہ رہنا گوارہ نہ کر کے اپنے
 تئیں دریا میں ڈال دیا تھا اُن جاوونے کہا اب بکو کیفیت بالکل معلوم ہوئی خیر جو ہونا تھا وہ ہو
 اب تم دونوں بیان رہو بیخوف و خطر شب و روز آرزو سے دل برلاپا کر دو فرامرز نے جواب دیا
 ہم لوگ مسلمان ہیں جب تک عقد و نکاح نہیں کرتے ہیں وصل سے باز رہتے ہیں ابھی لیکن نہیں
 کہ ہم اپنی حسرت دلی پر لا سکیں عمارت جاوونے کہا کہ خیر اس کی میں تدبیر کی جائے گی عقد تمہارا ساتھ
 ملک کے ہو جائے گا ایک مسلمان نکاح پر رہنے والے کو میں لے آؤں گا اور چند اہل اسلام بھی محض واسطے
 تمہاری راحت رسانی کے لے آؤں گا غرض جمع رکھو سیر اس باغ خزانہ کی دلی اگر گھبرا کرے
 تو کیا کرو اور اس بارہ درمی میں آرام کیا کرو تا کہ کتا ہوں کہ اس باغ خزانہ رسیدہ ہو
 یا ہر بچنا حال نہ تھوڑے میرے ملازم جائز و غیر خواہ تک ملاں درباغ پر موجود ہیں مگر تم بھی
 باغ سے باہر ہانے کا ارادہ نہ کرنا مبادا دشمنوں سے ضرر پہنچے فرامرز ثانی نے جواب دیا وہ کوئی
 دشمن ہیں جو بکو ضرر پہنچائیں گے عمارت جاوونے کہا کہ اب یہ حال نہ پوچھو میں بھی اپنے دشمنوں سے
 ترقا ہوں جا رہا ہوں کہ تم بھی ارضین میرے دشمنوں سے پوشیدہ رہو تاکہ اُن سے ٹکراؤ نہ
 ہو پھر فرامرز ثانی نے پوچھا دشمن تمہارے کون ہیں نام اُن کے کیا ہیں کہاں رہتے ہیں ظاہر کرو
 اور اپنا نام بھی بتاؤ تاکہ کل حال تمہارا ابھی ہر پرکاش ہو جائے عمارت جاوونے کہا پٹھان کہہ چکا
 ہوں کہ میں ایک آفت رسیدہ ہوں میرے تمام و نشان کے پوچھتے کیا فائدہ اور میرے
 دشمنوں کے نام دریافت کرنے سے کیا نفع اس حال کو مجھے دریافت نہ کرو باعث میرے ملال تازہ
 کا ہو گا اگر پوچھتے ہو تو بس اس قدر بتائے رہا ہوں بقضائے این صنوں سے ممکن ہوں ہے دیار ہوں صدر کشیدہ
 ہوں جو چو کہ ہوں سو ہوں غرضت رسیدہ ہوں فرامرز نے کہا تم کو پتہ نہیں کہ میں کیا نام لے رہا
 کیوں اپنا مفصل حال مجھ سے بیان نہیں کرتے کیا بجا اپنا دشمن جانے ہو اگر دشمن نہیں جانتے
 تو پھر کیوں اپنے حالات سے آگاہ نہیں کرتے شاید کوئی کام مفید مطلب تمہارے ہم سے ہو سکے
 اور تمہارے دشمنوں کو ہم قتل کر سکیں تم کو قید رنجست عمارت سکین تم نے بہر احسان کیا ہر عوض
 احسان ہم بھی تم سے سلوک نیک کریں تمہارے دشمنوں کو ترسیخ کریں عمارت جاوونے کہا میرے
 دشمنوں کو تم کیا قتل کر سکو گے اُن کا قتل کرنا بہت دشوار ہے بلکہ تم سے نا ممکن ہے بان تمہارے
 اصرار کرنے سے اپنا حال مفصل بیان کرتا ہوں ذرا گوش دل سنو واضح ہو کہ نام میرا عمارت جاوونے

بحر میں بادشاہ شہ عمانیہ ہون پہلے ساحر نہ تھا اب میں نے سحر کیا ہے اپنے قلعہ میں رہتا تھا عدال اور
 انصاف کرتا تھا رعایا تجھ سے خوش تھی سپاہ بھی میری تجھ سے شاد تھی سرفروشی اور بھانڈی پر
 ہر وقت موجود تھی جلد دولاکھ سپاہ تھی انشراح سپاہ بھی چیدہ روزگار بنا در و نامدار تھے میرے
 عدال سے سب ادنیٰ اعلیٰ شہر کے خوش تھے شہر نہایت آباد تھا دربار میں میرے سیکڑوں سرداران
 سپاہ و رفیق رہا احباب وغیرہ اہل دربار حاضر رہتے تھے اکثر سلاطین تجھ سے دوست تھے کبھی کبھی
 بغاوت نہ کرتے تھے قلعہ جنگ و جدال بھی نہ کرتے تھے میں اپنی جگہ پر یعنی اپنے قلعہ کا حکمران تھا
 بارہا دل میں کہتا تھا کہ تو ایسا بادشاہ نہ کہ اکثر سلاطین تجھ سے خائف رہتے ہیں اور بھی تجھ سے
 آمادہ شہ و فساد نہیں ہوتے ہیں کیا تیرا قبائل ہر اور کیا رعب و داب و سلطوت و سکوت ہر طرف
 اپنے دل میں بیٹھ رہا ہی خیال کیا کرتا تھا اور ہزار راحت و آرام بسر کرتا تھا اور اپنے دین بانی
 یعنی خداوندوں کی پرستش کرتا تھا رعایا بھی میری موافق میرے مذہب کے ملت رہتی تھی ناگاہ
 دیو اسلام کہ زیر دست ساحر تھا بحیثیت سپاہ میرے قلعہ پر چڑھا آیا میں بھی اس سے حتی الامکان
 میدان جنگ آزما ہوا تھوڑے زمانہ تک جنگ و جدال ہوا کی فوج بہت قتل ہوئی آخر کار
 دیو اسلام نے سحر کیا میں دفع ہو کر نہ سکا کہ ساحر نہ تھا سحر پہ سحر ہو کر مجبور و لاچار ہو کر لڑنے سے
 عاجز ہوا ہنگام جنگ اہل لشکر میرے دست و پا نہ دیکھتے تھے اپنے حریفوں کے ہاتھ سے قتل ہوتے
 تھے اور جب اہل لشکر فرو دگاہ سپاہ پر آتے تھے اپنے دست و پا اپنے قابو میں نہ پاتے تھے
 اسی طرح میں بھی وقت جنگ میدان میں سحر ہو کر دست و پا نہ دیکھتا تھا اور جب جگہ سے
 سپر کر آتا تھا دست و پا اپنے قابو میں پاتا تھا جب سپاہ میری بہت قتل ہو گئی اور دشوری فوج بانی
 رہ گئی میں تاب نہ لا کر مع چند سواران خیر خواہ و ملک حلال کے ہنگام شب اپنے قلعہ
 گریزان ہوا اور ساحر دن سے سحر کیا بعد سیکھنے سحر کے پھر فوج جمع کر کے اپنے قلعہ پر بحیثیت لشکر
 آیا تاکہ دیو اسلام کو قلعہ سے نکال دیا اس کو قتل کروں اور اپنے شہر پر بدستور قدیم قابض و
 متصرف ہوں جنگ خبر میرے آنے کی دیو اسلام کو معلوم ہوئی تو دیکھ کر اپنے قلعہ سے بحیثیت سپاہ
 واسطے میرے مقابلے کے نکلا میدان میں صف آرا ہوا چند روز تک خوب لڑائی ہوئی اکثر دیو اسلام
 بھی ہر پا ہوا کیونکہ جب وہ سحر کرتا تھا میں رد سحر کرتا تھا آخر کار ایک روز ہنگام جنگ میں دیو
 اسلام کو میر میدان اسیر کر کے ارادہ اس کے قتل کرنے کا کیا کیا ایک ایک بار وہ ابر سوئے ملک
 نظر آیا پھر اس سے صد اسے برق در عہد ظاہر ہوئی بعد وہ ابر شق ہوا ایک تخت اس ابروت ظاہر
 ہوا خور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر وہ اس پر بیٹھی تھی سپاہ رنگ سپاہ صورت نبوی
 اسباب سحر کی اپنے دوش پر بٹھے ہوئے تھوڑا دیر بجائے زبور بارہائے نعلت رنگ اسٹیک اور کمر میں
 پہنے ہوئے ہر ہنوز میں اور میرے اہل لشکر اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور قتل کرنے دیو اسلام
 سے ہاتھ روکا تھا کہ ناگاہ اس ساحر نے شب زور سے یون نغز کیا کہ او علان جا دو آگہ ہو کہ میں
 یہ نہیں اسے غضب کیا تو نے کہ میرے آشنا کو یہ کیا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا حال کے
 کہ انہوں نے انہوں سے من زندہ و سلامت روی یہ نغز ایک مثل برق جہندہ زمین پر آئی اور چھ
 سار کریں دیو اسلام کو اٹھائے گئی بعد تھوڑی دیر کے تخت پر دیو اسلام کو بٹھا کر منع سپاہ ہجرت
 میدان جنگ بیتانی میں بھی رو برو اس کے صف آرا ہو اید صف آرائی نہ دو سپاہ

ساحرہ جو دیو اسلام کو بچہ بن کر اٹھائے گئی تھی اور مشوقہ دیو اسلام تھی اور نام اس کا ازلال
 جاو ورتا بعد قہر و غضب میدان جنگ میں آئی اس طرح سے کہ بالائے تخت سرسوار تھی اسباب
 تھمرے ہوئے تھے آنکھیں نرود چہرہ سیاہ رخ سے آثار غیظ و غضب آشکار نظر قہر و غضب فہمیر
 اور میری سیاہ پر ڈالتی ہوئی غمگین آنے ہی اس ساحرہ نے آواز بلند و قہر و غضب لیا کر کہا
 اے عمان تاجدار بدخواہ و بداندیش میرے آشنا دیو اسلام کا تہ ہوا ہوا اس کو تو نے قتل ہی کر ڈالا
 تھا اگر میں غور و فکر کے بعد آتی پس اب میں جنگوں کا زندہ جو بڑی ہوں عداوت مجھ سے متعلقہ کر میں نے
 سنا ہے کہ تو نے عربی سپاہی ذرا میدان جنگ میں اگر مجھ پر سر کر میں ہی تو دیکھوں کہ تو کیسا ساحرہ
 اور کیسے کیسے سحر تو نے یاد کیا میں اسے فراموش نہ تھی یہ تقریر اس ساحرہ کی سننے میں اپنے لشکر سے
 نکلا روبرو اس کے جا کر لگا رہا کہ او ساحرہ جنگوں میں نہیں آتی ہے کہ مردوں سے سر میدان جنگ کر لیا
 آتی ہے دیو اسلام یا اور کسی کو واسطے لڑنے کے بھیج اور میں بہ ترے آشنا دیو اسلام کا دشمن نہیں
 ہوا ہوں اس نے میرا ملک وال مجھیں لیا ہے واسطے لینے اپنے ملک وال کے ملک و جدال
 کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ ملک وال میرا پھر جنگوں لکھائے لہذا جنگوں لازم ہو کہ دیو اسلام کو ہمراہ اپنے
 لے کر میرے قلعہ سے چلی جا بہر یہی ہے کہ جنگ سے باز آزار و ن آدمیوں کا گشت و خون لڑائی
 میں ہو گا طریق کے ہزار ہا مردان سپاہ کام آئیں گے غور و فکر سے بہت ہوگی جنگ سے صلح بہتر
 ہوئی ہے اگر یہ تقریر میری جنگوں منظور نہ ہو تو میدان جنگ سے چلی جا دیو اسلام یا اور کسی کو واسطے
 جنگ کے روانہ کر ساحرہ مذکورہ نے گفتگو میری سننے بعد طیش اس طرح جواب دیا کہ او عمان
 کیا بیوہ بکنا ہے ہرگز میں اور کسی کو میدان جنگ میں نہ بھیجوں گی نہ خود میدان جنگ سے بغیر لڑائی
 فتح کیے جاؤں گی اب پھر اس بارہ میں تقریر نہ کرنا مادہ جنگ ہو مجھ پر کر اسے فراموش نہ تھی پہلوان
 لائمانی یہ کلام اس ساحرہ کے سننے میں نے اس پر سوچا ایک گولہ سوار اس پر دم کر کے مارا اس نے قریب
 گولے کے آتے ہی کار و سحر سے گولے کے دو ٹکڑے کیے اس طرح رد سحر کر کے اس نے کار و سحر بچہ
 نکالی ہر چند سحر سے میں نے اپنے تئیں بچایا مگر وہ کار و سحر سے شلنے کو زخمی کر کے نکل گئی اس حالت
 زخمیاری میں پھر میں نے دلیرانہ ناسخ سحر خون پیانی اپنا کار و سحر اس پر پٹکا کر ساحری و جہشید کو
 پکار کر اس پر رازا ہر چند اس نے رد سحر کرنا چاہا مگر وہ ناسخ اس کے پانوں اور تخت سحر پر پڑا تخت
 گونا پانوں اس کا جو زخمی ہوا تخت سے ہالائے زمین گری میں آگے بڑھا چاہا کہ کام اس ساحرہ کا تمام
 کروں دیو اسلام یہ حال دیکھتے ہی مع سپاہ حلا ویز ہوا پہلے اپنی مشوقہ ازلال جاو ورتا کو اسٹاکر
 بارگاہ میں بھجوا دیا پھر مجھ سے لڑنے لگا افسران سپاہ میرے بھی جنگوں نرغہ اعدا میں دیکھ کر اب قتل نہ لاکر
 مع تہامی سپاہ حلا ویز ہوئے جب دونوں لشکر لگے لڑائی ہونے لگی تو اڑھیلنے لگی کشتوں کے
 پٹے لاشوں کے انبار ہونے لگے بہادران جانبین نعرے رعد آسا کرنے لگے برق شمشیر چمک چمک
 بہادر وں کے حریفوں پر گر لے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے نیزہ باز تیر وں سے اپنے دشمنوں کو ہلاک
 کرنے لگے پہلوانان نامی گرز ہاے گرا انبار سے نعرے کر کے اپنے حریفوں پر آگے اور ضرب دے
 گرز سے ان کو پیوند خاک کرنے لگے سداے آہ و ناله بجز و جان بلند ہوئی غبار گھوڑوں کی گشت
 سے بکثرت بلند ہوا غمگین خوب جنگ معلوم ہوئے لگی میں نے قریب دیو اسلام کے جا کر غرہ کر کے
 ترنج پر سحر دم کر کے اس پر لگایا ترنج چٹا دھواں پیدا ہوا وہ آنس دود سحر میں پھان ہوا بعد سحر

دیکھ کے وہ دھواں دور ہوا اب جو سب نے دیکھا تو دیو اسلم مسخو۔ یہ خبر ہو گیا جو بدھوش و بیہوش ہو گیا جو میں نے بھل دی تمام چاہا تھا کہ سراسر کاتھج آباد سے کاٹ لیاں ناگاہ یہ خبر از لال جادو کو پہونچی وہ بیتا نہ تخت سحر پر سوار ہو کر آئی اور زمین سے سوئے فلک بلند ہو کے بھیرا بھاگ گیا کہ دست و پامیرے بیکار ہو گئے جس وحشت باقی نری آرزو سے دل پر نہ آئی دیو اسلم کو قتل کرنے کا مجبور والا چار ہو کر زمین گیر ہو گیا اسی حالت میں از لال جادو نے چند اش میرے لشکر کی طرف سے دم کر کے مارے یا تو سب تم کو بڑا ہے تھے یا سب کے پاتوں اٹھ گئے اختیار جگا دے بھلے جسوت مردان سپاہ میرے بھاگے مردان سپاہ ہو دیو اسلم کے تھے انہوں نے حکم از لال جادو سے تعاقب ان کا کر کے ان کو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں لو قتل کیا اور جو بھاگ کر دور نکل گئے وہ جانبر ہوئے جسوقت تمام سپاہ میری میدان جنگ سے زور سحر ساحرہ مذکورہ بھاگ گئی از لال جادو نے بلند ای سحر پر دسے زمین آکر بھگو کر فنا کیا پھر بھگونع دیو اسلم و تہامی سپاہ کے میدان جنگ سے قلعہ میں سے گئی اور دیو اسلم کو سخت حکومت پر بھاگ کر فریب ترانس کے بیشک بھگو اپنے سامنے طلب کیا ملازم اش کے بھلو بلوق وزنجیریں گرفتار کے ہوئے سوزن میری زبان میں دی ہوئی کشان کشان رو برو دیو اسلم و از لال جادو کے گئے اسوقت از لال جادو نے بھ سے مخاطب ہو کر کہا کیوں عمان اب پھر میرے منہ دیکھنے ہو گا پھر میرے اس محبوب و آشٹے صادق سے جنگ آزما ہو گا یہ سنکے میں نے سر جکا لیا ہے یہی ہے اور اپنی حالت اسیری پر نظر کر کے آنکھوں میں اشک بر لایا ساحرہ مذکورہ نے ہم کو اگر کہا اسے عمان میں بھگو قتل کرانی سر قید اور قلعہ پر آویزان کرانی مگر حکم حکام بھگو پھرتے دیتی ہوں خبردار اب کسی اور آنے کا ارادہ نہ کرنا بیان سے اتنی دور نکل جا کہ اب میں بھگو نہ دیکھوں اگر اب کہیں بھگو دیکھ لوں گی تو یاد رکھ کہ ضرور قتل کر دوں گی یہ ککر بھگو کہ دیا ہی سحر بھی بچے سے دفع کر دیا مالانہ میں بعد رانی و سوزن زبان سے دور کرنے کے سحر دفع کر سکتا تھا البتہ عمل بعد ہا ہوئے کے میں تن تنہا ملکین و حرمین وہاں سے جلا بعد طو کرنے راہ دور و دراز کے جو مردان سپاہ قتل ہونے سے بچ گئے تھے وہ بھگو نے میں نے ان سے بھاگنے کی شکایت انہوں نے کہا اسے خاک و آقا ہمارے نہیں معلوم کیا ہوا کہ لڑتے لڑتے پاتوں ہمارے جنگاہ سے اٹھ گئے اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اس حال میں ادھر آئیے مگر ہوا میں نے تمام حال اپنا جو گذشتہ مفصل بیان کیا بعد کہ میں نے سب سے کہا اگر تمہارا دل چاہے تو میری ہمراہی اختیار کرو جہاں میں جاؤں میرے ہمراہ چلو ان سب میں سے جو تمہارے سواروں و خیر خواہ و ملک طلال نے مجھ سے عرض کیا ہیں آپ کی ہمراہی بدل و جان منظور کیونکہ ہم نے ایک مدت تک آپ کا ملک کھایا ہے اس لیے وقت بد میں ہم ترک رفاقت نہ کرے گے ہرگز آپ سے جدا نہ ہوں گے جہاں آپ جائے گا ہمراہ رہیں گے یہ سنکے دل میرا ان سے خوش ہوا پھر ان کو ہمراہ لیکر جانب ویرانہ اس طرف آیا دیکھا میں نے کہ باغ و بارہوری ویرانے میں ہر چند کہ باغ خزان رسیدہ و بارہوری بھی بے مرست و مسکن یوم و شوم ہر لیکن میں نے واسطے اپنی سکونت کے اختیار کیا ان ملازمان چند در چند کو وہ باغ پر مہین کیا ہر اندر باغ کے آنے نیچے دیتا ہوں دروازہ باغ کا بند رکھتا ہوں ملازمنوں سے بتا دیتا کہ کدیا ہر کہ اگر کوئی پوچھے کہ تم کس کے ملازم ہو اور اس باغ میں کون رہتا تو ہرگز نہ بتانا لاس باغ میں عمان جادو رہتا ہے اور ہم اس کے ملازم ہیں اسے فراہم کرتا ہوں جس روز سے میں اس باغ خزان دیدہ میں آیا ہوں اسی

بارہ دری میں ہنگام شب اگر سو رہتا ہوں اور صبح کو بیان سے بخت ازلال جا دو چاہتا ہوں
 اسی دریا میں پھنی جس دریا سے منہ کو نکال کر بیان لایا ہوں بزور بحر بصورت خشک رہتا ہوں
 ہنگام شب دیکھ جال کر خائف و ترسان بیان اگر کچھ اکل و شرب سے میر و سیراب ہو کر سو رہتا ہوں
 بیان اپنی ازلال جا دو سے بچتا ہوں دن کو پوشیدہ دریا میں رہتا ہوں اس خوف سے کہ مبادا
 ازلال جا دو مجھے دیکھ نسلے ورنہ وہ مجھ کو قتل کرے گی کیونکہ نہ بکلی ہو کہ ابکی مرتبہ اگر تجھ کو کیوں کی
 تو منور و روشن کروں گی مفصل حال میرا یہی تھا جو کہ میں نے تمہارے اصرار کرنے سے بیان کیا ہے اب
 میں تم کو بیان لایا ہوں بخوشی و خادمانی بیان قیام پذیر ہوتا وقتیکہ میں قید بیخ و تشویش سے رہا
 ہوں اور ازلال جا دو اور اسلم دیکھ شر و فساد سے بیخ و نظر موانع تم سے اپنی محبوبہ کے کرام
 و عیش و عشرت بیان رہو شب روز اتنے دل پر لاؤ وصل سے دل شاد کرو یہ کھرا پیدہ ہو کر
 خاموش ہوا فرامرز ثانی نے تمام حال اس کے افسوس کیے کہا کہ تم نے میرا احسان کیسا جو ہم
 دونوں کو دریا سے نکالا ہے پھر اس کا عوص اگر ہم سے ہو کے گا تو ہم بھی کریں گے اگر خداوند عالم
 چاہے گا ورنہ عمان جا دو وہ مسلمان ہیں بغیر عقیدے ہو کسی عورت سے ہم بستر مونسیت
 کیونکہ خلاف شرع ہے اور باعث کناہ کبیرہ ہے عمان جا دو نے کہا اب معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان
 ہو بغیر عقد و نکاح کے عورت سے نزدیکی نہیں کرتے پھر اس کی بھی تمیز لی جائیگی دو ایک روز میں
 اسی ایسے مسلمان کو جو سینہ انکاح پر ہو سکتا ہو کسی تعبیر سے بیان لے آؤں گا باجمہ تم دونوں کا عقد
 و نکاح کرادوں گا یہ لکھ کچھ میوہ تر و خشک لا کر رو برو رکھ کر کہا کہ است نوش کرو اور باغ میں جو
 میوہ ہو اس سے پانی نکال کر پیو فرامرز نے وہ میوہ بہراہ ملک کے کھایا پانی پیتے پیتے پیا عمان جا دو
 نے بھی ملکہ آب و طعام سے سیرابی و سیری حاصل کی جب زمانہ شب کا آیا سو رہا جب صبح ہوا فرامرز
 کو لائی اور ملکہ کو آب و طعام سے سیر و سیراب کر کے دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا فرامرز ثانی سے ملکہ نے
 کہا کہ عمان جا دو کمان چلا گیا دیکھ نظر سے غائب ہو گیا فرامرز نے جواب دیا کہ عمان جا دو نے کہا تھا کہ دن
 میں بخت ازلال جا دو بصورت خشک دریا میں رہتا ہوں یقین ہو کہ دریا میں جا کر پوشیدہ ہوا
 ہو یہ کچھ ملکہ سے کہا کہ جلو باغ کی سیر کریں بعد اس بارہ دری کے تمام درجوں کی بغیر سیر کریں دالیا
 بجلائیں ملکہ نے منظور کیا دونوں عاشق و معشوق اسٹے بارہ دری سے باغ میں گئے دیکھا کہ باغ
 خزانہ رسیدہ آتش گل سرد ہو گئی ہے جو گل کہ مثل عارض محبوب سرخ و شاداب تھے وہ پژمردہ
 ہو گئے ہیں شبنم سوکے ہوئے ہیں مثل دلمے نامیدان کے سنبھل لب جوئے آب باموسے
 پریشان آئندہ تو ہر کچھ پژمردہ گرد و غبار سے بال اتے ہوئے اگر قرطبان آتی ہیں اور سرور پر
 بیستی بھی ہیں تو عوص خوشی و خوشش الحانی کے آوازیں فریاد و نالہ کی بلند کرتی ہیں بعد از جانی میں
 اسی طرح بیلبین شلخ گل پر آکر بیٹھتی ہیں اور سر سبز و شاداب نہا کر عوص فقہ سرائی نالہ و نوحہ کرتی
 ہیں اپنی زبان میں فصل بہار کی تمنا کرتی ہیں اور شکایت موسم خزان کرتی ہیں اور ہر ایک گل و غنچہ
 پوشیدہ و پژمردہ پر نظر کر کے بے اختیار باہم نالہ کرتی ہیں پھر فریاد کرتی ہوتی از جانی میں سوائے قمری
 و بلبل اور جو طائران خوش الحان ہیں وہ بھی باغ پر بہار جان کر اندرون باغ آتے ہیں اشجار میوہ دار
 و درختان گل مثل زکس و شبو و گلاب و چنبلی و بیلا و لالہ عمان و نافرمان و غیرہ پر بیٹھتے ہیں اور اشجار
 و میوہ و گل کو سر سبز و شاداب نہا کر اپنی زبان میں فریاد و کنان از جلتہ میں باغ میں خاک اندری ہے

زرگس پڑمردہ و خوشیدہ بنظر حیرت و حسرت و انقلاب زمانہ ہر طرف نظر کر رہی ہو لالہ بادل و انداز
بحالت پڑمردگی باغ میں ہر اس کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و خرابی باغ سے دل بادل
ہو کر پڑمردہ و خشک ہو گیا ہے نہرین و نشہ ان ہی خزان دیدہ ہیں گل شبنو بھی دست خزان سے
سہ سبز نہیں، کثرت غم سے ہر انوار اسی طرح ہر ایک درخت گل خزان رسیدہ ہوا شہار میوہ دار مانند
انار و سیب و بی و غیرہ بھی پہلے برگ و بار ہیں غریبی کوئی ان میں نہیں رہا و خزان سے سوکے
موتے کھٹکے میں کو یا فریا و ظلم خزان کر رہے ہیں اور فصل بہار کو یاد کر رہے ہیں ان کی جنبش سے
صاف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محتاج آپ میں اپنی صاحب باغ کو راستہ چپ دیکھتے ہیں وہ نظر نہیں آتا
کہ آپ سامانی سے ان کو سہ پہر و شاداب کرے اور درختان گل کے تازہ و تر کرنے میں کوشش و
سعی کرے دیوار باغ کی شوق میں بعض دیواریں یوں خمیدہ ہیں کہ قریب ہر گریز میں ان کی ہڈی
و شوق موہنت ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب باغ کی جدالی کے الم میں جگر ان کا شوق ہو گیا ہے اور با فرقت
ست مالک باغ کے ایسی صدمہ کش ہوئی ہیں کہ خمیدہ ہو گئی ہیں و واڑہ باغ مثل دل بستہ بندہ
جایا سے شکستہ و صاحب باغ کے غم سے شکستہ دل اس کی جی ظاہر ہو چکا اور فراموش کرنے باغ
میں باکیر باغ کی کہے باہم کہا افسوس یہ باغ خزان رسیدہ ہر نہیں معلوم کس اجرت سے کہیں
اس کو بنایا ہوگا درخت گل چمن در چمن نکالے ہوں گے اشہار میوہ دار بچائے ہوں گے آج
گردش فلک سے مالک باغ باغ میں نہیں برخدا معلوم نہ ہو کہ اس سے ملک عدم گیا اس کے
سنوٹے یہ باغ کس قدر ویران و خزان رسیدہ ہو گیا ہے جیسے عبرت و مقام افسوس پر یہ ملک
لب لب چشمہ شیرین و دونوں عاشق و معشوق گئے دیکھا کہ پانی اس کا ابل رہا ہے بھاری آپ ہو رہا
ہے چاہتا ہے کہ لب لب و بنا کر وہ کو ایک نظر دیکھوں تا بھرا رہی زائل ہو کر وہ اس کا دکھائی نہ دیتا
ہو غرض فراموش تانی اور ملک و دونوں باغ کو دیکھ کر تاسف کثرت بار دوری میں آئے یہ ملتے ملتے
کہ سیر باغ سے کچھ دل شکستہ ہوگا مگر سیر باغ خزان رسیدہ سے دل و پڑمردہ ہوا غم و شکستگی دل و رخ
بربادی باغ ہوا جب دونوں عاشق و معشوق مذکور الصمد بارہ دوری میں گئے باہم یوں تقریر کی
کہ اواب اس بارہ دوری کے جاہ و جون کی سیر کریں آج اسی طور سے وں بسر کریں کیونکہ دل بھرا رہا
اس ویرانے میں آبادی سے آکر طبیعت بہت پریشان ہے اگر دونوں باتفاق اسے بارہ دوری کے
دو جون میں جہنم لگے اور تعمیر و قطع پر اس کی نظر کرنے لگے غور سے جو دیکھا تو معلوم و ظاہر ہوا کہ
صاحب باغ نے اس بارہ دوری کو عنوان شایستہ سے خوش قطع زر کثیر مرمت کر کے بنوایا ہوگا اور اس کی
حکمرانی و نقش و نگار میں بکثرت زرخ و سفید سمار وں اور نقاشوں کو دیا ہوگا کیونکہ نقش و نگار
باقی میں اور محبت پردے نفیس و رنگین موجود ہیں مگر شکستہ ہیں ظاہر ان کی شکستگی سے ثابت ہوتا
تھا کہ صاحب بارہ دوری کے غم میں جگر ان کا چاک چاک ہو گیا ہے شیشہ آلات جو مثل سجاواڑ کنواں
و غیرہ کے ان در جون میں نظر آتے ہیں وہ بھی گر و غبار آلودہ و شکستہ اکثر کنوئوں میں شعلہ سے
سوئی و کا پوری دیکھیں کچھ جل ہوئی آئینوں کے پہلے ہوئے ان کے دیکھنے سے صاف روشن ہوا
کہ یہ شیشہ آلات اپنے مالک کے غم میں دل شکستہ ہیں اور یہ شمعیں اپنے صاحب نرم کی جدالی میں
ایسا روئی ہیں کہ آئینوں کے جاری ہوئے ہیں فرس پر جو نظر کی معلوم ہوا کہ فرس نفیس و کھنڈ
مگر پوسیدہ ہو بکثرت غبار اس پر پڑا ہوا ہے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اس فرس نے مفارقت میں اپنے

مالک و مکیں کے اس درجہ صدمہ کیا کہ ہر تن خاک ہو گیا ہر بالہ مبدائی صاحب بارہ دری میں
خاک بسر ہوا ہر الحاصل ملکہ اور فراہ زر ثنائی و دونوں ہاشام سیراغ و بارہ دری کیا تھے ہنگام شام
لے مقام استراحت پر آئے ملکہ نے فراہ زر سے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ و بارہ دری کسی
شاہ و شہر یا کسی وزیر و امیر نے بنوائی تھی میں زمانہ میں یہ باغ و بارہ دری تیار کی گئی ہوگی پورے
باغ مع اپنے متعلقین کے بیان مقیم و ساکن ہوگا کیا زیب و زینت ہوگی افسوس ہزار افسوس
مرا ان تو اب تک بحالت خرابی موجود ہے لیکن مکیں کا حال معلوم نہیں کہ اس پر کیا گذری آیا زندہ
ہو یا مر گیا اگر زندہ ہو تو کمان ہر اس کا نام و نشان بھی سنیں شاید برباد و تباہ ہو گیا ہو یا کسی بلا
میں مبتلا ہو گیا ہو نہ لے اس باغ کی ضرور خبر لیتا ہوں کہ تقدیر بیان لائی یہ مقام عبرت افزا دکھایا
دیکھے آئندہ کیا پیش آئے گا ہر بدی قسمت سے انسان مجبور و الاچار ہر جیسے دم زون نہیں
فراہ زر ثنائی کے کتاب ملکہ واقع میں بقول بھاسے یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و وزیر کی
تعمیر کردہ معلوم ہوتی ہے یہ باقی رہی اور وہ شاہ و وزیر ہے یہی کارخانہ جہان ہر مکان پر لے
چلے رہے جاتے ہیں اور صاحب مکان فنا ہو جاتے ہیں دنیا ایک سرے والی ہے کسی کو یہ ان قیام
نہیں ہر ایک آادہ قضا و صیاسے سفر ہے بقول ایک شاعر کے کیا خوب اس نے اس شخص میں
سے ثباتی دنیا اور اہل دنیا کی غفلت کی ممانعت میں قتل فرمائی کی ہے۔

سر اسے دنیا پر خوف کی جا ہر ایک کو خوف و بے پروا	ہر ایک بد بیان نہ دارا شہر فریدون بیان نہ جم
سافرانہ کے ہوا شو مقام فدوس ہر ارم ہر	سفری دشوار خواب کتبک بہت بری منزل عدم
نہیں چلو کر کو باہر ہوا تھا و بستر کہ رات کم ہے	
سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چندان فاس کے ہیں جہل	غور و تکلیف و کبر و کھوت یہ چندان فاس کے ہیں جہل
جوانی و حسن جاہ و دولت یہ چندان فاس کے ہیں جہل	ظالم و بیخ و غم و مصیبت یہ چندان فاس کے ہیں جہل

اجل ہر استادہ دست بستہ یورخصت ہر ایک دم ہے

اسی طور سے شاعر نے کوئی بہت کچھ کہا ہے ہمارے سامنے کہاں تک اس کا کلام پر صون و غمی
جو کچھ اس نے اس شخص میں نظم کیا ہے یہی دنیا گذر گاہ ہر حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں اس میں
کوئی ہوا میر ہو یا فقیر ہو یا پادشاہ ہوا ایک دن سب کو ماضی ہو گیا اور اس دنیا کے قانی سے
جانب عدم جانا ضرور ہے کسی کو بقائے سنیں بجز خداوند عالم و عالمیان کے جب یہ اخبار و کلام خداست
ثابت و یقین ہو چکا کہ مرنا ایک روز لا بد ہے تو پھر چند روزہ حیات کو امور خیر میں صرف کرنا چاہیے اور
خواب غفلت میں نہ رہنا چاہیے نہیں معلوم کس وقت اجل آجے جہان تک ممکن ہو عبادت و
ذکر الہی میں اپنی زندگی بسر کرے رہنے کے واسطے برائے ہر زمانہ حیات کوئی مختصر مکان بنائے
قصر رفیع اور باغ بہشت نظیر نہ بنائے جو زر و مال قصر و باغ میں صرف کرنا مقصود ہو وہ راہ ہدایت
وے کا عاقبت بخیر ہو اسے ملکہ بارہ دری اور باغ تو کیا ہے بڑے قصر شاہان اولوالعزم اور
باغ اسے عظیم نظیر بعد رحلت ان شاہوں کے منہم و شکستہ و خراب و برباد ہو گئے جیسے اس
بارہ دری میں جانوروں نے لے لے آشیانے بنائے ہیں اسی طرح شاہی اکثر عمارتوں میں جو اب
باقی ہیں ہوم ہوم نے آشیانے بنائے ہیں زراعت و زرخیز و غیرہ بھی ان عمارتوں پر بیٹھتے ہیں اکثر ظار
سوائے ہوم کے بھی ان قصروں میں آشیانے بنا کر رہتے ہیں مزیوں نے جالانگیا ہر خاکسار

اور یہی ہر شب کو اندھیرا رہتا ہے مقام حیرت ہے کہ جن مخلوق میں شاہ و شہریار و وزیر بستے تھے اور
 ان کے گھر اہل و عیال و عزیز و اقارب ساکن تھے اب وہ ویران و خراب ہیں کوئی ایسا نہیں کہ
 ان میں ایک ایک چراغ روشن کر دے یا چار و پنج کشتی سے ان قصور کی زینت کے الجملہ کرے یا
 مرمت ان کی کرے دیکھو افراسیاب کیسا بادشاہ لکھو العزم تھا بعد اس کے مرنے کے اس کے
 مقبرہ کی یہ حالت ہو گئی جیسا کہ ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔
 پردہ داری میکند برقعہ غیر شکوت
 بوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب
 اسی طرح مکانات شاہی کا بھی حال یہ خلاصہ یہ کہ دنیا گذر گاہ ہر مہین
 و مکان و دونوں ایک دن فانی ہونے والے ہیں خزان و بہار سب کے واسطے فانی ہوا اس میں انسان
 ہوا مسکات ہوا باغ ہوا اور کوئی شے ہو اس بلوغ کی بہار کا اور اس بارہ درمی کی آبادی کا زمانہ
 گذر گیا اب موسم خزان کا آیا ہر پیشہ زمانہ کسی کا کیساں نہیں رہتا ہر گھسی بہار گھسی خزان گھسی
 راحت گاہ مصیبت گھسی صحت گھسی غلالت گاہ خوشی گاہ ملال اہل دنیا اور موجودات دنیا کا یہی
 حال ہر ذرا غور کرو تمنا ہے اور سب واسطے اس دنیا میں کیا ہوا ایک طور سے زندگی ایک
 بھر نہیں ہوتی اگر صدمے اٹھائے تو خوشی بھی ہوتی اب وہ زمانہ آیا ہے کہ دریائے جہنم ہو کر اس
 شکستہ و ویران بارہ درمی میں ہم اور تم بیٹھے ہیں ٹھکرے خدا کا جو اس نے بہتر جانا دیکھا اور جو
 اب اس کو مناسب ہوگا تمنا ہے اور ہمارے حق میں کوئی گاہ اگر وہ دن راحت و آرام سے
 سونے اور کھانے پینے کے عیش کے دن باقی رہے تو یہ دن بھی باقی نہیں گئے خداوند عالم
 سبب الاسباب ہر جہاں وہ کسی پر رحم کرتا ہے اسباب راحت واسطے اس کے فراہم ہو جاتے
 ہیں دشمن اس کے دوست ہو جاتے ہیں کفار بنی نہیں آتے ہیں جیسا کہ عمان جادو کا فریب نہیں
 تم سے اور بہت بد دوستی پیش آیا ہے لہذا لکھنا یہ کار سازی اور قدرت خدائی
 و حفاظت اپنے بندوں کی اسی معبود حقیقی کی ہر روز ایسے دریائے قہار میں خود کرنا اور پھر زندہ
 رہنا مشکل بلکہ ناممکن تھا اگر وہ اس طور سے نہ پکاتا تو ہم تم زندہ نہ رہتے خورش جانوران آبی
 ہو جاتے اس کا فضل شریک حال ہونا چاہیے سب کام لکھے ہیں جاتے ہیں اور اگر اس کی مخلوق
 ہوتی تو توبہ ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں وہ قادر ہے اس سے امید ہیودی رکھنا چاہیے بقول شاعر
 اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار
 سنوا اس سے ایوس امیدوار
 بگو فرات حذات امید قوی ہے کہ
 وہ اپنی قدرت کاملہ سے بیان ہی ہمارے واسطے کوئی سبب راحت پیدا کرے کا ملکہ نے کہا تم پر
 کہتے بڑا حق خداوند عالم سبب الاسباب ہی ضرور کوئی سبب آرام و راحت کا اپنی قدرت کاملہ سے
 ہویدا کرے گا اور اس ویرانہ سے آبادی میں پہونچائے گا ابھی دونوں عاشق و معشوق باہم
 باتیں کر رہے تھے کہ عمان جادو و آیا بزور سحر اس نے روشنی کی میوہ تر و خشک و دونوں کے
 روبرو رکھا بعد کا پوچھا کہ تم گھبراہٹے تو نہیں طبیعت اس ویرانہ میں یہ نشان تو نہیں ہوئی فراموش
 تائی نے جواب دیا دل کو ہم نے آج سیر بلخ و بارہ درمی میں بہلایا کیونکہ اس باغ ویرانہ میں
 بغیر تمہارے دل گھبراتا تھا اس نے کہا تم سچ کہتے ہو جہان شک نہیں ہوا اپنے دل کو بہلایا اگر خوش و
 خرم رہا کرو میں بخوف از لال جادو و تمنا ہے پاس نہیں رہ سکتا مجبور ہوں ورنہ تم کو اکیلا بیان
 نہ چھوڑتا اب میرا ارادہ ہے کہ نکاح تم دونوں کا کر دوں کل اگر ممکن ہوا تو کسی نکاح بیٹے والے کو
 بیان لے آؤں گا آج سے میں نے تم دونوں کو پائے اپنے فرزند و دختر کے تصور کیا ہے تم بھی

نبی سے پہلے ہی پیش نہ آیا اگر نیکو کارانہ نہ ہو تو یہی میرے ساتھ نکلا فرامرز ثانی نے جواب دیا اب میں بھی جا
 پر آپ کو بھجوں گا یہی آپ سے کرتا تو کجا انشا اللہ تعالیٰ آپ کے دشمنوں کو قتل کر کے نجات حکومت
 پر آپ کو شہادوں کا عمان جاو و یہ سب خوش ہوا بعد کہنے لگا اسے فرزند اگر تیری کوشش و تدبیر سے
 میں اپنے ملک پر قبضہ و تصرف نہ ہوں گا تو اور کرتا بہن کہ شہادین بھی اختیار کروں گا میں آہاں
 ترک کروں گا اگر اسے فرزند میرے دشمنوں کو ہلاک کرنا بیجا مسئلہ جو تم غیر ساحر ہوتے تھے کیا وہ کریم کے
 اعدا کو قتل کر دے میں راضی تھا اور سپاہی بہت رکھا تھا ہذا مہذب دشمنوں کو اپنے ملائکہ کر کے
 خود ہی اسیر ہو گیا زمانہ حیات اپنے قابل ازلال جاو و نے رحم بھاکر بیان شرط کیا اب اس طرف بھی
 آئے گا قصد نہ کرنا مجھے قید سے رہا کیا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے پورا خدا وہ تو کہ قادر ہے
 اوپر تمام اشیاء کے ہم کو اس سے امید قوی ترک وہ ہماری امانت کرے گا تم کو تمہارے اعدا پر
 فتحیاب کرے گا اگر تمہارے یہ کام سرانجام نہ پاسے گا تو اور کون ہمارا اس کا ہم میں حکم نہ اسے میں
 ویاور ہو گا بہر صورت انشا اللہ تعالیٰ درمقصود ہوتا ہے گا آپ اس مقدمہ میں چہرہ درویشی اپنے
 حصول مطلب میں ایسے دانا امید ہرگز نہ ہو جب عمان جاو و یہ سب کے بہت شادمان ہوا اب اگلے حربہ
 ملک فرامرز ثانی خود بھی سپر و سپر اب ہوئے بعد و تا دیر پاس بیٹھا ہوا پھر زور و حرکت سے یہ کفر غالب
 ہو گیا کہ اب تم دونوں آرام کرو تم بھی جانتے ہیں نیند آتی ہے بعد جانے عمان جاو و کے ملک و فرامرز
 ثانی بھی آرام پذیر ہوئے جنگام میں بعد طلوع آفتاب عمان جاو و نے یکایک ظاہر ہو کر ہر سلاو و
 تر و خشک وغیرہ سامنے رکھا اور کہا کہ تم دونوں اس میں وہاں نہ بیٹھو تم کو ار کو کھاؤ اب میں
 ہانا ہوں کہ کھڑے ہو کر صورت ملائین کرنا کیا بعد چند ساعت کے دو اہل اسلام کو لایا یہو بہت
 تبدیل خود بھی ان کے ساتھ آیا وروانہ و باغ کا کھلا وہ دونوں اہل اسلام و اہل علم اندر باغ کے
 آئے جب ملک پس پردہ میں عمان جاو و دروازہ باغ کا بند کر کے ہمراہ ان دونوں اہل علم کو
 لے کر بارہ دری میں گیا پھر ان سے کہا کہ اس جوان کو میں نے اپنا فرزند کیا ہوا اور جس عورت سے
 اس کا عقد مطلوب ہو وہ صاحب مہلت و نعمت ہو کہ بچے میری ہفتہ کے ہوں اس پر دس کے پیچھے سی
 لہذا آپ ہمارے دونوں کو سب ہو کہ موافق اپنے مذہب کے ان کا عینہ لکچ پڑھیے انہوں نے بعد حکام
 و قبول و معینہ عینہ لکچ ان کا بیڑہ دیا عمان جاو و وغیرہ نے کہا اسے فرزند مبارک ہو کہ اب
 عقد تمہارا اختیار ہی مجھ سے ہو گیا فرامرز ثانی نے شادمان ہو کر عمان جاو و اور ان اہل علم کو
 جہوں نے عینہ لکچ پڑھا تھا سلام کیا ان کا نام بھی کہا خدا مبارک کرے بعد عو جانے عتد کے
 عمان جاو و نے نذر و خلعت و قتل ان کو دے کر رخصت کیا بعد و بارہ دروازہ باغ
 کر کے فداست کہا اسے ملک نہ کو بھی مبارک ہو اب بعیش و عشرت تم دونوں زندگی اپنی بسر کر
 میں ہوتا ہوں شکام شب آؤں گا یہ کیکے بڑو و تر ایک طائر خوش رنگ بکرا کر کیا بیان فرامرز
 ثانی نے خلوت پا کر بعد خوشی و رغبت تمام ملک سے مدعا نے ولی حاصل کیا بعد ایک مدت کے
 دراز و دستیاب ہوا از حد خوشی ہوئی عمان جاو و کا احسان نہ ہوا بعد نزدیک اب حشر سے
 دونوں نے غسل کیا پھر نماز شکر پڑھی اتنی دیر میں غروب لیل کے شب نے پورا اپنی دیکھی یا تو آج
 عاتق اب سچے مغرب جا کر زندان ہوا بہنو زیا وہ شب نہ گزری تھی کہ عمان جاو و آیا دونوں نے
 شوہر نے باوہ سلام کیا اس نے دسے طول عمر و از و یاد دولت و جاہ دے کر کہا اسے فرزند

اب تو مراد دلی تقاری برائی فرامرز نے شر اگر سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا عمان جاوونے انواع و اقسام
 کے میوے اور طعام ہائے لذیذ جو لایا تھا پیش کیا ہر ایک نے سیر ہو کر کھایا اور خود بھی طعام لذیذ
 سے سیر ہو کر آب شیرین کو سرد سے سیراب ہو کے تھوڑی دیر توقف کر کے بدستور رخصت ہو کر نظر
 ست غائب ہو گیا یہ دونوں نوشاہ و نوحروس بھی باہم لیٹ کر سو رہے اسی طور پر یہ سب درویش
 نذر سے ایک دن فرامرز ثانی نے عمان جاوونے کہا کہ ہمارا جہت وں پابستہ ہو کہ ہم سو سے
 حوا واسطے شکار آہو کے تباہین اگر آپ کی اجازت ہو تو سمت صحابا کر غزالت دشت کو شکار
 کریں اس سے کہا اسے دزد شکار آہو کے واسطے باؤ لیکن اسے ملازم جو چاہیں سوار ہو بلکہ
 پیرانہ اس نے سنا تو نے جاؤ مگر خبردار جانب جنوب نہ مانا کیونکہ اسی جانب میرا شہر ہے اب
 حاکم عمان کا وہی سردار تھیں نیز اسلم بھی مبادا تم اس طرف جاؤ اور دشت سے بھی بہتری جیتیں
 اے فرامرز نے کہا اب یہ رہیں قرار کرنا ہوں کہ متی الامکان اس طرف نہ جاؤں مگر عمان ہمارا
 ہے احداث دی فرامرز ثانی ہمارا عمان جاوونے کے دروغ سے یا ہر آیا عمان نے اپنے امتار کے
 سواروں سے کہا کہ آج تم سب اس جوان کے ہمراہ سوئے دشت جاؤ جب یہ شکار آہو گیا تھیں
 تو انھیں کے ہمراہ بیان تھے آنا خبردار خلافت سے ملے نہ کرنا سب سوار دن لے دسویں تھے
 عرض کیا اسے بادشاہ ہمارے جو حکم ہوا وہی عمل میں لائیں گے یہ عرض کر کے سب مسلح و فل
 سے فرامرز ثانی بھی ایک مرکب پر کھوار ہوا پھر جانب شمال مع ان سواروں کے روانہ ہوا
 اس طرف عمان جاوونے دروازہ بلع کا بند کر لیا فرامرز ثانی بعد قطع راہ دور و دراز شاداب
 دھان ایک ایسے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچا کہ اس صحرا میں غزالان دشت بکثرت تھے اور
 ہوا اس صحرائی دل کو فرحت دیتی تھی سبزہ شاداب کو سون بکسر نظر آتا تھا گویا فرش مقل سبز
 تھا تھا دل میں بے اختیار یہی آتا تھا کہ اس فرش زمردین پر آرام کیجیے کیونکہ وہ سبزہ ہوا اور یہ تھا
 کہ بھقنا کے لعل و سوئے اس سبزہ پر اگر بیمار تندرستی کے ساتھ ہو پیدار ہو دو اور خوش رہا کرینے
 ہو کے اکدم میں زندہ لکھ بیٹھے + فرامرز ثانی نے اس صحرا کے سبزہ زار پر ہمار کی پرکھنے فوش ہو کر
 کہا کیا اچھا یہ صحرا ہے سبزہ زار ہی ہوا بیان کی مرغوب دل ہوا ان سواروں سے کہ میں لیا تھو و فل
 یہ صحرا جب صحرائی اس صحرائی سیر بہتر از یہ بلع و کاشن ہر روز سواران ہمارے عرض کر رہے تھے
 کہ ناگاہ دور سے ایک بغول آہواں شوخ چشم کا نظر آیا اس طرح کہ وہ نیند شوق سے سبزہ شاداب
 کو چر رہے تھے فرامرز ثانی نے ان کو دیکھتے ہی مرکب اپنا آگے بڑھایا سب سوار بھی تیر و تان ہو گئے
 ہوئے آہستہ آہستہ عقب فرامرز چلے جب سب قریب ان آہوؤں کے پہنچے وہ چہرے ان کو
 دیکھ کر خوفناک ہو کر جست کنان بھاگے سواروں نے تاک تاک کر ان پر تیر لگائے کسی کا پکا کر
 ہوا فرامرز ثانی نے جو ایک آہو کے تیر لگایا وہ تیر اس آہو کے پیچھے پر نکادہ زخمی ہو کر گریختا ہوا
 جانب جنوب بھاگا فرامرز نے اس آہو کی طرف گھوڑا ڈالا سب سوار بھی ہمراہ ہوئے بوجہ جہت وں
 کرتا ہوا کہ سون مہلا گیا فرامرز ثانی پہنچے ہی اس کے تعقب سے آہو
 نہ اٹھا یا راوی نے بیان کیا ہے کہ وہ آہو تیر خوردہ سرحد عمانیہ میں جو صحرائی صحرائی ہو چکا
 حسب اتفاق اس وقت دیو سلیم پسر دیو اسلم کہ جو بطن ہے از لال جاوونے کے قانع اپنے
 رفقاء صحرائی شکار کھیل رہا تھا جب وہ سامنے اس کے بھاگتا ہوا گیا اس نے بہت خوش ہو کر

اُس کو ایسا تیر لگا پاکہ وہ صد مہ زخم کاری سے بالاسے خاک گرا دیو سلیم نے دوڑ کر اُس آہو کو پکڑ
 بعدہ ارادہ کیا کہ اُس آہو کو بیان سے اپنے پاس کے پاس لیجاؤن اُس اثنار میں فرامرز ثانی
 بھی وہاں پہنچا دیکھا کہ میرے آہو سے تیر خوردہ کو ایک شخص دیو خصال عنایت صورت لیجانے پر
 آواز دے رہا ہے دیکھ کر غصہ آیا غصناک ہو کر کہا کہ او دیو سیرت اس میرے آہو کے تیر خوردہ کو کسان
 لیجائیے گا یہ آہو میرے حوالے کر دیکھ تیر میرا اس آہو کے پتھر پر لگا دیو سلیم نے میں بھیجیں ہو کے
 جواب دیا او بیوقوف اس آہو کا میں نے شکار کیا ہر ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ یہ تیر میں نے اس کے گلو پر
 مارا ہر زخمی ہو کر جب یہ آہو گرا ہر تب میں نے اسے پایا ہر میں ہر گز اپنے شکار کے ہوئے آہو کو
 مجھے مذون کا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ او نابکار میں مزہ نہ لے لے لوں گا اُس نے کہا کہ تو کیا
 مجھے میرا شکار لے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہر تو بیان سے چلا جا ورنہ تیرا ہی شکار کر کے رو برو اپنے
 والد کے لے جاؤں گا وہ گوشت آدم زاد بر غبت کھاتے ہیں یہ سنکے فرامرز ثانی کو زیادہ غصہ
 آیا آخر بعد گفتگو سے سخت و درشت نوبت لڑائی کی پہنچی پہلے اُس سپرد دیو نے نعرہ کر کے وار
 شمشاد بقوت تمام لگائی فرامرز نے ضرب اس کی خالی دے کر تلوار اس پر بڑھ کر لگائی اُس نے بھی
 خالی دے کر وار کیا فرامرز ثانی نے دلیرانہ بھرا اُس کے وار کو خالی دے کر نعرہ شیرازہ کے گونے
 کو بڑھا کر عالم غصہ میں ایسی تلوار اُس نابکار کی کہ لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ماتہ تیار کر کے ہو کر بالاسے
 زمین گرا اُس سپرد دیو کے زمین پر گرنے سے زمین تھرائی غبار بلند ہوا رفتارے دیو سلیم یہ حال بد
 اُس کا دیکھ کر ایسے خائف ہوئے کہ فرامرز ثانی سے مقابلہ کرنے کے لاشہ فرزند دیا مسکرا ہوا تھا کہ
 نالان و گریان با حال پریشان سمت قلعہ عمانہ روانہ ہوئے ادھر فرامرز ثانی اُس آہو سے
 زخمی کو قلعہ کر کے شکار بنسہ میں اُسے ہانڈ کر تنہا وہاں سے اپنے بچ مسکو نہ کی طرف روانہ
 ہوئے کیونکہ سواران ہر اہی تعاقب آہو میں پیچھے رہ گئے تھے بنو فرامرز ثانی نے بتوڑی راہ طے
 کی تھی کہ سامنے سے ایک جاوت سودا گروں کی تالان و گریان با حال پریشان تھرائی جب
 وہ قریب سب آئے تو فرامرز ثانی نے مرکب کو روک کے ان سے پوچھا کہ تم کون تو کس ہو
 اس قدر کیوں روئے ہو پریشان حال اس درجہ کس وجہ سے ہو بعض بعض نرم میں ملنے زخمی
 تین اس کا کیا سبب ہر اور نام تھا سے کیا ہیں تمام حال اپنا صاف صاف بیان کر دن تاجروں
 میں سے جو زیادہ نالہ و فغان کرتا تھا اُس نے بعد نالہ و آہ عرض کیا کہ میں سودا گر ہوں نام میرا
 خواجہ اشکبار ہر فرامرز یہ سنکے مسکرایا دل میں کہا کہ واہ کیا اچھا نام ہر بعد مسکرا نے کے دریافت
 کیا کہ وجہ تسمیہ کیا ہر اُس نے کہا زائد طفلی میں کہ شیر خوار تھا میں نے والدین سے سنا ہر کہ بہت رونما
 اسی وجہ سے والدین نے نام میرا خواجہ اشکبار رکھا ہر پھر فرامرز نے دوسرے تاجر سے کہ وہ بھی
 از حد نالہ کثرت تھا اسی طرح اُس سے پوچھا اُس نے ظاہر کیا کہ میں تاجر ہوں ملک شام کا رہنے والا
 ہوں اسم میرا خواجہ بہار ہر فرامرز ثانی نے وجہ تسمیہ پوچھی اُس نے بیان کیا میری ولادت
 موسم بہار میں ہوئی تھی اُس وجہ سے والدین نے اسم میرا خواجہ بہار رکھا ہر اور یہ سب میرے
 ہر اہی تاجر ہیں صرف چند غلام ہمارے ساتھ ہیں وہ بھی زخمی ہیں سو ان کے جو غلام بابتاڑتے
 وہ سب قتل ہوئے وجہ ہمارے اس قدر نالہ و فریاد کی یہ ہر کہ ہم سب تاجر اپنے اپنے وطن سے
 نال و اسباب گزان بہاؤ تھنہ و نایاب ہر اے کر اس طرف واسطے تجارت کے آئے تھے واکوہ

سہ لہند جو ایک دامن صحرا میں ہو جب ہم سب قریب اس کے آئے درگاہ سے ہزار با قزاقوں نے مسلح ہتھیاروں میں روکا اور مال مارا جو بہت بیش قیمت تھا لوٹنا چاہا ہمارے بھی ہمراہ قریب ہزار غلاموں کے تھے اور ہم سب ہتھیار بند تھے دلیرانہ اُن سے یوں ہم سخن ہوئے کہ اگر ہمارے مال و اسباب کو ہاتھ لگاؤ گے تو اچھا بنو گا ہم بھی کچھ بزدل نہیں ہیں تلوار طے کی بہت کشت و خون ہو گا اس صحرائی زمین کو ہمارے خون سے رنگین کر دیں گے حتی الامکان یہ مال و اسباب و جو اہر بیش قیمت کہ کر در ہمارے وہاں رہ کر ہرگز نہ دیں گے یہ سنکے اُن قزاقوں کے افسر نے جواب قزاقوں کو حکم دیا کہ تمام مال و اسباب مع اونٹ ان کے لوٹ لو اگر آمادہ جنگ ہوں تو ان کو قتل کرو ورنہ حکم اپنے مالک کا پا کر سب قزاقوں نے چار طرف سے ہمیں گھیر لیا پہلے ہم نے عاجزی و خوشامدی کی کہ شاید عاجزی سے مطلب ایسا حاصل ہو مگر خوشامد و عاجزی سے کچھ فائدہ نہ ہوا بعد ازاں ہم بھی آمادہ جنگ ہوئے لڑائی ہونے لگی تیر و نیزہ سے قزاق لڑنے لگے قریب دوپہر تک لڑائی بول آتے ہوئے غلام ہمارے قتل ہوئے اور باقی اکثر زخمی ہوئے ہم سب کو جو اس وقت موجود تھا یہ دیکھا جب ہم نے اہل و فریاد کی تو رحم کھا کر ہتھیار ہمارے لئے کر قزاقوں کے افسر نے ہمارے زمین چھوڑ دیا اسی وجہ سے ہم سب تالان و گریبان ہیں جزو دار تم اس طرف بھاگنا ورنہ وہ قزاق لشکر آں تک کو بھی لوٹ لیں گے یہ سنا ہمارا اور جو کچھ مال و اسباب ہمارے پاس پوشیدہ ہو گا وہ بھی زور غلام تم سے لئے لیں گے اگر آمادہ جنگ ہو گے تو وہ تم کو بھی قتل کریں گے قزاق امر زبانی سے تمام تقریر تاجر مذکور سے سنکے نہایت افسوس کر کے اس سے کہا کہ تم کچھ اونیہں کر یہ و زاری نہ کرو میرے ہمراہ چلو اُن قزاقوں سے سب مال و اسباب ہمارا تم کو دلو اور ان کا ہوا جب ہمارے دامن کی کہ آپ تنہا ہیں وہ قزاق ہزار با میں اُن سے کیا مقابلہ کیجیے گا ان کی سطح تیغاب سو بہت گاہ مال و متاع ہمارے اُن سے نہ ملیں گے چوراہ قزاق مال و اسباب کے کبھی نہیں واپس دیتے ہیں یہ خیال خام آپ کا ہے قزاق امر زبانی سے کہا کہ ہمارے خواجہ ہمارے ہمراہ چلتے کیونکہ اگر حرکت ہو خدا کا درہر اگر وہ پاسے گا تو کمال مال و اسباب ہمارا لہجائیگا یہ سنکے خواجہ مذکور خوش ہو کر اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے یار و اس جوان بہادر کے ساتھ چلو شاید ہمارا اور ہمارا اسباب اس جوان کی کوشش سے مل جائے سب سودا گروں نے کہا بتیرم آپ کے ہمراہ چلنے کو موجود ہیں یہ تقریر کر کے وہ سب مع خواجہ ہمارا اور قزاق امر زبانی کے ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دراز اسی دامن صحرا میں رو بروئے کوہ پہونچے دیکھا کہ ہزار با گھوڑے قزاقوں کے صحرائی کھڑے ہیں قزاق کچھ درگاہ کو دین میں کچھ بالائے کوہ ہیں جو افسر اُن قزاقوں کا ہر وہ بالائے کوہ کرسی زمین پر دلیرانہ بیٹھا ہوا ہے دلیری و شجاعت اس کے جیسے سے آشکارا ہے جوان قوی سیل و قوی باز و ہر وہ بھی بالائے کوہ سے اسی طرف دیکھ رہا ہے قزاق امر زبانی سے قریب کوہ دھا کر با واز بلند کہا کہ افسر سزا خان غضب کیا کہ ان تاجروں کو لوٹ لیا اور ان کے غلاموں کو قتل کیا ناحق خون ہے گناہوں کا کیا اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ سب مال و اسباب جوان کا لوٹ لیا واپس دو ورنہ خود آکر مجھے مقابلہ کر دیے سنکے وہ افسر قزاقانہ شکل کوہ سے اتر کر صحرائی میں آیا قزاق امر زبانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے جوان کیا تو دیوانہ ہے جوان تاجروں کی حمایت کرنے آیا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہ گھوڑا اور جو کچھ مال متاع تیرے

پاس ہو وہ بیان جو دہی رکھ دے اور جس صحرائی طرف سے آیا ہو اسی طرف چلا جائیو وہ بیوہ
 یاتین نکرو نہ ابھی حکم دون کا چند قزاق آکر تھو قتل کر کے تیرا بھی مال و اسباب سب لے لیں گے
 فرامرز ثانی نے بہم ہو کر جواب دیا کیا حال کسی قزاق کا کار کی جو میرے گھوڑے اور اسباب
 موجود کو مجھ سے لے لے اور مجھے قتل کر کے میں دیوانہ نہیں ہوں مرد عاقل و فرزانہ ہوں اگر
 تو دعویٰ و شجاعت رکھتا ہو تو مجھے تنہا مقابلہ کر کے میرا گھوڑا اور لباس و سلاح جنگ لے
 اور اگر بزدل و تار دہری تو میرے سامنے سے دوہو اپنے قزاقوں کو بھیج کہ وہ مجھے جھین لیں
 قزاقان مذکور نے تقریر فرامرز کی کے بھر و غضب جواب دیا او جوان بزرگان آگاہ ہو کہ میں
 وہ شجاع و بہادر ہوں کہ ضد ہاتھ اٹھان لڑا ہوں بڑے بڑے پہلوانوں اور ولیوں کو میں نے
 قتل فرمایا ہے ہزاروں بہادر زیر کردہ میرے اس وقت میرے ہمارے ہیں میرے حلقہ بگوش
 میں تیس ہزار جملہ قزاق میرے محکوم ہیں ان میں ایک ایک بہادر و دلیر جیدہ روزگار و زود کار
 ہو پس تو مجھ ایسے بہادر کو بزدل کہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ جام و تیرا لبر نہ ہو چکا ہو اہل تیری
 گشتان گشتان بگوش بیان لائی ہر نام میرا گھوڑا راہزن مشہور جہان و سب خرد و کلان میری
 بہادری و شجاعت و راہزنی سے خوب آگاہ ہیں جس کا مال و اسباب میرے حکم سے میرے
 ہمارے بیوں نے لوٹا ہے آج تک کسی کو واپس نہیں دیا ہے اور جو اس صحرائیں آیا ہے وہ بغیر لٹے
 یا قتل ہوئے نہیں گیا ہے آج جو تو بیان سچن و مددگار ان تاجروں کا بیکر آیا ہے اور مجھ سے مقابلہ
 کرنے کی آرزو رکھتا ہے یقین ہو کہ میرے ہاتھ سے قتل ہو گا مال و اسباب اور گھوڑا تیرا مع سلاح
 جنگ تیرے لیے جائیں گے مجھ سے مقابلہ کر کے بھٹکے گا جان اپنی وید و دانستہ گنوائے گا
 کیونکہ میں وہ شیر پاشہ شجاعت ہوں کہ ہنگام مقابلہ دشمن کو اپنے بغیر ہلاک کیے ہرگز نہیں چھوڑتا
 یہ چند سبب راہزنی کے راہزن مشہور عام ہوں مگر اپنے اس کو وہ صحرکا حاکم و بادشاہ ہوں
 کوئی بادشاہ بھی مجھ سے بوجہ میری شجاعت و بیست بہم نہ پھانے کے برسر مقابلہ نہیں آیا ہے ایک
 در تاجر پہلا تو کیا مجھ سے لڑے گا اور کیا مال و اسباب ان تاجروں کا مجھ سے واپس لے گا مگر
 بدو عن : بگو اہل مال و اسباب اپنی جان سے لے گا اس وقت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اب
 ابھی میں تیری جوانی و خوبی دست و پا و صورت پر تیرے ہاتھ سے کہتا ہوں کہ یہاں سے چلا جا
 نہ ابھی تیرے خون سے زمین رنگیں ہو جائے گی فرامرز ثانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے
 گھوڑا راہزن تم نے اتنی دیر تک جو حال اپنی شجاعت و بہادری کا بیان کیا اور اس قدر
 کلمات کبر و غرور زبان پر جاری کیے اس سے کیا حاصل اگر مجھ سے شجاعت ہو تو مجھ جو ہر شمشیر و کمان
 جس فن میں تجھ کو خوب کمال حاصل ہوا اسی فن میں مجھ سے مقابلہ کر ہم بھی تو دیکھیں کہ تم کیسے بہادر
 ہو لاٹ زنی مردوں کا کام نہیں ہے یہ سن کے گھوڑا راہزن نے مرکب پر درست بیٹھ کر تیرے کو
 اس کے بزدلی و اپنی مشیت میں سنبھالا اور مرکب کو کاہے پر ڈال کر پکارا خبردار ای جوان
 اپنے قاتل و بھڑے کہ اہل تیری قریب ہر ادھر فرامرز ثانی نے بھی تیرے کو اپنے ہاتھ میں
 لیا اور دیکھا کہ جب شان تیرہ اس کی نزدیک سینہ آنے لگی فرامرز ثانی نے اپنے تیرے
 کی سینہ پر اس کے تیرہ لی شان کو بون روکا کہ خود ہر ایمان گھوڑا راہزن بے اختیار ہو کر
 با کی تعریف کرنے لگے شور و غل صدائے کتیں و آفرین کا دہان و عثمان سے بلند ہوا کہ ہوں

نے بھی تعریف کی اور دعاے نصرت کی پھر فرامرز ثانی نے اس پر نیبے کا وار کیا اس نے
بھی بجد و کدرو کا پھر قہور نے نیزہ سینہ کو تاک کر نہایت پالا کی وقت سے لگا کر فرامرز ثانی
نے بسہولت تمام اس وار کو بھی اسی طرح روکا اب تو اکثر قزاق باہم آہستہ آہستہ گئے گئے
دیکھے انجام جنگ کیا ہوتا ہر حریت زبردست معلوم ہوتا ہر ہمارے مالک و آقا سے تیز دستی
کے ساتھ لڑ رہا ہر ایسے وقت میں دل چاہتا ہر کہ سب بیکار کی جگہ کر کے چار طرف سے گھیر کر اسکو
قتل کریں مبادا یہ حریت ہمارے آقا پر غالب آئے بعض قزاقوں نے جواب دیا کیا یہ وہ وہ
جنہاں کرتے ہو ہمارا آقا و مالک کیا کم ہو جو ہم اس کو قتل کریں انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے
نزدیک تو ہماری رائے مناسب ہو کہ ککر قزاقان خونریز آگے بڑھے قہور نے منع کیا اور کہا کہ یہ بہادری
و شجاعت کے خلاف ہے کہ ایک جوان سے صبا ہزار آدمی لڑیں تم سب شہر و بھی کو لڑنے دو ہلہ قزاق
حکم سے اپنے مالک کے صف آرا ہو کر بٹھریں فرامرز ثانی نے دو وار اس کے روک کر کہا کہ اے بہادر
اب اپنے نیزہ سے ہوشیار رہنا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکل جائے گا قہور پر ہنکے مسکرایا بعد جوابیا
اے بہادر میں ہوشیار ہوں وار کر ہاتھ سے نیزے کا لنگھانا ممکن نہیں ہے شکے فرامرز ثانی نے نیزہ
کو تکان دے کر خبردار کہہ کر گھوڑے کو بڑھا کر لگا یا اس نے بمشکل نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان
پر روکا دھر فرامرز ثانی نے اس طرح اپنے نیزے کو کھنکھایا اور زور کیا کہ سنان نیزہ اس کے ہاتھ
سے نکل کر مثل تیرہ تپاں یا مانند چکنو کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری قہور متحیر ہوا ہزدن عرق انفعال
میں غرق ہو گیا تاجروں نے شور مچسین و آفرین بلند کیا جملہ قزاق یہ رنگ جنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے
ہر ایک جہت سے تصویر گل ہو گیا قہور نے بعد ایک لمحہ کے بیکار کر کے اسے جوان سنان جو میرے
نیزہ سے نکل گئی وجہ اس کی یہ تھی کہ یہ نیزہ کھنکھاتا ہو سیدہ ایک مدت بعد کاہر میرے زور بانہ میں
کی نہیں ہو یہ ککر غصہ میں آکر ڈانڈ نیزہ مذکور کی بے حد غضب آگے بڑھ کر فرامرز ثانی پر بقوت
تمام تر لگائی فرامرز نے ڈانڈ کو اس کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے
کی درمیان سے دو ٹوٹے ہوئی قہور قزاق نے مقفل ہو کر وہ ڈانڈ شکستہ زمین پر ڈال کر بٹھو
غضب شہر آبدار تمام سے کھینچ کر رکب کو آگے بڑھا کر یوں بکرا کہ اسے جوان آگاہ ہو گیا وہ تھج آبدار
ہر کہ میرسون کا قسم ایک دم میں فیصلہ کر لی خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اس شمشیر آبدار کی ضرب
سے جانبر نہو گا کیونکہ یہ شمشیر حریت کو راستہ سیدہ مالک عدم کا بتائی پھر فرامرز ثانی نے مسکرا کر جوابیا
اے بہادر درمصلحت اپنے دل کا نکال لے ضرب شمشیر گاہ میں ہوشیار ہوں اللہ ہمارا نگہبان ہو وہی
بچانے والا ہے قہور قزاق نے بقوت تمام سر پر فرامرز کے تلوار لگائی اور اس سے ہوا دینے بائیں
اوتارے میں بھارت تمام شمشیر و سپرے کے اس کی تلوار کی بازو پر نظر کی جب تلوار قریب سر آئی فرامرز
ثانی نے آگے بڑھ کر بائیں جانب آکر داہنا ہاتھ اپنا کلائی پر سرعت تمام ڈال دیا اور کلائی فرور کر
تلوار اس کے ہاتھ سے مجھیں لی تاجروں نے بہت خوش ہو کر پھر شور مچسین و آفرین بلند کیا وہ جملہ
تیس ہزار قزاق جو صف آرا موجود تھے اور جنگ دیکھ رہے تھے یہ حال بدال دیکھ کر باہم گئے گئے
کہ یہ جوان عجب پر قوت و پرفتن ہو کہ ہمارے آقا سے بھی قوت و فن سیکری بین نہا وہ ہر انجام جنگ
برا معلوم ہوتا ہے بھی اس طرح ہمارے آقا کسی بہادر سے ہنگام جنگ مقفل و قفل نہوے گئے ہم
مجبور ہیں ہم کو حکم نہیں دیتے ہیں ورنہ ابھی اس جوان جالاک دست کو شمشیر و خبر سے پارہ پارہ

کر ڈالیں ہنوز قزاقان مذکور یہ تقریر باہر کر رہے تھے اور قبور کے ہاتھ سے تلوار پھرا کر زمین پر پھینک دی تھی شرمیلیں تھا سر جھکا لے تھا بعد ایک لمحہ کے غصہ میں آ کر مرکب کو کسی قدر بڑھا کر زنجیر کو فرامرز میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر اس طرح پٹے کہ سرمہ سا ہو جائے مگر فرامرز ثانی کو فوراً بھی جنبش ہوئی جب وہ زور کر کے ٹھک گیا فرامرز ثانی نے مسکرا کر بھیت اس کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کر سہولت زور کر کے اس کو موافق قاعدہ سپاہ و ان پشت فرس سے اٹھا کر چپٹ دیکر آہستہ زمین پر گر کر اگر جلد گھوڑے سے اتر کر اس کے سینہ پر بیٹھا اور بعض راویوں نے یوں کہا ہے کہ جب فرامرز نے اس کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے گردش دے کے چاہا کہ باہر سے خاک پٹے اس وقت مہمور نے کہا ہے عوام انان فرامرز نے جو اہلکامان بشرط قبول اسلام و ایمان اس نے بصدق دل کہا مجھے بدل زبان منظور و قبول ہو یہ سب فرامرز ثانی نے نہایت خوش ہو کر اس کو آہستہ زمین پر رکھ کر دیا تا جبروان نے بہت تعریف کی مہمور قزاق زید کو یاد آئے قدم فرامرز پر گرا اس ہا ورنہ سراسر اس کا اپنے سینے سے لگایا اور گمراہ طیبہ اس کو تعلیم و تلقین کیا اس نے بصدق دل کلمہ پڑھ کر مذہب اسلام اختیار کیا پھر فرامرز ثانی کو دیکھ کر وہ میں بعزت و حرمت لے گیا جہاں صدر پر بٹھایا بعد کئی عین نکات سے دعوت و مینافت کی اور اپنے تمام ہمرایان قزاق پیشہ کو کہ جملہ قیس بزار ستے مسلمان کیا پھر حکم فرامرز ثانی خواجہ بہار اور خواجہ اشکبار وغیرہ تاجروں کا جس قدر مال و اسباب لوٹا تھا وہ ان کے حوالے کیا وہ سب تاجرانہ مال و اسباب پا کر فرامرز ثانی کے حق میں دلتے خیر کرنے لگے اور رخصت ہو کر جہان ان کو بنانا منظور تھا چلے گئے بعض بعض راویوں نے اس مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ تاجران مذکور جملہ مال و اسباب اپنا پا کر قیام پذیر رہے جب مہمور قزاق نے چند روز تک بخوبی تمام دعوت مینافت فرامرز کی اس صحرائے سبزہ زار میں کی اور دولت دین بنی برہنائی فرامرز ثانی پائی اس وقت بہت شادمان ہو کر پوچھا اسے ہا ورنہ پیر نام کیا ہے اور مسکن تیرا کہاں ہے فرامرز نے اپنا نام بتا کر کہا کہ بالفعل مسکن میرا باغ عمان جادو و جادو اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور اپنے مسکن کی طرف جاتا ہوں جسکو بیان زمانہ زیادہ گذرا واسطے شکار آہو کے بلوغ سے نکلا تھا اتفاق سے آہو کے عقب میں سرحد شہر عمایہ میں پوچھا وہاں دیوا مسلم کا فرزند نکلا رکھیل رہا تھا اس آہو کی بابت اس سے ایسی تذکرہ ہوئی کہ نوبت جنگ پوچھی آخر اس کو تہ تیغ کر کے اپنے مسکن کی جستجو میں چلا تھا کہ یہ تاجر راہ میں ایران و تالان ملے ان کے حال پر ہم کو رحم آیا کہ ہم ان کے اسباب و مال کے دلانے کے واسطے آہو آئے بیان کئی روز گذرے بعد اب ہم کو رخصت کرو تم ہمیں رہو لیکن خبردار اب قزاقی نکرنا دل باری مردمان خوبہ نہیں غلامت ہو اور گناہ بھی جو اس نے تمام تقریریں کے دست بستہ عزم کی کہ جب پیشہ قزاقی کو آپ نے منع کیا تو اب کس واسطے بیان سکونت اختیار کروں میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا مگر تا بعد آپ ایسے نہیں و جان بخش و ہا ورنہ کے قیمت جدا ہوگا فرامرز ثانی نے خوش ہو کر سنا چہ تم کو اختیار ہے مہمور نے اسی وقت حکم دیا کہ سامان سفر درست کیا جہاں جملہ مال و اسباب ہو فرامرز کی عروہ اوٹوں پر بند و قون میں رکھ کر بار کیا جائے کل ہم ساتھ اپنے محسن و آقا کے بیان سے کوئی کرین۔ جملہ قزاق یہ تقریر اس کی سب سے کار بند ہوئے دوسرے روز ہنگام صبح جب آفتاب شرق سے برآمد ہوا فرامرز ثانی مرکب پر سوار ہوا مہمور وغیرہ بھی جملہ قزاق رکبوں پر

سوار ہوئے قطار ماں و اسباب اوٹوں کی ہر راہ لی تاجران مذکور بھی ہر راہ ہوئے فراہز اس
جمیٹ سے سوئے باغ عمان جادو روا نہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا تھا اور اب

دو کلمہ داستان گل گلزار موجود عیاری و مکاری سر بر بندہ گردن
کشتان و قتل کنندہ ساحران قلعہ گیر ی جنگ رونق افزائے
فریب اورنگ یعنی خضران فرزند اچمنند خواجہ خروے ثالث
کے بیان کیے چلے مین

سیسہ لب کو لب پیانہ بنا دیتا ہے
آج دیمون مرا ساقی بنے کیا دیتا ہے
ظرفہ عیار یان دم بھر میں دیکھا دیتا ہے
طبیب باتوں کے وہ عیسار اثر دیتا ہے
سندہ ہالینا ترائب کو مزا دیتا ہے
یہ رستہ جو ہسان خضر و ننا دیتا ہے
لب پیانہ سے ساقی کو دے دیتا ہے
کیا فلک جگو مقدر سے سوا دیتا ہے
خندہ اگر تا جو کبھی گاہ سبلا دیتا ہے
دل نہیں ایسے کبھی و ن میں پھنسا دیتا ہے
لپٹے داسن کی جو وہ کب کو ہوا دیتا ہے

ذوق صبا سے سخن طرفہ مزا دیتا ہے
نور گل بانک سے کس طرح چھکا دیتا ہے
شوخی و طراوت کس طعن کا پلو میں دے دل
زلف کا بال دکھا کر سہہ شام و صفت
دلطف جو سن بھی کچھ پریکے جو ہونچ بیان
رمبہ ہی کہ چہ الفت کی بہت مشکل ہے
نماک ہونے پر بھی میکش کی بیان نہ نہیں
کیون میں انسان لون چو لیس کہنے کا جلا
شعبہ زمین سے یہ طالع صفت جو کبھی
زلف بیان میں کا بیا ہی کیا ہوتا ہے
آتش شوق پھر کب اٹھتی دیکھ اور نہیں

قبل اس کے لکھا گیا ہے کہ خضران بعد دریا پر دھوئے اور غرق بظاہر ہوئے مگر اور فراموشانی
کے کثرت غم سے لشکر میں قیام پذیر ہو کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر
بارادہ زیارت حج کعبہ تالان گریان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و ملے مراحل ایک دن خضران
نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسے خضران تو جو سوئے کعبہ جاتا ہے وہاں قبلہ و کعبہ ترے والد
بزرگوار موجود ہیں جب وہ کعبہ پہنچے کہ جلد بانی عیاری کے ایک عیار عیاری کر کے لیکھا
تو وہ کیا فرامین گئے غالباً ہی ارشاد کریں گے کہ اوشادہ فی تو بیان سب بانی عیاری کے گنوا کر آیا
جو غیرت و شہرہ مندگی سے مر نہ گیا اس وقت اسے خضران تجھ کو سنایت محالستہ و رنماست حاصل
ہوگی لہذا مصلحت وقت یہی ہے کہ ابھی ارادہ بیت اللہ کے جانے کا نکرا و کئی جانب قدم فرما
ہو خداوند عالم کریم و رحیم جو عجب نہیں کہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب غولیں پیدا کر دے یہ
خیال کر کے ارادہ خانہ کعبہ جانے کا دل سے دور کر کے رنگ و روغن لگا کر ایک مرد پیر فقیر کی
صورت بن کر لباس فقیرانہ زیب تن کر کے یا حق یا مہبود یا موباد و از بلند کتا ہوا خدا سے واسطہ
اپنی مہبودی کے دعا کرتا ہوا دست و کوہ کی سیر دیکھتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا ایک روز قریب
ایک ویرانے کے کہ قبرستان اور صحرا تھا جا پہنچا دور سے دیکھا کہ بہت سے درخت مولسی اور
امی وغیرہ کے ہیں اور اکثر نشان قبور پائے جاتے ہیں اور کچھ آدمی بھی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے

ہیں حضرت ان نے اپنے دل میں کہا کہ اس محل میں قبور مرد کا ہونا ایک مقام عجیب ہو ذرا آگے بڑھ کر دیکھتا جاؤ اور ان لوگوں سے پوچھنا چاہیے کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو یہ تجویز کر کے لگے بڑھا جب قریب اس قبرستان کے پہنچا دیکھا کہ چالیس فٹ لمبے اور پچاس فٹ چوڑے آہود حصیر پر لباس فقیرانہ پہنے ہوئے بیٹھے ہیں پیشانیوں پر ان کے نشان سجدہ ہیں ہاتھوں میں تسبیح ہیں پوشاک سب کی رنگین گیروی وغیرہ ہر درسیان میں ان کے ایک مرد درویش بارہاں ہزاروں سفید پوست آہود کا جامہ پہنے دستار سبز سر پر رشتہ تسبیح دست سرنگوں پہنے ہر رنگ اس کا سرخ ہو اور موت سر بھی اس کے مائل بہ تن ہیں لبوں کو اس کے حرکت ہر دانہ ہائے تسبیح گرجش میں ہیں درختان موسری و ترہندی وغیرہ جو ہیں کچن چن وہ ان پر سایہ فگن ہیں قریب تر ان فقیرانہ چند درخت موسری کے اور ہیں ان کے سایہ میں ایک کاشہ کا کٹرا ہو درمیان شجر کے ایک قبر گران ہوا اس پر چوڑا برکتی سبز پریا بالاس چادر بھولوں کی چادر کے تازہ و خوشبودار ہیں پڑی ہو اور کشتی میں بالین قبر اگر سنگ سیاہ ہو اور ان بند ہو رہا ہو قبرستان وسیع ہو ہزار ہا قبور ہیں سینے و تمام گر کسی قبر پر نہ چادر نہ گل ہر صفت بیکسی و پاس ہر ایک قبر سے ہوید ہر مقام عبرت ہر ساکنان قبور قبروں میں ان سے غافل ہو سکتے ہیں کہ ہوشیار نہیں ہوتے ہیں اجل کے ارے ہوئے پڑے ہیں گویا مترصد رہنڈروں سے یہ ہیں کہ یہ تو اب سورۃ فاتحہ دہتے جاوے ہم محتاج عمل خیر کے ہیں گوشہ قبر میں بے حس و حرکت پڑے ہیں انتظار میں روز حشر کے کہ دیکھیں کب روز حشر آتا ہو و رہم قبور سے نکل کر ہوا کے ٹھنڈے ہوائ میں اڑ رہے ہیں روز حشر کے کہ دیکھیں کب مساکن میں جو خدا نے ہمارے واسطے مقرر و معین کئے قیام پذیر ہوتے ہیں اکتہ قبور پر جس و خاشاک ہر خاک اڑ رہی ہو حضرت ان بن عمرو نے بعد دیکھنے قبور مذکور اور افسوس کرنے کے ہر ان فقر اکی طرف بڑھ کر جو دیکھا تو معلوم ہوا اور سنا کہ ایک مطرب رو برو اس فقیر صاحب ستار سبز کے بیٹھا ہوا تھا اور کچھ مثل ڈھولک کے بجا رہا ہو اور یہ اشعار گارہا ہو + اشعار

کمال اسے شاہ جوان اب کون تدبیر صلت کی	کہ دل کی بقراری سے متلعبیر غارت کی
ندیم منکر شہادت گر ندیم جیتے رسالت کی	بہی کی پشت پر خالق نے خود ہر نبوت کی
سوئے گردون ٹھاکر سر حساب حرکت ہیں	روانی دیکھتے ہیں ہم ترسے دریاے قدرت کی

فقیر اس کے حالت و جد میں ہیں اکثر یا حق یا ہو کہ رہے ہیں بعض فقر ا مطالب اشعار مندرجہ بالا سمجھ کر جھوم رہے ہیں وہ درویش جو درمیان میں بیٹھا ہو اور سب کامرشد معلوم ہوتا ہو اسکی اکھوں سے آنسو جاری ہیں جھوم رہا ہو حالت و جد میں ہر گاہ دیکھا کہ یا حق کہتا ہو کسی یا معبود یا داتا گستاخ کہی کہتا ہو کہ اب تو زمانہ میری چہری کا جو اسے مالک مجھے طلب کر جس کا منتظر ہوں اسے بھیج تو جانتا ہو کہ امانت دار ہوں کب تک امانت لیے بیٹھا رہوں اب اپنے جو ارادت میں بلا فقیر کو دنیا کے فانی سے اٹھا میرے مرشد کی خدمت میں بعد مرگ مجھے پہنچاؤ ان کے وید کا کمال شوق ہو اور تری لقا کا بدرجہ کمال اشتیاق ہو امید میری ہر لاکہ تو ہی برآزندہ حاجات جملہ مخلوقات ہی حضرت ان ان فقر کو دیکھتا ہوا اور فقر پر درویشان سنا ہوا قریب تر ان سب کے پہنچا پاتوں کی آہٹ سے اس مرشد درویشان و دیگر فقر اسے سراپے اپنے اپنے گئے اور یہ نظر حیرت دیکھنے لگے وہ حال و قال سو تو ت ہوا مطرب کا موش ہوا اس درویش سرخ مو و سرخ چہرے کے دعا کرتا تھا

حضرت ان نو دیکھا کہ ایک درویش باریش دراز و سفید جامہ پار سالی و فقیہی و پیر دستار فقیری پر سر
 سائست سے آتا ہے و گیت ہے: خوش ہوا دل میں گستاخا کہ الحمد للہ جس کا میں منتظر تھا وہ آ رہا ہے اور وہی
 برائی خدا سے دعا میری مستجاب کی حضرت ان سے کہا: دادا! یاد آتا اس فقیر سے کہا: بابا! عشق آتا ہے آؤ
 یہ کھراچی جگہ سے نیم قدم برائے تعظیم اٹھا ہر چند کہ حضرت ان نے کہا کہ دادا! کیون اس خاکسار کی تعظیم
 و تکریم کیے ہو مگر اس نے نہ مانا اور جواب دیا: بابا! میں جسے اپنے علم سے جانتا ہوں تو بڑا شخص ہے
 دلی و نامور کا فرزند لو کہ تو اس لباس میں جڑے ہو گئے پاس اپنے اسی چوڑے پیر بالائے دمشق
 پوست شیر بٹھالیا پھر پوچھ کہ: ن سے آتا ہوا کمان جانے کا ارادہ حضرت ان نے جواب دیا کہ دادا!
 جہان سے سب آئے ہیں میں بھی آیا ہوں اور جہان سب بہنے والے ہیں ایک روزین بھی
 جاؤں گا البتہ راستہ لیٹنے والے کا دیکھ رہا ہوں چند روزین ضرور جاؤں گا بیان رہ کر کیا کروں گا
 یہ مقام رہنما کا نہیں ہے یہ تو ایک سرائے فقیر کا مکان اسی دور جلد خدا و ہاں تک بھرت ہوئے
 درمیان راہ میں کوئی خرابی نہو اس درویش نے تقریباً اس کی سمجھ کر کہا: بابا! کتے ہو تم بھی فقر کی
 بولی بولی سے رہو کتاہ سے خوب آگاہ ہو حضرت ان نے پوچھا: شاہ صاحب آپ کا اسم شریف کیا
 ہے؟ اور یہ مزار اس کا ہے؟ آپ کس سے بیان فرماتے ہیں اس صاحب سے آپ آگاہ و قہستان میں
 کیونکہ اسے اوقات موتی کر اس درویش سے سوئے مسکرا کر جواب دیا: بابا! یہ کیا کہا معبود رازق العباد
 ہے رازق مطلق و روزی رسان ہر انسان کا مرتبہ تو بڑا اور رازق مطلق کیونکہ کوئی اپنے رحم و
 کرم سے روزی نہ پاتا ہے کیا سنا نہیں کسی شاعر نے کیا خوب لکھا ہے: آسماں ہی ہر صبح با واز بھیلے
 رزق سے جو کتاہ رازق بن چو کہ اسی جگہ معبود حقیقی ہر قسم کی نعمتیں عطا فرماتا ہے ہم سب سیر و سیراب
 ہوتے ہیں جو کوئی بھی اس طرف سے گزرتا ہے اس کو بھی ہم اپنا نشان کرتے ہیں تو کچھ ممکن ہوتا ہے
 آگے اکل و شرب سے رکھتے ہیں کچھ متاری بھی فقیر ہائی کرے گا جو با حضرت ہر کھلاٹ گایا جس
 شے کی تم کو خواہش ہوگی وہی طعام لذیذ و نفیس کھلاٹ گاپانی شہین و سہ دلیات کا فضل خدا
 سے سب پھر اس صحرا میں فقیر کو ملے گی ابھی تم کو عجب ہو گا جب دیکھو گے تو کہو گے کہ یہ فقیر کج
 اتنا جواب تم کو معلوم ہو کہ نام میرا مر جان سچ ہو جو سب جگہ مر جان شاہ کتے ہیں اور یہ نام
 میرا سوچتے میرے والدین نے رکھا ہے کہ چہ و میرا اور سوئے تن سخی ہیں اور یہ مزار جو سائست ہے
 میرے مرشد و ہادی عبد القد شاہ کا ہے اور یہ چالیس فقرا میرے مرید ہیں ان میں ہر ایک سو عدد و
 خدا پرست و عبادت گزار ہے ایک مدت دراز و عرصہ مدیت حکم اپنے مرشد مرحوم و مذکور کے
 بیان میں ہوا ہے اور وہ بھی برسوں اسی جگہ بیٹھے رہے تھے اور جو لباس میں پہنے ہوں وہی پوشاک
 وہ بھی پہنتے تھے اور انھوں نے یہ فرقہ و جامہ اپنے مرشد سے پایا تھا گے کا حال معلوم نہیں کہ انھوں
 نے یہ جامہ کس سے حاصل کیا تھا ہمارے مرشد نے کہو قریب مرگ یہ جامہ و دستا دیکر سندھین
 کر کے تاکید کیا تھا کہ اس جامہ و دستار کو لے اور پہن اور اسی جگہ بیٹھ خبردار بیان سے کہیں
 نہانا میرے مرقد کے قریب تر رہنا جب کوئی اس جامہ کا لینے والا اس طرف سے گزیرے اس کو یہ
 جامہ حوالے کر دینا یہ جامہ تیرے پاس امانت ہے خاص تیرا نہیں ہے میں نے پوچھا تھا کہ اس جامہ
 پوشتین کا لینے والا کون ہے؟ مرشد نے جواب دیا تھا کہ یہ جامہ پوشتین میں کے نہیں ہے خلیفہ اور دست
 ہو وہی اس جامہ کا لینے والا ہے مگر اس کے کسی آدمی کے تین یہ جامہ ہرگز نہ آئے گا اور بڑی

پہچان ایک یہ ہر کہ جس کے تن میں یہ جامہ آئے گا وہ بصورت درویش بیان آئے گا اور یاد رکھ
 کہ اسی روز تو بھی اس دنیا سے رحلت کرے گا ہم سے آگے گا ایک اس جامہ کا ٹکڑا دینے ہاتھ سے
 غسل و کفن دے گا اور ہاری قبر کے پاس چلو دفن کرے گا پس یہ وصیت و نصیحت کر کے مرشد
 موصوف نے رحلت کی حسب وصیت ان کی میں نے ان کو غسل و کفن دے کر بعد گریہ و
 زاری دفن کیا بعد وہ پوشتین میں سے ہیں لیا دستار اپنے سر پر رکھی فاتحہ خوانی مرشد کی اس روز
 سے کیا کر ۳ زون مجاور بنا ہوا بیان میٹھا یوں شب کو شمع دن کو پھولوں کی چادر چڑھاتا ہوں جو کوئی
 اس طرف سے گذرتا ہوتا ہے وہاں کر کے جامہ عطیہ انت مرشد چھاتا ہوں کسی کے ٹھیک اور درست
 تن پر نہیں آتا ہر آج ٹھیک بھی وہی جامہ چھاؤں گا پہلے تمہاری دعوت و ضیافت کر لون یہ کہے اسی
 جامہ پوشتین کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا اس جامہ پوشتین مرشد اس وقت ایک فقیر صورت
 بندہ خدمت پرست ہمارا ہوا ہوا طعنا ہمارے نگر رنگ و لذیذ و خوشبودار و آب ساف و سرد و خوشگوار
 درکار نہ رہی و سیلاب ہو حضرت ان بن عمر و سنے دیکھا کہ قایم اور پلٹیں سفید سے اور بلا و اور پلٹیں
 کی گرما گرم اس جیب سے برابر نکلتے تھیں مہربان سرخ مو بار بار اچھٹاے مطلوب حسب جامہ مذکور
 سے نکال نکال کے رکھنے لگا کہا اب بالائی شیعہ بنی ہر قسم کی نانت خستہ و مرعن و چرب لائق خدا سے
 شامان تمام اشیاء و غذیہ و مراحى آب سرد و دستر خوان نکال کر بالاسے دستر خوان رکھیں پھر
 آفتاب اٹھا کر ہاتھ دھلائے بعد کہا ہم اللہ کھانا کھاؤ یہ تو طعام موجود ہوا اب جس چیز کی خواہش ہو
 وہ میں فقیر جیب سے نکال کر پیش کرے حضرت ان نے کہا اب ضرورت کچھ نہیں ہر سب ہند تو موجود
 ہوا اور اس دستر خوان پر وہ دستر خوان پر ایسی ہی اہمیتیں ہند دستر خوان
 طعام موجود ہوتی ہوں گی ظاہر میں یہ کہا مگر دل میں کہا یہ پوشتین مجب کرامت کی پوشتین ہر گز نہیں
 قبلہ و کعبہ ہمارے والد کی جو اوصاف اس میں تھے وہی اوصاف اس میں پائے جاتے ہیں
 یہ دل میں باتیں کر کے اصرار کرنے سے اس درویش سرخ مو کے حضرت ان نے طعام کھانا شروع کیا
 مرجان سرخ مو اور وہ چالیس فقر ابی شریک طعام ہوئے جب سب سیراب و سیر بخوبی ہو چکے
 تو ہر ایک نے اب گرم سے ہاتھ دھوا اور ویش مرجان سرخ مو نے پھر وہ دستر خوان اور قایم
 وغیرہ جو کچھ اس جیب سے باہر نکالی تھیں پھر اسی جامہ پوشتین کی جیب میں داخل کر دیں و مناسب
 ہو آئین حضرت ان نے خیر ہو کر دیکھنے لگا اس فقیر کے کہا بابا کیا نظر صیرت سے دیکھتا ہو یہ جامہ پوشتین
 ہمارے مرشد کا ہے کرامت رکھتا ہو ابھی تو نے کیا دیکھا ہو جو جو کہ اشیاء اس میں ہیں اور جو چیزیں
 حسب الطلب نکل سکتی ہیں اور پھر غائب ہو جاسکتی ہیں یہ کلمہ وہ جامہ اپنے تن سے اتار کر
 پہلے اپنے چالیس مریدوں سے کہا کہ تم سب یک بعد دیگرے اس جامے کو پہنو جس کے تن پر یہ
 جامہ درست ہو وہ اس جامے کو ہم سے لے لے کہ فقیر اب دنیا سے جائے والا ہر ان پانچ سو
 و یہ دن نے لیے بعد دیگرے وہ جامہ بخواہش تمام پناہیوں کسی کے تن پر ٹھیک اور درست ہوا
 آخر کار جب سب اس کے پہننے سے عاجز و مجبور ہوئے حضرت ان بن عمر و سے غائب ہو کر کہا بابا
 اب تو اس جامہ کو پس حضرت ان نے جو اس کو بہم اتار زبان پر جاری کر کے پناہ ٹھیک و درست
 ہوا ان چالیس فقر کو رشک ہوا سب نے دل میں افسوس کیا مر جان سرخ مو نے کہا کہ اسے
 حضرت ان بن عمر و مبارک ہو کہ یہ جامہ خاص تمہارے واسطے مرشد نے ہمارے ہم کو دیا تھا اور ہم کو

بطور امانت اپنے پاس رکھتے تھے آج امانت تم کو موافق حکم مرشد دیتا ہوں اس جاسے کو لو اس کو
 ہمیشہ اپنے گے میں رکھنا اس کی جیب سے جو کچھ طلب کرو گے تم کو فی الفور ملے گا تم عیار ابن خواجہ
 عمر و ہوتھار سے جاسے پوسٹین بہت کام آئے گا اس جاسے کی جیب میں اول تو بہت سے جاسے
 عیار می سکریں از انجلہ ایک منڈھی ہر دیکھو ابھی ہم تم کو دکھاتے ہیں یہ کھکر جیب میں ہاتھ ڈال کر
 کہا اسے جاسے پوسٹین مرشد منڈھی درکار ہونے الفور ہاتھ میں آگئی وہ بصورت ایک چھتری کے
 تھی مرجان سرخ مونسے ایک لوح بشکل ایک لکڑی کے نکال کر جیب سے درمیان میں اس منڈھی
 کے رکھی اور پھر اس لوح سے ورد زبان کہے فوراً وہ دراز ہونے لگی یہاں تک کہ وہ سب فقرا
 اس کے درمیان میں آگئے مرجان سرخ مونسے کہا اسے حضرت ان یہ منڈھی جس قدر چاہو دراز
 ہو سکتی ہو اور جب چاہو بلند ہو کر جہان کا ارادہ کرو پھر ناک سے سکتی ہو اور جہان چاہو ٹکڑا کر دی سکتی
 ہو پھر طیلک یہ لوح جو اس کے درمیان میں ہر اس کے اشارہ کو کہ صدا میں ورد زبان کرو گے جس طلب
 کے واسطے جو اسم اس میں نقش ہو جب پڑھو گے وہ مطلب حاصل ہوگا اس میں اگر بیشو گے تو
 بہ آفت جلتے محفوظ رہو گے کسی ساحر کا سحر نہ اثر نہ کرے گا جو کوئی واسطے تمہاری گرفتاری کے
 اس منڈھی کے اندر آ جائے گا وہ فوراً گرفتار ہو کر لٹک جائے گا سوا اس کے کوئی زندہ و گزندہ
 اس کے اندر آ نہیں سکتا یہ بھی کرامت کی منڈھی ہے یہ کھکر اس لوح مذکور سے کچھ دیکھ کر اس پر سے
 وہ منڈھی بیسی تھی وہی ہی مولیٰ شاہ صاحب موصوف نے پھر اس منڈھی کو داخل جیب جاسے
 پوسٹین کر کے ایک کلیم اسی جیب سے نکالی اور کہا اسے حضرت ان دیکھو یہ کلیم بھی کرامت کی ہے
 جب اس کو اوڑھ لو گے کوئی تم کو دیکھ نہ سکے گا نہ دریافت کر سکے گا کہ کہاں ہے یہ کھکر وہ کلیم بھی
 داخل جیب کر کے جاسے پوسٹین مذکور حضرت ان بن عمرو کے ہاتھ کے کہا کہ اس کو اب نہیں لو
 جب حضرت ان دوبارہ اس جاسے پوسٹین کو بہن بکا تو مرجان شاہ نے اپنے بازو سے ایک اکا
 کہ اس پر بہت مٹی نقش او طلسم کندہ تھے کھول کر کہا دیکھو اسے حضرت ان یہ اکا صفا ک
 بادشاہ نے اپنے عند حکومت میں ہزار ہا ناموں اور عالموں کو جمع کر کے بے مد و انتہا زرخ و سبذ
 خرچ کر کے اور عالموں کو دے کے پھر کرایا تھا غاصبت اس کی یہ کہ جس کے بازو پر بندھا ہوا اس پر
 بن و انس سے جنگ میں و دیگر مقامات غالب آ نہیں سکتا ہر جگہ صاحب اکہ سے جو کوئی لٹے گا
 وہ زیر ہوگا پس یہ اکا بھی لو اور اپنے بازو پر باندھو کہ تمہارے بہت کام آئے گا ہرگز اس کو اپنے
 بازو سے بے ضرورت جدا نہ کرنا اس کی حفاظت و نگہبانی کر لگیہا اب تمہارے صفا ک شاہ نے اسکو
 تیار کر اپنے خزانے میں رکھا تھا جب اس نے انتقال کیا تو فریدون و عزیز بادشاہوں کے
 قبضہ میں آ گیا اسی طرح کے بعد دیگرے قبضہ میں آتا رہا یہاں تک کہ ہمارے مرشد کے مرشد کو کسی طور
 سے دستیاب ہوا تھا جو اس وقت تم تک پہنچا ہے یہ عجیب بیش بہا تحفہ ہے اس کی جس قدر تعریف
 کی جائے کم ہے حضرت ان نے وہ اکا بھی لے کر اپنے قبضہ میں کیا غرضی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا
 مرجان شاہ نے بعد میں اس کے کہا کہ اسے حضرت ان بن عمرو اب میں تم کو اپنا موصی و
 جانشین کرتا ہوں اور ان چالیسویں مریدوں کو تمہارے حوالے کرتا ہوں ان سے سلوک نیک
 کرنا پھر ان مریدوں سے کہا خبردار حضرت ان میرے موصی و جانشین کی اطاعت کرنا جو ہر حکم
 کریں اس پر عمل کرنا غلامان ان کی رائے کے کوئی کام نہ کرنا سب مریدوں نے عرض کیا آپ کے حکم کی

تعمیل کریں گے جب مرجان شاہ اپنے مریدوں سے اقرار لے چکا اور سب اشیاء رامست
 خضران کو دے چکا اور اپنا وصی و جانشین بھی کر چکا اٹھ کر نہایا غسل کیا باہر نکلا و خوشبو پھونکا
 دو رکعت نماز شکر ادا کر سانی و آرزو سے دلی استجابت و عاجلا کر خضران سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ اے جانشین من آگاہ کہ اب وقت وفات ہمارا آ پہنچا ہر کوئی دم کا مہمان ہوں مہر وقت
 مرجان اپنے ہاتھ سے غسل میت دینا پھر کفن دے کر نماز جنازہ پڑھا ان سب مریدوں کے
 پڑے کر برابر مرشد کے مزار کے قبر کھدوا کر مجھے لے کر ہاتھ سے دفن کر دینا اور حتی الامکان اسی جگہ
 رہنا ورنہ ٹکوا اختیار ہر میرے مریدوں میں سے کسی کو اپنا جانشین کر کے بغیر ورت نہ جاننا و دیکھو
 ضرور میری وصیت پر عمل کرنا یہ کہ کے زمین پر دراز ہوا یعنی لیٹ گیا پھر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا
 فتور می دیر میں حکم خدا مر گیا خضران نے سب وصیت اس کے اس کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ
 پڑھ کر قبر میں اس کے مرشد کے برابر آست دفن کیا بعد ایام لغزیت وغیرہ و فاتحہ خوانی اور کھانا
 کھانا لے فقیران کے خضران نے ان چالیسوں مریدوں سے ایب مرید کو زیادہ لائق پا کر اس کو
 اپنا جانشین کر کے کہا تو اس جگہ بیٹھ خبردار یہاں سے کہیں نہ جانا و قتیکہ ہم یہاں نہ آئیں ورنہ
 اسی جگہ مسکن گزین رہنا ان دونوں مزاروں کی جا و بکشی و مجاور رہنا ہمیشہ عبادت خدا
 میں بسر کرنا ہو و بعد پیرین گرفتار نہ ہونا یہ تاکید کر کے وہاں سے سب اشیاء علیہ مرجان میں خیر
 درویش لے کر ایک جانب روانہ ہوا اس کو تو راہ میں چوڑا جاتا ہر سنگام ضرورت اس کا حال
 لکھا جائیگا لیکن اب

حال ان ملازموں کا جو لاشہ دیو سلیم کا شکار گاہ سے اٹھا کر نالان
 و گریان سمیت دیو اسلام و قلعہ عانیہ روانہ ہوئے تھے تحریر کیا جاتا ہے

رشتہ دہشت پہلویت تو پیکان اپنا
 رکھ دیا پھینچ کے کیوں نہ رہا ان اپنا
 فیسے بنوں کو مبارک ہو یا ان اپنا
 و کھیتی جاتی ہر مڑ مڑ کے گلستان اپنا
 میزبان ہم نہیں اور کوئی ہو مہمان اپنا
 سہل مشکل ہو تری کام ہو آسان اپنا
 حشرین جائے ہم سے کہ گلستان اپنا

پیشا بیٹھا ہوئے ہر مہمان اپنا
 تیرے قربان نکال آج تو ارمان اپنا
 بنیسان تو نے بیٹھا ہر گلستان اپنا
 گریہ باتا ہر ہلبل کو قفس میں سیاہ اپنا
 حشر میں بھی ہوں مرنے دو چلے جو ساقی
 پھیر دے پھیر دے تو گئے ہر قاتل
 ورنہ دل کا بھلائیہ کہ لڑتے مرنے

جب وہ تاباں دیدیں لاشہ اس دیو شکریہ و اعتراف کے نالان و گریان باؤل دردناک و قلعہ عانیہ
 پہنچے وہاں دیو اسلام اس وقت تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار اس کے دربار میں بیٹھیں و
 ایسے رعایت سے کہ وہ گریہ و فغان نہ کرے دیو اسلام نے ٹھہرا کر کہا دیکھو تو یہ کیسا ستور و شمس
 ہمارے ہمارے ملازموں سے ہو کر جو دیو تو ہوا کہ لاشہ دیو سلیم کا لوگ لے کر آئے
 ہیں یہ دیکھو وہاں نالان دربار میں پاٹ کسے دیو اسلام نے پوچھا کہ خیر خواہانوں نے عرض کیا کہ
 حقہ و رجو کی حالت عروہ بھی غلام ہو جائے گا ہم نے سنا لیکن حالت ہم اپنی زبان سے کیا کہیں کہ کیا
 دیکھ کر آئے ہیں سنو وہ ملازم یہ عرض کر رہے تھے کہ وہ لوگ جو لاشہ دیو سلیم لیکر آئے تھے

سرور بادشاہ دیو سلیم کا مالک و گریبان لائے دیو اسلم لاشہ خون آلود اپنے فرزند دیند کا دیکھ کر
 بے اختیار مالان ہو کر تخت حکومت پر اسکی بار ہو کر بہت حال اپنا غم فرزندین ابتر کر کے پوچھنے لگا
 میرے فرزند کو کس نے قتل کیا ہے وہ کون سی قوی و بہادر دشمن تھا کہ جس نے میرے فرزند کو قتل
 کر ڈالا کچھ مابدولت سے بھی نہ ڈرا ان ملازمون نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم حسب احکم ہوا
 شاہزادے کے صحراے سبزہ زار میں گئے تھے شاہزادہ ہمارا بعد خوشی خواہین شکار آہو وہ ہر
 طویل رہا تھا ناگاہ ایک آہو سے تیر خور وہ افتان و خیزان وہ بہتے ہمارے شاہزادے کے
 رو پر آیا شاہزادے نے بخوشی و بھلت تیر لگا کر اس کو شکار کیا جب وہ زمین پر گر ا قریب کے
 جا کر اسادہ اس کے کہا ب یا خاتم کھانے کا کیا تھا کہ سبب سے ایک جوان خوش رو بنی آدم سے
 مرکب کو اپنے اڑاتا ہوا قریب آیا پھر اس نے اس سے للکار کر پوچھا کہ اس آہو کو کس نے شکار
 کیا ہے اس کو تو میں نے تیر لگا یا تھا یہ شکار ہمارا ہے میرے اس کو شکار کیا ہے میں بھی اس کا
 شکار کروں گا بتاؤ وہ کون ہے سرور ہمارے بادشاہ اس نے برہم ہو کر فرمایا کہ ہم نے اس کو
 شکار کیا ہے کیون مطلب شکار کیا ہے اس جوان تند خوئے کا کہ اس آہو کو ہمارے حوالے کر دے یہ
 آہو ہمارا شکار ہے ہمارے شاہزادے نے آہو سے مذکور کے دھن سے الکار وہ جوان بدخو آادہ
 جنگ ہوا بعد محبت و تکرار بسیار کے شاہزادہ لڑائی پر مستعد ہوا ہر چند ہم سب نے عرض کیا حضور
 تامل کریں اس جوان بدخو سے مقابلہ کریں ہم جان نثار موجود ہیں اس کو قتل کریں گے
 لیکن شاہزادے نے ناناہیں روک کر خود اس سے مقابلہ کیلئے تگ بنگ ہوئی آخر کار اس جوان
 نے بھڑبھڑا ہمارے شاہزادے کو قتل کیا تب ہم سب نے اس پر حملہ کیا اس نے ہلکوبی بھی
 کیا کسی طرح وہ قتل ہو گیا آخر کار وہ جوان اس آہو کو لے کر ایک طرف محارمین چلا گیا ہم لاشہ
 شاہزادے کا اٹھا کر بیان لے آئے ہیں دیو اسلم نے پوچھا اس جوان کا نام کیا ہے کہاں رہتا ہے
 ان ملازمون نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم اس کے نام و جائے سکونت سے آگاہ نہیں ہیں
 اس کی صورت سے ماہرین وہ جوان قوی سیکل تھا نہایت قوی بازو و خوش رو مرکب پر سوار
 تھا مسلح و مکمل تھا دیو اسلم یہ سن کر کہنے لگا کہ اسے نام دو تم سے ایک جوان کو قتل نہ کیا گیا نہ
 اسے گھیر کر روکا گیا نہ مابدولت کو خبر کی سب نے عرض کیا حضور وہ جوان ایسے دربان تھا
 ہر چند چاہا کہ اس کو قتل کریں لیکن وہ قتل ہو گیا نہ گرفتار ہو گا نہ ہم اس کو گھیر سکے نہ خبر اس کے
 آنے کی حضور کو پہونچا سکے وہ بہت جلد آہو کو لے کر صحرا سے چلا گیا ہم مجبور ہو گئے دیو اسلم
 اپنے پہلے تو بہت زور و باجہد کچھ اسلحے سحریہ ملکہ دستک دیں کہ ایک طائر خوش رنگ پیدا ہوا
 اس نے زبان فصیح بکا کر کہا کہ اسے دیو اسلم نے تم نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہے مطلب تمہارا کیا
 ہے بیان کرو دیو اسلم نے ایک رقعہ حسب الطلب چلدا اپنے اٹھ سے لے کر اس طائر کو دیا اور کہا
 کہ اس رقعہ کو اڑا لے جاؤ وہ آہو سے رقعہ کو اپنی منتقار میں لے کر ایک جانب
 پرواز کنان چلا گیا بعد مختوری دیکھتے ایک لکڑی ابرہہ آہو سے پھوڑا ہوا جب وہ دریا
 سے شوق بہا سب نے دیکھا کہ ایک تخت اس ابرہہ پر آیا اس تخت پر اڑا لے جاؤ
 چہ تیر سب اہل راہ دیکھتے تھے کہ وہ ساحرہ اسے تخت پر چڑھ کر کے دربار میں لائی پہلے
 اس سے بادا لے دیو اسلم و گریبان دیکھ کر سب فریاد و زاری نہایت حیران ہو کر پوچھا کہ

جوش گریہ میں اُس کو کچھ جواب نہ دیا آخر اُس نے دیو اسلام سے دریافت کیا کہ یہ شوہر غش اور گریہ و
 ایک کو ساہو سب رو رہے ہیں تم بھی نالان ہو جلد بیان کرو کہ سبب اس رونے پینے کا کیا ہو اور
 تم نے جگو طائر سحر کے ذریعہ سے رقعہ لکھ کر کیوں بلایا ہو دیو اسلام نے سر پٹ کر کہا کہ ایسا صاحب
 غضب ہوا تھا اور فرزند قتل ہو گیا دیکھو یہ لاشہ اُس کا پڑا زلازل جا دوںے جو اپنے فرزند کے
 لاشہ پر نظر کی کثرت غم سے اس قدر روئی پٹی کہ قریب بیدارکت ہو چکی غش آگیا جب اُس کو غش
 سے اتفاق ہوا پوچھا کہ میرے پارہ جگر کو کس نے مار ڈالا وہ کون ہے دردتھا جس نے اس پر ہاتھ
 اٹھایا اور وہ کون ایسا سبب و ببادرتھا کہ جس نے میرے قوی ہیکل یہ کو قتل کیا دیو اسلام نے
 کہا اسے صاحب مین نے اس کے ہمراہیوں سے کہ اس کے ہمراہ شکار پر گئے تھے دریافت کیا تھا
 کسی نے اُس کے قاتل کا نام اور اُس کا مسکن نہیں بتایا مجبور ہو کر نہ تو غضب کیا کہ تم بذریعہ
 سحر اُس کے قاتل کو دریافت کر دتا کہ اُس سے انتقام لیا جائے اور سبب الجملہ اپنے قلب اغیار
 کو تسکین ہو یہ سنکے ازلال جا دوںے ایک اپنی شاگرد سحرہ کو کہ نام اُس کا شریر جادو و تنہا
 طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی اُس سے کہا اس وقت میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں
 تو بذریعہ سحر میرے فرزند کے قاتل کو دریافت کر اُس سے عرض کیا کہ اسے استانی اس وقت
 میرے بھی حواس باختہ ہیں آپ کے فرزند کا لاشہ پڑا ہوا دیکھ رہی ہوں ہوش و حواس
 میرے بھی کثرت غم و الم سے بجا نہیں ہیں ازلال جا دوںے اس وقت ضبط گریہ کر کے ماش کا
 آواز نکال کر اُس کو آبِ حیات بخشی دی سے گوند کر اپنے ہاتھ سے ایک پتلہ بنایا پھر اُس پر تاج
 اسے سحر پڑھ کر دم کرنی رہی اور خون اپنی پیشانی کا رو سے اُس پر ڈالا اور تھمیں
 اُس کے شپکانی رہی بعد دیر کے وہ پتلہ بڑا ہو کر سحر کے زہمت گویا ہوا کہ اسے ملکہ ازلال جادو
 ہوتا رہا کہا مطلب یہ بیان کرو ازلال جادو نے کہا کہ پتلہ سحر سامری میں جابتی ہوں کہ تمام سال
 از ابتدا تا انتہا میرے فرزند کے قاتل کا بیان کر کہ وہ کون کر کیا اُس کا نام بزرگمان رہا ہے یوں اسکو
 بیان تکسہ لایا کہ شاید یہ عمان جادو نے میری عدم موجودگی میں سحر سے صورت اپنی بد میرے
 پارہ جگر کو مارا پھر اُس کا حال بھی بیان کر اُس پتلہ سحر نے ایک لمحہ تامل کر کے کہا کہ اے ملکہ ازلال جادو
 آگاہ ہو کہ قاتل تمہارے فرزند دلہند کا راہ دور دراز سے آیا ہے عمان جادو اُسے لایا وہ قاتل
 رستم پلتن سے ہے جو ان نہایت قوی بازو و قوی ہیکل پر نامی و نامور ہے وہ داخل لشکر حاکم
 سلطان کیوان شکوہ شاہ بردوان کی دختر پر عاشق تھا دختر شاہ نے کو بھی اُس پر دیا بیان
 مانگتی تھی وہ بھی اعلیٰ لشکر تھا اور گو کہ کہ عظیم و لشکر سے ختم زن مٹی اور عاشق بن اُس کا اسکے نزدیک
 قیم خیرہ تھا چونکہ عیار صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کا کہ نام اُس کا طیف نور کر دیا ہو وہ بھی دختر
 شاہ بردوان پر نازل تھا ایک روز شاہ لشکر سلطان کیوان شکوہ نے اپنے عیار سے عشق سے آگاہ
 ہو کر حکم دیا کہ ملکہ یعنی دختر شاہ بردوان کو محافل میں سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آؤ ہم اپنے عیار
 کا قصہ آج بن اُس سے کر دیں گے یہ حکم پا کر چند ملازم کافے کر اُس کے لیے گئے اُس وقت دار
 رک نے لشکر میں جانا اور طیف نور کر دیا عیار سے اپنا عقد ہونا گوارا نہ کر کے نے انور اپنے تیگن دریا
 میں ڈال دیا تھا اس وقت اُس کے عاشق صادق فرامرز ثانی نے بھی ملکہ نہ کورہ کو غرق آب دریا
 ہوئے دیکھ کر اپنا ذندہ رہا گوارا نہ کر کے خود بھی دریا میں پھانڈ پڑا ہنوز دونوں عاشق و معشوق

دوب رہے تھے کہ عمان جادو بصورت ننگ وہاں پہنچا اور ان دونوں کو لے کر اپنے باغ
 کو نہر میں لایا وہاں ان کا عند اس نے کر دیا اور راحت سے رکھا ایک روز فرامرز نے
 لشکر کے حوالہ میں کیا تھا ایک آدمی کے اس نے تیار کیا وہ آہو سے تیر خور وہ بھاگتا ہوا اس ملک
 آیا تھا جس جگہ تھا فرزند شکار تھیل رہا تھا اس نے اس آدمی کو تیار کر لیا تھا کہ اتنی دیر میں
 فرامرز بھی جو عقب آمو مرکب کو جولان کہے ہوئے آگ تھا اس نے اپنے آہو کو دیکھ کر تعجب سے
 فرزند سے اس آدمی کے لئے برحمت و کرا کر کے ہزار کیا وہ پہچانیا ننگ کہ لڑائی ہوئی اور وہ کام ننگ
 سہی جاوے تھے تھمار سے دلہ کو قتل کیا ہوا اب وہ بھیت دس ہزار مردم ایک سحر است جانب
 باغ عمان جادو و تیر باغ عمان جادو کا بیان سے جانب شمالی فلان ویران و سحر امر واقع
 ہوا عمان جادو اپنے باغ میں موجود ہر یہ لکھ خاموش ہو کر خود بخود جگہ خاک ہو کر غائب ہو گیا
 لکہ ازلال جادو نے تیلہ سحر سے تمام حال اپنے فرزند کے قاتل کا سنگے از حد برہم ہوئے کے
 ارادہ کیا کہ خود جا کر اسے اسیر یا قتل کرے ناگاہ شہر جادو نے دست بستہ عرض کیا کہ انسانی
 حق مہربان آپ ایسے حالت رخ و غم میں اپنے فرزند کا لاشہ دفن و کفن چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہیں بھی
 جاتی ہوں اور آپ کے فرزند کے قاتل کو عمان جادو کے باغ سے اسیر کر کے لے آئی ہوں ازلال
 جادو نے اجازت دی جسوقت سحر و مذکورہ تخت سحر پر سوار ہوئے جانے لگی مصمام تیغزن
 دی ایک سردار سپاہ نے دست بستہ دیو اسلم اور ازلال جادو سے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو
 تو میں بھی اپنی قاتل سپاہ کے ہمراہ شہر جادو جادو کیونکہ تیلہ سحر سامری نے بیان کیا ہے کہ
 براہ قاتل دیو سلیم کے بیٹے کثیر ہیں تنہا شہر جادو کا جانا مناسب نہیں ہوا ازلال جادو
 و دیو اسلم نے کچھ سوچنے کے حکم دیا کہ اچھا تو میں ساتھ شہر جادو کے جاؤں میرے فرزند کے قاتل کو
 اسیر کر کے لے آؤں شہر جادو سے کہنا کہ عمان جادو کو بھی گرفتار کر لانا وہی بانی فساد ہوا و دانا بکا
 فرامرز تیار کو دریا سے اپنے باغ میں نہ لانا تو میرا فرزند کیوں مارا جاتا تھا جادو یہ سنگے تخت
 سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر کی جھولی دوسرے رکھ کے سب کو وہاں ملاں چھوڑ کر روانہ ہوئی اور
 مصمام تیغزن کہ افسردس ہزار سوار ان زر و پوش کا ہر وہ بھی اپنی سپاہ کو اپنے ہمراہ ایک
 مرکب دور کا یہ پر سوار ہو کر چھوڑا اور دوا شہر جادو تخت سحر پر بروئے ہوا جاتی تھی اور یہ سردار
 تور شہر بالا سے زمین جانا تھا بعد قطع راہ شہر جادو و مصمام تیغزن و خیر و دباغ عمان
 جادو پر پہنچے دیکھا دروازہ ہندو شہر جادو نہ لکھ اندیشہ کر کے اندر باغ کے جانا مناسب نہان
 مصمام تیغزن سے کہا ایک سوار کو حکم دیا دروازے پر جا کر عمان جادو کو بلانے مصمام
 تیغزن نے سوار کو حکم دیا اس نے جا کر عمان جادو کو آواز دی اور کہا کہ بیان آؤ تا ان اسوقت
 باغ میں ملکہ یعنی جتہ شہر شاہ پروان کے پاس بیٹھا تھا وہ تکیں و لولہ تھی و رہی تھی کہ چند
 روزت شوہر ہمارا نہیں آیا شکار کو آیا تھا نہیں معلوم کیا ہوا جواب تک بیان نہیں کیا تھا
 جادو و سحر ہمارا تھا کہ اسے اختر آریہ و زاری کر شوہر تیار شکار آدمی کو گیا جواب تھا ہوا گا نا وہ اسی آند
 میں شکار کوئی دروازے پر پکا رہا ہے فرامرز شکار سے آگیا بے اختیار اسلحہ و دروازہ باغ
 کا کھولا دیکھا کہ شہر جادو اور دس ہزار سوار باغ کو گھیرے ہوئے ہیں یہاں دیکھ کر ازلال
 جادو نے ان سب کو میری گرفتاری کے واسطے رکھا گیا ہے شاید کسی سے حال میرا معلوم ہو گیا ہے

کہ ان چاروں تو اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے کہ اس سوار نے ارادہ گرفتار کرنے کا کیا اور چند
 سوار بھی باہر سے حصہ لے کر تھے۔ یہی حال چاروں آگے بڑھے اس نے سحر
 کیا کہ وہ چند سوار بگل ہو گئے۔ ان کے سر پر دو گولے پڑ گئے۔ یہ دیکھ کر لڑکر کہا کہ او عثمان یہی تو سحر تھا تو
 نہ تھا اب تو نے سحر بھی یاد کیا ہو۔ اسے روک کر تباہی یہ بھی دن بھر نصیب ہوا اور ظالم غضب کیا
 تو نے کہ فرماؤ کہ یہاں لاکھوں کے ہاتھ نہ آتے تو وہ دیو سلیم کو قتل کر دیا اب تو بھی قتل کس
 جائے گا پھر چلو ان لال چاروں نے طلب یہ ہوا کہ خوشی ملے گا تو بغیر ورنہ چلو اسیر کیسے یہاںوں کی
 یا سہ تیرا کات کر برائے نذر ملک ان لال چاروں بیان سے اس سال کروں کی عثمان چاروں نے
 ہر چند مذر کیا کہ میں ان باتوں سے آگاہ نہیں لیکن شہر چاروں نے نہ مانا آخر کار باہم کچھ لڑائی ہو
 کی ہوئی شہر چاروں غالب آئی عثمان چاروں کو اسیر کر لیا پھر ارادہ کیا کہ اس کو قتل کیجیے بہنو
 اسیر کیا تھا اور قتل کرنے کا ارادہ تھا کہ ان پر وہ بیابان گردی پر غارت گرد سے تیرہ تیرہ ہنگام
 کشیدہ شہر چاروں وغیرہ جملہ مرد و زن و بچہ غارت کیے گئے دل میں کہنے لگے کہ یہ غارت
 ہی بھنے اشخاص خیال کیے گئے کہ آندھی آئی ہو اکثر نے قتل سے دریافت کیا کہ یہ آندھ فوج کی غارت
 ہی کبھی جملہ سوار ان سپاہ مستحضر ہو کر سوئے غارت دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ دست ہوا سے تندرست
 چالاک و تیزی سے دامن بند کر کو پارہ پارہ کیا سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان خوش رو
 و قوی بازو شور شعاع مرد میدان کا رزار مرکب دور کا بہر سوار چلو میں اس کے اور ایک جوان
 بہادر و دلاور وہ بھی مرکب پر سوار پس پشت تیس ہزار سوار ان نیزہ دار کہ ہر ایک اپنے اپنے ہتھیار
 چیدہ روزگار ہر گھوڑے دوڑاتے ہوئے سب چلے آتے ہیں شہر چاروں و آندھ لشکر کہتے ہیں
 حیران ہوئی بعد دریافت اس کو معلوم ہوا کہ یہی وہ ان خوش رو فرامرز ثانی ہے اسی نے دیو سلیم
 کو شکار گاہ میں قتل کیا یہ حال معلوم کر کے بہنو شہر چاروں و سوئے لشکر نگران تھی کہ فرامرز
 ثانی نے قریب تر آگے عثمان چاروں کو اسیر دست اعدا دیکھ کر برہم ہو کر فریاد کیا کہ اسے گروہ اعدا
 دین کیون تم نے بے خطا عثمان چاروں کو اسیر کیا ہے بہنو مناسب یہی ہے کہ ابھی اس کو رہا کر کے
 چارے چالے کرو ورنہ میں تم سب کو تہ تیغ کروں گا قصاص تیغ زن نے باہر سے شہر چاروں آگے
 بڑھ کر جواب دیا کہ اسے جو ان ظلم پسند واسے قاتل دیو سلیم ارجمند عثمان چاروں کو رہا کرنا کیسا
 ہم چلو کسی قتل و اسیر کرین گے اس وقت تیرے ہی آنے کا انتظار تھا خوب ہو کہ تو وقت پر آ گیا اہل
 تیری یہاں ہنگو کشان کشان لے آئی فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اونا بکا رہا بکتا ہے تو مجھے کیا
 اسیر و قتل کرے گا اگر دھوے باورسی رکشا تو مجھ سے مقابلہ کر صمصام تیغ زن نے بہم ہوئے
 اپنے مرکب کو کاوے پر ڈال کر فنون جنگ و نیزہ بازی دکھا کر نیزہ سینٹ بے کینہ فرامرز پر لگایا
 اس بہادر نے اپنے نیزے کی سان پر اس کے نیزے کی سان کو روکا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ
 دو مار سیاہ زبا میں لکھے ہوئے ہر ایک سے دھن سے لونکے پتھر اسے نکل رہے ہیں
 یہ دیکھ کر جملہ دوست و دشمن تعریف کرنے لگے کہ عجب خوبی سے اس جوان خوش رو نے وارو
 ہوا بھی سب شور و خمیں و آفرین بند کر رہے تھے اور ملک یعنی دختر بردوان شاہ عثمان چاروں
 کے گرفتار ہوئے اور فوج کے آنے سے اور اپنے شوہر کی آواز سننے سے بارہ دوری سے باغ
 میں آکر ایک بلندی سے لڑائی دیکھ رہی تھی اور واسطے فتح و نصرت اپنے شوہر کے خدا سے دعا

کر رہی تھی کہ ادم فرامرز نے پکار کر کہا کہ اسے بہادر ہو شیار ہو جا کہ ابھی مرتبہ میں وار کرتا ہوں
 اس نے جواب دیا کہ میں بہادر ہوں فرامرز نے نیزہ اس کے پہلو پر لگایا اس نے بھی اجنواں شایستہ
 ہو کا اسی طرح تھوڑی دیر تک باہم رد و بدل ہوئی آخر کار فرامرز نے ایک بند نادور باندھ کر سنان
 نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شاہ کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اسوقت ایک
 ستور و غل ہوا کہ مصمصام ایسے بہادر کے ہاتھ سے سنان نیزہ جنگ میں لکل گئی مصمصام تیغزن
 سنان نیزہ کے لکل جانے سے شایت جہل و شرمندہ ہوا عرق انفال میں ایک نیزہ غرق ہو گیا بعد
 ایک لمحہ کے ڈانڈ نیزے کی غصہ میں آکر سر فرامرز پر لگائی ادم فرامرز نے اپنے نیزے پر اس طرح سے
 روکی کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی پہنچ میں سے ٹوٹ گئی مصمصام نے شرمندہ ہو کر ڈانڈ شکستہ کو
 خاک پر ڈال کر تیغہ خارا شکلات نیام سے پھینک کر حملہ کیا اور طریت کو اپنی زور پر پا کر سر پر وار کیا
 ادم فرامرز نے اس کے تیغہ تیر کو بالائے سر پر و کا پھر خود اس پر تلوار لگائی اس نے بھی بکوشش
 تمام مرتبہ کھینچ کر یوہین تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی بعد فرامرز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بہادر
 بہادر جو اس کو قتل کرنا نہ چاہتے زندہ اسیر یا زیر کر کے اپنا مطیع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اٹلے
 جنگ میں جب اس نے نیزہ لگا چالاکی سے باز رہ کر تیغہ کی نظر کر کے مرکب کو اس کے پہلو میں
 لے جا کر لگائی پر اس کی ہاتھ ڈال کر زور کر کے تیغہ زبردستی اس کے ہاتھ سے چھین لیا مصمصام
 تیغزن کو غصہ آئیٹھ انور زنجیر کر فرامرز میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے ہاتھ بشت فرس سے اٹھا کر
 زمین پر پڑا کہ پوند خاک ہو جائے لیکن فرامرز کو ذرا جنبش ہی نہ ہوئی جب وہ زور کر کے
 تیغہ عرق ہو گیا فرامرز نے اس کی زنجیر کر میں ہاتھ اپنا ڈال کر ایسا جھٹکا دیا کہ تسمہ ہر کا پ کا تو
 پیروز کر کے بشت فرس سے اس کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹکا مسوقت
 مصمصام تیغزن نے کہا امان چاہتا ہوں فرامرز نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام اور
 ایمان اس نے عرض کیا مجھے منظور ہے فرامرز نے خوش ہو کر کٹا آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا اس نے زیر
 ہو کر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر کے بھلق دل مسلمان ہو گئے اپنے لشکر کے سواروں کو پکار کر
 کہا کہ یارو میں تو اس بہادر سے مردانہ قوت و جرات میں بیہوش مسلمان ہوا تم سب کو اگر میری عمر ہی
 و خوشی منظور ہو تو بھی دین اسلام چھوڑ دو منہ کو اختیار ہے راوی ناقل ہے کہ یہ تقریر اپنے افسر کی
 شے جملہ سواران سپاہ نے کہا کہ اسے سردار ہمارے جو دین تمہارے قبول کیا وہی مذہب
 ہم نے بھی اختیار کیا ہم آپ کی ہمراہی سے ہرگز جدا ہون گے یہ سب مصمصام تیغزن نے
 ارادہ کیا تھا کہ سب کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیجے تاگاہ شریعہ جادو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر
 غضبناک ہو کر کہا کہ او مصمصام تیغزن تو بھی دشمن کا شریک ہو گیا خیر دیکھ تو سی تیرا کیا حال
 کرتی ہوں اور تیری سپاہ کا کیا نقشہ کرتی ہوں میں شریعہ جادو ہوں اور کوئی ساحر و سحر نہیں ابھی
 تم سب اہل اسلام کو سنو ادیتی ہوں یہ کیکے اپنی جھولی سے ایک شیشہ نکالا اور کچھ روئی
 کے گلے نکالے ان روئی کے گالوں پر پانی اس شیشہ سے لے کر چھڑکا اور کچھ الفاظ سحر پڑھ کر دم کیے
 پھر وہ روئی کے گلے سے کلمے نکالے انھوں نے وہ بلند ہو کر بانہوں کے اتر سپاہ کی صورت
 بنکر اور دور تک محیط ہو کر برسنے لگے جس کسی پر ایک قطرہ بھی اترتا اسے گراؤ دیتا تھا ہو گیا
 تھوڑی دیر میں جملہ سواران لشکر مصمصام تیغزن و تمامی سواران تھوڑا بہن چھڑکے

ہو گئے بیاتنگ کہ مکہ دختر بردوان شاہ بھی جو باغ میں کڑی تھی وہ بھی اب ابر سے تر ہو کر پتھر
 کی ہو گئی شہریر جادو نے صرف فراموشی اور عمان جادو اور چہرہ راہزن اور صمصام
 تیغزن کو پتھر کا نہیں کیا بڑور سحران کو گرفتار کر لیا بعد ازاں جادو کی زبان میں سوزن دے کر
 چاروں اشخاص نامبروہ بالا کو اپنے تخت پر ڈال کر سوئے قطعہ عنایت روا نہ ہوئی اثنائے راہ
 میں شکل و صورت فراموشی پر نظر کر کے اور اس کی قوت کا خیال کر کے دل میں کہنے لگی کہ یہ
 جوان قابل اس کے ہے کہ اس کو اپنے ہلو میں بٹھا کے اس کے وصل سے نطفہ زندگی اٹھائے
 اس سے دل لگائے یہ باتیں دن میں کر کے بدل و جان فراموشی پر شیفہ وائل ہوئی پھر
 ارادہ کیا تھا کہ اپنے دلدادہ کو قید سحر سے رہا کر دوں مگر خوف از لال جادو سے رہا نہ کیا
 دل میں کہا کہ خیر اس وقت تو روبرو سے از لال جادو وے چل آئندہ دیکھا جائے گا خیال کر کے
 شہریر جادو و شاہان و فرغان بعد قطع راہ روبرو سے دیو اسلم و از لال جادو وئی اور کہا
 میں نے ان کو گرفتار کر لیا اور سب کو اپنے سحر سے پتھر کا کر دیا پھر از لال جادو وے پوچھا صمصام
 تیغزن کو کیوں اسیر کیا اس نے نام حال اس کا جو گداز تھا بیان کیا دیو اسلم و از لال جادو و اشخاص
 مرقوم العذر کی گرفتاری سے فائدہ خوش ہوئے بعد خوشی از لال جادو وے حکم کیا کہ ابھی جلا و حاضر
 جوان چاروں کو تہ تیغ کرے ان کے خون سے زمین کو رنگین کرے حسب الحکم جلا و حاضر ہوا ارادہ قتل
 کرنے کا کیا اس وقت شہریر جادو وے دست بستہ عرض کیا کہ استانی خفی نے الحال ان کا قتل کرنا کیا
 ضرور ہو کیونکہ لاشہ بھی شاہزادہ دیو سلیم کا پڑا ہوا ہے اس کے اٹھانے کی فکر کی جائے بعد ان کو بھی
 تہ تیغ کر ایسے گاہ تو میرے قید سحر میں ہیں اب کہاں جاسکتے ہیں بعد فراغ ایام عزاء ان دشمنوں کو جسد
 اٹلے اٹلے شہر کو جمع کر کے ان کے روبرو ان کو جلا دے کے عوایے پیچھے گاتا کہ پھر کوئی شخص
 ارادہ سرکشی و دشمنی کرے از لال جادو وے کہا کہ اسے لڑکی بچھے اختیار ہے ان کو زندان میں
 لے جا کر قید کر حفاظت و نگہبانی ان کی تو ہی کرنا داروغہ زندان کی نگہبانی ان کے واسطے کافی خیال
 کرنا مہیا دیا چاروں دشمن قید سے رہا ہو جائیں تو پھر ان کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا سو اس کے یہ قید
 سے رہا ہو کر ضرور فتنہ و فساد برپا کریں گے شہریر جادو وے عرض کیا کہ یہ تا بعد از و مطیع آپ کے
 حکم پر عمل کرے گی یہ عرض کر کے اسیروں کو جانب زندان لے گئی ایک قید خانہ تیرہ و تار یک
 میں بقیہ سخت ہر ایک کو اسیر کیا داروغہ زندان سے تاکید کی کہ خبردار ان اسیروں کی خوب حفاظت
 کرنا ان کی نگہبانی سے غافل نہ ہونا اس نے کہا کہ اسے شہریر جادو و میں ہزار آدمیوں کی تربیت سے انکی
 شب و روز حفاظت کروں گا اگر وہ زندان چوکی پر اسے گاہیک دن کسی نے چور زندان تک آئے
 اور ان کو زندان سے لے جائے یا یہ اسیر کسی تیرہ سے زندان سے نکل جائیں شہریر جادو
 نے کہا ان خوب حفاظت کرنا اور میں بھی وقتاً فوقتاً آباروں کی اس کی نگہداشت رکھوں گی یہ کہنے
 پر ان سے دربار میں آئی بیان عجب مشکامہ برپا تھا لاشہ دیو سلیم کا اٹھایا جاتا تھا جہاں دربار
 خصوصاً دیو اسلم اور از لال جادو و کا غیر حال تھا جب لاشہ اٹھ گیا اور موافق مذہب ملت خود
 از لال جادو و غیرہ نے دفن کیا بعد دفن سب تالان و گریان واپس آئے اس روز سے دیو اسلم
 نہایت تمکین و طول رہتا تھا از لال جادو و بھی اپنے پسر کے غم میں مبتلا رہتی تھی ان کو حال غم و الم
 میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب

حال خواجہ خضران بن خواجہ عمر و ثالث کا رقم کیا جاتا ہے۔

قتل کر ڈال مجھے دیر تو حبلاد نہ کر
بزم عشرت میں مجھے یاد نہ کریا و نہ کر
مرستون کو نہ مشا دیکھ تو برباد نہ کر
ہے وہ پہلی وفا میں وہ وفاقت میری
کنج تنہائی میں گز بسکی جوانی کی بہار
در وقت سے ہوں میل تو بلا سے تیری

نہ جان چہونہ کے سنی مری برباد نہ کر
روٹھ جائے گا مدد اس کو تو ناشاد نہ کر
در دستان محبت پر یہ سیداد نہ کر
یون فراموش تو او بانی بیداد نہ کر
فصل بھر میں زند او ستم ایجا نہ کر
نوسے وصل از اخیسہ کو ناشاد نہ کر

کہ جب قبرستان مذکور سے درویش مرجان سرخ مو کو دفن کر کے خضران بن عمر و ثالث پاسبان
بصورت درویش آگے بڑھا ستوڑی رامے کر کے دل میں کہا کہ اے خضران بیٹ مصوہت پیادہ روی
اختیار کرتا ہر خداوند عالم نے درویش مرجان سرخ مو سے عجب عجب اشیاء کرامت نشان
و نوالی میں ان میں سے ایک مندمی بھی بچ رہی تھی اسی مندمی میں آرام تمام ہتھکڑی بصورت مہل بیان
چل آفتاب کی حرارت اور تکلیف پیادہ روی اور درندہ وں اور گزند وں کی ضرر رسائی سے محفوظ
رہ ملا، اس کے اگر بایں صورت کہیں عیاری کرنا منظور ہو تو کچھ یہ خیال کہ ایک جگہ صحرا میں
زیر درخت سایہ دار پھر کر جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو
مصوہت جگہ مندمی در کاری یہ کتنا تھا کہ فوراً وہ مندمی ہاتھ میں آگئی خضران بن عمر و نے اس کے
گول کو موافق ضرورت حکم دیا وہ مندمی حسب الحکم در اندہ ہو گئی پھر در میان میں اس کے ایک جگہ
کہ جس پر فرش نفیس تھا اسی جامہ پوشین کی جیب سے نکال کر رکھی اور ستون اور زیباں اس کی
درست کر کے رنگ و روغن عیاری اسی جامہ پوشین کی جیب سے نکال کر صورت اپنی اس طرح
تبدیل کی کہ چہرے پر اپنے ایسا روغن لگایا کہ جو اتنا آفتاب کے ضوئیں تھا اور داڑھی ایسی لابی
کہ جو تاناف طول میں تھی اور مثل شمع ہر کے تھی پھر پوشاک بھی سفید و زخاں دار ایسی زیب تن
کی کہ جس کی چمک سے آنکھیں خیرگی قبول کریں جب اس شکل و لباس سے مزین ہو چکا در میان مندمی
مذکور کے چوکی پر بیٹھا اور کہا اے مندمی درویش مرجان سرخ مو جگہ درویش بلند ہو کر اس طرف
مجھے ملے چل وہ مندمی بلند ہو کر اسی طرف مثل ستارہ سیارہ کے روانہ ہوئی لیکن راوی معتبر
نے اس جگہ یون لکھا ہے کہ خضران بن عمر و نے چوکی پر بیٹھ کر وہ تختی جو در میان میں مندمی کے
لگی ہوئی تھی پاس میں سے وہ اسم جو تھوڑے مندمی کے بلند کرنے اور روان کرنے کا تھا در زبان کیسا
نے انور مندمی بلند ہو کر جانب باغ عمان جادو کہ اسی طرف اشارہ کیا تھا مانتہ عبارہ یا سیارہ
کے چل خضران بن عمر و تو بایں صورت مرقوم سوے باغ عمان جادو جاتا کہ اس کو تو راہ میں
پھوڑے اور اب

دو کلمہ استان شہر جادو و شاگردہ ملکہ از لال جادو کے سینے

میں صیسی کوئی اجمار دکھائے جادو
اک نظر بیکو ذرا دیکھ لو مڑ کے بیان

کرتیہ ناز کو شو کر ست جلائے جادو
چلتے چلتے تو کوئی تیر لگاتے جادو

اے بھی جو شخص سے نکالوں گے گنگر نون
 شیوہ عشق رہ و رہم محبت نہ ہی
 خودی میں بھی یہ ساقی سے کہا ہوا
 انگبین لگاؤ وہ لوہاں کسے لئے دو

دیکھو ان شوق سے تم تیر چلتے جاؤ
 روئے سو ہارا گریا سنا تے جاؤ
 ہاں ایسی بار بجھے اور پلاتے جاؤ
 راہیں اسکی تم انھوں کو پھلت جاؤ

کہ یہ ساحرہ کم سن اور حسینہ کے اکثر شب و روز زندان میں در زندان والکے جاتی ہر قیدیان پر قوم
 کو دیکھتی ہر خصوصاً فرامرز ثانی کو دیکھ دیکھ آہ سر و دل پر در دستے کرتی ہر دالین کستی حق کہ افسوس
 یہ جوان جس پر میرا دل آیا اس زندان میں اسیر ہر تاریکی زندان سے گھبراتا ہر کیا کروں کہ اس کو اس
 زندان سے رہا کروں ازلال جادو اپنی استانی سے دورتی ہوں وہ بللے بے درمان ہر عرصہ
 میں کامل ہر اس سے اپنی جان کا بچا انسانیت مشکل ہر ترہیں دل میں کہے فرامرز سے آہستہ کستی ہر کہ
 کیوں جی اگر تم کو اس زندان سے کوئی رہا کرے تو اس کے کھنے پر مل کرو گے اس کے پہلو میں بیٹھو گے
 اپنے وصل سے اسے شاد کام کرو گے فرامرز ثانی اس کی تقریر کو سمجھ کر منہ اس کی طرف سے پھرتا ہر
 کچھ جواب نہیں دیتا ہر یابوس و مجبور ہو کر زندان سے چلی آتی ہر اپنے مکان میں آ کر فرش خواب پر
 گر کر تصور فرامرز میں تنہا کرتی ہر بیشتر آبدیدہ ہو کر کستی ہر کہ کیا تدبیر کروں کہ آرزو سے دل بر آئے
 دل بیتاب کو قرار آئے زندگی بملط و آرام بسر ہو دیکھنے والوں کو رشک ہو عدو کو ملال ہو دوست کو
 میرے خوشی ہو ایک روز وقت سحر شریر جادو اپنے مکان سے تخت سحر پر سوار ہو کر روبرو
 ازلال جادو کے گئی پہلے جبک کر سلام کیا پھر سودب روبرو اس کے بیٹھی ازلال جادو نے
 چہرہ اس کی متغیر کر لیا چہا کہ اور شریر جادو وزن تیرا کیسا ہر چہرہ تیرا ترا ہوا ہر آثار ملال تیرے رخ سے
 ہویدا ہن انگبین سے ہن اس نے عرض کیا سبب اس کا یہ ہر کہ جب سے حضور نے ان چاروں ہر کو
 میرے حوالے کیا ہر اور نگہبانی کے باب میں تاکید ہر میں شب و روز گرد زندان خود جا جا کر حفاظت
 کرتی ہوں بہت کم سوئی ہوں غذا بخوبی منعم نہیں ہوتی ہر طبیعت اسی وجہ سے بے لطف رہتی ہر
 ازلال جادو نے کہا کہ لے شریر جادو گرد زندان تو صد عام دم نگہبانی کرتے ہیں دار و بند زندان
 اپنی حفاظت کرتا ہر تو اس قدر کیوں اسے تین حفاظت اسیران میں ہلاک کرتی ہر شب و روز میں دو چار
 بار ستوری دیر کے واسطے جانب زندان چلے جایا کر اسیروں کو زندان میں پانچ پھر دیکھ کر پل آیا کر تھوڑے
 ہی دنوں ان اسیروں کی نگہبانی و حفاظت اور کرتا چاہیے پھر تو میں ان کو قتل کروں گی ذرا ایام عرصے
 فرزند سے دوری ہوا اور زمانہ غم و الم بسر مقبول خشم ہو تو تیرے ہاتھ سے ان کو قتل کروں گی شریر
 جادو نے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا مجھے کیا عذر ہے لیکن ایک عرض ہے ہر اگر حضور نہ ظور کریں تو یہ
 خادمہ عرض کرے ازلال جادو نے کہا بیان کر اس نے کہا کہ اس ملک آپ مثل مادر مہربان میرے
 حال پر مہربان ہیں ذرا تو مجھ سے سنیے کہ جب واسطے دیکھنے اسیروں کے سوئے زندان جاتی ہوں تو
 اسیروں کو زندان میں تالان و گریبان پاتی ہوں خصوصاً وہ جوان جس نے صمصام تیغزان کو زیر کر کے
 مسلمان کیا ہر وہ از حد رو تا ہر اپنی نوجوانی میں قتل ہونے سے اور کہتا ہر کہ اگر جان میری بچ جائے
 اور قتل نہ کیا جاؤں تو ملک ازلال جادو کی اطاعت کروں ان کے دشمنوں سے دلیرانہ لڑوں جس
 ملک پر وہ فوج کشی کریں اور مجھ کو افسر کر کے روانہ کریں اس ملک کو بزور تیغ لے لوں وہاں کے
 بادشاہ کو قتل کروں پس میرے نزدیک مناسب ہر کہ اس نوجوان کو میرے حوالے کر دیجیے تاکہ میں

اُس کو آپ کی خدمت میں لیکر آؤں آپ اُس کی خونریزی سے درگزر کیجئے اس کی جان بخشی کا حکم دیجئے وہ حضور کے اس احسان و لطف و عنایت سے مطیع و فرمانبردار ہو کر ایسے ایسے کام نایاب کرے گا کہ حضور کو عالم و ملک کئی اقلیوں کا کریمے گا ازل لال جادو نے شریر جادو سے جو تقریر مذکور سنی تھوڑی دیر تک فکر کر کے کہا کہ اویسیو پریدہ و آوارہ و چھوڑی تو مجھ کو فریب دیتی ہے میری شاگرد ہو کر مجھ کو سبق کر دیتی ہے دام فریب میں مجھ کو لاتی ہے میں جانیدہ ہوں صاحب عقل و ضم ہوں سمجھتی ہوں جو تیرا ارادہ ہے اگر کے تو بیان کر دوں اُس نے سنا کہ کما حضور بیان فرمائیں کہ میرا کیا قصد آپ کا کیا خیال کیا ہے ازل لال جادو نے کہا آوارہ تو اُس جوان پر عاشق ہوئی ہے اور جاہلی ہے کہ مجھے فریب دے کر اسے رہا کر کے اپنے پہلو میں بٹھائے اُس سے تنہاے دل پر لاسے شب و روز اُس کے ساتھ عیش و عشرت کرے میرے فرزند کے قاتل سے ہلکار ہو مجھ کو غم ہے تو خوشی و شادمانی حاصل کرے شریر جادو نے کانپ کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تو میرا ارادہ نہیں ہے آپ عبت کیجئے یہ بھی تہمت غشقی ہے ازل لال جادو نے سنایت برسم ہو کر کہا دور ہو اویسیو پریدہ میرے سامنے سے بچے مجھ کو تا جانتی ہے دیکھ تو سہی اس گستاخی و فریب دہی کی کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے شریر جادو اُس کے قدم غضب کی تاب نہ لا کر وہاں سے بعد رنج و غم کا پتی ہوئی اُنکے سپردی جانب زندان روانہ ہوئی جب قریب زندان پہنچی کہ سبوح کریمے جملہ گنہگار زندان پر ایسا سو گیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے پھر اندر زندان کے گئی فرامرز ثانی اور قصاص تیغزن اور عثمان جادو اور قہور راہزن کو قید سے رہا کیا عثمان جادو کی زبان سے سوزن کو دور کر کے کہا کہ کل تک تو میں تمہاری دوست تھیں لیکن اس وقت سے دوست صادق تمہاری ہوں جان و ایمان بھی اپنا تم سے عزیز نہیں رکھتی ہوں خصوصاً اے فرامرز ثانی تمہاری محبت میں اب اپنی جان دینا عالم شباب میں دست ازل لال جادو سے قتل ہونا گوارہ کرتی ہوں تم کو اس زندان سے رہا کر کے جان سے لائی تھی وہاں پہنچائے دیتی ہوں میں نے جو تم کو اسیر کیا ہے یہ خطا میری ہے بل کرو فرامرز ثانی یہ تقریر اُس کی سنے خوش ہوا دل میں کہنے لگا کیا شان و قدرت خدا ہے کہ جب وہ چاہتا ہے دشمن کو دوست کر دیتا ہے تکلیف کو مہل براحت کر دیتا ہے قید سے رہا کر دیتا ہے واقعہ خداوند عالم کا در و تو نامہ اور قابل تعریف ہے بقول ہوا شاعر اُن کے یہ کمال وہ کیا خداوند سبحان کی کوئی دوسرا

وہ کیا ہے ذات خداے غفور	کہ سب ہی نزدیک ہے دور	وہ قدوس ہوا و سبوح ہے
خداے ملک ملک روح ہی	وہ ہی باعث رفعت آسمان	اُس نے بنایا ہر عالم جان
سفید و سیر و زوشب و ماہ	یہ مصنوع ہیں اور مسلح الہ	اگر رنگ قدرت کرے آشکار
تو فصل خزان میں ہو پیدا بہار	یہ حمد و ثناء ہے خدا فرامرز ثانی نے کر کے	شریر جادو سے کہا کہ

تم نے تمہاری خطا معاف کی پہلے تم ہماری دشمن تھیں اب ہم کو یقین ہوا کہ تم ہماری دوست ہو اپنی جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو خداوند عالم حافظ حقیقی ہے کیا مجال ازل لال جادو کی جو وہ شکو قتل کرے اگر خدا تم کو بچائے گا تو وہ ہرگز تم کو قتل و ہلاک کر نہ سکے گی میری زندگی میں کیا تاب اُس ساحرہ کی جو تمہیں ضرر پہنچ سکے قوت میں میں دیوا سلم و غیرہ سے کم نہیں ہوں الا سحر نہیں جانتا ہوں شریر جادو نے یہ کلمات اپنے محبوب سے سنے نے الجملہ خوش ہو کر جلد ترنہ و ریح ایک تخت سحر تیار کیا اور اُس تخت سحر پر بجلت تمام چاروں اشخاص نامبروہ بالا کو بٹھا کر خود بھی بالاسے تخت مذکور سوا ہوا کہ

بعد محبت جانب باغ عمان جادو روانہ ہوئی جب دریاغ پر پہنچی سب کو تخت سحر سے اٹا کر جھولی سے کچھ گائے روئی کے اور ایک سٹوشہ پر آب نکال کر اس شخص سے ان روئی کے گالوں پر تھوڑا پانی چھڑک کر اس سے سحر و زبان کر کے ان پر بیو کا فوراً وہ روئی کے گائے بلند ہو کر بصورت ابر سیاد باہم لگے بستے لگے بارش ہوئی جس پتھر کی تصویر پر ایک قطرہ بھی اس ابر سحر سے گرا اس تصویر سے پہلے دھواں نکلا بعد وہ بحالت اصلی جاندار ہو گئے یہاں تک کہ جس قید سواران قزاق و سواران لشکر مصما تیغزان تھکے ہوئے تھے سب بحالت اصلی ہو گئے اور ملکہ یعنی دختر شاہ بردوان جو اندرون باغ پتھر کی ہو گئی تھی وہ بھی بحالت اصلی ہو گئی جب سب اپنی حالت اصلی پر آ گئے شہر جادو نے وہ ابر سحر اپنا موقوف کیا بارش موقوف ہوئی ابرنا بود ہوا فرامرز ثانی ہر ایک سے لاپتیر اندر باغ کے گیا ملکہ سے بھی بعد خوشی ملا اور تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ بعد اظہار غم خوش ہوئی عمان جادو نے بھی باغ میں جا کر ملکہ کو پسار کیا اور کہا کہ اسے دختر ہم سب تو بتلاے بلا ہو گئے تھے مگر اب نجات پائی ہے واقعی مختار ادین چھاپہ خدا مختار امانت سختی میں مدد کرتا ہے یہ کہ فرامرز سے کیا کہ اسے فرزند اب تم مجھے اپنے دین میں لاؤ ملکہ پر معاویہ مسلمان کر دے فرامرز ثانی نے خوش ہو کر عمان جادو کو ملکہ کی بیٹی سیادہ ملکہ کی بیٹی سیادہ مسلمان ہوا شہر جادو بھی اندر باغ کے آئے وہ بھی مطیع دین اسلام ہوئی مسلمان ہوئے اور ملکہ پر کھنے سے باین سبب فی الحال اس نے انکار کیا کہ ابھی بکواز لال جادو سے اطمینان نہیں ہے وہ دشمن جان ہے اس سے متی الامکان بر سر و ساحری ترانہ زور ہے حاصل باغ عمان میں گویا بہا تازہ آئی فرامرز ثانی اور عمان اور ملکہ شہر جادو کا گذر پیر ہوا لشکر بیرون بلخ فرود کش ہوا مشہور راہزن و مصما تیغزان نے خیم و بارگاہ استادہ گرائی ہر ایک سوار امانت مرکب سے اتر کر خیمے میں آرام طلب ہوا مگر امین آبادی ہوئی جنگل میں بہار کئی ساعت تک آئی ویرانہ آباد ہوا مالیں ہزار سواروں کا لشکر خیمہ زن ہوا دور تک خیم و بارگاہ امین استادہ نظر آئے لیکن گھوڑے سواروں کے بقام مناسب اندھے گئے سامان تیاری طعام لشکر پہنچنے لگا اکثر سواران لشکر بلکے سحر سے نجات و غلطی پا کر خوش ہو کر انواع و اقسام کے باجے بجا کر گانے لگے کوئی سوار و فوج کوئی دہل اور انسی بجا کر گانے لگا باغ میں بھی قرش نقیس بجا بگیا بارگاہ بریا کی گئی مسند زرین بچائی گئی بالائے مسند فرامرز و ملکہ بیٹھے عمان بادشاہ شہر عانیہ نے کہا اسے فرزند سحر روز خوشی و انبساط کا ہے جاپتا ہوں کہ مسرت ظاہر کروں بزم عیش و عشرت آراستہ کروں کیونکہ خدا نے بکھو قید سے رہا کیا ہے اپنی قدرت کا طے سے زندان تاریک سے خلاسی دی ہے فرامرز نے جواب دیا آپ کو اختیار ہے سحر کا دن تو خوشی کا بیشک ہر عمان مذکور نے اسی وقت ایک مطرہ خوش آواز کو طلب کیا وہ حسب الطلب حاضر ہو کر ویر سے عمان بادشاہ و فرامرز و ملکہ بعد چیلن کے رقص کرنے کے یہ غزل بخوش آوازی گانے لگی صدائے ہر ساز بلند ہوئی سحرزل

وہ سوخت جواہر و پروہ	سب یوری ہاری رزوی	دنیل سے نہیں ذرا تلخ	خیمہ کہ مختاری آرزو ہے
لبیل کی طرح جو تار کش ہو	کس گل کی تیاؤ آرزو ہے	دنیا میں وفا میں بھی ہو سکتا	مشہور جفا میں ایک تو ہے
دنیا کا نہیں تر غم ذرا بھی	ہتک کہ پاسے پاس ہی	ہر سا ہون جرات دن بیدار	کسی مرے دلو آرزو ہے
کیا شیخ تمام پی گیا ہے	خال جو پڑا ہوا سبوی	دشمن نے پرمٹنی ہوئی ہے	مجھے جو خواہ ماہر و ہر

اعجاز یہ کہنا اس پر ہی کا

کیا وصل کی تجھ کو آرزو ہے

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے کے خوش ہو کر اس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خصوصاً
عثمان بادشاہ کثرت خوشی سے اشعار مرقومہ کے آواز بلند تعریف کرنے لگا اور زرو جواہر
انعام میں دینے لگا جب مطربہ نے غزل مندرجہ بالا تمام وکمال گاکر ختم کی عثمان نے کہا کہ اور
کوئی غزل عاشقانہ گاؤ وہ مطربہ باداؤناز حسب الحکم یہ غزل گانے لگی غزل

ہم پایہ کوئے یار کے خلد برین نہیں
حسنا چنا شعار تو کوئی حسین نہیں
شوکر لگانہ مرتد حرمان نصیب پر
تلے کی تاب لانے کے قابل نہیں فلک
مجھ سے خفیہ وزارت تک آنا بیدہر
بالا سے ام جلوہ نازی وہ رشک بدر
شک آگے زین جو سے گردون کی دیکھ
سمجھانا میرا حضرت دل یا دہی رسے
چمن چمن کے نور آہی باہر نقاب سے
آہوا ہوا ہر دل مرا میں کو چہ گرد ہوں
غصہ میں ان کو چیر دیا کیا غضب کیا

وہ آسمان نہیں کردہان وہ زمین نہیں
دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تمہیں نہیں
یہ سر توں کا ڈھیر ہر ظالم زمین نہیں
وحشت کے واسطے مرے کافی زمین نہیں
چشم اجل کچھ ایسی تو بار یکس ہیں نہیں
کتاب کون کج کی شب چودھویں نہیں
اک روز آسمان ہی نہیں ہا ہیں نہیں
بزم صنم میں جہکے پلٹا کہیں نہیں
پردہ نشین کا حسن تو پردہ نشین نہیں
میرا کہیں مکان نہیں اس کا کہیں نہیں
سو جی پیا سہرتے چمن چین نہیں

پان تک اشعار مطربہ نے گاکر غزل کو تمام کیا فرامرز اور ملکہ و قمر و دان شاہ و عثمان شاہ و
شریر جادو و اشعار غزل شگے خوش ہوئے مطربہ کو انعام کثیر دیا یک بدہ مطربہ دیگر طلب کی گئی وہ بھی
مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آگے رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم تاج گانا اس کا دیکھنے اور
سننے لگے باغ میں تو بزم عشرت آراستہ ہر ایک عیش و عشرت میں ہر گز فلک دون چرخ نیلوں کب
کسی کو راحت و عیش و آرام ہیں دیکھ سکتا ہے ہمیشہ در پہ آزار رہتا ہے بزم عشرت کو آراستہ رہنا
اسکو گوارہ نہیں ہوتا ہے بربادی و خرابی کی ہمیشہ فکر کرتا ہے یہاں بھی یہ نکل عیش گردوں کو گواہ ہوتی
چنانچہ باعث بنتے بزم عشرت کا خیر کیا یا مگر کہ جب شریر جادو و سانسے از لال جادو کے
انڈے کر غصہ میں بھری ہوئی سوئے زندان کی اور وہاں سب اسیروں کو رہا کر کے سوئے زندان
شاہ لائی اور دو پر تک از لال جادو کے رو برو نہ آئی از لال جادو و سانسے از لال جادو کے
دوسری شاگرد سحر و سماء اختر جادو کو طلب کر کے اس سے کہا کہ او چھو کر می ذرا جاسکے دیکھ تو کہ
شریر جادو کمان پر بڑی دیر سے میرے رو برو نہیں آئی شاید اپنے گھر میں ہوگی یا سوئے زندان
گئی ہوگی حفاظت اسیران میں مصروف ہوگی اسے میرے پاس بلا لائیں قبل اس کے اس پر غصہ ہوئی
مٹی اختر جادو و حسب الحکم اسی وقت تلاش شریر جادو میں گئی پہلے مکان پر جا کر دیکھا اسے
نیا یا وہاں سے پھر سوئے زندان کی دیکھا در زندان وادی دار و ندہ زندان سے صد ہا نگہبان زندان
کے بیہوش پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر گہرائی بھلتا ہوا رہا از لال جادو کے آئی عرض کیا حضور شریر
جادو کا کہیں تپ نہیں کرے تو وہ ٹخنہ چشم اپنے مکان میں نہ آئی زندان کی حفاظت میں سرگرم
ہو در زندان کھلا ہوا ہر دار و ندہ زندان میں اپنے جلا تھکن کے بیہوش پڑا ہوا در زندان میں کوئی آہیر

نہیں ہر یہ غاومہ خود دیکھ کر ابھی آئی ہر ازل لال جادو ویسے سمجھ گئی کہ وہی گیسو بریدہ بچہ سے ہم ہو کر
 زندان سے اسیر ہون کو کسی طرف لپکی ہر غالباً سو سے باغ عمان جادو کوئی ہوگی یہ سمجھ کر نہایت
 برہم ہو کر کلمات سخت و درشت و ناگفتہ بہتر جادو کے بارے میں اپنی زبان پر جاری کر کے بعد مجلّت
 تخت سحر پر سوار ہو کر اختر جادو کو بھی ہر آہ لے کر سو سے باغ عمان شاہ بعد غیظ و غضب روانہ
 ہوئی بعد قطع راہ جب قریب باغ مذکور کے پہنچی دیکھا کہ ایک لشکر کثیر بیرون باغ پڑا جو خیام و بارگاہ
 دور تک استادہ میں لشکر میں اکثر سوار خوش ہو کر گارستہ میں اندر باغ کے بھی ایک بارگاہ استادہ
 ہر پر سے بارگاہ کے آئے ہوئے میں کچھ زن و مرد بیٹھے ہوئے ہیں ایک زن تازنین گارہی ہر
 اہل بزم بگوش دل گانا اس کا سن رہے ہیں یہ حال دیکھ کر سمجھ گئی کہ شہریر جادو ان اسیر ہون کو
 رہا کر کے بیان لائی ہر ان اسیر ہون نے اپنی رہائی کی خوشی میں جشن کیا ہر یہ سمجھ کر زیادہ تر آتش غضب
 اس کی شعلہ ور ہوئی چہرہ قر و غضب سے سرخ ہو گیا کثرت غصہ سے سب منبطح لاکر اختر جادو سے
 کہنے لگی او چھو کری تو بہین بٹھریں جا کر ابھی سب کو جلا کر خاک میں ملائے دیتی ہوں اور شہریر جادو
 گیسو بریدہ کو پکڑ کر لئے آئی ہوں اختر جادو نے دست بستہ عرض کیا استانی ہی آپ کیوں اتنی
 زحمت و تکلیف گوارہ کریں مجھی کو حکم دین کہ ابھی جا کر سب کو ایک اہل حرم میں اسیر کر لوں شہریر جادو
 کو گرفتار کر لوں آپ دور سے تماشہ دیکھیں کہ کس عنوان سے آپ کے دشمنوں کو قید حرم میں مبتلا
 کرتی ہوں حضور نے جو مجھے سحر سکھایا ہر آخر کس روز کے واسطے سکھایا ہر سب ری موجودگی میں
 آپ کا دشمنوں سے لڑنا مجھے منظور نہیں ہر آپ کا حق تعلیم و تربیت مجھ پرست ہر آج کچھ تو چن چا کر دی
 ادا کرے آپ کو میرے سر کی قسم میری عرض کو قبول کیجئے ازل لال جادو و اختر جادو
 کے اس طرح عرض کرنے سے خوش ہو کر کہنے لگی او چھو کری اگر یہی تیری خوشی ہر تو باقہ شہریر جادو
 کو اسیر کر لا اور سب کو آتش حرم سے جلا دے یا دریا سے حرم میں ڈبو دے نام و نشان کسی کا باقی
 نہ کہ کسی کو زندہ نہ چھوڑ میں یہاں سے تیری عمر و ساری دیکھتی ہوں تیری خوشامد کرنے سے مجھو ہو کر
 اسی جگہ توقف کرتی ہوں دیکھوں تو آج کس طرح تو سحر کرتی ہر اختر جادو نے عرض کیا حضور یہیں
 سے ملاحظہ فرمائیں میرے سحر کا تماشہ دیکھیں یہ عرض کر کے تخت سحر اٹھا آگے بڑھا کر باوازلہ بند بکاری
 کہ او شہریر جادو میں نے تجھے دیکھا خوب بیسی ہوئی گانا سن رہی ہر اب غضب کیا تو نے کہ اپنی
 استانی سے سخت ہوئی ان کے دشمنوں کی دوست ہوئی خوب تو نے حق استاد دی ادا کیا جو کتنا
 تمنا وہ کیا بجھو شرم و جانا نہ آئی محبت میں اسیر ہون کی یہاں تک چلی آئی کچھ خیال رسوائی و بدنامی کیا
 اب ہو شیار ہو جا کہ اہل تیری آپ کو میں تیرے حال پر رحم نہ کروں گی حکم استانی ہی کا بجالاؤں گی
 شہریر جادو و لے گنگوے اختر جادو و لے بدحواس ہو کر عثمان بادشاہ و فرامرز ثانی سے
 کہہ کہ تو صاحب اب میں رخصت ہوتی ہوں پیام اہل میرا آپو بخا زندگی میری دشوار ہر ہر
 اختر جادو و لے ازل لال جادو و بھی ضرور آئی ہوگی وہ ایک بلا سے بے دربان ہر حرم میں اسے
 میں مقابلے کر نہیں سکتی میں ایک ادنیٰ ہی انکی تعلیم یافتہ ہوں لہذا یقین ہر کہ اس کے ہاتھ سے قتل ہوں گی
 اس نوجوانی میں دنیا سے سوئے ملک عدم جلاؤں گی افسوس کہ جو میری آرزو تھی بر نہ آئی پر ارمین
 دنیا سے چلی کر جاے شکر ہر کہ کو چہ محبت میں ثابت قدم رہی الفت میں جان کنواں ذرا بول جائے گا
 کہیں کہیں یا د ضرور رہے گا یہ جان نثار اب قتل ہونے جاتی ہر آپ سب صاحب بھی ہو شیار ہو جائے گا

فکر اپنی جان بچانے کی کیجیے آمادہ جنگ ہو جائے حالانکہ آپ سب صاحب اس ساحرہ نامی سے تو کیا
مقابلہ کیجیے گا سحر سے آپ لوگ آگاہ نہیں ہیں نقطہ بین اس بزم میں ساحرہ ہوں انتر جادو و سحر تو
مقابلہ کر سکتی ہوں مگر آستانی سے ڈرتی ہوں اس پر غالب نہ آؤں گی یہ کہکریلہ ترطاؤں میں سویرہ سوار ہو کر
باغ سے بلند ہو کر رو برو انتر جادو کے گئی اور فرامرز ثانی و عثمان نے بزم عیش کو موقوف
رکھ کر باغ سے باہر آ کر افسران فوج کو حکم کر بندی کا دیا حسب الحکم جملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار
ہوئے فرامرز ثانی اور عثمان بادشاہ شہر عمانیہ بھی مرکبوں پر بیٹھے یہ میدان میں صفت آرا ہوئے
ارادہ کیا کہ جب از لال جادو و بیان آئے گی اسے نشانہ تیر کرین گئے بالائے زمین تو مردان
جنگ جو صفت آرا ہیں ادھر بالائے ہوا انتر جادو و نے سلسلہ انتر جادو و ہا کر کہا کہ او بد زبان و
میسودہ گفتار جو کچھ میں نے کیا وہ خوب کیا ہے اپنے فعل کا اختیار ہی اگر تجھ کو خیر خواہی میں اپنی آستانی
کے دعوے سحر و ساحری ہو تو کوتاہی مکر میں بھی تجھ سے سحر میں کچھ کم نہیں ہوں بلکہ زیادہ ہوں
تیری بھی یہ مجال ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرے اور مجھے اسیر کر کے لیٹائے یہ تقریر سحر جادو و کی سن کے
انتر جادو و کو نہایت غصہ آیا جی الفور ایک گولہ فولادی مہول سے نکال کر اساتے سحر اس پر دم کر کے
تمام سامری لے کر سینہ سحر جادو و پر مارا اور سحر جادو و نے کار د سحر سے اس گولے کے دو
تکڑے کر کے وہی کار د سحر اپنے خون پیشانی سے تر کر کے انتر جادو و کی طرف پھینکی اس نے ہر چند
سپر ہاتے سحر سے اس کار د کو روکنا چاہا لیکن کار د مذکور ان سپر ہاتے سحر کو کاٹ کر انتر جادو و کے
سینہ پر کینہ پڑا اس طعن سے کہ پشت گزری وہ شری ہوئی خاک پر گری بعد ایک لمحہ کے ہلاک
ہو گئی اس کے مرنے سے گونہ تاریکی ہوئی ہر اس کے سحر کے اس کے نام سے یوں پکارے اسوس
مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم کہ نام میں انتر جادو و بود جب وہ تاریکی دفع ہوئی اور
ہر اس کے سحر کے ایک جانب نالان و گریان چلے گئے از لال جادو و نے تمام حال جنگ دیکھ کر
انتر جادو و کے قتل ہو جانے کا از حد افسوس کر کے کہا کہ اس چوگری کی قضای آئی تھی جب ہی تو
خوشامد او ہر کی شرم دے کر مجھ سے اجازت لے کر لٹنے کو گئی تھی خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب میں انتر جادو و
اور اپنے فرزند کے کنون تاق کا خوش ان باغیوں سے لیتی ہوں یہ کہکریلہ بزور عراز در صیب و کلان
نیکر شعلہ ہے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی سحر کے درختوں کو جلاتی ہوئی مثل بلا سے بے درمان
کے منہ کو بے ہوش سوئے فرامرز ثانی و عثمان و سحر جادو و وغیرہ باین خیال چلے کہ
سب کو اپنے نفس گرم و شعلہ ہے آتش سوزان سحر جلاتی ہے پاکشتش نفس سے مہلہ دشمنوں کو
فلک بلایے سحر جادو و اس کو آتے ہوئے دیکھ کر خوف سے بے اختیار بھاگ کر پاس فرامرز ثانی
وغیرہ کے آئی اور کہا دیکھو وہ بلا سے بے درمان آتی ہو دیکھتے کیا ہوتا ہو بظاہر تو یہ بلا سے بداب
کسی کو زندہ بچھوڑے گی فرامرز نے جواب دیا کہ اب سحر جادو و ہاتے خوف و اندیشہ نہیں کہیں گے
اگر دشمن قوی ہو تو گلبان جان ہمارا دشمن سے قوی نہیادہ ہو دیکھو ہم اس سے دعا کرتے ہیں اگر
اس کو منظور ہوگا تو وہ ہمیں کسی طور سے اس ساحرہ کی شہرت بچائے گا اور اگر یہ درکار عالم ہی کو
منظور نہ ہوگا تو دعا ہماری قبول ہوگی یہ ساحرہ ہکھو بتلا بلا سے تازہ کرے گی یہ کتنے فرامرز ثانی
و عثمان و صمصام تیشزن و تہور راہزن و فیسردہ بر جمع قلب سوئے فلک ہاتھ اسار
اس طرح بکریہ و زاری در گاہ جناب باری میں دعا کرتے تھے کہ اسے خالق کون و مکان واسے معذور

انس و جان اسے قاضی الحاجات و اسے مجیب الدعوات اسے برآرندہ حاجات و اماندگان و اسے مددگار عاجزان و واسطہ تنگدستی بندگان برگزیدہ کا ہیکو اس ساحرہ کے شر سے بچا جلد تر ہو سائل مراد پر پہونچا غرق دریا سے فتافی اتمال نکرا اس آفت عظیم و بلا سے جان ستان سے کشت حیات ہماری پال نکرتو ہوئے پر قادر ہر ہماری حالت مجبور سی تجھ پر ظاہر ہر اس وقت بیکسی میں کوئی ہمارا مونس و مددگار نہیں ہر تیرا ہی سہارا ہر تیری ہماری مددگار تیری مصلحت ہو تو اس بلا کو ہم سے دفع کر وے شاہد شادمانی دکھا اسے حافط حقیقی جانین ہماری کسی صورت سے بچا و رطہ الم سے نجات دے اس بلا سے بدست امان دے ذات تیری کار ساز ہر توی بیشک غریب نو آزی ہر ایک بندے کو تجھی پر ناز ہو توی حاجت روا ہے اہل عالم ہر توی ناخدا کے کشتی بنی آدم ہر بیکسون کا معین و تاسر ہر لاریب توی ایسا توانا و قادر ہر کہ بمصدق لفظ قسم رنج کشی نہائے طوفان سے آدویتی کو بچا کے طوفان سے اگر دیا و سسل آدم و حواء

حافظ نوح ہر بلا میں رہا۔	حضرت کا توی راہ میں حافط	ہا یوسف کا چاہ میں حافط	آلک میں ہو گیا ملک ببار
کر دیا اس پر آگ کو گلزار	مصلحت میں ہر تیری دخل سے	غرق کر دے تو دہر میں چلے جسے	چلے تیری اگر ہوا کرم
شعلہ شرمزدہ بنبر ہوا سدم	تیری جسد ہوا بارش افضال	شیشک باستے ہوناں	نغم نہیں اس کو جو کہ مونس ہو
زیرہ پھل میں رکھا مونس کو	اسے خدا ہو بھی بلطف و عطا	ہر گئی اس بلا بد سے بچا	اسی اپنے بندے کو اس وقت

ہماری نصرت کے دست پہنچ تاکہ وہ ہماری مدد کرے تیرے حکم سے ہم کو اس ساحرہ کی شر سے بچائے یا اس کو آکر قتل کرے ہنوز فرامرز و غیرہ دعا کرتے تھے دست دعا بلند تھے جانب فلک دیکھ رہے تھے از لال جاو و بصورت از در شعلہ نشان چلی آتی تھی کہ ناگاہ سوئے فلک ایک عیار ہوا پھر عیار ایک ستارہ درخشان دن کو دکھائی دیا ہر ایک یہ امر عجیب و غریب مشاہدہ کر کے سچ ہو کر بنبر اسے دیکھنے لگا سب کی اس طرف نظر کرنے سے از لال جاو و بھی جو بصورت از در شعلہ کوئلے شعلہ ہائے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی آتی تھی سوئے فلک دیکھنے لگی بیک صاحب عیار مذکور نے بندی سے فرامرز و غیرہ کو دست بردار دیکھا از در مسطور کو ان کی طرف آئے دیکھا اس عیار و ناگو سوئے پستی لا کر نعرہ کیا کہ او اثر در مجیب کما ان آماندہ نظر ہماری بے اجازت خاص بندوں کو کیون سر پہونچایا چاہتا ہر شرط کہ اپنی آتش قدر و غضب سے تنگ جلا کر خاک کر دے کیا تو ہم کو نہیں جانتا کہ ہم کون ہیں ہمارے خوف سے بھی ظلم برائے لال جاو و کہ بشکل از در زمان آتی تھی اس نعرے کے سنتے ہی ختم گئی سب نے دیکھا کہ ایک منڈی میں کہ پرینو اشد سبارہ کے ہر ایک مرد دنیا بار باریش دراز لباس سفید و چمکد اپنے نشان و شوکت بیٹھا ہوا آنگہ اسکے چہرہ آبان پر اچھی طرح غر نہیں سکتی نظر خیمگی کرتی ہر وہ بندی سے اترتا ہوا سوے زمین چلا آتا ہر اور دیکار دیکار کرتا ہر منہ درویش آفتاب صورت جب وہ بروے زمین آیا اپنے جائے پوشتین کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک آنہ گر مسی آنہ حیرت عمالکال کر عکس اس کا اس اثر دور پر والا عکس کے پڑنے ہی سے دور ہوا از لال جاو و بصورت اصلی سب کو نظر آئی گہرائی ہوئی مانند بیگے کا پتی ہوئی حواس باخندہ سحر بھولی ہوئی خداوند آفتاب صورت نے منڈی سے نکل کر بغرب شمشیر آبدار اسے قتل کیلئے بھی راویوں نے یون بھی گماڑے کہ اس صاحب عیارہ پر حضور نے ہالا سے زمین آکر آنہ حیرت کا عکس اس پر فال کر صورت اصلی پر اس کو لا کر نا آشتی

سحر عکس آئینہ سے کر کے فراہم فرمادے دیکھ رہے ہو اس ساحرہ اپنی دشمن جان کو قتل کرو کچھ خوف نگر و اب اس کو سحر یا دھنیں سحر فراہم کرنے حسب الحکم تو اسے از لال جادو کو قتل کیا غرض ہر طور حسب از لال جادو قتل ہوئی اور تریپ کر مری اُس کے مرنے سے تاریکی محیط ہوئی آندھی سپاہ آئی کچھ برف باری اور سنگ باری ہوئی بعد تھوڑی دیر کے مطلع صاف ہوا اُس کے سر کے بیرون نے اُس کے نام سے آواز دی کہ ارا مجھ کو کہ نام میرا از لال جادو تھا یہ آواز دے کر تالان ایک طرف چلے گئے اسوقت سب نے دیکھا کہ ایک ضعیفہ از حد سن رسیدہ کریمہ منظر بہت بد صورت زمین پر دو ٹکڑے پڑی ہر لباس اس کا یہ بکھل چکا پسے ہو کر تھیلکون برہن ہوئی سفید سر پر براس نام میں دو دانٹ مثل کراڑ کے دراز دھن سے نکلے ہوئے آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد ہر ایک نے اُس کی صورت بد کو دیکھ کر کہا کہ یہ ساحرہ کیا بد صورت تھی شہر پر جاؤ ورنے کہا کہ اصلی صورت اس کی یہی تھی بزور سحر اپنے تئیں جوان بنائے رکھتی تھی خوب ہوا کہ یہ قتل ہوئی اس کے ضرر و شر سے میری اور سب صاحبوں کی جانیں بچ گئیں درویش اقبال صورت نے بیان آ کر عجیب کار نمایاں کیا کہ دیکھنے سے حیرت ہوئی ان کی قد مبوسی سے شرف حاصل کرنا چاہیے یہ کیلے آگے بڑھی پھر شرف قد مبوسی حاصل کیا اسی طرح فراہم فرمایا بادشاہ وغیرہ نے شرف دست بوسی و قد مبوسی حاصل کر کے عرض کیا اس باغ میں تشریف لائے قدم رنجہ فرمائیے ہند سے قیام فرمائیے تاکہ ہم آپ کی خدمت سے شرفیاب ہوں خداوند اقبال صورت نے عرض قبول کر کے اس منہ صی اور آئینہ کو ایک دم میں غائب کر کے باغ میں جا کر قیام کیا مکان شاہ وغیرہ سننے از حد تکلف سے دعوت و بیعت کی خدمت گذاری بہت کی پھر ساحرہ مذکور کے قتل ہونے کی خوشی میں جشن کا حکم دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی سلسلے درویش اقبال صورت کے ارباب نشاط مع ساز گون کے حاضر ہو کر رقص و تہنہ کرنے لگی اور ارباب نشاط سے ایک مطرب نے یہ غزل گائی۔ غزل

آپ آرام سے سو جا کرین مستانوں میں
بہت پرستون میں نہ ہم ہیں نہ مسلمانوں میں
ہم ہمارے کہتے ہیں ہر وقت بد بخانوں میں
یہ بھی امسان کی کوئی ترا احسانوں میں
بھول لالاکے لگا ہائی ہیں گلدانوں میں
بگونا دان نہ سمجھے کوئی ایک خانوں میں
ایسا کچھ زہر بھرا ہے تری مڑ گانوں میں
کیوں ترے کو چستے ہائے گے ویرانوں میں
آگیا ہر غفل اند دونوں کے ایمانوں میں
قدر کچھ بھی تو سنو کی تری میخانوں میں
اک تصور ہی فقط آپ کا خانوں میں
ایک قطرہ بھی کھوڑیں ترے پیمانوں میں
ہم قدم دیکھتے رکھتے ہیں بیابانوں میں

آپ کو کیا جو پہلے کوئی بیابانوں میں
مسجد و کعبہ میں پرستش نہ صنم خانوں میں
ہم سے پوچھے کوئی انداز پر یزادوں کے
جان دل لے کے دیا بوسہ رخسار تو کیا
بلبلوں کو ہر تری بزم کی زینت کا خیال
سب سمجھتا ہوں رقیبوں کے کٹے دل میں
گرے پرتھتے ہیں بنا مسجد ہمارے دل میں
کچھ دین ضبط نہیں عشق میں مہنون کی طرح
کافر عشق کو کہتے ہیں برا و اعظا و شیخ
دیکھ تو مجلس زندان میں نہانا و اعظ
اور ہر کون جو آ کر مرے دل میں رہتا
وہ بلا نوش ہیں ساقی کہ اگر منہ سے لگے
ہم سے کیا نوک کی لین غار منیلان احسن

اہل بزم شننے لگے حضور درویش آفتاب صورت اور عیان بادشاہ و فرامرز ثانی وغیرہ
 بگوش دل سامع ہوئے مطربہ مذکورہ انعام میں زرو جو احرار نے لی دو پہر رات سے زیادہ بزم
 فشرت آراستہ رہی بعد ازاں بزم عشرت برخواست ہوئی ہر ایک اپنے اپنے فرش خواب پر جا کر آرام پذیر
 ہوا۔ فرامرز ثانی بھی جا کر فرش خواب پر لیٹا ہنوز خواب اس کو آیا نہ تھا کہ درویش آفتاب
 صورت نے سب کو سوتا دیکھ کر فرامرز ثانی کے پاس جا کر کہا کہ تو نے بگو بیٹا یا نہیں اس نے
 کہا میں نے تو آپ کو نہیں پہچانا اس وقت سنا کر جواب دیا کہ میں حضرت ان بن عمرو سے فرزند
 آگاہ ہو کہ جب ملک نے اور تو نے اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا میں تیرے مدد میں
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر بارادہ حج بیت روانہ ہوا تھا اثناء
 راہ میں دل میں آیا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے قبلہ و کعبہ خواجہ عمر و ثانی موجود ہیں جب ان کو معلوم
 ہوا کہ مجھے عیار بیماری جلد اسباب بیماری لے گیا تو وہ ناراض ہو کر ایسے کلمات فرمائیں گے کہ
 جن سے مجھ کو بہت ندامت حاصل ہوئی لہذا عزم خانہ کعبہ موقوف کر کے کسی کو دیکھ کر حال دینی دیدن
 چنانچہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے مگر انور دہوا تھا کہ ویرانہ میں ایک قبرستان میں گزر رہا تھا کہ
 قبرستان درویش مرحمان مسخ ہوا تھا اس سے بہت سی اشیاء کرامت آثار مجھ کو دستیاب ہوئی
 میں ازاں جملہ منڈھی اور آئینہ حیرت پر جس کو تو نے دیکھا ہے اس کے اثر ٹکس سے ساحر و سحر بول گئی
 اور بصورت اصلی ہو گئی پھر قتل کی گئی خداوند عالم نے میرے حال پر رحم کیا سنا کہ خدا کا کہ میں نے
 بیان آ کر نکلا اور ملک کو زندہ و سلامت پایا اب مصلحتاً میرے حل سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تم سے اپنا
 حال کہہ دیا ہے فرامرز بے شک خوش ہوا حضرت ان بن عمرو نے اس کو گلے لگایا بزرگانہ پیار کیا
 پھر یہ چاہا کہ تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ کیونکر دریا سے نکل کر بیان آئے فرامرز ثانی نے تمام حال
 عیان کے لانے کا اور جو کچھ گزرا تھا بیان کیا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو صبح الحکم درویش
 آفتاب صورت و فرامرز ثانی لشکر نے عمان شاہ اس جگہ سے سوئے قطع عیانہ بارادہ
 جنگ کو رخ کیا جب لشکر قریب پہنچا دیو اسلم بھی مع اپنی فوج کے قطع سے باہر نکلا دیکھتے والوں
 نے دیکھا کہ وہ اپنے فرزند اور اپنی زوجہ از لال جاووکے قتل ہونے سے بدرجہ کمال انگین تھا
 اپنی زندگی سے بیزار تھا عمان و فرامرز ثانی کو منع لشکر کشید دیکھا اسی حالت غم میں تاب مذبط
 نہ لاکر اپنے لشکر میں طبل جس بجے حکم دیا جب مدد سے طبل بجی سپاہ دیو اسلم میں بلند ہوئی
 ہر ایک سے جو برابر خبر رسید تھے انھوں نے روبرو سے فرامرز ثانی آکر عرض کیا کہ اے پہلوان
 دوران اس وقت دیو اسلم نے اپنی سپاہ میں نفاذ جنگی بجا یا ہے ارادہ اس بداندیش کا یہ ہے
 کہ صبح کو مع فوج میدان معاک میں آکر آتش فتنہ بلند کرے باقی خیریت ہے فرامرز ثانی نے
 حسب رائے درویش آفتاب صورت حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر طغرائی میں کوس جلدی
 بنائیت لڑ دی بجایا جلد ہنگام نہر جو مستقر خدا ہوگا وہ ہوگا ملازموں نے نے الفور حکم کی
 تعمیل کی یعنی نفاذ جنگی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی ہنگام صبح اوس
 سے فرامرز ثانی ہراہ عمان و درویش آفتاب صورت مع تمامی سپاہ جانب جنگ روانہ
 ہوا اس طرف سے دیو اسلم بھی ساتھ نہ آیا کیونکہ اس نے میدان رزم میں آگاہ بعد درستی
 میدان جنگ دونوں جانب سے صفا آرائی سپاہ ہوئی مینہ میرہ قلب و کین گاہ ہر ایک

سیاہ کا جوانان پر جگر سے آراستہ کیا گیا جب صفت آرائی بخوبی ہو چکی دیو اسلم وارشٹا دلیکر
میدان جنگ میں آیا اور پکارا اے فرامرز ثانی اے قاتل فرزند من غمگین جلد میرے مقابلے
کو آج سے مقابلہ کر یا تو تجھے قتل کر یا میں تجھ کو ہلاک کروں کیا فائدہ کہ لشکر ماہنیں سے سرداران
سیاہ جو بہادر نامور ہیں نکل کر جنگ آزمائہوں فرامرز ثانی نے صدائے دیو اسلم کے جانب
درویش آفتاب صورت دیکھا اس نے قریب اپنے ہلاک آستہ کہا کہ اے فرزند من نے
درویش مرجان سیخ مو سے ایک اکہ ایسا بھی پایا ہے کہ وہ جس کے بازو پر بندھا ہو کوئی سپر
غالب نہ لے سکتا میں تیرے بازو پر وہی اکہ باندھ دوں تاکہ دیو بھر غالب نہ آئے فرامرز نے
عزم کیا کہ اس وقت آپ میرے بازو پر وہ اکہ نہ باندھے بغیر اس کے باندھے میرے زور
بازو اور اپنی تعلیم فنون سپر گری کا اثر دیکھیے کہ کیونکر اس دیوتے لڑتا ہوں درویش آفتاب
صورت نقل نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے فرزند اگر تیری یہی خوشی ہو تو خیر بسم اللہ براے
مقابلہ دشمن جا خداوند عالم کے حفظ و حراست میں تجھ کو دیا اے فرزند معنی الامکان دار ضرب
شٹا سے اپنے تئیں بھار مکنے کا ارادہ نہ کرنا فرامرز ثانی بعد حصول اجازت جنگ میدان
کارزار میں آیا اس نے دیو اسلم کے مرکب روک کر شرا پھر طالب ضرب ہوا دیو مذکور نے
فرامرز ثانی کو دیکھا یاد کیا کہ یہی میرے فرزند دیو سلیم اور میری زوجہ از لال جا دو کا
قاتل ہے اسی نے میرے دل کو درد مند کیا یہی باعث بیزاری زندگی خیر باتیں یاد کر کے ابدیدہ
ہو کر وارشٹا دکھ از حد گران اور طویل مٹی اپنے دونوں ہاتھوں میں حکم پڑ کر بالاسے سر گردش
کے کر سپر فرامرز ثانی کے لگائی ادھر فرامرز نے وارشٹا دکھ کا حال دیکھ کر مرکب کو بھلت
آگے بڑھا کر شمشیر ابدار علم کر کے اس طرح اس پیرہ سر کی کمر لگائی کہ وہ اہل رسیدہ اتند تیار تر
کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر یوں گرا کہ زمین کا بھی غبار بلند ہوا گویا ایک کوہ کو چٹک دو ٹکڑے
ہو کر بالاسے زمین گرا لشکر اسلام میں شور مچیں و آفرین بلند ہوا مردان سیاہ دیو اسلم دیکھتے
ہی دنگ ہو گئے ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ ایک بنی آدم نے ایسے دیو قوی الجثہ کو ایک ہی وار میں
کس خوبی سے دو ٹکڑے کیا بعد حیران و شجب ہونے کے افسران فوج دیو اسلم نے مردان سیاہ
سے مخاطب ہو کر کہا یا رسول اللہ اس جوان نے ہمارے بادشاہ کو قتل کیا ہے ہم نے ایک مدت تک اپنے
بادشاہ مشغول کانگ کھا یا جو مقتول بہادر سی ونگ خوار سی یہ ہے کہ اس جوان کو قتل کر و
زندہ اس کو جانے نہ دوسب نے کہا ہم تابع حکم ہیں افسران سیاہ فوج کو ہمارے کراہے ہوئے
فرامرز ثانی کو چار چار گھیرنا چاہا ادھر سے بھی حکم درویش آفتاب صورت نمودار
راہزن و کسم صام تیغ زن جلد سیاہ کو ساتھ لے کر بھلت تمام کھوڑے دوڑا کر آگے روانہ
ہوئے جب دونوں لشکر اتند دو درپٹے موانع و قمار کے باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی برق
شمشیر چکنے لگی بہادران سیاہ رعد آسمان سے کرتے لگے بارش خون دلاوران مجروح و مقتول
زمین پر پڑے لگی عرصہ جنگ خون بہا دران میدان جنگ سے رکبین ہونے لگا فرامرز ثانی
وایرانہ ایسا لڑا کہ فوج عدو سپاہ ہو کر ان طلب ہوئی فرامرز نے تلوار کو پیام میں رکھ کر مردان
سیاہ دشمن کو پیادہ دی اس وقت جلد افسران سیاہ دیو اسلم خدمت فرامرز ثانی میں آئے
اور عرض کیا کہ اب دشمن کے ہم تابع فرمان ہیں پاستہ ہیں کہ آپ قلعه میں تشریف لیں فرامرز ثانی

بابائے درویش آفتاب صورت مع اپنے افسران سپاہ و عمان بادشاہ وغیرہ کے داخل قلعہ ہوا دیکھا کہ شہر نہایت آبادی عمارتیں عمدہ و نفیس بین الامردمان شہر حق پرست معلوم ہوتے ہیں غرض کہ فرامرز ثمانی شہر کو دیکھتا ہوا دربار میں بیوہ نچاسر داران لشکر دیو اسلام نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس تخت حکومت پر اب جلوس فرما دیں بیان کی بادشاہت کریں فرامرز نے تخت نشینی سے انکار کیا اسوقت درویش آفتاب صورت نے عمان کو اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بجا دیا ملک شاہی بالائے سر رکھ دیا ہر ملک دیا کہ جملہ امرا و وزرا و سرداران سپاہ عمان بادشاہ سابق شہر عمانیہ کو نذرین دین بدستور قدیم اس کو اپنا بادشاہ جانیں اس کے تابع حکم رہیں حسب حکم درویش موصوف جملہ اہل دربار و سرداران تور شہار نے موافق قاعدہ نذرین دین درویش مذکور ایک کرسی پر بیٹھ فرامرز ثمانی قریب تخت ایک دنگل پر بیٹھا مہر راہزن و صمصام شیخزان وغیرہ جملہ سرداران سپاہ بعد نذرین دینے کے حسب حکم علی قدر مراتب کرسی و دنگل پر بیٹھے جب سب اہل دربار علی قدر مراتب دربار میں بیٹھ چکے تو عمان بادشاہ نے پہلے ہر ایک اہل دربار کو خلعت و انعام سے سرفراز کیا پھر فرامرز ثمانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے فرزند تم نے مجھے بہت احسان کیا کہ مجھے شہر پر مجھ کو قابض و متصرف کرادیا میرے دشمنوں کو قتل کیا اس احسان کی عوض کیا سلوک نیک کردن کہ جس سے بار احسان عظیم سے سبکدوش ہوں فرامرز نے مسکرا کر جواب دیا کہ بھلا احتیاج زر و مال و ملک کی نہیں ہے اگر عموماً بیماری شکی کا منتظر ہو تو دین اسلام اختیار کر اور اپنے جملہ مردمان شہر کو مسلمان کر آئین خدا پرستی اختیار کر مذہب باطل سے کنارہ کش ہو خداوند عالم و عالمیان کو اپنا معبود حقیقی جان اس کو سجدہ کر کہ وہی قابل سجدہ ہے عمان بادشاہ نے کہا کہ اسے فرزند میں تو پہلے ہی مسلمان ہو چکا اب از سر نو روبرو سے اہل دربار مسلمان ہوتا ہوں یہ کہہ کر چلتے زبان پر جاری کر کے ہمدق دل مسلمان ہوا پھر اسکے حکم سے جملہ اہل دربار بلکہ تمامی مردمان شہر مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی آواز اذان آنے لگی لوگ پابند نماز ہوئے عبادت خدا کرنے لگے دیر منہدم کر دیے گئے مردمان شہر اپنے بادشاہ سابق کے از سر نو بادشاہ ہونے سے بہت خوش ہوئے شہر میں رونق و زینت دوچند ہوئی عمان بادشاہ نے حکم جشن پنجابی و سامان دعوت و میافت دیا لازم کار بند ہوئے بزم عشرت آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط آنے لگے دعوت و میافت فرامرز ثمانی و درویش آفتاب صورت و ملک دختر پروان شاہ و جملہ سرداران سپاہ و مردم سپاہ کی بھلائی ہونے لگی بزم عشرت میں روبرو عمان و فرامرز ثمانی و درویش موصوف نازنینان خوبرو و خوش گویا رقص و شہ کرنے لگیں زر و جواہر انعام میں پانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ نازنین و خوبرو نے بغزل حسب فرمائش عمان شاہ گانا شروع کی غزل

اب ان کی یہ ہم سے گفتگو ہے	کیون تم کو ہماری آرزو ہے	ابھی یہ منہ کی گفتگو ہے
ہر لحظہ زبان یہ تو ہی تو ہے	تصویر ہلکے روبرو ہے	چتری سی شکل ہو ہو ہے
ہم بزم ہو حسین جو کوئی	بیکار یہ عام ہے سب کو	اشکوں کے بدل دی لای
آجائے ابھی جو ہو بہا نہ	ہم سنتے ہیں موت جیل جو	ساتی جو نہو شریک نخل
خجھر ہو الگ نیام سے کیوں	درگاہ سے کونسا گھونڈ	تم چسپن سکو گے اسکو کیونکر
		موتی کی گرہ میں آبرو ہے

رو کے ہوئے اٹھ کوٹھل

مضطرب و بہت ہی تند خوئی

اہل یزم عشرت اشعار عاشقانہ غزل سن شے خوش ہو کر تعریف کرنے لگے مطربہ مذکورہ کو انعام
 ملنے لگا احوال سات شبانہ روز تک یزم عیش و عشرت کر استہر ہی ارباب نشاط رقص و نغمہ
 کیا کیے دعوت و ضیافت بعد نفلت ہوئی بعد ازاں مقتدر بنش ہو اور درویش آفتاب صورت
 کی رائے سے فرامرز ثانی نے عمان شہادے کا کہ اب جشن ختم ہوا دعوت و ضیافت بھی
 ہماری ہو چکی ہو گرفت کر دیونکہ یہاں زیادہ قیام کرتا ہیں منظور نہیں ہر سوے لشکر صاحبقران
 یہاں سے جانا مطلوب ہے لشکر صاحبقران جانب طلسم لرزلہ گیا جو دین ہو بھی جانا ضرور عمان
 شہادے کا کہ اگر خوشی شکاری بھی ہو تو خیر ہم بھی ہمراہ چلیں گے یہ کنگے ارکان دولت و اعیان
 ملکیت کو حکم دیا کہ سامان سفر مہیا کیا جائے اور اسباب جنگ فراہم ہو مگر بہت جلد تاخیر ہو گیا کہ
 لشکر ہراد فرامرز ثانی کے یہاں ت جانا مطلوب ہے اعیان دولت نے حسب الحکم سامان سفر
 مہیا کیا درستی اسباب جنگ کی بھی لیا جب سامان سفر حسب دلخواہ فراہم ہو گیا تو عمان شہادہ
 نے اپنے وزیر اعظم سہمی ریگان خوش تدبیر کو بجائے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر حملہ اسٹال
 اذنا کو حکم اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا دے کر تاج شہانہ اس کے سر پر مستعار رکھ کر
 ساتھ ہزار سواروں کی بیعت سے ہمراہ رکاب فرامرز ثانی ہو اسپاہ فرامرز کے حملہ پانچ ہزار
 تسی سب فوت کی تھی ایک لاکھ ہوئی درویش آفتاب صورت فرامرز ثانی کو قہر
 راہزن و مصاصم تیغزن و غیرہ سرداران سپاہ و عمان شہادہ کی فوت مذکور ہرگز نہ کر
 سکے کو بھی ساتھ لے کر بعد کرد و فرشتہ مانیت سے سوے لشکر صاحبقران سلطان کیوان
 مشکوہ روانہ ہوا حال اس کا انشاء اللہ بہ مقام مناسب لکھا جائے گا

یہاں سے آپ وکلہ داستان صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ کے تحریر کیے جائیں

عبث دل کو تصور برکھڑی جو روئے جانان کا
 خدا یاد دور رکھنا مجھے سایہ ایسے انسان کا
 وہ ہر فاقہ آئے کیا سامان سپہ افغان کا
 شب فرقت خدا جانے قیامت وصال کی کیا کیا
 گمان اہل زمین کو ہو گا خورشید قیامت کا
 تہ ایتنا آئینہ دیکھو تاؤ زلف و بچیان کو
 نیم رنگ رنگ پنہورینگے کہیں ہم دشمن رز کو
 نکلا نازیہ کس کی ہوئی ہر پار سینے سے
 قدر انداز تم کیسے ہو میرے سانسے آؤ
 بلا کہ جرم میں اپنی سناؤ یوں نہ صلو اتین
 نہیں ہر دروے خالی مری مہر انور دی بھی

نہ لاسے سر پہ کچھ آفت خیال اس آفت جان کا
 نہیں ہر پاس مطلق جس کو اپنے عہد و بیان کا
 چمک آفتاب ستارہ ہنسبت گو رخسہ بیان کا
 سحر سے دل کو دھکا ہو بلبلے شام بجران کا
 اگر نہ کا کہیں پیا ہما سے دل غ بجران کا
 نہیں کیا غیر جو حال مجھ حیران پریشان کا
 بلا سے زاہد اسمین ضرر ہو دین و ایمان کا
 مزا دیتا ہے رہ رہ کر کشتن لوگ پیکان کا
 آگاہ باک کر دل پر نشانہ تیر مژگان کا
 خدا کا خوف لازم ہو دکھاؤ دل نہ عمان کا
 دیکھ دیتا ہر دل کو تو شاخارم پیا بان کا

کہ ان کو جو پنجہ اٹھائے جنگ و مقابلہ عموماً اسے رعد آواز میں گر کر اٹھائے گیا تھا جب وہ پنجہ
 زمین سے بلند ہوا اول تو صاحبقران موصوف بیہوش تھے متوج ہو اسے زیادہ بیہوش
 و مدہوش ہو گئے پھر بھی خبر نہیں رہی اپنے حال سے مطلق آگاہی نہ رہی غرض کہ وہ پنجہ صاحبقران
 کو لیے ہوئے پردہ قاف میں درمیان قصر فرود نہ لگا رقص کا کہے کہ دیوؤں نے واسطے
 جناب سلیمان کے بنایا تھا اس کی تعریف خوبی کیا بیان ہو سکتی ہے سلسلے سلیمان صاحبقران
 ابن صاحبقران اعظم کے کہ اس قصر میں تشریف رکھتے تھے ہاگر ذوالدیا سلیمان صاحبقران
 نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو پہچان کر پیغمبر ہو کر پوچھا کہ اسے دیو افغان انکو
 تو کمان پا گیا کیون ان کو اٹھالایا اس نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے ایک مرتبہ اس تابعدار
 و فرمانبردار سے فرمایا تھا کہ ہمارے آباد و اجداد کی نسل و ذریت اگر کسی کو کہیں پایا یا اسکو ہتلا
 بلا دیکھنا تو فوراً اسے ہمارے پاس لے آنا یاد فرمائیے حضور پہچان بھی اپنے آما و اجداد کی نسل کی
 جی یہ بتائی تھی کہ گیسوان خلیل ہوں گے خال سبز چہرے پر ہو گا اسی طرح دیگر پہچان بھی بتائی تھی
 چونکہ آج حضور نے بغور و رت تابعدار کو سوئے پردہ دیا بھیجا تھا اور یہ فدوی اُدھر سے واپس
 آتا تھا راہ میں دیکھا کہ دو طرف فوجیں بکثرت جمع ہیں میدان جنگ میں صفت آرا ہیں عمدہ صفات
 میں ایک جوان سے یہ مقابل ہوئے اس نے آواز بلند کر کے ان پر گزرا بنا لگایا یہ بیہوش
 ہوئے اس نے ارادہ قتل کرنے کا کیا میں نے فوراً پنجہ بن کر ان کو اٹھالیا وہ ان سے حضور کے
 پاس لے آیا سلیمان صاحبقران پردہ قاف نے تقریر دیو نہ کر کی تھی تبسم ہوئے اسے
 انعام دے کر فرمایا کہ اچھا کیا تو نے کہ ان کو ہمارے پاس لے آیا ہم تجھے خوش ہوئے دیو افغان
 تو انعام لے کر وہاں سے اپنے مقام سکون پر گیا سلیمان صاحبقران نے اعزہ و اقارب سے
 جو پر بیان تھیں نیز دیگر پر یون کو بلا کر ان سے کہا کہ ان کو معرکہ جنگ سے دیو افغان اٹھالایا ہے
 یہ بیہوش ہیں ان کو بتدایہ جلد ہو تیار کرو میں یہاں سے شخص اس خیال سے جاتا ہوں کہ ہمارے
 سامنے اگر یہ فتنی سے ہو تیار ہوں گے تو شاید ان کو کچھ ندامت ہوگی یہ سیکھ و بان سے ہٹ گئے
 ان پر یون نے تدبیر میں دفع فتنی و بیہوشی کی کرنا شروع کیں کوئی پری اس پنجہ دست نازک سے
 تمہارے سہلانے لگی کوئی رومال بازو پر زور سے کس کر باندھنے لگی کوئی بکسے سے ہوا دینے لگی
 کوئی لکڑی حسن عطر آمیز سنگھانے لگی کوئی گلاب خوشبو پردہ قاف کے لاکر لگدست بنا کر سنگھانے
 لگی کوئی بازو پر ہاتھ رکھ کر عائن پٹے لگی کوئی عرق گلاب و کیوڑے کے منہ پر بار بار جھینٹے دینے
 لگی کوئی اپنے دستی رومال سے پسینہ چپ کا پونچھنے لگی کوئی پری انواع و اقسام کے گھٹنے دافع
 بیہوشی کے تیار کر کے قریب مشام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے لگی کسی پری
 نے بند قبا کھولے کسی نے زرہ و بکتر تن سے دور کرنے کی فکر کی کسی نے کسی پری سے کہا جلد اب
 سر دلاؤ ان کا منہ دھلاؤ یا ٹون بھی ان کے منہ سے پانی سے دھو تاکہ موش کٹے بیہوشی دفع ہو
 کوئی پری گھبرا کر دست نازک سوئے فلک اٹھا کر واسطے دفع بیہوشی کے منہ سے دھارنے لگی
 کوئی نیچے کہیں سے لاکر انھیں بلا کر سنگھانے لگی بایں خیال کہ اگر یہ بیہوشی بوجہ آسیب کے ہو
 تو آسیب دلو و غمزدہ دور ہو جائے انھیں کھولیں موش آجائے کوئی پری بواسطہ جناب سلیمان
 خدا کی درگاہ میں واسطے دفع بیہوشی کے کبھی ہوئی غرض کہ ان پر یون نے صد ہا تدبیریں کیں کہ

بیہوشی دفع ہو کسی طرح ہوش آئے اسوقت بہت سی پریشان تاوڑا محسن و جمال صاحبقران
موصوفت کے گرد و قریب تر تمہیں ان کے گل غار من کی ٹوٹو اور ان کے گیسوان منیر کی ملک
اور پسینہ تن کی دل آرام ہوے خوش اور ان کے لباس معطر کی بو باس ہزاروں طرح کے
نکھنوں سے بہتر و افضل تھی بیہوش تو کیا ہو اگر مردہ صد سالہ کے بھی مشام میں خوشبو اس
مرقوم و صدر کا گذر ہو تو وہ بھی حکم خدا سے دوبارہ زندہ ہو جائے جب پر یون نے مذاہیر
نذکور کیں اور گردنہیں اور سر صاحبقران اپنے زانو پر رکھ کر اپنے گیسو کی بوشگمانی اور چپ
قطرے عرق کے ان کے گل غار من سے رخ صاحبقران پر پک غشی دور ہونے لگی ہوش
آئے لگا اُس پر ہی نے اسی حالت میں زانو اپنا سر صاحبقران سے بچہ خیال کر کے علیحدہ کیا
اس اثنا میں صاحبقران کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر قصر فیروزہ نگار اور پر یون کو دیکھ کر کہا
کہ الحمد للہ واللہ کہ پروردگار عالم نے اپنی رحمت و بخشش سے بعد مرگ مجھ کو یہ قصر فیروزہ نگار
عطا فرمایا جو اور اس قدر حورین مجھے دے دی ہیں یہ اس کی رحمت ہر اعمال تو میرے لیے لچھے تھے
کہ جن پر مجھ کو بھروسہ اپنی بخشش کا ہوتا لیکن اللہ نے میرے حال پر رحم کیا غوغا سے رعد
آواز کے اوقات قتل ہونے ہی جنت میں خدا نے داخل کیا اب بیان تمام برات و آرام
بسر ہوگی و صل حوران جہان نصیب میوہ باغ بہشت کھانے کو حلا ہے جنت پہننے کو آب
چشمہ کو شرب پینے کو سایہ طوبی راحت و سانی دل کو قصر آرام رہنے کو ملازقین ہر کہ ہمسایہ میں ہے
سب اہل جنت ہوں گے جناب صاحبقران اولی بھی ضرور یہیں کسی قصہ میں تشریف فرما
ہوں گے آرزو ہے دل بر آئے اگر ان سے ملاقات ہو جائے ان کی قدسی ضروری وہ بھی
جناب مجھ کو دیکھ کر خوش ہوں گے ہماری جناب مدد مکرہ ملک ہمال پر کی و قریشیہ سلطان
بھی یہیں کسی قصر میں ہوں گی ابھی ان کو میرے بیان آنے کی شاید خبر نہیں ہو اگر خبر ہوتی تو وہ
جناب خوش ہو کر خواہ بیان تشریف لائیں یا مجھ کو اپنے پاس بلا لیں امید ہے کہ ان جناب ملک کو
ملک یا حور میری خبر ضرور کرے گا جب وہ حالات دریافت کریں گی تمام حالات جو گذر رہے ہیں
بیان کر دوں گا بعد کہ عرض کروں گا کہ دنیا سے کارہ تمام مسافرانہ زندگی بسر کرتا تھا ہمیشہ اسی
سراپے آخرت کا خیال رہتا تھا دنیا کے مجھڑوں سے چھوٹ گیا جنگ و جدال بیشتر کفار سے
در پیش رہتی تھی لشکر کشی باسلا مشہد کین پر کرنا پڑتی تھی شب و روز فکر و اندیشہ و تدبیر میں بسر ہوتی
تھی کوئی دم راحت سے زندگی نہ گذرتی تھی باوجود دولت و مال جاہ و حشم کے بے فکری حاصل
نہیں مقام شکر ہو کہ اجل آئی دنیا سے دوری ہوئی امور دنیا سے چھوٹ گیا اب چھ فکر نہیں ہو
بیان چہن سے سولین کے حور و ن سے بکثرت ہوں گے غلام خادم ہیں وہ حکم خدا سے ہماری
خدمت کریں گے بیان تمام اسباب راحت و ہمد ہیں کسی بات کی تکلیف نہیں ہو کیونکہ جنت
جائے راحت ہر مقام تکلیف نہیں ہو اسی طرح سے بہت سی باتیں کر کے اپنے تئیں مردہ جان کے
آنکھیں بند کر لیں پر یون نے جو تمام کٹھن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی سنی بعضی
توسکرا میں اکثر متروک ہوئیں پھر بیان کبرا کر خدمت سفیان صاحبقران میں گئیں اور
عرض کیا کہ حضور بیان تشریف رکھتے ہیں وہ ان صاحبقران سلطان کیوان شکوہ غشی
سے ہوشیار ہو کر شاید اپنے تئیں مردہ جان کر عجب عجب باتیں کر رہے ہیں وہ باتیں اگر آپ سنتے

تو بہت جنتیے اگر مناسب ہو تو اسی حال میں تشریف لے لیے اُن سے ہم سخن ہو کر فرمائیے کہ یہ کیا باتیں کرتے ہو تم زندہ ہو صاحبقران قاتلِ عینِ سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اچھا تم بلو ہم بھی آتے ہیں اور ہر یون نے صاحبقران عادل کیوان شکوہ سے عرض کیا کہ حضور اکرمؐ کو لین فرش سے اٹھیں مسندِ زرین یا کرسی زرین پر بیٹھیں اچھی طرح اپنے ہوش و حواس میں آئیں اپنے تئیں مردہ تصور فرمائیں دشمنِ حضورؐ کے مردہ نہیں ہیں فضلِ خداست ابھی حضورؐ زندہ ہیں یہ مقامِ جنت نہیں روزِ پردہ قاتلِ بیکو حورین بھلے ہم سب پرمان ہیں اس قصہ کو قصہ جنان نہ خیال فرمائیے یہ قصرِ فرخ وزہ نگار جو جس کو دیوون نے برائے جنابِ سلیمان علیہ السلام بنایا تھا آپ کو پردہ و دنیا دیو افغان مقابلہ عفوِ غلے کے بعد آواز سے اٹھا کر لایا ہوا صاحبقران عادل کیوان شکوہ نے پر یون کی گفتگو کے اچھی طرح آگاہی کھول کر دیکھا تو واقعہ میں اپنے تئیں پردہ قاتلِ عینِ سلیمان صاحبقران نے دیکھا متحیر ہو کر فرش سے اٹھ کر بیٹھے اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران آئے اُن کو پہچان کر سلام کیا انھوں نے جواب سلام دے کر مالِ خراج دریافت کیا جواب دیا شکرِ خدا کا کہ زندہ ہوں اپنے تئیں پردہ قاتلِ عینِ سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اپنے لشکر میں شاخِ عفو غلے کے بعد آواز سے مقابلہ کر رہا تھا سلیمان صاحبقران نے کہا کہ ہر تم کو دیو افغان پنجہ بند اٹھالایا جواب کچھ اور خیال نہ کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ الحمد للہ اسی جلدت آپت ملاقات ہوئی بنو زید بائیں ہو رہی تھیں کہ صاحبقران اعظم والہ سلیمان صاحبقران تشریف لائے براہِ ان کے سلیمان کو چیک بھی تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے آخر کربا و ب سلام کیا اُن جناب نے فرمایا اسے فرزندِ بیٹو ہم نے تمہارے بیان آنے کی خبر سنی تمہارے دیکھنے کو آئے اسی طرح سلیمان کو چیک لے کر کہا کہ ہم بھی اسلحہ تمہارے آنے کی پاکی اشتیاق دید میں بیان آئے صاحبقران اعظم نے بزرگانِ بیاد سے لگے بڑھ کر اپنے سینے سے لگایا شفقتِ بزرگانِ مذہب مد کی زبان پوچھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ فضلِ خدا آپ کی برکت دے رہا ہے جب ہوں یہ باتیں جب ہو چکیں صاحبقران اعظم و سلیمان کو چیک و سلیمان صاحبقران نے واسطے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے بیوہ ترو تازہ قاتلِ طعام لذیذ طلب کیا خدا نے حکم تمہیل کی پھر سب نے ایک جا بیوہ و طعام کیا بعد اکل و شرب واسطے خوش خاطر و شگفتگی مزاج صاحبقران پر یون کو حکم دیا کہ سلتے ان کے رخص و نغمہ کریں پر یون نے حسبِ الحکم ناچنا گانا شروع کیا وہ ان کی آوازیں وہ صورتیں بیحد دل و دلکش ان کی لاجواب وہ ان کا ناز و ادا و عشوہ ہنگامِ رقص و نغمہ پناہ بذاتِ خدا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر یون کے رقص و نغمہ سے از حد خوش ہوئے بعدہ سلطان صاحبقران کے گنتے جا بجا پردہ قاتلِ عینِ سلیمان صاحبقران نے ہر ایک قبر کے صاحبِ بزرگام بتا کر کہا کہ افسوس یہ بزرگ اس دنیا سے چلے گئے گوشتِ قبر میں محبِ خواب میں ہیں کہ ہوشیاری نہیں ہوتے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے آبدیدہ ہو کر ہر ایک اپنے بزرگ کی قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا اس کا وہ یہ ثواب ان کی روح کو دے کر کہا کہ ہم بھی مسافرانہ اس سرزمین میں بعد چھپنے کے آپ سے اگر ملیں گے آپ صاحبِ بزرگ

بدلتی دشواری بغیر بزرگوں کے زندگی خردوں کی ہے لطف بردل ہی چاہتا ہے کہ آپ صاحبوں سے جلد تر ملحق ہو جائوں یہ کہہ کر اٹھکھا۔ انکرمزار جناب سلیمان خلیلہ السلام پر جا کر بادبیشک مدینہ ثواب سورہ فاتحہ ان جناب کو دیا پھر وہاں سے ہوا سلیمان صاحبقران وغیرہ قسم فی وزہ نگارین کئے متردد و متکرر میں سلیمان صاحبقران نے سبب تردد پوچھا اظہار کیا کہ اس وقت بلکہ اپنے لشکر کا خیال آیا ہی نہیں معلوم بعد ہمارے یہاں آنے کے اہل لشکر پر کیا گذری غوغائے رعد آواز سے سخت اندیشہ ہوتا تھا کہ ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں کو ہنگام جناب اپنے نعرے سے بیہوش کر کے گرفتار کر کے لیا جاکر کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہوتا ہی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہے ہم نے بھی اس سے مقابلہ کیا تھا اس نے گرز گران مارا تھا ہر چند کہ گرز بخوبی نہیں پڑا تھا فقط اس کی جھڑپ اور ہوا لگی تھی اور اس نے نعرہ کیا تاکہ گھوڑا ہمارا ہلاک ہوا تھا ہم بیہوش ہوئے تھے اس اشار میں آپ سے معلوم ہوا کہ دیو افغان پنجہ شکر میں اٹھالایا دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غوغائے رعد آواز کسل ہوتا ہی نہیں بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسل شوئے گا کیونکہ اس پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور اس کی مدد سے نعرہ کونٹے کوئی باہر اس نہیں رہتا یہ خدا معلوم اس میں کیا اسرار ہے کس سے دریافت کریں سلیمان صاحبقران لے گا کہ ہم ابھی شمس جہی کو کہ عاملی طلب کرتے ہیں اس سے بابت غوغائے رعد آواز کے پوچھتے ہیں وہ بڑا کسبہ علم کے جو کچھ اسرار ہو گا بیان کرے گا کیونکہ ایک دیو کو واسطے اس کے بلالانے کے روانہ کیا وہ دیو گیا بعد چند ساعت کے شمس جہی کو اپنے ہمراہ لایا اس نے اگر سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بادب سلام کیا سلیمان صاحبقران نے اس کو ذی عزت جان کر محرمت و عزت نزدیک اپنے بٹھایا اس نے بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا اس وقت حضور نے فرمایا اس کمر میں سے کیا کام لینا منظور ہے سلیمان صاحبقران نے تمام عامل غوغائے رعد آواز کے طریقہ جنگ کا بیان کر کے پوچھا کہ غوغائے رعد آواز پر کیا وجہ ہے کہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور وہ اپنے نعرے سے ہنگام جنگ حرفت کو اپنے بیہوش کر دیتا ہے اس میں کیا اسرار ہے شمس جہی نے بقاعدہ رمل زائچہ کیونکہ تادیب و تنبیہ کر کے عرض کیا کہ حضور مجھ کو اپنے علم و قاعدہ کی روت ایسا کچھ ثابت ہوتا ہے کہ غوغائے رعد آواز طلسم بندی زیادہ اس باب کے میں کہ نہیں سکتا کہ وہ کیونکر مارا جائے گا اور کس نے اس کو طلسم بند کیا ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اسے شمس جہی ہم پاس تھے ہیں کہ تمام عامل مفصل طور سے غوغائے رعد آواز کا معلوم ہوا اور یہ بھی دریافت ہو کہ وہ تابکار کیونکر قتل ہو گا ایسی کوئی تدبیر بتاؤ کہ مطلب دل ہمارا حاصل ہو اس نے عرض کیا اگر حضور کو مفصل حالات غوغائے رعد آواز سے آگاہی منظور ہو تو جو شمس جہی جو عامل زبردست و لگا لگا رہا ہے اور ہزار برس سے انھوں نے امور دنیا کو ترک کر کے ایک تجسس میں رہنا اور قیصر و زرع بقوت خدا کرنا اختیار کیا ہے ان کے پاس چلے اور ان سے بابت غوغائے رعد آواز کے سوال کیجئے وہ جواب شافی و حسب دلخواہ ضرور دیں گے مگر ان جناب تک پہنچنا حضور کا دشواری حالانکہ آپ مالک و حاکم پر دفعات کے ہیں اور قوت و شجاعت میں لا جواب ہیں مگر بہت دشواری ہے کہ ان جناب تک آپ کی رسائی ہو سلیمان صاحبقران نے پوچھا کہ جو شمس جہی تک کس وجہ سے ہم نہیں

جاسکتے اس نے کہا کہ ایک دیوسرکشی اٹھائے راہ میں بے قوت اور بازو اس نے طلب
 اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا جو کئی لاکھ دیو اس کے تابع فرمان میں دیوسرکشی اس ملک کی بادشاہت
 کرتا تو یہ لو اپنے ملک میں بیکار رہنے لگے دیتا ہوا اس کے خوف سے کوئی دیو اور
 بہت اس طاقت سے گذر نہیں کرتا تھا کیونکہ وہ از حد قوتی ہوا اس سے کوئی لڑ نہیں سکتا ہوا علیٰ غایت
 کو روک نہیں سکتا ہوا نہ قوت میں اس سے کوئی برابری کر سکتا ہوا جو جی جو عامل زیر دست و زیر
 وہ اسی کے ملک کی سرحد میں ہیں مثلاً جو کہ پہلے وہ ملک جو جی کے بزرگوں کے قبضہ میں تھا
 جو جی نے دنیا کو ترک کر کے شوقِ عالمِ خوانی میں کچھ ملک و مال کے اوپر توجہ نہیں کی دیوسرکشی
 نے وہ ملک بقوتِ بازو اپنے قبضہ میں ایک مدت دراز سے کر لیا اور صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے حالِ قوتِ دیوسرکشی سے کہہ کر ہم اس دیونا کا سے مقابلہ کر کے اس کو
 تہ تیغ کریں گے اور راہ کو پاک و صاف کر کے جو جی تک جائیں گے سلیمان صاحبقران
 نے جواب دیا آپ اس قدر کیون نصیحت گوارہ کریں ہم کو موجود ہیں اس دیو سے بھولیں گے
 جلد لشکر لے کر اس کے ملک کی طرف روانہ ہوں گے اس سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے قتل کریں گے
 آپ بیان سیر کریں آرام و راحت رہیں بھڑی مدت میں یہ ہم سر ہو جائے گی جو جی تک
 پہنچے گا ان سے ملکر غوث خانے رعد آواز کے قتل ہونے کا سبب دریافت کیجئے گا صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ یہ کام ہمارا نہیں کو ضرورت شدید پاس جو جی کے جانا
 منظور ہو لہذا ہمیں کہ مناسب ہو کہ ہمیں دیوسرکشی سے مقابلہ کر کے اس کو پیوند خاک کریں آپ کو
 لازم ہو کہ اس بارے میں اصرار نہ کریں ہماری قوت و شجاعت جنگام مقابلہ دیوسرکشی ملاحظہ کریں
 کہ ہم کیونکر اس سے لڑتے ہیں اگر خدا تعالیٰ استہم اس کے ہاتھ سے قتل یا جرح شدید ہوں گے تو
 اس وقت آپ اس سے جنگ کیجئے گا سلیمان صاحبقران نے اس مقدمہ میں زیادہ تقریر کرنا
 مناسب نہ جان کر سکوت اختیار کیا بعد و حکم تیار ہی لشکر دیا سامان سفر و جنگ ہونے لگا جب
 سب دستارِ سامان جنگ فراہم و مہیا ہو گیا سلیمان صاحبقران صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر کئی لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے بعد کرو فرسے ملک دیوسرکشی
 پر روانہ ہوئے اٹھائے راہ میں یہ عجیب و غریب اشیا کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 کو دکھائے ہوئے کو چھو سقا کر گئے ہوئے ایک روز سرحد ملک دیوسرکشی پر پہنچے تو اسے
 سب راہ دار میں لشکر کے قیام کا حکم دیا خیم و بارگاہیں برپا اور ایستادہ ہوئے لیکن دیوؤں نے جلد
 حلقہ لشکر کے اترنے کا سامان کیا جب خیم و بارگاہیں ایستادہ و برپا ہو چکیں تو سلیمان صاحبقران
 قوت سے اتر کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر داخل بارگاہِ فلک فرما ہوئے
 لشکر بھی اتر آیا خبر دیوسرکشی کو پہونچی وہ نابکار اپنے رفقاء سے کہنے لگا تم معلوم ہو کہ یہ کون ہے
 لشکر لے کر اصرار کیا اس کو ہماری قوت و شجاعت سے خبر نہیں ہو ان رفقاء نے دست بستہ عرض کیا
 کہ اسے بادشاہ ہمارے ہم نے سنا ہے کہ سلیمان صاحبقران جو بادشاہ و مالکِ پروردگار کے
 ہیں اور شجاع و سادہ رہن و رہی لشکر لے کر باراد و جنگ ادر گئے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ بنی آدم سے
 ایک شخص جس کو لوگ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں کسی طرح سے پروردگار
 میں آیا ہوا اس کی بھی بہادری و شجاعت کا شہرہ ہوا اور یہ دونوں صاحبقران مذکورہ عزیزان قریب

ملکہ آسمان پیری اور قریشیہ سلطان سے بین دیو سرکش نے کہا کہ کوئی آیا ہو میں کسی سے
 نہیں ڈرتا ہوں دیکھنا ہنگام جناب ہر ایک کو ایک ایک حزب میں پیوند تاک کر دون کا لشکر کو تباہ و
 برباد کر دوں گا صوالا شون سے بھر دوں گا کسی کو ان کے لشکر سے نہ بچوڑوں گا اگر تیری ساکنان
 پر وہ قات بھی جسے لڑیں گے تو تیری ٹیپہ تیاب ہوں گے رخصتے عرض کیا حضور بجا فرماتے ہیں میان
 تو دیو سرکش عالم غیظ و غضب میں سرور ہار بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا ایک رہا ہر چہرے سے
 آثارِ قہر و غضب آشکار ہیں لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب لشکر
 فرودکش ہوا سلیمان صاحبقران نے ایک نامہ اس مضمون کا دیو سرکش کو لکھا کہ او دیو
 سرکش مجھ کو معلوم ہو کہ اس طرف منہ واسطے جو رحمتی عامل کامل کے آئے ہیں لہذا ہمارا
 سردار اہ ہو کر ہم سے آمادہ شر و فساد نہونا اور دیکھتے ہی اس نامہ کے اطاعت جاری اختیار کرنا ورنہ
 انجام سے کشی تیرے حق میں برا ہوگا جب نامہ اس مضمون کا تیار ہو گیا ایک دیو کو حکم دیا کہ اس
 نامہ کو پاس دیو سرکش کے لے جاوے دیو نامہ لے کر روانہ ہوا دیو سرکش کو خبر ہوئی کہ نامہ لے کر
 ایک دیو آتا تو اس نے حکم دیا کہ اس کو آنے دو قاصد کو نہ رو کو جس وقت وہ دیو نامہ لے ہوے
 رو بہر و دیو سرکش کے پہنچا اس نے نامہ طلب کیا دیو نے موافق کا مدہ نامہ اس کو دیا اس نے
 مضمون نامہ پر نظر کر کے نہایت برہم ہو کے پشت نامہ پر یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے سلیمان
 صاحبقران میں تیری اطاعت ہرگز نہ کروں گا جو رحمتی تک ہرگز تم کو جانے نہ دوں گا اگر
 میری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ کرے تو پتھاؤ گے نکو اور ستارے تمام لشکر کو قتل کروں گا
 کیا تم مجھ سے آگاہ نہیں ہو کہ نامہ میرا دیو سرکش جو سرکشان دہر مجھے بنا دیا گئے ہیں یہ عبارت
 جب لکھ چکا وہ نامہ لے کر رخصت کیا بعد جواب کا منتظر ہوا وہ مذکور نے جواب نامہ کا سلیمان
 صاحبقران کو دیا سلیمان صاحبقران دیکھتے ہی اس کی تحریر کو بدرجہ کمال غصہ آیا اس وقت
 اس کی تحریر کا یہ جواب لکھا کہ او دیو سرکش ہوشیار رہ جا اگر روکنا اور ہم سے لڑنا منظور ہو تو
 ہمارے مقابلہ پر آمہ مذکور رحمتی تک جا میں گے تیرے ڈرانے سے ہم شیر بیشہ جرات ہرگز نہ نیگے
 یہ عبارت اس کے جواب نامہ میں لکھ کر بدست دیو دیگر نامہ روانہ کیا اس نے نامہ کو دیکھتے ہی از حد
 غضبناک ہو کر پشت نامہ پر لکھا کہ میں مع اپنی سپاہ کے آتا ہوں تم سے مقابلہ کروں گا ہنگام جنگ
 تم کو قتل کروں گا یہ جواب لکھ کر دیو کو نامہ لے کر کہا کہ یہاں تو نامہ لے کر خدمت سلیمان
 صاحبقران میں آیا نامہ دیا سلیمان صاحبقران نے مضمون جواب سے اطلاع پائی اور
 دیو سرکش تین لاکھ دیوؤں کی جمیت سے روانہ ہو کر بتقلید سلیمان صاحبقران مہتمم ہو کر
 اپنے ملازموں سے گویا ہوا کہ ابھی ہمارے لشکر میں تقارہ جنگی پر جواب لگاؤ صبح کو ہم میدان جنگ
 میں جا کر سلیمان صاحبقران و یزد کو قتل کریں گے دیوؤں نے اس کے حکم پر عمل کیا جب
 صدائے تقارہ جنگی بلند ہوئی اور دیوؤں نے خدمت سلیمان صاحبقران میں حاضر ہو کر
 زمین ادب کو لب جمود سے چوم کر عرض کیا کہ اے سلیمان صاحبقران پردہ قات یہ کشت
 مار کا کارآمدہ مصافحہ اس وقت اس نے بتقابلہ حضور تقارہ جنگی اپنے لشکر ہزیمت اثر میں بجا لایا
 ارادہ اس پر اندیش کا یہ صبح کو میدان کا رزار میں آکر آتش فتنہ و فساد بلند کرے باقی خیریت
 جو سلیمان صاحبقران نے یہ خبر سنے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر طر اثر میں بھی نہایت ایزدنی

کو سحر جی بچایا جائے اگر وہ نابکار آمادہ کار زار تو ہم بھی اُس سے مستعد جنگ میں اُن دیوؤں سے
 تھارہ نواز دیوؤں سے حکم صاحبقران پر وہ قات صاف صاف بیان کیا انکھوں نے بسم اللہ کہہ کر
 کو سحر جی بچایا رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے اپنے اپنے حربہ کو
 بخوبی درست کیا جب صبح ہوئی اُس طرف سے دیو سرکش تین لاکھ دیوانہ نوار و ہیدین کی جمیعت
 سے بعد کبر و غرور میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان صاحبقران بہرہی صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ سوے نردگاہ ہزار عز و جاہ کئی لاکھ دیوؤں کے ساتھ خزانہ ان کے
 جب بمقابلہ دیو سرکش پہنچے اپنے تخت کو روکا دیو سرکش کو بنظر تند و تیز دیکھا اُس نے ہی سلیمان
 صاحبقران کو بنظر قہر دیکھا پھر دونوں جانب سے درستی میدان کا رزار ہوئی بعد اُطرافین سے صفائے
 ہوئی زمین میسر و قلب و جنت ساقہ و کین کا و سب دلخواہ درست کیا گیا سلیمان صاحبقران بعد
 صاحبقرانی پالیس قدم آگے لشکر کے ہمراہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے بالائے مرکب
 پر وہ قات ایستادہ ہوئے اسوقت دیو سرکش و ارششاد اُتارے میں کے کر بعد غرور میدان جنگ
 میں آکر بعد اسے بلند و صیب بکارا کہ اے سلیمان صاحبقران کسی اہل رسیدہ کو واسطے میرے
 مقابلے کے روانہ کرو یا خود آکر مجھ سے جنگ آزما ہو سلیمان صاحبقران نے ارادہ اُس سے
 مقابلہ کرنے کا کیا تھا مرکب کو آگے بڑھایا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے انہیں روک
 کر کہا کہ آپ تو قات کرین اس دیو کے مقابلے کے واسطے ہمیں جانے دین ہر چند سلیمان صاحبقران
 نے کہا کہ آپ نہ جلیے ہمیں لڑنے کے واسطے جانے دیجئے صاحبقران نے نانا آخر کار مجبور ہو کر سلیمان
 صاحبقران نے کہا کہ اچھا آپ ہی اس نابکار سے جنگ آزما ہو جے جو ہر شے اُردار دکھائے ہم مشتاق
 دیدین ہمیں اپنی جنگ دکھائے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار ہو کر مسلح و مکمل ہو کر
 رو پر دیو سرکش کے گئے اُس نے ان کو دیکھ کر قہر مار کر کہا کہ اے آدم زاد صغیر البیاد تو مجھے لڑیکو
 آیا ہو کیا تجھ کو اپنی جان عزیز نہیں ہے زندگی سے بڑا میری جو محمد ایسے دیو قوی سے لڑنے کو آیا ہے مجھے تیرے
 حال پر رحم آتا ہے کہ تجھے کیا ماروں تیرے خون سے زمین کو کیا رنگیں کروں سو اس کے کہ تجھے لڑنا ہوا
 اپنی بیٹائی کا ہے کیونکہ تو ایک نچیت و ناتوان آدم زاد ہو جاکسی دیو قوی بازو کو میرے مقابلے کی واسطے
 بھیج تو مجھے کیا لڑے گا میری ضرب کیا روکے گا ہوا سے وار ششاد سے وقت جنگ اڑ جائے گا
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او دیو مغرور شکریہ کیا ہیو وہ بکثرت
 بس اب ایسی تقریر نہ کرنا ورنہ زبان تیری تیرے دہن سے کھینچ لوں گا اونا بکار تو مجھ کو نظر حقارت سے دیت
 ہے میرے حال پر رحم کرتا ہے یعنی آدم کو صغیر و ناتوان مانتا ہے لہذا قوت بازو پرنا کر تازہ دیکھنا وقت
 حرب و ضرب کس طرح سے لڑتا ہوں اور کیونکر شکوہ تہ تیغ کرتا ہوں کہ تو بھی وقت اعتناء نہ کھتا ہے
 دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اونا ہتھیار پیر و درگاہ عالم نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے وہ زور عطا کیا ہے کہ دیو
 اور بن بھی مجھ سے لڑ نہیں سکتے طاقت میں ہمیری کر نہیں سکتے تو مجھ سے کیا لڑے گا ایک دم میں میرے
 ہاتھ سے مارا جائے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو راہ راست پر آدین اسلام قبول کر کے میری اور سلیمان
 صاحبقران کی اطاعت کر جو جنت تک جانے دے اُس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ آدم زاد تو
 ایک نقشہ نرم و لذیذ ہے اسوقت مجھ کو ہلاک کر کے کھاؤں گا تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا تو اپنی قوت
 دکھانے حوصلہ اپنے دل کا نکال لے آخر کو تو میرے ہاتھ سے جانبر شو گا صاحبقران موصوف نے

جواب دیا کہ اونا بکار ہم اہل اسلام میں یہ ہمارا شعار نہیں کہ پہلے حریت پر وار کریں جب ہمارا پروردگار
تیری ضرب سے بچائے گا اسوقت ہم بھی تجھ پر ضرب لگائیں گے دیو نے جواب دیا ثابت ہوا کہ تیری
اجل ہی آگئی حرمین نے تو بہت چاہا کہ تجھ ایسے ضعیف و نحیف سے نہ لڑوں تجھے ہلاک نکروں لیکن تو
نہیں مانتا خیر خبردار ہو جا کہ اب اجل تیری تیرے سر پر آتی جو یہ لکھدار شمشاد کو پکڑ کر دونوں ہاتھوں
سے گردش دے کر بالائے سر صاحبقران مدوح لگائی اس طرح صاحبقران موصوف نے تلوار
علم کر کے اس قدر توقف کیا کہ وار شمشاد قریب آئے اس کے نزدیک آتے ہی ایسی قوت سے اس پر
تلوار لگائی کہ وہ وار شمشاد اتنا تندرست رہا کہ وہ نیم ہو کر بالائے زمین گری اس کے گرنے سے زمین میں
ایک غار ہو گیا میدان جنگ تمہارا غبار عظیم بلند ہوا دیو سرکش کو چرت ہوئی صاحبقران پردہ قات
نے بڑھ کر بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ نے کس خوبی سے وار شمشاد کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ہے واقع
عجب کار نمایان کیا ہے ایسے گرا بنا رو طویل وار شمشاد کو ایک ضرب شمشیر سے دو نیم کرنا آپ ہی کا کام ہوگی
دیو سے ممکن نہیں ہونے سلیمان صاحبقران تعریف کر رہے تھے کہ دیو سرکش نے اس وار شمشاد
کو جو اس کے ہاتھ میں تھا نام و خیر ہو کر زمین پر ڈال کر ارہ پشت ننگ نہایت گران سنگ کو اٹھا کر
خبردار خیردار لکھ بقت تمام کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر لگایا صاحبقران موصوف
نے یہ وار خالی دے کر حریت کو اپنی زد پر لایا ایسی تلوار اس کی کمر پر لگائی کہ وہ دیو ناپاک دو ٹکڑے
ہو کر بالائے خاک گرا وہ زمین پر کیا گرا گویا دو ٹکڑے ایک کو مے کے زمین پر گرے عرصہ نبرد اس کے گرنے
سے بل گیا گاؤں زمین کو صدمہ پہونچا غبار بلند ہوا دیوون نے لشکر سلیمان صاحبقران کے شور
تھمیں و تفرین بلند کیا سلیمان صاحبقران نے از حد تعریف شجاعت و بہادری و فن سپہ گری
کر کے کہا کہ آپ نے کیا وار کیا ہے کہ ایک سپاہ کو ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا ہے صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ نے کہا کہ یہ فقط آپ کی حسن نظر ہی ہونے پر باتیں ہو رہی تھیں کہ دیو لشکر دیو سرکش
کے اپنے بادشاہ و آقا کو مقتول دیکھ کر تاب نہ لا کر کیا اس صاحبقران مدوح پر حملہ ورموے باہم
اس امر میں اتفاق کیا کہ قاتل دیو سرکش کو گھیر کر ضرور قتل کروندہ اس کو ہاتھ نہ دوا دے سے بھی
حکم سلیمان صاحبقران سے تین لاکھ دیوان کے روکنے کو آئے بڑے جب دو لشکر باہم لگے طوفان
عظیم برپا ہوا اپنے لڑائی ہونے لگی جب بھائی وار شمشاد ارہ پشت ننگ و خیر پہننے کے جنگ مغلوبہ
ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس جنگ مغلوبہ میں شمشیر آبداس سے ہزار ہا دیو
رحمی اور قتل کیے آخر کار دیو سپاہ دیو سرکش کے تاب نہایت قدم و تحمل جنگ نہ لا کر پس پامو کر طالب
امان ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ان کو امان دی وہ سب دیو مطیع و فرمانبردار
ہو کر مسلمان ہوئے جب لڑائی فتح ہوئی اور دیو سرکش مارا گیا کوئی سدا راہ نہ رہا سلیمان صاحبقران
نے وہاں سے سوے حور جنی کو بھیجا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ یا بعد قطع راہ
دور و دراز در مجرہ حور جنی تک پہونے دیکھا کہ در مجرہ بندہ حور جنی اندر مجرے کے ذکر خدا کر رہا ہے
سلیمان صاحبقران نے چند دیوون سے کہا کہ حور جنی سے ہمارے بیان آنے کی خبر کر دو ان سے
کہو کہ دروازہ مجرے کا واکرین ہم واسطے ملاقات اور ملنے کے لئے آئے ہیں حور جنی دیر بہت ہم
ہوں بعد ذکر خدا میں مصروف ہوں ان دیوون نے حکم کی تعمیل کی حور جنی نے دروازہ مجرہ کا
واکھا اندر مجرے کے بلایا اور واسطے تعظیم کے اپنے فرش صبر سے اٹھا اور سلام کیا پھر وہیں سلیمان

صاحبقران و صاحبقران کیوان کیونکہ جو بعد از چوبی سبب تشریف آوری دریا
کیا سلیمان صاحبقران نے قبل ظاہر کرنے اپنے آنے کے سبب کے سبب سے جو چنی عامل کامل
پرا و اس کے جو مسکنہ بہ نظر کی معلوم ہوا کہ جو چنی ایک دوزخ نہایت سن رسیدہ پاریش و مار
وسفید نیت و لاغری یا وجود کی سنی کے جسے پر نور و پیشانی پر نشان سجدہ ہر علامت کثرت سجدہ
و عبادت خدا کی ہر سہ پر ہمارے ہرین پو شکب یک و صاف و دست حق پرست میں تسبیح و تکبیر
نحو نظارہ قدرت پروردگار میں سینہ بخیر علم و کمال ہر نشانی لازمی سے رنگین شکم و پشت و پیسرہ
اعضائی ظاہر میں ہر تن پوست استخوان ہر کثرت رنگ و است پشت و تاج ہر بوجہ کیر سنی کے کوزہ پشت
ہر جہ سے میں مال دنیا سے بجز فرش حصہ کچھ نہیں ہر وسعت میں وہ تجربہ کم ہر چندان کشادہ و وسیع
نہیں ہر کسب و بوسیدہ ہر اس کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا جو نہایت کسب و تعمیر اس کی مدت و راز کی ہر
نہیں معلوم کس زمانہ کا بنا ہوا ہر اس نے بنایا ہر بنا بجا ہے شستہ و سبب مرمت ہر گویا بصورت قبر ہر
مگر تنگ و تاریک نہیں ہر روشنی ہر کمانے اور پتے کی قسم سے کوئی شے وہاں نہیں ہر نہ کوئی طرف
کسی قسم کا ہر سلیمان صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے جو چنی باعث ہمارے بیان اس کے کا ایک
ام ضروری ہر وہ یہ کہ کچھ آپ سے دریافت کرنا ہر منظور ہر جو چنی نے کہ ہر جو کچھ پوچھنا ہوا اگر ہم کو
معلوم ہوگا تو تا دین کے سلیمان صاحبقران نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی طرف
اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے عزیز قریب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں پر وہ دنیا پر آپ ہی
صاحبقران ہیں یہ بصورت مع اپنے لشکر کے برائے فتح طلسم زلزلہ جیسے تھے اٹھائے راہ طلسم مذکور
میں ان کو چار قلعے نظر آئے ان قلعوں سے گزرنے کا اسادہ کیا اسادہ اول کا جو حاکم حسین بن قبا
ہر مند راہ ہوا کسی طرح راہ دہنے پر راضی نہوا آخر کار نوبت جنگ ہو چنی غوغا سے رعلا و از سے
مقابلہ ہوا جو بادرو و لاور ہر اس سے جا کر ہم نبرد ہوا اس نے نعرہ کیا بجز د نعرہ کرنے کے حریف اس کا
بیوش ہو گیا اس نے اُسے اسیر کر لیا اسی طرح بکثرت بہادری و ہر گام جنگ و مقابلہ اس نے اسیر
کیا ان کے عی و وفادار بطیفور گر و پنے بیاری بہ داران سپہ اسیر شدہ کو ایک آخر کار خود انہوں
نے اس نابکار سے مقابلہ کیا اس نے وار گزر گرانبار کا کیا کھوڑا ان کا ہلاک ہوا یہ بھی اس کے نعرے
سے قریب بہ ہشتی موسے تھے دیوانہ خان ان کو پنجہ بنکر اٹھا لایا ہر پس کیا اسلار ہر کہ غوغا سے رعلا و از
کی صدا سے حریف اس کا بیوش ہو جاتا اور وہ نابکار قتل ہو نہیں سکتا ہر کیا تہ پیر کی جاسے کہ اسیر
یہ تیغاب ہوں اور دیگر حاکمان قلعہ جات مذکور ہر منہ ہو کر موسے طلسم زلزلہ جابین آپ اپنے علم اور
کمال سے مفصل حالات ارشاد کریں تاکہ اس کی کوئی تدبیر کی جاسے بلکہ خود ہی آپ تدبیر فتح پائی بھی
قلعہ جات مندرجہ بالا ارشاد کر کے ہم کو قند نگر و ترد سے رہ گرت جو چنی عامل زبردست نے تمام حال
سکے اپنے علم و کمال کے ذریعہ سے تدبیر فکر کے جواب دیا کہ اسے صاحبقران پر وہ قات آپ کو معلوم
ہو زمانہ بعید و دراز گذرا ہر کہ پر وہ دنیا پر ایک شخص عامل کامل سہمی فہیم عامل تھا اس نے ولسطے اٹھار
علم و کمال و حکمت اپنے کے وزیر بقائے نام اپنے کے ہر و اپنے علم و کمال و حکمت و دانائی کے منتقلے
راہ طلسم زلزلہ میں چار قلعے بنائے اور آباد کئے تھے اور بہ ایک قلعہ کا ایک ایک حاکم مقرر کیا تھا اور
ایک ایک شخص قلعہ میں طلسم بند کیا تھا بلکہ ہر ایک قلعہ طلسم بند کیا تھا کہ کوئی شاہ و شہر یا ران قلعہ کو
بیزور شمشیر فتح نہ کر سکے جو کوئی بادشاہ ان قلعوں کو لینا چاہے یا شاہ قلعہ جات سے گزنا چاہے ہر گز نہ سکے

نہ گزر کر سکے اور ہنگام جنگ دست انخاص طلسم نبوت سے اسیر و قید ہوا اور کوئی سرکش ان پر قیاب نہو
اگر لاکھوں مردم تلہ در ہوں تو بھی وہ قلعہ فتح نہ کر سکیں خود قتل و قید ہو جائیں غرض بعد تیار کرنے
قلعون مذکور کے لوح طلسمی بھی ان قلعوں کی بنائی تھی از حد کو شمش و ریاضت و حکمت اس کے
بنانے میں کی تھی بعد تیار کرنے قلعوں اور لوح طلسمی کے اس کو اپنے علم کے ذریعے سے یہ بھی واضح ہوا
تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ایک شخص اولاد و نسل صاحبقران اولیٰ سے براسے فتح طلسم نزل
جائے گا اثنائے راہ میں ان قلعوں کو بھی فتح کرے گا لہذا حفاظت لوح طلسمی اس کو واجب و لازم
ہوئی بعد فکر بسیار پوشیدگی لوح طلسمی کے سوچ کر اس نے بزورِ عمل خوانی چند ہیون اور کچھ جنون کو تخیل
کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار کیا اکثر ہیون اور جنون کے پاس بیٹھتا تھا اپنی بزم میں بار بار ان کو ملکہ دیتا
تھا ہیون کی اوچٹوں کی ہم نشینی سے خوش ہوتا تھا طاعت زندگانی اٹھاتا تھا ان ہیون سے ایک
حضرت ان سبز پوش پری تھی اور دیگر پریان اور بھی تھیں چنانچہ حضرت ان سبز پوش پری اتنی
یقید حیات جو از حد نفیض ہو گئی جو اس پری سے فہیم عامل از حد انوس تھا غرض کہ عامل مذکور بعد مطیع
کرنے ہیون اور جنون کے بغیر پوشیدگی لوح طلسمی سرحد پر وہ قاف میں آیا بیان آکر اس نے بعد فکر
و تردد و دوہ و علم و حکمت ایک قلعہ وسیع و محکم سہی بطلسم شمشیر چہان بنایا اور قلعہ پر دو تلواریں لٹکائیں
کہ وہ ایک شب و روز ہر لحظہ وساعت حسان رہتی ہیں جو کوئی دیو یا جن یا بنی آدم سایہ دیوار طلسم
شمشیر چہان میں اگر سہو کی چلا جائے یا بعد طلسم مذکور میں قدم رکھتا تو وہ دو تلواریں جو در قلعہ پر آویزاں
و چہان ہیں فی الفور در قلعہ سے جدا ہو کر مانند دو برہون کے اوپر اس کے گرتی ہیں اور غرض حیات
کو اس کے جدا کر خاک کر دیتی ہیں اور پھر بدستور در قلعہ میں آویزاں ہو کر چہان ہوتی ہیں اللہ عابد تیار کرنے
طلسم مذکور کے حاکم و بادشاہ اس طلسم کا برق جادو کو کیا اور اسی کے نام پر طلسم مذکور کو یا ندھ صا
قوا عد و مرطلات طلسم مانند دیگر طلسموں کے اسمیں بھی قائم کیا اور اندر اس طلسم کے ایک مقبرہ بھی
بنوایا جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہوا زندگانی سے ناامید ہوا حاکم و بادشاہ طلسم مذکور کو بلا کر کسا کہ
میں اب جانبر ہوں گا دنیا سے سوئے عدم جاؤں گا اس بیماری سے نہ بچوں گا لہذا قبل از مرگ
ہم نے تجھ کو اس واسطے بلایا کہ چند وصیتیں تجھ سے کر دیں اور پانچ دان و نہیتوں کا تجھ کو دین چاہے بھی
لازم ہو کہ جاری ہو نہیتوں پر عمل کرنا خلاف ان کے عمل نہ کرنا و نہ بچنے لگے گا جان سے جان سے جائیگا
اس بادشاہ طلسم شمشیر چہان نے غرض کیا کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا مجھے اس طلسم کا بادشاہ کیا ہے
جو وصیت کیجیے گا اس پر عمل کروں گا جادو اطاعت و فرمانبرداری سے علیحدہ قدم نہ رکھوں گا آپ
ارشاد فرمائیں وہ نسلخ اور وصیت کیا ہیں فہیم عامل نے کہا اول وصیت یہ ہے کہ ہمیشہ اس طلسم
سے خبردار ہو شیار رہنا امور و قواعد طلسمی میں زیادتی و کمی نہ کرنا کسی اس طلسم کی نگہ رانی سے غفلت
نکرنا دوم یہ وصیت ہے کہ کسی بنی آدم کو لبت پاس نہ آئے دینا نہ اس کو اپنی منزل میں بلکہ دنیا ہوا
افتح اس طلسم کا کہ بنی آدم سے ہو گا بیان آئے اور تجھ کو قتل کرے اس طلسم کو توڑے اور مرطلات
طلسم درہم و برہم کرے لہذا اپنی حفاظت بنی آدم سے بہت لڑا جان اپنی طلسم کشائے بچاتا بنی آدم سے
کبھی بے خوف و خطر نہوتا اگر اس طرف کوئی بنی آدم جائے خبردار است اسیر کرے ہیون طلسم بپا کر
تہ تیغ کرنا زندہ نہ چھوڑنا سوم یہ وصیت ہے کہ جب میں مرجاؤں یہ ہوتی طلسمی میرے پلو میں یہی ہے کہ میں
رکھ دینا اس حال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا اور قبو میں اندر مقبرہ کے جو کہ ہم نے اندر طلسم کے بنوایا ہے

اور بشرکت خضران پری و دیگر جنوں کے غسل و کفن و دفن کرنا مال لوح طلسمی کا خضران پری اور دیگر جنوں سے بھی جن کو ہم نے اپنا مطیع کیا ہے۔ اس راز کو اپنے دل میں رکھنا۔ چارم وصیت یہ ہے کہ ہر ایک ہفتہ کو اگر خضران پری نہ دیکھ پر یوں کہ یہی قبہ پر ولسٹے فاتح خوانی کے آئینہ توان کہ نزول کنا بلکہ ہمراہ ان کے تا قبر خود بھی جو ذکر تاج بہ ذکر تاج تہذیب سے فاتح مکر قبر سے یہی انجمن انجمن کے ہمراہ بیرون طلسم جانا پھر در قلعہ بند رہنا کہ یہاں نہ شہر جہان ہمیشہ اپنے پاس رکھنا اور کسی کے سپرد نہ کرنا اور اس کا بھی خیال رکھنا کہ جو کہلی تیرے ہر اندر اسلم مذکور کے جاتے گا اس پر کوئی آفت نہ آئے گی ہلاکت سے محفوظ رہے گا کیونکہ ہم نے انتظام و قاعدہ اس طلسم کا اسی عنوان مذکور ہے رکھنا تاکہ ثواب سورۃ فاتحہ سے محروم نہ رہیں اور فاسد و اہل تیرے دوست و دشمن اور ہمارے مرقہ پر آیا کریں اور ہماری قبر پر سورۃ فاتحہ پڑھا کریں یہ بھی ایک راز ہے۔ اگر کسی نے کنا ورنہ باعث خرابی و بربادی ہوگا نہ تو زندہ رہے گا نہ طلسم رہے گا یہ ککڑ شاہ طلسم مذکور کو نہ نصبت کیا تھا پھر چند روز زندہ رہا پھر لیا تھا بادشاہ طلسم مذکور نے بشرکت خضران پری اور ان جنوں اہل اسلام کے جن کو فہیم عامل نے مطیع اپنا کیا تھا غسل و کفن و دفن کرنا پھر زندہ پڑا اگر موافق وصیت اندر طلسم شہید جہان کے جو مقبرہ تھا اسی مقبرے میں لحد کھدوا کر استدفن کیا تھا اسے صاحبقران پر وہ قاف اب تک و طلسم بدستور ہے اور بادشاہ اس فہمی موجود ہوا ان شہادت کا فتح کرنا مقصود ہے جو کہ اٹھارے راہ طلسم زلزلہ میں واقع ہیں تو وہ لوح طلسمی جو فہیم عامل نے حسب وصیت اپنی قبر میں رکھوائی اس کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کے دستیاب ہونے کے وہ قلعہ جات کہ طلسم بند ہیں اور غوغاے رعد آواز دینے بھی کہ طلسم بند ہیں ہر گز فتح اور قتل جنوں کے یہ تار حاسم نے بیان کر دیا ہے تدبیر حصول لوح طلسمی میں آپ کو شش کیسے یہ ککڑ غاموش ہوا سلیمان صاحبقران نے اس کے علم و زہد قناعت و عبادت کی ثنا کہ کے کہا آپ نے انسان کیا کہ اس رازت آگاہ کیا اگر آپ نہ بتاتے تو کبھی ان باتوں سے اطلاع نہوتی خداوند عالم آپ کو پر وہ قاف میں ہمیشہ زندہ رہے کہ ذات والا صفات آپ کی باعث ہرکت و افادت ساکنان پر وہ قاف ہے یہ ککڑ بوجھ کہ اس مجھے میں آپ کی ہر کیونکر ہوتی ہے بظاہر تو کچھ سامان و اسباب راحت دنیا بیان موجود نہیں ہر اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے کوئی خادم و خدمتگار بھی آپ کا یہاں معلوم نہیں ہوتا ہر چہ جتنی سے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے سلیمان صاحبقران مسافر کو اسباب و سامان دنیا کی کیا حاجت ہے سر اسے دنیا جابے راحت و آرام نہیں ہے یہ تو اہل عقل کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جو عاقبت و دانا ہے وہ اس زندان میں مثل قیدی کے ہے جو بعد اقامت مدت بہس جسطح قیدی قید سے رہا ہو جاتا ہے اسی طرح انسان بھی بعد ختم زمانہ حیات و عمارت چند روز دار دنیا میں رہتا ہے رہنے کی یہ جگہ نہیں ہے مکان کا شہر رہنے کا اثر ہے جو دنیا خیال کرو کیسے کیسے انبیاء و اولیاء خدا و شاہان عالی ہمت صاحب ملک و دولت ظالم و املا و اہل فن جو تہذیب و ہیکلے روزگار رہتے دنیا میں آئے لیکن اب کہاں ہیں ہاں نہ زمین نہ آسمان میں خوابا بلکہ ان میں ایسے سورتے ہیں کہ ہوشیار نہیں ہوتے نہ کبھی ان رفحگان سے ملحق ہونے والے ہیں اس سر اسے دنیا سے سوئے عدم جانے والے ہیں متردد و غمگین ہیں کہ سفر و دور دراز در پیش ہو نا اور اچھے بھی پاس نہیں ہے بعض ہوشیار دست ہیں سوائے بارگاہ کے اعمال خیر ہاں سے پاس نہیں ہیں دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے خدا انہی رحمت شامل حال کہے اور اکل و شرب کے باب میں جو کہا گیا نہیں جانتے کہ خداوند عالم رازق العباد

جو بلکہ ہر مخلوق کا اپنی مناسب رزق پر اس نے وعدہ رزق دینے کا کیا جو ہر طور سے کورزق پر پونہ
 دہر کتنا کارسہ اپنے خطا کار پر زمین گیر کو بھی اپنی قدرت کاملہ سے روزی دیتا اور صبح و شام طعام لذیذہ
 خوش ذائقہ بھیجتا ہی لانی سے بھی محروم نہیں رکھتا جو اچھی طرح ہم سیر و سیراب ہوتے ہیں بیان سے
 نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو بلاتے ہیں نہ کوئی بیان آتا جو صد ہا برس کے بعد آج آپ صاحبون کا اصرار
 آتا جو اہر دور وازد مجھے کام بند رکھتے ہیں کبھی اگر مزدورت موتی و یا دل گھبراہ تو کھولتے ہیں ہیں
 خادم و خدمتگار کی کیا مزدورت ہو کوئی کام تین درپیش نہیں ہوتا اور صرف بیٹھے رہتے ہیں اچھی طرح
 عبادت خدا بھی نہیں کر سکتے ہیں پروردگار عالم کے بندہ غافل ہیں اس کی رحمت پر تازان ہیں
 یہ کہلے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ
 حضرات نے ہم ایسے خاکسار کو اپنی تشہیف آوری سے سہ افزا کیا ہے ہم فقیر ہیں مال دنیا سے کچھ پاس
 نہیں رکھتے ہیں غم زندہ نادم و مجمل ہیں کچھ نذر زرو و تواء لب نہیں رکھتے ہیں نہ حسب وخواہ سازان
 دعوت و ضیافت کر سکتے ہیں نہ اس لائق ہیں کہ خدمتگذار سے شرفیاب ہوں مگر دل چاہتا ہے کہ
 بیان کچھ آپ حضرات تناول فرمائیں تاکہ بات ہمارے فقر وافتقار کا ہو کہ ایک شخص نے رعایا سے
 شامان انوالہم کے سامنے ایسا حاضر کیا کہ جو ان کے لائق کھانے کے نہ تھا لیکن شامان ممدوح نے
 ازراہ نوازش و الطاف بخاطر اس مرد غریب و محتاج کے اس حاضر کو تناول کیا اور غم نہ کیا سلیمان
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حورجنی کو یہ بخیدہ خاطر کنا گوارا کھانے کے
 کہا کہ جو آپ کی خوشی ہو وہ ہکو بدل منظور و حورجنی نے شادمان ہو کر آہستہ پھر پڑھا کسی نے نہ سنا کہ
 کیا پڑھا بعد ایک لمحہ کے کمالا و جلد لاؤ دیر نہ کر و سلیمان صاحبقران نے ہنسنے ہوئے تھے کہ یہ ایک مشام
 میں بوسے طعام خوش ایسی آئی کہ دماغ سے طر ہو گیا پھر ہو کر جانب صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ دیکھا اس اثنائے میں حورجنی نے اٹھ کر گوشہ جبرہ میں جا کر چند خوان پر از طعام رنگارنگ و طفت
 و نادر و نایاب و خوشبو مع چند صراحیان کہ اب سر دکی تھیں لا کر رو پرور کھڑے دسر خوان نفیس بچھا کر موافق
 قاعدہ قافین اور بلینین اور تشریان کہ جو پیر از طعام گرما گرم و لطیف تھیں اس پر رکھیں بعد ابرق
 و آفتاب تقری لاکر اٹھ دھلا کر بغیر انکسار کہا کہ اس نان خشک موجودہ کو تناول کیجئے اس فقیر و محتاج
 کی دعوت قبول فرمائیے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا
 کہ آپ کے فرمان سے ہمیں اکل و شرب میں کچھ عذر نہیں ہو لیکن آپ ہی ہمارے ساتھ شریک طعام ہوں
 حورجنی نے عذر و انکار مناسب نہ جان کر کہا خیر ہم بھی شریک طعام ہوں گے ارشاد آپ کا بجالائے
 حالانکہ یہ مذاہن نہیں کھانا اور یہ وقت بھی میری طعام خوری کا نہیں جو بسم اللہ خوش فرمائیے سلیمان
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ ککر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ
 کھانا شروع کیا حورجنی بھی ہوا ہوا دہانے لگا وہ طعام رنگارنگ و شیرین و ٹکین ایسا خوش ذائقہ
 و لذیذ و خوشبو و گرما گرم طر و فواہرات مثل الماس و یاقوت و زبرجد و غیرہ میں تھا کہ سلیمان
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے باوجود حکومت و ثروت و دولت
 کے اپنی عمر میں کسی نہ کھایا تھا کیونکہ وہ طعام بفرانش حورجنی کو کھون کا لایا ہوا تھا اور وہ پانی جو
 صراحیون میں بھرا ہوا تھا وہ ایسا سرد و شیرین تھا کہ جان شیرین اس پر نثار تھی اور دراصل غسل سے
 بھی شیرین تر تھا گویا آپ حیات شہادت سے زیادہ سرد تھا اور ساغر آب زبرد و یاقوت پیش ہوا

کے تھے حبیب تینوں اشخاص اس طعام و آب سے سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے
حسب قاعدہ ہاتھ دھویا رو مال سے ہاتھ پاک و صاف کیا اس اثنائے میں وہ دھوان طعام مع ظروف
آب و طعام دفعتاً نظر سے غائب ہو گئے موکل ان کو اٹھالیکے بعد کہ عورتیں عامل زبردست نے پھر
پچھ آہستہ پھر سا اور کہا کہ اب میوہ ہمارے لذیذ و مقوی خشک و تر بہتر سے بہتر جا کر جلد لاؤ حسب حکم
موکل فرمانبردار جا کر ظروف و جواہر نگار بلکہ ظروف و جواہر میں نہایت حسن و خوبصورت میوہ ہمارے طلب
کر دے۔ مگر لے آئے اور ایک کشتی نقلی و طلائی میں وہ ظہین پر میوہ رکھ کر کشتی پوش زرین اس پر ڈال کر
روبرو سے عورتیں کے آہستہ سے چھپ کر عورتیں نے وہ کشتی پر از میوہ سلٹنے سلیمان صاحب جقران
و صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ رکھ کر کہ اب چہرہ میوہ تر و خشک بھی لکھنے سلیمان
صاحب جقران اور صاحب جقران سے عورتیں کے اندر کر کے پچھ میوہ تر و خشک بھی لکھا یا بعدہ آب
سرد سے ہاتھ دھو کر کہا کہ بیشک آب عامل زبردست میں موکل آپ کے تابع فرمان ہیں اس داری
میں صاحب اختیار میں حکومت موکلوں پر رکھتے ہیں آپ بظاہر نادار ہیں لیکر بادشاہت کرتے ہیں
بلکہ شاہوں سے زیادہ آپ حکمران ہیں ہماری خوشی اسباب یہ کہ آپ اس ملک کی بادشاہت کریں اپنے
جد و آبائے ملک پر قابض و مرتد ہونے تحت حکمرانی پر بلوس نیچے قدم اس جوہر نگار سے باہر
اٹک لے کیونکہ ہم نے دیو سرکش کو جو اس ملک پر قابض و متصرف ہو گیا تھا ہنگام جنگ قتل کیا ہے
ملک کو بید یون سے پاک و صاف کر دیا اس کفرستان کو اسلام آباد کیا ہے جو قتل کرنے دیو سرکش
کی یہ ہوئی کہ ہم کو ان ضرورتوں کی وجہ سے آپ کے پاس انتظار ہوا دیو سرکش نے ہمیں روکا آمادہ شہ فساد
ہوا آخر اس کو ہنگام جنگ قتل کیا جو دیو بیدین تھے ان کو سلطان کیا ہے راستہ پاک و صاف ہو
اب کوئی دیو و جن بیدین اس ملک میں نہیں ہے آپ بھی خدا پرست ہیں اب ساکنان شہر میں نابریست
ہوئے ہیں اب کسی کی طرف سے خیال نہ و فساد نہ کہتے ہمارے کئے پر عمل کیجئے عورتیں نے یہ ابدی
خداوند عالم آپ کو جزائے نیک سے آپ نے اس ملک کو اسلام آباد کیا بیدین سرکشوں کو علی الخصوص
دیو سرکش کو قتل کیا ہے اس کے قتل ہونے کی نشانی ہوئی کہ بیدین ہر آئین دیو سرکش و مذہب
اب اس ملک کو بھی میری آرزو یہ ہے کہ اپنے قبیلہ میں کچھ بیان کی بھی حکومت کیجئے جو حکمرانی سے
اس ملک کی معذور کچھ کیونکہ میں پر زمین گیر نہ ہوں حکومت کیجئے نہ اس کا سوا اس کے خداوند
عالم نے واسطے عبادت کے پیدا کیا ہے عبادت سے باز ہون کا حکم اس ملک کی کرنے میں بہت کوشش
نہوئے گی حالانکہ جو عبادت کرنا چاہیے وہ دونوں میں سستی نہ ہو مال و دولت و ملک سے کیا مطلب و پتہ
ہو بہتر حکومت ملک سے کہ ایک گوشہ عافیت پر نیاست چند روزہ اسی جیسے میں ہر ہو بلکہ کی خداوند
عالم آپ صاحبون کا بھلا کرے کہ اس ملک کو اسلام آباد کیا دیو سرکش بیدین کو تہ تیغ کیا یہ کہ
خاموش ہوا سلیمان صاحب جقران نے بعد تمیزی ویر کے رخصت چاہی عورتیں نے دعائے ترقی
عمر و دولت و حکومت و اقبال دے کر کہا خیر اللہ سدھار و اللہ آپ صاحبون کو مع الخیر کسے ملام
آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے اور جہلہ مطالب دینی و دنیوی شریعہ پر اسے سلیمان
صاحب جقران و صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ بعد رخصت ہونے کے لشکر بیرون بھر دے
آکر تخت پر سوار ہوئے دیو و ان اور پریرا دون نے تخت اٹھایا ادھر چہرہ خود بخود عورتیں کا
بند ہو گیا پریرا اور دیو تخت کو بلند کر کے سوئے تھے فیروز نگار روانہ ہوئے لشکر پریرا اور دیو

عقب سواری چلا بعد قطع راہ سلیمان صاحبقران و صاحبقران پر وہ دنیا در قصر فیروزہ نگار
پر پہونچے دیوؤں نے تخت انکار سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
تخت سے اتر کر بصد خوشی داخل قصر مذکور ہوئے پران حاضر خدمت ہوئیں خدمت گذاری میں
مصرف ہوئیں سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے کہا مبارک ہو کہ حال
کیا حقہ جو رہتی ہے معلوم ہو گیا اب کسی تدبیر سے لوح طلسمی حاصل کیجئے تاکہ غوثی سے رعد آواز
وغیرہ اس لوح کی جڑیت سے قتل ہوں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ
ہم سے لوح طلسمی فریم عامل کی قبر سے نکالی جائے گی کیونکہ شرعاً قبر کا کھودنا ممنوع ہے سلیمان صاحبقران
نے کہا کہ اگر اس طور سے آپ کو مھول کے بارے میں انکاری تو آپ عیار کو اپنے لشکر سے بیان
طلب کیجئے وہ بیاری و مکاری لوح طلسمی جا کر کسی عنوان سے آئے گا یہ رائے سلطان کیوان
شکوہ نے پسند کر کے کہا کہ کسی دیو کو بطلب خواجہ طیفور گر دیار و اند کرنا چاہیے سلیمان صاحبقران
نے اسی وقت ایک دیو کو بڑا کر شکل و صورت خواجہ کی خوب بنا کر فرمایا کہ ایسی صورت کا جو کوئی شخص
شکر اہل اسلام میں ہو اسے جا کر اٹھا لے اس نے پوچھا لشکر اہل اسلام کہاں ہے فرمایا اٹلے راہ طلسم
ازلہ میں چار رطلے واقع ہوئے ہیں۔ وہر دے قلعہ اول لشکر اہل اسلام پڑا اگر حسب اتفاق ہر
صورت و شکل کا آدمی مہر سے بہت چلے بتایا لشکر اسلام میں نہ ملے تو جس جگہ اسی صورت کا انسان
دیکھنا اسے یہاں آنا نہ دار خالی ہا تر نہ آنا ورنہ شکوہ سزا سے سخت دیکھنے کی دیو مذکور حسب حکم
روانہ ہوا اس کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب بیان ہے

دو کلمہ داستان لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور حسین
سبز قبا بادشاہ ہر چہ ساز قلعہ کے بیان کیے جاتے ہیں

تھانہ حسن پر پائیاست ہونے والی ہر
و دیکھتے ہیں کسی نہ حکم الفت ہو نیوالی ہر
سار اذکر پھر کئے لگا ہر آن کی صحبت میں
زمین کا لگا ہر دے پر کما شک آجکل کسک
سری بالین سے آٹھ بیٹو کہ وقت نزع ہو میرا
بنا ہر دین کرہ سجا کر آج ساقی نے
پھر ان کے ذکرت ہونے لگی لبشکی ہر
چارے سلتے کر لاکہ دھن حوراسے واعظ
ہر حاتی ہر جو تم نے رسم فیروز سے تو اچھا ہر
نسیم اب ایرک پھر کے کرتے ہیں ہر کوہ ہر

یہ صورت ہر جو چہ اور صورت ہو نیوالی ہر
ہمارے ہی میں تمھاری ہی سی حالت ہو نیوالی ہر
سنہ ہم پر ان کی پھر عنایت ہو نیوالی ہر
کہ آخر ایک دن ظالم قیامت ہو نیوالی ہر
بیان نو عدل اب میری حالت ہو نیوالی ہر
پر کس میں خوار کی بارب میثاق ہو نیوالی ہر
کہ ورت مٹ مٹا کر اب محبت ہو نیوالی ہر
کہیں یاروں کی ڈانوا ڈولیت ہو نیوالی ہر
ہماری کھی کہیں صاحب سلامت ہو نیوالی ہر
نئے سرت مگر حضرت کو دشت ہو نیوالی ہر

کہ جب پنجہ صاحبقران کو اٹھائے گیا حسین سبز قبا کو بہت خوشی ہوئی اور بادشاہ و بجاہ لشکر
اہل اسلام و بلند سہ داران لشکر اہل اسلام کو نہایت صدمہ ہوا سپاہ کفار بصد خوشی حکم حسین
سبز قبا سے مع غوثی سے رعد آواز میدان جنگ سے فرو دگا دہر گئے اور بادشاہ و لشکر اہل اسلام

جنگا سے منع لشکر عکلیں قیام گاہ سیاہ پر آئے تخت سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جلد سے داران
سیاہ و تھامی سواران لشکر بھی اپنے اپنے فریون سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں جا کر لمول و خیزن
پیش بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسی حالت حزن و ملال میں اپنے لشکر کے رمالوں کو طلب کر کے
ان سے پوچھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو میدان جنگ سے کون لے گیا اسباب سے
کب ملاقات ہوگی انھوں نے زبھر کر کے اشکال پر نظر کر کے جواب دیا کہ اسے ظل اللہ ہو بقاعدہ علم
رہل ایسا ثابت ہوتا ہو کہ صاحبقران کیوان ان کا دوست اٹھائے گیا ہے قریب ہفتہ عشرہ سے عجب
نہیں کہ وہ بیان تشریف لائیں بادشاہ لشکر اسلام نے یہ خبر وہ اس سے سنی ان کو خلد سے دست کر
رحمت کیلئے الجملہ طلب کو اطمینان ہوا اور حسین بن قبا نے میدان جنگ سے جا کر اپنے عہدہ پر
سیک رو کو طلب کر کے اس سے کہا کہ ہمارے قس و رانک فہیم رمل نے ایک روز ہم سے تخلیہ میں
کہا تھا کہ ایک روز ایسا آئے گا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے اپنے لشکر کے اس حرکت
سے سوے طلسم زلزلہ جائے گا اس سے خوف کرنا اور اس کے عیار سے ڈرنے رہنا کیونکہ وہی
دونوں تہا و ہر باد گزند ان مسلمانوں کے ہون گے حتی الامکان ان کو قتل کرنا چلو انان
لشکر سے ان سے مقابلہ کرنا لشکر کو امی کے یا تو اپنی سرزمین قلعہ سے ہٹا دینا یا سب کو قتل کرنا غرض
نامبر دگان سے غافل و بخوف نہ رہنا لہذا صاحبقران کو تو پنجہ اٹھائے گیا شاید فہیم عامل نے ان کو
بغیر و غضب اپنے پاس کسی ذریعہ سے طلب کر لیا ہو ان کو وہ سزا سے مناسب دین گے ان کی تو
شر و ضرر رسائی سے ہم بخوف ہوئے اس پر ان کا عیار اور ان کا لشکر بیان کر اس کے دفع کرنے کی تہیہ
ہونا چاہیے یہ کہے ایک نامہ لکھ کر عیار سیک رو کو دے کر کہا کہ ابھی اس نامہ کو پاس بادشاہ
لشکر اہل اسلام کے لجا اور جو اب اس کالے آ عیار سیک رو تائے کو لے کر نامہ ہرون کے نامہ دستا
میں رکھ کر پاس ساتھ عیار و ن کو ہر اہلے کر بصورت اصل قلعہ سے جانب لشکر اہل اسلام روانہ
ہوا عیار ان لشکر اہل اسلام نے یہ خبر بادشاہ لشکر سے جا کر بیان کی کہ اس وقت ہتر سیک رو عیار
بادشاہ حسین بن قبا کا نام اپنے بادشاہ کا لکھی ہوئے اس طرف تھوڑے عیار و ن کے ساتھ آتا ہے
بادشاہ موصوف نے یہ خبر سنے حکم دیا کہ خواجہ طیفور گر دیا چند عیار و ن کے جا کر استقبال اس کا کر کے
اسے بیان لے آئیں دشمن سے بھی بھلق و مروت پیش آنا چاہیے اس وقت وہ ہر اسے نامہ بری آتا ہے
خواجہ طیفور گر دیا حسب الحکم اس وقت بہت سے عیار و ن کو ہر اہلے کر اس کے لینے کو روانہ ہوئے
اشارہ راہ میں اس سے ملے پوچھا اس وقت کیا ارادہ ہے اس نے کہا کہ اسے خواجہ طیفور گر دیا ہمارے
بادشاہ نے ہمیں ایک نامہ دیا ہے فرمایا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دے آؤ میں حسب الحکم نامہ لیکر
آیا ہوں خواجہ نے کہا اچھا چلو حکم اپنے بادشاہ کا بجالاؤ ہم تمہارے لینے کے واسطے بیان آئے تھے
اس نے کہا کہ تم نے میری عزت افزائی کی کہ تکلیف گوارہ کی یہ باتیں باہم کرتے ہوئے دونوں داخل
لشکر ہوئے ہتر سیک رو و اجازت حاصل کر کے دوبار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں گیا پہلے بادب
سلام کیا پھر جلد اہل دربار کی طرف بنظر حیرت دیکھ کر دل میں کہا کہ ان اہل اسلام نے کیا اوج حاصل
کیا ہے کیا سرداران سیاہ نامی و نامور ہیں کیا دربار بہادر و ن سے بھرا ہوا ہے ہنوز ہتر سیک رو
جانب اہل دربار و کچور ہا تھا کہ بادشاہ مدوح نے موافق اس کی لیاقت کے زمرہ عیار ان میں اشارہ
پیش کیا وہ سلام کر کے جو کرسی برابر خواجہ طیفور گر دیا کے بیٹھنے کی رکھی تھی اس پر بیٹھ گیا پھر موافق

قاعدہ ساتی نے بلکہ بادشاہ موصوف سے جام پر از بادہ گلگون دیا اُس نے وہ جام دست ساتی سے لے کر شراب کی جب دلغ اُس کا حرارت بادہ تاب سے گرم ہو لینے لشہر ہوا پکارا منہ نامہ دار حسین سہر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ بادشاہ مدوح نے نامہ اُس سے طلب کیا اُس نے نامہ دیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے میرنشی کے حوالے کر کے ارشاد کیا کہ اس کو باواز بند پڑھو تاکہ سب اہل ویر ہا سہر اُس نے لغافہ کو چاک کر کے عبارت نامہ کو آواز بند پڑھا مضمون نامہ خلاصہ یہ تھا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام آگاہ ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف اگرچہ سے برسرِ فساد و جنگ ہوئے اور خون نے ارادہ بین قتل کرنے کا کیا فیہم عامل نے اُن پر عتاب کر کے اپنی برق غضب سے اُن کو جلا دیا آپ بھی اُن کے قتل و غضب سے ڈرے بہتر یہ ہو کہ آٹھ روز کی مدت میں ہماری سر زمین قلعہ سے مع اپنے لشکر کے چلے جائے اگر نہ جائے گا تو بہت کچھ ہلاک ہو گا غوغا سے رخسار آواز کو روک کر کے آپ نے لشکر کو تباہ و برباد و قتل کر ڈالین گئے آپ کو بھی زندہ نہ رکھیں گے اعلیٰ دیدی کی بادشاہ مدوح نے اُس نامہ کی پشت پر یہ جواب تحریر کرایا کہ اسے حسین سہر قبا نامہ ہر چار قلعہ نامہ تمہارا بدست سبک رو میا بہین پوچھا مضمون نامہ سے آٹھ روز کی موافق تمہارے کہنے کے ہم جہاں تک ہو سکے گا جلد بیان سے ملے جائیں گے مگر آٹھ روز کی مدت میں ہم را بیان سے جانا نا ممکن ہے کہ انتظار صاحبقران کے آنے کا جو یہ عبارت لکھو اگر مترسبک رو کو نامہ دست کر خدایت بھی دیا وہ خلعت سے سزاوار ہو اور اپنے بادشاہ کی طرف بجا دے اپنے شاگردوں کے روانہ ہوا شناسو راہ میں دیکھا کہ نرگس رفیق ملک حسین گلگون قبا بادشاہ حسین سہر قبا حاکم رہنما قلعہ ہماں رنگین پہنے ہوئے خرا مان خرا مان چلی آئی ہوا اپنے حسن و جمال پر مغرور ہوا زوا د اسے چلتی دیکھی تھیں جاتی بڑبڑ کی سیر کرتی تھیں کسی آہستہ آہستہ چلتی ہو مترسبک رو نے اسے پہچان کر پوچھا کہ اس نرگس اس وقت کہاں کا ارادہ کر اُس نے کہا کہ کیا کہوں اس وقت بارادہ کرتا رہی خواجہ طیفور گرد پانکھ ہوں اُس نے بہت صدمے ہمارے ملک کی وزیرادی کو دئے ہیں ملک عالم میں اُس سے ناخوش ہیں والد ملک عالم کو بھی اُس عیار چالاک ویر فن سے خوف و خطر ہو مترسبک رو نے پوچھا یہ تو بتاؤ کہنے الحال ستاری ملک کسی ہیں مزاج اُن کا کمال جو خوش و خرم صحت سے ہیں یا نہیں نرگس نے مترسبک رو کو ملخہ دے جا کر تنہائی میں آہستہ کہا کہ اسے سبک رو آگاہ ہو کہ جس وقت سے یہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو مقابلہ غوغا سے رخسار آواز سے اٹھائے گیا حراں کا عجیب حال ہو گیا دیوانی ہو گئی ہیں اکثر اشعار عاشقانہ پڑھتی ہیں کہیں اشعار اشتیاق ملاقات کے مضمون اپنی زبان پر جاری کرتی ہیں کسی خود بخود آبدیدہ ہوتی ہیں کسی فرش خواب پر خاموش ٹھکین و حنین لیتی رہتی ہیں کسی کو اپنے پاس آئے نہیں دیتی ہیں کسی پچھ خیال کے ہنستی میں معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں صاحبقران موصوف کے اور ان کی ہدائی میں ملک کا یہ حال ہو اگرچہ یہ ہے ہی حال رہا تو ملاک ہو جائیں گی کیونکہ آب و طعام میں اُن کے کسی بڑا کٹھن تھا پھر بھی غذا نہیں کھاتی ہیں کسی سب کے کہنے سے کچھ برائے نام کھا لیتی ہیں اسے مترسبک رو ویرا میں نے یہ حال ملک کا تم سے کہا ہے تم خبردار کسی سے نہ کہنا مترسبک رو نے کہا اچھا میں کسی سے نہ کہوں گا اب تم بیان سے ملک کے پاس جاؤ تم سلا کیا طیفور گرد پانکھ کو پکڑ لاؤ گی تم عیاری کیا جانو اُس نے کہا کہ واہ تم نے بھی عیب ہاٹ لکھی طیفور کی تو کیا حقیقت ہے میں اپنے حسن و کفریب کو دکھا کر جس کو کہو اسے

اپنے دام کر میں اسیر کر لوں مگر سبک روئے ہنسکر کہا ہمیں یقین ہوا کہ تم بڑی عیار ہو جاؤ
 اب آگے بھاؤ یہ کنگر ہمراہ اس کو لے کر قلعہ میں گیا نرگس تو خدمت ملک میں گئی مگر سبک روئے
 سامنے اپنے بادشاہ کے جا کر جواب نامہ دیا اس نے پڑھکر کہا کہ اب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو
 صاحبقران نہ ملیں گے ان کو عبث ان کے آنے کا اشتغال ہو خیر ہم آٹھ روز تک ان سے خبر نہ ملے
 بعد غوغائے رعد آواز کے ہاتھ سے بادشاہ وغیرہ جلد اہل اسلام کو قتل کر دین گے یہ کہہ کر
 خاموش ہوا مگر سبک روئے خدمت بادشاہ سے لپٹ ظہیر میں آکر اپنے شاگردوں سے کچھ باتیں کر کے
 ان کو کچھ بھیجے کہ ان کو میسرے ساتھ چلو تیس چالیس شاگرد اس کے ہمراہ ہوئے مگر سبک روئے
 ان کو ایک باغ کنہ وہے مرمت میں کہ قلعہ سے نزدیک تھا لے گیا پھر رنگ و روغن نیار می لگا کر
 کسی کو بصورت ملک یعنی بشکل ذوق حسین بنہ قبا بنایا پوشاک شاد بزا دیوں کی سی بنائی کسی دیار کو
 بصورت قتاناہ بہار آرا یعنی وزیر زادی ملک حسین گنگوں قبا کی شکل پر بنایا کتر عیروں کو ملک
 کی بھولیوں کی صورت پر بنایا بہت سے عیاروں کو بشکل و صورت کنیزوں کے بنایا خود بھی ایک
 زن عیروں کی صورت بن کر چند کنیزوں نقلی کو ہمراہ اپنے کے ایک لائین روشن کر کے انھیں
 کنیزوں سے ایک کنیز کو وہ کر لیا آگے چل وہ کنیز لائین لئے ہوئے آگے ہنگام شب چل
 مگر سبک روئے لائین کی روشنی میں چند کنیزوں نقلی کے ساتھ جانب لشکر اہل اسلام خزانہ خزانہ
 جلد بعد قطع راہ قریب لشکر کے پہونچا مردمان لشکر سے پوچھا کہ خیر طیفور گر دیا کا کمان ہر انھوں
 سے بتا دیا زن مذکورہ اندھنکے گئی دیکھا کہ طیفور گر دیا بیٹھا کوئی اس کے پاس نہیں ہتھائی
 وٹ کچھ فکر کر رہی زن مذکورہ نقلی نے پہلے سلام کیا بعد کہا کہ کیا آپ ہی کا نام طیفور کر دیا ہے خواجہ نے
 کہا کہ ہاں سب بھی کو طیفور گر دیا کہتے ہیں تم کون ہو کمان سے آئی ہو مجھ سے تمہارا مطلب کیا ہو
 اس نے کہا کہ میں فرستادہ ملک حسین گنگوں قبا ہوں انھوں نے اس وقت بلایا ہے کچھ کہنا اور
 ہو کیا تم مجھے نہیں جانتے ہو میرا نام نرگس عیروں کا ہے ملک مدد سے ہوں خواجہ طیفور گر دیا نے
 پوچھا ملک کمان میں اس نے بیان کیا قلعہ سے پوشیدہ طور سے باہر آکر قریب قلعہ جو باغ ویران و کنہ
 ہوا اس میں آئی میں ہمراہ اپنے اپنی وزیر زادی قتاناہ بہار آرا کو بھی مع چند کنیزوں کے لائی میں
 دیر سے اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں چونکہ طیفور گر دیا عاشق قتاناہ بہار آرا ہے نام اپنی معشوقہ
 کا سنتے ہی بے اختیار آئے کہ چلنے پر آمادہ ہوا اول میں کمان طیفور چلو ملک کے پاس نہیں معلوم کیوں
 اس نے بلایا ہر وہاں جا کر سب بلانے کا ملک سے پوچھوں گا علاوہ اس کے اپنی محبوبہ و معشوقہ دلریا
 قتاناہ بہار آرا کو بھی دیکھوں گا اس سے ہم سخن ہوں گا اظہار اشتیاق وصل بایا سے اشارہ کرونگا
 یہ دل میں باتیں کر کے تنہا نرگس نقلی مذکورہ کے ہمراہ جانب باغ چلا کسی اور سردار کو اپنے جانے
 سے آگاہ نہ کیا نہ کسی نے پوچھا کہ اسے طیفور گر دیا کمان جانے ہو غرض بغیر کسی سے اپنے جانے کی
 باب میں کہنے کے طیفور گر دیا جلد جلد ہمراہ اس زن مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ طیفور گر دیا باغ
 میں پہونچا دیکھا کہ بارہ درمی باغ میں فرش نفیس مختصر بچا ہر مسند پر ملک حسین گنگوں قبا بے غزوں
 بنی ہوئے قریب اس کے قتاناہ بہار آرا بھی بیسی ہی چند کنیزیں قریب انھوں میں لئے پس نشست
 ملک مدد میں روشنی میں مختصر مانند کتوں اور فانوس کے ہر طیفور گر دیا دیکھتے ہی اپنی معشوقہ
 کو خوش سے گویا بھو گیا کنیزوں نے ملک سے عرض کیا دیکھیے حضور وہ طیفور گر دیا آئے آپان کا

انتظار کر رہی تھیں نرگس جا کر انھیں سے آئی یہ سنکے ملک نے جانب طیفور گر دیا دیکھا دھڑواہ
 طیفور گر دیا بڑھ کر اٹھ کر رو بروئے ملک کو ملک اسلی جان کر سلام کیا جس نے اشارہ بیٹھنے کیا
 رو بروئے ملک بیٹھ گئے بعد ایک لمحہ کے پوچھا کہ اسے ملک اسوقت اس باغ ویران میں آئیے
 تھے یوں ملک کیا ہوا اور آپ ایسے باغ میں کہ جو ویران بیابان آ کر تشریف فرما ہوئی میں ملک نے
 تو کچھ جواب نہ دیا لیکن قتلتہ بہار آراستہ بنا ڈالا واپس وہ غمزہ جواب دیا اور طیفور میں تو
 سمجھ سے کسی بات نہ آئی لیکن پنجوہری کلام کرتی ہوں آگاہ ہو کہ جسوقت سے صاحبقران کو
 غوغائے رعداواز سے مقابلہ سے نچر اٹھے کیا ہوا ان کو سخت مدد ہر خواب خور گویا ترک
 ابرویم کو تو تمام ہوا ستان کے اور صاحبقران کی الفت سے بخواب آکا ہی ہر اسوقت سب میں
 سب والہ و دیوانہ رست ہو شیدہ ہو کر بیان آئی میں تم کو اس واسطے بلایا ہوا کہ حال صاحبقران
 تم سے دریافت کریں کہ ان کو کن کے پاس تک بیان دین کے طیفور گر دیا نے ہنوز کچھ جواب
 نہ دیا تھا وہ رو بروئے بنار انداز باتیں کر رہی تھی اس کی طریت بعد شوق ندران تھا تو ہاں
 محبوب متوجہ کیے ایک طرف سے تیس چالیس تھکے تھے اس کی زبان میں ہر سے ایسی حالت
 میں کیا ہی سکتا تھا اسے ملکہ تے کندہ ہو گیا مہتر سبک روئے نہ دیا کہ سنم مہتر سبک رو اوڑھ لیا
 تھکے بیٹھے ہی بیرون تے نماز کیا کیوں عیار ہی کر کے تجھے گرفتار کر لیا یہ کہلے سب اپنے شاگرد کو
 ہر اہل زلفہ غور کر دیا کو امیر سے ہوئے بلوغت تھکے ملک ملک جانب قلعہ بھدہ نشی روانہ ہوا کسی عیار
 اور سردار و وزیر کو حال گرفتاری طیفور سے آگاہی نہ دی کہ اس کی ہائی میں کوشش کرتا غر ملک بعد
 اتنے راہ تے سبک روئے تے حسین سہ قباک یہ بعد سلام اس کیا کہ چونکہ حضور کو امر عیار
 کے نہ ہوتا وہ اندر تے تھکے عیار ہی کر کے بھی اس کو اسیر لیا حسین سہ قباک عیار
 کی عیاری اور حیفور کی گرفتاری سے بہت شام ہوا اسی وقت خدمت و انعام کے اپنے عیار کو دیکر
 کہ کہ آج کی شب تو طیفور کو اپنی خدمت میں رکھ بھیج کو اس کو قتل کر دین کا دل کو اطمینان ہو جائے گا
 خوف بربادی قلعہ بہ چھا انھیں دونوں سے تھا صاحبقران کو تو پوچھ لے گیا اس کو تو امیر کر لایا تو نے
 کار نمایان کیا مہتر سبک روئے ملکہ و انعام پر طیفور کو کشتان کشتان لے جا کر زندان میں قید کیا
 غل و زنج و طوق میں خوب بکڑ دیا در زندان بند کر کے خود اپنے شاگردوں کے گرد زندان میں بٹیکر
 خدمت و نگہبانی میں مصروف ہوا جب صبح ہوئی حسین سہ قباک نے اپنے قلعہ میں یہ منادی کرانی
 کہ اسوقت عیار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا بد دشمن قوی تھا قتل کیا جائے گا جس کو
 دیکھنا ہو وہ آکر دیکھے تمام ساکن قلعہ کو اطلاع ہوئی ہر طرف سے خاص و عام گروہ گروہ سہیلے
 لشکر اہل اسلام میں بھی خبرداروں نے خبر دی کہ طیفور گر دیا کسی طور سے گرفتار ہو گیا ہر اسوقت
 قتل کیا جائے گا مگر اندر قلعہ کے در قلعہ بند نہ غوغائے رعداواز سے فوج کثیرہ قلعہ پر موجود ہی
 بادشاہ لشکر اہل اسلام نے یہ خبر سنکے حکم عیاروں اور سرداروں کو دیا کہ طیفور گر دیا کو دست
 اعدا سے چھڑالادو وہ قتل نہ ہونے پائے حسب الحکم اس طرف عیار واسطے عیاری کے اور سردار
 لشکر مع سپاہ واسطے جنگ و جدال کے بھجوت کمال مسلح ہو کر مرگہوں پر سوار ہو کر سب قلعہ روانہ
 ہوئے مہتر سبک رو حسب الحکم اپنے بادشاہ کے طیفور کو زندان سے لے گیا شاہ مذکور نے جلاد
 کو طلب کر کے حکم قتل کرنے کا دیا اس بلا دستکدلی نے بارہ طیفور کا بکڑا اور مقام قتل میں کشتان

کشتان سے گیا سب دستور جو ترہ ریگ کا بنایا اس جو ترسے طیفور گر دیا کو بٹھا کر گردن پر کوئلہ سے خط کھینچا تیغہ آید ارنیام سے لگا کر پکارا اسے طیفور گر دیا اب کوئی دم میں ششہ بٹ تھارا منقطع ہو جائے گا جو کچھ کھانا پینا ہو کھانی لوجو کھنا ہو کہہ لو مسرت و آرزو اسے دل کی نکال لو یہ وقت آخری ہے اسے غیبت جانو پھر تھارے سر و گردن میں جدائی ہو جائے گی طیفور گر دیا سے جواب دیا کہ او جلا و نکو آب و طعام کی خواہش نہیں کرتے غم سے سیر ہوں اور آب اشک سے سیراب ہوں ہاں اس وقت آخر میں دل چاہتا ہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو دیکھتا ان سے نصرت ہوتا اس جلا دے جواب دیا کہ اول تو صاحبقران بیان نہیں ہیں خجہ ان کو انھا لیکھا ہوا اگر وہ بیان ہو جو دیکھی ہوتے تو یہ آرزو تیری بر نہ آتی یہ تیکے بلاد منتظر حکم ثانی کا ہوا طیفور گر دیا سے اپنے تین زیر سایہ تیغ جلا و دیکھ کر میرا پنا سو سے فلک کے برجوع قلب خداوند عالم سے اس طرح مناجات

اور دعا کرنی شروع کی مناجات	اسے خطا پوش اس خطا	اسے غفور اسے صاحب لطف و سخا
روح پاک رسول کا صدقہ	یکسی بتوں کا صدقہ	روسیہ ہوں گناہگار ہوں دین
جرم سبے حد سے شر سار ہوں میں	تام آمرزگار ہر تیسرا	عفو کرنا شعرا ہر تیسرا
شرم عیبان سے اب آب ہوں میں	مزنق دریا سے منظر آب ہوں میں	آب رحمت سے دھو دل ابتر
گر دھویاں سے پاک دامن کر	جیسے توجو ہونی زبون کاری	وہ تو لائق تھی میرے اسے باری
توہ کہ جو کہ تیرے شایان ہر	کس لیے تو رحیم و رحسان ہر	میں ہوں بے چارہ چارہ سبز ہر
میں گدا ہوں گدا نواز ہر تو	گو سہ اپا گناہگار ہوں میں	جرم بے حد سے شر سار ہوں میں
جب ملک قطع ہو نہ تار نفس	تاکہ باقی رہے شمار نفس	تیری الفت کا دل میں دغ ہے
روشن اس گھر میں پہ چرخ رہے	مے افشخت تیری بہت ہوں	بہل گلشن الست رہوں
خلوت دل میں یاد غیسر نہوا	سنے ترے کچھ مراد غیسر نہوا	روح قالب سے جب وان ہو
نام تیرا میری زبان ہوئے	قبر کی ہر بہت کڑی سنہل	سہل کر دیکھو میری شکل

جکور سوانہ حشر میں ججو | پردہ اسے پردہ پوش رکھ لیجو

اسے خدا اسکر حق سے خالق ارض و سما واسے حافظ و نگبان میں اسوقت قتل ہوا چاہتا ہوں اس نوجوانی میں سو سے عدم آباد جایا چاہتا ہوں بجز تیرے بیان کوئی میرا مونس و یاور نہیں ہے تو ہی اپنی قدرت کاملہ سے مجھے دست اعدا سے بچا بھی دینا سے جائے کو دل میرا نہیں چاہتا ہر باغ عالم میں مجھے بستے دے سن و سال بھی ابھی میرا کچھ نہیں ہے نوجوان ہوں منزل ضعیف تک نہیں پہنچا ہوں اپنے اہل و عیال و عزیز و اقارب و احباب سے دور ہوں علی الخصوص صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور بادشاہ شہزاد سلام و جند لغد اہل اسلام سے جدا ہوں ان کے دیکھنے کا از حد شوق ہر لمحہ مرگ سے ڈرتا ہوں موت سے بیزار ہوں صورت اہل ابھی نہ دکھا ملک الموت کو ابھی واسطے میری قبض روح کے نہ حکم دے اس کی صورت ہیبت ناک ابھی نہ دکھا اس بری موت سے مجھے بچا کیونکہ اگر اسوقت قتل ہو گیا یہ کفار میرے لائے کو سحر امین و الدین گے ورنہ مجھے حصول حیا کا گوشت کھا جائیں گے بعضے جو پائے ڈیا ابھی میری چپا کر کھا جائیں گے نہ غسل کوئی دے گا نہ کفن نہ گوشت قبر سونے کو میسر ہو گا پروردگار اتو ہی سننے اپنی قدرت کاملہ سے جکوبی پیدا کیا ہے یہ گوشت و پوست و استخوان میرے تیری حکمت و قدرت سے پیدا ہوئے ہیں والدین نے بڑی گنت

و شفقت سے پرورش کیا تو ناز و نعم سے بالائزاد گشت شباب کی مین نے یہ کی ہر زمانہ نفی گذرا
 ہر مہینہ عنفوان جوانی میں فی الحال قدم رکھا ہر چاہتا ہوں کہ انہی بار بار حیات کی میرے کروں اور
 گھاسے مراد اس دنیا میں یاؤں نخل آرزو میرا بار و زور ہو درخت تنہا میرا سر بنر ہو جو مسرت
 پہلے دوست میرے شادان ہوں مدو میرے در و حسد و رشک سے نالان ہوں دنیا میں
 کار خیر کروں تیری عبادت و بندگی میں شب و روز بسر کروں و در زبان تیرا ہی نام رہے ہر دم تیرا ہی
 خیال رہے بھی گویا کروں بھی کو سجدہ کروں بغیر تیرے کسی کو اپنا معبود قطعی نہ جانوں تیرے ہی
 احکام پر عمل کروں دین اسلام کے فروغ و ترقی میں کوشش کروں کفار کو ہدایت کروں اگر وہ
 دین اسلام اختیار کریں تو فہم المراد و رندان کو قتل کروں دنیا میں کار اسے نمایان کروں امور خیر
 کے کرنے پر کمر بستہ نکمہ باندھوں غابو مساکین سے سلوک نیک کروں سرشتہ و گرسندہ لوگوں کو سیر و
 سیراب کیا کروں زمیں سے نہ کثیر نکال نکال کر تیری راہ میں صرت کروں بھی نہ بیت اللہ کروں
 عمارت فقر و غریبی حاجت برائی چاہوں زاد آخرت کچھ تو تمہارا کروں ابھی تو ہی دست ہوں مال و
 سے نامہ عمل میرا سادہ جو کچھ بھی نیکیاں میری کرام الکاتبین نے نیک لکھی ہیں ایسی صورت میں
 سفر ملک عدم کرنا مجھے منظور نہیں جو تو مسبب الاسباب و بے نیاز ہو جو تیری قدرت و خالق پر ناز
 تو اسی وجہ سے ایسی تیری کر رہا ہوں تیرے فضل و کرم پر بھروسہ و سہارا ہی تیری قدرت کا ملکہ کا
 قائل ہوں تو ہی نے اپنی قدرت سے یونس علیہ السلام کو شکم ماہی میں زندہ رکھا چہ ان کو جس شکم
 ماہی سے نجات دی تو ہی نے حضرت یوسف کو چادہ تاریک میں ہلاکت سے بچایا پھر ان کو ملک مصر
 ملک پہنچایا جب وہ بناب قید ہوئے تو ہی نے اپنی قدرت سے انہیں زندان سے رہا کر اسکے
 عزیزانہ کیا تو ہی نے آتش سوزان جناب ابراہیم خلیل اللہ پر گزار و سہ دکر دی تو ہی نے
 اپنے بندوں کو ہلا و آفت سے اکثر بچایا ہر مشکل میں اپنے بندوں کی آسان کر دی ہیں جس نے
 سے مدد چاہی تو اس کی تو نے فی الغر و اعانت کی ہر قبس نے مشکل سخت و دشوار میں بھلا بکار
 جو اس کی تو نے اپنی قدرت سے شکستہ کی ہر مین بھی ایک بندہ عاصی و غافل تا فرمان تیرا ہوں
 اس وقت بدین تجست طالب مدد ہوں رہا لی اپنی چاہتا ہوں اپنی قدرت سے سامان غلامی پیدا
 کر کوئی سبب لے سبب الاسباب ایسا ہو یا اگر کہ جان میری بچ جائے قتل نہوں خون میرا اس
 ریک کے چہو ترے پر نہ گرے نہ ہلا و میب خلق نازک سے نہ ملے نہ نابکار ہلا و بھلاستغاری ملاک
 ہو جائے تیری برق غضب سے یہ سنگار جل کر خاک ہو جائے نام و نشان اس کا باقی نہ رہے
 اس نے میرے دل کو دکھایا ہر زیر تیغ نہا یا تو تو دیکھتا ہو کہ تیرے کھٹ آباد و قتل کھڑا ہو منتظر حکم ثانی
 ہو خلقت کا جو ہم جو خوار و کفار میرے قتل ہونے کا کاشہ دیکھتے آتے ہیں کیسے سب نا کار جو اس
 نہ بہت بین کلمات دل شکن زبانوں پر جاری کر رہے ہیں بھوکہ سخت و درشت کہ رہے ہیں تیرے
 اس امکا ان کو ہو کہ میں قتل مزدور ہو گیا بھوکا اور تیری قدرت کو یہ بیدین بھوسہ ہو سے ہیں یہی
 جانتے ہیں کہ اب اس کو کوئی بچا نہیں سکتا پس اسے ق و در و تو انا قدرت اپنی دکھاوے پر بھوکہ
 قتل ہونے سے بچا لے کفار کو حیرت ہو جائے کشت شادمانی پر ان کے اوس پڑ جائے خوشی انکی
 بدل بغیر ہو جائے نخل آرزو میں ان کے پھل نہ آئے حسین سیر قبا بادشاہ ہر جہاں قلعہ صمد
 حسرت و افسوس میں اسیر ہو جائے مہر سبک و عیار نابکار رنگ تیری قدرت کا دیکھا نہ سب

ہو جائے اس طرح سے میری رہائی ہو جائے منور خواجہ طیفور گر ویا بگریہ دزاری دگاہ جناب
 باری میں بر جوع قلب دعا کر رہے تھے اور حسین مسفر قبا بادشاہ قلعہ دو ٹکڑے چکا تھا تیسرا حکم
 واسطے قتل کرنے کے نہیں دیا تھا بلکہ منتظر حکمت نکلتا تھا کفار کا بے حد جاؤ تھا شکر اہل اسلام ہمراہ
 سپہ داران مالی مقام قریب در قلعہ آچکا تھا ہر ایک کا یہی ارادہ تھا کہ دلیرانہ در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعے
 کے گھس جائیں گے خواجہ طیفور گر ویا کو قتل سے بچائیں گے غوغا سے رعد آواز نالکا
 سے بھی پھر اندیشہ نہیں کریں گے کہاں تک وہ نالکا رہے گا کس کس کو اپنے غم سے بیوقوف کرے گا
 آخر ناہنجار جتنے جتنے تھک جائے گا آواز پیچہ جائے گی ہم میں سے ہزار ہا بہادر دلیرانہ در قلعہ کو بھڑبھڑ
 گرز گران توڑ کر داخل قلعہ ہو کر خواجہ کو زیر تیغ سے اٹھائیں گے جلاؤ کو بغوض خواجہ کے قتل
 کریں گے اگر مردان سپاہ حسین مسفر قبا بادشاہ قلعہ میں روکیں گے تو ان سے دلیرانہ لڑنے
 سب کو تہ تیغ کر کے دروازہ قلعہ میں جا کر داخل کریں گے عیاران بھی جس قدر تھے وہ سب جان
 دینے اور مرنے پر آمادہ تھے سب نے کھینچ لئے تھے کھنڈین اتالی تھیں ارادہ یہ تھا کہ ٹوٹ کر
 دیوار قلعہ تک جا کر حلقے کھنڈ دیوار قلعہ پر پھینک کر بذریعہ کھنڈ قلعہ کے اندر جس طرح ہو سکے گا
 ضرور جائیں گے ہم اپنی زندگی میں خواجہ کو قتل نہوے دیں گے کہ ناگاہ سوے فلک سے ایک
 نیچہ مثل برق چمکہ اس طور سے گرا کہ جلاؤ کا نشان بھی معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا اور خواجہ طیفور
 گر ویا کو چوتراہ یک سے سلاسل وغیرہ جدا کر کے اٹھائے گیا پھر سوے فلک جا کر سب کی نظر
 سے غائب ہو گیا اس سے ایک شور عظیم ابل قلعہ سے بلند ہوا مثل صاحبقران سدا ابلان
 کیوان شکوہ کے طیفور گر ویا کو بھی اپنے اٹھائے گیا جلاؤ نہیں معلوم کیا ہوا تب یہ شور عظیم
 بلند ہوا اور بجھ کر گرتے ہوئے دیکھا اور خواجہ کو لیجاتے بھی دیکھا تو جلد سردار و عیار و سواران سپاہ
 قریب در قلعہ سے پلٹ آئے کیونکہ ایسی حالت میں اندر قلعہ کے جانابے سو و تھا جب سب
 فرو دگاہ سپاہ پر آئے بادشاہ شکر اہل اسلام کو اکثر سردار و ان اور عیار و ن سے معلوم ہوا کہ خواجہ
 کو کبھی پنجائٹھ گیارہ شاہ موصوف نے کہا کہ شکر بخدا کا کہ طیفور گر ویا قتل ہونے سے نہ محفوظ
 رہا امید واپسی ہو کہ بعد چندے وادار صاحبقران یہ ہم سے آکر ملیں گے یہاں شکر اسلام میں
 ہر ایک خاص و عام انتظار تشریف آوری صاحبقران میں ہوا رتہ دو و تفرجہ و دھر حسین مسفر قبا
 نامہ روانہ کر کے اطلاع دے چکا ہو کہ آٹھ روز میں تم یہاں سے صوبے چلے جاؤ ورنہ ہم دست
 غوغا سے رعد آواز سے تم سب کو قتل کر دیں گے مگر اب حال کفار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب
 نیچہ خواجہ کو اٹھائے گیا مہل کفار موجود کو بدرجہ کہاں حیرت ہوئی اکثر کھمدہ عظیم ہوا کہ طیفور
 قتل ہوا تا شاہ اس کے قتل کا نہ مرنے نہ دیکھا غرض اس سوس کان وہ جلد کفار جو تاشہ دیکھنے قتل
 خواجہ ممدوح کا آئے تھے سمجھنا خوش بلیں اسے ماکن کی طرف گئے حسین مسفر قبا بادشاہ ہر
 قلعہ نے جو یہ خبر سنی پہلے تو مستحیر ہوا بعد ازاں کہنے لگا کہ فیہم عالمی نے اپنی برقی قہر و غضب سے
 کام طیفور کا بھی نام لیا اگر ہم نے صاحبقران و طیفور گر ویا کو تہ تیغ نہ کیا تو ہمارے سر پرست
 و معین و مالک فیہم عالمی نے ان کو سزاے معقول دیدی اپنی برقی قہر و غضب سے جلا دیا یا
 ان کو اپنے پاس بلا کے قید کیا غرض شکر کشی و شکر و بدال ان دونوں دشمنوں کو خوب
 لکھا ہمارا مطلب اس طرح بھی نکلا انہیں دونوں دشمنوں کی خبر ہو فیہم عالمی نے دی تھی

انہیں سے خوف و خطر تھا اب کچھ کسی سے خوف و اندیشہ نہیں ہو رو سے زمین پر اب کوئی بہادر
ایک نہیں ہو کہ ان قلعوں کو فتح کر سکے ہم کو اس وقت سے اطمینان کامل ہو گیا کہ دشمن ہمارے
زیادہ رو سے زمین سے اٹھ گئے اس کا بہین جشن کرنا ضرور ہو کیونکہ اب دل ہمارا شادمان ہوا ہی
خوشی ظاہر کرنا مناسب و وقت ہوا بل دربار نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اب کسی سے
کچھ خوف نہیں ہو جو دودشمن سے وہ شکار پیچہ برق مثال ہو گئے اندیشہ و خوف دل سے دور
ہوا خوشی اس کی ضرورت کرنا چاہیے حسین سہر قبا نے اہل دربار کو بھی موافق اپنی رائے کے
پاکر حکم دیا کہ یزید عشرت آراستہ کی جاسے سامان خوشی و سرور دیا ہوا اب شادمانہ خون
حسب الحکم لازم کار بند ہوئے سامان جشن ہوئے لگا یزید عشرت آراستہ کی کئی حسین سہر قبا
مع اپنے بہلہ اہل دربار و غوغا کے یہ قدر آواز کے بعد زلف یزید عشرت میں آکر بیٹھا سابق
سیدین سابق حسب الحکم بادشاہ مذکور کشتیان شراب تاب کی مع شیشہ و سا با ناز و انداز یک
ہا ضریر عشرت ہو میں پھر بادشاہ تاب بیٹوں سے غراہے ہو میں ہر ہر کر شاہ مذکور و جملہ
اہل محفل کو دینے لگی ہر ایک بادشاہ پرست شراب پینے لگا حسب سب اہل یزید عشرت خوش شراب
پی سیک سابقان گلرخ کشتیان شراب کی آواز کر یزید عشرت سے پہلے کہین بعد جانے سابقان گل اندام
اس کے عین حالت نشہ میں حسین سہر قبا نے حکم دیا کہ اب تاب نہ لائے کوئی نازین خوب رو خوش گلو
ہا ضریر عشرت ہو کر و برد ہمارے رقص و تکرار سے بچو و حکم ایک نازین مستہ میں سر اپنا ناز نہایت
خوش آواز بعد ناز و انداز ہوا اپنے سازندہ کے یزید عشرت میں اسطی آئی کہ اس کی رفتار
سے دل دیکھنے والے ان کے پس گئے ماتہ جتا یا مثل بندہ پایاں ہو گئے جو ان اہل جلسہ میں نے
اس کے رخ زیبیا پر نظر کر کے بہار دل و جان عاشق و فریفتہ ہو کے بے اختیار آہ کی دل سینوں
میں غلط و بیکرا ہو گئے سب اس کے عاشق ناز ہو گئے خواہش و میل دل میں پیدا ہوئی آگہو کو
اس کی دید مد نظر ہوئی ہر ایک اس کے برق حسن سے کہتے ہیں تھا تو ہال مطہر مذکورہ تھا
بادشاہ مذکور بھی اس کی جمع حسن فریب پر فریفتہ ہو گیا بے اختیار اس کو دیکھنے لگا اس نازین
نے بادشاہ مندرجہ بالا کو ہزار ناز و انداز سلام کر کے بعد درست ہوئے سازون کے سب کو
اپنی طرف متوجہ پا کر ناچنا شروع کیا اہل یزید بغور دیکھنے لگے اور کجا خود تعریف اس کے
رقص کی کرنے کے حسین سہر قبا بھی اس کے رقص کو پسند کر گئے دل میں گئے لگا کہ یزید
کیا خوب ناچتی ہو اپنے فن میں کامل ہو وہ نازین تا دیر رقص کر کے دلوں کو اہل محفل کے ہنگام
رقص ہی پامال کر کے حسب فرمایش بادشاہ حسین سہر قبا یہ غزل عاشقانہ گانے لگی اہل یزید

اس کی طرف متوجہ ہوئے غزل

کیا کرتا عریضے میں یہ بیجا گدگدی اچھی
حسینوں کی بدولت یہی شہرت ہو گئی اچھی
سزا عشق حسینان کی تجھے ایسے کی اچھی
شب تار یک بین تقدیر تکیا ہو مری اچھی
و کہتے میں یہ ہنس ہنس کر کیا مشق تکیا اچھی
جمال کے دلبروں سے بھی تمہاری نہری اچھی

نگالی ہر سے درد جگر کے دل لگی اچھی
ہوا مشہور میں سارے جہان میں ان کی ہنسی
جنا و ظلم سے اب ناک میں دم آگیا تیرا
مدد کا بھول کر وہ گھر مے گھر میں چلے گئے
دل نا شاد کا میرے لہو لے گئے اچھی
نہلنے کے حسینوں سے تمہارا حسن اچھا اچھی

یہ بے مثل دنیا میں وہ کیسا بزم زانے میں
جو بازو پر تھارے دروہی پر نور تن اچھا
اندھیری رات ہو پر سات ہوساؤں ہو دل ہو
عدو کے سامنے گھوڑوں سے یوں ملتے ہو کیوں اسکو
سدا یہ مرقہ مثنوی سے اب دن رات آتی عرو
ملائے ہی نظر لہجہ جاتے ہو پہلو سے دل میرا
تھکین پستے موت تم نے ہی چرایا ہوتے بیشک
بری باتیں سکھا کر شکوہ بد خو بنا میں گے
بہت برہم ہوئے تب جیسے کر میں نے کہا غلب

ہمارا رخ اچھا ہوتا تھا رسی پر خوشی اچھی
گلے میں جو تھکاسے ہو وہی چپ کلی اچھی
گھٹا ہو باغ ہو سب کچھ موجب ہر یکشی اچھی
ہمارے دل کی تم نے قدر کی ہو وہی اچھی
حسینوں کا نہ عشق اچھا نہ ان کی عاشقی اچھی
یہ تم نے سیکھی ہزارے جان شان لہجہ اچھی
ہر اب یہ دو ہمارا دل نہیں یہ دل لگی اچھی
مجھے تو نہیں ہر دشمنوں کی دوستی نہیں
یری ست نورانی اور تم سے ہریری اچھی

اہل جلسہ استعارت رجب خاں من شغل بہت خوش ہوئے اہل قہر دل میں تعریف کر کے
مازنین خوش گھوڑے اس شہن سے ہر ایک شعر کو گایا کہ حسین سبزی قیامی و حد میں آکر ہوئے لگا
بے اختیار تعریف کرتے گاہ بے غزل مندرجہ مطربہ مذکورہ نے تمام کی شاد مذکور سے انعام کثیر
آتے دے کر رخصت کیا یہ دوسری مطربہ کو طلب کیا وہ بھی مثل مطربہ اول کے رقص و نغمہ کرنے
لی اہل بزم خوشی و ہر غبت قیام اس کا سنتے گئے ناچ دیکھتے گئے حسین سبزی قیام تو مع اسے ارکان دولت
واہل دیار کے بزم عشرت میں بیٹھا ہوا ہوا دیکھ رہا کہ کانا مازنینوں کا سن رہا ہر سات روز کا اس نے
بشن کیا اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب

دو کلمہ استان اس پنجہ کے جو طیفور گردیا کو اٹھا کر لے گیا ہر بیان
کیے جاتے ہیں

تہیچے ہوتے اک عمر فرقت میں کئی میری
کئی جس نے نہ اپنی اور نہ ہوسے نہی میں
پلانا ہام سے دشمن کو اوچھ سلسلے میرے
ایا اکٹل کا دل اور دماغ حضرت دیکھی لاکھوں
ہوا کل دوست لاکھ آج دشمن یہ ابن بیٹھا
بہار دشمن بھلے تم اور بھلی اس کی محبت نہ
ہوا دل ابو خدا آپ کا دشمن کی بن آئی
وہ بزم فہر میں ہے پر وہ کس شہن سے جیسے تھے
ہر بالین کوئی نہ سنا ہوا یا عرو دامن کی

بھلا یہ جی کوئی بزم زندگی میں زندگی میری
بھلا وہ کب نہ لیا تھائے دلی میری
یہ کیفیت رہی تو ہوگی اک دن آپ کی میری
غضب نہ ہوگی جوتی آپ کی ہر مدعی میری
نہ دو دن بھی نہ جانی وہ تو نے دوستی میری
بجا ہر میں ہر سچ ہو بہت محبت بری میری
ہوں پر میرے دم آیا ہوئی حالت بری میری
قیامت بنے اٹھ بیٹھے جو صورت دیکھ لی میری
خدا تھم موش اس پر غریہ اچھی بخود میری

جب وہ پنجہ طیفور گردیا کو اٹھا کر بند ہوا تو خواجہ طیفور گردیا سوچ ہوا سے بیہوش ہو گئے پنجہ مذکور
خواجہ کوٹے ہوئے بعد قطع راہ پردہ قاتل میں رو برو سے سلیمان صاحبقران و صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ پوچھا جاتے ہی خواجہ کو سامنے ڈال دیا سلیمان صاحبقران نے پوچھا

کہ خواجہ کو کہاں سے لایا پھر اُس دیو نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تا بعد از حسب الحکم یہاں سے
سوسے طلسم لزلہ گیا تھا اُنکے راہ میں چار قلعے تھے جنکو نظر آئے قلعہ اول کے سامنے لشکر اہل اسلام
کو فروکش دیکھا پہنچے اُسی لشکر میں میں نے خواجہ کی جستجو کی جب نہ پایا تو ستہ دو ہوا آگاہ دیکھا میں نے
کہ اندر قلعہ کے ہزار آدمیوں کا ایک جگہ جمع ہوئے خواجہ طوق و زنجیر میں گرفتار زیر تیغ ہلا دینے
سے سوسے فلک باغہ اُنکے کچھ کہہ رہے تھے چہرہ ان کا متغیر و شاک آٹکھوں میں ہن ہلا دقتل
کیا ہی چاہتا ہو یہ دیکھتے ہی میں بچہ بن کر ان کو اٹھا لایا پھر کا اُس وقت بہت تھا جلاؤ کو کہا کیا اُس کے
گھانے سے عجب لذت زبان پر آئی کیونکہ گوشت نکلیں تھا پھر یہ فردی خواجہ کہہ کر ہوا کہ بیان کیا
سلیمان صاحبقران اور صاحبقران کیوں ان سلطان کیوں ان شکوہ اُس دیو کی باتیں سنکے بہت
ہنسے پھر اُس سے کہا کہ اب کہیں کسی انسان کو نہ کھانا خصوصاً اہل اسلام کو اُس نے عرض کیا کہ فدوی
اب حکم حضور کی تعمیل کرے گا یہ کہنے چلا گیا جو کہ خواجہ بیہوش تھے سلیمان صاحبقران اور
صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کے حکم سے پرہیز نے ایسی تدبیریں کیں کہ خواجہ کو ہوش
آیا آنکھیں کھولیں سامنے صاحبقران اور سلیمان صاحبقران اور چند یر یون کو پایلے انور
خوش ہو کر اٹھ بیٹھا ادب سے سلام کیا پھر گھیر کر پوچھا کہ اے صاحبقران ذی وقار بیان کیجے
کون لایا میں تو زیر سایہ تیغ ہلا دیتا ہوا تھا یہ کہنے تمام حال اپنے گرفتار ہونے کا اور حسیہ بہر قیام
کے نامہ جیسے کا مفصل بیان کیا صاحبقران نے کہا کہ ہکو بھی ایک دیو بیان اٹھا لایا تھا ہرے
بضرورت دیو کو روانہ کیے ہکو بھی وہاں سے بلوایا الحمد للہ کہ دیو بہت وقت پر پہونچا کہ تھوٹا مانے
زیر تیغ ہی بٹھایا تھا قتل نہیں کیا تھا کہ دیو تھیں لے آیا خواجہ نے عرض کیا کہ اس خاکسار سے کیا کام
لین منظور خاطر عالی ہر کس وقت آپ نے مجھے بذریعہ دیو طلب کیا ہوا شاد ہو صاحبقران نے
تمام حال دیو سرکشیت کرنے کا اور شمس جانی سے غوثی سے رعد آواز کے قتل ہو گیا
اور جو جانی عامل کے پاس چلے گا اور جو کہ اس نے بیان کیا تھا وہ سب کچھ ارشاد کیا کہ اسے
خواجہ تم کسی تدبیر سے اندر طلسم شمشیر جنباں کے جا کر پہونچے قبر فیم و مل سے لوح طلسمی لے آؤ
کہ ہدایت لوح طلسمی سے غوثی سے رعد آواز و خیمہ اشخاص جو مری ہو پھر پھر بیان سے جا کر
قتل کریں چاروں قلعوں کو فتح کریں خواجہ نے عرض کیا کہ تھو تھو قتل ہو گئے ہرگز طلسم شمشیر
جنباں میں کیونکر جا سکتا ہوں راہ سے ناواقف ہوں کوئی راہبر نہیں ہذا اور حضرت ان پیری کے
سکین سے بھی نا آشنا ہوں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اے خواجہ ہم ایسی کوئی فکر کریں گے
کہ تھو حضرت ان پیری تک پہونچا دیں گے یہ کچھ اکثر یر یون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ
تھو حضرت ان پیری سے آگاہی ہو کہ وہ کہاں رہتی ہر پردہ قاف میں کہاں اُس کا مکان ہر اس سے
تھو رسم و راہ فیہ بیان میں ان یر یون نے سے ایک پیری نے عرض کیا کہ اے صاحبقران پردہ
قاف میں حضرت ان پیری کو جانتی ہوں اُس کی جانے سکونت سے بھی آگاہ ہوں مجھے سے اور اُس
رسم و راہ میں ہر گز وہ بیان سے بہت دور ہر حوالی پردہ قاف میں رہتی ہر سلیمان صاحبقران نے
اُس پیری سے فرمایا کہ تم خواجہ کو اپنے ہمراہ حضرت ان پیری کے پاس بجاؤ ان کو ان پیری تک
پہونچا دو اور جو چہ خواجہ تم سے کہیں اس پر عمل کرو اس پیری سے منظور کیا ایک روز خواجہ طیفیور
کو روپائے عیاری سو پکر شکل اپنی بیٹہ پیری لی سی بتائی بقول بعض را دیون کے رنگ و رخسار سے

اور بعض راویوں نے بیان کیا ہے کہ مجوزہ صورت اپنی پری کی بنائی بہ طور جب خواجہ موصوف
 بشکل پری بنے وہ پری کہ نام اس کا الکن پری تھا خواجہ کو تخت پر بٹھا کر تخت کو بلند کر کے سوے
 خضران پری روانہ ہوئے اثنائے راہ میں خواجہ پر وہ قاف کے عجائبات و غرائب و شایر
 دیکھتے ہوئے بصورت پری بنی ہوئی جاتے تھے اور الکن پری سے کہتے جاتے تھے کہ تم بخوبی
 خضران پری کے سلسلے جانا اور وہ پوچھے تو یہ کہنا و نہ کہتی جاتی تھی کہ اسے جو کچھ آپ سے
 کہا ہے ایسا ہی کروں گی غرض کہ بعد قیام راہ دور دوراۓ الکن پری خضران پری کے مکان پر
 پہنچی تخت اپنا اتار دیکھا کہ خضران پری اپنے مکان میں بیٹھی ہوئی جو چند پر بیان میں اس کے
 قریب بیٹھی ہیں کچھ باتیں کر رہی ہیں الکن پری سے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے بھان
 بہت خوش ہو گئے پوچھا کہ اسے الکن پری بعد مدت مدید و عرصہ بعد کے آج ادھر متھارا آنا ہوا
 مزاج متھارا کیسا بوجھت متھارے آئے کا کیا ہے فقط ہم سے ملنے کو آئی ہو یا کوئی کام بہت دیر
 ہے اس نے کہا کہ اسے خضران پری آپ کو میں نے ایک زمانہ درازت نہیں دیکھا تھا سپہ شوق
 آپ سے ملنے کا ازم تھا آج میں آپ سے ملنے کو آئی ہوں کوئی کام سوائے ملاقات نہیں ہے
 خضران پری نے خوش ہو کر قریب اپنے بٹھا کر پوچھا کہ یہ پری تمہارے ساتھ جو آئی ہے وہ تمہاری
 کوئی عزیزہ یا غیرہ نام اس کا کیا ہے جس نے کبھی اس پری کو نہیں دیکھا ہے اس نے کہا کہ یہ پری میری
 عزیزہ ہے جو نام اس کا حسین خوش گاہ پری ہے واقعہ یہ ہے کہ اس کو نہیں دیکھا ہے یہ
 اشارت خوب ناچتی ہے اور گاتی ہے تو ایسا ہے کہ پر وہ قاف میں تھا اس کے کوئی پری نہ گاتی ہوگی
 آواز اس کی ایسی انجی ہے کہ تعریف مومنین سنی خضران پری نے بہت مشتاق ہو کر کہا کہ اسے
 الکن پری اس سے کہو کہ ہمارے سلسلے میں رقص و نغمہ کرے ہم کو شوق گانا سننے کا تم جانتی ہو
 ہمیشہ سے دیکھی ہم بھی جوان تھے عالم جوانی میں ایسا گاتے تھے کہ جن و دیو تو کیا مرغان ہوا و
 ماہیان و ریاح بھی ہماری آواز و دلکش اور ہمارے گانے کو شکر و از و حرکت سے باز رہتے تھے ہم کو
 بھی اپنے گانے کا اور خوش آواز ہونے کا خیال تھا بلکہ غور تھا اب ہم ضعیف ہوئے وہ آواز نہیں
 رہی مگر کبھی کبھی اب تک کہ بجائے خود گاتے ہیں اور گانا سننے میں گو وہ زمانہ شباب نہ رہا مگر شوق
 گانا گانے اور گانا سننے کا اب تک ہے لہذا حسین خوش گاہ پری کے گانے کی آرزو ہو اور گانا
 سننے کے مشتاق میں الکن پری نے کہا کہ اسے حسین خوش گاہ پری ہماری بہن خضران پری
 تمہارے گانا سننے کی بہت مشتاق ہیں ان کے سامنے اس وقت چہ گاو اور رقص اپنا انھیں دکھاؤ
 تا چنے گانے میں بیان نشہ باو حسین خوش گاہ پری نے بعد غرض خانی آواز کے اصرار الکن
 پری سے مجبور ہو کر رو بہ خضران پری سے استاذہ ہو کر ایسا رقص کیا کہ دیکھنے والے حیران
 ہوئے خصوصاً خضران پری ونگ ہوئی بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی حسین خوش گاہ
 پری نے خضران پری کو غیہ کہ تو مجھ پر یہ نزل حسب ذیل الکن پری شروع کی غزل

بخت کھجائیں جو پڑ جائیں ترے قانون میں
 حکم آتا ہے یہ لکھا ہوا ہے قانون میں
 رکھ دے سب نے قلم آج قلم انون میں
 کیفیت ملتی ہے انکور کے دو دانوں میں

چوں کیا کرتے ہیں غزل گستاخوں میں
 دل سے تیار ہو جان سے تیار رہو
 شک گئے اب تری تعریف کے لکھنے والے
 میکشی چھوڑ کے اب اس پر قناعت کر لی

دل میں چھو جائیں تو ہر سون میں غلش جاتی ہو
 ہلکے افسوس کہ اس دل نے نہ پایا محبت کو
 لے گیا بوش کے ایمان ہمارا خط لم
 نہ وقت کا ہر سلیقہ نہ جفا کی ہر تیسر
 پیچ رہ جبر سے تو ایک جگہ اسے مجنون
 اپنے مطالب کی تو میں بات سمجھ لیتا ہوں
 بیشک آغوش میں لینے کے خطاوار میں یہ
 تیرے بیمار کو تحت سے نہ مطالب نہ غرض
 غلش تو کدو لذت یہ کان خدنگ
 بزم عشاق میں وہ شوخ نہ آئے گا دلیر

خوب نوکین تیرے تیر و اندر کی بین مکانوں میں
 تیرے مداحوں میں دشمن کے ثنا خوانوں میں
 کون کتنا عروہ خطا لہو رسلمانوں میں
 چشم پر دور ابھی آپ بین نادانوں میں
 خاک آڑا تا جو محبت غیب کے مہمانوں میں
 وہ کہتے ہیں تو سمجھیں سب کے دیوانوں میں
 تیر دو اور نگاہ تیرے ان شانوں میں
 نہ دو اغانوں میں جانا نہ خفا خسانوں میں
 سب بھرے ہیں دل سے چاہتے ابالوں میں
 اور آج کے کسی طرح سے انسانوں میں

حضرت ان پیری اور دیگر پریاں اشعار غزل مندرجہ بالا کے اور تہنا حسین خوش آواز پیری
 کا دیکھ کے دیکھ میں سب کی سب تصویر گل ہو گئی نہیں ایسی نو و نو و زنجیر عشق کیونکہ تسلیں
 خوش آواز پیری ایسا ناچنے لگتی تھی کہ بمصداق نظم
 نور کی اک ہوا لہی تھی کہ پری
 آفت بان وہ تان ابھی پنا
 دل پہ لگتا تھا آگے تیرے پیسہ
 آن سے دن کی شست جو نہ پائے
 منہ نہ جان باغ و بہارے دیکھ
 ہو گئے چشم ساز کو چہ بار
 لکھ ہی بوج دل پہ وہ تحریر
 دل پہ نشتر زن ایک اک آغا
 محبت بڑھ کر شک حور کی تھی ستم
 دل سے تہاں کے دل نہ پائے
 یہ سماندہ کیا یہ رنگ تہا
 بندہ گئے تار آنسو دن کے تار
 نقشب سب سان بواہر اک تسخیر
 سر لگاتی تھی جب وہ ماہ سپر
 کتنے قانون سے زیادہ نہ کم
 شگ اس گل کا زمزمہ آہنگ
 اہل محفل کو ہو گیا سکتا
 حسین خوش رنگ پیری نے

جب نوح کا غزل مندرجہ کو بھی تمام کر کے وقف کیا تو حضرت ان پیری و غیرہ کو جب سکتے اور پیری
 سے اتفاق ہوا تو اس درست ہوئے تو ہر ایک نے تعریف کی پھر حضرت ان پیری نے حسین خوش
 گلو پیری سے مخاطب ہو کر کہا کہ واقعی تمہارا مثل و نظیر نہ چرخ آجے گئے میں نہیں بڑھو
 تھا کہ تم نے کس استاد سے سیکھا تو اس سن و سال میں یہ کمال اللہ تم کو نظر دے پکے زندہ
 سلامت رکھے تم نے اس وقت دل میرا بہت خوش کیا ایسا گانا سنا کہ میں نے کبھی نہ سنا تھا ایسا
 رقص کیا کہ کبھی ایسا نہ دیکھا تھا حسین خوش گلو پیری نے سر جھکا کر کہا کہ میں نے اکثر یوں
 سے ناچے گانا سیکھا ہے بہت سی باتیں اپنی طبیعت سے ایجاد کی ہیں محنت و مشقت معمول علم و سبق
 میں بہت کی ہے شام و صبح بلکہ تھی روز و شب رقص و نغمہ میں ہر سون میں نے بہت کچھ میں گراں
 کچھ ہی نہیں باقی ہوں ہمیں پیری ہوں آپ کا سن سماعت ہے کہ میرے گانے کو آپ پسند کرتی
 میں ازراہ قدر دانی رقص و نغمہ کی تعریف کرتی ہیں حضرت ان پیری نے جواب دیا کہ واقعی تمہیں
 لائق تعریف ہوا اس سن میں یہ کمال رکھتی ہو گانا سننے والوں کو حیرت مونی و ناچ دینے والوں کو
 تعجب ہوتا ہے گام رقص برق کی طرح کوند جاتی ہو چ تو یہ جو کہ لہجے کے وقت دل سے اہل محفل اتنا
 سبزہ یا مثل حنا مال کرتی ہو ایک روز ہم تمہارا گانا پھر سنیں گے آج کے قیسے روز ہا سب سے
 خدمت و فہم مافی کا غرض تو ان کے مرقد پر ہم جاسکتے گلو بھی اپنے ساتھ جاسکتے وہاں تمہارا

گانا سنیں گے روح ہمارے مذہب و موصوفت کی تمنا سے رقص و نقہ کھینچتے بہت خوش ہو گئے
 اگر ممکن ہو تو دو چار روز بیان رہو الگن پیری بھی رہیں جب اس ہو جائے کہ تہہ چاہتے ہیں
 خوش گلو پیری نے کہا کہ یہ عذر نہیں ہو اگر الگن پیری بیان رہیں گی تو میں بھی رہوں گی
 الگن پیری نے جواب دیا کہ میں اپنی بہن کی خلافت مرثیہ بیان سے بخاؤں گی لیکن پیری
 یسکے خوش ہوئی الحاصل قیسر نے روز خضران پیری الگن پیری و حسین خوش گلو پیری
 و دیگر بیرون کو ہر اہل کرتخت پر ہوا ہو کر سوئے قلعہ یعنی طلسم شمشیر بنیان روانہ ہوئی
 جب نزدیک قلعہ مذکور پہنچی تخت سے اتر کر ایک رقعہ لکھ کر ایک دیو کو دیا کہ اس رقعہ کو وہ سستہ
 جو چشمہ ہوا میں ڈال دے دیو نے حکم کی تعمیل کی ہیوز ویرنولی تھی کہ سائنسہ پر برق چاہا و روانہ
 وادشاہ طلسم شمشیر بنیان تخت حریر سوار تاج شاہی بر سر قبلے فرمانروائی و ہر یک و تہہ چاہا
 جب قریب آیا خضران پیری سے کہا کہ رقعہ تمہارا بلکہ پوچھا تھا معلوم ہوا حال آج روز غر فہیم عالمی
 ہوا و ہمارے ساتھ داخل قلعہ ہوا و بچنے راویوں نے بیان کیا کہ قتل سپہ بدلتے کے طلسمات
 پیری نے رقعہ لکھ کر دیو کو دیا اور اس سے کہا کہ چشمہ یلگون میں اس کو ڈال ڈیو سے حکم کی تعمیل کی
 پیر خضران پیری ہر اہل سب بیرون مذکور کے مع حسین خوش گلو پیری تخت پر ہوا و ہر یک و تہہ
 طلسم شمشیر بنیان روانہ ہوئے جب قریب وادشاہ طلسم شمشیر بنیان پر پہنچے حاکم وادشاہ طلسم
 شمشیر بنیان کو خبر ہوئی وہ مانتا بجلی کے تیز تر بہت تمام تخت حریر سوار تاج شاہی بر سر یوں ہوا و تہہ
 در ہر یک و تہہ آیا خضران پیری نے پوچھا کہ اس برق چاہا و وراج تمہارا کیسا ہوا اس نے کہا کہ تمہارے
 و ہمارے اچھا ہوں رقعہ تمہارا پہنچا تھا دیر سے میں تمہارا منتظر تھا یہ سکتے ہر اہل بیرون پر تہہ رہتے
 متر و دھوکے پوچھا کہ آج تمہارے ساتھ یہ کون پیری ہے کہ کسی تم اس کو اپنے ہر اہل بنیں لائی تمہیں آج اس
 بیان لائے ہاں سب عر خضران پیری نے جواب دیا کہ یہ پیری ہمارے الگن پیری کی طرف سے ہے
 آج رفر عر فہیم عالمی ہوا الگن پیری بھی بشرکت اس بیان آئی ہیں اور اس پیری کو بھی اپنے ساتھ
 لائی ہیں کچھ تر و تازہ کردین بیان کسی غیر کو بھی نہ لائو گئی تمہاری دوست ہوں دشمن نہیں برق
 چاہا و ویسکے ظلم ہوا تر و دل سے دور ہوا پھر اندیشہ دل میں نہ رہا بخوت ہو اس تختہ دست
 اتر کر جانب در وازہ طلسم شمشیر بنیان دیکھ کر انشت سے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ
 تلوار میں جو در وازہ سے پھلکی ہوئی بنیان زمین دفقا وہ گھر گئیں درکت سے باز رہیں در وازہ کھل گیا برق
 چاہا و خضران پیری وغیرہ کو ہر اہل کر اندر اس قلعے کے گیا پھر سوئے در قلعہ دیکھا اٹھا و تہہ
 وہ تلوار میں پھر بدست رہنے لگیں اور در وازہ قلعہ بند ہو گیا حسین خوش گلو پیری نے نہ تر
 قلعے کے جا کے اکثر عجائب و غرائب کی سیر کی اگر ان کو تفصیل بیان کیا جائے تو نہایت طویل ہو جائے
 یہ کہ بہت سی عجائب و غرائب اٹھا و تہہ کیا ان کے دیکھنے سے نہایت حیرت ہوئی قلعہ کہ دیکھا
 تو نہایت وسیع پایا ایسا جانب کو ایک مقبرہ نظر آیا نہایت بختہ و خوش قلعہ در وازہ اس کا قلعہ تھا
 برق چاہا و دھوکے اس در وازہ پر ہر یک قتل کو بنظر تند دیکھنے والے انور و قتل و اہوا در وازہ
 مقبرے داخل کیا خضران پیری ہر اہل الگن پیری وغیرہ کے اندر اس مقبرے کے گئی قبر فہیم
 عالمی کے پاس بیٹھ کر بے اختیار اٹھیا ہوئی دیکھ بیان کی آبدیدہ ہوئیں برق چاہا و فہی بخون ہوا
 حسین خوش گلو پیری نے اندر مقبرے کے باکر چار طرف نظر کر کے معلوم کیا کہ مقبرہ وسیع تھا

مذہب پختہ و منقش شمشیر کلات جہاڑ کنول وغیرہ اسباب ضروری سے ایسی طرح آراستہ ہر جہڑوں اور
 گنہ گون میں سمیع مونی و کافوری چڑھی ہوئی ہیں آئینہ کلات حلقی کار پناہ عزت بقاعدہ مناسب دیوار
 مقبرہ مستحق آویزان ہیں وہ آئینہ ایسے صاف و شفاف ہیں کہ گران کو آئینہ سکندر بھی دیکھتا تو حیران
 ہوتا۔ علاوہ آئینہ ہا سے مذکور کے چند تعلقات و آیات بظن نسق و نستعلیق خوشنویسان نامی کے ہاتھوں
 لکھے ہوئے انجام مرکب و بے ثباتی عالم و دلیان کے مضمون کے تحتوں میں زیر آئینہ نہایت غولی
 کے ساتھ دیوار ہے مقبرہ مذکور میں آویزان ہیں درمیان مقبرہ قہر پختہ شمیم عالمی کی ہر گز داس کے
 نقری کتھر ہر تہ پر چادر لکھنواب بہر کی ہر لالہ سے چور مذکور چادر گل پری زوالمین قہر ایک کشتی غرق
 رکھی ہو کر سوز نقری مع ہر تہ پر اس میں رکھا ہو اگر سوز آتش غم شمیم عالمی میں دو دآہ دل سوزان
 نہ ہو کر باہر فرش مقبرہ سنگ مرمر و سنگ موتی کا ہر سلاوہ فرش سنگ مرمر و سنگ موتی کے
 ہر تہ پر قالین اپنی نہایت بڑی قیمت کے چھپے ہیں غرض کہ مقبرہ مذکور میں جملہ اشیاء ضروری سے زیب و
 تزینت دیکھی حضور ان پری نے سامان عرس کا کم دیا بیرون سے ضروری سامان مہیا کیا چادر گل
 تر و تازہ ہر لالہ کے قہر پختہ عالمی کی ہر اگر اگر سوز میں مکر سلا یا کیا تھا ہا سے لذت و خوش ذائقہ کی تیاری
 ہر کے قاتلہ خوانی صاحب قہر مذکور ہونے لگی بیان سنہ و منہ کا ہو میں حضور ان پری نے ہر فراغ
 جملہ کار جو نہ سب بیرون کو ایک جا بٹھایا برق جا و وہی ایک جا بٹھایا اس وقت حضور ان
 پری نے حسین خوش آواز سیری سے کہا کہ حسب وعدہ اس وقت قہر مزار شمیم عالمی کے
 زور و وسعت اتنی میں گاویا کوئی غزل عاشقانہ لا کر روت کو ان مرحوم کی خوش کرد آج ان کا عرس ہو
 یہ دنیا میں مال کامل تھے افسوس کہ آج زیر خاک سوخت ہیں ہم ان کو رو بہ بہر زندگی میں مال
 زور و وسعت آج یہ عمل خیر کے دوسرے دن سے محتاج و خواہان ہیں حسین خوش گلو پری نے
 سب فرمائش حضور ان پری سے تو غزلین وغیرہ معرفت خدا میں خوب گائیں اور خوب رقص کیا
 ہر ایک حالت و جذبہ میں بہونے لگا مگر حق بار بار زبان پر جاری کرنے لگا نہ صورت حضور ان پری کو تو
 آویزاں آگیا بخود ہو گئی برق جا و وہی غزل دیکھا کیا گانا سنا کیا بعد ستوری دیکھے
 حضور ان پری سے رخصت ہو کر گئے لگا آج تو تم شام تک پہنچ رہو گی ہنگام شام جاؤ گی اس نے
 کہا کہ بات حسب دستور قدم آج شب کو میں بیان سے جاؤں گی یہ سنگ برق جا و چلا گیا پھر تل ہی
 یہ غزل خوش گلوئی گائے لگی۔ غزل

گل کی طرح سے چاک مرا ہم ہیں ہوا
 اس درجہ تیر سے بھر میں لا غرہ ہوا
 سینہ ہمارا غیرت بیت الحزان ہوا
 دریا جو میرے آتش و خون کا سوزن ہوا
 بسدقہ نصیب نہ گور و کفن ہوا
 دیر آگاہیساں جو زہر کفن ہوا
 بارش کی فصل آتی ہر تازہ پس ہوا
 غربت میں ہیں ہم کو نصیب اس وطن ہوا
 ہل کر تباہ کنبہ چرخ کمن ہوا

مصل بہار آئی ہر دیوار میں ہوا
 بستر پہ ہوا مگر کوئی پانا نہیں مجھے
 دل آپ کے فراق میں محزون رہا جام
 مثل جناب آیا نطسہ آسمان مجھے
 یکس ہو گا کوئی بھی مجھ سا ہسان میں
 مرنے میں شہر تک مری آنکھیں کھلی ہیں
 رویا جو جسم میں تو ہوئے دغ دل چر
 پاسے تھے غم عزیز و انبسا کے اس قدر
 اکل جو دل سے آہ شہر با مجھ میں

<p>برین مہے جو بیٹہ گیساکل وہ شمع رو مست نہین جو اب جو میرے سوال کا گھر جو اس سے ڈالو میرے پیہم میں لاؤں جو دل لیا کسی نعل تھپے میں</p>	<p>ایک کیا نعل رقیب سر انجمن ہوا نائب تحاراشکل کر کیا دہن ہوا غل ہو گیا جہان میں کہ سوج گرج ہوا سجنا ہے رفسیق و فی راہن ہوا</p>
<p>روح کو چہین بھوم غم دل بسد میں نہیں نکو ایسہ مشکل مری آسان ہوگی اسے غم عشق نہ جاتا ہے دل سے باہر کس سے وعدہ ہو جو گھر لے ہو میرے ہر</p>	<p>صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں جو رکاوٹ ترے دل میں نہ ہو تجھ میں نہیں ایسی مہمان کی توقع کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے قدر میں نہیں تسے امید کسی طرح کی محشر میں نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر تو گھڑی بھر میں نہیں کو نہ تمام ہو تو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم تجھ میں نہیں جاننا ہوں کہ خدا اور ہر تجھ میں نہیں اس کی تقدیر میں تو میرے تقدیر میں نہیں</p>

اہل بزم استاد سنے لگے اور متوجہ ہو کر جانب حضرت ان پری جو دیکھنے لگے وہ مرقد حسین علی کی طرٹ دیکھ دیکھ روئی جاتی تھی اور اشعار غزل پر ایسی تباہی تھی کہ پران اس کے گانے کی تعریف کرتی تھیں جب حضرت ان پری نے غزل کو تمام کیا حسین خوش گلو پری نے ہی اس کی ثنا کی پھر ایک پری حضرت ان پری کے گانے لگی اس اعتبار میں حسین خوش گلو پری انھی حضرت ان پری نے پوچھا کہ کہاں جاتی ہو اس نے کہا ضرورت جاتی ہوں ابھی آتی ہوں یہ لگے باہر مقبرے کے جاتے ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ کر مہلات تمام نقب لگانی شروع کی غزلیں دیر میں خواجہ طیفور گرو پانقب لگاتے ہوئے پہلوئے قدہم عالمی تک پہنچے اس جگہ فیلہ عیاری روشن کر کے دیکھا کہ تو غنہ قبر قدیم عالمی میں ایک چھوٹا صندوق تھا قلمدان کے رکھا ہوا خواجہ نے اسے اٹھا کر تہ زنبیل کیا پھر مہلات نقب سے باہر آکر دھن نقب کو بند کر کے دست و پا سے گرد و غبار و خاک کو دور کر کے خرامان خرامان اندر مقبرے کے جا کر پاس الکن پری کے بیٹھے حضرت ان پری نے خیال کیا کہ حسین خوش گلو واسطے وقت بول ویرانے گئی تھی یہ خیال کر کے خاموش رہی قریب شام سورہ فاتحہ قدیم عالمی کی روح کو بخشا پھر ایک نے فاتحہ قریب لکھ سورہ فاتحہ پڑھا پھر روشنی کو کے اندر انوار و اقسام پڑھی سورہ فاتحہ وغیرہ پڑھ کر بد یہ تو اب اس کی روح کو بخشا وہ طعام سخی ہو گون کو دیکھا گیا اسنے عرصہ میں برق جادو آیا حضرت ان پری وغیرہ سب پران انھیں باہر مقبرے کے آئیں برق جادو سے کچھ آہستہ پڑھا دروازہ مقبرے کا بند ہو گیا وہ قفل جو کھلا تھا پھر دستور ملکہ لاغیر میں جا کر آویزان ہوا برق جادو

نے ہمراہ خضران پیری کے قریب در قلعہ آکر کچھ اسمائے سحر آہستہ زبان پر جاری کیے دروازہ قلعہ کا
کل گیا وہ تلوارین جنبش سے باز رہیں جب خضران پیری وغیرہ سب باہر قلعہ کے چلے گئے اور
برق جاوونے پھر سوے در قلعہ اشارہ کیا وہ خود بخود بدستور سابق بند ہو گیا وہ تلوارین جی اسی طرح
لے لکین برق جاو و خضران سے رخصت ہو کر نظر سے ناپید ہو گیا خضران پیری سب الگ الگ
پیری بھی خواہان رخصت ہوئی اس نے اجازت طلب کی دی الگ پیری تخت پر حسین خوش گوی
پیری کو بجا کر سوے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوئی ادھر خضران پیری نے اپنی ہمراہی پر یون کے پٹے
سکان کی طرح تخت پر بیٹھ کر گئی الگ پیری بعد قطع راہ در قصر فیروزہ نگار پر آکر تخت سے اتری اور
حسین خوش گوی پیری بھی ہمراہ اس کے تخت سے اتری پھر دونوں داخل قصر فیروزہ نگار رہیں
دیکھا کہ سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ تھے مین باہم کچھ باتیں
کر رہے تھیں یکایک الگ پیری نے اور خواجہ طیفور گردیلے جو بصورت پیری بہت ہوئے تھے
یاد بسلام کیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ لوح طلسمی کسے خواجہ نے بصورت اصلی ہو کر
عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے اور امانت خدا سے لوح طلسمی لے آیا صاحبقران مدد دے بہت
خوش ہو کر لوح کو طلب کیا خواجہ نے زمبیل سے نکال کر وہ مسند و قیوہ کو یکسید پیش کیا صاحبقران
نے جب اس کو کھلوا یا اندر اس کے لوح کو پایا کہ مانند قرعے پر ضو قوی اور جو طلسم نقوش اس پر کندہ
تھے وہ بخوبی پڑھے نہ جانتے تھے بعد فوراً کہنے بسیار کے گوشہ لوح مذکور پر یہ عبارت نظر آئی کہ اگر خدا
فضل کرے اور لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو تو اس کو چاہیے کہ چشمہ ماہیان میں اس اسم اعظم
اسی کو پڑھ کر غوطہ دے تاکہ لوح کام دے اور حیلہ طلسم و نقوش واسملے الٰہی اسے نظر آئیں اور
لوح طلسمی طلسم کشا کو بابت طلسم کشائی و فتح ہر چہا ر قلعہ کے ہدایت کرے لیکن یہ کام خود کرے صاحبقران
سو صوف عبارت لوح پر نظر کر کے سلطان صاحبقران سے گویا ہوئے کہ یہ لوح بکو ہدایت کرتی ہے کہ
چشمہ ماہیان میں لوح طلسمی کو غوطہ دو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ مگر چشمہ ماہیان تک چلے
کچھ دشوار امر نہیں ہے کہ کے خواجہ طیفور گردیلے اس کار نمایان کی بہت قربت کی صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ نے ہی از راہ قدر دانی شاکہ خواجہ نے کہا کہ اس تعریف و ثنا سے مجھ کو کیا فائدہ ہو انک
ور و غن و لباس کے مہیا کرنے میں میرا زکریا صرف ہوا ہے صاحبقران نے وعدہ دینے نہ کرکیر کیا سلیمان
صاحبقران نے خواجہ کو زور و جواہر مرمت کیا خواجہ نے لے کر نذر زمبیل کیا بعد صاحبقران سے پوچھا
کہ چشمہ ماہیان یہاں سے کب چلے گا جواب دیا کہ اسے خواجہ کل وقت سحر جاؤں گا مگر ضرورت را بہر کل ہر
سلیمان صاحبقران نے فرمایا ہم حسب دخواہ فکر کریں گے جب وہ روز و شب گذر کر سحر نمودار ہوئی
سلیمان صاحبقران نے ایک جن کو طلب کر کے ارشاد کیا کہ ابھی ان کو چشمہ ماہیان پر پہنچا دے
اس نے عرض کیا کہ بسر و چشمہ یہ اتنا س کب کے ایک تخت پر صاحبقران مدد لوح کو بجا کر خود بھی پس پشت
ان کے بیٹھ کر تخت کو بلند کر کے سوے چشمہ مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ کنارے چشمہ مذکور کے پہنچا تخت
کنارے چشمہ کے آکر صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چشمہ ماہیان نہایت صاف ہے پانی اس کا آب گہ
سے بہتر ہے چلیان مدد رنگ کی اس میں دکھائی دیتی ہیں پانی اس کا یون روان ہو کر جیسے عمر روان اور
شیرین اس درجہ ہے جیسے جان شیرین حاصل خالص اور سردی و تازہ برت کے اور سفیدی مثل گہ یا شیر
کے طائران رنگا رنگ کنارے اس کے نیچے مین معرہ ف خوش طمانی مین سیر دریا سے قدرتشہور و رنگا

دیکھ رہے ہیں اپنی زبان میں ممد و شمس خالق ہو کر رہے ہیں و رختان میوہ دار اکثر گن رہے ہیں چشم
 کے میں بگر پھل اور پھول ان کے عجیب و غریب نہ کبھی دیکھتے تھے ہنوز صاحبقران سیر چشمہ بیان
 کر رہے تھے کہ اس جن نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور بیان تو قننہ ذرا میں یہ بکے تھے گل نہیں ہر
 مستم پر نظر عریانہ شہ ہزار کا ہر جلد بیان سے قننہ عین سبب صاحبقران نے سبب خوف و خطر اس
 جن سے دریافت تکبیک لوح طلسمی مذکورہ کے گوشہ پر جو اسم اعظم الہی کندہ تھا اس کو موافق ہدایت
 حق زبان پہ جاری کر کے لوح کو چشمہ ماسیان میں ڈال کر دھوپا پھر جو اس پر نظر کی تمام اسم اعظم الہی اور
 عشق و طلسم نظر آنے لگے اور نظر اس پر قائم ہوئے لی اور کس قدر تیرتی بھی اس کی دور ہوئی بعد
 دھوئے لوح کے صاحبقران تخت پر سوار ہوئے وہ جن بھی بیجا تخت پر پس پشت صاحبقران
 پیشا پھر تخت کو بلند کر کے وہاں سے سوے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوا بعد ملے ہوئے رام کے دروازہ
 فیروزہ نگار پر تخت کو اتار صاحبقران تخت سے اتر کر داخل قصر مذکور ہوئے سلیمان صاحبقران
 نے پوچھا کہ لوح کو چشمہ ماسیان میں دھوپا صاحبقران نے کہا کہ ان لوح کو چشمہ ماسیان میں غوطہ دیدیا
 سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اب لوح کو دیکھے کہ وہ کیا حکم دیتی ہو صاحبقران موصوف نے کہا
 کہ بسم اللہ کے لوح کو انھا کر یہ نیت فتح طلسم دیکھا اس میں یہ عبارت نظر آئی اور لوح نے اس طعن
 ہدایت کی کہ اگر فضل خدا شامل حال ہوا اور لوح طلسم شمشیر جنیان دستیاب ہو تو پہلے طلسم کش کو مناسب
 ہو کہ در قلعہ یعنی دروازہ طلسم شمشیر جنیان کے جلنے دروازہ قلعہ سے ہٹے کہ اسم الہی باہر نکلے اور ترکیب بدھو شمشیر
 قدرت خدا کا تاشہ دیکھے اور شمشیر نیکون سے جو ساحر ملنے لگے قتل کرے صاحبقران نے رنمائی لوح سے
 لگا ہوا کر اطلاع دی سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ مناسب یہ ہو کہ ہدایت لوح پر ملے صاحبقران سی وقت کب ہو
 ہو کے تہا سوے طلسم شمشیر جنیان روانہ ہوئے عقب میں ان کے خواجہ اور سلیمان صاحبقران بھی
 بحیثیت دیو و جن گئے جب صاحبقران رو برو سے دروازہ طلسم شمشیر جنیان پہنچے دیکھا کہ در قلعہ
 دو تلواریں آویزان ہیں جو مثل برق چمک چمک کر جنیان میں قلعہ مکمل ہو در قلعہ پر کہانی سوار دیو ساغر
 سنہن جو ستانا جو در قلعہ بند ہو یہ دیکھا موافق ہدایت لوح کے وہی اسم اعظم الہی موافق تھا و در قلعہ
 بدھو پڑھا بعد شمس کے دیکھا کہ در قلعہ کو حرکت ہوئی بلکہ دیوار اسے قلعہ شمشیر جنیان قننہ ماسیان اور
 ایسی صدائے ہیبت آئی کہ وہ بھرا بھرا گیا زمین دشت کھینچنے لگی پردہ ہاسے گوش گویا کریمت تاریکی پھیل
 ہوئی اس تاریکی میں شور و غل و فریاد و نالہ پیدا ہوا دھواں بھی در و دیوار سے نکلا ہوا بعد دروازہ
 قلعہ کا کھل گیا وہ دونوں تلواریں در قلعہ سے جدا ہو کر قبضہ میں طلسم کشات موصوف نے آگے سین
 صاحبقران نے وہ دونوں تلواریں کہ خود بخود در قلعہ سے جدا ہو کر آتھیں لکھی تھیں سپت چشمہ میں رکے
 بحیثیت تمام پھر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا بہت جلد داخل قلعہ ہو ورنہ بروہن
 در قلعہ ہوگی پھر قلعہ میں جانا دشوار ہوگا طلسم کشا نے اپنے تئیں حسب ہدایت لوح نے الفور اسی شور
 تاریکی میں داخل قلعہ کیا ہنوز صاحبقران حسب ہدایت لوح داخل قلعہ ہوئے کہ در قلعہ
 کو اطلاع ہوئی وہ بعد غیظ و غضب برق آسا کڑکٹا ہوا تخت پر سوار ہوئے بحیثیت ساحران آباد دیکھا
 اس نے کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہے وہ دونوں تلواریں قبضہ طلسم کشا میں ہیں لوح طلسمی گئے میں صاحبقران
 کے پڑی ہو طلسم کشا داخل قلعہ ہو گیا ہر حال دیکھ کر بعد قہر و غضب پکارا کہ او طلسم کشا او بیا و کشتہ
 طلسم شمشیر جنیان او قاتل ساحران او دشمن جان ما تو کس طعن لوح طلسمی پا گیا حال لوح سے تو جو میرے

کس کو خبر نہ تھی لوح تو فیہم عالمی بانی طلسم شمشیر جنابان نے واسطے حفاظت کے اپنے مرقد میں پوشیدہ
 کی تھی اور قہر و قہر اپنی بخیال حفاظت لوح طلسمی اندر قلعہ طلسمی کے بنوایا تھا تاکہ کوئی اندر قلعے کے داخل
 نہ ہو سکے اور گوشتہ قبر سے لوح کو نہ لے سکے باوجود اس درجہ حفاظت لوح طلسمی کے بھلو کس طرح لوح
 طلسمی حاصل ہو گئی مجھ، بسیار بیدار مغزو و ہوشیار مدام حفاظت لوح طلسمی میں شب و روز سرگرم رہتا تھا
 بجز خضران پیری وغیرہ کے اور کسی کہ حسب ہدایت فیہم عالمی بانی طلسم شمشیر جنابان اس قلعہ میں
 نہ آنے دیتا تھا اور ان کا بھی نگران رہتا تھا ان سے بھی بالکل اطمینان نہ تھا اسے غائب ہوا کہ لوح
 طلسمی کیسے ہاتھ آگئی نہیں ہو کہ خضران پیری کے ہمراہ تیرا بیان آنا ہوا یا تیرے عیار کا گذر ہزاروں
 افسانہ فیہم عالمی یہ لوح طلسمی مرقد بانی طلسم سے کوئی نہ کوئی لے گیا نہیں معلوم حال لوح سے کس نے
 آگاہ کر دیا کون ایسا مرتد تھا لوح طلسمی بکلیت چھوٹا تھا وہ تو ہوا اب بھی یہ وہ طلسم نہیں رہا
 آسانی فتح ہو جائے یا نہ ہو کہ قیامت پر پا کر وہاں کا حق الامکان اس طلسم کو فتح ہونے دو لہذا مرام طاعت
 طلسم سے گذرنا چاہئے اور وہ یہ لوح طلسمی تیسے قبضے سے نکل جائیگی اسیر ہو جائے گا بعد نہ بھگو قتل
 کروں گا یہ کہنے خوف مکس لوح سے قریب نہ آنا ساہراں طلسم کو ہوشیار و آگاہ کر کے خود کمال
 از ان مناسب بنانا کہ پڑا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بد جانے برق جادو و جادو کا قلعہ کو
 کے لوح کو دیکھا موافق ہدایت لوح آگے جانب مدخل اول روانہ ہوا ناظرین عالمی فہم پراگش ہو کہ اگر یہ
 پیچیدہ ان مہلک گستاخان باختر جلد سوم مفصل حالات فتح مرام طاعت طلسم شمشیر جنابان و کیفیت جنگ و
 جدال سادہ ان و حال اکثر مقامات سمیت گذار و تدابیر برق جادو و جادو کا قلعہ مذکور اس جلد تحریر کیسے
 تو سہولت ہو گا اور یہ جلد سوم گستاخان باختر اتنے ایک جلد طلسم ہوش رپا کے ہو جائے گی اور جو
 مصائب و کشتیاں متصور ہیں وہ تحریر سے رہ جائیں گے لہذا طول و پنا مناسب بنانا کہ مفصل حالات کو
 ترک کر کے یوں نہ کہ کتب بزرگ طلسم کشا نے حسب ہدایت لوح طلسمی آگے مدخل اول پر جا کر بعد
 جنگ و جدال بسیار گھنار جادو و ایک مدخل اول کو حسب ہدایت لوح طلسمی پہنچ کیا پھر حسب ہدایت
 لوح جانب مدخل دوم روانہ ہوا راہ میں صعوبت بہت اٹھا کر مدخل دوم پر جا کر توقف کیا قریب جادو
 و ایک مدخل دوم میں دام عجز و فریب میں طلسم کشا کو پھنسا تا چلا اور لوح طلسمی ہمیں لینا یا بائیں چاہا
 نہ کہ جو دیکھا اس نے ہدایت کی حسب ہدایت مدخل دوم کا قریب جادو و نہوا آنکار و جادو کا قلعہ
 اندر موافق ہدایت لوح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس کو بھی بمثل قتل کیا بعد فتح کرنے
 مدخل دوم کے قیام پیر خود حسب ہدایت لوح سمت مدخل سوم قدم پڑھایا راہ میں اکثر گھاٹ و
 و آب انڈیا سنہ کین و پانی سے سب نامل سوا کین سحر اسے پر خار ملا کین باغ میں اسجار و انکار و
 کل عجیب و غریب بادبست و فتنہ پھلتے اور پھولتے تھے اور خشک ہو جاتے تھے گاہ بہ گاہ شاداب
 ہو کر بارش ہوتے تھے سین گلشن سیرکان مسلمان شیخ چشم و رنگین لباس کو دیکھا ان کی صحبت میں گذر
 ہوا انہوں نے پناہ داند اپنے و پر مال کر کے لوح کے پہن لینے کا قصد کیا لیکن بخیال اسیری لوح کو
 دیکھ کر دشمن جان ان کو ہان کر موافق ہدایت لوح قتل یا غرٹکا اسی طور سے راہ لے کر کے جملہ آفات و
 و شر دشمنان سے بچا مدخل سوم پر پہنچا جادو و جادو کا قلعہ اس نے بہت باغ و سرسبز
 اپنے عمارت کا دیکھا لیکن طلسم کشا کو قتل کرنے اس کے بھی شہ و ضرر رسائی سے بچا یا لوح طلسمی کام آئی آتے
 ہو ایک مقام سمیت ہدایت کی اس کی ہدایت سے اور فضل خدا سے بھلا سے بلا نہوا انجام کار و ہر سر

مقابلہ مع فوج ساحران آیا بعد جنگ بسیار حسب ہدایت لوح اُس نابکار ساحر کو بھی راہی دار البوار
کیا نہال جاو و عاکم مرحلہ سوم جنگ میں پہلوان پھلا آئے اُس پر خزان آئی لوح طلسمی کے کس سے
بہت پس ہو گیا خوف سے ہوا اُس کا خشک ہو گیا سحر بھول گیا بھاگ بھی نہ سکا اس اشار میں چل تیغ کا
کھڑک ڈال دیا موت اس نے چلتا کشت حیات اُس کی ایک دم میں پاؤں اُس کے مرنے سے بھی بہت
تاریکی ہوئی آخر کار وہ تاریکی رفع ہوئی پھر اُس کے سحر کے اُس کے نام سے یوں پکارتے کہ افسوس
قتل کیا مجھ کو نام یہ انہال جاو و عاکم مرحلہ سوم طلسم شمشیر جنیان تھا یہ آواز دوسرے کریر اُس کے
سحر کے لاش کو اٹھا کر برق جاو و عاکم پاس نالکناں لے گئے شاہ طلسم اُس کے لاش کو دیکھ کر
شماہت نکلیں ہوا تھا لاکہ لاش گناہ جاو و عاکم کا بھی اسی طور سے اُس کے پاس پہونچا
تھا صدمہ ہوا تھا گر نہال جاو و عاکم برادر زادہ تھا اُس کے قتل ہونے کا از حد صدمہ ہوا اور اسی
صدمے میں اپنی نانی نیزنگ جاو و عاکم طلب کر کے لاش نہال جاو و عاکم دیکھا کر تمام
نہال بر باد دی طلسم اُس سے بیان کر کے کہ اُسے نانی دست طلسم کشا سے پہ در پہ صدمات
مجھ پہونچے ہیں اب نہ فتنہ مرحلہ چارہ اس طلسم کا کہ مالک مرحلہ چارہ م آپ ہیں باقی رہا بعد آپ کے
طلسم کشا میری جانب آئے گا اُس کے پاس لوح طلسمی پر وہ اُس کو ہدایت کرتی رہی تھیں
اُس پر نالکناں ہو سکوا تھیں نیز کہ طلسم کشا بگو بھی حسب ہدایت لوح طلسمی اُس شمشیر نیلگون سے کہ جو در قلعہ
طلسم شمشیر جنیان پر آویزاں و جنیان تھی اور اب طلسم کشا کے قبضے میں ہو قتل کر سکا نام و نشان
اُس طلسم کا باقی نہ رہے گا صرف مقبرہ فیض عالمی کا باقی رہے گا پس جہان ملک آپ سے ہو سکے ایسی تدبیر
کھینچے گا کہ طلسم کشا لوح کو چھین لیں گے اور اُس کو اسیر کر لیں طلسم کشا اب آپ کے مرحلہ کی طرف
آئے گا بہت اُس دشمن سے ہو شیار رہنے گا میں تو قلعہ میں پوشیدہ رہتا ہوں خوف طلسم کشا سے باہر نہیں
نکلتا ہوں دن و رات میرے فی زمانہ نہایت سخت میں کتاب سامری میں دیکھ چکا ہوں خلافت حکم عمل کرنیں
سکتا ہوں بخوبی اور کاہن بھی منع کرتے ہیں کہ جالیس روز تک سامنا طلسم کشا سے نہ کرنا ورنہ تو قتل
ہو جائے گا پس اسی کشتے واسطے آپ کو طلب کیا تھا اُس ساحرہ ضعیفہ رنگ ماہیان زہر دنگ و
آفات چارہ دست وادی اور نانی افراسیاب مالک طلسم موش رہا نے کسا کہ اوہ برق جاو و
اوچھو کرے کیون اس قدر بیتاب و بے قرار ہو اپنی زندگی سے کیون ناامید و مایوس ہوا بھی تو میں زندہ
ہوں کیا مجال و طاقت کہ میری حیات میں طلسم کشا مجھ کو کچھ مضر پہونچا سکے تو خوف و خطر طلسمی خوشی سے در
میں سمجھ لوں گی ذرا طلسم کشا میرے مرحلہ پر آئے تو دیکھوں کیا طلسم کشا میری تقریر غصہ میں نہ کرے
برق جاو و عاکم کو تسلی دے کے تخت پر سوار ہو کے چلی گئی تھی اور صاحبقران سلطان کیوں
شکوہ حسب ہدایت لوح طلسمی بعد قتل کرنے نہال جاو و عاکم بالاکے جانب مرحلہ چارہ روانہ
ہوئے تھے بعد قطع راہ سخت و صعوبت اور دیکھنے اشیائے عجائب و غرائب کے ایک باغ پر بہا کے
قریب پہونچے تھے وہ باغ از حد پر بہا تھا دروازہ اُس کا کھلا دیکھ کر خوشبو گلستاں رنگارنگ گل سوگند کر
اور اُس باغ میں ایک نازنین مہربان نہایت حسین کم سن و رنگیں لباس مزین بزور جواہر نگار کو ملکہ
نازنینان میں خرامان اور سیرکنان دیکھ کر بے اختیار اُس کے حسن و فریب پر اٹھل بولنے لگے وہ باغ پر پہونچے
تھے چہرہ سب اطلب بعض بعض نازنینوں کے اندر اُس باغ پر بہا کے گئے تھے وہ نازنین بنی
بارہ ہونے میں جا کر مسند پر بنا زوانہ از بیتی تھی گرد اُس کے بعض نازنینان شوخ و شنگ بھی بیٹھی تھیں

صاحبقران بھی قریب مسند کے جا کر بیٹھتے تھے مگر اس کے عشق میں ہوش و حواس درست نہ تھے
 عقل سالم نہ تھی کچھ بھی علم کثافتی کا خیال نہ تھا دوست و دشمن میں تیز نہ تھی اس کی الفت میں
 بہوت تھے ایسے وقت میں صاحبقران نے بوجھا تھا کہ لب و لہجہ نام تیرا کیا ہو اس نے تو کثرت
 حسن و فرط غرور سے و تیز شرم و حیا سے بچہ جواب نہ دیا تھا نام اپنا نہ بتایا تھا لیکن ایک اس کی بھنسنے
 بیان کیا تھا کہ اے صاحبقران آپ کو معلوم ہو کہ نام ان کا ملک خوشتر و چاہر خوش تر و فقر نیک تر
 ہیں سکنشہر شاہ والی ملک عشق کی ایک روز یہ اپنے باغ میں مصروف سیہ نہیں کہ ایک بچہ گرا اور
 ان کو بیان اٹھا لایا یہ بیہوش ہو گئی تھیں جب ان کو ہوش آیا انہوں نے دیکھا کہ ایک جن نو جوان
 ان کے پاس بیٹھا ہے یہ اس کو دیکھ کر ڈر میں اس نے کہا کہ مجھے خائف نہو میں تمہارا عاشق ہوں تم کو
 اٹھا لایا ہوں نام میرا مانوس جن جو اس روز سے یہ ملک اسی باغ میں رہتی ہیں ہم سب ان کی خدمت
 میں مانوس جن ہنگام شب آج ہفت روزی دیکھ کر پلا جاتا ہوں آپ کا ادھر آنا ہوا ملک کو دیکھ کر آپ کا
 عشق میں عجیب حال ہوا مجھے آپ کو بلا لیا اب آپ آرام سے یہاں تشریف رکھیں جب وہ
 میں بیان آئے سنا آپ کہیں پوشیدہ ہو جائے گا ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر غمناک ہو کر برسر جنگ
 ہو گا نا اب آپ کے دشمنوں کو نہ رہو پچاسے کا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو بزرگ اس جن
 سے درگزر پوشیدہ نہوں گیو میں بیٹھا ہوں گا اگر وہ آمادہ شر ہو گا تو اسے قتل کروں گا وہ
 نازنین یہ تقریر سنے مسکرائی یہ اس نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا کہ اس وقت کچھ قص و نقد کرو
 سامان سیکش ہی کر و شتی شراب تاب کی طلب کرو حسب الحکم اس وقت ایک کنیز نو جوان و چالاک
 عشق شراب کی لالی مع سٹیشہ و ساغر بلورین کے پھر باہر سے نازنین مذکورہ بالا انہیں مر جینوں
 میں سے ایک سے رہتے و نقد کرتا آغا زین قادیروہ نازنین اشعار غزل عاشقانہ گایا کہ تھی ہنگام
 شام چند نازنینوں نے علم کشا کے مدد سے عرض کیا تھا کہ اب ناچ گانا موقوف ہوا وقت شب
 ہو گیا اس تن سے آگاہی لیتے ہو شک شب خوابی ہے یہ اسلم بھی تن سے دور رہتے یہ وقت
 آرام کا ہے یہ سہی پر آرام بھیے ملک بھی سو رہے سے آرام کرتی ہیں ہم ان کو لے کر سہری پر
 سٹلانے کو لاتے ہیں یہ ایک غم و تلوار کہتے کہنے لگیں کوئی نہ کہنے کی فکر کرنے لگی تھی ایک
 چالاک نازنین نے وح طاسی ملے سے اتار لی تھی لوح آتا لیتے ہی اس نازنین مسند نشین نے مسکرا کر
 پچاسا و تھوڑے پر نکر سو صاحبقران پوچھا تھا زمین نے کربل ہا دوست واپس علم کشا
 نہیں و حرکت ہو گئے تھے اس نازنین مسند نشین نے بصورت اصلی ہو کر فرہ کیا تھا کہ سنم نیرنگ
 چادو و دیکھو علم کشا یوں دام مکر میں گرفتار کر لیتے ہیں جب یہ فرہ سناتا اس وقت صاحبقران کو
 ہوش آیا تھا وہ بیخودی و غفلت جو اس کے عشق میں تھی وہ دور ہوئی تھی سخت صدمہ اپنی گرفتاری
 کا ہوا تھا وہ ساحرہ اور ہند ساحر بہت خوش ہوئے تھے پر صاحبقران کو طوق و زنجیر میں گرفتار
 کر کے بچا پناہ دور کر کے نیرنگ بنا دوئے زندان میں بھیجا تھا وہ باغ و چادو کا ستا جو بعد گرفتاری
 علم کشا کو دیکھا تھا اسلی مکان رہ گیا تھا شب بھر ساحر و دن نے علم نیرنگ چادو سے گرد
 زندان پہنچ کر نگہ کی تھی ہنگام سحر نیرنگ چادو نے علم کشا کو زندان سے طلب کیا ایک
 ساحر مسل آتشبار چادو سے کہا تھا کہ علم کشا کو موت سحر پر ڈال کر اپنے سحر میں علم کشا کو مبتلا
 کر کے برق چادو کے پاس لے جا اور یہ لوح طاسی بھی لیتا ہے برق چادو کو دیدنا اور میری

بناست کہ دنیا کو او چھو کر اسے طلسم کشائی بجو خوف زبان تھا میں نے اس کو اسیر کر لیا اور طلسم
 اس سے لے لی اب اس اسیر کا چنگو اختیار ہو چاہے قتل کر خواہ قید کر آتشبار جاو و صوبہ الحکم
 نیرنگ جادو و لوح طلسمی کو لے کر وصال میں لپیٹ کر طلسم کشا کو اپنے تخرمین مبتلا کر کے تخت سحر
 پر وال کے نو بجی اسی تخت پر سوار ہو کر تخت سحر کو بلند کر کے بعد خوش سوئے برق جادو
 کا طلسم کشا جہان روانہ ہوا تھا تب اس کے لکڑی کے عقب صاحبقران سلیمان صاحبقران
 مع سپاہ و نوادہ طیفور کو رو پا چپے سے جو جہد سے موتا گیا تھا راستہ کھلتا گیا تھا سلیمان صاحبقران
 کو چپے کی آگ سے روک دیا تھا کہ وہ یہ پہنچ کر نہ جاسکے تب اس کی تہی بھیج کر تہا بصورت تبدیل
 اسے روانہ کیا تھا۔ تہا وہ پہنچنے تک درخت کے بیسویں درویش جیسے سے پانی اور حقہ چلم مانے
 لے کر آگیا تھا۔ تہا اس کے پاس پہنچ کر اس میں دلی تہی درویش مذکور سے ملے دیکھ دیکھ کر
 تہا اس سے کہہ کر اسے روک دیا تھا کہ اسے درویش نام نہ پڑا کیا ہو تو نے ایسا مجھے ڈرایا کہ میں آگے نہ گیا تیرے
 کشت سے شہر گیا مجھے راہ میں کون مار ڈالے گا درویش نے کہا میرا نام تو نہیں جانتا میں ایک مدت
 سے جہان میں تہا ہوں ہزاروں ساکنان طلسم اپنے امور مشکل میں مجھے رجوع کرتے ہیں یہاں تک
 شہر میں کو نو برق جادو والک اس طلسم کا اکثر میرے پاس آتا ہے قبل تیرے آنے کے ہی آیات
 بابت طلسم کشا کے اس نے مجھے سوال کیا تھا میں نے کہا یا تھا کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا لوح
 طلسمی اس سے چھین لی جائے گی ایک ساحر طلسم کشا کو اسیر کر کے تیرے پاس لائے گا پس جو میں نے
 کہا تھا وہی ہوا تو اس وقت طلسم کشا کو برق جادو پاس لے جاتا تھا مجھے دریافت ہوا کہ راہ میں
 مار ڈالا جیسے عا عیا رطا طلسم کشا۔ تہا قتل کر کے اس وقت کہ خیر میری زبان سے نکلا کہ یہ ساعت
 تیرے مشاہد بہت ہے تہا جہاں بعد ایک ساعت کے جانا قتل سے ہی جائے گا آتشبار جادو نے کہا
 کہ اسے درہ درہ میں تو نے ہزاروں انسان کیا کہ بجو میری ساعت جسے آگاہ کیا جان میری بچائی ہو کھا تیشار
 جادو درویش مذکور کی انگلیس کے پاس بیٹھا تھا انگلیسی سے دھواں نکل رہا تھا کڑی سٹک ہی تھی
 وہ دھواں ساحر مذکور کے جو دماغ بن پہنچا تھا ساحر کو گردش ہوئی تھی درویش احسان شاہ
 سے اس نے کہا تھا شاہ جی اس وقت نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ ساحر کو گردش ہو درویش نے جواب دیا تھا
 کہ بابا یہ فصل گرہ کی جو دور سے تو آتا ہے اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہو ڈرا انکھ نکل پانی موجود ہے ہاتھ منہ
 دھو ڈال ساحر مذکور آٹھا تھا ارادہ نہ کرنے کا کیا تھا کہ بے اختیار بیہوش ہو کر گر آٹھا درویش مذکور نے
 غرہ کی تھا کہ منہ خواجہ طیفور کو رو پا اونا بکا رہیہ آقاے نامدار کو گرفتار کر کے ہوئے لئے جاتا تھا
 کے گذر کہ از دست من زندہ و سلامت میری یہ کیکر نے انورا شکر نیمہ آبدار سے قتل کرنا چاہا
 پہلے آتشبار جادو کی زبان میں سوزن دے کر اس کو ہوشیار کر کے کلمات تخت اس کو کیکر ہدایت
 دین اسلام کی اس نے گردن لٹائی یعنی اشارہ کیا کہ میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں کہ یہ سب سے اسکا
 دو ٹکڑے کر کے تھے ساحر مذکور دو نیم ہو کر ترپ کر گیا تھا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی تھی بیرون

لے اُس کے نام سے باور بلند کیا تھا کہ قتل کی جگہ کو نام میرا آتشبار جادو و تہا پہنا بیکی دفع ہوئی
تھی سحر اس کا صاحبقران پرست دفع ہوا تھا موشیر سو کر ایک سحر امین اپنے تین زنجیر و طوق میں
گرفتار خاک پر پڑا ہوا پایا تھا سانسے ایک ساحر کو دو نیم دیکھا تھا اور ایک درویش کو رو بہ اپنے
پایا تھا اُس فقیر نے پہلے کچھ باتیں بنا کر پھر اپنے تین ظاہر کیا تھا کہ سے صاحبقران آپ کو معلوم ہو
کہ یہ فرمانبردار طیفور گرو پا پڑیہ سحر مقتولوں تحت سحر پڑا ہے مولے آپ کو پروٹ ہوا جاں تھا میں نے
اس کو روک کر بیماری قتل کیا جو دیکھتے یہ سحر طلسمی ہوتا ہے میں نے آپ اور یہ تینوں تیرین میں
ان کو اپنے قبضہ میں کیجیہ میں سوہن زہالتا ہوں زنجیر و طوق کو آپ کے جسم سے دو کرتا ہوں صاحبقران
نے فرمایا کہ اسے خواجہ کا سے کر دی از دست دشمن مارا کر دی اب نہ دیت دہن کی نہیں جب
وقت رہائی ہوتا ہے ہاں سے نزدیک طوق و سلاسل کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی بڑی فراگوش تھی عت میں نہ
کر کے طوق و سلاسل وغیرہ اپنے تن سے مانتا تھا شکوت کے توڑ کر پھینکا یا تھا پھر لون طلسمی کو اٹھ کر
اپنے گلے میں ڈالا تھا تینوں کمواریں سینے ایک وہ تو اور جو خاص اپنی مٹی اور وہ تو اریں کہ جو و طلسم
ششیر جنیان پد کو ویزان و جنیان تین اور بہدایت لوح و ستیا پ ہولی تین لکڑی تین خواجہ
نے حال گرفتاری پوچھا تھا صاحبقران نے تمام حال اپنے باغ میں جانے کا اور ایک نازنین پر مائل
ہونے کا اور اپنی گرفتاری کا بیان کیا تھا اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران مع لشکریاں ان اُس بندہ کے
تھے اُنہوں نے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے ان سے ہی تمام حال اپنی اسیری کا بیان کیا تھا
شکر اسی جگہ اتر اتر شیرنگ جادو و لکھ در بند چھام کو بند رہا سحران قتل ہونے آتشبار جادو و لکھ
ہوئی تھی اُس کو رہائی طلسم کشا کا رخ ہوا تھا برق جادو و بادشاہ طلسم ششیر جنیان کو بھی یہ خبر پہنچی
کہ شیرنگ جادو و لکھ بکرو فریب بصورت نازنین مسجین طلسم کشا کو اسیر کیا تھا لوح طلسمی اس سے
پہنیں لی تھی وہ کمواریں جو در طلسم ششیر جنیان پر لٹکتی تھیں وہ کہ طلسم کشا کے کھول لی تھیں بلکہ خاص
ششیر طلسم کشا کی تھی وہ بھی لے لی تھی او بہلہ اشیاء مذکور مع طلسم نہ ہوا آتشبار جادو و لکھ کو
روانہ کی تھیں اثناء راہ میں عیار طلسم کشا نے بیماری و مکاری فقیر بکر آتشبار جادو و لکھ کو قتل کر کے
طلسم کشا کو بیکس پھر لوح طلسمی اُس کو ملکی جریہ خبر کے شاہ مذکور کو نہایت مدد ہوا تھا اپنے اہل
و رہائے کہا تھا کہ مانی صاحب نے تو کار ناما بیان کیا تھا مگر یہی قصہ سے اپنے کام بن کے بگڑ گیا دیکھتے
اب کیا ہوتا ہوا اہل و رہائے اُس سے عرض کیا تھا کہ بادشاہ ذیجاء مشرد و نہون آپ کی مانی صاحب پھر
طلسم کشا کو کسی عنوان دیگر سے اسیر کر لین گی برق جادو و لکھ و رہائے کی اس تقریر کو نہ اطمینان ہوا
تھا اس طرف صاحبقران نے کچھ دیر توقف کر کے لوح طلسمی کو طالع کیا تھا لوح مذکور نے یہ ہدایت کی
تھی کہ اسے طلسم کشا اگر بعد اسیری قتل خدا سے رہائی ہو تو لازم ہے کہ اس جگہ سے سوئے جنوب روانہ
ہو کہ مرحلہ چہارم اسی ناخبر ہوا اب ہو شیار رہنا کسی ساحر و ساحرہ کے دام کمر و فریب میں نہ آنا ورنہ پھر
قبضہ دست سحران میں ہو جائے گا اندیشہ صاحبقران حسب ہدایت لوح مذکور ناخبر جنوب
اسی وقت سب سے رخصت ہو کر کیہ و تنہا روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ مرحلہ چہارم پھر پہونے
شیرنگ جادو و لکھ مع جمیعت سحران واسطے مقابلے کے آئی تھی سحر و ان کو اُس نے حکم دیا تھا کہ رہا
طرف سے پھر کر طلسم کشا کو ترسول اور تینوں وغیرہ تیرہوں سے زنی کر کے ہلاک کر د سحر و ان نے کہ
بعد اچار پڑا رہتے کیا رگل حلقہ کیا تھا ترسول اور تیرہوں سے وار کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی حالت میں

طلسم کشا نے لوح پر نظر کی تھی لوح نے یہ ہدایت کی تھی کہ اسے طلسم کشا سے قاتل ساحران ان ساحران
 کی جمعیت سے نگہراؤ وہ تلوار جس کا قبضہ سنہری چراوہ و قطعہ طلسم شمشیر زبان سے نکلے و سٹیا بیوی
 جو اسی تلوار کو کرے کیسے ان ساحرون کو و نیز نیرنگ جادو کو قتل کر اور طلسم لوح یا بار بار ساحرون پر
 ڈال تاکہ یہ جنگ فتح ہو صاحبقران مروت منور حکم لوح سے آگاہ ہونے لگے کہ جہدہ ساحران نابکار
 غل و شہ کر تے ہوئے سحر کی سوار یوں پر سوار ترسوں اور پھسوں وغیرہ حربے جنگ کے ہاتھوں میں
 لئے جہولیاں اسباب سحر کی دوش پر لگے ہوئے سامری و جہشید کے اسرار زبان پر جاری کرتے ہوئے
 قریب تر آگئے تھے حربے مذکور چار سمت سے لگنے لگے تھے نیرنگ جادو و تخت سحر پر سوار دوہرتے
 نکار نکار کر ساحرون سے کہہ رہی تھی کہ ہاں بہادر و حق نیک ادا کرو جانا بازی و سرفروشی کر کے طلسم کشا
 کو قتل کرو یا جہوم کر کے طلسم کشا کی گردن سے لوح طلسمی اتار کرے آؤ میں غلعت و انعام کثیف و نگیں
 شاہ طلسم بھی تم سے خوش ہو کر تم سب کو خلعت و انعام بہت دے گا تم سب چار ہزار ہو طلسم کشا تنہا
 ایک شخص کا کبیر کر قتل کرنا یا اسپر کرنا کچھ مشکل نہیں ہو دیکھو ظالم میرے حکم کے عمل نہ کرنا طلسم کشا
 غافل و ترسان ہو کر بسا ہوتا ہست نہایت نابکار ساحران نابکار نیرنگ جادو کے حکم سے نیرنگ جادو
 وار کرتے تھے صاحبقران مسدود ہدایت لوح شمشیر مذکور و بالا کو جس کا قبضہ سنہری تھا کرے کبیر نیرنگ
 کو و شگاف کر کے ان ساحرون کو دلیرانہ قتل کرنے لگے تھے اور بار بار ان ساحرون پر طلسم لوح
 طلسمی ڈالتے ملتے تھے و اپنے ہاتھ میں وہی تلوار تھی بالین ہاتھ میں لوح طلسمی تھی تلوار سے قتل
 کرتے تھے لوح کا طلسم ساحرون پر ڈالتے تھے ساحران نابکار شمشیر آبدار سے قتل ہوتے جاتے
 تھے جو ساحرون طلسم کشا سے ارادہ بھلنے کا کرتے تھے اسرار سحر زبان پر جاری کرنا چاہتے تھے
 طلسم لوح سے سحر بھی بھول جاتے تھے اسبام میں ان کے طلسم رج سے ایک سوزش و گرمی شدید پیدا
 ہوتی تھی جسکی وجہ سے متعدد و مہور ہو کر آہ و نالہ کرتے تھے صاحبقران ان ساحرون تک پہنچا بیٹرب
 شمشیر آبدار انہیں قتل کرتے تھے جب ہزار و نیز ہزار ساحران نابکار لڑائی میں قتل ہوئے زمین
 ان کے خون نجس سے رنگین ہوتی تھی ان کے منہ سے دھپ دھپ مونی جا بجا لاشوں کے انہا
 کشتوں کے دیر میدان کا رزار میں موت باقی ماندہ ساحران نابکار سمت بار کے پس پا ہونے لگے
 تھے صاحبقران دلیرانہ نصیب کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے ہر چند نیرنگ جادو و پکار پکار کر
 کستی تھی کہ اسے ساحر و کیا غضب کرتے ہو کیسے نامرد ہو کہ ایک شخص کے خون سے بھیجے تھے آتے دو
 بڑے کر نہیں لڑتے ہو طلسم کشا کو قتل نہیں کرتے دو اگر وہ تم سے قتل نہیں ہو سکتا ہو تو لوح طلسمی ہی
 اس سے نہیں لو لیکن اس جنگ میں کوئی ساحر آواز نیرنگ جادو و نہ سنتا تھا اس کے کتبے پر
 گواہ عمل کرتا تھا کیونکہ خوف جان سے پیچھے ہٹتے تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 قتل کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب تخت نیرنگ جادو کے پہنچے تھے
 وہ ساحر و گھبرائی تھی خوف جان سے اس نے بھی ارادہ بھلنے کا کیا تھا اسرار سحر و زبان کر نیو
 تھی ارادہ تھا کہ عرق زمین ہو کر دست طلسم کشا سے جان اپنی بچائے اسی اشار میں صاحبقران
 نے لوح طلسمی پر نظر کی تھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا جلد تر اپنے شین نیرنگ
 جادو تک پہنچا دو یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہے اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کے
 نیرنگ جادو پر لگا کہ اسی تلوار سے یہ ساحر و قتل ہوگی اگر اس کے قتل کرنے میں تاخیر کرے گا اور

یہ ساحر وہ اس میدان جنگ سے بھال جائیگی تو پھر اس ساحر و جنگ تیرا پوچھنا مشکل ہوگا جنگ یہ
 ساحر و قتل ہوگی ورنہ اس کا فتح ہوگا صاحبقران نے مسنون عبادت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جنگ
 رستا کر کے بلکہ تر اپنے تئیں نزدیک اس کے پوچھا تھا ہنوز ساحر وہ مذکور نے جو نہ پڑھا تھا غرق زمین
 یزید و سحر سنوئی تھی کہ وہی اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار پر دم کر کے اس خیر و سب سے بے غرہ کر کے لگائی تھی
 اس نے تلوار سے پڑتے ہی آہ کی تھی تلوار اس کو دو ٹکڑے ٹول میں کر کے ایک وجہ زمین پر اتر آئی
 تھی وہ ساحر وہ دویم ہو کر ناک پر گری تھی ستوری دیر تڑپ کر نکال ہو گئی تھی اس نے نہتے بلکہ ساحر ان
 بیکار جو باقی ماندہ تھے میدان جنگ سے بے اختیار جان گئے تھے تاریکی عظیم محیط عالم ہوئی تھی ابر
 نمودار ہوا تھا بجلی بجلی تھی سہلے رعد آئی تھی سنگ باری و برت باری ہوئی تھی بعد ستوری دیر کے
 وہ تاریکی دفع ہوئی تھی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نامت آواز بند یون بکارا تھا کہ اسوس
 مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسدیم یعنی مارا نکو طلسم کشا نے کہ نام میرا نیزنگ جادو و خب
 ہوس دل بر نہ آئی دست طلسم کشا سے اجل آئی یہ آواز اس کے سحر کے ٹالان و گریان ایک
 ایک جانب روانہ ہوئے تھے اور ہنگام جنگ و قتل نیزنگ جادو و برق جادو اس کی مدد کو
 بخوف جان نہ آیا تھا غمکہ بعد مرنے نیزنگ جادو کے ایک بوند لا ایسا جانب سحر سے آؤ کلاس لاشے
 میں لاشہ نیزنگ جادو کا پٹ کر زمین سے بلند ہوا تھا پھر دو بوند لا لاشہ نیزنگ جادو کا جانب
 برقی جادو و بادشاہ طلسم شمشیر جنیان لے گیا تھا شاہ طلسم مذکور متروک و متفرک مخزون و ملکین ہٹیا ہوا
 تھا کہ یکا یک رو برو اس کے اس بوند لاشے لاشہ اس کا دھڑ سے ڈال دیا تھا برق جادو و لاشہ اپنی
 تانی کا دیکھ کر بہت روایا تھا بعد گریہ و زاری بیساکے برق جادو نے سر دربار کہا تھا کہ اب ہمارا
 مثل تانی کے کوئی معین و مددگار نہ رہا چارون مٹے اپنے چارون در بند ہا سب طلسم کے فتح ہو گئے
 اب طلسم لاشہ باری جانب آئے گامسب بے ادبیت لوح اسٹی شمشیر سے کہ جو اس کے قبضہ میں ہوا و سبکی
 منسوب سے باری اجل ہوئی تلوار ہم پر لگے گا ہمیں قتل کرے گا ہمیں جہنم حاصل ہو گیا کہ اب ہم زندہ
 نہیں گئے ضرور قتل ہو جائیں گے یہ طلسم ٹوٹ جاتے نام و نشان اس طلسم کا باقی نہ رہا گا ان صرف
 مقبرہ منیم عالی کا کہ اصلی عمارت ہی باقی رہے گا یہ کیلے بہت اٹکھا رہا اہل دربار بھی اس کے رون
 سے آپہریدہ ہوئے تھے بعد گریہ و زاری بیساکے برق جادو نے اپنی تانی لاشہ موافق اپنے ملت
 و مذہب کے شاہانہ جلوس سے اٹھا کر آگ میں ملا دیا تھا بعد اس کے اپنے دربار میں آکر ساحران
 نامی و نامور اتد و زرا کے جو ذی عزت ساحر تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ ہر چند کتاب سامری
 سے پاپا گیلای اور بنو میون اور کامنوں نے اپنے علم کے قاعدے سے حکم لگایا ہے کہ چالیس دن نہایت
 سخت وین سامنا طلسم کشا کا ان دنوں میں کرنا اچھا نہیں لیکن میں خلافت کتاب سامری و احکام
 بنو میان طلسم کشا سے متی الامکان مقابلہ کروں گا تم سب بھی میرے معین رہنا جان شامی سحر و
 کرنا حق ملک ہمارا ادا کرنا ہماری رفاقت و اعانت سے دست بردار نہونا اس وقت بدین ہمارا
 ساتھ نہ تھیوڑنا سب ساحران ذی عزت و نامی و ناموس نے دست بستہ قسم سامری و حبشید کی فکر
 معرض کیا تھا کہ ہم سب سرفروشی و جانبازی کو حاضرین ہم نے ہر سون ملک شاہ کھایا ہوا اس وقت
 میں حضور کی رفاقت سے دست بردار نہونا گئے تاجین اپنی دین گئے طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ
 کریں گے متی الامکان اس کو روکیں گے نبیان ملک موٹے گا اسے اسیر کریں گے حضور ملک نہ اپنے اپنے

خصوصاً آفات جادو و عیب جادو و اسرار جادو و اثر جادو و عقرب جادو و
 بالائے جادو و غیرہ ساحران نامی نے عرض کیا تھا اسے بادشاہ ہمارے ارجاروں دیندہ طلسم کشا
 نے ہدایت لوح طلسمی سے فتح کر لئے ہیں تو کیا اندیشہ و حشود اپنی بیات سے ناامید نہ ہوں اس ہادی موجود ہیں
 خود بنفس نفیس طلسم کشا سے مقابلہ کریں ہم جاننا زور و سرفروشی کس دن کے واسطے ہیں پہلے ہماری جاننازی و
 سرفروشی حضور دیکھ لیں ہیں واسطے روکنے اور مقابلہ و مجاہدہ کرنے طلسم کشا کے یک بعد دیگرے روانہ فرمائیں
 جب ہم سب دست طلسم کشا سے کام آئیں اس وقت میں حضور کو اختیار ہر طلسم کشا سے لہنے کا ہر قی جادو
 نے ساحران نامی کی تقریر مذکور سے آفرین اُن کی خیر خواہی پر کر کے کہا تھا کہ اچھا ابھی ہم مقابلہ طلسم کشا سے
 خود کریں گے تم میں سے کسی کو اُس کے روکنے کے واسطے روانہ کریں گے جو کوئی تم میں سے طلسم کشا کو یہ
 کرے گا ہم اسے مال مال کر دیں گے وہ خلعت و انعام دین گے کہ کسی بادشاہ نے اپنے معزز ملازم کو بھی
 نہ دیا ہوگا یہ شکے جملہ ساحران نامی بامید حصول خلعت و انعام کثیر خوش ہوئے علی الخصوص آفات جادو
 نے بطبع حصول مال و دولت دست بستہ عرض کیا کہ یہ تنگوار قدیم امیدوار ہر کہ پہلے سب کے یہ خیر خواہ
 مع جمعیت سپاہ واسطے روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کے روانہ کیا جائے ابھی وہ مدد چارم پر ہوگا
 اس طرف اُس نے قدم نہ بڑھایا ہوگا شاہ طلسم نے اُس کی عرض قبول کی تھی اسی وقت اُس کو اجازت
 جانے کی دی تھی آفات جادو و چھ ہزار ساحروں کی جمعیت سے سامان جنگ کر کے اتر آتشیں پر سوار
 ہوئے فوج مذکور کو اپنے ہمراہ لے کر جانب طلسم کشا روانہ ہوا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 بہدایت لوح طلسمی نیرنگ جادو و غیرہ ہزار ساحروں کو قتل کر کے باقی ماندہ ساحروں کو جنگ کر کے
 منظر و منصور ہوئے شکر خدا کر کے توقف پذیر ہوئے تھے حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جب تک نیرنگ
 جادو زندہ تھی بیان کیا عمارتیں نظر آتی تھیں اب خاک اُڑ رہی ہر کف دست میدان ہر ماہی کچھ نیلے مکلی
 دیتے ہیں وہ آبادی وہ مکانات کیا ہوئے دفعتاً نام و نشان اُن کا نہ رہا کارخانہ عجب حیرت افزا
 یقیناً سب عمارتیں اور بلع پر ہمارے غیرہ محسوس نیرنگ جادو کے ہو چکے تھے اسی ساحر کے حرکت
 زوہر سے سب کی موت تھی اب میدان میں لائے ساحروں کے کپڑے ہوئے ہیں اور کچھ بھی نہیں بڑے
 نیرنگ سلیمان صاحبقران مع لشکر دیوان و طیفور گروہ راہ پا کر اُس جگہ آئے تھے صاحبقران
 سے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے تمام حال جنگ و مسلک نیرنگ جادو و مفصل بیان کیا تھا
 سلیمان صاحبقران طیفور گروہ و پامزدہ فتح شکے خوش ہو کر اسی جگہ سے لشکر فرونش ہوئے تھے جسے ہاتھیں
 اسی جگہ استاد ہو گئی تھیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ داخل بارگاہ ہوئے تھے دو آخر و زاور
 شب اسی جگہ بسر کی تھی دیون نے وہ لاشے ساحروں کے صحرا میں پراکھڑا سلیمان صاحبقران سے پوشیدہ
 خوب مزے سے کھائے تھے نہایت خوش ہوئے تھے جب وہ شب گزر کر صبح ہوئی تھی بعد ادا اُسے نماز سحر
 صاحبقران مدون لوح دیکھ کر حسب ہدایت لوح مرکب پر سوار ہو کر لشکر کو چھوڑ کر تھکا آئے روانہ ہوئے
 تھے ہنوز تھوڑی دور راہ ملے کی تھی کہ سامنے سے بروئے ہوا چند لکڑا ہر سیاہ و سفید پیدا ہوئے تھے اُن
 ابرکے ٹکڑوں میں برق کی چمک رہی تھی آواز تھی لکڑا کھڑا ہے ابرشق ہوئے تھے طلسم کشا سے
 موصوف نے دیکھا تھا کہ ساحران نابکار سید و سیدہ و دن تخت و طاؤس و بیٹا و عتاب و ہنس آتشیں
 و غیرہ سحر کی سوار یوں پر سوار چلے گئے ہیں جو بیان بھولیں بھولیں بھری ہوئی اُن کے دوش پر ہیں ہتھکڑیاں
 کشیت ہانڈ سے ہیں مہرانیان کاٹے کی بنے ہیں ٹوپیاں مارگین و غیرہ لباس جس و کیف کی بالائے سر ہیں

میتون پر ان کے قتل سینہ در کاہی جو تنگے ہیں یعنی مرزائی نہیں پہنے ہیں ان کے بازوؤں پر نشان کنوچہ بن
 ہیں میتون میں ترسول اور نپسول وغیرہ حربے لیے ہیں سامری و جیشید کے نام ان کی زبانوں پر جاری
 ہیں جمعیت ان کی چوبہ ہزار ہر اکثر تحت اسے جو پر مالہ خدام و بارگاہ ہر آگے آگے ان ساحرون کے
 ایک ساحر اثر در آتشین پر سوار ہو نہایت بد صورت و ترش رو سیہ چہرہ لباس اس کا بہ نسبت
 سب ساحرون کے اچھا ہے ہنوز صاحبقران ان ساحرون کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک وہ ساحر جو
 اثر در آتشین پر سوار تھا بلندی سے بالائے زمین آیا اس کے ساتھ تمام ساحران نابکار بھی زمین پر اتر
 پھر اس ساحر اثر در سوار کے حکم سے خدام و بارگاہین سحر امین استاد وہ ہوتے تھے لشکر اس کا فوکش ہوا تھا
 بعد متوری دیر کے وہ ساحر اثر در آتشین پر سوار تھا اس نے آگے بڑھ کر پکار کر کہا تھا اے طلسم کشا
 کب سے اب آگے قدم نہ بڑھانا میں فرستادہ بادشاہ طلسم ہوں واسطے تھارے قتل کرنے کے آیا ہوں
 تھ سے قبل جنگ بجا کر تیرا دن گا اگر تم کو اپنی جان عزیز ہے تو لوح طلسمی میرے حوالے کر دو بیان سے
 زندہ و سلامت چلے جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تم کو اسے نکرون گا اگر خلاف میرے کہنے کے عمل کرو گے
 تو بدی پیش آؤں گا میں کوئی ایسا و ایسا ساحر نہیں ہوں نام میرا آفات جادو و ہر ہذا آفتین
 برپا کروں گا حتی الامکان تم کو اسیر کروں گا شاہ طلسم کے پاس لیاؤں گا وہ تم کو مژور قتل کرے گا
 صاحبقران موصوف نے جواب دیا تھا کہ اونا بکار کیا بیوہ و بکتاب ہم شیر مٹیہ شجاعت ہیں خوف
 جان سے ہرگز لوح طلسمی نہ دیں گے اگر کچھ کو دعوائے سحر و ساحری ہو تو مقابلہ کر کے مردانہ وار ہم سے
 لوح طلسمی لے لے ہمیں اس پر لے اونا بکار بد اندیش خامہ ثابت ہوتا ہے کہ اجل تیری بجو بیاتنگ کشان
 کشان لائی جس طرح چھٹے گانار جادو و و نہال جادو و فریب جادو و نیزنگ جادو و وغیرہ
 ساحرون کو تہ تیغ کیا ہے بجو بھی قتل کر رہے تھے وہ شیر آبد ہمارے قبضہ میں ہے کہ جس سے تمام ساحران
 طلسم شمشیر جنہاں ڈرتے ہیں سوت ان کی اسی تیغ سے ہر دوسری تلوار وہ ہمارے قبضہ و اختیار میں
 ہے کہ جس سے تیرا بادشاہ بوقت جادو و قتل ہو گا لوح طلسمی واسطے ہدایت کے ہے تو ہمیں کیا اسیر و
 قتل کرے گا خود ہی ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گا آفات جادو و نے یہ تقریر طلسم کشا کی تھی کہ ہر ہم ہو کے
 تاب منبظ نہ لا کر اپنے لشکر میں اس وقت قبل جنگ ہو ایا تھا صدائے بغیر سحر و قبل سحر کی بلند ہوئی تھی
 چونکہ اس جگہ سے لشکر سلیمان صاحبقران کا قریب تر بلکہ سامنے فوکش تھا ارشاد صاحبقران
 موصوف سے طیفور گرد پائے بھی سلیمان صاحبقران کے لشکر میں کوس جری بجا ایا تھا اس ہونہ
 شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی تھی ساحرون نے اگیاری کی تھی گوگل اور لوہان سنگا
 تھا سحر خوانی میں مصروف ہوئے تھے ہمیشہ سحر وغیرہ چاؤن کے دیے تھے ہر سحر کے موجود ہونے
 تھے جب وہ روز و شب گذر کر سحر منور ہوئی تھی اس طرف سے صاحبقران قتل طلسم شمشیر جنہاں
 ناز سحر سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح کو ملاحظہ کر کے سوئے میدان جنگ ہوا
 لشکر کے روانہ ہوئے تھے اس طرف سے آفات جادو و بکر و میدان جنگ میں آیا تھا اثر در آتشین
 اپنا صف لشکر سے لگا کر ایک سحر اس نے زبان پر جاری کر کے ایک ترنج پر دم کر کے سوئے سحر
 پہنکا تھا وہ دور جا کر پشانتہ دھوان اور شیطاں اس میں سے پیدا ہوئے تھے بعد متوری دیر کے اس
 و سولین سے ایک سوار شمشیر بابت پیدا ہو کر رو برو آفات جادو و کے آیا تھا اور گویا ہوا تھا کہ
 آفات جادو و آج تو نے بجا بد مدت مدید کیوں طلسم کی ہے کیا کار و نظارہ در پیش ہو کس دشمن قوی

اپنے لئے لڑوانا منظور ہوا اس نے جواب دیا تھا کہ اسے سوار سحر سامری اس وقت میں نے جسکو
 اس واسطے طلب کیا ہے کہ وہ سوار جو کھڑا ہوا اس سے جھگڑا وادوں تیرے ہاتھ سے اسے قتل کرادوں
 اس نے کہا کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہو تو میری بھینٹ مجھے دے آفات جاوونے کا رد نکال کر لہو اپنی
 پیشانی کا ہڈیہ زخم کا رد نکال کر چلو میں نے کہا اس نے منہ کھولا آفات جاوونے وہ خون
 اس کے دہن میں ڈال دیا تھا دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کیا تو وہ سوار ایک بالشت سے کچھ زیادہ
 ستھایا دفعتاً بڑھ کر اتنے ہی آدمی کے ہو گیا مرکب بھی اس کا ماتہ گھوڑوں کے بڑھ گیا جب درازی
 اس کو حاصل ہوئی تھی اس نے مرکب کو جولان کر کے روہر و طلسم کشاکش کے آگے مرکب کو روک کر کہا کہ
 کیا تھا کہ اسے جو ان توار پھیر لگا میں نے پہر تیری توار اپنے سر پر روکوں گا طلسم کشاکش نے لوح کو دیکھ کر
 ہدایت لوح طلسمی سے جواب دیا تھا کہ او سوار پہلے تو وار کر اس نے کہا تھا کہ اگر پہلے میں وار کروں گا
 تو نوملہ جنگ تیرا تیرے دل ہی میں ہے گا ایک ضرب میں دو ٹکڑے ہو جائے گا ہتھیار جو کہ پہلے تو نشیہ
 یا تیرا نیزہ یا خنجر یا گرز کھینچ لگائے وار کر کے نوملہ اپنے دل کا نکال لے پھر تو نہ تو ہو گا نہ تیرا مرکب سالم
 ہو گا طلسم کشاکش نے پھر جواب اس کو یہی دیا تھا کہ پہلے تو ہی ضرب لگا جب تیری ضرب سے ہم بہہ ہوئے
 تہہ پر بھی وار کریں گے اس سوار نے آخر کار خبردار خبردار لنگائی تھی اور صاحبقران نے
 حسب ہدایت لوح طلسمی پر اس کی توار روکی تھی عکس لوح کا اس پر پڑا تھا توار اس کی ٹوٹی تھی
 چہرہ اس کا متغیر ہوا تھا اسی حالت میں حسب ہدایت لوح ایک اسم اعظم الہی پڑھ کر توار اس کے سر پر
 لنگائی تھی وہ سوار توار کھاتے ہی دشمنان ہو گیا تھا تمام دشمنان اس کا باقی نہ رہا تھا آخر آفات جاوونے
 کے زور سے جو سوار سحر آیا تھا وہ اعلیٰ طبع نیست و نابود ہوا تھا آفات جاوونے یہ حال دیکھ کر کہیں
 اپنے سحر سے شیر خرگاہ اٹھ کر کہیں چلی بلورین سحر کے پیدا کئے تھے اور واسطے مقابلہ صاحبقران
 کے بچے تھے صاحبقران نے موافق ہدایت لوح ہر ایک سحر کو اس کے دفع کیا تھا آفات جاوونے
 عاجز ہو کر سمجھا تھا کہ طلسم کشاکش صاحب لوح جو اس طرح اس سے مقابلہ کرنا یہاں ترہتہ یہ ہو کہ اور کوئی فکر
 و تدبیر کرنا کہ مدعاے دل تیرا بر آئے در آرزو ہو جو دستیاب ہو یہ سمجھ کر اس ساحر مکار نے قریب شام
 میں وافر سحر و تفرہ بازگشت لشکر ہو کر صاحبقران مدوح سے پکار کر کہا کہ اسے طلسم کشاکش واقعی
 مجھ سے لڑنا نادانی زمین پہلے راہ نظار ہوتا اب سمجھ گیا کہ مجھ سے کوئی ساحر سربر نہم گا لہذا میں اب نہ
 مقابلہ کروں گا اپنے فکر جاوون کا حکم بادشاہ طلسم سے لڑنے آیا تھا اب اپنی جان بچتے مدعا کر کے
 ندون گا کیونکہ تو صاحب لوح طلسمی ہر سحر کوئی کارگر نہیں ہوتا ہر ایک سحر میرا باطل ہو جاتا ہے جو
 سر میدان جنگ نہ امت حاصل ہوتی ہے کہ اس وقت اپنے تمام لشکر کو اپنے خیمہ کے گرد میدان
 جنگ سے چلا گیا تھا صاحبقران شادان فرمان قریب شام اپنے لشکر میں بیٹے سلیمان صاحبقران
 کے لشکر میں میدان جنگ سے آکر بارگاہ میں آرام پذیر ہوئے تھے لشکر بھی فروکش ہوا تھا شب اس
 جگہ بر امت بسر کر کے منکام نماز سحر پڑھ کر دعاے فتح و غلبہ خدا سے رجوع قلب کر کے مسلح ہو کر
 کب پر سوار ہوئے لشکر کو اسی جگہ خیموں کے بلکہ ٹیپوں کے دیا کو بھی اسی جگہ نبوز کر لوح طلسمی کو
 گے میں ڈال کر آگے روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دور آزار قریب و دہر کے قریب ایک
 تھلستان سبز و شاداب کے پہاڑ تھے درخان سایہ دار و بلبل و بان غنہ تھے عرق اپنے چہرے
 سے رواں سے پاک کیا تھا ہوائے سہ دست دل کو فرحت حاصل ہوئی تھی یکایک آوار گرنے کی

ایک طرف سے آئی تھی مترود ہو کر صاحبقران نے اس طرف نظر کی تھی دیکھا تھا کہ طیفور گر و پیا
 نیچے ایک درخت کے پڑا ہوا اثر پ رہا ہو و مہدم آہ و فزا دکھتا ہے کبھی کتا ہے اسے وہ دیکھ کر روح
 تن سے نکلی جاتی ہے افسوس ہزار افسوس کس جگہ اہل آئی ہو کہ یا ہر جہندہ گاہ پر تنہائی ہی تنہائی ہو کوئی
 دوست و شفیق پاس نہیں ہو نہیں معلوم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہاں ہیں قبل
 میرے آنے کے وہ اسی طرف آئے تھے میں راہ دیگر سے ان کی محبت و خیر خواہی میں ادھر آیا تھا
 زیادہ تیز رفتاری سے جگہ میں در و پیدا ہو گیا ہر یقین ہو کہ اس در و شدید سے جانبر نہ ہو گا کیا اچھا ہوتا
 اگر اس حالت در و جگہ میں وقت آخر صاحبقران یعنی اپنے آقائے دیشان کو دیکھ لیتا آن سے رخصت
 ہو لیتا غفلت و تصور اپنی کرا لیتا اور کچھ دستیں ان سے کرتا گا و تیب کرکشا ہر ات اٹ روح پرورد کی شدت
 سے صدمہ سخت ہو کس قیامت کا در و ہو کوئی بیان معالج ہو کر صاحبقران مدد و مدد نے طیفور گر و پیا کو
 ماتد مرغ بسل کے زمین پر لوٹتا ہوا دیکھ کر اور اس کی تقریم بخوبی سنگے بتیاب و بیقرار ہو کے جلد تر اس کے
 سر جانے جا کے رکب سے اتر کر پوچھا تھا کہ اے طیفور گر و پیا کیا حال ہو کوسا مزاج ہو اس نے آنکھیں
 کھول کر چہرے پر نظر کر کے کہا شکر ہو امید و مسرت دل بر آئی آپ تشریف لائے اس آخری وقت میں
 میں نے آپ کو دیکھ لیا یہ لکے پوچھ کر نار کیا بعد متوڑی دیر کے کہا کہ اے صاحبقران کیا عرض کروں
 در و جگہ میں رہ رہ کر ایسا شدہ پڑا تھا جو کہ روح کے اوپر صدمہ ہوتا ہو اگر متوڑی دیر در و اسی حدت
 سے رہتے گا تو روح تن سے نکل جائے گی صاحبقران نے کہا تھا کہ اے طیفور گر و پیا بیان تمہارے
 دفع در و جگہ کی کیا تدبیر کی جائے کوئی طیب و حکیم بیان نہیں کر نہ کوئی دوا بیان لیکن ہو سکتی ہو سخت
 مجبوری ہو مگر کعبہ او نہیں خداوند عالم تم کو اس در و سے شفا دے گا نا لہا یہ در و دریا ہی ہو طیفور گر و پیا
 نے عرض کیا تھا اگر یہاں کوئی طیب و دوا نہیں ہو تو جانہ می مشکل ہو بیشک مر جاؤں گا مگر ہی غلامین
 معاف کر دیجیے کہ اب وقت آخری صاحبقران نے اس کی اس تقریر سے آہ و بکا ہو کر فرمایا تھا کہ
 اے طیفور ایسی تقریر نہ کرو ہم کو صدمہ ہوتا ہو ہم مجبور ہیں کیا کریں کہ در و تمہارے جگہ کا دفع ہو جائے
 حکومت ہو دل ہمارا خوش ہو طیفور گر و پیا نے عرض کیا تھا کہ میں نے سنا ہے اسامے الہی اور دعاؤں
 میں بڑی برکت و اثر ہے آپ کے پاس جو لوح طلسمی ہو بیشتر اس پر نقوش اور اسمے الہی اور دعائیں
 کندہ ہوں گی ذرا اپنے گتے آٹا کر بکھو متوڑی دیر کے واسطے دیدہ ہے کہ اسے میں اپنے گتے میں
 ڈال لوں بلکہ لوح کو اپنے جگہ پر رکھ لوں مجب نہیں ہو کہ یہ برکت اسمے الہی و نقوش در و میرے جگہ
 کا دفع ہو جائے صاحبقران نے اسی عالم اضطراب و بیانی میں لوح طلسمی اپنے گتے سے آٹا کر اپنے
 ہاتھ میں لے کر ارادہ طیفور گر و پیا کے ہاتھ میں دے دیا تھا کہ دفعتاً دل میں خیال کیا کہ اے
 صاحبقران جب تم سلیمان صاحبقران سے رخصت ہو کر ادر آئے تھے طیفور گر و پیا کو شکر میں
 چھوڑ آئے تھے قبل تمہارے بیان آنے کے طیفور گر و پیا کس راہ سے یہاں آگیا ذرا لوح کو تو دیکھو یہ
 خیال کر کے ارادہ لوح کے دیکھے گا کیا تھا طیفور گر و پیا نے ہاتھ اپنا پڑھایا تھا اور عرض کیا تھا کہ اس
 صاحبقران جلد لوح کو میرے ہاتھ میں دیدہ ہے تاکہ میں اس کو جلد اپنے جگہ پر رکھ لوں پھر در و دشما چاہتا
 ہو کشتک شروع ہو گئی ہو صاحبقران نے جواب دیا تھا کہ تامل کرو لوح طلسمی تم کو دیتا ہوں یہ فرما کر
 بہ نیت دریافت حال لوح کو غور سے دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اے طاسم گشا آگاہ ہو کہ
 یہ طیفور گر و پیا عیار شمار انہیں ہو یہ آفات جا دو و ہر صورت طیفور گر و پیا سمجھ کے زو سے بکھر کر

اور دیکھ کر ظاہر کرتا ہوا اور بھگو فریب دے کر لوح طلسمی تجھے لینا چاہتا ہے ہرگز اس کو لوح ندے ورنہ اس پر
 ہو جائے گا تیری خوش اقبال اور عنایت الہی تھی کہ ایسے لپٹے یار و قادر کو ایسی حالت میں دیکھ کر
 وقت دینے لوح کے لوح کے دیکھنے کا تو نے خیال کیا خیر ہوئی اب بھگو لازم ہو کہ اس اسم کو جو گوشہ لوح
 پر تین مرتبہ پڑھ کر شمشیر طلانی قبضہ پر دم کر کے تلوار مذکور اس پر لگا پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ صاحبقران
 نے حکم لوح سے آگاہ ہو کے وہی اسم اعظم الہی تین دفعہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کر کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ
 بڑھایا تھا کہ طیفور گر دیا نے تڑپ کر ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا ادھر صاحبقران نے بعد غلبت
 تلوار علم کر کے طیفور گر دیا نقل کی گردن پر لگائی تھی تلوار کے پٹے ہی سروتن میں اس کے جدائی
 ہو گئی تھی اور ہیرکت اس اسم اعظم الہی کے آگ اس کے جسم میں لگ گئی تھی مثل شمع کا نوری لاشہ
 اس کا جلتا تھا ستوری دیروہ لاشہ اس کا جل کر خاک ہو گیا تھا اس ساحر کے اس طعن مرنے سے تاریکی
 ہوئی تھی ابرا آیا تھا سنگ باری ہوئی تھی بعد ستوری دیر کے مطلع صاف ہوا تھا بیرون نے اس کے
 سحر کے اس کے نام سے یون پکارا تھا افسوس ہزار افسوس قتل کیا بھگو کہ نام میرا آفات جادو و جادو
 ہنوز ساحر مذکور کے بیرون نے صدا دی تھی کہ ان اشجار سایہ دار پر جو پرندے صد ہائے ہوسے بیرون
 کی آزمین بیٹھے تھے وہ دراصل پرندے نہ تھے سب ساحر تھے حکم آفات جادو سے وہ اجبوریت پرند
 بن کر اشجار پر پر پو شیدہ ہو کر بیٹھے تھے یکبارگی تاب ضبط لاکر اپنے سردار کی حالت مذکور دیکھ کر زمین پر
 گر کے بصورت اصل ہو کر ترسول اور فیسول و غیرہ حربے لیکر صاحبقران پر مارنے لگے اور ہر
 ہمارست سے گھیر لیا تھا اسی حالت میں صاحبقران نے جلد تر مرکب پر سوار ہو کر اسی تلوار سے
 ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب کہ ساحر قتل ہوئے لاشے ان کے زمین پر ترپے ساحران تھیں و سام
 ان ساحران مقتول کی لاشوں کو دیکھ کر یہ خیال کر کے کہ ہم بھی اسی طرح قتل ہو جائیں گے بے اختیار اُن بگ
 سے بزور تھ بھاگے تھے کوئی غرق زمین ہو گیا تھا کوئی پرندہ بن کر بھاگا تھا صد ہا تخت سحر پر سوار ہو کر
 زمین سے بلند ہو کر اکھاٹ بھاگے تھے کوئی ساحر باقی نہ رہا تھا صاحبقران فتحیاب ہوئے تھے شکر خدا
 کیا تھا اتنی دیر میں لشکر آگیا تھا سلیمان صاحبقران و طیفور گر دیا نے پوچھا تھا کہ یہ لاشے کیسے
 پڑے ہیں صاحبقران نے تم حال جو گذرا بتایا کہ سلیمان صاحبقران نے فہم و دانائی
 صاحبقران کی تعریف کی تھی طیفور نے بھی عرض کیا تھا کہ آپ نے نہایت عقل سے کام کیا ایسے وقت
 میں آپ کے لوح کو دیکھنا پھر طیفور نے کہا خوب ہوا کہ آفات جادو و آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اس
 کا بکار نے یہی صورت بن کر لوح کا ہی لے لینا چاہتا تھا میرا بد خواہ تھا کہ بتلائے در دیکھ میری صورت
 بن کر ہوا تھا خدا نکر ہے کہ میرے در دیکھ ہو اس کی اس تقریر پر سلیمان صاحبقران صاحبقران
 سلطان کیوان شکو و سہاٹے تھے پھر اسی جگہ شکر اُترا تھا ارگین خیام ایستادہ و برپا ہوئے تھے
 صاحبقران ندوح داخل بارگاہ فلک فرما ہو کر راحت پذیر ہوئے تھے اولاد ساحران نابکار جو ہر گام جنگ
 سدا گئے تھے مضطرب و پریشان تہان و گریان اس وقت رو بروئے شاہ طلسم ہوئے تھے کہ وہ دربار میں
 بیٹھا ہوا تھا جلد اہل دربار ساحران سور و نامدار حاضر دربار تھے برق جادو نے ان کو دیکھتے ہی
 اپنے دل میں کہا تھا کہ آفات جادو و پر ضرور کوئی آفت آئی اس انتشار میں ان سب نے بادب سلام
 کر کے فرما دی تھی برق جادو و بادشاہ طلسم مذکور نے بوجہ تھا کیا ہو اکیون فریاد کرتے ہو انھوں نے
 تمام حال جنگ و محمل آفات جادو و جو صاف صاف و سچ بتایا کہ کیا تھا شاہ مذکور کو آفات

جادو کے قتل ہونے کا گونہ سنا ہوا تھا پھر ان ساحروں سے برہم ہو کر کہا تھا کہ اسے نامرد و دور ہو
 میرے سامنے اسے سر دار کو قتل کرانے کے میدان جنگ سے بھاگ کر روتے ہوئے بیان آئے ہو
 وہ ساحر و پیر و شاہ مذکور سے ملے گئے تھے پھر بادشاہ طلسم نے اثر و جادو و عقرب جادو
 و اسرار جادو و عقاد جادو و مہیب جادو و ہلال جادو و تیر جادو و وغیرہ ساحران
 نامی و نامور کو یکے بعد دیگرے قیمت فوج ساحران پر اسے قتل و اسیری طلسم کشا روانہ کیا تھا ہر ایک
 ساحر مثل آفات جادو کے میدان جنگ سے دست طلسم کشاے مدوح سے مارا گیا تھا شاہ طلسم
 کو ہر ایک نامرد و ساحر کے قتل ہونے کا مددہ ہوا تھا آخر کار خود شاہ طلسم نے ارادہ طلسم کشاے
 مقابلہ کرنے کا کر کے فرد دیری و شجاعت سے پوشیدہ و گریزان ہونا گوارہ کر کے حکم دیا تھا کہ سامان
 جنگ ہسار و امانہ بارگاہ کا سوے طلسم کشا قبل سے روانہ کر دو و چار جو ساحران نامی تھے انھوں
 حسب الحکم سامان جنگ کیا تھا برق جادو و بعد درستی و مہیا ہونے سامان جنگ کے قلعہ باطن
 سے نکل کر فوج کثیر ہرامے کر بعد کرد و فرو بیا و و شوکت و حشم پر اسے گرفتاری و جنگ طلسم کشا
 کے روانہ ہوا تھا بادشاہ طلسم کا لڑنا اور اس کی تدبیر میں روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کی تہر کی
 تین اور سو اس کے قیامت کے تھے طلسم کشا بوجہ پاس ہونے لوح کے اس کے شر و مکر سے بھاگ
 لوح طلسمی ہدایت کرتی رہی آخر ایک روز برق جادو و غضبناک ہو کر میدان جنگ میں آکر طلسم کشا
 سے مقابل ہوا تھا بعد جنگ عظیم و بسیار سے کشت و خون کے برق جادو و از حد غضبناک ہو کر
 برق بیکر طلسم کشا پر گرا تھا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی اس کے گلے سے اتار کرے جسے لیکن کس لوح
 سے کرنے ہی سو بھول گیا تھا اور بصورت اصلی ہو کر قریب طلسم کشا گرا تھا اسی صورت میں طلسم کشا
 نے بھولت تمام لوح کو دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا اگر خدا فضل و کرم اپنا
 شامل حال کرے اور شاہ طلسم عاجز و غضبناک ہو کر برق بیکر تھپہ کرے اور کس لوح سے سو اس وقت
 خاص میں بھول جائے تو لازم ہو کہ بسرعت تمام یہ اسم اعظم الہی جو وسط لوح میں کندہ ہو ساتھ مرتبہ
 پڑھ کر اس تیغ پر جو نیلگون ہو اور جس کا قبضہ یا قوت سحر و جواہر نگار رنگا رنگ کا ہو اور تو نے در قلعہ
 طلسم شمشیر منبیاں سے پائی ہر سحر برق جادو و پر لنگم پھر قدرت خدا کا تاشہ دیکھ کہ اسی شمشیر مذکور سے شاہ
 طلسم کی قضا ہو اور کسی تلوار و دیگر حربوں سے یہ ہرگز قتل نہ ہوگا اور اگر بیکر سانس سے تیرے چلا جائیگا
 تو پھر مشکل سے قتل ہوگا اس وقت اتنے آئے گا لہذا تاخیر نہ کر جلد وار کر صاحب قرآن نے حسب ہدایت
 طلسمی وہی شمشیر تمام سے کھینچ کر اس اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر شمشیر پر دم کر کے بھولت تمام
 مرکب کو بڑھاکر اس کے قریب تر جا کر نعرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ہر چند کہ شاہ طلسم نے لیکر
 ہنگام میں سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر جان اپنی بچانا چاہا تھا اور بزور سحر پہلے چند سپرین پر اسے
 حفاظت سرو جان بالائے فرق پیدا ہوئی تین لیکن طلسم کشاے موصوف نے دوبارہ طلسم لوح کا
 ڈال کر تلوار لگائی جو زمین تلوار سر پر پڑی شاہ طلسم نے آؤ کی تھی اور کہا تھا کہ خیر مردانہ مارا گیا
 حوصلہ اپنے دل کا لڑائی میں نکال چکا تھا تلوار جو سر پر پڑی تھی سر کو کات کر گئے میں اوجھلے سے سینہ
 میں اور سینے سے کمر تک کمر سے گزر کر زمین تک پہنچی تھی اس طرح دو ٹکڑے ہوئے تھے تھوڑی دیر
 لاشہ شاہ طلسم زمین پر پڑا تھا بعد کہ روح اس کی سوئے و فوج روانہ ہوئی تھی اس کے مرنے سے
 از حد تاریکی محیط عالم ہوئی تھی روئے آفتاب عاتاب نہان ہو گیا تھا آدمی شدید نہایت زور سے

سیاہ آئی تھی زمانہ تیرہ و تار یک و ہر غبار ہو گیا تھا بڑے بڑے درخت بڑے اکثر کرمانند نس و خاشاک کے کو سون اڑ گئے تھے ابر سیہ بھی بچھا ہوا تھا برق دہیدم چمکتی تھی سنگ باری و ہر ت باری ہوئی تھی ساحران سیاہ شاہ طلسم کو حیرت غلبہ و مددہ جاکہ تھامین کو حرکت تھی سناٹا غضب تھا تھا دیر تک یہی حالت رہی تھی بعدہ مطلع صاف ہوا تھا چہرہ آفتاب نظر آیا تھا شاہ طلسم کے سر کے بیرون نے شاہ طلسم کے نام سے یون با و از بلند پکارا تھا کہ انسوس ہزار افسوس تو سیدہ دل کا تو جنگ میں نکلا لیکن جان بیکری دلیرانہ اور مردانہ قتل ہوئے ہم دنیا سے سوئے عدم گئے قتل کیا پہلو طلسم کشتلے کے نام ہمارا برق جادو و جادو شاہ طلسم شمشیر جہان تھے وہی تلوار ہم پر چلی گئی جو فہیم عامل نے خاص ہمارے قتل ہونے کے لئے بنائی تھی اور در قلعہ پر لٹکانی تھی ہمارے قتل ہوئے کہ یہ طلسم ٹوٹ گیا تباہ برباد ہو گیا نام و نشان بھی نہ رہا یہ آواز میر سحر کے دے کرتالان اور گریان ایک جانب چلے گئے تھے میران جادو و جادو سحر نامی قتل ہونے سے باقی رہا تھا اس نے اپنے بادشاہ کو قتل ہونے دیکھا اور تقریر سحر کے بیرون کی سنے از حد فہیم ہو کر جلد ساحرون سے کہا کہ وہ چہ ہزار تھے کہ لطف زندگی باقی نہ رہا بادشاہ طلسم مارا گیا طلسم ٹوٹ گیا ہمارے اس کے یہ سحر کہ ہمارے ساتھ ہو کر طلسم کشتلے از بھر کر مر جلاؤ حق تک شاہ طلسم ادا ہو چلے سبھون نے کہا تھا کہ طلسم کشتلے از بھار بھار اس پر فہیم ہونا دشوار ہوا ان از بھر کر دہلے کے لئے ہم موجود ہیں یہ سنے میران جادو و سب کو لے کر یہ سحر اور یکبارگی حملہ طلسم کشتلے پر کیا تھا ترسول او فہول وغیرہ حربے لگتے شروع کئے تھے اور دھواں شاہ سلیمان صاحبقران دیو بڑھے تھے لیکن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے منع کیا تھا کہ انسان سے دیو وین کا لڑنا خلاف اعتقاد ہے زمین خود ان ساحرون سے یہ ہدایت لوح ازون گاہ یہ ککر وہی تلوار عام کی تھی جس کا قبضہ سنہری تھا اور سوا اسے بادشاہ طلسم کے جملہ ساحرون کے ولسٹ اور غوغا سے رعد آواز قلعہ از قلعہ اول و میران بج ابر و قلعہ از قلعہ دوم و محیط رو زمین تن قلعہ از قلعہ سوم سے کہ یہ بھی طلسم بند تھے قتل کے واسطے فہیم عاملی نے تیار کی تھی اور ساحرون پر عکس لوں کا ڈال ڈال کر تلوار سے ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب بہت ساحر قتل ہوئے تھے پہا ہوئے تھے ارادہ بدلنے کا کیا تھا اسی حالت میں میران جادو و نے بھور ہو کر ان طلب کی تھی طلسم کشتلے موصوفہ نے فرمایا تھا کہ امان بشار قبول دین اسلام دیکھئے گی اس نے قبول کیا تھا طلسم کشتلے ہاتھ جنگ سے روکا تھا میران جادو و نے آگے بڑھ کر بعد سلام سے اپنا قدم طلسم کشتلے پر رکھا تھا اور عرض کیا تھا کہ بعد غنہ کرنے میری خفا کے کہ آپ سے لڑا تھا اپنے دین میں مجھے لائق صاحبقران نے پوش ہو کر کلمہ طیب اس کو پڑھا کر مسلمان کر کے سر اس کا اپنے سینے سے لگایا تھا اور کہا تھا کہ ہم نے تیری فہیم غوغا کی وہ بہت غوغا ہوئی تھی پھر جملہ باقی ماندہ ساحرون کو اس نے حسب الحکم طلسم کشتلے پر سحر کر مسلمان کیا تھا پھر صاحبقران کو اس کو نئی مین حیس بن خزانہ و مال و اسباب طلسمی تالیف و نفیس و نادر بخشے گیا تھا وہ سب نہر و جواہر مال و اسباب صاحبقران نے اپنے قبضہ میں کیا تھا بعدہ بہر پر جادو و بن ماکر کے خلعت و انعام اسے دیا تھا حالانکہ بعد قتل ہونے شاہ طلسم کے جو عمارتیں اور اشیاء سحر سے نمودار تھیں و دانا بود ہو گئی تھیں مگر کچھ مکان پختہ و خام اور مقبرہ فہیم عاملی باقی تھا اس کے سوا کچھ نہ تھا کو سون تک میدان تھا سلیمان صاحبقران اس

کت دست میدان کو دیکھ کر نمود بے بود و سر کو کبارگی بے نام و نشان دیکھ کر تیر ہو کر ہم نظر حیرت
 و عبرت ہمار طرف دیکھ رہے تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی چراہ سلیمان
 صاحبقران اس میدان کو دیکھ کر اشعار عبرت آمیز اپنی زبان پر جاری کرتے تھے کہیں کہیں تھے
 فاعتبروا یا اولی الابصار قبل تموری دیر کے یہاں کچھ اور ہی آبادی و رونق و زیب و زینت
 تھی اس وقت بیان تک آ کر رہی ہو جان تک نظر پوچھی ہو میدان ہی میدان نظر آتا تو غمگنہ بعد بہت
 افسوس کرتے اور بے تاب رہت دیکھنے کے اسی جگہ اس روز خیم اور بارگاہین استادہ و بیارک کے
 صاحبقران موصوفت پذیر ہوئے تھے سلیمان صاحبقران و طیفور گردیا و ہر ہر
 حاد و وے مبارک دینی فتح عظیم کی دینی شہی بلکہ ہر ہر جاد و وے تدریج کی بھی دینی اس روز
 علم صاحبقران سے وہاں تین فتح عظیم ہوا تھا دوسرے روز صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ چراہ سلیمان صاحبقران کے تہہ بال و اسباب لے کر ہر ہر جاد و وے
 رخصت ہو کر خرم و خندان بال شکر دیوان و سمراتی طیفور گردیا سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ
 ہوئے تھے اور بعد قطع راہ داخل قصر فیروزہ نگار ہوئے تھے جب صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و حاشیہ جنبین کو فتح کر کے قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران عظم
 و سلیمان کو چاک کو تہ ہوئی یہ دونوں بھی قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران و اسے تعظیم
 کے آئے ادب سے سلام کیا جب سب سے صاحبقران اعظم نے تہنیت فتح عظیم شہیدان
 دے کر قوت و عزت کی تہنیت کی اس طرح سلیمان کو چاک نے بھی مبارکباد دی بعد تموری
 دیکھ کے دونوں صاحب موصوفت و المدد رخصت ہوئے اس کے دوسرے روز صاحبقران
 اعظم نے اپنے فرزند دیند سلیمان صاحبقران سے عجبے میں فرمایا کہ دفتر سلیمان کو چاک
 مسادہ کجواہر پیری اب بخون ہون ہوئی ہو قابل عقوبت الحال اتفاق سے صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ کا بیان آتا ہوا ہے قوت و شجاعت و بہادری و لیاقت و بہادری
 اپنے آبا و اجداد کے خرم و خندان رہے اسے یہ ذکر سلطان کیوان شکوہ کا جواہر پیری
 کے ساتھ اگر ہو جائے تو اچھا ہے آپس کا معاملہ سلیمان صاحبقران سے عرض کیا کہ اسے حق کی
 بات خوب تو میں پسند کرتا ہوں مگر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو اس امر پر راضی کرنا جس
 ضرورت کی شب اس بارہ میں ان سے پوچھا جائے گا چنانچہ ہنگام شب تخلیہ میں کہ صرف وہاں
 طیفور گردیا تھا سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے بزرگ نہ مسکرا کر فرمایا
 کہ چار اول پابست ہر کہ بیان شمار آپس میں نزدیک کے عزیزوں میں ایک خوب و پیری سے عقد کر دین
 تاکہ نسل سے شمار ہی فرزند و دفعت دنیا میں ہوں ترقی نسل مودل کو ہمارے خوشی ہو صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے ہاتھ دیا تو وہ جواب نہ دیا شرم سے سر جھکایا سلیمان صاحبقران
 نے سہو لیا کہ سکوت ان کا بہتر لہ اقرار کے ہے سمجھ کر خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ ہم شمار عقد و ختم
 سلیمان کو چاک جواہر پیری سے کریں گے طیفور گردیا نے ادب سے کہا کہ کیا میں عقد سے
 محروم رہوں گا میرا عقد جواہر پیری کی وزیرزادی سے نہ ہو گا کیا میری نسل کی ترقی منظور نہیں ہو
 خلاف قاعدہ قدیم ہے کہ سلیمان صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ اسے خواجہ سلطان ہو شمار
 عقد بھی وزیرزادی ملک جواہر پیری مسادہ اسرار پیری سے کیا جائے گا اگر اس شادی میں نہ کثیر

تم کو صرف کرنا ہوگا زنبیل سے لاکھوں روپیہ نکالنا ہوں گے شادی دسوم سے ہوگی والدین ہررار
 میری کی یہی خواہش ہے کہ دسوم سے شادی ہو لاکھوں کروڑوں روپیہ کا جانہیں سے خلیج ہو خواہ
 طیفور کر دیا نے جواب دیا کہ ہماری زنبیل میں دو کوڑیاں بھی نہیں ہیں خاک آوری ہر شین معلوم
 جس طرح ہماری بسراوقات ہوتی ہر زنبیل کا نام ہی نام ہر اس میں کچھ بھی نہیں ہر آپ ملاحظہ کر لیں
 میں لاکھوں روپیہ شادی کے واسطے کمان سے لاؤں خود فرمندا رہوں صاحبزادے سے اپنے روپیہ
 کا اتنا مناکرتے ہیں میں ان سے ہمیشہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان سے پوشیدہ ہوتا ہوں پس آپ ہی
 اپنے پاس سے یا جس طرح مناسب ہو عقد میرا کیجیے گا میں متعلق ہوں بلکہ فاقہ کش ہوں ہر روپیہ کا
 زیادہ ہوں کچھ آمدنی نہیں رکھتا ہوں سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ طیفور کر دیا کی تقریر کے ہنسنے دیر تک خواجہ کو چیرا کیے وہ سب اسی گفتگو میں
 بخوشی و مسرت بسر ہوئی دوسرے روز سے دونوں طرف شادی کا سامان ہونے لگا قصہ مختصر یہ
 کہ نہایت تکلف اور شاہانہ طور سے عقد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ
 جواہر پری دتہ سلیمان کو چاک سے ہوا اور ہر کرور ہزار روپیہ کا مع ملک و مال قرار پایا
 اور عقد خواجہ طیفور کر دیا کا اسرار پری وزیر نادی ملک جواہر پری کے ساتھ ہوا اس کے
 ہر میں ہر می محبت و تکرار و گفتگو ہوئی دتہ والوں کی طرف سے کہا گیا کہ سات کرور کا ہر مقرر کیا جائے
 خواجہ نے منظور نہ کیا پھر چپ کرور کے ہر کو کہا خواجہ نے محتاجی اپنی غاہر کی پھر باقی کرور کے ہر کی
 خواہش کی خواجہ نے جواب دیا کہ اس قدر نہ جیسے مذکور ہے گایاں تک لکھا ہے کہ ایک لاکھ روپیہ
 ہر کے ہر کی نوبت پہنچی خواجہ نے کہا کہ میں تادار ہوں لاکھ روپیہ کمان سے لاؤں ہاں لاکھ کی
 اگر ضرورت ہوگی تو کسی چوڑی بنانے والے سے مانگ کر دیدوں گا اہل محل اس تقریر پر ہنسے
 آخر کار جب قدر کم ہر کو کہا گیا خواجہ انکاری کرتے گئے اور یہی ہر دفعہ کہا کہ میں نئی دست ہوں مجھے
 دو کوڑیاں بھی میرے پاس نہیں ہیں کہ انہیں کوڑیوں کو ہر میں دونوں انجام کار بعد بہت ہنسی
 اور دل بانی کے صاحبقران نے ہر ہر اپنی طرف سے دینا منظور کیا بلکہ دیدیا عقد خواجہ کا ہو گیا بعد
 ہونے دو دنوں عقد دونوں کے صاحبقران اپنی زوجہ جواہر پری سے ہنگام شب ہم بستر ہوئے
 اور خواجہ طیفور کر دیا نے اپنی زوجہ سے تریکی کی قدرت پروردگار سے دونوں پرمان عالمہ
 ہو گئیں جواہر پری کے بطن سے بعد گزرنے ایام حمل کے جوڑ کا پیدا ہوا نام اس کا محمد
 صف شکن پیرزادہ ہو گا اور جوڑ کا ہم صورت خواجہ طیفور کر دیا بطن اسرار پری سے
 ہو گا نام اس کا سیف نور میں طیفور سبک رو ہو گا کہ جو مثل خواجہ عمر و کے نامور ہو گا اور صفدر
 صف شکن پیرزادہ بھی از حد شجاع و بہادر ہو گا بمقام مناسب ان دونوں کا حال لکھا جائیگا
 اور ان سے کارہائے بنایاں ہوں گے الحاصل بعد گزرنے شب زفاف کے سچ کو صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و
 سلیمان کو چاک سے بادب کہا کہ ہم کو اب رخصت کیجیے شکر ہمارا بقیہ غوغا سے رعد آواز
 و آواز طیفور کر دیا کے معلوم ہوا کہ حسین سیر قبا بادشاہ مالک ہر چار قلعوں نے ایک نامہ بادشاہ
 شکر اہل اسلام کو بعد چار سے بیان آنے کے اس مضمون کا لکھا تھا کہ اے بادشاہ شکر اہل اسلام
 آپ ہماری سرزمین سے آئندہ روز کی مدت میں چلے جائیے اگر نہ جائیے گا تو ہم غوغا سے رعد آواز

کو روانہ کر کے تمام لشکر کو آپ کے درہم و برہم کرادین گئے غوغا سے رہے رعد آواز آپ کے
 لشکر کے نامور سرداروں کو تہ تیغ کر کے لشکریوں کو مار کر بھاگ دے گا آپ کو بھی قتل یا اسیر کرے گا
 چنانچہ ہم کو بیان آئے ہوئے آج نوان روز ہر غالباً آج لشکر ہمارا جلتا ہے آفت ہوگا بغیر ہمارے
 وہاں جانے کے بہت کشت و خون ہوگا بلکہ تمام لشکر ہمارا تباہ و برباد و قتل ہو جائے گا کیونکہ
 غوغا سے رہے رعد آواز طلسم بندہ اس کے نعرے سے حریف بیہوش ہو جاتا ہے اسی حالت میں
 وہ اسیر یا قتل کرتا ہے سلیمان صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک
 نے اسی حالت میں روکنا مناسب بنان کر بیوری کہا کہ اچھا ہا خدا حافظ و نگہبان ہمارے
 یہ کچھ چند دیوون کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے ان سے کہا کہ ایک تخت نفیس نقری یا طلائی
 مرصع کر لاؤ انہوں نے حکم کی تعمیل کی اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ
 طیفور گردیا اپنی اپنی زوجہ سے جا کر رخصت ہوئے ان سے اقرار ہوا کہ اس کا کر کے اسی تخت پر
 سوار ہوئے خواجہ عقب پشت صاحبقران بیٹے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و
 خواجہ طیفور گردیا نے صاحبقران اعظم و سلیمان صاحبقران و سلیمان کو چاک
 کو بادب سلام کیا سب نے بعد دعاے درازی عمر و ترقی جاہ و مراتب حشم و خدمت سلطان
 کیوان شکوہ سے کہا کہ تمہارے ساتھ ہمیں لگو تمہارے لشکر تک پہنچاؤ دین صاحبقران نے
 جواب دیا کہ آپ حضرات کیونکہ تکلف گوارہ کریں فقط آپ صاحبون کی دامیرے حق میں کافی ہر خداوند
 عالم حافظ و نگہبان ہوا اس نے کہا کہ ان نہیں لگو اپنی قدرت سے شرمینان سے بچایا ہر اب بھی
 باقی ماندہ دشمنوں کے شر سے بچائے گا اس سے امید قوی ہو یہ تقریر سب سے کہی کہ ان کے
 جو تمہاری خوشی یہ کہہ دیوون سے بتا کید اکہد کہا کہ خبردار ان کو ان کے لشکر دین مت افر ہو چکا کہ
 رسید ان سے خیر و عافیت سے پہنچنے کی لے کر یہاں آنا ورنہ شکوہ سخت ہر زادی جائے گی دیوون
 نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم سب موافق حکم عمل کریں گے یہ عرض کر کے انہوں نے تخت اپنے
 دوش پر اٹھا کر رکھا بعد ازاں زمین سے بلند ہو کر سونے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے ان کو توراہ
 میں بالفضل چھوڑا جاتا ہے لیکن اب

دو کلمہ استان حسین سہر قبا بادشاہ و مالک ہر جہاں قلعہ و لشکر
 اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

مر جاؤں نہر کھاکے نہ اسے جان تو کیا کروں
 تران جاؤں جان کو نہر خدا کروں
 ایسے میں حساس امر کی کیا اتھا کروں
 میں ان کی جان و مال کو ہمسوا و کا کروں
 عالم میں روز تیرا کہاں تک کہا کروں
 مقصود ہو کہ خون جگر میں بیا کروں
 کیا فائدہ جو روز میں شمشیر سیا کروں

کتبک تری جدائی کے سد سے سہا کروں
 تلواریں مجھ پہ کینچ کے دکھلا دے یا کچھ
 نیور چنے میں ہاتھ میں نہر کھاکہ ہو
 کو سین وہ بجو شوق سے اس میں بھی ہر سلا
 اسے دل عدوی کی بزم میں ہرگز نہاؤں گا
 آنسو حسین نہ بھر میں ان کا یہ جسم ہر
 دامن کے پیر سے بولیں آئین کے سارین

حتوائے ساقی میں تری آنکھوں پہ چون تار
وہ اور یوں گے دوست سے جو دشمنی کریں

پہا نے بھر کے دیو جب تک پیاکرون
میں تو عدو کے ساتھ بھی یار و وفا کروں

کہ حسین سہر قباد شاہ ہر چار قلعے سات روز تک جشن عظیم اس خوشی کا کیا کہ صاحبزادان
سلطان گیتوان شکوہ و طیفور گرد پامبار کو یکے بعد دیگرے بچے اٹھائے گئے جن دشمنوں
سے خوف جان و ملک و مال تھا وہ بالائے زمین نہ رہے کسی آفت میں مبتلا ہو گئے بعد ختم ہونے
ایام جشن و تعداد ملت کے جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بذریعہ نامہ دی گئی تھی حسین سہر قباد
نے نوین روز علی الصبل برہم ہو کر غوغا سے رعد آواز کو بلا کر اس سے کہا کہ اسے غوغا سے
رعد آواز یہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں باوجود اس کے کہ ہم نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو
بذریعہ نامہ تاکید سے کہا تھا کہ آئندہ روز کی ملت دیجاتی ہو آپ آئندہ روز میں ہماری سرزمین قلعہ
سے مع لشکر اپنے گئے چلے جائیے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا لیکن آج تک کہ نوان روز ہر وہاری
سرزمین سے نہیں گئے ہیں ہمارے کئے پر انھوں نے عمل نہیں کیا ہر ازراہ کبر و نخوت سرکشی کی ہر
لہذا ہم جگہ حکم دیتے ہیں کہ ابھی تو مع اپنی فوج کے میدان جنگ میں جا کر ان اہل اسلام کا خفا
کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑ جو کوئی تیرے سامنے آئے اسے قتل کر طبل یورش بجا کر یکبارگی حملہ کر فردا
فردا اہل اسلام سے مقابلہ کر اس نے عرض کیا کہ فدوی ابھی جانا ہر حکم حضور بجا لاتا ہر یہ کئے اسی وقت
اپنے قلعہ سرخ میں اگر تیاری فوج کا حکم دیا حسب الحکم جلد جلد چالیس ہزار سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر
سوار ہوئے غوغا سے رعد آواز بھی مسلح ہو کر اپنے گیندے پر گرز بکف سوار ہو کر قلعہ سے لشکر
میدان جنگ میں آکر آواز بلند کئے لگا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام والے سرداران لشکر اہل
اسلام آگاہ و خبردار ہو کہ حکو جہاں بادشاہ ذیجہا نے آئندہ روز کی ملت دے کر فرمایا تھا کہ آئندہ
روز میں ہماری سرحد سے چلے جاؤ تم نے ان کے حکم پر عمل نہ کیا آج نوان روز ہر لہذا ہم حکم بادشاہ
سے طبل یورش بجا کر برائے جنگ آئے ہیں تم کو قتل کریں گے کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے بس تم سب
ہو شیار ہو جاؤ مسلح و مکمل ہو جاؤ قتل ہونے اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ زندگی سے اب اپنی ہمتا صاف
کیونکہ ساغر غم مختار البریز ہو گیا ہر اجل مختار می تمہارے قریب آگئی ہر تم نے بہت سرکشی پر کر باندھی
کہ اب سر تمہارے تمہارے احباب سے جدا ہوں گے زمین عرصہ جنگ تمہارے خون سے رنگیں ہوگی
میرے غم سے تم کو غفلت مرگ آئے گی ضرب گرز میری سرحد ملک عدم تک تم کو پہنچا دیں گی
نام و نشان مختار باقی نہ رہے گا مال و احباب مختار الوت لیا جائے گا نہ علم لشکر رہے گا نہ عہد آ رہے گا
نہ تخت حکومت رہے گا نہ مختار بادشاہ زندہ رہے گا نہ کوئی سردار سپاہ اب حیات اپنی دنیا میں
کریں گے گا نہ کوئی سوار و پیادہ جانبر ہوگا آج مختار لشکر اس سرزمین سے جانب ملک عدم کوچ کریں گے
اسباب سفر درست کر لو سیراب ہو کر مرکبوں پر سوار ہو لو کٹن ہیں لو ایک دوسرے سے رخصت
ہو لو کہ وقفہ اجل کے آنے میں نہیں ہر آمادہ قضا ہو جاؤ جانا تم کو دور ہر ذرا ہو شیار ہو جاؤ یہ
نہ گنا کہ ہم کو آگاہ نہ کیا غفلت میں دھوکے سے ہمیں قتل کیا مردانہ وار ہم سے مقابلہ و مجاہدہ
غوغا سے رعد آواز نے نہ کیا یہ کہ حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل یورش بجا ایا جاوے موجب
حکم اس نا بکا کے اس کے ملازموں نے اسی وقت طبل یورش بجا یا صدا سے طبل یورش بلند ہوئی
ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر کو ارادہ غوغا سے رعد آواز سے اطلاع

باز نہیں آتا یاد کر آئے روز قبل اس کے ہم سے تھے سے اسی جگہ مقابلہ ہوا تھا عین مقابلہ و جنگ میں
 پنجہ ہوا اٹھائے گیا تھا فضل خدا سے ہم ہم زندہ و سلامت یہاں تک آئے ہیں شہ طائفانیت یہاں اور
 دھرم بہادری کا بھی یہی تذکرہ ہے ہم سے مقابلہ کر کیوں ہمارے اہل لشکر سے ہماری موجودگی میں کرتا
 ہو کیسا بہادری نامزدوں کی سی حرکت کرتا ہے جسے شرم بھی نہیں آتی ہر کہ اپنی حرکت کو چھوڑ کر دوسروں
 سے جنگ آنا ہوتا ہو غوغا سے رعد آواز پر تقریر صاحبقران کی شکے بولے خود کئے لگا کہ
 واقعی صاحبقران جی کہتے ہیں وہ بیان آتے ہیں انہیں سے دشمنان سب بے باقین دل میں کر کے لپے گیتے
 گور واکہ جنگ سے ہاتھ روکا اہل اسلام نعرہ امیر شکے از حد شادان ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ صاحبقران نہیں آئے گویا مراد دلی بر آئی اسی اشار میں کہ اہل اسلام
 خوش ہوئے تھے غوغا سے رعد آواز نے جنگ سے ہاتھ روکا تھا لشکر میں بھی اس کے حکم سے
 ہاتھ جنگ سے روکے ہوئے تھے کہ امیر با توفیق بالائے زمین تشریف لائے دیوؤں نے تخت لہروی
 صاحبقران زمین پر رکھا پھر انہوں نے کہا ہم کو اپنے نیریت سے پہنچنے کی رسید یا رعد و ستیج
 صاحبقران نے تخت سے اتر کر دیوؤں کو لپٹے نہ ہی رسید اپنے پہنچنے کی لشکر میں لکھ دی دیو
 وہ رسید و تخت سے کر سوتے قات روانہ ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران پاہ
 بعد خوشی صاحبقران سے ملے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام
 دے کر خیریت مزاج دریافت کی طیفور کر دیا سے جملہ عیاران لشکر اہل اسلام آکر ٹہرے ہر ایک خوش
 ہوا یہ تمام حال حسین سہر قیامت اپنے قلندر سے دیکھا رفقائے اپنے کہا دیکھو جو دو دشمن ہارے
 اس لشکر میں تھے جن کو پھنسے گئے تھے پھر وہی دونوں عدو کے جان آگئے نہیں معلوم کیوں کر زندہ یہاں تک
 آئے کہ ان قبضے ان کو ہاتھ کر لے گئے تھے ہر تو بچے تھے کہ اب یہ دونوں گویا دنیا سے گئے مگر پھر داخل
 لشکر ہوئے خیر اجل ان کی ان کو بیان لے آئی ہر غوغا سے رعد آواز نے صاحبقران
 کسی طرح جانبر نہون گئے کوشش کہ یہ جان کہیں تھے وہاں سے بیان نہ آتے تو ان کی جان بچتی بیان آئے
 تو اب ضرور قتل ہون گئے اجل ان کی بیان لے آئی ہر رفقائے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں کہ یہ
 دونوں دشمن حضور خود اپنے ہاتھوں سے مقام مرگ پر آئے ہیں یہ معاملہ قتلی جان جس کی قضا
 ہو وہیں ہو چکا اس کی اجل آئی تھی ابی بادشاہ قلندر سے رفقائے ہم محن تھے کہ غوغا سے رعد آواز
 لے کر لشکر لپکا کر کہا کہ اب صاحبقران جو کچھ آپ نے فرمایا ہے میں نے تسلیم کیا واقعی اشار
 مقابلہ سے پچھ آپ کو اٹھائے گیا تھا ہم کو ابید آپ کے آنے کی نہ تھی خیر اب آپ آئے ہیں میں طبل
 باز گشت بجا کر جاتا ہوں شب کو طبل جنگ بجا کر صبح کو آپ سے مقابلہ کروں گا شرط انصاف یہی ہے
 اس وقت آپ بھی دور سے آتے ہیں اور دن بھی زیادہ آگیا ہوا اس وجہ سے اس وقت لڑائی موقوف
 کی گئی ورنہ اسی وقت آپ سے جنگ آزما ہوتا یہ کیلئے طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ میں صبح اپنے
 لشکر کے گیا اہل اسلام جنگا ہ سے فرود گا و سپاہ پر آئے صاحبقران نے دیکھا کہ میدان جنگ میں
 کئی ہزار اہل اسلام گویا درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں اور کفار بھی دیر نہ دو ہزار قتل ہوئے
 ہیں میدان مصافحہ میں انبار لاشوں کے ہیں یہ رنگ عرصہ جنگ دیکھ کر اہل اسلام کے قتل ہو جانا
 رنج و افسوس کر کے حکم دیا کہ لاشے میدان جنگ سے اہل اسلام کے اٹھائے جائیں موافق شریعت
 ابراہیمی ان کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کیا جلیے لازم حسب حکم کار بند ہوئے

اسی طرح غوغائے رعد آواز نہ بھی اپنے لشکر کے مقتول سواروں کو حرب گام سے اٹھوا کر
 موافق اپنی ملت کے انہیں دفن کیا اس طرف غوغائے رعد آواز اپنے قلعہ داخل ہو کر
 آرام پذیر ہوئے اس طرف صاحبقران موصوف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ لشکر
 اہل اسلام اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر کعبے اتر کر اپنے اپنے
 خیمہ میں گیا سواران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے جو مجروح تھے حکم صاحبقران
 سے علاج ان کا ہونے لگا چونکہ تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خبر
 مشہور ہوئی تھی لہذا حسین کلگون قبائے بھی سنی تھی کہ آج صاحبقران داخل لشکر ہوئے
 ہیں یہ خبر کے خوش ہوئی تھی کیونکہ عاشق وائل صاحبقران میں اسی عالم خوشی میں واسطے اظہار
 کرتے اپنی محبت و خوشی کے ایک محبت شناسہ پوشیدہ طور سے باین عبارت طحا صاحبقران کو تحریر
 کیا بعد آداب و القاب کے لکھا کہ اے صاحبقران جب سے آپ کو پنجہ اٹھائے گیا تھا کونایت
 بیخ و طلال تیار وقت آپ کا خیال تیار ہوا اس محبت کا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا ہوا ایک قسم کی
 الفت پیدا ہوئی ہو اور آپ کو ہم نے اپنے اوپر اہل پایا ہر مثل مشہور ہو کر دونوں جانب سے چاہ
 ہوئی ہوا اب جو آپ سے ایچہ داخل لشکر ہوئے ہم کو بہت خوشی حاصل ہوئی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ
 پنجہ کون تھا اور کس کے پاس لے گیا تھا کیا ان آپ اتنے دنوں تک رہے کس کے ہم نشین ہوئے
 کس کے پلو میں بیٹھے کس کی بزم میں رونق افروز رہے کس کو بیان سے جا کر سرفراز کیا کوئی نئی
 محبت کسی سے کی یا نیا کوئی چاہنے والا پیدا ہوا کچھ حال ظاہر نہواہیں تو آپ نے یاد بھی نہیں کیا
 اب آپ آگے ہیں دیکھتے کب بیان قدم رنجہ کرتے ہیں اور میری توجہ اب دیکھتے کس روز ہوئی
 ہو زیادہ کیا لکھا جائے اس مضمون کا نامہ جب لکھا گیا ایک اپنے قدیم ملازم و خیر خواہ ہم از کو دیکر
 کہا کہ اس نامہ کو صاحبقران کے پاس لے جانا تنہائی میں انہیں کو دینا ہماری طرف سے مبارکباد
 تشریف آوری کی بھی دینا اگر وہ قبل دیکھنے اور پڑھنے اس نامہ کے تجھ سے دریافت کریں کہ یہ
 نامہ کس کا ہے تو کہہ دینا کہ یہ نامہ ملکہ حسین کلگون قبائے کا ہے جو دھرمین حسین سہر قبا بادشاہ
 چار قلعہ کی وہ سمجھ جائیں گے پھر جو جواب وہ نامہ کا دین اسے لے آئیں یہ راہ کسی پر ظاہر نہونے
 پائے اس کا بہت خیال رکھنا اس ملازم نے نامہ لے کر عرض کیا حضور کے جو کچھ فرمایا ہو یہ تابعدار
 اسی طور سے حکم کی تعمیل کہے گا یہ عرض کر کے وہاں سے سوئے لشکر اسلام آیا کسی اہل شکرست
 بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے بہت ہوشیاری سے دربار گاہ تک آگے سنانا بارگاہ میں
 پا کے اندر بارگاہ کے کیا دیکھا کہ صاحبقران تنہا تشریف رکھتے ہیں کسی فکر میں ہیں لازم مذکور نے
 جواب سلام کر کے وہ نامہ دیا صاحبقران نامہ لے کر لٹاف کو جان کر کے مضمون نامہ سے آگاہ
 ہو کر پشت نامہ پر فقط یہ عبارت جواب نامہ میں تحریر کی کہ اسے ملکہ ابھی تو ہم داخل لشکر ہوئے ہیں
 اس وقت کچھ امور مرحومہ ضروریہ میں فکر مند ہیں جواب حرف بحرف نہیں تحریر کر سکتے ہیں الا جواب
 تیار سے نامہ کا دین گئے ہیں تمہارا خیال ہو یہ عبارت لکھ کر اس ملازم نامہ کو دیا وہ ملازم جانے لگا
 صاحبقران نے بطریق انعام اسے درو جاہر دیا وہ خوش ہو کر سلام کر کے جلد بارگاہ سے نکل کر
 جانب ملکہ روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت ملکہ میں پہونچا نامہ دے کر تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ملکہ
 جواب نامہ پڑھ کر خوش ہوئی چہرے پر کالی نمود ہوئی آثار خوشی رخ سے ہویدا ہوئی بیخ و طلال سے

و در هوا میان تو بلخ میں اپنے ملک حسین گلگون قباغوش و سہ ویشی ہوئی تھی گرو جلیپین
 شہسختین جلیپین آپس میں ہو رہی تھیں وہ ان قلعہ میں اسی وقت مترسک روئے حسین
 سہر قباغوش بادشاہ کو تنہا بیٹھا ہوا دیکھ کر غصہ پا کر بعد سلام کرنے کے عرض کیا کہ فدوی اس وقت کچھ
 عرض کیا چاہتا ہوں شاہ مذکور نے کہا کہ اے مترسک روئے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ
 چاہ ایک روز فدوی نے زبانی ترکس رفیق کنگ گلگون قباغوش کی سنا سن کر صاحبقران
 برآمد ہوا ان کے عشق میں مبتلا ہیں میں روز سے پنجہ آن کو اٹھنے گیا ہوں ان کو ایسا صدمہ کہ ہنسنا
 ہوتا چھوڑ دیا بلکہ آب و غذا میں بھی بہت کمی ہو چکی ہے اور اس پر اسٹک آنکھوں میں ہن رنگ چہرہ
 فرط الحماقت صاحبقران سے زرد ہو گیا ہے کیونکہ جب وہ لشکر میں تھے ان کو کسی طور سے
 دیکھ کر دل کو خوش رکھتی تھیں جس وقت سے وہ لشکر میں نہ رہے پنجہ آن کو اٹھنے گیا اس وقت سے ملول
 و حزین ہیں اے بادشاہ عالی جاہ یہ حال حضور سے فدوی نے بیان کر دیا تو اس بارے میں جو مناسب
 ہو وہ حضور کرین یہ عرض کر کے مترسک روئے تو اپنے غم میں چلا گیا حسین سہر قباغوش بادشاہ قلعہ
 نے برہم ہو کر اسی وقت اپنی دختر کو طلب کیا ملازمان شاہی دربار پر آئے اور عرض کیا اے ملک عالم
 چلیے آپ کے والد نے آپ کو یاد کیا ہے ملک مذکورہ بعد خوشی بیشی تھی اپنے باپ کے طلب کرنے سے
 متروک ہو کر ان افور محاشے میں سوار ہو کر داخل قلعہ ہوئی سانسے اپنے باپ کے ہا کر تھک کے سلام
 کیا شاہ دربار قلعہ حسین سہر قباغوش نے اپنی دختر کے چہرے پر افور نظر کی طلق آثار رنج و غم
 چہرے پر نکا کر کچھ خیال کر کے کہا اے دختر ہم نے منتظر دیکھنے کو نہیں بلایا تھا اب تم قلعہ میں رہا کرو آپا
 باغ میں نہ رہا کرو کیونکہ بیشتر اوقات متارے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملک نے کہا کہ اب میں موافق آپ کی رہا
 کے قلعہ میں رہوں گی باغ میں نہ رہوں گی ملک تو اب قلعہ میں صاحبقران ان بنی بارگاہ ملک فرما میں
 میں لیکن اب دو کلمہ داستان غوغا سے رعد آواز کے بیان کیے جلتے ہیں کہ پناہگار سپہ سالار
 میدان کارزار سے بلبل بازگشت ہو کر اپنے قلعہ میں آیا ہے تھوڑی دیر کے اس نے حکم
 کہ ہمارے لشکر میں طبل جلجلی پر جواب لگائی جائے کل ہم سر میدان صاحبقران سے مقابلہ کریں گے
 ہنگام جنگ قتل کریں گے ملازمنوں نے حسب حکم طبل جنگ بجا یا جب بعد اسے طبل جنگ بلند
 ہوئی جو ہر کار سے لشکر اہل اسلام کے برائے خبر سامانی مقرر و معین تھے انہوں نے بخوبی فہم سے
 آگاہی حاصل کر کے جلد تر جا کر عدت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں پہنچا جب
 قاعدہ بادب تمام یعنی اوصاف و ثناء و دعاؤں کے طبل جنگ بجا لے کر رعد آواز
 کی بیان کرنے لگے کہ بمصداق نظم آن بحر کرمات کہ زامداد فیض تو
 وان طلب عدت کہ سپہ ستارہ
 جز سمت درگش نکند عقل اختیار
 وانرا کہ از عدتہ لطف گلی شکفت
 ہر دم باستین گرم بستہ و عبا
 بفتار یابے حرم کہ پیش از تو کس نہ
 در مرغزار ملک بدین فرسی لشکار
 پیش از طلوع کوکب عدل تو آسمان
 و ام غایق نعمت تو بہت روزگار
 چون مشہد بود جہت کعبہ نجات
 اجرام آسمان تو اتد کر و خوار
 اے ملک کہ راب تو از کمالکین
 تا نفع صورت کشن ز سمت خار
 کشتے دست غم کہ کس رو نوتا
 خورشید پیش اے تو نقدیت تم عیار
 در سنگ و ہر بود شہد ہمسر گور
 ہرگز میں منظر نشاخت از یسار

در باغ ملک بود کد و جبهه خیر
 زان خط باز کار جهان استقام یافت
 کار و کار خطبه انبیا تو خواند
 ممکن نبود عرصه شوریده را قهرار
 کس ادرون پر دو تقدیریت بار
 دوران دوست تو که نظم جان مست
 باده تو نیم دولت فردی بلند وال
 بانی فساد و بد اندیشی به لب شکرین بجای جنگ بجوایا هر اراده اسی عدو سے قوی کا یہ تو کہ هیچ کو آ کے
 میدان جنگ میں شعلہ آتش جنگ بلند کرے باقی فیریت بر صاحبقران موصوفت نے خبر نواخت
 طبل جنگ شکرے تو کل بندہ کے حکم دیا کہ کد و جہا سے لشکر میں بھی کوس حربی بجایا جابے نقارہ جنگی
 پر چوب لگائی جانے ذات خدا سے امید تو یہ کہ وہ ہم کو اوپر غوغا سے رعد آواز کے غالب
 کرتے گا ان پر کارون نے نقارہ غلے میں جا کر حکم صاحبقران سے تقدیر چون کو آگاہ کیا انھوں نے
 حسب قاعدہ قدیم چوب اٹھا کر رسم التہ تا آخر زبان پر جاری کر کے نقارے پر چوب لگائی خدا سے نقارہ
 بلند ہو کر کوسون تک کی اہل شکر کے وادے خدا سے نقارہ حربی شکرے آگاہ ہو کر کہ بھیج کو پھر
 غوغا سے رعد آواز سے مقابلہ صاحبقران ہو گا یہ سمجھ کر اسی وقت سے درستی آلات حرب
 و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے بہادران لشکر اپنی تلواریں پر صیقل کرنے لگے تیر انداز تیر و کمان
 حسب دخواہ تیار و درست کر کے ترکشوں میں بچھنے لگے کمانیں جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو بھی درست
 کرنے لگے نیزہ دار اسپہ نیزوں کو دیکھتے بھاگتے میں مصروف ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار و سپہ سالار
 و پیادہ سامان جنگ و جدال کرنے لگا جانب غوغا سے رعد آواز بھی سامان لڑائی کا پہنچ گیا
 بہادران نے اگرچہ وقت شب تھا خواب و راحت و آرام سے دست بردار ہو کر درستی آلات
 حرب و ضرب میں بیداری اختیار کی اس شب کو بھی حسب قاعدہ بادشاہ لشکر اہل اسلام بارگاہ
 فلک فرساتے برآمد ہو کر دربار دربار میں تشریف لاکر بالائے تخت حکومت جلوہ فرما ہوئے جملہ
 سرداران دست یمن و یسار و اہل دربار بید تعظیم و تکریم بقاعدہ آداب و تسلیم بجالا سے پھر
 اپنے اپنے نکل اور گرسی وغیرہ پرستے قدر مراتب جیسے اس اتنا میں صاحبقران سلطان
 کیونکہ ان شکوہ بھی اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہو کر دربار میں تشریف لائے طیفور گردیا
 بھی ہمراہ رکاب تھا ہر ایک سردار و اہل تعظیم صاحبقران مدوح کے سر و قد اپنے اپنے نکل
 اور گرسی وغیرہ سے اٹھا بیان تک کہ خود بادشاہ شکوے بھی اپنے تخت سے اٹھ کر تعظیم کی پھر
 ہر ایک سردار سپاہ دست راستی و چپ بنے با د صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران جواب
 سلام دے کر اپنے نکل شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گردیا بھی اپنی جگہ پر بالائے گرسی بدھ بیٹھے
 بعد منظری دیر کے بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران کی جانب نظر کر کے دست حسائی
 صاحبقران کے ملائمہ آپ کے متبسم ہوئے مزا فرمایا کہ ان تو رنگ خوشی و شادی سے دست آپ کے
 دست حسائی سے ہو پدا ہو گیا رنگ دست حسائی ہو کہ پنجہ مر جان بھی اس رنگ شوق سے شکر گین ہو
 شوخی حساسے دست شاد ہو کہ فی الحال کوئی خوشی حضرت حاصل ہوئی تو پوشیدہ طور سے کوئی شادی
 و عقد کیا گیا ہو مگر چھپائے سے کوئی امر چھپ نہیں سکتا ہر عطا و دست حسائی کے لباس بھی آپ کا
 گواہی شادی و شاد ہو عطر عروس و مساکت سے عطر عرق تن سے بھی بوسے ہم آغوشی عروس و
 آتی ہو عطر خدا مبارک و نایابوں کے اگرچہ ہماری شرکت اس شادی میں نہ ہوئی اور ہمیں ہنگامی

نہوئی صاحبقران نے سہ جہا کر بادب عرض کیا کہ ارشاد آپ کا بجا خوشی تو ضرور ہوئی ہو اور شادی
 شادی نے رخ انور اپنا دکھایا تو ظہور لہر خوشی ہوا ہر لکین اس وقت بوجہ مفصل عرض کرنا اس کا مصلحت
 نہیں ہر بعد اس کے عرض کیا جائے گا پھر بادشاہ شکر سے پوچھا کہ اس وقت میں تلوارین آپ کی زیبا کمر
 زمین ان میں سے دو تلوارین ایسی ہیں کہ ان کے قبضوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تلوارین نے اہل
 دستیاب ہوئی ہیں اور ایک لوح بھی آپ کے گے میں ہے یہ سب اشیاء کہاں سے اور کیونکر ممکن ہوئیں
 صاحبقران نے عرض کیا کہ حال ان تلواروں کا اور اس لوح کا بھی ایک قلم آپ پر ظاہر ہو جائے گا
 بالفعل عرض نہیں کر سکتا بادشاہ شکر یہ تقریر صاحبقران کی سنکے خاموش ہوئے پھر اہل دربار سے
 جو بادشاہ اور شاہزادے معزز و مکرم و ذی کاد تھے انھوں نے بھی عنوان شائستہ صاحبقران
 کو مبارکبادی غامض آبادی کی دی صاحبقران مسکراتے پر عجب و آداب بادشاہ شکر اسلام سے
 کسی نے کچھ تقریر نہ کی سب اسٹروادنی خاموش بیٹھے رہے اسی طرح پچھتر اور ہر اہل واسے و دیگر
 عیار ان شکر نے بھی خواجہ طیفور کر دیا کے دست حنائی پر نظر کر کے کہا مبارک ہو یہ دست کوئی
 شادی ظہور میں آئی خواجہ نے کہا کہ ان اس شادی میں محتاج ہو گیا جو کچھ زر و جواہر وغیرہ میری زبیل
 میں تھا وہ سب اسی شادی میں صرف ہو گیا بلکہ لاکھوں روپیہ کا قرضہ دار ہو گیا جینے کی قسم سے کچھ نہیں ملا
 زبیل میری خالی ہو گئی خاک اڑنے لگی ایک کوڑی بھی زبیل میں باقی نہ رہی اس شادی میں تباہ و برباد
 ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ یہ شادی باعث مسرت و بربادی ہوئی تھی اس شادی کی خوشی سنوئی بلکہ بے ہوش ہوا
 اب فکر یہ ہے کہ جو روپیہ شادی میں صرف ہو گیا وہ تو ہو گیا قرضہ داروں کو زر قرضہ کیونکر دوں گا ان
 اگر آپ لوگ میرے قرضہ کی ادائیگی چاہیں گے اور غلطی قدرم اتنا ہے میں گے بطریق ثابت پلائی
 کے تو البتہ وہ سات آٹھ لاکھ روپیہ ادا ہو جائے گا یہ تقریر خواجہ کی سنکے وہ لوگ بہت مسکراتے اکثر
 ہنستے اور کہا کہ اسے خواجہ آپ اپنے قرضہ داروں کی حالت سے تردد بھیجے انشا اللہ قرضہ ادا ہو جائے گا
 ہم سب کوئی فکر کریں گے خواجہ ان کی تقریر سنکے چہن بچہن ہو کے کہنے لگے کہ تم سب کی عجب باتیں ہیں
 کہے ہو کہ اداسے قرضہ کی فکر کی جائے گی نہیں معلوم کب کی جائے گی نے احوال تو ماحول چلتے روپیہ
 قرض لے کر شادی میں صرف کیا ہے وہ تقاضے شدید کرتے ہیں عدالت مجاز میں نامش کرے کہتے ہیں
 میرے گرفتار کر کے اور قید کرانے کی تدبیریں کر رہے ہیں جو کچھ فکر و تدبیر نہیں کرنا ہوا بھی کر رہے ہیں
 ایک جگہ جمع کرو میں وہ سب روپیہ اس قرض کی ادائیگی میں دیدوں آبرو و عزت اپنی ان مہاجنوں
 سے بچاؤں شاگردوں وغیرہ نے خواجہ کی تقریر کو قبول کر کے کچھ کچھ روپیہ سب نے جمع کیا پھر خواجہ
 کے حوالے کیا خواجہ لے وہ سب زر کثیر زبیل کر کے اپنے پاس جمع کر کے کہا کہ اب کسی روز ان
 مہاجنوں کو یہ روپیہ جاکر دیدوں گا وہ سب خواجہ کی باتوں پر ہنسے اور سمجھ گئے کہ ہم ہمیشہ ان کی
 ایسی ہی باتیں سناتے ہیں الحاصل وہ شب انہیں باتوں میں اور طبل بٹک بٹکے میں قریب نصف
 کے گزری بادشاہ شکر اہل اسلام نے دربار پر خاست کیا ہر ایک سر دار سپاہ دربار سے انھیں
 اپنی اپنی بارگاہ و نیمہ میں گیا صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے طیفور کر دیا اپنے خیمے میں
 جا کر راحت پذیر ہوا جب وہ نصف شب کسی گزر کر سو ہوئی سفیدہ سحری آسمان پر نمودار ہوا سیاہی
 شب دور ہونے لگی موذن اذان دینے لگے ہر طرف سے صدائے اشد اکبر آنے لگی مرغان خوش الحان
 بھی آتھا ہر فلک پر پلکے چھانے لگے اپنی زبان میں حمد و ثناء خالق ارض و سما کرنے لگے

اور ستارے نشان ہونے لگی روشنی صبح و مہم برسنے لگی مانتاب کے چہرے پر اُسی ظاہر ہوئی
 سب نوری رخ اُس کے چہرے سے پیدا ہوئی رنگ فلک بیلے لگتا تاریکی مبدل ہوئی روشنی ہونے لگی
 عابد و تراہد و عبادت گزار پابند نماز پنہان حکم خالق یگانہ سے برابر ادا ہے نماز سوا اپنے اپنے بستر
 خواب سے جلد جلد اُٹھے نمازت و ضو کر کے جائز و ن پرر و بقیہ کھڑے ہو کر بعد اذان و اقامت
 تکبیرۃ الاحرام کر کے قرات سورۃ فاتحہ وغیرہ سورون میں بر جوع قلب مصروف و مشغول ہوئے
 رکوع و سجود و خشوع کر کے پھر ایستادہ ہوئے رکعت دوم بھی بطلیق رکعت اول پر مسکرتوت پڑھنے
 سے فارغ ہوئے پھر رکوع و سجود کیا لاکر تشدید رکعت سلام ہر سہ معینہ و مقررہ پر نماز کو ختم و تمام کر کے
 اور ادو وظائف میں مصروف ہوئے اکثر تسبیحات اربعہ پڑھنے لگے لشکر اہل اسلام میں جملہ اہل سلام
 تنیک سیم ہنگام سحریدار ہوئے بعد و ضو آمادہ ادا ہے نماز ہوئے اس اثنا میں صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ بھی سیدار ہو کر با وضو اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران
 فوج اسلام نے بادب تمام سلام کیا صاحبقران مدوح نے جواب سلام دیا پھر موذن نے
 اذان بخوش الحانی دی بعد و ایک مرد دیندار نے اقامت کی صغین آراستہ ہوئیں نماز جماعت
 ہوئی جملہ اہل لشکر نے نماز سحر بجا عتد برسی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی بر جوع قلب فریضہ سحری
 ادا کیا پھر خالق کو نین سے دست بردار ہوئے مطالب دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی اٹھیں
 واسطے فتح و ظفر کے خداوند عالم و عالمیان سے دعا کی اسی طرح صاحبقران و جملہ اہل اسلام نے
 تو اوقات وہاں موجود تھے اپنی اپنی اجراءات اخروی و دنیوی کے لئے خدا سے دعا کی بعد
 ادا ہے نماز سحر صاحبقران نے حکم دیا کہ سب مسلح ہوں حسب الحکم جملہ اہل اسلام زرہ و تون
 و چار آنکھ سے مزین ہو کر مسلح ہوئے صاحبقران موصوف بھی بعد ادا و وظیفہ مسلح ہو کر منتظر
 تشریف آوری بادشاہ لشکر در دولت پھر اہی جملہ سرداران لشکر ٹھہرے یکایک پردہ بارگاہ اٹھا
 سب نے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام عالی مقام تیج شاہی بر سر قلمے فرمانروائی در بر بصد
 سطوت و صولت و شان و شوکت اللہ تعالیٰ تھے ہوئے نمودار ہوئے کہا بیان نوجوان و خوب صورت رکابین
 لباس محنت اپنے کاندھوں پر رکھے ہوئے نادر دولت کرین کسارج و رویان نقیس و نوبانات کی پہنے
 ہوئے سو جو تھے آنسو نئے کاریوں سے تحت زین مذکور کوئے کر اپنے دوش پر رکھا نقیبوں نے
 گواہ بند پکار کر کہا کہ ظل اللہ دین پناہ کی عمر و دولت و اقبال ترقی پذیر ہو دشمن متور ہو گئے رو برو
 بادشاہ نے نظر اٹھانی صاحبقران و غیرہ جملہ سرداران لشکر نے موافق قاعدہ بادب سلام کیا شاہ
 مدوح نے بایما و اٹھارہ سلام لے کر اشارہ سوار ہونے کا کیا صاحبقران ذیشان پہلے اپنے مرکب
 پر سوار ہوئے پھر جملہ سرداران سپاہ اپنے اپنے مرکب پر بسم اللہ کر سوار ہوئے بعد اذان جملہ سواران
 لشکر گھوڑوں پر سوار ہوئے نقاسے پر چوب پڑی نقیبوں نے صدا سے دور و باش بلند کی سواری
 بادشاہ بکرو فرماری تمام لشکر جانب عرصہ کا رزار خرامان خرامان روانہ ہوئی اسوقت سواری
 بادشاہ کا سوئے حربا کا باین کرو ذبانا آفتاب عاتق کاجانب مشرق سے کچھ کچھ ظاہر ہوتا تارون
 کا نہان ہونا نسیم سحری کا چلنا لڑکھائی میں سب نے اٹھنا و اب کا اٹھنا ناظران خوش الحان کہنے کرتا بیلوں کا
 چکنا پیچے کا بولنا گول کا کو کو کرنا گل خود رو کا میدان میں شگفتہ ہونا وہ ان کی بہار وہ اوس کی تراوت
 وہ سہانا وقت وہ غول غول گروہ گروہ خیل خیل خیل بادب قاعدہ اہل لشکر کا جانا وہ درمیان

ملقمہ برداران سپاہ کے تحت بادشاہ محمد مجاہد کا بڑا قابل دید محتاج اس طرح ہوا کہ یہی مثل بادشاہی کے
میدان جنگ میں چہرہ نئی حکم بادشاہ سے بھی نہ زیادہ دین بنام بگاہ میں چہرہ نئے کے ساتھ
دور قلعہ سرخ کھلا سب نے دیکھا کہ غوث غلامی رعد آواز سنا بلکہ بعد غور و خوض کرکدن پر سوار آئے
آگے پس پشت اس کے چالیس ہزار سوار آئے اور وہ کارنگی ہر مرد اہل قلعہ راہ میدان جنگ میں بتا بلکہ
شکر اہل اسلام اگر تھوڑا سو وقت حکمت غوث غلامی رعد آواز و صاحب قرآن ذبیحہ راہ انوار کے
بیچے بردار و تیردار و دونوں لشکروں سے ہار کے انھوں نے زمین پست و بلند کو ہوا کی جہاں زمیں
جہندی کو عرصہ کا زمانہ سے دو کیا زمین نہ ہو کہ ہوا کی جہاں دونوں سمت سپاہ سے متسلین
پر آب اپنے دوش پر رکھے ہوئے میدان جنگ میں آئے انھوں نے اس قدر آب زمین پر چھڑکا کہ
زمین عرصہ مصافحہ سرد و تر ہو گئی گرد و غبار دور ہوا پھر تیردار اور ستے میدان سے چلے گئے اور
دونوں لشکروں میں صف آرائی طور میں آئی سینہ سپہ سالار دیکھیں گاہ قلب و جنات ہر ایک لشکر کا
حسب و خواہ آراستہ ہوا قلب لشکر میں مانند دل بادشاہ لشکر اسلام کا قیام ہوا صاحب قرآن بہرہ
سپہ سالار ہی چالیس قدم آگے صفوں لشکر کے زیر سایہ علم کہ یوسف مصری لشکر کے کھولتے کھولتے
کھڑے ہوئے علم مذکور کے کھڑے آواز یا صاحب قرآن یا صاحب قرآن پیدا ہوئی پھر ہر سے
اس کے ہوئے خبر و مشک کی آنے لگی تمام عرصہ پیر و خوشبو سے معطر ہو گیا میدان کا رزار ہو خوش
ستے بس گیا سوائے علم مذکور اور بھی علم داروں نے اپنے اپنے لشکر کے علموں کو بلند دیا جس سے
تمام لشکر اہل اسلام و ابو کر سر بلند ہوئے پھر ہر ہوا سے حرکت میں آئے تگ بلی ہر ایک
گروہ اور ہر ایک قول میں سپاہ کے بچنے لگے جب شور و غروش باحون کا موقوف ہوا دونوں لشکروں
سے نقیان خوش آواز و کزکیت نکل کر میدان میں آکر جو انان سپاہ کو لڑنے پر اس طرح آمادہ کرنے
لئے کہ بمصداق نظم

اسے نامور و وہ نام کرنا رسم سے نوہ کام کرنا تم سپاہیو بہادر و دلاور دنیا میں نہیں تھا رہبر
دیکھو آج عرصہ کا رزار میں حریفوں سے سامنا کر اپنی اور اپنے جد و آبائی عزت و آبرو کا خیال رکھنا دیکھو
آگے ہی قدم بڑھانا چھپے قدم نہ ہٹانا سر میدان عزت و آبرو دیکھو نا بہادر و دلاور میں ذلیل و رسوا نہ ہونا
برائے امید حیات چند روزہ عرصہ جنگ سے بخون قتل راہ و زار اختیار نہ کرنا و نیابے شات و اہل دنیا
یہی جانیں اہل سے کسی کو گریز نہیں کرنا ایک روز ضروری خواہ حضر ہو یا سفر ہو کہیں ہو کو اڑھٹنا
سے بچ نہیں سکتا دست قضا سے گریز ممکن نہیں غور تو کرو تمہارے آبا و اجداد جو نامی و نامور شجاع و
بہادر تھے وہ آج کہاں ہیں کچھ بھی ان کے نام و نشان نہیں دیکھو سوائے سوئے عدم چلے گئے زیر خاک نہان
ہو گئے اب تم ان کو اپنی زندگی میں دیکھ بھی نہیں سکتے وہ اب تلو نظر آ نہیں سکتے اہل کے لئے ہوئے
گوشہ ہلے لمحہ میں پڑے سورے میں ایسے غافل ہیں کہ اگر ان کو پکاریں تو وہ جواب نہ دین خواب غفلت
سے ہوشیار نہ ہوں مثل ان کے تم کو بھی مرنا ہی دنیا سے سہلے عدم جانا ہی مناسب ہے کہ انسان دنیا میں
ایسے ایسے کارہائے نمایاں کر جائے کہ بعد مرگ اہل دنیا سے بیکلی یاد کریں پس تم سب بھی بہادر و
دلاور ہو مثل اپنے جد و آبا کے شجاع و بہادر ہو آج وہ بہادری اپنی سب کو میدان کا رزار میں دکھانا
کہ دیکھنے والوں کو خیرت ہو بلکہ اخبار میں اہل اخبار تھاری بہادر یاں سچ کریں شہرہ تمھاری دلاوری
کا دور دور ہو جائے دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہو جاؤ اپنے دشمنوں سے منہ نہ پھیرنا دلیرانہ شیرانہ

اور ناہیکو تاج روزستان جرات و ہمت جو یہ زمین میدان جنگ ایک کسوتی ہر دو نام و کی پہچان
 کی لہذا ثابت قدمی اختیار کرنا چاہیال رہے کہ میدان رزم سے قدم ہٹنے نہ پاسے ورنہ آبرو جانی رہیگی
 مردوں میں شمار بخارا ہوگا بزدل۔ تک حرام کلاؤ گے اگر آپ کا خداوند نصرت کی رفاقت و
 نصرت سے ہاتھ اٹھاؤ آبرو ہو گئے پھر آبرو نہیں ملتی پھر دست یاب نہیں ہوتی ہر لازم ہر کم کو دلیرانہ
 لڑنا جرات و شجاعت اپنی دکھانا پڑے ہر حکم و ہر یون کو تلوار نہ نا شیرانہ نصرت کرنا زخمی کرنا فوج بھی زخمی
 ہو کر بہا ورون میں سرخ رو ہونا اگر نصیب دشمنان دست حرکت سے قتل بھی ہو جائے تو شرمگاہ
 دنیا میں بہا و رکھلاؤ گے اہل دنیا ہر ایک انجمن و بزم میں تمہارے ہی بہا وری بیان کریں گے اور اگر دشمنوں
 اپنے فتیاب ہو گئے تو علاوہ آبرو و عزت کے اپنے مالک و آقا سے خلعت و انعام کثیر پاؤ گے عہدے
 تمہارے پر زمین گئے اہل دنیا تم کو بہادر کہیں گے غر شک ثبات قدمی جنگاہ میں بہترین پتھاری خوب
 ہو اور جنگاہ سے بھاگنا معیوب ہو بہا وری سے نزدیک حیات چند روز کے واسطے خوف قتل سے
 طریق فرار پسند نہ کرنا گے حکو اختیار ہر ہر رسولان بلخ باشندہ ہیں، یکے لے نقب اور کرکیت وسط
 میدان جنگ سے علحدہ ہوئے بلکہ میدان جنگ سے چلے گئے اسوقت کا ستارہ جملہ جوانوں کا
 خاموش ہو کر بلوش دل تقریر نصیان سکے جوش شجاعت میں آنا اکثر بہا ورون کا پناہ مان کو توڑ کر
 پسنگ دینا گواروں کو علم کر کے ارادہ کرنا کہ دلاورانہ صف لشکر عدہ ہر حملہ کر کے اعدا کو درہم و
 برہم کر دین بلکہ سب کو تہ تیغ کریں دیر می اپنی دکھائیں ہر ہر حکم گوارین لگائیں دشمنوں کو درہم و
 کر کے مرکبوں سے گرائیں اپنی شجاعت دکھائیں جد و آبا کے نام روشن کریں معرکہ جنگ میں رخ رو
 ہوں زخمی ہو کر خون میں نہائیں معرض امتحان میں آئیں ابھی دو نون لشکر و ن سے کوئی بہادر
 میدان جنگ میں نہ نکلا تھا ہر ایک دلاور ارادہ صف لشکر سے نکلے اور لڑنے کا کارہا قمار سے کو
 جنگاہ میں زندگی پر ترجیح دے۔ ہا تھا کہ یکا یک غوغا سے رعد آواز اپنے گردن کو پھیر کر میدان
 صاف میں آکر آواز بلند بکا راکہ اب صاحبقران آؤ مجھے مقابلہ کرو اس روز تو ہنگام جنگ ہم کو
 پنجہ اٹھالے گیا تمام میرے دست سے نچکے قتل ہوئے آج ضرور قتل کروں گا پس تاخیر نہ کرو جلد آکر
 مجھ سے مصروف ہدال ہو تم نے کل وعدہ مجھے لڑنے کا کیا تھا آج اس وعدہ کو ایفا کرو یہ کہتے
 خاموش ہوا اور صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا روبرو کے بادشاہ اگر اجازت جنگ طلب کی
 بادشاہ نے فرمایا جاسیے حوالہ خدا کیا امید با توفیق نے اجازت جنگ حاصل کر کے رخ اپنا موٹے حلیے
 کیا اسوقت غلوں کو علمداروں نے اذہر نو جلوہ دیا لشکر میں اسلام میں بکلی باجے نہ بادشاہ
 لشکر و جملہ سرداران نامور یہاں سے فتح صاحبقران دل سے دست بردار ہوئے صاحبقران نے
 اشارہ راہ میں اسی لوح طلسمی پر جو قبہ قیم عالمی سے دستیاب ہوئی تھی بائین غیت نظر کی کہ غوغا سے
 رعد آواز آئے کیونکر لڑنا چاہیے اور کیونکر اس کو قتل کرنا چاہیے لوح نے ہدایت کی کہ اسے
 صاحبقران پر اسم الہی جو گوشہ لوح پر جو اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اوپر اپنے دم کو بھرتی اس
 اسم اعظم الہی کے غوغا سے رعد آواز کے نعرہ و عدا سے تم بیوش ہو گے اور اس اسم اعظم
 باری کو تین مرتبہ اپنی شمشیر سنہری قبضہ پر پڑھ کر ہو تک لو ہنگام غیب عدد و دگر سے ہو جائے گا ہر علم
 لوح سے پاک کر تمیل ہدایت لوح کر کے جلد مرکب کو جولان کر کے روبرو غوغا سے رعد آواز کے
 جا کر مرکب کو رکھو کا طیفور کر دیا عقب صاحبقران کھڑا ہوا غوغا سے رعد آواز نے صاحبقران

سے کہا کہ میرے نزدیک مناسب ہو کہ آج اپنے دل کا عہد نکال لو جو حربہ لگا تا مستطو رہو مجھ پر لگا لو
 حسرت ضرب لگانے کی دنیا سے نکلے جاؤ میرے استانت جاہری و شوارہ ضربت میری زندہ
 نہ ہو گے صاحبقران نے جواباً غوغا سے رعد آواز سے قاعدہ ہم اہل اسلام کا نہیں تو کہ
 پہلے اپنے دشمن پر ضرب لگائیں تو کوئی ضرب لگا اگر خدا نے تیری ضرب گزرتا تو است میں بچا یا تو ہم
 بھی تجھ پر ضرب لگائیں گے یہ سب اس نے موافق قاعدہ دستور اپنے کے پہلے نعرہ یا صاحبقران
 کو اس کے نعرہ کرنے سے بہرکت اس اسم اعظم الہی کے کہ یہ بھی ضرر نہ پہونچا ہیوشی و ثقلت مولیٰ
 بعد نعرہ کرنے کے غوغا سے رعد آواز نے اپنے گزرتا دھڑ دھڑ سے رعد صاحبقران پر
 ادم صاحبقران نے اس کی ضرب گزرتا کو پ گزرتا رعد کا اور گزرتا غوغا سے رعد آواز
 بالائے گز صاحبقران جو رعد و عظیم و عظیم مہدایہ اودنی کہ پناہ بنداست والوں کے گوش
 گویا کر ہو گئے پردہ گوش پہن گئے زمین تہائی پانوں مرکب کے کھنوں تک زمین میں غرق ہو گئے
 غبار عظیم بلند ہوا اس غبار میں صاحبقران بنان ہو گئے بادشاہ شہ و تہلہ سرداران سپاہ و خدہ
 اہل اسلام کو سخت تردد ہوا ادم غوغا سے رعد آواز نے ضرب گزرتا کہ اپنے دل میں یقین
 جان کر کہ صاحبقران ہلاک ہو گئے ہوں گے استخوان ان کے ریزہ ریزہ ہو گئے ہوں گے بلکہ پیوند
 خاک ہو گئے ہوں گے مرکب بھی ان کا گویا موٹا راکب و مرکب کا نام و نشان بھی نہ آواز بلند
 بکار کر کہا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و اے سرداران سپاہ اسلام و اے طیفور گرد و پا اندر اس
 عباس کے دیکھو تو کہ صاحبقران کا کیا حال ہوا نہ ہونہ ہو کوئی استخوان ان کا کتابی غریب نہیں آج
 میں نے وہ ضرب گزرتا کی کہ قبل اس کے کسی کسی پر اس زور سے ضرب گزرتا لگائی تھی یقین ہو
 کہ وہ مع مرکب نیست و تابود بلکہ پیوند خاک ہو گئے ہوں گے ذرا ان کی آکر خبر لولاش ان کی ہو
 ہر گز نیست کی کہ تم ان کو دفن کرو میرے گزرتا نے ان کو زمین میں ایسا دفن کیا کہ سر سرہ سا کہ
 ان کو خاک میں ملا دیا ہر اب تم کو ان کے دفن کرنے کی بھی نہ ورت نہیں ہر تم کو ان کی دلاوری پر
 بہت ناز تھا ان کا غور پست ہو گیا میری ضرب گزرتا و خاک کے پیوند ہو گئے غبار است جہان گئے
 تو ریزہ ہے استخوان بھی ان کے پناؤ گے یہ کھت غوغا سے رعد آواز کے شکر بادشاہ شکر و جملہ
 سرداران لشکر اہل اسلام و عمدتہ و دہوئے اکثر سواران لشکر بیدار ہوئے سب نے ارادہ کیا
 کہ آگے بڑھ کر مال صاحبقران مشاہدہ زمین سب کے پہلے طیفور گرد و پا نے چھا گل بہ آواز
 زنبیل سے جلد تر نکال کر پانی اس قدر چھڑکا کہ وہ رعد و غبار دفع ہوا دیکھا کہ صاحبقران زندہ و سلامت
 ہیں گزرتا تہ میں مانند سون کے قائم ہیں گزرتا سے چہ وہ کیسے پر خاک ہر کسی قدر چہ مستغیر ہر حق آگیا
 ہر آنکھیں بند ہیں مرکب کھنوں تک زمین میں دفن کیا ہر ہر تن پسینے میں تہر تہر ہر ہر قریب ہو کہ
 گر پڑے یہ حال دیکھ کر خواجه طیفور گرد و پا کو اس مہل خوشی حاصل ہوئی کہ صاحبقران سے انجمن
 نے انور پانی کے چند چھینے چھینے چھینے اور عیش کیا یا صاحبقران موٹا رہے حریف آپ کہ
 ضرب گزرتا کر کلمات غرور آمیز و ناشائستہ کہ صاحبقران نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ ہند
 سرداران سپاہ مع بادشاہ شکر و ہان کشمیر پہنچے تہان پرسی کی اسے بانو قیر نے جواب دیا بفضل خدا
 سے اچھا ہوں سب کو خوشی و مسرت حاصل ہوئی اطمینان ہوا پھر سب بدستور صفوں میں داخل
 ہوئے بادشاہ لشکر قلب لشکر میں آئے ادم صاحبقران نے اپنے مرکب کو ہمیز کر کے وہاں سے

نکالا وہ گویا ایک طبقہ خاک لے کر نکلا اسوقت غوغا سے رعد آواز صاحبقران کو زندہ دیکھ کر
 نہایت متحیر و متفکر ہوا دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا ابھی غوغا سے رعد آواز غرق دریا سے
 حیرت تھا کہ صاحبقران نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اونا بکار ضرب گرز لگا کر اپنے خیال خام میں
 کیا سمجھ کر لاف و گداز کرتا تھا کلمات ہیودہ زبان پر جاری کرتا تھا خوش ہو کر پاییدہ ہوا شاہد ہوشیار
 ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آتی ہو تلوار کا وار کرتا ہوں وار تیرا روک کر اب تمہیں وار کرتا ہوں کہ بعد
 شہر تو ضربے زدی ضرب من نوش کن، ہمہ شاہی از دل فراموش کن، اب بھی وحدانیت خدا
 کا قائل ہو دین اسلام اختیار کر اپنے دین باطل کو ترک کر اس نے جواب دیا اب صاحبقران بگو
 نہایت حیرت ہو کہ تم میرے نعرے سے بیہوش ہوئے اور میری ضرب گرز سے ہلاک ہوئے رشتہ حیات
 تمہارا شاید مضبوط تھا ورنہ میرے نعرے سے ممکن نہیں کہ حریف بیہوش ہو جائے اور میری ضرب
 گرز سے پیوند خاک ہو جائے خیر جابے عجب ہو کہ تم جانبر ہوئے اب تم بھی جو چاہتے تھے پر حربہ لگاؤ بگو
 ہدایت نکر و میں تمہارا دین قبول نہ کروں گا یہ کہکے خوف و خطر کھڑا رہا باین خیال کہ مجھ پر تو کوئی حربہ
 کارگر نہیں ہوگا نہ مجھے کسی طرح کا ضرر پہونچے گا کیونکہ طلسم بند ہوں نہ حریف کو میرے سلوچ طلسم شمشیر خیابان
 اور وہ شمشیر بران جو خاص واسطے قتل ساحرون اور اشخاص طلسم بند کے تھے سیم عاملی نے تیار کیا ہے
 دستیاب ہوئی نہ میں قتل ہوں گا اور صاحبقران نے تقریر اس کی شے اس کے دین اسلام نہ
 قبول کرنے سے پرہیز ہو کر نعرہ کوہ شکاف کے وہی شمشیر تیز جس کا قبضہ شہری تمام ہدایت
 لوح میان سے کھینچ کر اور وہی اسم اعظم الہی جو لوح نے پڑھنے کی ہدایت کی تھی ور دزبان گوئیے شمشیر
 پردم کر کے مرکب کو آگ بڑھا کر سب غوغا سے رعد آواز کے لگائی اس نے احتیاطاً سپر کو اٹھا کر
 سر کی پناہ کیا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا تلوار سے کواکب اس کے سر پر آئی سے گزر کر نہ اسی گردن سے بھی گزرا
 سینے میں ذرا دم نہ کر سکے و کمر کو کاٹ کر گردن پر آئی پھر اس کو مثل راکب کے دو ٹکڑے کر کے اٹھانے
 جہنم لڑ میں پر آئی راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر ماتہ کوہ بالا سے خاک گرے اس پر اتو قیامت نہ ہو بکیر
 بلند کیا اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ صاحبقران نے غوغا سے رعد آواز کو قتل کیا سب کو از حد
 خوشی حاصل ہوئی شور و تحسین و آفرین بلند ہو کر تھلک اٹھ کر پہونچا سواران سپاہ غوغا سے رعد
 آواز پہونچے تو اپنے حاکم و مالک غوغا سے رعد آواز کے قتل ہونے سے متحیر ہوئے پھر پرہیز ہو کر سب
 کیا راکب صاحبقران پر حملہ کا ارادہ کیا کہ صاحبقران کو قتل کیجے اور صاحبقران بھی ان کے اس طعن
 آنے سے ہوشیار ہوئے ان سواروں نے گھوڑے دوڑا کر ہر طرف سے صاحبقران کو گھیر لیا تیز و شمشیر
 و تیر و تار لگائے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے ہنگ جنگ دیکھ کر اشارہ کیا فرما جملہ سواران سپاہ تانہ
 مردمان لشکر کو ہرا دے کر گھوڑے اٹھا کر ان سواروں پر حملہ و دوڑے جب دونوں لشکر مل گئے تلوار تلنے
 لگی بے وقوف شمشیر سیدان جنگ میں پکٹنے لگی طافین کے لشکر کی کام آنے لگے سروتن میں جدائی ہونے لگی کشمکش
 کے ہشتے لاشوں کے انار جا بجا ہونے لگے زخمی سوار مر گئے ان سے گر کر زمین پر پڑنے لگے بسمل کے ترپ
 سب گرنالہ و فریاد کرنے لگے صاحبقران ہر طرف سے اس جنگ مغلوبہ میں بھڑبھڑا پڑا ان سواران
 ہلاک کر کو قتل کرنے لگے ابھی شمشیر زنی کی کہ سواران سپاہ غوغا سے رعد آواز تاب ثلث قدمی
 نہ لاکر میدان جنگ سے بے اختیار طرف قدم دوم نہ لگا سکے کہ مالک اس قلعہ کا پیران بج اپر وہی
 بھاگے اہل اسلام نے کچھ ان کا تعاقب کیا بعدہ تمام خیمہ و خراہ غوغا سے رعد آواز کوٹ لیا یہ حال

حسین سہر قبا نے کہ بادشاہ ہر چار قلعہ ہر اپنے قلعے پر سے دیکھ کر ثابت سنجہ و متعجب ہو کر بچاے خود کما
 کر یہ کیا واقعہ درپیش آیا غوغا سے رعد آواز تو طلسم زندہ تھا یہ کیوں کر قتل ہو گیا ہاے یہ کیا غضب ہوا
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا عقل اس جاہل حیران ہر غوغا سے رعد آواز کی موت تو بجز اس شمشیر کے جو در قلعہ
 شمشیر جہان پر لگتی ہر اور کسی حربے سے ہی نہیں وہ طلسم کیا ٹوٹ گیا لوح طلسمی کیا صاحبقران کے
 ہاتھ آگئی کیا وہ نکواری بھی صاحبقران کو دستیاب ہو گئی جو غوغا سے رعد آواز آج میدان جنگ
 میں قتل ہو گیا یہ باتیں شاہ مذکور بالا سے قلعہ کرشمی زرنگار پر پیشا ہوا کر رہا تھا کہ صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ بعد قتل کرنے غوغا سے رعد آواز کے اور بھاگنے ان سواران نابکار کے کیا رہی
 مع گامی اپنی سپاہ کے داخل قلعہ اول سنخ ہوئے قلعہ مذکور پر اپنا قبضہ کیا مینالی سے سجدہ شکر و درود
 عالم کیا پھر بعد مسرت و جشن قلعہ میں قیام کیا مال و زر جو قلعہ میں تھا وہ ہاتھ آیا لشکر اہل اسلام فروکش
 ہوا سب کو خوشی ہوئی جملہ اہل لشکر شادمان ہوئے صاحبقران موسوف تو داخل قلعہ مذکور میں
 گرا ب حال ان سواران فراری کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ ایسے بدحواس اور
 مضطرب و پریشان ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سنخ میں بھی خوف صاحبقران و اہل اسلام کے نہ گئے اتنا
 و خیزان با حال پریشان قلعہ دوم سہرنگار پر پہنچے قلعہ دار سہرنگار اپنے قلعے میں آرام و راحت کر سی
 زر و جواہر نگاہ پر شاہانہ پیشا تھا رقتا اس کے یقین و بسیار اس کے پیشے ہوئے قلعہ دوم قلعہ سہرنگار
 سے عمن کر رہے تھے آج صاحبقران نے ہر غوغا سے رعد آواز سے مقابلہ کیا ہر یقین ہو کہ آج
 غوغا سے رعد آواز ان کو بھرب کر زلزلہ کرے بعد ازاں ان کے لشکر کو پر اگندہ و تباہ کرے
 اس سے صاحبقران باوجود شجاع و بہادر ہونے کے کیا ذکر قیاب ہوں گے حضور تنویری دیر میں پھر
 سن لین گے کہ صاحبقران دست غوغا سے رعد آواز سے اس گئے ہر ان کج ابر و
 قلعہ دار و پہلوان زبردست منکر اگر جواب ان کو دے رہا تھا کہ تم سچ کہتے ہو غوغا سے رعد آواز
 صاحبقران سے قتل وزیر ہنوگا اس میں ایک راز ہی بلکہ صاحبقران یہ کیا سو قوت ہو وہ کس سے
 نکل ہنوگا مثل اس کے ہم بھی ہیں کہ ہمارے اوپر تیغ و تبر و نیزہ و شمشیر و گرز و نیزہ کوئی حربہ کسی قسم کا
 کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہر ہم وہ بہادر و ہر کسے کوئی دنیا میں نہی نہیں سکتا ہر ان وہی ہم سے مقابلہ
 و محاذ لہ کسے گا جو اہل رسیدہ ہوگا رقتا خاں شاہانہ عمن کر رہے تھے واقعی حضور ایسے ہی شجاع و بہادر
 زمین کے دے زمین پر کوئی ہمسر حضور کا نہیں ہر دنیا میں کوئی جبری و بہادر حضور سے نہ نہیں سکتا ہر کوئی
 صاحب مزہب نیزہ و گرز حضور سے بگڑ زندہ ہر نہیں سکتا ہر شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر حضور کا زیر فلک
 بال سے زمین کوئی نہیں ہم ہر ان کج ابر و تقریر اپنے رقتا کی شکے خوش ہو رہا تھا کہ کیا ایک کان میں
 صدا سے شور ماک و فریاد آئی کچھ کر اپنے رقتا و غیرہ ملازموں سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ شور نالہ و فریاد
 کیا ہر حسب الحکم اکثر غاوم و غد مٹا گئے بعد ایک لمحہ کے واپس آکر عمن کرنے لگے اسے حضور فیض کبیر
 اس وقت پچیس تیس ہزار سواران لشکر غوغا سے رعد آواز ثابت مضطرہ بدحواس تالان و گریان
 با حال پریشان اکثر زخمی و مجروح نیزہ و تیغ اہل در قلعہ پر آئے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ اس وقت
 غوغا سے رعد آواز دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہنگام مقابلہ و محاذ لہ
 عمن جنگ میں مارا گیا لاش اس کا جگہ میں پڑا ہی قلعہ اول سنخ چوٹ کیا ہر سب فریادی حضور کے
 پاس آئے ہیں ہر ان کج ابر و یہ خبر سننے ہی پہلے تو دمک ہو گیا حیرت و غم سے چہرے کا نہ درنگ

ہوا بحر مولج حیرت و افسوس میں غوطہ زن ہوا جو اس خمسہ پکانے سے سکتہ سا ہو گیا لیکن پھر کچھ خیال
 کر کے اُن ملازموں پر غصہ کیے بولا کہ اسے بدخوا ہو ننگ حرام ہو کیا بیہودہ کہتے ہو غالب بد اپنی زبان
 سے نکلتے ہو محتاج سے دریافت کرنے اور سننے میں فرق ہوا جو کوئی اور واقعہ جو غوغا سے رعد
 آواز اڑا رہا ہوگا اسے دنیا میں کون قتل کر سکتا ہر اس پر کسی کا حربہ کارگر بھی نہیں سکتا ہر گز ہرگز
 وہ قتل نہوا ہوگا جائز و حرام میرے سامنے سے تم سب نالایق و بیہودہ گو و بدخواہ ہو وہ ملازم تو قہر و
 غضب پیران بج ابرو سے تھراتے ہوئے سامنے سے ہٹ گئے لیکن پیران بج ابرو سے
 واسطے دریافت کرنے خبر بھیج کے اپنے دیگر ملازموں سے کہا کہ اُن سواروں کو جو در قلعہ پر آئے ہیں
 اُن سب کو تو بیان نہ لاؤ اُن میں سے چند سواروں کو ہمارے روبرو بلا لاؤ ملازم گئے اور اُن
 سواروں میں سے چند سواروں کو اپنے ہمراہ لے کر سامنے پیران بج ابرو کے گئے سواران
 مذکور نے قلعہ دار دوم قلعہ بنرنگار پیران بج ابرو کو با د ب تمام سلام کیا اس نے اُن سے پوچھا
 کہ تم سب بیان کیوں نہ کہنا آئے ہو باعث تشابہ نال و فغان کیا ہوا خون سے دست بستہ
 عرض کیا حضور آج ہمارے مالک و آقا غوغا سے رعد آواز و صاحبقران سے مقابلہ ہوا تھا
 ہنگام جنگ ہمارے آقائے فخر کے یہ زور سے گرز بہر صاحبقران پر مارا کہ وہ گرد و غبار
 میں نہان ہو گئے ہمارے آقا کو یقین ہوا کہ صاحبقران ضرب گرز گران سے پیوند خاک ہو گئے
 یہ یقین کر کے وہ خوش ہو کر کلمات دل شکن اہل اسلام اپنی زبان پر لائے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری
 تھی کہ صاحبقران نے اس گرد و غبار سے زندہ ظاہر ہو کر بعد گفتگو سے بسیار ایسی نکوار ہمارے
 آقا کے سر پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے گیند اسٹین نہیں کر گئے اُن کا بھی سر پر وہ
 سوار تھے دو ٹکڑے ہو کر اکب و مرکب یا ٹکڑے ہو کر زمین پر پڑ گئے ہم سب ہوا قلعہ بانگزا اور
 ساتھ مصیبت افزا دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے چاہا کہ حوض خون آقا سے
 نامدار غوغا سے رعد آواز کا اُن سے لین اُن کو تہ تیغ کریں ہنوز ہم سب حملہ آور ہوئے تھے
 گھونٹے اٹھاتے تھے کہ ناگاہ حکم بادشاہ لشکر اسلام سے حملہ سواران لشکر اسلام بھی بڑے جب
 ہم وہ لگے تلو اسلحے لگی ہنسنے دلیرانہ صدمہ اہل اسلام کو قتل کیا ہم میں سے بھی ہزاروں قتل ہوئے
 جنگ مغلوبہ خوب بولی آخر کار وہ سب لاکھوں تھے ہم تھوڑے تھے تاب جنگ و پیکار نہ لاکر میدان
 جنگ سے بھاگ کر حضور کے پاس فریاد کیا کہ اُن کے لاشہ ہمارے آقا لاکر ابھی تک میدان رزم میں
 پڑا ہو ہم اُن کے لاشے تک نہیں نہ پاس کے لاشہ اُن کا اٹھانہ سکے پیران بج ابرو یہ خبر حیرت اثر
 شگے بہت حیران و پریشان خاطر ہو کر دنگ ہو گیا حد تن تصویر حیرت و تصویر گل ہو گیا دیر تک
 اس کو سکتہ سا رہا اس کے رختا بھی جو اس کے پاس بیٹھے تھے اُن کے چہروں سے بھی رنگ اڑ گیا
 ہر ایک کا چہرہ فق ہو گیا غم سے مہم میں خون خشک ہو گیا صورت تصویر ہمیں و حرکت و خاموش
 ہو گئے دریائے مسرت و الم میں غوطہ زن ہوئے پیران بج ابرو نے بد حیرت و صدمہ بسیار
 اُن سواروں سے کہا کہ تم سب جا کر ہماری فرود گاہ لشکر پر مقیم ہو یہیں مال قتل غوغا سے رعد
 آواز معلوم ہوا خیر دیکھا جانے گا انتقام خون غوغا سے رعد آواز صاحبقران سے لیا جائیگا
 وہ سوار پٹے قلعہ سے نکلے بیرون قلعہ آکر فرود گاہ سپاہ پر مقیم ہوئے پیران بج ابرو نے
 اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا کہ جاے حیرت و مقام عجب بڑا غوغا سے رعد آواز صاحبقران

سے مارا گیا صاحبقران کو وہ اشیاء کمان سے دستیاب ہوئیں کہ جس سے غوث غامی رعداوار
کی قضائے ان ریشا تک تو صاحبقران کا پوچھا اور ان کا باعہ آنکسی طرح ذہن و عقل میں نہیں
آتا ہر وہاں تک تو کسی جن اور دیوتا بھی گذر نہیں ہو سکتا ہر لیکن بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ فی زمانہ
غوث غامی رعداوار خداوند گل زرگس سے بد اعتقاد ہو گیا ہو گا اسی وجہ سے خداوند گل زرگس
لے پر ہم ہو کر صاحبقران کو اس پر مسلط کیا انھوں نے اس کو قتل کیا بجز اس احتمال کے اور کوئی
بات ذہن میں نہیں آتی ہر فتنائے غرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں یہ احتمال قریب القیاس ہو ورنہ
غوث غامی رعداوار قتل ہوتا ہیران بجایا بروئے کما کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد
نہیں ہوا اب تک مجھ اعتقاد میں انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش
ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہ ہو گا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کلمہ حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگ بجا یا جائے وقت عہد میدان کارزار میں صاحبقران سے
مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوث غامی رعداوار ان سے لین گے میر میدان ان کو طرح
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر تالان و گریان ہوں گے دیکھنے
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب افکار قبل جنگ بجا یا صدائے کوس حربی بلند ہوئی
لشکر ہیران بجایا بروئے کما کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد
نہیں ہوا اب تک مجھ اعتقاد میں انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش
ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہ ہو گا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کلمہ حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگ بجا یا جائے وقت عہد میدان کارزار میں صاحبقران سے
مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوث غامی رعداوار ان سے لین گے میر میدان ان کو طرح
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر تالان و گریان ہوں گے دیکھنے
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب افکار قبل جنگ بجا یا صدائے کوس حربی بلند ہوئی

لشکر ہیران بجایا بروئے کما کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد
نہیں ہوا اب تک مجھ اعتقاد میں انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش
ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہ ہو گا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کلمہ حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگ بجا یا جائے وقت عہد میدان کارزار میں صاحبقران سے
مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوث غامی رعداوار ان سے لین گے میر میدان ان کو طرح
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر تالان و گریان ہوں گے دیکھنے
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب افکار قبل جنگ بجا یا صدائے کوس حربی بلند ہوئی

لشکر ہیران بجایا بروئے کما کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد
نہیں ہوا اب تک مجھ اعتقاد میں انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش
ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہ ہو گا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کلمہ حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں قبل جنگ بجا یا جائے وقت عہد میدان کارزار میں صاحبقران سے
مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوث غامی رعداوار ان سے لین گے میر میدان ان کو طرح
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر تالان و گریان ہوں گے دیکھنے
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب افکار قبل جنگ بجا یا صدائے کوس حربی بلند ہوئی

ہم کو ہیران کج ابرو سے کچھ خوف نہیں ہو کیونکہ اگر وہ قوی ہو تو نگہبان ہمارا سب سے قوی تر ہے
 بمقدورانی این مصرع، دشمن اگر فوج بست نگہبان قوی تراست، انتشار اللہ تعالیٰ مثل غوغا سے
 رعد آواز کے ہیران کج ابرو کو بھی قتل کر دیں گے یہ فرما کر خاموش ہوئے ان ہر کاروں نے
 نقارہ نوازوں سے جا کر حکم صاحبقران بیان کیا انھوں نے موافق قاعدہ چوب آٹھ کر بسم اللہ آخر
 زبان پر جاری کر کے نقارے بگائی صدائے نقارہ بلند ہوئی پھر تو دیگر تقریریں سنیں دیگر نقارے بجاے
 صدائے نقارہ ہاے رزمی تا گنبد فلک گئی اہل لشکر اگلے ادنیٰ صدائے نقارہ ہاے رزمی سنکے باخبر ہوئے
 کہ صبح کو پرمیدان جنگ میں لڑائی ہوگئی ہواریٹ کی یہ خیال کر کے سب صفار و کبار سردار و سوار تیاری جنگ
 میں سے وقت موسے جانیت میں تو نقارہ جنگی بج رہا، دونوں طرف تیاری جنگ خوب ہو رہی ہو لیکن اب
 سال حسین سیر قبا بادشاہ ہر ہمارے قلعہ کا کھانا کھا رہا ہے کہ جس وقت سے اس نے ہمارے قلعہ سے غوغا سے
 رعد آواز کو قتل ہوتے دیکھ کر نہایت متہ و دستک و حیران ہوا بار بار زانو پر ہاتھ مارتا ہوا اور کہتا ہوا کہ
 ہاے یہ کیا غضب ہوا غوغا سے رعد آواز کس طرح قتل ہو گیا یہ تو ظلم بند تھا اس پر تو کوئی حربہ
 اثر ہی نہ کرتا تھا اس کے قتل کرنے کی تو ارفیہیم عاملی نے دور جا کر ایسی جگہ رکھی تھی کہ وہاں کسی انسان
 کا گزر ہی نہ ہو اور اگر گزر بھی کسی طرح نہ ہو تو دستکاب نہ ہو کہ جب تک لوح طلسمی اس کو نہ ملے اور
 لوح ہدایت نہ ملے اور لوح طلسمی ایسی جگہ پوشیدہ رکھی تھی کہ وہاں کسی کو گمان لوح کے ہونے کا بھی نہ ہو
 اور وہاں تک کسی کا گزر نہ ہو سو سے چند زن و مرد کے کہ وہ دشمن نہیں ہیں دوست ہیں کیا
 صاحبقران مقام لوح طلسمی تک پہنچنے ظلم شمشیر جہان کو فتح کر لیا وہ دونوں تلواریں ہاتھ لے لیں
 جو غوغا سے رعد آواز انھیں اک تلوار سے دو نیم ہو گیا یا سو اس کے اور کوئی وجہ ہوئی قتل
 غوغا سے رعد آواز کا یہ حال گمراہی یافت ہو گئے سب بوجہوں یہ باتیں تنہا میں خود ہی کرتا
 تھا اور مناسبت ہوتا تھا اپنی جان کے بھی جانے کا اندیشہ تھا اسی حالت میں اس کو خیال
 آیا کہ لاشہ غوغا سے رعد آواز کا یہاں جنگ میں پڑا ہو سو اس کے لاشے کے اوپر بھی لاش
 سواران مقتول کے مقتول میں یہ رست میں بادشاہ ہر ہمارے قلعہ ہوں صاحب اقتدار و اختیار
 ہوں یہی زندگی میں لاشہ اسے نہ کو کا قتل ہے نہ اتنا باعث شک و ہدائی ہو لہذا مٹا سب ہر کہ
 اپنے ملازموں کو حکم لاشوں کے اٹھانے کا دون طرف غوغا سے رعد آواز کے رعب میں ہوں جو کچھ ہونے والا
 ہو گا اس کا علم ہو گا یہ خیالات کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ غوغا سے رعد آواز کے
 ہمارے مذہب و ملت والوں کا جو آج قتل ہوئے ہیں جا کر اٹھاؤ ویر نہ لگاؤ ملازم اسی وقت گئے
 لاشہ میدان جنگ سے اٹھائے پھر موافق ملت بادشاہ ہر ہمارے قلعہ ان کو دفن کیا صاحبقران
 نے بھی اپنے ملازموں کو روانہ کر کے اپنے لشکر کے جو سوار قتل ہوئے تھے ان کو موافق شریعت
 ابراہیمی دفن کرایا بعد ازیں حکم صاحبقران سے بیرون قلعہ سفیر میدان وسیع میں بارگاہ میں اور
 تمام استاد و پیرا ہوئے لشکر فرو دگا و سیاہ پر فر و کش ہوا ہنگام شام بادشاہ لشکر اہل اسلام و
 اکثر سرداران لشکر کی رائے سے اس قیامی کا جشن ہوا بزم عشرت میں نازنینان خود و خوشی
 و ہر و سب بادشاہ لشکر موصوف و صاحبقران میدان و میدان سرداران سپاہ کے رفیق و رفیق
 کرتے تھیں ایک طرف خوش آواز نے یہ عزت کالی عزت

وہ نور حسین شمع جو پرتو گلن ہوا پروانہ تہ سال دل انجمن ہوا نہ تک نہ بکویار کا نامت دہن ہوا

انجات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا
مردم کو تیری چشم سے تو عین بخودی
آئے ہی فصل گل بجے دیوانہ پن ہوا
پھولی نہیں سہاکی بربیل حسن من آن
جس کا پسینہ غطر گل یا سسمن ہوا
قرب خدا رہے گا قیامت میں سرخرو

زلف رسا کی بوجو شگفتی نسیم نے
آنکھیں ملک کے مست غزال خنجر
کیون جیون میں یار ازلے لگاتے
روشن فراسے باغ جو وہ گلبدن ہوا
آس ریت کی اک جھلک نظر آئی تو دیکھنا
بس دل سے ہو خدا سے امام بن ہوا
منقور خاص و عام تو اپنا سخن ہوا

دشت بزمی کچھ ایسی کہ دیوانہ پن ہوا
مردم کو تیری چشم سے تو عین بخودی
آئے ہی فصل گل بجے دیوانہ پن ہوا
پھولی نہیں سہاکی بربیل حسن من آن
جس کا پسینہ غطر گل یا سسمن ہوا
قرب خدا رہے گا قیامت میں سرخرو

اہل بزم خوش ہو کر بجائے خود اس نازنین خوش گولی گانے کی تعریف کرنے لگے دوپہر رات تک بزم
عشرت آراستہ رہی بعد بزم مذکور سے بادشاہ و صاحبقران وغیرہ تمامی سرداران سپاہ انھیں
اپنی اپنی بارگاہ و مقام میں جا کر داخل ہوئے اکثر قلعے میں سے جب وہ شب بسر ہو کر سر ہوئی جملا
اہل لشکر نے بیدار ہو کر بعد وضو نماز سحر بخنوع و خشوع ادا کی اور واسطے اپنی حاجات کے خدا سے دعا
کی بادشاہ شکر اسلام و امیر عالی مقام نے بھی بعد اذان فریضہ سحری بر جوع قلب واسطے فتیالی
کے پروردگار عالم سے دعا کی پھر صاحبقران نے حکم تباری سپاہ و کربندی کا دیا ہر ایک سردار و
سوار مسلح و کمل ہونے لگا صاحبقران بھی مسلح ہوئے اتنی دیر میں بادشاہ شکر اسلام برآمد ہو
صاحبقران و تمامی سرداران لشکر نے بادشاہ سلام کیا بعد ازیں حکم شاد موصوف سے سب اسٹے
ادنی مرکبوں پر سوار ہو کر گرہ گرہ و میل میل بادشاہ ہر سوار می بادشاہ و جملا چلے سواری بادشاہ
لشکر اسلام اسوقت قابل دید تھی الحاصل جب سواری بادشاہ نیرد گاہ میں پہنچی سب تھر سے
انتظار آئے پیران بج ابرو کا کہنے لگے یکایک سانسے سے جبار بلند ہوا جب دامن غبار دست
نسیم حوئے چاک کیا سب نے دیکھا کہ پیران بج ابرو ترش رو قوی ہیکل نہایت قوی بازو جوان
زبردست ہر مسلح و کمل گینڈے پر سوار ہر نیزہ طویل اس کے ہاتھ میں ہر چہرے سے ہانکیں اور
شجاعت ظاہر ہو کر زمین تینہ خارا شکاف ہرزہ و چار آنہ و خود جھلم و فخرہ لباس و اجملا جنگ سے
آراستہ ہر ساتھ ساتھ اس کے اعلا میرا ایک گرز کاؤ سر طویل و نہایت گران ہر پس پشت اس کے
جالیس بچاس ہزار سواران آزمودہ کار ہیں اس شان و شوکت و مصلحت سے دیر اندہ شہر اندہ
بچندان پیشانی آگاہ صاحبقران موصوف و دیگر سرداران لشکر اہل سلام نے پیران بج ابرو
پر نظر کر کے کہا کہ یہ جوان و یلوان کیا اچھا ہر عجب خوشی و مسرت ہو جو یہ دلاور دین اسلام قبول کر کے
داخل لشکر اہل اسلام ہوا بھی جملہ صفار و کبار آمد پیران بج ابرو دیکھ رہے تھے کہ وہ جلد راہ
طے کر کے میدان جنگ میں آپہنچا گینڈے کو روک کر تھرا غور سے جانب لشکر اہل اسلام دیکھنے لگا
دل میں کہنے لگا ان اہل اسلام نے بہت اپنے عروج و فروغ کیا تو بادشاہ لشکر اہل اسلام کا لشکر کثیر و عظیم
ہر سردار ان سپاہ بھی کیا چیدہ چیدہ و منتخب ہیں بظاہر دلاور و بہادر بھی معلوم ہوئے ہیں لیکن یہ
سب مخوف خداوند گل نرگس ہیں بعد دیکھنے لشکر اسلام کے حکم دیا کہ میدان جنگ کی دہلی کی گئے
بجورد حکم بیدار بھڑوسے گاندھون پر رکھے وردیان مرزا کیاں کی بات کی اپنے ہوئے و ہوتان
مار کھین وغیرہ بازو بخشن کی بازو سے ہوئے پگڑیاں سروں پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے نکلے
لشکر اہل اسلام سے حکم صاحبقران سے پہلے بردار چند در چند وردیان زرق برق پہنے ہوئے

نیلے کا نہ جوان پر رکت ہوئے اپنے لشکر سے نکل کر جانب میدان رزم گئے بیلہ ارون اور بیلچہ
 بردارون کے زمین نامہوار کو ہوار کیا جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر لچاڑوون سے کھود کر میدان
 رزم سے دور کیا بلکہ خار و خنک کو میدان کا رزارین سہنے مذی صورت آئندہ صاف و پاک و برابر
 میدان جنگ کو گردیا نشیب و فراز مطلق نہ رہا جب اس صورت سے درستی میدان کا رزار ہو چکی
 بیلہ ارو و بیلچہ بردار جنگا دے ہٹ گئے فوراً دونوں لشکروں سے ستمے مشکین پانی سے بھرے
 ہوئے پستے سے لگے انھوں نے میدان جنگ میں آکر چھڑکاؤ کیا مانند ابر باران کے زمین کو
 تر کیا گرد و غبار کو دور کیا ایسا سرد تر کیا کہ میدان رزم سے ہوا سے سرد آنے لگی محروم باجون
 کو وہ ہوا سے سرد و خشک اچھی معلوم ہونے لگی جب ستمے بخوبی چھڑکاؤ کر چکے میدان جنگ
 سے سنے اپنے لشکر میں داخل ہو کر پس پشت لشکر کھڑے اسی اشار میں حکم ہوا ان کے ابرو
 و حکم صاحبقران سے دونوں سمت صفت آرائی ہوئی سپہ سپرہ قلب و جلیح ساق و کین گاہ
 حسب و خواہد ایک لشکر کا درست ہوا جو انان پیلتن و صفت شکن بین و سپر لشکر مقرر کئے
 گئے انھیں ان سپاہ و سرداران ذیجاہ جو بڑے بڑے بہادر نامی و نامور تھے وہ لشکروں کے
 ہمین و بیار ایستادہ کیے گئے اور قلب لشکر میں مانند دل کے بادشاہ لشکر اسلام اکثر سرداران
 نامور کے حلقے میں مانند انور کے ستاروں میں جلوہ گر تھے اسی طرح ساق و کین گاہ قلب و جلیح
 ہر ایک سپاہ کا جو انان آزمودہ کار و سرداران تور شعار سے آراستہ کیا گیا صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بعد سپہ سالاری کرتے ہوئے
 یوسف و محمدی نے علم کا پھر ہر انکو لازیر سایہ علم صاحبقران بالائے مرکب ہر و شان ایستادہ
 ہوئے علم مذکور سے سدا یا صاحبقران یا صاحبقران کی کئی لکھ پھر ہر سے ایسی خوشبو
 تمام میدان رزم میں نکلا پھیلی کہ سب میدان جنگ معطر ہو گیا وہ خوشبو جو کلا علم مندرجہ بالا
 سے نکلتی ہر بہتر از بوئے مشک و عنبر تھی داغ ہر ایک سردار و سوار کا خوشبو سے کسٹھ و عنبر ہو گیا
 ہر ایک اہل اسلام در و در پڑستا تھا اور عالم و جہ میں تھا داغ ہر ایک کا خوشبو سے بسا ہوا تھا اسی طرح
 کبریت علم لشکر سر بلند ہوئے ہر چہ ان کے محلے خلداران لشکر طلون کو جلوہ دینے لگے سرداران
 سپاہ اپنی اپنی فرج و سپاہ کے متصل ایستادہ ہوئے جنگی باجے ہر غول و ہر گروہ لشکر میں پہنچنے لگے
 لشکر سی ان باجون کی مدد سے دل پسند کو شکے کو یا مست ہو کر جھوٹنے لگے اس اشار میں دونوں
 لشکروں سے تقیان خوش آواز اور کبریت نکلا وسط میدان مصافحہ میں آکر اپنے اپنے لشکر کے
 جوانوں سے مخاطب ہو کر اس طرح با واز بلند ان کو آمادہ جنگ و کارزار کرنے لگے بے ثباتی عالم
 و عالمیان میں اشعار بہت آمیز سنائے گئے حال گندہ شکنان سے ان کو موت یاد دلانے کے کہ
 اسے جو انان نامدار و سرداران تور شعار سے دلیران جنگ و اسے بہادران خوشخواسے شیران
 دشت و غار اسے صفت شکنان عرصہ سجا آگاہ ہو ذرا بگوش ہوش ہماری تقریر سنو کہ تمہارے
 مطلب کی ہر جہلہ جو انان لشکر ان کی طرف متوجہ ہوئے شور باجون کا مسقوط ہوا نقیب اور کرکیت
 اٹھا کر گھسنے لگے سنو اسے جو انو اور غور کر کہ یہ دنیا عالم اسباب و فانی ہر اور اہل دنیا بھی فانی ہیں
 ایک روز آپ آئے والا ہر کہ ہم اور تم اس دنیا سے سوئے عدم میں اپنے آپا و اجداد کے ملے
 جائیں گے اہل دنیا کی نظر سے نہان ہو جائیں گے زیر خاک جا کر مقیم ہوں گے کیڑے زمین سے

نہا سے اور مختار سے گوشت و پوست کو کھالین گ بلکہ نذیان بھی باقی زمین کی وہ بھی خاک ہو کر
خاک میں لمبائیں گی تمام و نشان باقی نہ رہے گا جس طرح ماری سے آبا و اجداد دنیا میں نہ رہے
بھگت بھی ایک روز اس ماری سے عالم میں زمین سے جس طرح وہ خالی ہوا تھا دنیا سے چلے گئے سو اسے
دو گز کفن کے کچھ اپنے ساتھ لے گئے شش ان کے ہم بھی کچھ اپنے ساتھ دیتے سو اسے اعمال
نیک و بد سے جائیں گے دنیا میں خالی ہاتھ آئے تھے خالی ہاتھ چلے جائیں گے اسباب دنیا سے چھ
بھی ساتھ نہ لے جائیں گے سب اسباب دنیا جس کو بڑی فکر و کوشش سے اپنے رحمت و آرام
کے واسطے فراہم کیا ہے زمین چھوڑ جائیں گے نہ وہ جو اہر باغ مکان اثاث الہیت ملک و مال سب
اسی دار فانی میں چھوڑ جائیں گے اعتبار و دشمن و عزیز و اقارب وہ سب مال و اسباب اپنے
قبضے میں کرین گے روت کو اس مال و مشن کی بدائی اور اجاب و وزیران سے مفارقت کا سخت
ریخ و طال ہو گا غرض کہ ہنگام ملک چھ مال و اسباب کام نہ آئے گا مرگ سے نہ بچے گا اگر قطع ہوتا
ہے حکم میں بھی جا کر چھین گئے تو وہ ان بھی دست اجل پہنچے گا ملک الموت کا وہ ان بھی گزر ہو گا
قبض روح ہو جائے گی ہم پرور تمہارے کیا موت کی دنیاں تو کہہ دے زلزلے والے اب کائنات میں ستم
سیلتن اور سہرا سب و ہرام و اسفندیار و فرامرز و گستر و بیزن و غیرہ پہلوان نامی و
نامور اور شاہیوں میں سکندر و دارا و لیکاؤس و صخاک و فریدون و گینسر و اور
افراسیاب و گشتاسب شاہ والی ایران و توران اسوقت کہ ان میں وہ ملک و مال و
خزانہ ان کا گمان ہو کہس کے قبضے میں ہوں ان کے ساتھ کچھ بھی بجز کفن و اعمال نیک و بد کیا ہے
افسوس ہزار افسوس کشتگان مذکور اب ست بھور و لاچار ہو کر سوئے عدم پہنچے کچھ بھی تو
ان کے مال و خزانہ و ملک و زور بازو کام نہ آیا کسی نے ان کو قنات نہ بچایا آخر کار وہ سب نامی
و نامدار مرکز زیر زمین پہنچان ہوئے گوشت و قبر میں جا کر سوئے اب تک وہ سب خاک میں دینے ہوئے
ہیں ہزار من مٹی اوپر ان کے پری جو وہ اپنی زندگی میں ذرا سا بھی غبار اپنے تن پر آنا آگاہا جلتے
تھے گرد و غبار کو اپنے اوپر پڑنے نہ دیتے تھے اب وہی سب ہزاروں من خاک میں دے دیے ہیں
اکثر ان میں سے ایسے ہیں کہ ان کی قبروں کا نشان بھی نہیں ہو بعض بعض ایسے ہیں کہ ان کی قبروں کا
نشان اب تک باقی ہے مقبرے ان کے شکستہ و خراب ویران ہیں کوئی ان کی قبروں پر جا کر کشتی
و روشنی کرنے والا فاتحہ پڑھنے والا انھیں یاد کر کے رونے والا نہیں کر کیا خوب کسی شاعر نے یہ شعر
کہا ہے نہایت عبرت آمیز ہے شعر - پردہ داری میکند بر قعر قہر عجب تو بت میز نذر گنبد افراسیاب
واقعی یہی حال ان کے مقبروں کا ہے مقام عبرت و جلے افسوس کی علامت تقریر یہ ہے کہ جب وہ
نامور نہ رہے تو ہم بھی نہ رہیں گے جز ذات خدا کسی کو بقائتین ہر سب کو ایک دن فنا ہو جائے گا وانی
ہر ایک کل من علیہا فان کے دیکھ کشتگان مذکور اب نہیں ہیں مگر انھوں نے جو کار ہائے نمایاں دنیا
میں کئے ہیں اسوجہ سے وہ گویا اب تک زندہ ہیں ذکر ان کا زبان زد خلایق و اہل دنیا ان کی سخاوت
و سخاوت و عدالت و غیرہ امور نیک کو اپنے دل سے نہیں کرتے ہیں اکثر صحبتوں میں ہر مومن میں
کشتگان کو ہر ذکر ان کے افعال کے یا کھنڈ کرتے ہیں حال کہ جو یہ سخاوت کے رستم و سہرا اب
و اسفندیار و فرامرز و غیرہ پہلوانوں کو بسبب شجاعت کے نوشیروان و غیرہ شاہیوں کو بوجہ
ان کی عدالت کے پس آج وہ روز ہے کہ سامنا تم سے تمہارے حریفوں کا ہے روز امتحان جرات و

کس عنوان و تدبیر سے قتل کیا جو اس کے خون کا عومن تھے لوگ گاہیک تم کو قتل نہ کروں گا جس کو
 خوشی حاصل ہوگی دل کو میرے قرار ہوگا غم غوغا سے رعد آواز ذل سے دور ہوگا قلب کو
 سرور حاصل ہوگا آج یہ نیزہ سر نیزہ سے خون قلب و جگر سے زمین کروں گا صاحبِ حق ان
 موصوف حریف مذکور کے طلب کرنے سے خود ہی مرکب کو پڑھا کر روبرو سے بادشاہ و لشکر اہلِ اسلام
 حاکمِ غالب اذن جنگ ہوئے جنوز بادشاہ موصوف نے اعجازت جنگ مذہبی تھی کہ مملوک بن
 مالک سہرا بیا بن لندھو ر یو سعت مصرانہ وغیرہ سردارانِ نامی و نامور نے حریف کیا کہ
 اے صاحبِ حق ان عایجاد آپ تامل فرمائیں ہم میں سے کسی کو واسطے مجادلہ و مقابلہ کے روانہ
 فرمائیں تا شہ ہمارے لڑائی کا دیکھیں کہ ہم کس طرح ہیران بج ابرو سے لڑتے ہیں ہم کو آرزو ہے
 کہ اس بے دین سے جنگ آزاہوں بعد ہمارے آپ کو اختیار ہے اس تاہنا سے واسطے مقابلے
 کے جیسے کہ صاحبِ حق ان نے جواب دیتے سنا ہوگا کہ ہیران بج ابرو نے غاس میں کو واسطے
 مقابلے کے طلب کیا تو وہ اور کسی سردار لشکر سے نہ لڑے گا اور ہم سے بھی یہ نہیں ہو سکتا کہ حریف
 ہم کو طلب کرے اور ہم اس سے مقابلہ نہ کریں لہذا تم سب نہیں کو جانے دو یہ سب سردارانِ مذکور
 لا جواب و خاموش رہے اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہلِ اسلام نے صاحبِ حق ان کو اعجازت جنگ
 دے کر فرمایا جیسے آپ کو خدا و رسول کے واسطے کیا انشاء اللہ مدد خداوند عالم سے دشمن پر فحش
 ہو جائے گا صاحبِ حق ان نے اعجازت حاصل کر کے مرکب پر درست بیشک لوح طلسم شمشیر جہان کو
 یمن نیت دیکھا کہ ہیران بج ابرو سے کیونکر لڑوں کہ یہ نابکار طلسم بند جو اس کے قتل کرنے کی
 تدبیر کیا جو لوح طلسمی مذکور سے جو کچھ ہدایت کی صاحبِ حق ان نے اس کو یاد کر لیا اپنے ذہن میں رکھا
 بعد مرکب کو جو لان کیا سوئے حریف مذکور نے کیا اس وقت لشکر کے طہون کو عدا ر و ن نے جلوہ دیا جنگ
 لہجے ہر غول ہر پے میں پیاسے گئے شور باہون کا تاغلب پہونپا اتنی دیر میں صاحبِ حق ان روبرو
 ہیران بج ابرو کے جا کر مرکب کو روک کر طالبِ ضرب ہوئے حریف مندرجہ بالا نے صاحبِ حق ان
 کے سر پر نظر کر کے پوچھا کہ تین صاحبِ حق ان قاتل غوغا سے رعد آواز ہو تھیں نے بیان
 اگر شعلہ نازقہ و فساد کو بان کیا ہے صاحبِ حق ان نے جواب دیا کہ ہان میں ہی ایک بندہ حقیر خالق
 کون و مکان کا ہوں سب نہیں کھیا صاحبِ حق ان کہتے ہیں میں نے ہی غوغا سے رعد آواز کو
 قتل کیا ہے اگر خدا نے پاتا تو اس وقت بجوگی قتل کروں گا لیکن تجھ ایسے جوان کو خاک و خون میں ہونا
 دل کو ناگوار ہے اگر تو دینِ اسلام کو قبول کرے تو پھر بجو قتل نہ کروں تیرے خون سے زمین کو زمینیں
 نہ کروں اس نے برہم ہو کر جواب دیا بجو ہدایت دینِ اسلام نہ کرو میں ہرگز سو اسے خداوند گل نہ گس
 سکے کسی کو سجدہ نہ کروں گا مذہب کے باب میں تقریرِ عبث ہے یہ جیسے جنگ ہر مقام ہدایت جو وصل
 تمہارے دل میں ہو لگاؤ جس حربے سے لڑنے کا قصد ہو اس حربے سے مجھے لڑو ضرب گرز لگاؤ یا
 نیزہ لگاؤ یا تلوار لگاؤ صاحبِ حق ان نے جواب دیا ہم اہلِ اسلام میں ہمارا یہ قاعدہ نہیں کہ لڑنے میں
 حریف پر سبقت کہیں پہلے حریف کی ضرب کو روک لیتے ہیں یا غللی دیتے ہیں بعد ہم وار کرتے ہیں
 ایس پہلے تو ہمیں کوئی وار نہ کرے خدا ہمارا پیری ضرب سے بچائے گا اس وقت ہم بھی وار کریں گے یہ
 ہے ہیران بج ابرو نے کہا معلوم ہوا کہ اہلِ بخاری تمہارے نزدیک آگئی ہے خیر ہو شیار و خبردار
 ہو جاؤ یہ کہ اس نے نیزے کو سنبھال کر بقوت تمام مشقت میں حکم پڑ کر گیندے کو بطور مرکب کے

کا وہ پر ڈالا اور صاحبقران نے حسب ہدایت لوہ و واسمہ اپنے ہی جو گوشہ لوح پر دیکھا تھا
 اسے چند مرتبہ ورنہ زبان کو کے اسی شیر سہری قبیلہ کو نچا م سے کھینچ کر اس پر دم کیا اسی پرین میران
 کج ابرو و فن نیزہ بازی دکھا کر نیزہ تکان اور گردش دیتا ہوا قریب صاحبقران کے آؤ پھر قلب
 کو تاک کر چالاک سے تیرہ سینے پر اگایا اور امیر یا تو قیر نے ہنسن سیر گری پھرتی سے مرکب کو بڑھا کر
 ایسی تلواریں لگائی کہ نیزہ اس کو درمیان سے مانند خیر تر قلم مولد سے نکالے والوں نے خود خدا ہل اسلام
 نے شور تحسین و آفرین بن کیا کہ کو مدد سے ہوا غامس اس پر ان کج ابرو اپنے نیزہ کے قلم ہونے
 سے ایسا غلگین و جھل ہوا کہ سر پا حرق ندامت و نجات میں تر ہو گیا بلکہ ایک نیزہ عرق انفعاں میں
 غرق ہو گیا ستوری و یہ تک عرق دریا سے حیرت و ندامت رہا بعد ان نیزہ قلم شدہ کو خاک پر ڈال کر
 برہم ہو کر اعراب سے گرز گاؤں کو جو نہایت گراں ہوا رستم پلٹن بھی اس کو اگر اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا
 بسولت آشکار ہندو و غضب نعرہ کیا کہ اب صاحبقران اب اس ضرب گرز گران سے جانہ ہوگے
 ہوشیار ہو جاؤ کہ یہ گرز شل قند کے تھارے سر پر آتا ہے یہ وہ ہلے بدتر کہ تارے سے نہیں گنتی جو یہ
 وہ گرز جو کہ گرز سامن میں نہر کان سے بھی گران تر ہے اگر اس گرز کو سر کو ہر نگاہوں تو وہ بھی ریزہ
 ریزہ ہو جائے انسان کی تو کیا بھول کہ اس گرز گران کو روک لے یا اس کی ضرب شدید سے جانہ ہو دیو
 اور جن بھی یہ اس گرز کی ضرب سے بچ نہیں سکتا ہنگام ضرب گرز قند گردوں بل جاتا ہر گاہ و زمین
 بل جانی ہوتا دیر تھرتی نیزہ بزمیہ کوئی پہلوان دنیا میں ایسا نہیں کہ اس گرز کو آشکار گردش دیکھے
 بلکہ گردش دنیا تہ جاعا ہے سے بھی کوئی قوی بازو اٹھانیں سکتا ہے سوا میں کسی میں اسی طاقت
 و قوت نہیں کہ اس گرز کو آشکار گردش دے کر سر دشمن پر لگائے یہ تقریر میں لے اس واسطے کی کہ
 تم کو اس گرز کی گرانی سے اور یہ قوت بازو سے بخوبی آگاہی ہو جائے تاکہ ہوشیار و خبردار ہو جاؤ
 یہ غدر نہ کہ ہم کو اطلاع نہ دی صاحبقران نے اس کی تقریر غرور آمیز شکے دل میں کہا کہ اس نابکار
 نے بہت اپنے زور بازو کی شاکہ اور اپنے گرز کی گرانی ظاہر کی ہوا تھا کا غرور کیا ہو اس کو ایسا ذلیل
 کرنا چاہیے کہ نابکار بھل و نادوم ہو کر نہ جھکے اور عرق ندامت سے سر پا تر ہو جائے مردان
 ہر دو لشکر کی نظر سے گرجے سر میدان ذلیل ہو جائے یہ خیال کر کے خاموش رہے اس اٹھان
 اس نابکار نے وہی گرز گاؤں سر اٹھ کر سیر کیا ہوشیار و خبردار باش صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا
 ہم ہوشیار ہیں ضرب گرز اچھی طرح لگانا جو کہا ہو یہی کرنا خلاف اپنے قول کے عمل کرنا ہمارے سر کو ریزہ
 ریزہ کر دینا اس نے برہم ہو کر جواب دیا مردان عالم کبھی نبوت و خلاف نہیں کہتے ہیں جو کہ کہتے ہیں
 وہی کر دھکتے ہیں وہ کہنے گرز گردن دے کر گیشے کو آگے بڑھ کے باخدا وند گل نرگس کہہ کر سر
 صاحبقران پر دو دستی ضرب گرز لگائی اور امیر یا تو قیر نے بھلت تمام اپنے مرکب کو حریف کے
 پہلو سے چپ کی طرف بڑھا لیا واکو غالی دیا گرز کو اس زور سے زمین پر گر کر کہ اس کے گونست زمین
 شراں گرز زمین میں در آیا ایک فارہ زمین میں ہو گیا گرد و غبار تھا بران کج ابرو نے خوش ہو کر
 پکار کر کہا زوم و پست کردم حریف خود را اسے اہل اسلام دیکھا تھے کہ میں نے کس عیادی
 و شجاعت سے سر میدان صاحبقران کو ضرب گرز گران ہونڈ خاک کیا ہر کہیں صاحبقران کا
 نام و نشان بھی نہا زمین میں نہ تھرتے و جنس کے غرق زمین ہو گئے ہونڈ خاک ہو گئے آخر ضرب گرز
 سے جانہ ہو گئے کیوں جو میں نے کہا تھا وہی کیا صاحبقران کو بلکہ لکھا عوض خون غوغا سے

رعد آواز سے پناہوں کو میرے خوشی حاصل ہونے کو آرام ملا ساری صاحبقران کی صاحبقرانی
 خاک میں لٹکی جن کی شجاعت پر تم کو ناز تھا وہ مثل قارون زمین میں دھنس گئے اب اگر تم کو حوصلہ
 جنگ ہو تو آؤ مجھے سفر بل کرو ورنہ میرے قلعے کے سامنے سے بھاگ جاؤ اب بھی ادھر آنے کو خیال
 بھی نہ کرنا ہنوز پیران کج ابرو بیود و بک رہا تھا گرد و غبار بلند تھا کہ صاحبقران نے چالاکیت
 بڑھ کر رکھی اس کی مڑو کر رہا تھا سے اس کے گرز چھین لیا پھر نعرہ کیا کہ اونا بکار پہ غور کرنا زیدی
 و گراہست کردی ستم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھ بہادر ایسے ہوتے ہیں کہ تجویس
 حربین زبردست سے گرزگران چھین لیتے ہیں او بیدین بیود و گو بجو اپنی اسی قوت و طاقت پر
 ناز تھا سر میدان گرز چھنوا دیا حال تیری قوت کا سب پر ظاہر ہو گیا واقعی تجھ اب کوئی قوی پہلوان
 دنیا میں نہ تھا تو نے عجیب کار نمایاں کیا جو کچھ تو نے کیا تھا وہی کیا مردمان ہرد و لشکر تیرے شہنشاہان
 ہیں تو سب کی نظر میں گھس گیا ہم ایک قوت و زور بازو کا قائل ہو گیا خوب تو نے عوض خون غولے
 رعد آواز لیا واد کیا گن کیا جو از دینی و دلاوری و شجاعت تو نے دکھائی عریض الی تیری
 اہل دنیا کو یاد رہے گی حسین سہر قبا تیرا بادشاہ اس کار نمایاں پر تیرے نظر کے شکوہ غفلت اور
 انعام سے گامرتہ تیرا زیادہ کرے گا او بیدین تو نے ہنگام ضرب گرز لگانے کے اپنے خداوند گل زر گس
 کو پکارا تھا اس سے اعانت و مدد چاہی تھی اس نے ہی خوب تیری مدد و اعانت کی تیری طاف کچھ بھی
 اس نے نظر تو ہمہ نکل بیان گل و گیسو شگفت ہوا جو تو نے جانا تھا وہ ہوا گل آرزو تیرا نہ کھدا شہنشاہ
 تیری ہی ہوتی نہ توئی مطلق پہل نہ چھولی دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی یقیناً ہر جگہ بھی حیرت ہوئی ہوگی کیا
 جلد تیرے محل ضرور پرخزان آئی بلغ حسرت تیرا شاداب ہوا چہن اسید تیرا صرف خزان ہوا گلشن
 تیرا تیرا دھوم خزان سے کیا جلد تر پڑ مر رہا ہو گیا کچھ بھی با رہا تیری اور خداوند گل زر گس پرست
 کیا ستیہ آگھیں کے زور دیکھ ہماری طاف نظر کر ذرا پہچان تو یہی گرز گاؤں تیرا ہر جو ۲ سے دست
 قوی میں زویا گرز اور گس کا ہر جو اب دے کیوں خاموش ہو کیوں کھور را آگھیں تو تیری بڑی بڑی
 ہیں کیا ماند گل زر گس تیری آگھوں میں روشنی نہیں ہر پیران کج ابرو نے از حد منتقل و شرمندہ
 ہو کر جواب دیا اسے صاحبقران میں نہ تو اپنی دانست میں تھا کہ یہی سر پر گرز مارا تھا نہیں معلوم
 تم کس طرح ضرب گرزت محفوظ ہے اور ہنگام ضرب گرز گرد و غبار بلند ہوا تھا اس گرد و غبار میں میں نے
 تم کو نہیں دیکھا سو جہت میں نے کہا کہ صاحبقران کو میں نے ہلاک کیا اور اس کی کثرت غبار میں
 تم نے حالت غفلت و ناواقفی میں میرے ہاتھ سے کہ مضبوط گرز کو میں نہ پکڑے تھا تم نے میرے ہاتھ سے
 لے لیا مجھے مت را خیال بھی نہوا میں سمجھا تھا کہ میرے لشکر کا کوئی سردار میرے ہاتھ سے گرز اس خیال سے
 لیتا ہو کہ اب اس گرز کو دیکھ کے کیوں اپنے ہاتھ میں رکھے کہ دشمن کا کام ہو چکا ہو میں نے بھی خیال
 کیا کہ سردار لشکر میرا سچ کتا ہر گرز کو ہاتھ سے چھوڑ دینا چاہیے بس باہر وجہ و خیال میں نے گرز اپنے
 ہاتھ سے چھوڑ دیا ورنہ دید و دانستہ کوئی پہلوان اپنے حریف سے گرز چھنوا دیتا ہوا فسوس کرتا ہوں
 میں کہ غفلت و نادانی سے یہ خفت و ندامت مجھے حاصل ہوئی ہر اگر آگاہ ہو جانا کہ تم میرے ہاتھ سے
 گرز چھینتے ہو تو کہیں نہ چھوڑتا روح میری میرے تن کو چھوڑ دیتی مگر میں اس گرز کو نہ چھوڑتا اور تم مجھ کو
 کاذب خیال کر کے ہوا ملا کہ میں اپنے قول میں صادق ہوں واقعی مثل میرے گرز کے کسی کا گرز
 ایسا بھاری نہ تھا نہ اب ہر نہ ہو گا اور جس قدر مجھ میں قوت ہر ایسی طاقت بہ ستم پلٹن میں بھی ہوگی

[illegible]

ہو کر بجائے کہ اپنے قلعہ سبزنگار پر بھی نہ گئے سب سے اچان و خیزان در قلعہ سوم رنگارنگی طرف جس کا قلعہ از مسیٰ لچھڑا رو میں تن شکر بزان ہوئے صاحبقران کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اہل اسلام نے تمام جینہ و چراگاہ پیران حج ابرو کا لوٹ لیا اور ان سواران سبے دین کا کچھ دور تک تعاقب کیا پھر ہراہ صاحبقران ذیشان شادی کتان داخل قلعہ دوم سبزنگار ہوئے یہ قلعہ بھی ہاتھ آیا مال و اسباب جو کچھ قلعے میں تھا اس پر قابض و متصرف ہوئے از صرب کو خوشی حاصل ہوئے عنایت و اعانت خدا سے فتح کفار پر حاصل ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے قتیاب ہو کر قلعہ دوم سبزنگار میں داخل ہو کر سجد و شکر خداوند عالم کیا بعد حکم دیا کہ جو اہل شکر ہنگام جنگ کام آئے ہیں ان کو غسل و کفن دے کر دفن کرو اور جو اہل اسلام زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا جائے ملازم حسب الحکم کار بند ہوئے لشکر فرود گاہ سپاہ پیرا ترا بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز دیگر سرداران سپاہ کی رائے سے یزید عشرت آراستہ ہوئی حبش نیتیابی قلعہ دوم کا ہونے لگانا زمینان خوش رو و خوش گویا اپنے اپنے سازندوں کے محل عیش و عشرت میں حاضر ہو کر اندر قلعے کے روبروئے بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ نیکام کے رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل یزید خوش و خرم ہو کر گانا ان کا سننے لگے از انجملہ ایک نازنین خوش رو و خوش گویا نے یزید عشرت میں روبروئے اہل یزید یہ غزل شروع کی باکان خوش گمانے لگی اہل حبشہ عشرت سننے لگے غزل

رشتک اس کو اگر ملا ہوتا	غیر دودن میں مر گیا ہوتا	یزید دشمن میں کیوں ذلیل ہوا
پین نہ جاتا اگر تو کیا ہوتا	پیلے مائل ہوئے تھے آپ کہ میں	اتنا انصاف تو کیا ہوتا
رہجے حد سے نہیں جاتے	مجھے یارب اٹھا لیا ہوتا	ایک جاتا تو دوسرا رہتا
ایک دل اور بھی دیا ہوتا	حسرت میں کیا تری کی ہوئی	مجھے پیدا نہ کر کیا ہوتا
ریخ ہوتا اگر نہ تہمت تھسک	عشق ہوتا تو سبے مزا ہوتا	ان پہ مائل کیا خط کیا ہوا
تھبے اتنا تو کس دیا ہوتا	غم اٹھانے کو گھر بنا یا تھا	تو مجھے اپنا غم دیا ہوتا
اُسے ظالم اگر کیا پیدا	تو مجھے بے وفا کیا ہوتا	دیکھنا عشق میں یہ کتا ہون
مجھے دشمن بنا دیا ہوتا	نہم سے پھر دہن تلخ ہوتا کہ	کر کے بند آنکھ پٹی لیا ہوتا
وہ کسی سے نہ آشنا ہو گا	مجھے ہوتا تو آشنا ہوتا	یزید دشمن میں تو نے بات نہ کی
	ماشوق زار مر گیا ہوتا	

نازنین مندر چڑھالائے غول مندر جہ اس غولی سے یہ ہزار عشق و وناز و اداسی کہ اکثر اہل یزید سے بجائے خود اس کی تعریف کی نازنین کو انعام دیا گیا وہ انعام کثیر ہے کہ یزید عشرت سے چلی گئی پھر اور ایک مظر یہ حاضر یزید عیش ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور یوں فتح کی مبارک باد دینے لگی ۔

صاحبقران و شاہ زمان و بلند جہاد	خضر رہ ہدایت و دی رتبہ دین پناہ
روشن رہے جہان میں ترانہ شریک	جب تک ہوں زیب چرخ شب و روز مرواہ
ہر روز و رعبہ ہر شب شب پر ایت	دشمن ہوں پاکال تھکے شام خیر خواہ

قلعہ دوم میں تو حبش نیتیابی قلعہ و خوشی مل پیران حج ابرو ہو رہی ہے ہر شخص بادہ عشرت سے سرشار ہے کہ دور دل سے غم روزگار ہی جس طرف دیکھے وہاں سے خوشاوش ہو رہا ہے

نغمہ عیش سے بخود و مدح ہو رہا ہے

لیکن اب دو کلمہ داستان ان سواران خسرواری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو بعد قتل ہوئے پیران کج ابرو کے میدان جنگ میں اہل اسلام سے بڑھ کر سوئے قلعہ سوم بھگے
سنئے وہ جہد سے نہ تار بکار فرما دکنان آفتان و نیزان در قلعہ سوم پر پہونچے محیط رو میں تن
قلعہ دار قلعہ سوم ز رنگار بالاسے کرسی ز رنگار حلقہ رفقا میں خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا دو ساغر
سے تاب ہو رہا تھا ساقی گلبرہ میں محیط رو میں تن و نیزہ کو جام پورین میں شراب تاب بھر ہو کے
دے رہا تھا محیط رو میں تن و نیزہ سب بے دین شہول سیخواری سے بعض اس کے رفقا
میں سے اس سے بادب غرض کر رہے تھے کہ آج پیران کج ابرو نے مقابلہ و محاد لہ صاحب حقان
سے کیا ہو سنا ہے کہ پیران کج ابرو نے میدان رزم میں کیا نہ تھا بلکہ کیا ہو بعد نیزہ بازی سے
دو مرتبہ ضرب گرز بقوت قوم اپنے حریف پر لگائی تو کار نہ بیان کیا محیط رو میں تن عالم سیخواری
میں اس طرح جواب دے رہا تھا کہ پیران کج ابرو پہلوان زبردست و نہایت قوی بازو و ہر ہدولت
کا عزیز و قریب ہے جنگ آزمودہ ہر حربہ ہر اس پر کوئی قیاب ہو گا ہر وہ صاحب حقان اور ان کے
قومی لشکر کو قتل و تار و برباد کر دے گا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا بے دولت کے جنگ کرنے کی اب
اندویش نہ ہو کہ ایک کان میں مدد سے زیادہ و فغان آئی محیط رو میں تن نے متردود ہو کر چند
اپنے ملازمان اولی سے کہا جلد جا کر دریافت تو کرو یہ شور و نالہ و فریاد ہمارے در قلعہ پر کیسا ہے ہماری
حکومت میں کس نے بے خوف و خطر ہو کر کس غریب پر ظلم کیا ہے کیا ہمارا اس ظالم و جفا کار کو خوف
نہیں ہے کیا وہ ستمگار آگاہ نہیں ہے کہ مالک و قلعہ دار اس سہ زمین واس قلعہ کا محیط رو میں تن ایسا
فرمانروا عادل و شجاع و بہادر ہے کہ جو اپنا مثل و نظیر روئے زمین پر نہیں رکھتا ہر قسم کے خداوند گل بزرگس
کی جس ظالم نے ان یکسوں پر ظلم و ستم کیا ہے ایسی اس کو سزا سے سخت دون گا کہ وہ بھی یاد کرے گا
ملازمان مذکور حسب الحکم محیط رو میں تن اسی وقت دروازہ قلعہ پر گئے دیکھ کہ ہزار سواران
نشد پیران کج ابرو و گریان و نالان میں اکثر ان میں زخمی ہیں یہ حال دیکھ کر ان سے پوچھا کہ سب
تمہارے نالہ و فریاد و فغان کیا ہے بیان کرو ہمارے آقا و مالک ہمیں روانہ کر کے ستمار احوال
سننے کے مستظر ہیں انھوں نے بعد گریہ و بکا تمام حال قتل پیران کج ابرو کا بیان کر کے کہا
ہماری جانب سے بعد ادب محیط رو میں تن سے عرض کرنا کہ اب ہم کو کیا حکم ہے حاضر میں یا کہیں
چلے جائیں وہ ملازم یہ حال پر از ملاں سنئے اندر ملے کے جا کر روئے محیط رو میں تن استاد ہو کر
دست بستہ عرض کر کے کہ لے خداوند نعمت ہم سب الحکم حضور براس دریا نت خبر گئے تھے جو ہم
بیتے وہاں دیکھا ہے اور سنا ہے اسے ہم فدوی کیا عرض کریں ہم فدویوں سے عرض نہیں کیا جاتا کہ خبر غم و
اندہر ہو چکا ہے نہیں جانتے کہ خبر مذکور بیان کر کے حضور کو تمکین کریں اس ظالم سیخواری و عیش و عشرت
میں خبر غم بیان کریں محیط رو میں تن نے متردود ہو کر پوچھا کہ وہ کونسی خبر غم ایڑی کہ جس کو تم بیات
نہیں کہتے ہو اور یقین جانتے ہو کہ اس خبر کے سننے سے جو کچھ انھوں نے عرض کیا کہ حضور روئے
ہی ایک خبر ہے کہ فدویوں سے بیان نہیں کی جاتی محیط رو میں تن نے برہم ہو کے کہا کہ تم ہمارے

کہ کرین گے اپنے ہی دل میں رکھیں گے نہ از محیط روئین تن تو یکر باغ تھانہ زبان حسین ستر قبا
بادشاہ پر عیار قلہ حسب الطلب آیا محیط روئین تن اسی وقت بادشاہ مذکور گئے پاس گیا دیکھا
کہ بادشاہ کے چہرے پر آثار رنج و ملال و ترود بین تنہا بیٹھا ہوا ہر کوئی پاس نہیں ہو سکتا
ہوئے ہر جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا محیط روئین تن سے بادب سلام کیا بادشاہ مذکور نے
اشارہ قریب اپنے بالائی کرپن پیشے کا کیا محیط روئین تن قریب تخت جلوس بادشاہ کرسی
زرنگار پر بیٹھ گیا حسین ستر قبا نے کہا کہ اسے محیط روئین تن سے کہتے کہ غوغا سے
رعد آواز و پیران رنج ابرو قلہ اران اول و دوم قلہ دست صاحبقران سے یک بعد
دیگر قتل ہوئے سخت پیرت ہوئی دیکھتے اب کیا ہوتا ہے فقط تھرا اور تھرا قلہ باقی و سر
ہم اور تم زندہ ہیں بعد تمہارے اور ہمارے مل اسلام ان دونوں قتلوں پر قابض و مستحرف
موجباتین کے ہم نے اس وقت تم کو اس واسطے طلب کیا کہ تم سے اسے بین اس بارے میں کہ
اب کیا کرنا چاہیے ان اہل اسلام سے کس حد تک شہنشاہ تھانہ کیا ارادہ ہے اور واقعہ کیا
حیرت افزا ہے جو بین تھانہ کہ جو قلہ صاحبقران سے مقابلہ کرتا ہو وہ مارا جائے غوغا سے
رعد آواز و پیران رنج ابرو و یک بعد دیگرے دست صاحبقران سے قتل ہو گئے تم اس
راست آگاہ ہو کہ یہ دونوں بغیر اس کو اسے کہ باہیم نامل سے در قلہ شمشیر جناب پر ساق اس
تو اس کے کہ جو در قلہ قتل شاد طسم برق جاوے و ثانی بھی کسی اور تلوار سے کب قتل ہو سکتے
تھے کیا وہی تلوار صاحبقران کو دستیاب ہوئی تھی ان کے ہفتے میں آگئی ہر قتل سے عقل قویہ
نہیں کہ ایسا ہی کیا جائے کیونکہ وہاں تک جانا ان کا فیض نہیں ترمیم کی سبب ہوا ہر یک زندہ
غوغا سے رعد آواز و پیران رنج ابرو قتل ہو گئے محیط روئین تن نے بادب جواب
دیا کہ اسے بادشاہ مجاہدین میں اسی فکر ترود میں ہون پر چند اس بارے میں میں نے بہت فکر
کی مگر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا اگر بعد فکر بسیار ذہن لغین مواتویر ہوا کہ فی الحال کسی سبب سے خداوند
اکل زکس ناراض ہو گئے تھے اس وجہ سے غوغا سے رعد آواز و پیران رنج ابرو کو انوں نے
دست صاحبقران سے قتل کر اڈالا ہر میدان وہ ہر کہ آجکل شب خداوند کی پرستش کر کے کہو نا
کہ اب عتاب لغات اہل اسلام پر جو غالب ہے یقیناً زور میں میری قبول کریں پھر میں بلنگ
ہو کر ہنگام جو صاحبقران سے مقابلہ کرے ان کو قتل کر ڈالہ انتقام خون غوغا سے رعد
آواز و پیران رنج ابرو و میدان ہونکا پھر شکر کو ان کے قتل و تباہ و برباد کرے دونوں
قانون کو از سر نو اپنے اور غوغا کے تختین کر دے حسین ستر قبا نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تمہاری
اسے ہو پند کرتے ہیں خیر اب جو و ناشر پیران رنج ابرو و کات لاشہ ان سواروں کے جو ہر
شکر کے قتل ہوئے انہوں نے پھر بلنگ ستر قبا نام پڑھو اگر صبح کو صاحبقران سے زور ان کو قتل
کر ورنی وغیرہا جسے اس سے دیکر کر و محیط روئین تن حسب حکم بادشاہ مذکور اسی وقت رخصت
ہو کر اپنے گھر میں آیا ان میں کو بعد از بادشاہ پیران رنج ابرو و کا میدان جنگ سے اٹھا اور
اس کے لشکر کے سوار ان غوغا کو بھی ہر بلنگ سے اٹھا و لازم فی الفور کے محیط روئین تن
کے حکم کی تعمیل کر آئے محیط روئین تن نے اپنے خداوند کی پرستش کر کے بہت عذر و معذرت اور
اعانتا چاہ کر سر شام اپنے ملازمین کو ہم نہ کہ کہد و ہمارے لشکر میں کوس بری بجایا جائے وقت ہر

ہم صاحبقران سے عرصہ جنگ میں مقابلہ کریں گے ایک دم میں بغیر گرز گران ان کو بیرون
 خاک کریں گے وہ ہم سے کیا لڑ سکتے ہیں اور ہمیں کیا قتل کر سکتے ہیں اول تو ہم روہین تن ہیں ہم
 پر کوئی حربہ اثر کر ہی نہیں سکتا ہر دوسرے ایک سبب اور بھی ہو کہ اس سبب سے کوئی حربہ جنگ
 ہم پر اثر کرے گا ہر سبب کو قتل کریں گے کوئی ہمیں قتل نہ کرے گا ملازموں نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے
 ہیں یہ عرض کر کے انھوں نے تقارہ نوازوں سے جا کر حکم محیط بر روہین تن یہ ہر پہل جنگی
 بجایا جائے کیونکہ کشت کو اراۓ صاحبقران سے لڑنے کا ہر تقارہ نوازوں نے حکم کی تعمیل کی اسی وقت
 تقارہ جنگی پر چوب لگائی صدا سے تقارہ بلند ہوئی ہر کار سے جو بار جاسوسی و خبر رسانی لشکر اسلام کے سپرد
 مقرر تھے وہ تمام حال دریافت کر کے صدا سے بل رزمی شکرے بلند تر اپنے آقا و مالک یعنی صاحبقران کی
 خدمت میں گئے شرائط عبودیت و قواعد دیانہ بجا لاکر اس طرح شنا و صفت و عاینی زبان پر جاری کرے
 خبر نواخت بلبل بھی مومن کرنے لگے کہ بمصدق این۔

نکد و بیج کس اینج بقعہ استیصال بر بیج کہ سخن باز زبان تیغ انشد نبودہ اور اخیر با کلوے خسرو وصال زمین سینہ اسد اپہ تیغ لبشگانی ز انقلاب امور و تفسیر احوال بہ پردہ مرکب تو دست ز صبا و ربود	مثال سات میدان تستی فلک کند زبان تیغ زبان کردون لال جہان بعد تو ہر گز خراب چون گردد پس آئنی کہ بشتانی و روزیج منال جہان ز ذات تو خالی مباد گرچہ توئی بہ بشتہ شست تو راہ بر جنوب و شمال	از سب سپاہ ترا بیشتر ز قسطنطنیہ و طغر انوہ سر جوگان تست شکل ہلال از او تیغ تو چندین ہزار پیمہ شمع چو تو بہ رسم دلقین روی ہر ز قتال ہمیشہ تاز زبان نیست موشن خالی بذات خویش جانی گیر و با و طلال اسوقت یہ لشکر ارس کا عالی و قدر
---	---	---

در قلند سوم زرنگار تک بصورت مبدل بر اسے جاسوسی گئے تھے قصد ارتقاء سوم زرنگار سنی محیط
 روہین تن نے بعد غم و الم کرنے پر ان کج ابرو کے اپنے نام پر بلبل جنگ اپنے لشکر میں بولا ہر
 ارادہ اس پر غور کیا یہ کہ ہنگام سحر بحیثیت اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آکر بدخواہان حضور سے
 جنگ آزما ہو سوا اس کے یہ معلوم ہوا ہر کہ حسین سیر قبا بادشاہ ہر چار قسمہ غوغا سے رعد آواز
 و ہیران کج ابرو کے قتل ہوئے سے نہایت غزون و متردد ہر باقی فیریت ہر صاحبقران نشان
 نے فرمایا کہ کند و ہما سے لشکر طغر اثر میں بھی بتائید ربانی تقارہ رزمی پر چوب لگائی جیسے تیغ و ظفر شکست
 و نہایت خدا کی مصلحت سے ہوگی جو چہ اس کو مستطور ہوگا وہ ہوگا احسان کو بالکل اپنے امور کے انصرام
 میں اختیار نہیں کر دل میں کہا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو طبع طبعی عطا کرادی میں سب سار و کو
 قتل کیا غوغا سے رعد آواز و ہیران کج ابرو وغیرہ کو یہ تیغ کیا اب انشاء اللہ محیط روہین تن
 کو بھی شمشیر آبدار سے قتل کروں گا ہر کارے حسب الحکم تقار خانے میں گئے تقارچہ میں تہ حکم صاحبقران
 بیان کیا انھوں نے اسی وقت چوب اٹھا کر بسم اللہ اور آیہ نصر من اللہ و فتح قریب زبان پر جاری کر کے
 نقطہ پر چوب لگائی صدا سے تقارہ جنگی لشکر اسلام میں بھی بلند ہوئی دونوں طرف تیاری جنگ و جدال
 خوب ہونے لگی جو ان شمشیر زن اپنی تلواروں پر صیقل کرنے لگے نیزہ باز اپنے نیزوں کو دیکھ بھال کر
 ترکشوں میں بھونے لگے یہ انداز اپنے تیروں کو درست کرنے لگے کمانوں کو حسب دلخواہ تیار کرنے لگے
 پہلوانان صفت لشکر اپنے اپنے گرز ہائے گاؤ سر کی طرف نظر کر کے نشہ مہلبے شجاعت میں جھوم جھوم کے
 یا زہر کہنے لگے کہ انشاء اللہ کل یہ گرز گران ہمارے ہیں اور سر ہمارے اعدا ہیں نہایت شوق جنگ و کین
 ہر طرف سے آواز آ رہی تھی، میں جائیں زور بازو اپنا ہے دے پہلے مغرب گرز لگا کر بہادران لشکر کو دکھائیں

لشکر محیط روئین تن میں جو سوار بزدل و نا تجربہ کار جنگ سے نا آشنا تھے ان کو سخت تر دوشاکہ
جب سے تقاریر جنگی بجاتا خوف جان سے دل ان کے دھڑک رہے تھے چہ زرد تھا جو اس باختر تھے
جس جس جگہ چند بزدل بیٹھے ہوئے تھے باہم کہتے تھے کہ بھائیو غضب ہوا آج طبل جنگی بجایا گیا سامان جنگ
ہو رہا ہو کل صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوئی ہم کو بھی مسلح ہو کر میدان جنگ میں جانا پڑے گا کیونکہ چہرہ
اپنا بھی سواروں میں لکھ بڑا ایک، تبت ملازم ہیں برسوں سے محیط روئین تن و حسین
سینر قہا کے نگوار ہیں جنگاہ میں برق شمشیر کی گشت و خون بہت ہوگا ہر ایک سوار اپنے حریف کو
تہ تیغ کرے گا اگر جنگ مغلوب ہوئی تو اور غضب ہوا دونوں لشکر باہم لجا لیں گے اضطراب و بدحواسی میں
اس وقت جو کوئی کسی کے سامنے آئے گا وہ اس کو اپنا دشمن جان کر تیغ و تبر و گرز و تبر لگا کر قتل کرے گا
خواہ وہ اس کا دشمن ہو یا دوست ہو جسے آج تک کوئی لڑائی نہیں دیکھی نہ شریک جنگ ہوئے نہ کسی کو
قتل کیا نہ کسی کے ہاتھ سے کوئی زخم کھایا جب ست یہاں نوکری ہوئی چہرہ سواروں میں لکھا گیا راحت و
آرام سے شب و روز زندگی بسر کی کوئی لڑائی حسین سینر قہا و نگوار و روئین تن کسی دشمن سے
اپنے کسی نہیں لیتے آج یہ آفت تازہ اور بلا ناگہانی پیش ہوئی، درکہ طبل جنگ بجایا گیا لڑائی میں
خوف جان ضرور ہو اگر ہم کسی دشمن کی ضرب سے قتل ہوئے تو وہ اپنی جان سے گئے جوانی باری
خاک میں ملے اگر میدان جنگ سے بھاگے تو سرسید ان دولت حاصل ہوگی اگر ہم نہ لڑے نہ بھاگے
فقط صفت لشکر میں کھڑے ہوئے اور ہمارے ساتھ گشت و خون ہوا تو ہم سے تو نریزی دیکھی جائیگی
نوں مارا ہلاک ہوا ہر بار آزما ہر کہ جب کسی لشکر یا کبوتر کو کسی نے ہمارے سامنے فوج کیا ہر اور اس کے
ساتھ خون نکلا ہر اور وہ زمین پر پڑ پڑ تو دیکھتے ہی اس رخ بسمل کو ہمیں غشایا ہر کہ قریب مرگ
ہو گئے ہیں دولت ہمہ گئے ہیں آنکھیں پتھر اٹھیں میں عزیز و اقارب و احباب ہماری ردی حالت پر نظر
کر کے رونے پھینکے ہیں نالہ و فریاد کر کے جنگ میں سامان خرید لیکن و تیاری قبر کا کہنے لگے ہیں جب
پڑی مشکل اور بڑی ویر میں ہکو تیر کلی سے ہوش آیا ہر تو سب عزیز و اقارب و اہل کو خوشی حاصل
ہوئی ہر تار سے والدین نے خدا ان کو داخل نیت کرے یہیں بڑے تازہ و نعم سے پالا ہر کیونکہ اول تو
افت پڑی وادی دوسرے وہ صاحب ال و دولت تھے نوکر یا کار اندہ باہر بہت سے اسباب و فیل
بھی اسطبل خانہ اور فیخانہ میں تھے مگر کسی ہم غنمت سوار نہ تھے اگر کسی والد ہمارے یا عزیزان
و گھر ہم کو کھونٹے کی پشت پر بجاتے تھے باوجود اس کے کہ ہم نوجوان تھے لیکن خوش سے بے اختیار
رہنے لگتے تھے بلکہ چہنچہ لگتے تھے اس لڑائی سے کہ کہیں گرنہ پیرن چوٹا لگے یا گونے میں یا مال ہم سب
نہو جائیں لوگ دوڑ کر جھگڑے سے آگے لیتے تھے آنسو ہاتھ پوچھتے تھے بافت و شفقت پیش
آتے تھے اٹھے انھوں والدین از حد ہیرا جھانک رہے تھے اس روز ضرور صدقہ ہم پر سے آتا رہا
تھا اور فیل کے اوپر سوار ہوتا تو کبھی باہمی کے سامنے بھی مارے ڈر کے نہ جاتے تھے ایسے
خائف اور بودے تھے کہ گھر سے باہر بھی نہ نکلتے تھے عورتوں میں شب و روز ہا کرتے تھے محل تھا
اور نہ تھے اگر پر روز عید قطریا پر روز عید النعی والد وغیرہ بزرگوں کے گھنے سے عید کا دمک جاتے تھے
تو بڑا جہام کیا جاتا تھا چند ملازم ہمارے راست و چپ اور پشت و رو برو ہوتے تھے درمیان میں ان کے
ہم اپنے والد کے ساتھ ہاتھ ان کا پکڑے مولے نہایت ڈرتے ہوئے جاتے تھے راہ میں اگر گھوڑا یا
ہاتھی یا اونٹ یا گھسی کہیں لجاتی تھی تو نہایت فائت و ترسان ہو کر پیچ کر اپنے باپ سے لپٹ جاتے تھے

براکتے ہیں ان کے براکتے سے دوسرے ہونے میں بہت دیکھ کر آدمی نیکون کو براکتے میں
 ذرا تاریکی شب محیط عالم ہو جائے تو لشکر محیط روئیں تن سے شکر پھر کاراستہ میں اپنے اہل و عیال
 میں جا کر شب بسر کریں پھر سے بے خوف و خطر سوئیں بخ کو رزق دینے والے رزق پہونچائے گی بیان کی
 نوکری سے دست بردار ہوئے کہیں کسی کی نوکری کریں گے مگر نوکری نہ ملے گی تو بیگاہ بگاہیں گے ہر طور
 اپنی زندگی بسر کریں گے لیکن بیان اپنی جان ناپیں گے قربان ایسی نوکری کے کہ جس نوکری میں بیان جا
 اہل و عیال تباہ و برباد ہو کر جاوےں ہمارے مان باپ نے اس روز جس کے واسطے میں نہیں باا تھا کہ میدان
 جنگ میں دشمنوں کے ہاتھ سے ہرگز نہ لکھے پڑے پڑے اعتقاد کر جان پاسے بان کا دنیا و دنوں
 سے لڑنا زخمی ہونا یہ قسمندی نہیں تیرہیں جہاں سے رویت ہم جاہل نہیں ہیں کہ جو اپنے نفع و ضرر کو نہ سمجھیں
 یہ باتیں کر کے خاموش ہوئے تب ہنگام شب آیا ایک محیط عالم ہونی وہ سب نامرد و بزدل اتفاق اسے
 اپنے بستر و ن سے اٹھ کر اپنے گھروں کی طرف چلے گئے جو ان لشکر نے جو ان سے پوچھا کہ اس وقت گھر سے
 ہونے کہاں جاتے ہو غیر تو جہاں سے جواب دیا کہ ان جان کی خیر و بھلائی سے جاتے ہیں ابھی آتے
 ہیں یہ کہتے ہوئے اپنے گھروں کو چلے گئے اکثر سواران لشکر امید و ہر میں تھے لکھتے تھے کہ یہ
 کل فتح ہوتی تو پاشا و سواران نابکار جو لشکر غوثی سے رمد آواز و پیران ان کی ابرو کی سیاہ
 ستے تھے وہ باہم یہ قسم کے تھے کہ جب تک محیط روئیں تن قتل نہ ہوگا بگاہ میں یہ کہتے تھے جس وقت
 محیط روئیں تن مست صاحبقران سے ماتہ غوثی سے رمد آواز و پیران ان کی ابرو کے
 قتل ہوگا اسی وقت میدان جنگ سے گریزان ہون گے ایک دم ہی پھر وہاں قیام نہ کریں گے او جو سوار
 تور شہارتے وہ تیار ہی جنگ میں مصروف تھے ارادہ ان کاڑنے مرنے کا تھا غنیمت وہ نون لشکر و نہیں
 شب پر خوب تیار ہی لڑائی کی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ بعد افاق لفظ سے جو ہے ہوا جلوہ گر آسمان
 ہر اکھ سیاہی شب کا نشان ہوئی تون بیان
 ہوئی ہلک التذکرہ بندہ لکھی چلے جہد نسیم خیر
 لکھتے بستر و ن سے پہلے نماز صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالی مقام و تمام مردان
 لشکر بھی براسے طاعت داہر خواب غفلت سے ہوشیار ہو کر اپنے اپنے بستر سے اٹھے بعد و منو کا مادہ طاعت
 باری تعالیٰ ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں بعد اذان و اقامت تکبیر تو الاحرام کی گئی نماز بجا آت ہوئے
 لکھی جب اتمام نماز وظیفہ و دعا کے فتح و غفر صاحبقران سلطان کیوان مشکوہ نے کمر بندی کا حکم
 دیا جملہ اہل اسلام حسب الحکم صاحبقران یکنام جلد جلد مسلح و مکمل ہوئے گئے متوزی ہر میں سب مسلح
 ہوئے صاحبقران نے بھی اپنے تن پر آلات حرب و ضرب زہ پتھر آراستے پھر صاحبقران
 ذیجاہ اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران سپاہ نے باوہ سلام کیا امید با توقیر نے جواب سلام
 دے کر ان سب کو ہمراہ لے کر دربار گاہ بادشاہ عالی جاہ پر جا کر توقف کیا ناگاہ پیر دوہار گاہ کا اٹھا
 بادشاہ موصوف باللہ کے تخت زمین اس طرح نظر آئے کہ تلج بر سر قہاسے شاہی و سر کھار بیان نوجوان
 نوجوان حسین و خوش رو اپنے دوش پر تخت زمین اٹھائے ہوئے تھپانے باوہ بلند کہ ظل اقتدر و
 سبحون نے سہے دربار گاہ نظر کی پھر تعیان نے پکار کر کہا سے ظل اقتدر نگاہ رو برو بادشاہ مدوح بنم
 دیکھا کہ صاحبقران و جملہ سرداران سپاہ نے حسب قاعدہ باوہ سلام کیا بادشاہ مدوح نے
 حسب دستور سلام لے کر اشارہ سوار ہوئے کیا صاحبقران و جملہ سرداران لشکر مہمہ شہ

سوار ہوئے تمام لشکر بھی اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے ننگے پرچٹ پری حسب دستور سوار ہی بادشاہ
بخدم و ششم و بشان و شوکت و تہل مع تمام جلوس لشکر ظفر اثر جانب میدان رزم روان ہوئی اس وقت
روانی لشکر اہل اسلام کی قابل دید تھی جب سوار ہی بادشاہ مدوح مانند باد بہاری کے میدان جنگ
مین آئی ہنوز سوار ہی بادشاہ مدوح جنگا و میں پہونچی ہی تھی کہ اس طرف سے محیطار و مین تن ساتھ ہزار
سواروں کی جمیت سے کرگدن پر سوار بعد کبر و غرور و جہن بھین میدان جنگ مین آیا بشکر کشیر
صاحبقران پر نظر کر کے حیران ہوا تا دیر بظرتند و تیز دیکھا کیا پہ دونوں طرف سے بیلدار و بلیچہ بردار
موافق قاعدہ و لٹے درستی میدان جنگ کے لٹے انھوں نے جھاری جھنڈی کاٹ کر خس و خاشاک
دور کر کے پست و بلند و تاہوار زمین کو جلد جلد ہوار کیا پھر ستون سے آب پاشی سے میدان رزم کو
سرد کیا گرد و غبار کو دفع کیا بعدہ دونوں جانب حسب دلخواہ دست آرائی ہوئی مینہ پیرہ ساقہ و کیگام
ہر ایک لشکر کا جو انان پر جگر سے مزین و آراستہ کیا گیا ایسے ہنگام مین لشکر اہل اسلام کی طرف سے نقبے
خوش تقریر اور محیطار و مین تن کی سپاہ سے کرکیت واسطے آمادہ جنگ کرنے جو انان لشکر کے نکلے
وسط میدان جنگ مین صہر کراول نقبے مذکور نے جو انان سپاہ اہل اسلام سے نکلے طلب ہو کر آوازا بلند
کیا کہ اسے بہادران بے مثال واسے دلاوران ذی کمال آگاہ ہو کہ تھارے آبا و اجداد پیرے نامی
و نامور تھے اخبار سے ثابت ہوتا ہو کہ سپہگرمی مین وہ کیتلے رو بگا را اور شجاعت و ہمت مین وحید دہنتے
یکہ و تنہا میدان جنگ مین ہزاروں اعدائے باحواس ہو کر ثبات قدمی اختیار کر کے شیرانہ نہایت
تخی آبداسے اپنے دشمنوں کو قتل کرتے تھے ان کی برق شمشیر خرم جمیت اعدا کو ہلا کر خاک کر دتی
تھی مینہ پیرہ فوج دشمن کا حملہ شیرانہ کر کے درجہ و پرہم کر دیتے تھے اعدا ان کی ہمت سے بھاگتے
تھے صف شکن و تیغ زن مشہور تھے اکیلے ہزاروں دشمنوں سے لڑ کر ان کو میدان مصاف سے
بھاگ دیتے تھے جو اعدائے گہرا تے نہتے شیرانہ نعرے کرتے تھے بڑے بڑے ہر ہر اپنے حریفان سے لڑتے
تھے اگر دست اعدائے زخمی ہوتے تھے تو پھر ان کو غصہ زیادہ آتا تھا حالت زخم داری مین کہ خیال
اپنے زخمی ہونے کا نہ کر کے یوں دشمنوں پر حملہ ور ہوتے تھے کہ جیسے شیر گر سنہ لگے گو سفندان پر حملہ
کرے اگرچہ وہ دنیا مین نہ ہے لیکن شجاعت ان کی اب تک زبان زد خلایق ہے ایسے ایسے کارہائے نمایان
لڑائیمین وہ کر گئے مین کہ اہل دنیا کو اب تک یاد ہیں اخباروں مین حال شجاعت ان کا درجہ ہر
تم سب بھی انھیں کے فزندہ مواخنین کے خون دیگر ہو شجاعت و بہادری مین مانند انھیں کے ہو رہے
مین شجاعت بھی آئی ہر لذات کو بھی لازم ہے کہ مثل اپنے جد و آبلے کے جنگا و مین شجاعت اپنی ظاہر کر دیکھو
آج سامنا کفار سے ہر لشکر محیطار و مین تن میدان مین صف آرا ہے ہر ایک سوار لشکر کفار کا تم سے
آمادہ جنگ و کارزار ہر جان مینے اور مرنے پر تیار ہے ہر ایک ان مین تھارا دشمن جان ہے تم بھی ان کو
تاک رکھو ہنگام جنگ ٹوک ٹوک کر شیرانہ نعرے کر کے ان بید یوں کو تہ تیغ کرنا جمیت کفار کو پر آگندہ
کر دینا ثبات قدمی اختیار کرنا بڑے بڑے ہر ہر اعدا کو قہر مینہ شام خوف جان سے ارادہ بھلنے کا لکڑا رو برو
بہادری کے ذیل مے عزت نوتا اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا مانند اپنے
بزرگوں کے مقابلہ و مجاہدہ کرنا اپنے آبا و اجداد کا سر میدان نام روشن کرنا تم سب اہل اسلام ہو
کافروں سے لڑائی حق و باطل کا سامنا ہے ذرا محبت دین اسلام کا خیال رکھنا عزت و آبرو کا دنیان
سے کافروں سے مطلوب ہونا فروغ دین اسلام مین نہایت کوشش کرنا لڑائی مین ہمت نہ ہارنا

دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات ہیں کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا و نہ رہے گا آخر ایک روز ضرور مرنے پر دنیا سے سوسے عدم جاتا ہے مناسب یہی ہو کہ بے خوف و نظر دشمنوں سے لڑو اگر اعدا کو قتل کیا تو مشکل آیا و اعدا اپنے کے تم بھی شعل و بہادر مشہور عالم ہو گئے تانی و نامور ہو گئے خلعت و انعام پاؤ گے عہد سے متحارب سے برحقین کے بہادر و ن میں محسوب ہو گئے اور اگر ہنگام جنگ دست دشمنان سے قتل ہو پاؤ گے تو بھی تمہارے حق میں بہتر ہو گا غازی و جوانمرد کہلاؤ گے آخرت میں اجران کا فروں سے لڑنے کا پاؤ گے اور یہ بھی خیال رکھو کہ اگر اہل تمہاری زمین آئی ہو تو کسی دشمن سے لڑائی میں قتل نہ ہو گے قتل تمہاری خود تمہاری حافظہ ہے کی تیغ و تبر و نیزہ و گرز دشمنان بے دین سے ہلاک نہ ہو گے اور اگر وقت اجل آگیا ہو تو کسی طرح بانیہ ہو گے اگر خوف جان میدان جنگ سے گریزان بھی ہو گے تو بھی اہل تمہاری نسل راہ ہو کی بخوبی محاکمہ نہ ہو گے کہ قضا زنجیر ہو جائیگی کسی دشمن کی ضرب تیغ و نیزہ سے ضرور قتل ہو پاؤ گے زندہ نہ ہو گے پس ایسی حالت میں بہانہ اور ہنگام جنگ دشمنوں سے پسپا ہونا نہایت نادانی ہے کسی عقل مند و دلاور میدان جنگ سے نہیں سرکٹا سرکٹ جاتا ہے مگر باتوں جنگاوت سے نہیں ہلکتے تم بھی نادان نہیں ہو قتل و دانا ہو اپنے نیک و بد امور پر نظر کرو بھلنے پر لڑنے کو ترجیح دے رہا ہے اس قول پر ضرور عمل کرو کلن دشمنان بے دین سے دلہرا نہ لڑو ان سب کو وقت مقابلہ قتل کرو یوں جو ہر اپنی تیغ شجاعت کے دکھاؤ

کہ بے مذاق نظم و خلعت	مگر کہے شہیر الماس رنگ	نیا سون کو توڑو ہ ہنگام جنگ
سیرا تہ میں ہونہ وقت اصاف	کے دستہ میں تم سے ہم مان منام	کے وار جب دشمن نا بکار
بجائے سپرد کو سینہ پر وار	دلیرانہ آگے بڑھا کر قدم	عکس دار لشکر سے چھینو مسلم
ہر اک مزب شمشیر ایسی تو ہو	کہ اک وار میں دشمن جان ہودو	کہ اس طرح دشمنوں سے ونا

انہیں سب تمہیں مر جاوے جب
 ان سے کہتے تھے کہ اے جو ایمان شمشیر زن و اسے لشکر بان غیظ و عین تن آگاہ ہو کہ کج سامنا
 اہل اسلام کا یہ یہ وہ لوگ ہیں کہ تمہارے دشمن جان و ایمان ہیں ان کو قتل کرنا لازم ہے کیونکہ نہایت
 سرکش ہیں اپنے دین کا فروغ چاہتے ہیں اور دین و دنیا سے متناہی ہے میں تمہارے نزدیک ان کا
 قتل کرنا ضرور ہے یہ لوگ تمہارے خداوند کی پرستش نہیں کرتے ان کو برا کہتے ہیں سو اس کے آداب
 شر و فساد پر ہیں تم بھی ان کو ہنگام جنگ زندہ چھوڑنا ان کی غونزری میں کو شمشیر کر لیتے الاسکان
 انہیں سے کسی کا نام و نشان نہ کہنا اس سرزمین سے ان کو زندہ جانے نہ دینا انہوں نے بیان اگر ہے
 وہ بے حد و سرخ و سیاہ خون خا کے رعد آواز و پیران کی آبرو کو کہ جو پہلوانان کے مثل و
 نظیر تھے انہیں قتل کیا ہے آج تم ان کے خون کا ان سے انتقام لینا ہنگام رزم و دلیرانہ ان کو قتل کرنا
 خداوند تم سے خوش ہوں گے غیظ و عین تن اور حسین سہر قیا بادشاہ جگہ ہم اور تم سزاوار
 ہیں وہ بھی تم سے رضامند ہو کر خلعت و انعام دین گے دیکھو و نیک ثبات ہو اور اہل دنیا فانی ہیں
 حیات چند روزہ کے واسطے دنیا میں پیدا ہو گے ہوا ایک دن تم کو مرنا ضروری جس طرح کہ آبا و اجداد
 تمہارے دنیا میں نہ رہے یا در کھو کہ تم بھی نہ ہو گے اجل کو اپنے سے دور نہ بھوکے بمصداق ابن سحر
 اجل بگنے ہو گے تاک ہر کسی پر ہے | بھوش بائش کہ عالم رواروی پر ہے | زمانہ ایک حال پر نہیں رہتا ہے نہ
 انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے پس مناسب ہے کہ حیات چند روزہ میں وہ کام دنیا میں انسان کر جائے

کہ بعد مرنے کے اہل دنیا اس کو یاد کریں مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ کہ آج تم بھی اس میدان جنگ میں ان مسلمانوں سے ایسا لڑو کہ لڑائی تمہاری یادگار رہے یہ کھڑکڑ گیت اور نقیب وسط میدان جنگ سے غلغلہ مچائے اسوقت دونوں لشکروں کے جوان بے ثباتی دنیا اور اہل دنیا پر نظر کر کے کڑکیت اور نقبا کی تقریر کے ایسے آادہ جنگ ہوئے کہ مرگ کو بہتہ از حیات جاننے لگے جو پہلے نام ہوئے جوش شجاعت سے بے اختیار اپنے حریفوں پر ارادہ حملہ کرنے کا کیا قبضہ نہ پڑا اور ان کے احمقہ دماغ سے منوں سے نکلنے کا ارادہ کیا کہ یکایک سب کے پہلے محیط روئین تن نے جوش شجاعت میں اپنا کرگدن بڑھا کر وسط میدان جنگ میں آکر اہل اسلام کی طرف دیکھ کر باواز بلند کہا کہ اے اہل اسلام تم سب میں وہ کون ہے جس کا نام صاحبقران ہے وہ خود غلامی سے رعد آواز و جبران کی بجائے ابرو کا قافی ہے یا ہتا ہون کہ وہی میرے مقابلے کو آئے مجھے جنگ آزمایہ یہ تقریر اس کی سننے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سے اذن جنگ حاصل کر کے لوح طلسمی کو بایں نیت بیکھنے کے محیط روئین تن سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کیا جائے اور یہ نابکار کیونکر قتل ہو گا تدبیر اس کے قتل کرنے کی کیا ہر لوح طلسمی نے جو کچھ ہمت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر کے مرکب اپنا بڑھایا جب روبرو حریف مذکور کے پہونچے مرکب کو روک کر کہا کہ اے جوان میں کو تو نے طلب کیا تھا وہ میں ہی ہوں سب لوگ تجھے کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی خود غلامی سے رعد آواز و جبران کی بجائے ابرو کو قتل کیا ہے اسوقت جھوکیں میں اگر چاہا خداوند عالم نے تو قتل کروں گا میری شمشیر آبدار خونریز کفار پر مدد با بلکہ ہزار ہا کافران قوی بازو کو میں نے قتل کیا ہے شجاعت میری مشہور عالم ہر محیط روئین تن نے بعد غرور و تکبر جواب میں یہ اشعار

جز اپنی زبان پر لا کر اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کی کہ نظم مولفہ
میں ہوں وہ جہان میں یل نامور
نہیں میرا نامی کوئی پر جسکر
رجز اپنی زبان پر لا کر اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کی کہ نظم مولفہ
میں ہوں وہ جہان میں یل نامور
نہیں میرا نامی کوئی پر جسکر

میں وہ بہادر ہوں کہ دلیران رہے زمین مجھ سے زیر و بہت
میں یہی ہے نزدیک مثل پشتون کے لیلان بہت ہیں میری ضرب گرزگران کی پناہ نہیں میری نظر میں
یہ بھی و تمہاری سپاہ نہیں ایک حملے میں سب کو بھگا دوں گا تم کو قتل کر کے جو کتا ہوں لوگوں کو
و کھا دوں گا دنیا میں میرا مثل و نظیر نہیں ہے مجھ کو جنگ میں ضرورت شمشیر نہیں ہے علاوہ ضرب گرز
گران کے ضرب شست میری برلے ہلاک عدو کا کافی ہے نعرہ شیرانہ میرا سر میدان جنگ پر اسے
پر وازی مرغ روح عدو وانی ہے جس کو نظر تند سے دیکھوں وہ کثرت خوف سے ہلاک ہو جائے
میں کے خرم تن پر برق شمشیر میری گتے وہ جل کر خاک ہو جائے رزم بیلتن شاید میرے خوف سے

گوشت قبرین پنهان ہوا ہر قافل میرے زور و قوت بازو کا ایک جہان ہوا ہر دلیران عالم میرے
حلقہ گروش میں میرے مطیع دلیران صاحب تکل و ہوش ہیں میں بھی مانند اسفند یار کے روئین تن ہوں
مشہور جہان صفدر و صفت شکن ہوں میں وہ بہادر ہوں کہ قدم بڑھا کر کسی پیچھے نہیں ہٹاتا میں وہ
گوہ گران ہوں کہ کوئی حریف چلو پشت کر گدن سے نہیں اٹھاتا وہ مجھ سے آگاہ جنگ ہو تو نقص
اپنی زندگی سے تنگ ہو تو وار میری جہت کو راستہ ملک عدم کا بتاتی ہر ضرب گرز گران ہوری دشمن کو
خاک میں ملائی ہر خنجر میرا نشہ خون دشمن ہر خوف ضرب ستان نیزہ میرے سے نیلگون چرخ کتنی ہر
فتون سپہ گری میں طاق ہوں شجاعت و دلاوری میں شہ کا آفاق ہوں سوائے حسین سپہ قیام
بادشاہ ذبیحہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں سرکشان دنیا میرے قرو و تخت سے
ارزان ہیں دم جنگ جنوں کو مجھ سے بیان بجانا دشوار ہو اگر ان سے میدان معاف میں ہر زار
ہو مرد میدان ہر دم ہوں قلندر قلندر زرد ہوں شیر بیشہ شجاعت ہوں ننگ دریا سے شہاست ہوں
فرمانروا سلاطین ہادی ہوں شمشاد کشور دلاوری ہوں جرات میں منتخب و رکار ہوں مرد میدان
کارزار ہوں محیط روئین تن ہوں شجاع و صفت شکن ہوں میری ضرب گرز سے جانیر
ہونا محال ہر قوت میری ہر شک طاقت رستم و زال ہر حیطر و عین تن تا دیر تقریر کر کے
خاموش ہوا جب تک اس نے اپنی تعریف کی صا حقران نے ہر کی ہر جہاں بارہو، این نیت یوں کو دیکھا
کہ حیطر و عین تن کو کیوں ناچل کرنا چاہیے لوح طلسمی سے جو پچھ ہدایت کی صا حبققران
نہ تے یاد رکھا جب حیطر و عین تن اپنی قوت و شجاعت کی شان کر چکا صا حبققران سلطان
کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او مغرور شکریے حد تو نے اپنی شجاعت کی شان کا قول
تیرا غلط ہوا گا ہو کہ بے مثل و نظیر ذات خدا ہر عبت چکو اپنی شجاعت پرنا زہا اور دعویٰ کیانی
ہر تقدیر ایسے بہت سے بادر خدا نے پیدا کئے ہیں مانند اسفند یار کے کہ وہ بھی روئین تن تھا
اب بھی مجھ سے زیادہ قوی دنیا میں موجود ہیں خداوند عالم نے ایک کو دوسرے پر نصبت دی ہر
او یا وہ کو تیسے نعرے سے یہ بیان کیا جائے گا تو ایسا قوی نہیں ہے کہ شیدائی کو خال رہے
اور شمشیر تیری ہنگام ضرب سنگ کو کات ڈالے اور نیزہ یا سنگ میں گیا در آئے گا ضرب گرز
سے اور دروغ کو کیا فیل مست کو مالک کہے گا تنہا لشکر کو شکست دینا دشوار تر ہے ہمیں یقین
ہمیں کہ تو نے دم جنگ لشکروں کو شکست دی ہوگی یہ بھی قول تیرا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ تیرے
نعرے سے دیو بھاگ گیا ہو یا اب تیرے نعرے سے دیو بھاگ جائے تو کیا ہو اور تیرا نعرہ کیا ہو اور
تیرے قول تیرا کہ میں روئین تن ہوں مجھ پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا یہ بھی خلاف حق ہے اسفند یار
ہلاک کیا گیا ہے تو بھی اسی طور پر اور عنوان سے قتل ہو سکتا ہے دیکھنا کہ ہم چکو کیوں کر قتل کرتے ہیں
ہم تیری تمام تقریر کا کیا جواب دین کہ تقریر کو ہماری طول ہو گا مختصر و خلاصہ جواب تیرے تمام دعویٰ
یہ کہ تو کاذب ہے اور نالائق ہے کہ تیرے اپنی خود ہی یہ انتہا کرتا ہے اپنے روئین تن ہونے پر زور
کرتا ہے دیکھ یہ نخل غرور بارہور نہوگا بلکہ باعث تیری مذمت و ہستی کا ہوگا دنیا سراسے قانی ہر بیشہ
بیان نہ کوئی رہا ہے نہ ہے گا اگرچہ تو روئین تن ہو لیکن جس وقت اجل تیری آئے گی تو بھی نہ رہے گا
ایک دم میں قتل ہو جائے گا روئین تن ہونا تیرا چکو فتنائے نہ بچائے گا کاذب اگر تو نے
دعویٰ شجاعت کیا ہے تو دلاوری بھی ظاہر کر شجاعت و قوت اپنی دکھا کوئی وار کر تو وار یا ضرب

گزر لگا یا نیزے سے جنگ آزما ہو ہم بھی تو دیکھیں کہ تجربہ من قوت کس قدر عظیم ہر فنون جنگ ہر یانہیں
ہر دعویٰ ہے دلیل اچھا نہیں ہو تا بلکہ قاتل راست گو جانتا ہے کہ دعویٰ با دلیل خوب ہے پس جو
کوئی قبل اس کے دعوے کے کہیں ان کو بدلائل صحیح ثابت کرو ورنہ مردان ہر دو سپاہ بھلوانہ گو
اور کاذب تصور کریں گے محیطار رو میں تن نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے صحیح کہا ہے لیکن
مصلحت وقت ہے کہ تم حوصلہ اپنے دل کا کلاں کو بھیر وار کر و شمشیر و نیزہ و گرز لگاؤ تنہا سے جنگ
لے کر دنیا سے نہ جاؤ دیکھو میں ہر مرحلہ کئے ہوں بقوت تمام ضرب شمشیر لگاؤ یا گرز لگاؤ یا نیزے کا
وار کر و یا نیزہ لگاؤ و ہمدست سے وار کرنے کے میں ایک ہی ضرب میں کام متاں تمام کروں گا صاحبقران
نے فرمایا ہم اہل اسلام کا یہ دستور نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی حربہ جنگ کا لگائیں لڑائی میں ہمت
کریں جب تیری ضرب گرز یا نیزے سے خدا ہمارا ہر کوئی بچائے گا اسوقت ہم بھی تم کو ارنگا میں گے محیط
ار و میں تن نے کہا معلوم ہو کہ اہل ستاری آگاہی خدا اگر تمہاری خواہش لیں جو تو ہوشیار ہو جاؤ
قلب و جگر دینے کو اپنے بچاؤ اگر ضرب نیزہ تم سے یک سکہ تو رو کو صاحبقران نے جواب دیا کہ ہم
خبردار ہیں اللہ ہمارا حافظ و نگہبان ہے تو ضرب نیزہ لگائے میں کو تہی کر خوب بچھڑاں کر نیزہ لگا لپے
نیزے سے بھی ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ قلم ہو جائے ہر دست نہ امت اس میں کثیر میں جگہ حاصل ہو
محیطار و میں تن سے کہ بولا کہ نیزہ میرا آج تک کسی نے قلم نہیں کیا تم اس نیزہ قلم کو کس قلم کر گئے
یہ لکھ نیزے کو اسکا کفن نیزہ بازی دکھا کر نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار لکھ سیتے ہیں لگا یا دھر
صاحبقران نے اپنی تم کو علم کے مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر ایسی پالا کی سے شمشیر لگائی
کہ نیزہ درمیان سے اٹھانے کے قلم ہو گیا نصف نیزہ مع سنان کٹ کر زمین پر گر محیطار و میں تن
کو حیرت ہوئی نہ امت سے ہم تن پہنے سے تر ہو گیا تو یا ایک نیزہ عرق نہ امت میں لگا دیا اہل اسلام نے
شور تحسین و آفرین بلند کیا بعد ایک لمحہ کے محیطار و میں تن نے برہم ہو کر داند نیزے کی کر گدن کو
بڑھا کر صاحبقران پر لگائی اور امیر باوقیر نے وار اس کا خالی دے کر سکہ کر لکھا کہ اسے محیط
ار و میں تن خداوند عالم نے تیرے نیزے سے ہمارا قلب و جگر بچاؤ جو تو نے کہا تھا وہ نہوا نیزہ ہی تیرا
تیرے غور سے قلم ہو گیا اب اور کوئی وار کر ببادری و شجاعت اپنی دھال سے دھوون کا خیال کر قاتل
کو اپنے یا دکر محیطار و میں تن نے کھات طعن آئینہ کے از حد مضائق ہو کے گرز نہایت گراں انتہا کر
دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر گردش دے کر اپنے خداوند گل ز گس کو ہمارا بقوت تمام ضرب گرز
سر صاحبقران پر لگائی اس طرف امیر باوقیر نے تم کو ارنیام میں بھار کب کو حسب دلخواہ بڑھا کر لکھ
گرز پر نظر کر کے دوسرا تھاپا برابر مشت محیطار و میں تن پہنچا کر نفرہ کے بزور قوت بازو زور
کو کے گرز اس کے ہاتھ سے چھین لیا اسوقت اہل اسلام نے فرط خوشی سے کثرت شور تحسین و آفرین
بلند کیا مردان لشکر کفار کو حیرت ہوئی خصوصاً حسین سیر قبا بادشاہ قلعہ سبز لگا کر اپنے قلعہ پر
ستو یہ جنگ دیکھ رہا تھا نیزہ قلم ہونے اور گرز چھین جانے سے نہایت متحیر و رنجیدہ ہوا اور محیطار و میں
تن کے بھی ہوش و حواس کھیت سے بھانپے کھرا گیا سار اللہ باد و سرور اتر گیا حالت سے سر
جھکا کر لکھا کہ افسوس ہزارا افسوس اگر ضرب میرے اس گرز کی سر صاحبقران پر پڑ جاتی تو نہ امت
حاصل نہوتی حوصلہ میرے دل کا لکھا افسوس نہ کرنا صاحبقران نے تقریر اس کی سنے کہا کہ اسے
محیطار و میں تن ہر چند کہ کوئی قاتل حربہ اپنے دشمن سے چھین کر پھر اس کو نہیں دیتا جو کچھ تم کو

دستہ میں سے یہ گزرنے والی مرتبہ پھر بقوت تمام ضرب لگا حوصلہ اپنے دل کا نکال دے تین منظر یہ ہو کہ جنگجو
اس میدان جنگ میں اچھی طرح ذلیل و ناتوان کر کے قتل کرین یہ فرما کر اس کو گزردیا اس نے گزرنے لیکر
دوبارہ گزرنے کو گردش دے کر سر صاحبقران پر مارا ابھی مرتبہ امیر با تو قیر نے وار اس کا خالی دیا
محیط روئین تن گرائی گزرتے جھکا اسی حالت میں بھارت تمام صاحبقران نے پھر گزرنے کو رو
اس کی کلائی مڑ کر پھینک لیا بولا خاک پر ڈال کر جلد اٹھا اپنا زنجیر محیط روئین تن میں ڈال کر نعرہ
کر کے جھکا دیا کہ کاہن اس کے قدموں سے جدا ہوئیں پھر زور کر کے پشت فرس سے اس کو تاسینہ اٹھایا
زور دوم میں برابر سب کے اوجھ کیا تیسرے زور میں سہ سے بلند کر کے گردش دے کر خاک پر زور سے
چکا محیط سے اڑا وہ اٹھنے لگا کیا صاحبقران نے مرکب سے اتر کر اس کے سینہ پر کینہ پر قدم رکھ کر
یہ جھکا کہ حال اور شتا حق پروردگار عالم و عالمیان چہ میگوئی اس بے دین و بد انجام نے جواب دیا کہ بجز
خداوند گل زرگس کے اور کسی کو سجدہ نہ کروں گا یا صاحبقران تمہارے خدا کو اپنا خدا بنائون گلیسے
وقت میں اپنے خداوند سے سخن نہ کرو گا اپنے دین آبائی سے بیزار بنون گا یہ کلام اس بد انجام کا تھا
امیر با تو قیر کو نہایت غصہ آیا نے انور وہی تلواری جس کا قبضہ سنہری تھا پیام سے کیلہر وہی اسم اعظم
الہی جو لوح طلسمی میں دیکھ کر یاد کر لیا تھا سات مرتبہ ورد زبان کر کے تلواری پر دم کر کے اس طرح اڑا
گردن کے ضرب کشید لگائی کہ گردن اس کی اس کے تن سے جدا ہو گئی ایسے وقت میں صاحبقران
نے نعرہ بکیر کیا بلند اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ امیر کشور گزرنے محیط روئین تن کو قتل کیا بیکارگی
اہل اسلام نے شور مچا و جزاک اللہ و تحسین مرہا کا کیا سب کو نہایت خوشی حاصل ہوئی مگر سواران
لشکر محیط روئین تن کو رنج ہوا اسلئے انھوں نے حسین بن قریب کو قتل محیط روئین تن کا صدر
ہوا تا دیر سر زانو را دریا سے جرت میں غرق رہا بعدہ سر زانو سے اٹھا کر اپنے وزیر و استمندت کا
جلے تعجب ہو کہ کشید صاحبقران سے محیط روئین تن قتل ہو گیا کیسی تلواری کہ روئین تن پر
بسی کارگر ہوئی وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ میں بھی بھیج دیں پھر مجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا غضب
ہوا مینون پہلوان جو طلسم بندھے وہ یوں قتل ہوئے وزیر مذکور اگرچہ سنی و استمندت تھا اسم ہاسنی
تھا لیکن اس راز سے اسکا نہ تھا کہ بیرکت اسماعیلی کے جو لوح طلسمی پر نظر آتے تھے اور لوح مذکور
نے انھیں ان ہم عالمی کے پرنے کی ہدایت کی تھی تلواری غوغا سے رعد آواز و پیران کے ابرو
و محیط روئین تن پر کارگر ہوئی مٹی ورنہ انھوں نے مذکور طلسم بندھے کسی قتل نہوتے خصوصاً محیط
روئین تن تلواری سے قتل نہوتا ان مسل شاہد زیر مذکور الصدر تلواری سے قلعہ بزرگوار دریا سے جرت
میں غرق رہا اور لاشہ محیط روئین تن کا بعد جدا ہونے سہ کے زمین پر تھا سواران لشکر
محیط روئین تن نے جو اپنے مالک و انسر محیط روئین تن پر نظر کی ایسا خوف و ہراس صاحبقران
و اہل اسلام کا ان پر غالب ہوا کہ بغیر اسے بے اختیار جنگاہ سے سوئے قلعہ چارم بزرگوار کے سب
لشکر اہل اسلام نے خیمہ و خراگہ و بارگاہ وغیرہ تمام اسباب ان کا لوٹ لیا اور بخوری دورنگ ان کا
تقاب کیا آخر کار حکم صاحبقران سے ہوا کہ راکب امیر تقاب سواران مذکور کا ترک کر کے داخل قلعہ
موسوم ہونے قلعہ کو اپنے قبضہ و تصرف میں کیا تمام مال و اسباب قلعہ پر قبضہ کیا سوا ایک دیندار از حد
خوش ہوا خصوصاً اس قتیابی سے بادشاہ صاحبقران موصوفت از حد شادمان ہوئے سجدہ شکر
پروردگار کیا اہل لشکر اسلام فرو دگا و سپاہ پر مقیم ہوئے حکم بادشاہ لشکر اسلام و اسے صاحبقران

مالی مقام سے سامان جشن فقیانی ہونے لگا بزم عیش آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط حاضر ہوئے
بادشاہ اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران بیکنام زینت افزائے بزم عشرت ہوئے
نازنینان خوش گلو و خوب رو سب الحکم بادشاہ موصوف و صاحبقران مدوح مع اپنے سازندوں
کے حاضر مغل عشرت ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ مرتبہ والا اس جشن سے خوش تھا
جملہ اہل بزم بصد خوشی رقص و نغمہ نازنینان خوب رو دیکھنے سننے لگے ان نازنینان خوب رو میں سے
ایک مطربہ خوب صورت و خوش گلو نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

ہر وقت خلش کی گفتگو وہ دل کی تلاش پر یہ بوسے چہر ان بنا کر اسے کوئی یہ گوند آسمان بھی روند کیونکر شمع بزمین نہلا نہم خانہ و ہر کا سبوی نہم ہو گئے وہیں جان و دوکا فائل کیسے تو میں دیکھوں مشتاق صبا میں کان احسن	اس بچہ کا دیکھ لو تماشہ کیونکر کیجیے حور کی تشا دل کو تو کرے پسندنا وک بلنے کی دے ہے سر بزم کتے ہیں وہ شک و شکوہ دل کشتہ غم کا قافزارک کس طرح رگ گھسنے کی تکلی اہل بزم اشتعار	سندھ چرخ بکوش سننے لگے جو ان اہل بزم مطربہ مذکور کی خوش آوازی کے ثنا خوان ہوئے جب مطربہ مذکور نے غزل تمام کی حکم امیر باوقار سے اسے انعام کثیر دیا گیا وہ انعام لے کر بزم سے باہر گئی بصد سب الحکم اور ایک سرحدیں نہایت میں و کم سن مطربہ خوش گلو مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر وہ بزم اہل بزم رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم عشرت بخوشی و حزمی تاج گانا اس کا دیکھا سننے لگے جب نصف شب سے زیادہ گزری بزم عشرت برخاست و موقوف ہوئی بادشاہ و صاحبقران و جملہ شاد و شادگان و تلمیذ سر واران سپاہ بزم عشرت سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و محکمے میں جا کر راحت پذیر ہوئے جب صبح ہوئی بعد ادا سے ناز صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ فکر و غور کر کے ایک نامہ بعد لکھوا نے القاب اور آداب شاہانہ کے اس مضمون کا لکھوایا کہ اسے بادشاہ ذی جاہ عالی منزلت والا بہت عنایت و امداد خداوند عالم و مالیات سے ہم نے تینوں قلعے فتح کئے غوغا سے رعد آواز و پیران کی ابرو و محیط رو کین قن کو تیج کیا قلعہ پر اپنا قبضہ کیا اب آپ کو کیا منظور ہے سرسید ان ہم سے مقابلہ و ہمالہ کیجیے گا یا قلعہ بند ہو جائے گا ہم آپ کو بزرگ اپنا جان کر چاہتے ہیں کہ آپ راہ حق اختیار کریں راہ باطل کو چھوڑیں طریق ضلالت سے روگردان ہوں اب خداوند گل نرگس کی پرستش نکرین بلکہ پرہیز دین اسلام کی سیر کریں کہ دین حق یہی نہایت اس دین سے کوئی دین نہیں ہو جائے عجب ہو کہ آپ ایسا عاقل و فہیمہ ایک شل گل نرگس کو سرسبز و شاداب دیکھ کر اس کو خداوند بصدق و یقین جان کر سجدہ کرے اور یہ خیال کرے کہ شل گل نرگس لائی سجدہ نہیں ہو اور یہ ڈالی نرگس کے بھول کی خدا نہیں ہو مانتہ دیگر شاخ کے گل کے ہر ان لائق سجدہ اور خالق برحق اور معبود مطلق نہیں جاسکتے کہ وہ باغیان عالم کون و مکان ہو کہ جس نے اپنی قدرت کا طے سے زمین و آسمان مسخر واد و درختان شجر بزرگ و بار گل و پنچہ و شلخ چرند و برند انسان و حیوان و دیو و جن و پری و حور و غلمان و
--	--	--

ملائکہ وغیرہ کو پیدا کیا اور قابل ثناء کے لائق وہ رب لا بزال ہے کہ جس نے اپنی حکمت بالحق سے ہزار ہا
 گلیاں رنگیں و سبز و غنچے ہرے رنگ پرنگ کو گلستان عالم میں ہو پیدا کیا ہے کہ بمصدق این نظم
 ثناء کے ہر قابل وہ یکتا خداست نہیں جس کا نام کوئی دوسرا
 وہ قدوس ہے اور سبح ہی خدا کے ملک ملک روح ہی
 پیید سیر روز و شب ہر وہ یہ مصنوع ہیں اور صانع الہ
 وہ رزاق ہر ذات رب قدر کہ قبل از ولادت کیا خلق شہ
 کسیکے لیے ہر ہمیشہ ثبات اسکے ہر قبضے میں موت اور حیات
 کیا جو ارادہ وہ فوراً ہوا نہیں ایسا قادر کوئی دوسرا
 ستاروں سے کنیست آسمان بشر سے مژین زمین جہان
 کسی شے کی اسکو نہیں احتیاج وہ ہر کچھ سے بے نیکی کشاج
 وہ جبار ہے اور قہار ہے وہ غفار ہے اور ستار ہے
 وہ ہر مرتفع اس کا قصر جلال کہ ہزار سامرغ و ہم و خیال
 نہیں سمجھ و گوش اس کے بوجہ مینا ہے وہ اور سنتا ہے سہم
 فقط اپنی قدرت سے پیدا کیا نشان جو کہ تھا وہ ہویدا کیا
 یہ کیا تاب بر عکس حکم الہ کرین ہر وہ قطع کنے راہ
 اگر حکمت اس کے پروانہ آئے یہ کیا تاب ہر شمع اسکو جلائے
 اگر رنگ قدرت کرے تیار تو فصل خزان میں ہو پیدا بار
 سحر و شات گل سبے دھواں آجیل کا سبیل بنے
 ہر وہ جزو میں گر جگہ کل کو دے تو اک چرخہ شمس میں گلشن کہلے
 وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے
 وہ چاہے تو سمون عالم سبے وہ فناقص کو یا تو کاں بنے
 کیونکہ وہ قادر ہے ہر شے ہر رنگ گل میں قدرت اس کی آشکار ہے اور غنچہ و گل و شاخ و ثمر سے صنعت
 اس کی اظہار ہے شاخ گل زر گس بھی اسی کی مخلوق سے ہر بیس معبود کو چھوڑا ایک مخلوق کی پرستش کرنا
 اس کو سجدہ کرنا کفر و بے دینی ہے مناسب و لازم ہے کہ ترک پرستش و شاخ گل زر گس کیجیے گل زر گس کی
 طرف بہ نظر خداوندی نہ دیکھیے اس شاخ میں شاخ خداوندی نہ پیدا کیجیے گمراہ نہ ہو بیس راہ راست پر
 آئیے اعتقاد اپنا درست کیجیے اپنے معبود حقیقی کو پہچانیے اسی کو سجدہ کیجیے رستگار ہو بیس بندگان
 نیک خداوند عالم میں داخل ہو بیس حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہر نہیں معلوم کس وقت اجیل
 آجیل سے تو دنیا سے یا سلام و ایان جائے سلاطین زمانہ سابق ملک و خزانہ و مال و اسباب سب دنیا
 میں چھوڑ گئے بجز اعمال و کفین کچھ بھی اپنے ساتھ نہیں لے گئے سکندر را ایسا بادشاہ ذی جاہ دنیا سے
 خالی ہاتھ گیا بمصدق این شعر فنا کے بعد کچھ سامان نہ ملے اور مالی سے ہر کچھ گیا دنیا سے دونوں
 ہاتھ خالی تھے + ایان و اعتقاد و اعمال نیک و بد ہر بشر کے ساتھ جلتے ہیں ملک و مال وغیرہ کچھ ساتھ
 نہیں ہوتا ہر عاقل کو لازم ہے کہ مال جو کچھ ساتھ چھوڑنے والا ہے اس کی طرف توجہ نہ کرے اپنے عقائد
 و مصلحت کی طرف نظر کرے ان کی یہ سنی میں شب و روز سعی کرے تاکہ انجام بخیر ہو روز مشر و داخل جنت ہو

آپ بھی اپنے عقائد مذکور درست کیجئے مذہب باطل کو ترک کیجئے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جیے خداوند
 مغل ترکس کی پرستش سے انحراف اختیار کیجئے جنگ سے صلح بہتہ جوتی ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو جو باس
 نامے کا جلد ار سال کیجئے تاکہ موافق جواب نامہ عمل کیا جائے یعنی اگر آپ دین اسلام اختیار کریں تو فہو المراد
 ورنہ سامان جنگ کیا جائے جب نامہ با بن مضمون میرنشی لکھ چکا ہے اس میں نامہ رکھ کر زمین میر صاحبقران
 کیا گیا حسب قاعدہ سزا نامہ بھی درست کیا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے سردار زونانی
 قاعدہ قدیم ایک چوکی نقرنی مریض کا پر نامہ اور جام شربت اپنے ملازمون سے رکھوا کر باواڑ بند فرمایا کہ
 اسے سردار ان لشکر اسلام واسے دلیران سپاہ اہل اسلام فیہ انجم تم سب میں کون ایسا بہادر ہو کہ یہ جام
 شربت سہا اور اس نامے کو حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ بنہ لکھ کر رکھ کر جواب اس نامے کو لائے
 بہتو صاحبقران نے بابت نامہ ہری ارشاد کیا تھا کہ یکایک اپنے ذلل سے مملوک بن مالک
 نے اٹھ کر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں نامے جاؤں صاحبقران نے فرمایا تم کو اختیار ہے ہر مملوک میں
 مالک نے وہ جام شربت نوش کر کے پڑھ پاں کا کھایا اور اس نامے کو با احترام اپنی کلاہ زمین میں رکھ کر
 بالاسے سر رکھا بعد میں دربار سے باہر جا کر اپنے لشکر سے ساتھ ہزار سواران آزمودہ اور منتخب کر کے رکھ کر
 ہر سوار جو کے ان کو اپنے ساتھ لے کر سوئے قلعہ سہرنگا رکھ کر کو جولاں کیا ہنوز دلاور مذکور قلعہ
 نہ کو رنگ نہ ہو پنا تھا کہ مترسک پانے اپنے بادشاہ حسین سہر قبا سے جا کر مملوک بن مالک
 کے نامے کر آنے کی خبر بیان کی شاہ مذکور نے حکم دیا کہ جلد دربار آراستہ ہو انواع و اقسام کی نیتون
 سے مزین کیا جائے اور نامہ دار کو نہ روکا جائے بلکہ اس کے استقبال کے واسطے اپنے وزیر و افسران
 و اکثر اتر اسے نامی کو بحیثیت سپاہ کشیر روانہ کیا وزیر و اتر اسے مذکور نے ہر اہی سپاہ کشیر قلعہ سے باہر جا کر
 مملوک بن مالک کا استقبال کیا بعد واسکو بعد عزت و حرمت داخل قلعہ کیا جب مملوک
 بن مالک داخل قلعہ ہوا برطرت بر سے سیرنگران ہوا شہر کو پاکیزہ و آباد دیکھا مردوزن کو نہایت
 حسین و خوب رو پایا شہر میں عمارات پختہ و نفیس بکثرت نظر آئیں سو اس کے شہر کو انواع و اقسام کی
 نیت و آرائش سے آراستہ دیکھ کر جملہ ساکنان قلعہ مذکور کو بے دین و بد اعتقاد پایا کہیں مسلمان و
 خدا پرست نہ دیکھا غرض کہ دلاور موصوف شہر کی سیر کرتا ہوا دربار حسین سہر قبا میں پہونچا دربار کو نہایت
 آراستہ پایا انواع و اقسام کی نیتون سے مزین دیکھا سردار ان سپاہ و اتر اور قفا کا مجمع دربار میں دیکھا
 ہر ایک کو نئے قدر مراتب و نکل کر سی میز وغیرہ پر بادب بیٹھے دیکھا اور صدر دربار میں بالاسے تخت زرین
 حسین سہر قبا کو تاج ہوا ہرنگا بر سر قبلے شاہی دربار کے ہوئے بیٹھا ہوا پایا جب مملوک
 بن مالک قریب شاہ مذکور پہونچا بادشاہ نے بھی نامہ دار کو شاہزادہ و ذی عزت جان کر کہ تخت
 سے اٹھ کر استقبال کیا پھر تاجا ہوا اور نظر انشا کر دیکھا نامہ دار مدوح نے موافق دستور سلام بطر اہل اسلام
 کیا شاہ مذکور نے قریب اپنے بالاسے و نکل زرین و جواہر نگار اشارہ بیٹھے کیا نامہ دار اسی و نکل پر
 بیٹھا اسی وقت شاہ مذکور نے ایک ساتی کو کہ وہ خدا پرست تھا طلب کیا و کشتی شراب کی مع شیشہ و
 ساغرے کر حاضر دبار ہوا پھر با یار بادشاہ ساتی نے جام بلورین شراب آپ سے بھر کر مملوک
 بن مالک کو دیا اس نے اس کو مسلمان پا کر جام اس کے ہاتھ سے لے کر شراب پی کر جب نشہ شراب
 ہوا اور دماغ باد و تیز تر گرم ہوا پھر کہ منہ نامہ دار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 شاہ مذکور نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے شاہ مذکور سے احترام نامہ مذکور کا کر اگر جیسا کہ

قاعدہ و دستور پر انھیں شاہ اطیر شاہ مذکور سے عمل کر اگر کلاہ زرین سے نامہ نکال کر حسین سہر قبا
کو دیا اس نے نامہ کو باختر ام سے کر یہ منشی کے حوالے کیا اس نے سرتاسر کو پاک کر کے نامہ نکال کر
نکلم بادشاہ سے باواز بلند پڑنا حسین سہر قبا نے تمام و کمال عبارت نامہ حرفت بحرف سنے اپنے
وریر و الشہد سے بمقدمہ جواب نامہ مشورہ کر کے میر منشی کو حکم دیا کہ بعد القاب و آداب مناسب
کے یہ عبارت جواب میں اس نامہ کے بالاسے پشت نامہ مذکور تحریر کر و کہ یا صاحبقران عالی مقام
نامہ آپ کا مجھیں پہونچے معنون نامہ سے کما حقہ ہم کو آگاہی ہوئی جو آپ نے بجا بایستادین اسلام
کی کی ہر ہمیں مسلمان ہونے میں سوا اس کے اور کوئی عذر نہیں ہے کہ فقہ عالمی جو عامل زبردست
تھے جنہوں نے اپنے علم و حکمت و زور عمل خوانی سے یہ چاروں قلعے ست تین قلعہ دار کہ جن کو آپ نے
کسی تدبیر سے قتل کیا ہوا اور ہم کو اب تک ان کے قتل ہونے کی حیرت ہر زمانہ سے اور ایک شاخ
گل زرگس اس قلعے میں بالاسے طاق رکھ گئے تھے اور یہ کھگئے تھے کہ یہی مختار سے خداوند میں
انھیں خداوند گل زرگس کی پرستش کیا کرنا سوقت سے ہم خداوند گل زرگس کو سجدہ کرتے ہیں باین دلیل
قوی ان کو خداوند اپنا جانتے ہیں کہ فقہ عالمی کو بیان سے جانب قاتل گئے ہوئے ایک زمانہ میں
گذرا ہوا وہ شاخ گل زرگس اب تک اسی کو سے سر سبز ہر ذرا بھی خشک و پژمردہ نہیں ہوئی ہر
نہ وہ گل زرگس سو کھلا اسی طرح سے اب تک تر و تازہ ہوا اور شاخ بھی ہری ہوا اگر ہلکا سرار گل و
شاخ مذکور کے ۔ سہر و تازہ رہنے کا معلوم ہو جائے یا شاخ مذکور مع گل خشک ہو جائے تو بیشک
ہم خداوند گل زرگس کو اپنا خداوند جانیں اور آپ کی ہدایت پر عمل کریں اگر آپ اس باب مذکورہ
بالا میں کوشش کر کے اسرار سر سبز رہنے شاخ گل زرگس سے آگاہ کر دین تو پھر ہم بے عذر و انکاست
لے تمام ساکنان شہر کے مسلمان ہو جائیں ہم کو آپ سے لڑنا اور قلعہ بند ہونا منظور نہیں ہر وقت
مسلمان ہونے میں یہی عذر ہے کہ کیا وہ چہرہ برسون سے شاخ مذکور اسی طور سے سہر و تازہ و آداب ہر
اس میں کیا جید ہے جب جواب نامہ عبارت سندرجہ میر منشی لکھ چکا قلعے میں وہی نامہ مع جواب
رکھ کر سر سبز کر کے سرتاسر حسب قاعدہ دست کر کے شاہ کو دیا بادشاہ مذکور نے وہ نامہ ملوک
بن مالک کو دیا پر کشتی خلعت قارہ کی کہ لائق بادشاہوں کے وہ خلعت تھا طلب کر کے
ملوک بن مالک کو دیا نامہ پر خلعت سے منع ہو کر رخصت ہو کر ہمراہ اپنی سپاہ کے خدمت
صاحبقران میں آیا نامہ مذکور دے کر تمام حال جو دیکھا سنا تھا بیان کیا بعدہ لیتے و گل پر ہشت
صاحبقران نے جواب نامہ کی عبارت پر نظر کر کے کچھ نہ فرمایا اب دربار برخواست ہوا امیر اتوق
اپنی بارگاہ میں گئے طیفور گر و یا بھی ہمراہ صاحبقران نے اپنے عیار طار طیفور گر و یا
سہر قبا میں فرمایا کہ اسے یار و قادر کوئی ایسی تدبیر کر کہ اسرار سر سبز رہنے شاخ گل زرگس کا ظاہر ہو
کہا کہ حسین سہر قبا مسلمان ہوا اور تمامی اہل قلعہ بھی اس کے دین اسلام اختیار کرین ترقی
دین اسلام ہو خواجہ طیفور گر و یا نے عرض کیا آپ لوح طاسمی کو ملاحظہ فرمائیں شاید اس سے کچھ
حال سر سبز رہنے شاخ گل زرگس کا معلوم ہو امیر اتوق نے لوح طاسمی مذکور پر نظر کی اس کو مثل
سابق روشن پایا طیفور نے عرض کیا کہ میں اس بار سے میں کوشش کروں گا اپنا بچہ اسی روز
سے طیفور گر و یا نے نہایت صغیف ہو گون سے جا کر یہ دریافت کیا کہ کچھ تم کو سبب ہر اسبے
شاخ گل زرگس کا معلوم ہو سہلے تو بیان کیا کہ ہلکا آگاہی نہیں ہے لیکن ایک دم پیر زمین گیر اندھ حقیقت

ہمدرد دوست و استخوان سہمی حلاج شامی نے کہا کہ میں رہنے والا شام کا ہوں عنوان شباب میں
 اپنے وطن سے بیان آیا تھا اسی زمانے میں مجھ سے اور قسیم عالمی سے رسم و راد ہو گئی تھی کہ اکثر میں
 اس کے پاس جاتا تھا اور وہ مجھے بالمشیت پیش آتا تھا عامل کا دل علم و حکمت و دل خوانی میں وسیع و فراخ
 تھا پہلے اسی نے واسطے اپنے علم و حکمت ظاہر کرنے کے اور نام اپنا باقی رکھنے کے یہ چاروں قلعے
 ذرا لا نقد صرف کر کے بعد فکر کو شش بولے تھے تین قلعہ دار اور ایک بادشاہ جو تھے قلعے کا مقرر
 کیا تھا اور قلعوں کو آباد کیا تھا پھر وہ بیان سے آٹھ سات کوس کے فاصلے پر ایک محراب و بان گیا تھا
 اور ایک باغ سہمی باغ طائران وہاں اس نے بنایا تھا جب وہ باغ تیار ہوا تھا اس طرف سے جو کوئی
 گذرتا تھا کوئی ایسا سلیب ہوتا تھا کہ وہ ہلاک ہو جاتا تھا جیسا کہ اس حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہوا
 ایک روز میں دور تر اس باغ سے ایک بلندی پر جا کر ٹھہرا تھوڑی دیر میں ایک مسافر اس طرف سے
 گذرنا جب وہ حد باغ طائران میں آیا دیکھا میں نے کہ فی الفور حید طائران میں رنگ دیوار باغ پر آکر
 بیٹھے ان میں سے جو طائر سبز تھا اور سب طائروں سے بڑا تھا اسی طائر نے اس مسافر اجل رسیدہ
 سے آنکھ ملائی باوازد و رنگ افسوس کیا اس طائر کے یہ صدا دے ہی وہ مسافر چارہ غریب الوطن
 آوارہ فضاں فوراً گھل کر ہلائی ہو گیا وہ طائر سبز رنگ باغ میں چلے گئے میں یہ حال عجیب و غریب دیکھ کر
 دیکھ کر حیران و پریشان خاطر اچھاں و خیران اپنے مکان میں آیا پھر سنا گیا کہ قسیم عالمی جانب پر وہ
 قاف گیا ہوا اس زمانے سے اب تک وہ بیان نہیں آیا نہیں معلوم وہ زندہ ہو یا مر گیا اس قدر حال محکم
 معلوم ہو سوا میرے اس زمانے کا اور کوئی نہیں ہے کہ جس کو اس قدر میں حال معلوم ہو خواجہ طیفقور
 کر دیا نے اس مرد شامی سے تمام حال جو سنا تھا وہ خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر بیان کیا
 امیر باوقیر نے اس کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ اے حلاج شامی تمہارا کیا مذہب ہے اور کتنے
 کیا بیان آگے دیکھا تھا ہم سے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے امیر باوقیر یہ فدوی اہل اسلام سے
 ہے بعد اس کے جو کہ حال طیفقور کر دیا سے بیان کیا تھا وہی حال صاحبقران سے بھی بیان
 کر کے کہا کہ افسوس قسیم عالمی نہیں معلوم ہم سے جدا ہو کر کہاں گیا اب زندہ ہے یا مر گیا یہ کہہ کر یوحنا
 اپنے لئے بلکہ کیون طلب فرمایا تھا اور حال قسیم عالمی کا کیوں مجھے پوچھا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ
 قسیم عالمی تو یہ وہ قاف میں جا کر مر گیا پر وہ قاف میں اس کا بنایا ہوا طائر ہے یہ بتا دیتا الی و رب العزت
 یوحنا طمسی فتح کیا بیان اگر تین قلعہ داروں کو بھی ہدایت یوحنا طمسی قتل کیا قلعوں کو اپنے لئے میں
 میں کیا ہے حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار کو ہم نے ہدایت دین اسلام کی تھی اس نے اس شرط پر
 دین اسلام اختیار کرنے کا اقرار کیا ہے کہ قسیم عالمی جو ایک شلخ گل زرگس طاقی پر رکھ گیا ہے وہ سہر سبز
 اب تک کیون ہم اسی وجہ سے خداوند گل زرگس کی ہم پرستش کرتے ہیں اگر شلخ مذکور کے سہر سبز ہوتا
 اسرار ہم پر آشکار ہو جائے یا وہ شلخ سوکھ جائے تو ہم بے عذر دین اسلام اختیار کر لیں پس اگر تم کو کہہ
 حال سہر سبز ہونے شلخ گل زرگس کا معلوم ہو تو بیان کرو اور جو کہ تمہارے کماؤ وہ تو ہم نے سنا مرد شامی
 نے عرض کیا کہ اے امیر باوقیر یقیناً تو میں عرض کر نہیں سکتا لیکن احتمالاً کہتا ہوں کہ مجھ نہیں کہ جسے
 باغ طائران باعث سہر سبز شلخ گل زرگس ہو لیکن وہاں تک جانا نہیں ہے کوئی سہر سبز باغ میں قدم
 نہ گذرے نہ مرد و نہ زن سکتا ہے یہ کہ قبیلہ میں نے بیان کیا کہ ایک مذہب ہے جو کہ کفر و کینہ ہے
 سنا ہے یہاں وہ شخص ہے جس نے یہ مذہب پھیلایا ہے کہ اس مذہب کے پیروں کو اس مذہب کے پیروں سے

یہاں تک نہیں آیا ہوا اب راستہ بند ہو کوئی اور نہ تھیں جاتا ہوا ایک محراب سے قیام علیٰ اس بلخ کے اس
 ہو گیا جو وہ راہ نہایت پر خوف و خطر ہو ضروری اس راہ میں جان کے جانے کا خوف ہو یہ حال
 بیان کر کے خاموش ہوا صاحبقران نے اس کو زور و جواہر جو منظر اظہار کرنے بنا بلخ طائران ہیز
 قیام علیٰ کے دسے کر حضرت کیا وہ وہ ہیر شامی دعا سے خیر دے کر چلا گیا بعد جانے اس مرد شامی
 کے ہنگام شب صاحبقران نے لوح طلسم شمشیر جنیان کو کہ امل بہ سیاہی ہو گئی تھی آب طاہر سے
 دھو کر صراہین ایک خیمہ استادہ کر کر بر جوع قلب خداوند عالم سے اس امر میں دعا کی کہ یہ لوح طلسمی
 روشن ہو جائے اور حال سے سرسبز و شاداب رہے شلخ گل زرگس کی خبر دے چونکہ ذات غلام رحم الامین
 ہر دماغ صاحبقران مقبول ہوئی لوح طلسمی روشن ہوئی صبح کو صاحبقران نے جو لوح کو دیکھا تو
 روشن پایا سجدہ شکر خدا کیا بعد بہ نیت تدبیر خشک ہو جانے اس شلخ گل زرگس کے جو قیام علیٰ نے
 قلعہ سبز نگار میں بالاسے طاق رکھی تھی لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے قلعہ طلسم شمشیر
 جنیان آگاہ ہو کہ باعث ہمیشہ سرسبز رہے اس شلخ گل زرگس کا یہ ہر کہ قیام علیٰ نے بزرگ اپنے محل کے
 چند جنوں کو بلخ میں طائران سبز نگار چھوڑ دیا ہر اسی بلخ میں ان کو مقرر کیا ہوا ان میں سے ایک
 طائر سبز گلان ہر باب کوئی شخص مدد میں بلخ مذکور میں قدم رکھتا ہر وہ طائر مع دیگر طائرون کے بالاسے
 دیوار بلخ آتا ہوا اور اس شخص کو دیکھ کر آواز بلند کرتا ہوا افسوس افسوس افسوس جس جب وہ یہ لکھ خاموش
 ہوتا ہر وہ شخص پانی ہو کر پہنچتا ہوا اس طائر سبز گلان کا غراب جنی ہر وہ ماسی کام پر مقرر ہوا و قلعہ
 وہ طائر گلان طاق نو و شلخ گل زرگس خشک ہو گئی اور تدبیر اس کے طاق کرنے کی یہ ہر کہ یہاں سے
 سو سے بلخ مذکور رہتا ہوا اور بعد بلخ مندرجہ بالا میں قدم رکھو وہ جلد طائران سبز نے انھوں دیوار بلخ پر
 آئین کے اسوقت کہ وہ اسے غراب جنی آگاہ ہو کہ قیام علیٰ مرگیا اس کا بنایا ہوا طلسم شمشیر جنیان
 ہدایت لوح طلسمی ثوت گیا ہر قیام علیٰ جادو و جادو طلسم شمشیر جنیان قتل ہوا قیام علیٰ قلعہ سبز
 نگار اور قلعہ زرنگار اور قلعہ یاقوت نگار بھی فتح ہو گئے قلعہ اران یعنی غوغا کے رعد آواز و
 ہر ان جج ابرو و کھیط و روہن تن جو طلسم بند تھے وہ بھی ہدایت لوح طلسمی قتل ہو گئے اب
 مدت قلعہ سبز نگار باقی ہر وہ فتح نہیں ہوا انشاء اللہ تعالیٰ قریب و دیکھی فتح ہو جائے گا وہ شلخ گل
 زرگس جو قیام علیٰ نے بالاسے طاق قلعہ سبز نگار میں رکھی ہر وہ بھی خشک ہو جائے گی تیری اہل انیلی
 دیکھ یہ لوح طلسم شمشیر جنیان ہر اسے لگ میں ہر یہ لکھ لوت کو دکھانا وہ طائر سبز گلان نہایت نکلیں ہو کر
 آواز بلند و دردناک افسوس کے کا اسوقت جبکہ لازم ہو کہ یہ اسم اعظم الہی جو گوشتہ لوت پر کند و بزمین مرتبہ
 پڑ سکتی ہر دم کر کے اس کے خلق کے اندر لگاتا اگر اس کی منتہا رکھو لئے اور افسوس کن کی مدت میں
 تیر منتہا اگر اس کے خلق میں ہو چکر بیشت ہر سے اس کے نکل گیا تو مراد دلی منتہا سی حاصل ہوگی اور اگر
 دیر تیر لگنے میں کی تو تم بھی مانند دیگر اشخاص کے پانی ہو کر پہنچاؤ گے کچھ بھی لوح طلسمی منتہا سی منتہا
 مذکور کی لہذا لازم ہو کہ جلد ہی تیر کے لگانے میں کرنا اور حتی الامکان اس طرح یہ تاک کر لگانا کہ تیر منتہا
 نہ کرے والا باعث منتہا سی طاقت کا ہو گا اور اب مجھ سے اسید ہدایت نہ رکھنا صاحبقران موصوف
 ہدایت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر اس اسم اعظم الہی کو یاد کر کے رو بروئے بادشاہ لشکر اسلام کے اور
 تمام حال اپنا پہنچے کے اٹھائے جانے کا ہر دو کافان میں پہنچنے کا وہاں حور جنی سے ملنے کا اور لوت کے
 حاصل کرنے کا پھر طلسم شمشیر جنیان کے فتح کرنے کا بعد اُس نے اپنے عقد کا حال تمام و کمال بیان کر کے عرض

کیا اب ہم کو لوح طلسمی نے جو ہدایت کی اس پر عمل کرتا مگر وہ بھی تاکہ وہ شجاع گل نرگس خشک ہو جائے
 غراب جننی مارا جائے یہ مرحلہ بھی سر ہو جائے حسین سبزی قبا موافق اپنے اقربا کے سلطان ہو جائے
 لند اہم آپ سے اس وقت رخصت ہونے ہیں جانب باغ طائران سبز جلتے ہیں اگر دو تین روز کی مدت میں
 ہم وہاں سے بیان آجائیں تو فو المراد ورنہ سمجھ جائے گا کہ صاحبقران نے براہ عدم اختیار کی دنیا زلی
 سے جانب عالم حاودانی کوچ کیا ہمارے غم والہ میں حل اپنا تبرہ فرما لے گا مگر کبھی کا بیان سے مع لشکر
 کسی جانب تشریف لے جائے گا یہاں قیام نہ کیجے گا گاؤں گاؤں اب سورہ فاتحہ بخش کر ہماری روح کو شاد کیجے گا
 ہم کو اپنے دل سے نہ بھلائیے گا اگر کوئی دیو یا جن پردہ قاف سے بیان آجائے تو اس سے حال ہمارے
 اسقال کا کد تکیے گا تاکہ وہ خیر ہماری رحلت کی پردہ قاف میں جا کر صاحبقران اعظم و سلیمان
 صاحبقران و سلیمان کو چمکے و جواہری ہماری زوجہ منکوہ سے کد سے وہاں بھی سب کو حال
 اسقال ہمارا معلوم ہو جائے اور بعد ہمارے اسقال کے ہمارے دفن و کفن کی فکر نہ فرمائیے گا حد باغ طائران
 سبز میں نہ جائے گا ورنہ خدا خواستہ آپ کی مثل جاسے ہلاک ہو جائے گا لاشہ ہمارا زیر دیوار باغ طائران
 سبز سے دستیاب نہ ہو گا ہم پانی ہو کر یہ جائیں گے استخوان بھی باقی نہ رہیں گے ایسی صورت میں مہر کیجیے گا
 ارادہ تنہا باغ لشکر جانب باغ طائران سبز جانے کا نہ کیجیے گا یہ مرحلہ نہایت سخت ہے خداوند عالم تعجب
 کرے بادشاہ موصوت نے تفریح صاحبقران سے تنگ مزد و مخزون ہو کے فرمایا کہ اگر یہ ایسا مرحلہ سخت و
 صعب ہو کہ جان کے جانے کا خوف ہو تو نہ جلیے حفاظت جان ضرور ہے آپ کی ذات سے جملہ امور کا انعام
 و انتظام ہے اور بہت مردمان لشکر طے ادنیٰ آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں بغیر آپ کے یہ جمیعت
 مدہم و برہم ہو جائے گی صاحبقران نے عرض کیا کہ حافظ جان بشر خداوند عالم ہر سفر میں ہوا حضور میں
 بلکہ ہر ایک مخلوق کا اپنی نگہبان ہے جب تک اجل نہیں آتی نہ کوئی کسی کو ہلاک کر نہیں سکتا ہر جس وقت
 قضا آجاتی ہے اگرچہ قلعہ مستحکم میں بھی کوئی ہو زندہ رہ نہیں سکتا ہر پس اگر ہماری اجل آئی ہے تو یہاں بھی
 رہنے سے اور وہاں بھی جلتے سے کسی طرح جانبر نہ ہون گے اور اگر حیات ہماری باقی ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ
 بیان سے حد باغ طائران سبز میں جا کر حسب ہدایت لوح طلسمی غراب جننی کو ہلاک کر کے مع انجیر بیان
 پھر چلے آئیں گے آپ کو مزد و مخزون ہمارے جانے سے مزد و مخزون نہ ہوں دعا فرمائیں بادشاہ موصوت
 نے فرمایا کہ اگر ارادہ آپ کا مصمم جلتے کا ہے تو ہم بھی مع لشکر ساتھ چلیں گے تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہمیں
 ایسے حال میں تنہا آپ کا جانا گھبراہٹ میں ہر امیر با تو قیر نے عرض کیا کہ ہم کو لوح طلسمی نے یہی ہدایت کر دی کہ
 بیان سے جانب باغ طائران سبز تنہا جاؤ لشکر کو اپنے ہمراہ نہ لے لو پس غلات حکم لوح طلسمی ہم کیونکر عمل
 کر سکتے ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران فیک انجام گفتگو سے صاحبقران عالی مقام نے
 مجبوراً خاموش رہے صاحبقران موصوت سب سرداران سے بھی رخصت ہو کر مرکب پر سوار
 ہو کر لوح طلسمی کو اپنے گے میں ڈال کر بسم اللہ اور آیہ نصر من اللہ زبان پر جاری کر کے سوئے باغ طائران
 سبز چلے خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہوئے ہر چند صاحبقران نے منع کیا کہ ہمارے ساتھ نہ چلو
 مگر لوح طلسمی ثابت ہوتا ہے قوس نے تنہا جلتے کا حکم دیا ہے لیکن خواجہ نے ابدیدہ ہو کر عرض کیا کہ یہ فدوی
 و جان نثار و حیر خواہ اکیلا ہرگز آپ کو جلتے نہ دے گا خود بھی ہمراہ رکاب ملے گا صاحبقران نے
 لاچار و مجبور ہو کر فرمایا اچھا ہمارے ساتھ نہ چلو مجھے کیجیے ہمارے آنا اور جو چھ ہم پر گذرے بیان کر
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و غیرہ سے کدینا یہ فرما صاحبقران روانہ ہوئے خواجہ طیفور گر و پانیسی بیدہ

پچھے پچھے اپنے آقا کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز صاحبقران نزدیک اس باغ کے پہنچے
 دیکھا کہ صحرا سے مہیب ہوا اس کی جانب دیکھنے سے ایک طرف کا خوف پیدا ہوا ہر ستارہ ایسا ہو کہ دل کو
 وحشت ہوتی ہو بلکہ نہرہ آب ہوتا ہو ہر خار و شست ہر قدم پر مانند شتر کے نظر آتا ہو اول تو میدان ہر
 اگر کچھ درخت گلان بھی ہیں تو وہ آپس میں گنجان ہیں جسوقت وہ ہوا سے تند سے حرکت میں آتے
 ہیں اور ان کے پتے جنبان ہوتے ہیں اور صدا ان سے پیدا ہوتی ہو وہ ایسی آواز مہیب ہوتی ہو
 کہ پناہ بذات خدا اگر رستم پلتن بھی سنے تو خوف سے ہلاک ہو جائے سوا اس کے صاحبقران
 نے دیکھا کہ صحرا میں ہوا سے تند سے جا بجا گرد و غبار بند ہو رہا ہو ہر جہاں اٹھ اٹھ کر سوئے فلک جاتا ہو
 گویا وہ صحرا ایسا مہیب و وحشت ناک ہو کہ جہاں بھی اس سر زمین و شست سے سوئے فلک گزیراں ہو
 کو سون تک نہ جاوے نہ چٹمہ نہ کوئی پرندہ الا اکثر چارپاے مانند شیر و فیرہ درندوں کے نظر آتے ہیں
 صاحبقران موصوف دشت مذکور کو دیکھتے ہوئے بے جا تے تھے کہ خواجہ طیفور کر دیانے قریب
 اگر عرض کیا کہ اسے آقا کے آثار اگر مناسب ہو تو آپ آگے نہ جائیے یہ عرا نہایت پر خوف و خطر و اجہو
 اس کے کہ میں نے اکثر سنا دیکھے ہیں مگر ایسا مہیب و پرخطر صحرا کوئی نہیں دیکھا صاحبقران نے
 جواب دیا کہ اسے خواجہ اگر یہ صحرا بقول تمہارے پر خوف و خطر ہو لیکن ہمیں ملنا ضرور ہوا ہوں تو
 اسکو ترقی دین اسلام کی نظر ہو اسوجہ سے اس صحرا سے جان ستان میں قدم رکھا تاکہ باغ کی
 سرحد تک میں جا کر موافق ہدایت لوح کار بند ہوں یہ رطلہ سر کرین سنگ گل زرگس خشک ہو جائے
 حسین سبز قبا مع اپنے ساکنان شہر کے کھلیے پڑھکر دائرہ دین اسلام میں آئے دوسرے
 ہم کو اہل جان بباد و شعلہ جانتے ہیں اگر خوف جان سے اس جگہ سے آگے نہ جائیں تو اہل دنیا
 زمین کیا کہیں گے ہم خود بھی بیان سے بے نیل و ام سوئے لشکر جانا خلافت بہت جانتے ہیں پس
 اب تم اسی جگہ قیام پذیر ہو ہم بیان سے آگے ہلتے ہیں وہ سانسے دیوار باغ نظر آتی ہو تم کو دیکھتے
 رہنا اگر خدا نخواستہ ہم سرحد باغ میں پہنچکر ہلاک ہو جائیں تو ہمارے پاس نہ آنا اس جگہ سے
 سوئے لشکر اسلام ملے جا اور تمام حال جو دیکھنا و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران سپاہ سے
 کہدینا ہم نے تم کو مکرر تاکید افہامش کی ہو یہ فرا کر مرکب ایسا آگے بڑھایا پھر کمان کیانی دوش سے
 لے کر ترکش سے تیر نکال کر دی اسم اعظم الہی جس کو گوشت و لوح پر دیکھنا و کر لیا نہ تین مرتبہ زبان
 پر جو جہاں جاری کر کے تیر کو جہاں کمان میں رکھ کر بتھوری راوٹے کہ گے سرحد زمین باغ طائران سبز
 میں قدم رکھانے انور چند طائران سبز رنگ دیوار باغ یہاں کر بیٹھے صاحبقران نے طائر و ن کو
 دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ بس غائب جی آگاہ ہو کہ منہ طلسم کشاے طلسم شمشیر جنبان دیکھتے لوح طلسمی
 میرے گے میں عیلا کہ فیہم عامل نے پردہ قاف میں جا کر اندرون طلسم شمشیر جنبان قبر میں اپنی لوح
 طلسمی کو پوشیدہ کیا تھا لیکن عنایت خدا سے ہمارے ہاتھ آگئی ہم نے طلسم شمشیر جنبان فتح کیا
 برق جلا و بادشاہ طلسم مذکور کو قتل کیا پھر پردہ قاف سے بیان اگر غوثا کے رعد آواز
 و ہیران کج ابرو و محیطار و یکن تن کو حسب ہدایت اسی لوح کے قتل کیا ہر چند کہ وہ طلسم بند
 تھے مگر اسی لوح کی ہدایت سے ببرکت اسماء الہی ان کو بھی قتل کیا اب بیان ہم آئے ہیں جسکو
 بھی قتل کرنے کے فیہم عامل دینا سے جا بجا ہو چکو بھی اسی کے پاس روانہ کریں گے بہت دنوں
 تو نے زندگی کی اب اہل تیری آگئی ہو شیارہ جا ہم چکو قید زندگی سے آزاد کرنے کو بیان آئے

آئے ہیں یہ سنکے اُن میں سے جو طائر سبز رنگ سب طائر وہاں سے بڑا تھا اُس نے جانب امیر اتقی
 یہ نظر تیز دیکھ کر متحار اپنی داکر کے کہا افسوس افسوس افسوس ابھی وہ طائر متحار کھولے صدرے
 افسوس دے رہا تھا کہ صاحبقران نے بہم اسد کھڑکمان کو کھینچ کر حلق اُس کا تاک کر تیرا قدرت
 پروردگار عالم سے وہ تیر عین اُس کے حلق میں لگا اور اُس کی پشت سر سے نکل گیا طائر مذکور نشانہ
 تیر مذکور ہو کر دیوار باغ سے بالائے زمین گر کر تڑپنے لگا بعد تنویری دیر کے تڑپ تڑپ کر مر گیا وہ طائر ان
 سبز جو دیوار باغ پر بیٹھے تھے وہ زمین پر لوٹ کر بصورت جن ہو کر رو بروئے صاحبقران آکر ادا
 سلام کر کے یوں شمس ہوئے کہ اب امیر عالی مقام آپ نے ہم پر از حد احسان کیا کہ قید سے رہا
 کیا ایک زمانہ بید گندہ کہ فہیم عامل نے اپنے عمل کے زور سے ہم کو اور اس غراب جینی جس کو آپ
 تیر مار کر ابھی ہلاک کیا اور لاشہ اُس کا یہ پڑی اس باغ میں قید و معین کیا تھا ہم سب بصورت
 طائر ان سبز رہتے تھے تاکہ شاخ گل زرگس جو فہیم عامل نے بزور عمل تیار کی تھی سر سبز ہے اب
 غراب جینی آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ہم سب اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شاخ گل زرگس بھی اب
 ترو تازہ نہ رہی ہوگی خشک ہوگئی ہوگی خداوند عالم ہماری رہائی کی جزا آپ کو دے دینا میں
 تازہ ایم بندہ ایم یہ کھڑکے صاحبقران پر گرے امیر اتقی نے ان کے سر اٹھا کر اپنے سینے سے
 لگائے اتنی دیر میں طیفور گر دیا جو دور سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا قریب آیا اپنے آقا کی شنا کرنے لگا
 بعد غور کر کے جو اُس نے دیکھا تو اُس صحرا کی صورت ہی اور ہوگئی وہ وحشت اُس کی باقی نہ رہی
 صاحبقران نے ان جنوں سے فرمایا کہ تم قبل ہمارے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگر کے
 پاس جاؤ ہم بھی وہاں آتے ہیں اور تمام مال فہیم عامل کے قید کرنے کا اُس شاہ سے بیان کر کے
 کشاکش عامل مذکور نے حکم عمل کے زور سے باغ طائر ان میں اس واسطے اسیر کیا تھا کہ شاخ گل زرگس
 سر سبز رہے کیونکہ وہ عمل جو فہیم عامل نے پڑھ کر ہو بصورت طائر ان سبز بنایا تھا وہ غائب ایسا ہی
 عمل تھا کہ جس سے شاخ گل زرگس ہری رہے اب غراب جینی تیر صاحبقران سے ہلاک ہو گیا
 اور چھ اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شاخ گل زرگس جو بالائے طاق اس قلعے میں عامل مذکور نے
 رکھی تھی سہی نہ رہی ہوگی اُن جنوں نے عرض کیا کہ حسب الحکم حضور ہم ابھی جائے ہیں اور جو کچھ
 آپ نے ارشاد فرمایا ہے اسے بجالانے ہیں کیونکہ آپ ہمارے محسن ہیں آپ نے ہمیں قید سے رہا
 کیا ہے یہ کھڑکے چند جن نظر سے غائب ہو کر سوئے قلعہ سبزنگار روانہ ہوئے بعد اُن کے چلنے کے
 امیر اتقی نے اُس باغ طائر ان میں جا کر سیر کی دیکھا کہ تمام باغ خشک ہو گیا ہر گل و پتہ و قروٹال
 و نخل سب سوکھ کر کاشا ہو گئے ہیں پہلے سر سبز و شاداب تھے غراب جینی کے قتل ہوتے ہی
 باغ پریشان آگئی پہلے دروازہ بند تھا غراب جینی کے مارے جانے سے باغ کا دروازہ بھی
 کھل گیا صورت صحرا بھی بدل گئی صاحبقران نے اُس باغ طائر ان کو چار جانب سے دیکھ کر
 تنویری دیر وہاں غور کر دیا سے لڑا کہ مقدمہ عمل بھی عجیب و غریب عزم نے دور سے
 دیکھا ہو گا کہ قبل قتل ہونے غراب جینی یہ باغ کیسا ہر اہر تھا دیوار باغ سے جو درخت بلند تھے
 وہ کیسے سر سبز و شاداب دکھائی دیتے تھے بوسے گہاے رنگارنگ کیسی اس باغ سے آتی تھی
 جس سے دلغ معطر ہوتا تھا اب یہ باغ وہی ہو کہ خاک آڑ رہی ہو کوئی درخت چھوٹا بڑا ہر انہیں ہی
 سب خشک ہو گئے ہیں طیفور نے عرض کیا کہ واقعی پہلے یہ باغ شاداب تھا اب خشک ہو گیا ہے

بہار کا زمانہ گیا اب دو خزان کا وقت آگیا ہے آپ نے یہ محب کار نمایان کیا ہے اپنی جان شیریں کا کچھ
 خیال نہ کر کے اس طرف آنے کا ارادہ کیا تھا خداوند عالم نے آپ کی مدد کی جان آپ کی بجائی تیر جو
 آپ نے طائر سبز کی منقار کے اندر حلق میں لگایا تھا اس نے خطائے کی صد شکر خداوند عالم کہ یہ مرحلہ بھی
 سر ہو گیا یہ جہت و حوصلہ و جرات آپ کی بھی ورنہ کوئی شخص ایسے مقام خوف و خطر میں قدم نہ رکھتا
 کہ بیان جان کے جانے کا یقینی خیال تھا بلکہ آپ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ لوح طلسمی نے بھی ہدایت
 کی تھی کہ طائر سبز کلان کو اسم اعظم الہی تیر پر دم کر کے لگانا اگر تیر طائر کے لگا تو خیر ورنہ بانی ہو کر بجاوے
 الحمد للہ تیر کا رگر ہوا یہ مرحلہ سر ہوا جان آپ کی بھی وہ شلخ گل زرگس خشک ہو گئی ہوگی کیونکہ حیات
 غراب جینی تک اس کی تازگی سو فوف حق عمل خیم عالمی ہی تھا محض اسی واسطے کیا تھا کہ جینک
 غراب جینی زندہ رہے اور بصورت طائر سبز رنگ رہے شلخ گل زرگس بھی سر سبز و ہری رہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیفور کر دیا جو کچھ تم نے بابت اس باغ و طائر کے کہا سچ کہا
 قسیم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے شلخ گل زرگس اتنی مدت ہزار تک ہر اکھ کر ہزار دن
 بندگان خدا کو گمراہ کیا باوجود اس کے کہ وہ خود مسلمان تھا نہیں معلوم اس نے پھر کیوں یہ امور
 خلاف کیے شاید شیطان نے اس کو اغوا کر کے گمراہ کیا تھا یا سو اس کے اور کوئی روج ہو کہ ہم اس سے
 آگاہ نہیں ہیں یہ فرما کر اس باغ خزان رسیدہ سے باہر تشریف لا کر مرکب پر سوار ہو کر طیفور کر دیا
 کو ہر اہلے کر جانب قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے اثناء راہ میں جو لوح کو دیکھا سر اسرا اس کو تاریک و تیرہ
 پایا سمجھے کہ اب لوح بیکار ہو گئی ہے جن امور کی ہدایت کے واسطے تیار کی گئی ہے وہ سب امور ہو چکے
 اس وجہ سے لوح بھی تاریک ہو گئی اب یہ ہدایت کسی امر میں نہ کرے گی یہ سمجھ کر بعد خوشی و مسرت
 مرکب کو جولان کر کے سوائے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے صاحبقران توسیع اپنے عیار کے سوائے
 قلعہ سبز نگار جاتے ہیں مگر اب

دو کلمہ استان ان جنون کے مع دیگر حالات بیان کیے جاتے ہیں

فصل میں دیکھ کہاں کے پہچانے نہیں ہم بھی کبھی تھے آپ کے نظر جناب حاضرین وارستے کو میرے دل و جگر بدلائے میں نہ آپ ہوئے دوسرے حضور سب حمد بھولے دوستی دو دن بیٹھ سکی دل دے کے میں نے آپ کو دشمن بنایا	نا آشنا ہے میں مجھے جانتے نہیں اب آپ ہم کو جانتے پہچانتے نہیں کیوں تیغ ناز شوق سے غم ہمت نہیں پھر کیا خطا کہ بات مری مکتے نہیں اپنے پرانے قول وہ گردانتے نہیں ان بیان بجا ہے آپ مجھے جانتے نہیں
---	--

جب وہ جن حسب الحکم امیرا تو قیر دربار میں حسین سبز حیا بادشاہ قلعہ سبز نگار کے پہونچے دیکھا
 کہ وہ بادشاہ بالائے تخت حکومت بیٹھا ہے جملہ اہل دربار ہمیں ویسا رسلے قدر مراتب و نکل گزری
 وغیرہ پر بادب بیٹھے ہیں دربار نہایت آراستہ ہے جنوز و درجن بہرست انسان خوش رو و بالاس
 نفیس و پاکیزہ دربار میں داخل ہوئے تھے بھی بادشاہ مذکور کو بلا میں نہ کیا تھا کہ شاہ قلعہ سبز نگار
 اسے ان کو دیکھ کر پرہم ہو کر رہ گیا تھا۔

اچار سے کیوں آئے ہو کیا مطلب ہے کسی کے فرستادہ ہو یا خود اپنی کوئی حاجت سے کر بیان آئے
 ہو صاف صاف بیان کرو ورنہ تم کو سزا سے سخت دیکھائے گی کہ دربار میں ہم ایسے بادشاہ کے
 بے طلب و بے اجازت چلے آئے ہو کچھ ہمارا تم نے خوف بھی نہ کیا نہایت دلیری کی انھوں نے
 بعد سلام کرنے کے عرض کیا اسے بادشاہ آگاہ ہو کہ ہم دراصل جن میں فیہم عالمی نے ایک عمل
 اس طرح کا پڑھا تھا کہ ہم سب کو بصورت طائران سبز بغیر من سر سبز سب سے شاخ گل زرگس کے بنا کر
 باغ طائران میں جھوڑ دیا تھا گویا قید کیا تھا اور وہ شاخ گل زرگس آپ کے تکتے میں بالائے طاق
 رکھ دی تھی جس کو آپ اپنا خداوند شاخ گل زرگس جان کر سجدہ کرتے تھے اور اب بھی آپ اسی شاخ
 کو اپنا خداوند جانتے ہیں فیہم عالمی نے اس عمل کے کرنے سے آپ کو اور ہزار بار بڑگان خدا کو گمراہ
 کیا تھا نہیں معلوم اس باب میں اس کی کیا مصلحت تھی کہ ایک دین باطن پر غلبہ کرنے کے ہندو گان خدا کو
 گمراہ کر کے مر گیا اب مقام شکر کا ہر پہلے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے پردہ قات
 میں جا کر لوح طلسمی قبر سے فیہم عالمی کے کسی تدبیر سے حاصل کیے طلسم شمشیر بھان کو قلعہ کیا بادشاہ
 طلسم مذکور کو کہ نام اس کا برفی جادو تھا قتل کیا پھر پردہ قات سے بیان آکر ہدایت لوح
 طلسمی غوغا سے رعد آواز و بیران کج ابرو و محیطار و مین تن کو قتل و ہلاک کیا کہ یہ ہر
 پہلو اتان نامی طلسم بندھے بغیر ہدایت لوح طلسمی قتل نہ کئے تھے اب صاحبقران مدوح نے
 وہ باغ جس کو فیہم عالمی نے بزور عمل سر سبز و شاہد اب ہمیشہ باری تھا اور ہم سب جنوں کو بصورت
 طائران سبز بنا کر باغ مذکور میں قید کیا تھا اسے لوح طلسمی کی ہدایت سے خشک کر دیا غراب جینی
 کو جس کو کہ ہم پھانسی کیا تھا اسے قتل کیا بولاشہ اس کا ابھی تک در باغ مذکور پر پڑا ہے باغ خشک
 ہو گیا ہر رنگ دگرگون ہو گیا ہر ملاحظہ فرمائیے وہ شاخ گل زرگس بھی خشک ہو گئی ہوگی ہم حسب الحکم
 صاحبقران واسطے اطلاع حال مذکور کے آپ کے پاس آئے ہیں وہ جناب بھی تشریف لائے
 ہیں غائبانہ طور پر دیر میں اس دربار میں داخل ہوں گے حسین ستر قبا نے تمام حال ان جنوں
 سے سنے تھے سحر و خدش ہو گئے اشارہ کیا کہ بیٹہ جاؤ وہ حسب الحکم کر سیون پر بیٹھے شاہ مذکور نے
 اسی وقت اس شاخ گل زرگس کو جو دیکھا تو اسے خشک پایا از حد خوش ہو کر صاحبقران کے کارہے
 نمایان پر پہلے خود کشیں ہاخرین کہہ کے حکم دیا کہ دربار ہمارا مع تمامی شہر انواع و اقسام کی زینتوں
 سے ایک دو ساعت میں آراستہ ہو تاخیر نہ ہو حسب الحکم بادشاہ دربار اور شہر بہت جلد طرہ قسم
 کی زینتوں سے ایسا مردم نے آراستہ کیا کہ شاید کسی بادشاہ سابق نے اپنے عہد حکومت میں
 اپنے دربار کو اس طرح آراستہ کیا ہو گا اور اس طرح اپنے شہر کو بھی زینتوں سے رونق ندی ہوگی
 جب دربار و شہر بخوبی تمام آراستہ ہو چکا شاہ مذکور منتظر تشریف لانے صاحبقران موصوف
 کا ہوا بلکہ جملہ اپنے اراکین دولت و اعیان مملکت کو حکم دیا کہ جلد بحیثیت تمامی ہمارے لشکر کے
 سوسے باغ طائران سبز جاؤ غائبانہ اشارہ راہ میں تم کو ملین سے ان کا استقبال با احترام و تعظیم و
 تکریم کے سان ان کو لاؤ انھوں نے عجب کار نمایان کیا ہر ہم سب کو فیہم عالمی نے شاخ گل زرگس
 طاق پر رکھ کر گمراہ کیا تھا صاحبقران نے اپنی تدبیر و شجاعت سے اس شاخ کو خشک کر دیا جو
 اسرار ہر اس نے شاخ مذکور کا تھا وہ ہم یہ ظاہر کر دیا ہے نہایت ہم پرا حسان کیا ہے گمراہی سے بچایا ہے
 راہ راست کی ہدایت کی ہے ایک مدت دراز سے ہم غرق بحر سلاطنت تھے آج ان کی بدولت اپنی

مراہی سے آگاہی ہوئی جو فیہم عالمی نے ہم سے عجب بدسلوکی کی تھی ایک شاخ گل نرگس کی پرستش
کرائی تھی آج روز نہایت خوشی کا بحر موجزنے اسرار شادابی گل نرگس کا جشن کرین گے سناں جشن
کے مہیا کیے جائیں گے ارباب نشاط طلب کیے جائیں گے ارکان دولت و ایمان مملکت و غیرہ تقیہ
بادشاہ کے آسیہ وقت مع جملہ مردان سپاہ کے کہ تختیاں اسی ہزار کے تھے جانب بلخ طائران سبز روانہ
ہوئے اثنار راہ میں دیکھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار فرمان و شادان
تشریف لائے میں ہمراہ رکاب خواجہ طیفور گردیاں ارکان دولت و غیرہ نے ان جناب کو دیکھتے ہی
بادب سلام کر کے عرض کیا کہ ہم سب کو ہمارے بادشاہ نے واسطے استقبال حضور کے روانہ کیا ہے ہم سب
محض برائے استقبال جناب آئے ہیں بادشاہ ہمارا منتظر تشریف آوری جناب پر صاحبقران بیکات
ان سے سکے خوش ہوئے پھر ان سب کے ہمراہ جانب قلعہ سبزنگاہ پہلے چونکہ اس وقت چند کار سے
شکرا اہل اسلام اس جگہ واسطے بالادوی کے و نیز خبر کے آئے تھے انھوں نے تمام حال دیکھ کر اور
پچھ باتیں سکے شکر خدا کیا بعد صاحبقران موصوف کو بادب تمام سلام کر کے اپنے لشکر کی طرف
بعد خوشی و فری روانہ ہوئے لشکر میں پہنچتے ہی خدمت بادشاہ لشکراہل اسلام میں جا کر سرذباب
اس طرح اوصاف حمیدہ و ثناء و دعاے شاہ موصوف سب دستور قدیم بجا لاکر خدمت حضرت تشریف آوری
صاحبقران موصوف عرض کی کہ بمقدار این نظم

سے خسروی کہ حفظ تو بہ کام اہتمام
تقدیر بر و سادہ حکمش مکان دہ
فرہما سے سلطنت آزا بود بحق
چون یح تو چکو نہ تشرار جہان دہ
صد ترانہ جہان گذر و تاز نام ملک
گردون ترا عمان قدح ہر آن دہ
در گردبار گاہ تو کیوان شب الحاق
محتاج خرقہ ایست کہ طیلسان دہ
تا آسان چو کسوت شب را ر فوئند
کسے طراز مملکت جاودان دہ

ہر جا کہ رایت از در تہدیر و اشود
آن بہ کہ پیر نوبت خود با جوان دہ
ہر کسے کہ بر سر چوئے کتہ راست
چہ بے غیب و ہدایت ستان دہ
در رزم رستی تو دور بزم حاشے
قدرت چو آب او بزبان ستان دہ
پوشیدہ زہرہ جامہ زربفت مشتری
دستور چرخ رایت دریا و کان دہ
بادا جہانکہ کسوت عمر تر اقصا

کو گرد از دولت آتش امان دہ
ست چرخ و اختر بخت تو نوجوان دہ
کشم حکم تو بہ سایہ چتر آشیان دہ
آسمان موسوی نبود ہر کہا کے
اقبال در کف چو تو صاحب جہان دہ
ہر کو چو تیغ با تو زبان آوری کند
تا روز بوسہ بر قدم پاسبان دہ
در حد چون تو شاہی کہ فضلہ سادہ
گاہ از شباب سوزن و گداز سادہ

اس وقت عنایت خدا و کرم کبریا سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب بلخ طائران سبز سے
فرمان و شادان مع خواجہ طیفور گردیاں بلخ طائران سبز کو فتح کر کے اس سمت تشریف لائے تھے کہ اثنار
سے حسب الحکم حسین سبزیار بادشاہ قلعہ سبزنگاہ ایمان مملکت اس کے استقبال ان کا کہے بغیر خدمت
و احترام قلعہ سبزنگاہ کو گئے ہیں لہذا مبارک ہو کہ صاحبقران ذیشان بجز و عافیت تشریف لائے
میں اور حسین سبزیار نے اپنے دربار و شہر کو انواع و اقسام کی زمینوں سے آراستہ کیا ہوتا ہے کہ وہ
شاخ گل نرگس جو کہ فیہم عالمی نے بلا سے طاق قلعہ سبزنگاہ میں بھی تھی خشک ہو گئی ہے غائباب شاہ
قلعہ سبزنگاہ موافق اقراء علیہ و فرمانبردار ہو کر دین اسلام اختیار کر کے گاہ بادشاہ لشکراہل اسلام خبر
سندرجہ بالا کاروں سے سکے از حد شادمان ہوئے تمامی سرداران لشکر بھی بہت خوش ہوئے
ان ہر کاروں کو انعام کثیر دیا گیا اس خدمت اثر سے جملہ اہل لشکر بھی شادمان ہوئے سپاہ اہل اسلام
میں تو صاحبقران کے مع انجیر آنے کی سب کو نہایت خوشی ہو رہی ایک شادان ہرگز روئیا ہو ہی نہیں

اب حال صاحبقران و دربار حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار کا لکھا جاتا ہے

جسکے سر کھڑا ہوں وارث کیوں نہیں ہوتا
اگر ہونا نہیں ہر وصل اس گل کا موت آئے
غضب ہی بھولے ہیں سے نقش پر میری وہکتے ہیں
کوئی جا کر بت پر وہ نہیں سے پوچھدے اتنا
نہیں ہی مبتلا نہیں تو پھر بتلائے مجھ کو
یہ باعث ہے کہ وہ وعدہ شکن ہرگز نہ آئے گا
ادب سے ہنسنے ہی اس قاتل کا قتل میں
شناور زحر الفت کے لب گور آگئے ہیں۔

ترکے قربان قاتل سٹوپہ قضا کیوں نہیں ہوتا
جو کچھ نقدیر کا لکھا ہے پورا کیوں نہیں ہوتا
کوئی اب وصل کا ہے نقا خاک کیوں نہیں ہوتا
جو درد ہی تو پھر غیروں سے بردہ کیوں نہیں ہوتا
مرا دل پھر کسی صورت پر شیدا کیوں نہیں ہوتا
مجھے یاروں کے کئے کا بھر دیا کیوں نہیں ہوتا
وگر نہ رقص بسل کا تباہ کیا کیوں نہیں ہوتا
یہ ساری باتیں جھوٹی ہیں کنار کیوں نہیں ہوتا

ہمارے ان کے یہ ایک راز ہی تو چھوڑا ہے۔

وہ اچھا کیوں نہیں کرتے ہیں اچھا کیوں نہیں ہوتا

کرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہمراہ وزیر و افسند و امراے نامدار و حلالی و دربار
کے داخل قلعہ سبز نگار ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہے جا بجا سیماں خوشی و سرور ہر ایک دوکان
و مکان وغیرہ شہر کا طرح طرح کی چیزتوں سے مزین کیا گیا ہے صاحبقران شہر کی سیر کرتے ہوئے دربار
حسین سبز قبا میں پہنچے دربار کو بھی از حد آراستہ پایا حسین سبز قبا صاحبقران کو دیکھتے ہی
اسی قدر اپنے تخت حکومت سے اٹھا پھر اپنے تخت کے برابر جو سنگ پر زر نہایت نامور و نفیس
بجھوایا تھا اسی سنگ پر بٹھایا وہاں طیفور گردیا بھی موافق اپنے عہد سے تھے دربار میں جاگزمین ہوئے
تبارہل دربار بھی ملے تھے۔ مراتب و سنگ کرسی میز و میز پر بیٹھے حسین سبز قبا صاحبقران سے خطاب
ہو کر بعد مزاج پر سی کیا کہ آپ نے کارہائے نمایاں کئے ہمیں آگاہی ہوئی ان جنوں سے جو ہمارے و بارہن
ہیے ہیں اور آپ نے ان کو قید سے گواہ کیا ہو تمام حال ہم نے سنا ہے آپ کی بہت و دلاوری و شجاعت
کی تعریف مومنین ملتی زبان آپ کی ثنائیں قاصد ہر نہایت سلوک تک آپ نے کیا کہ ہم کو ہدایت دین
اسلام کی کر کے دین باطل سے منورت کیا ہم کو ثابت ہو گیا کہ جو دین و آئین ہمارا ہے وہ باطل ہے آپ کا دین
حق ہے ششگل زکس خشک ہو گئی اسرار سر سبزی ششگل زکس ہم پر ظاہر ہو گیا اب ہم کو دولت دین اسلام
سے مالا مال کیجیے کہ طیبہ پر چھڑ کر مسلمان کیجیے واقع میں دین اسلام دین حق ہے آج تک ہم سب گمراہ تھے
جنہم عالمی کے کہنے سے اور گمراہ کرنے سے ششگل زکس کی پرستش کرتے تھے اسی کو اپنا خدا جانتے
تھے آگس کو سجدہ کرتے تھے اب اس کے خشک ہو جانے سے یقین کامل ہوا کہ ششگل زکس ایک شلخ
ہو لاہو خداوندی نہیں ہے صاحبقران موصوف نے تقدیر حسین سبز قبا کے نہایت خوش ہوئے کہ طیبہ
تعلیم و تہذیب کیا شہر نہ کہ وہ طیبہ بصدق دل زبان پر جاری کر کے مسلمان ہوا پھر جملہ اپنے دربار اور اہل شہر
داخل و بیال کو مسلمان کیا بعد ازاں صاحبقران سے مساجد کی بنا جابجا ہونے لگی دین اسلام کے آئین پر
افغانی اونی عمل کرنے لگے حسین سبز قبا نے اپنے راہ راست پر گئے کا جشن کیا بزم عشرت بعنوان
احسن از حد تکلفات سے اور انواع واقف م کی آیشوں سے آراستہ کی گئی اس بزم میں حسین سبز قبا

نے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر اسلام کو بھی شریک کیا مطیع بادشاہ لشکر اہل اسلام ہوا
سامان دعوت و صیانت صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر اسلام وغیرہ اہل لشکر کا
نہایت عنوان شائستہ سے کیا گیا بزم عیش و عشرت و جشن میں ساقیان گلیر بن و گلبان سب احکم
حسین سبز قبا کشیشان شراب ناب کی مع شیشہ اسے بلورین لیکر حاضر ہوئے جملہ اہل بزم عشرت کو
جام پرانے صبا سے گلگون دہنے لگے ہر ایک کو ناب خوش ہو کر پینے لگا ناظرین پر واضح ہو کہ بیان ہوا
شراب سے عرق منہ قلب ہر کہ تکرنگ و خوشبودار مقوی قلب و دلخ و جگر اور یہی جملہ اہل اسلام
ہر ایک بزم عیش و عشرت میں نوش کرتے ہیں نہ یہ شراب مشہور کہ جس کا پینا شہ نانا جائز ہے پس اگر عیش
اس جلد میں اہل اسلام کی باد و خوار سی کا ذکر آجائے تو خاص باد و خوار سی کا بیان نہ کیا جاسکے بلکہ سی
عرق مقوی قلب و داغ کا ذمہ ناظرین کے نکتہ میں میں خیال ہے الحاصل یہ ہے کہ اہل بزم عشرت
شراب مذکور دہلا کے دود و چار چار جام پی چکے اور داغ باد و ناب مذکور است گرم ہوا ساقیان سامان
حسین ساق کشیشان شراب ناب کی آٹھ کر بزم عیش سے لے گئے بعد نماز نینان اور نہایت خوش رہا
یکے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کر ناپے گائے لیکن اہل بزم بعد نوشی
الچ اور گانا ان کا دیکھتے سننے لگے مجلس امین جب سے دختر حسین سبز قبا سے خبر تشریف آوری
صاحبقران سنی ہو اور حال فقیانی پر علم باغ طہران سبز سنار نہایت شہ دمان ہو کلمہ طیبہ بھی لپ
باب کے حکمت اپنی زبان پر جاری کر چکی تھی طح وزیر زادی اس کی دختر وزیر و الشہد مسما
فتانہ بہار آرا و جملہ لطف ادنی عوینت بھی سلمان ہو چکی ہیں سب کو از حد خوشی و خرمی ملکہ
حسین گلگون قبا دختر حسین سبز قبا بادشاہ قندہ بننگار کو بدرجہ کمال مسرت و رانی وزیر زادی
سے غلات میں اکثر کہتی ہو کہ ہماری مراد دل بر آئی اس قلعے میں صاحبقران شریف لائے زالی وقوت
ہوئی ہمارے والد نے مع ہم سب کے دین اسلام اختیار کر لیا جشن اسی خوشی کا ہو رہا ہے سامان دعوت
صیانت کیا جاتا جو شکر بخدا اکاہم سب دولت صاحبقران سلمان ہوئے مذہب باطل کو ترک کیا اور
مذہب اسلام کہ دین حق ہے اختیار کیا ہم کو بھی مجلس امین غلو خوشی کرنا ضروری تو سامان آراستگی
بزم عشرت کرنا زمینان خوب کو طلب کرتا کہ ہم بھی زینت آرا سے بزم عشرت ہو کر تلح اور گانا نازنینوں کا
دیکھیں اور سنین و عرض کرتی ہوں اسے ملکہ بہار کہ ہو کہ اب خادی آپ کی صاحبقران سے ہوگی
والد آپ کے یقین ہو کہ صاحبقران ہی سے آپ کو منسوب کریں گے عہدہ و اشتیاق وصل لگے گائے
دل بر آئے گی ایام فراق گئے زمانہ وصل قریب آیا میں حسب احکم حضور سامان بزم عیش و عشرت کرتی ہوں
آپ بھی مجلس امین خوشی اسی عنوان سے ظاہر کیجیے مگر اسے ملکہ عالم بعد ہونے عقد کے مجھ کو بھول جائیگا
گا دکاہ تو یاد فرمائیے گا ملکہ نے کچھ شرمین اور کچھ خوش ہو کر جواب دیا ادب و وقوت یہ کیا کہتی ہو ہم مجھ کو نہ
بھولیں گے بلکہ اپنے ہی پاس رکھیں گے تو گھر اسنیں خدادہ دن تو دکھائے ہم نے سنا کہ جس شاہزادی
کے ساتھ صاحبقران کا عقد ہوا ہے اس شاہزادی کی وزیر زادی کا نکاح ان کے بار و فادار نامی و
نامدار خواجہ طیفور گردیا گیا ہے کیا جاتا ہے شاہزادی اور وزیر زادی دونوں ایک ہی جگہ رہتی ہیں
فتانہ بہار آرا نے تیور می چڑھا کر سر جھکا کر کچھ شرماء عرض کیا کہ اسے ملکہ اس طرح سے مجھ کو حضور کا ساتھ
منظور نہیں ہے کہ ساتھ میرا اس طور سے ہو چار روپیہ کے پیادے گھوڑے عیار رکھتا ہے میرا
عقد ہو حالانکہ وہ میرا بلے روڑگار مجھ پر دل تیار ہے میرا عاشق ہے مگر اسے ملکہ مجھ کو عیار کا ساتھ منظور نہ ہوگا

یہ ذلت گوارا نہو گی آپ کی وزیرِ زادی ہو کر ایک عیار سے منسوب ہوں باعثِ میری ذلت و سہوائی
 کا ہر ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ شکوہ اپنے عقد کے بارے میں کیا اختیار ہے جو ہم نے قبل اس کے کیا ہے
 دیکھ ہی لینا اس کا تہو رہو گا اگر خدا نے پایا ورنہ بغیر اللہ کے چاہے کوئی کار نیک نہیں ہوتا ہے یہ کبکھڑا ملک
 موصوفہ خوش ہو کر خوش ہوئی وزیرِ زادی مذکورہ نے سامانِ جشن کیا بزمِ عشرت مجلسِ راکھی آراستہ کرائی
 نازنینانِ خوب رو کو طلب کیا ملک مذکورہ وغیرہ اس کی ہمراز و ہم جلیس عورتیں بزمِ عشرت میں بیٹھیں نازنین
 رقص کر کے گانے لگیں ان میں سے ایک نازنین خوش آواز نے یہ غزل شروع کی غزل

اسے دل چھے اس کی آرزو ہے اُن کے مرے آج دویدو ہے طوطا میں ذرا تو چلے سنے بان جو رہی یوں تو خوب رو ہے افسار و قاپہ رنج کیسا اب اُن کو وفا کی جستجو ہے انصاف ترے ستم کا اوبت اس عشق میں خاک آبرو ہے	وہ لاکھ میں ایک تند خو ہے اُس بت کو لکھا ہے حالِ گریہ مطلب ہی کی تیرے گفتگو ہے جب کام کا یہ نہیں تھا رس کیا یہ بھی شکایتِ عسود ہے کیا جس کو مہر و ماہ و یکھون محشر میں خدا کے رو پر ہے کیا سجدہ کرین بتوں کی صورت	مہنگا نہ شر رو بر و سہ یارب ترے ہاتھ آبرو سہ تیرا سا کسان جہاں تو بہ پھر کس لیے دل کی آرزو ہے دل کو مرے خاک میں ملا کر آنکھوں میں مری پسند تو ہے شامت ہی مری جو دل لگاؤں ہر وقت ہمارے رو پر ہے
---	--	---

اسے رشتہ طوطا سے جا کر اسے کی جو اس کے آرزو ہے

ملکہ حسین گنگوون قبا اور قتانہ سہار آرا وغیرہ جس قدر عورتیں اس بزم میں بیٹھی تھیں سب اشعار
 غزل سننے لگیں بلکہ خود مصنفون اشعار سمجھ کر تعریف کرنے لگیں خصوصاً ملکہ اور وزیرِ زادی مذکورہ
 چند شعر اس غزل کے اپنے حسبِ حال و دل پسند شکر بہت خوش ہو کر مطربہ کو انعام دینے لگیں وہ
 مطربہ بھی انعام کثیر پا کر بنا زو ادا سنایت خولی سے قلعہ و اصول سے رقص کرنے لگی ایک ایک شعر غزل کو
 کہی کہی مرتبہ بتاتا کہ رو برو ملک کے گانے لگی یہاں تک کہ اشعار تمام غزل کے گا کر غزل اس نے تمام کی
 بعد اُس نے ملک کو عاشقِ طبیعت پا کر غزلین عاشقانہ گانی شروع کیں ملک وغیرہ سب اشعار غزل
 عاشقانہ سننے لگے مجلسِ امین تو بزمِ عشرت آراستہ ہی جیسا کہ حالِ بزمِ عشرت تحریر کیا گیا ہے مگر اب کیفیت
 بزمِ جشن جو حسین سہر قبانے آراستہ کرائی ہے تحریر کی جاتی ہے کہ درمیانِ بزمِ عشرت کے اکثر نازنینان
 خوش رو نے رقص و نغمہ کیا انعام کثیر پایا اہلِ محفل کو خوش کیا از انجملہ ایک مطربہ خوب و از حد ترش گلو
 نہایت حسین و جمیل کم سن نوجوانی کے دن کہ جس کا حسن و جمال مشہور و دور دور تھا ہزاروں خاص و
 عام اس کے اوپر عاشق تھے وہ جہاں جو مغرور حسنِ عشاق کش کسی اپنے عاشق پر توجہ نہ کرتی تھی کسی
 طالبِ وصل کی آرزو پر نہ لاتی تھی سب کو اپنے فراق میں مبتلا سے درد و بیکاری رہتی تھی بلکہ اپنا
 جہاں جہاں آرا بھی اپنے عشاق کو نہ دکھاتی تھی حسبِ احکم حسین سہر قبا مع اپنے سازندوں کے
 بزمِ عشرت میں حاضر ہو کر بعدِ درست ہونے سازندوں کے واسطے رقص کرنے کے کمری ہوئی جہاں
 اہلِ بزم کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگی اکثر جوانانِ بزمِ عیش بھی اُس پر ہی چہرہ کو بغور دیکھ کر دل
 دینے پر آمادہ ہو گئے بچنے جوانانِ عاشق خواہ اُس کی صورت زیبا دیکھ کر گویا از خود رفتہ ہوئے مگر جہاں ہو کر
 سکتے سنا اُن کو ہو گیا کچھ اہلِ بزم چہرہ روشن اُس کا دیکھ کر باجم آہستہ بکھینکے لگے کہ یہ مطربہ کس قدر حسین
 ہے کیا خوب اس کا جمال ہی آنکھیں مانند چشمِ غزال کے ہیں پیشانی مانند ماہِ تابندہ کے ہر عارضِ مثل گل تر

کے مرن مرگان عجب بر حسیان ہیں یا تر ولد وزین ابروئے خمدار خنجر بران پر اسے قتل عاشقان کہنے
 ہوئے ہیں وہن مانند پنچ تنگ کے ہر یک غنچے سے بھی تنگ تر ہر گویا نظر سے مفقود ہو گردن مورت
 صراحی بلورین ہر شانے باز و مجرے مجرے ہیں کلائی عجب کلائی ہو کہ بغیر ان کے دستیاب ہونے کے
 عشاق کو نہ گل آئی پنچہ مر جان سے بہتر اس گل کے دست عنائی ہیں عشاق کے خون سے شاید اس
 قاتل نے اپنے ہاتھ رنگین کیے ہیں اگر سر دست یہ دست حنائی کسی ولد ادوہ کے ہاتھ آئیں تو عشاق
 سرفراز ہو جائیں روح کو ان کی راحت ہو دل آرام پاسے سینہ وہ گنجینہ حسن ہو کہ جس کو دیکھ کر غائب ہیں
 دست موس بر حصے تاب نہ آ لے جوش شباب سینے سے نمودی ہو یہ دو مقم بلورین ہیں یا دو ڈبیان
 معجون بھی کی ہیں یا یہ دو سرکش ہیں کہ اس تازنین کی ایسی بار یک ہو کہ بغور دیکھنے سے کچھ ثابت ہوتی ہو
 پاؤں و دپانوں میں کہ دل عشاق کے پامال کرنے میں ہمیشہ سرگرم رہتے ہیں مانند ہنر کے پامال کیا گئے
 ہیں چال اس کی قیامت ہر یک درہی اس کی رفتارست محبوب ہر خوشا مقدر اس کامیں سے یہ تازنین
 ہم آغوش ہواہل بزم تو اس مدحین کو دیکھ سہ سہ تھے اور باہم آہستہ اس کے حسن و جمال کی تعریف
 کر رہے تھے اور وہ بھی اہل بزم کو دیر و دیدہ نظرون سے بنا زوا واد دیکھ رہی تھی کہ سازندون نے اس کے
 جلد جلد ساز موافق اپنی طبع کے اور خواہش دل کے درست کیے وہ تازنین واسطے رقص کرنے کے
 کھڑی ہوئی سازندون نے سارے بکے وہ پیری روٹھنے لگی اہل بزم تلخ اور گانا اس کا بغور دیکھنے لگے
 تا دیر وہ مطرب ایسی ناہی کہ جو انان اہل بزم کے دلون کو اس نے مانند حنا یا مثل سنب کے پامال کر دیا
 ہر ایک خوش ہوا سب نے تعریف اس کے کیجئے کی یکے خود کی بعد رقص کرنے کے اس تازنین نے
 روبرو بادشاہ شکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام وغیرہ یہ غزل بخوش الحانی شروع کی غزل

دودن کی بار ہر نمود	بیل کی صدا یہ چار سو	دل میں ہر بسی ہوئی کجبت	اب و در زبان کی تو ہی تو
سرخی نہیں نشہ کی یہ ناہ	آنکھوں میں چٹک رہا سو	کرتہ ہیں نگاہوں میں ہاتھ	کیا طرز ہو کیا ہی گفتگو
میں کون ہوں کیا ہو میری شہ	انبار کی آب تو آبرو	دل میں سے اوجہ پر روش	خیم تیرا ہر تیری آرزو
امید و خالی بیو فاسے	کیونکہ ہو وہ شوق تند خو	آنسو کی طح کرانظر سے	کیا ابرک خاک آبرو

اہل بزم اشعار غزل مندرجہ سننے لگے تعریف اشعار پورٹا اس مطرب کی حسن و خوبی سے گانے کی جانتی ہو
 کرنے لگے جب اس مطرب نے غزل تمام کی حسین سبز قیام نے اس کو انعام کثرت دیا وہ انعام نے کر بزم سے
 باہر گئی پھر اور ایک تازنین خوب رو مطرب خوش گو بزم عیش میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرتے لگی اہل بزم
 گانا اس کا سننے لگے تلخ دیکھنے لگے اسی طح چار روز و شب تازنینان خوب رو رقص و نغمہ کیا کہیں یا بچوں
 روز بھی بدستور بزم آراستہ تھی تازنینان مدحین رقص و نغمہ کر رہی تھیں کہ حسین سبز قیام نے
 صاحبقران سے کہا کہ آپ نے ہم کو دولت دین اسلام عطا کی جو ہم آپ کے سلوک نیک کا کیا عوض کریں
 زر و مال کی آپ کو احتیاج نہیں کہ آپ ملک و مال دوسروں کو دیتے ہیں الا ایک نور نظر پارہ جگر کہ جسکو
 ہم اپنی جان سے بہتر جاتے ہیں تہر کرتے ہیں امید کہ قبول کیجیے یہ کلمہ جانب وزیر و الشہد اشارہ کیا
 ہو کہ حسین سبز قیام نے قبل اس کے اپنے ہاتھ سے رکھ رکھتے حال عشق صاحبقران اور اپنی دختر
 کا سنا تھا وزیر مذکور سے تنائی میں کہہ دیا تھا کہ میں وقت ہم اشارہ کریں فی الفور ترنج خوشبو سینہ
 صاحبقران پر مارا وزیر و الشہد نے حسب حکم و تاکید اپنے بادشاہ کے بجز اشارہ کرنے کے ترنج
 خوشبو سینہ صاحبقران پر لگا یا جملہ اہل دربار سمجھ گئے کہ ترنج خوشبو سینہ پر مارنا ایک رسم و قاعدہ

بادشاہان ہر کہ جس شخص کو اپنی دامادی میں قبول کرتے ہیں سر بزم اس کے سینے پر ترنج خوشبو لگاتے کا
 حکم دیتے ہیں پس حسین سبز قبا سے بھی شاید صاحبقران کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہر اسی وجہ سے
 وانشمند وزیر نے سینہ صاحبقران پر ترنج نہ تھو اس وقت لگایا ہر یہ سمجھ کے سبب نہ دامن ہوئے امیر
 با تو قیر نے بھی خوش ہو کر سر اپنا جھکایا وانشمند وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے صاحبقران بانیان
 مبارک ہو کہ ہمارے بادشاہ نے آپ کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہر صاحبقران نے مسکرا کر خاموشی اختیار
 کی کچھ جواب نہ دیا خاموشی سے صاف ظاہر ہو گیا کہ منظور ہو خواجہ طیفور گر دیا یہ رنگ خوشی و شادی دیکھ کر
 پہلے تو خوش ہوئے بعد وجانب وزیر وانشمند دیکھنے لگے چونکہ وزیر مذکور کو یہ قاعدہ معلوم ہو چکا تھا کہ
 جس شاہزادی سے صاحبقران اپنا عقد کرتے ہیں اس شاہزادی کی وزیرزادی صاحبقران کے عیار
 سے منسوب ہوتی ہر پس بانیان قاعدہ مقرر وانشمند نے دوسرا ترنج خوشبو سینہ طیفور گر دیا پر لگایا
 خواجہ بھی بہت خوش ہوا۔ لہٰذا بانیان یہ کہ عنایت خداوند عالم سے امید دلی میری بھی برآئی اس
 قضا نہ مہار آرا دختہ وزیر وانشمند سے ہمارا عقد ہو گا وصل مجبور مذکورہ حاصل ہو گا خواجہ یہ بانیان
 کر کے از حد خوش ہوئے اس وقت جو نازنین خوب و رقتور رہنے لگے جی بختی اس نے مبارک دی کا ناشہ
 کی تمام اہل بزم بعد خوشی سننے لگے نازنین کو بار بار انعام کپڑے ملنے لگا حسین سبز قبا نے زمانہ جشن مذکور
 میں بخومیون اور رامون کو طلب کر کے ان سے پوچھا کہ اس ماہ میں کونسی تاریخ اور دن اور وقت ولس
 عقد و نکاح کے سعد و مبارک ہر انھوں نے عرض کیا کہ ہم اپنے قاعدے کے موافق عرض کریں گے یکے
 بخومیون نے ستاروں کی غمت اور سعادت پر نظر کر کے اور رامون نے زائچہ کھینچ کر اشکال پر نظر ڈال کر
 فکر و غور کر کے متفق الہی ہو کر عرض کیا کہ اسے بادشاہ جہا و سکندر چشم حبشہ قدم ہکو ہمارے علم اور
 قاعدے سے ایسا ثابت ہوتا ہر کہ پر مون کی تاریخ سعد ہر کیونکہ ماہ و مہر ایک برج میں کیا ہوں گے
 قرآن السعدین ہر اور روز جمعہ ہر دن بھی مبارک و نیک ہر لہٰذا وقت شب بساعت ڈاگر عقد و نکاح
 ہو تو خوب ہر دامن زن و شوہر میں دوستی و الفت و انس و محبت از حد رہے گی اور کہیں نا اتفاق و دشمنی
 باہم نہ ہو گی حسین سبز قبا نے ان کی تقریر سے بہت خوش ہوئے ان کی خلعت و انعام سے کر رخصت کیا
 جب روز جمعہ آیا موافق کئے بخومیون اور رامون کے سر بزم علما کو طلب کیا گیا عقد و نکاح صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ ملکہ حسین گلگون قبا دختہ حسین سبز قبا کے پاس کر روز جمعہ
 وغیرہ ہر بعد ایک سجد و قبول کے ہوا اور عقد خواجہ طیفور گر دیا کسانہ قضا نہ مہار آرا کے ہوا مگر در باب زیادت
 مہر کے خواجہ طیفور گر دیا نے انکار کیا تا دیر مقدم ہر میں گفتگو ہوئی خواجہ نے اپنی ناداری ظاہر کی آخر کار
 صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ زرقتہ ادھر ہم تم کو دین گے تم اس زر کثیر کو اس مہر میں دینا
 خواجہ نے عرض کیا کہ اگر آپ دینے میں سو فرامین تو میں غریب و محتاج کیا کروں گا اسے ہر کیونکر کروں گا
 لہٰذا اس وقت زر مہر محبت ہوتا کہ دل کو میرے الطیفاں ہو جائے امیر با تو قیر نے ہلکے زر کثیر مہر میں
 خواجہ کو دلوا دیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر لے کر اپنی زبیل میں رکھ کر کہا کہ دادا جان اس روپے کو
 بہت حفاظت سے رکھے گا کوئی روپیہ اس میں سے کم نہوئے پائے بلکہ کوئی روپیہ نہ ملے بھی پہلے ورنہ
 میرا نقصان ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ جو زر کثیر ہے تم کو دیا مکتا وہ کیا کیا خواجہ نے عرض کیا
 کہ وہ روپیہ موجود ہر دیدیا جائے گا ابھی جلدی کیا ہر اہل بزم گفتگو سے خواجہ پر ہنسے صاحبقران
 بھی مسکراتے حسین سبز قبا بھی ہنسے اختیار تبسم ہوا وانشمند وزیر بھی خواجہ کی تقریر سے مطلع ہو کر

مسکرایا ناظرین پر واضح ہو کہ مؤلف و مصنف گلستان باختر نے خیال طول تحریر دیگر رسومات شادی کے سامان کو مثل بانجھا و ساجق و خانبندی و غیرہ کے ترک کیا جو فقط حال عقد صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا قلم سے طرے تحریر کیا تراجمی صل جب عقد و نکاح شہانہ طور سے صاحبقران کا ہو چکا اور نازتیاں خوب روئے سر بزم بہار کباد گاہ کے زیر کثیر اندام میں پایا جب شب عقد نفعت سے چھ گزری تو امیر یا توقیر و خواجہ طیفور گردیا بزم شادی سے حسب المطلب خسر امین گئے امیر یا توقیر بعد رسوم نسوان اپنی زوجہ ملکہ حسین کلون قبا کے پاس گئے اور خواجہ اپنی زوجہ قتانہ بہار آرا کے نزدیک گئے جب دونوں عاشق و معشوق کی جوئے وصل سے شاد کام ہوئے مراد دلی بر آئی سین کو صاحبقران و خواجہ داخل حمام ہوئے غسل کیا لباس پاکیزہ زیب تن کیا اس روز رسم چوتھی کی بھی شہانہ طور سے ہوئی فقرا و عزا کو اس شادی میں دونوں حلقے سے زیر کثیر دیا گیا لازموں کو ملی قدر مراتب انعام اور جوڑے دیے گئے غلام یہ کہ دونوں جانب اس شادی میں لائقہ و بے انتہار و پیہ صرفت ہوا اور نہایت حسن و تکلف اور دھوم سے بطور شہانہ ہر ایک رسم شادی کی گئی چوتھے روز حسین سہر قبا نے صاحبقران سے کہا کہ اب یہ شہر و تخت و تاج آپ کا ہر یہ بھی ہم نے اس وقت دیدیا صاحبقران نے کہا کہ اس ملک و تاج و تخت کی ہمیں محتاج نہیں ہر تاج و تخت شاہی آپ کا آپ کو مبارک ہو حسین سہر قبا نے صاحبقران کی اس سچی پی پر بجا خود کشی اور بزم عشرت و فیش موقوف کی بدستور اسی طور سے بزم عشرت آراستہ رہی نازنیاں خوب ورقص و نغمہ کیا کیں بعد چند روز کے صاحبقران نے حسین سہر قبا سے کہا کہ اب آپ ہم کو رخصت فرمائیں ہمیں بیان سے جانب طلسم زلزہ جانا ہوا اس طلسم کو بھی اگر خدا نے چاہا تو فتح کریں گے اب تک تو طلسم مذکور تک پہنچ گئے ہوتے اگر ان قلم سرخ و زر و اور یا قوت رنگ پر رنگ و جداں واقع نہ ہوتی حسین سہر قبا نے کہا معلوم ہو کہ نام اس شہر کا شہر حسن گلین ہے بیان کے زن و مرد نہایت خوبصورت شرمگین و دیا ہوتے ہیں خصوصاً عورتیں بیان کی بہت صاحبہ عصمت و عفت و با حیا ہوتی ہیں اپنے شہر کین دور جانا گوار و سنیں کرتی ہیں میری رخصت نیک اختر بھی بیان سے سوئے طلسم زلزہ جانا قبول کرے گی لہذا اپنے غم کو موقوف رکھیے سو اس کے دل کو گوار و سنیں کہ آپ سے جدائی ہو ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کو اجازت جانے کی دین و پیر و دانستہ جانب طلسم زلزہ رخصت جانے کی دین چندے بیان قیام پیر جو جیسے ہم بھی بیان سے سامان سفر کر کے آپ کے ساتھ سوئے طلسم زلزہ مع اپنی سپاہ کے چلین گئے صاحبقران نے بادشاہ مذکور کہنے سے مجبور ہو کر برائے چندے قلم سہر نگار میں قیام کیا ہر حال ان کا بقام مناسب لکھا جائیگا

اب دو کلمہ داستان دلسوزین جہان سوزین مہتر قران نظر کرو
شاہ مردان و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و عراق امین
کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ کے بیان کیسے جاتے ہیں

ہوا منہ جو کہی فصل گل میں زندانی
بکے نصیب و قسمت سے زمرہ خوانی

وہ خاک جلتے مرا حال درد پنهانی
مگر نفس میں بکے حسرت و پریشانی

تو لے کہ تو زبیر یام حرم چہ مہدانی

ایک دن دل مرغان رشتہ پر پارا	
ہوا میں بھر کے سو گھوڑے مزہ خوانی کہ جانتا نہیں آزاد مال زندانی	خوشی عروج پر کرنا ہر سخت زوالی نہ دیکھ چشم حقارت سے مرغان بستانی
تو اسے کہو تر یام حرم چہ سیدانی پید بن دل مرغان رشتہ پر پارا	
نہیں جو قابل اطہار درد پشانی نہ دیکھ غل پر نہ آب و ہوا سے بستانی	نہ پوچھ حال دل زار مرغ بستانی برہون قفس میں نہ کیوں صرف مرثیہ خوانی
تو اسے کہو تر یام حرم چہ سیدانی پید بن دل مرغان رشتہ پر پارا	
کہ بال بال جو وابستہ پریشانی ستار ہا بر سجے سوز آہ پشانی	میں اس چمن میں ہوں وہ نامراد زندانی فغا سے باغ کمان اور کمان خوش الحانی
تو اسے کہو تر یام حرم چہ سیدانی پید بن دل مرغان رشتہ پر پارا	
<p>جب جانشوز بن ہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان دنیا سے جانب ملک عدم جانے لگا تب تو اس کی زوجہ شکونہ عالم نفسی زمانہ وضع عمل میں تنویری مدت باقی تھی جانشوز عیار نامدار نے اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ایک پرچے پر کچھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی زوجہ مذکورہ کو دے کر کہا تھا کہ اس پرچہ قرطاس کو مانند تنویر کے اپنے بازو پر باندھ لو اگر تمہارے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اور وہ جب سمجھدار و ہوشیار ہو تو اس کو یہ پرچہ قرطاس دیدینا اور اگر دختر پیدا ہو تو اُسے یہ کاغذ دینا میرے اس کہنے کا خیال رکھنا اب بھلا اسید حیات نہیں در عجب نہیں کہ دو چار روز زمین و نہا سے جانب ملک بقار وادہ ہوں بعد میرے تم زیادہ تر میرے غم و الم میں نالہ و فغان مگر ناگزشتگان کو یاد کر کے مبرا اختیار کرنا خواہ شکر صاحب قرآن میں داخل ہو کر زندگی اپنی بسر کرنا یا جہان تمہارا دل چاہے وہاں سکونت اختیار کرنا اگر فضل و عنایت خدا سے تمہارے بطن سے فرزند پیدا ہو تو اس کی پرورش اور تعلیم علم میں حتی الامکان کوشش کرنا جاہل اُسے نہ سننے دینا معلّم کے حوالے کر دینا تاکہ وہ پڑھ لکھ کر لیاقت حاصل کرے اور اپنے مفائد مذہبی سے آگاہ و ماہر ہو خبردار اس وصیت پر میری ضرورت عمل کرنا زوجہ جانشوز نے باشکباری و فغان جو ابدی تھا کہ خداوند نہ دکھائے کہ تم دنیا میں نہ ہو اور میں تمہاری وصیت پر عمل کروں تم سے پہلے اگر میں دنیا سے سوے ملک عدم چلی جاؤں تو میرے حق میں اچھا ہر پروردگار عالم تم کو زندہ و سلامت رکھے جانشوز نے کہا تھا کہ بظاہر میرا جانبر ہونا دشوار ہے مگر میری قریب آئی برآئیاں رفقا ہو یا میں ہمیشہ دنیا میں کون رہا ہر ایک روز سب کو مرنا ضرور ہے جب خاصان خدا دنیا میں نہ رہے تو پھر کون رہ سکتا ہے بہت ایسا ہوا ہے کہ شوہروں نے انتقال کیا ہے اور ازواج ان کی زندہ رہی ہیں جو حکم خدا ہوتا ہے وہ ہوتا ہی تم بھی ہمارے غم میں مبرا اختیار کرنا پہلے ہم تنہا دنیا سے جاتے ہیں یہ دنیا ایک سرائی اس سرائی میں اتنی ہی مدت ہمارا قیام منظور خالق خاص و عام تھا اب بظاہر بیان حکم رہنے کا نہیں ہے جو اس کی خوشی بشر کو لازم ہے کہ رضائے خدا پر راضی رہے تم بھی رضاء الہی پر راضی رہو اشکبار و یقیناً میرے غم میں ابھی ہے نہ کہ زندہ ہوں بعد مرگ رو لینا مگر نہ اس قدر کہ باعث تمہاری ہلاکت کا ہو یہ دینیین کر کے دو چار دن</p>	

کے بعد جانشوز بن ہستہ قرآن مر گیا تھا زوجہ نے اس کی بعد اس کی تجویز و تکفین کے کثرت غم سے لشکر اہل اسلام میں رہنا قبول کر کے وہی لشکر اسلام اختیار کی تھی بعد دو چار ماہ کے اس کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا تھا صورت و شکل میں بعینہ اپنے باپ کے تھا زوجہ جانشوز عیار نے نام اس طفل کا ولسوز رکھا تھا جب وہ فرزند پرورش مادر سے پانچ چھ سال کا ہوا اس کی مادر نے موافق وصیت اپنے شوہر مرحوم کے اس کو معلم کے سپرد کر دیا تھا معلم نے ولسوز کو بدلسوزی چار پانچ برس کی مدت میں پڑھا اور لکھا کر اس قابل کر دیا تھا کہ لکھنے اور خط پڑھنے کی لیاقت اسے حاصل ہو گئی تھی ایک روز مادر ولسوز کو وصیت اپنے شوہر جانشوز بن قرآن کی یہ یاد آئی کہ قبل مرگ اس نے ایک رقعہ لکھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ اس قرطاس کو اپنے بازو پر بطور تعویذ کے باندھ لو جب لڑکا تھا اسے شکم سے پیدا ہو کر دس گیارہ برس کا ہوا اور کچھ پڑھنے اور لکھنے میں اسے لیاقت حاصل ہو تو یہ رقعہ ہارا لکھا ہوا اسے دکھا دینا اور کہہ دینا کہ اسے فرزند جو کچھ تھا اسے باپ نے اس پرچہ قرطاس پر تحسین لکھا ہے لازم ہے کہ اس پر عمل کرو پس بچہ دیا آئے وصیت مذکور کے زوجہ جانشوز بن ہستہ قرآن نے وہ تعویذ اپنے بازو سے کھول کر اپنے فرزند کو دے کر کہا اسے نور نظر پارہ جگر دیکھو اس پرچہ کا غذا کو بہنگام قرب رحلت تھا اسے باپ مرحوم و مغفور نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہمیں دے کر کہا تھا کہ جب ہمارا فرزند ہو شہا رہو اور سن اس کا دس گیارہ برس کا ہو تو یہ پرچہ کا غذا اسے دے کر کہہ دینا کہ جو کچھ اس کا غذا پر لکھا ہے اس پر عمل کرو اب چونکہ فضل خدا سے تمہارا سن گیارہ سال کا ہوا ہے اور بچہ اب اسے باپ کی وصیت یاد آئی ہے اس پرچے کو دیکھو اور جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرو ولسوز نے وہ کا غذا اپنی والدہ سے لے کر اسے جو پڑھا تو اس میں بعد وصال لازمی حیات کے لکھا تھا کہ اسے فرزند دلبند آگاہ ہو کہ ہم بھی عیار تھے اور ہمارے والد بھی نامی و نامور عیار تھے نام ان کا مشہور جہان پر خاص و عام ان کو ہستہ قرآن کہتے تھے وہ نظر کردہ شاہ مردان تھے بعد نظر کردہ ہونے کے وہ مگر گرفتار سنیں ہوئے ان جب اجل ان کی آئی اسوقت اسیر پنجہ قضا ہوئے تھے کبھی انہوں نے عورت بنکر عیاری سنیں کی تھی ہمیشہ بصورت مرد عیاری کرتے تھے اور ولیرانہ سانسے دشمن کے جلتے تھے اور بغیر ہندہ گران کام دشمن کا تمام کرتے تھے ذیباہ و ذی وقار تھے شہر حبش کے فرازو کے دلبند تھے شکو بھی لازم ہے کہ پیشہ عیاری اختیار کرنا کسی مکار سے مکر و فریب یا ذکر نام پوتے ہو ہستہ قرآن نظر کردہ شاہ مردان کے اپنے باپ دادا کی طرح فن عیاری میں نام برآوردہ ہونا ہمارا اور اپنے دادا کا نام دنیا میں روشن کرنا اپنے برسوں لشکر صاحب قرآن میں رہ کر ہزار عیاریان کی تحسین خلعت و انعام پایا تھا نامور ہوئے تھے تم بھی مانند ہمارے اور اپنے دادا کے نامور ہونا عیاری و مکاری میں بے مثل و نظیر ہونا خبردار اسے فرزند خلافت اس قریو کے عمل نہ کرنا فرزند ہی فرزند ہی جو اپنے باپ دادا کے خصائل و عادات و حرکات اختیار کرے وہ بسر لائق سنیں ہیں جو خلافت اپنے آبا و اجداد کے افعال کرے اگر تم ہمارے خلعت الصدق ہو تو ہماری تحریر پر عمل کرو گے زیادہ والدہ ولسوز نے جو یہ عبارت مرقومہ اس پرچہ قرطاس میں لکھی ہوئی دیکھی اور اسے عبارت کو حرف بگرفت پڑھا اپنی مادر سے جو کچھ اس کا غذا پر لکھا ہوا تھا بیان کیا اس نے آبدیدہ ہو کے اپنے شوہر کو یاد دلا کر کہا کہ اسے فرزند باپ تمہارا قبل تمہاری ولادت کے کچھ زور و جواہر بچو دے کر مر گیا تھا سو آج تک اسی روپیہ سے میں نے اپنی زندگی بسر کی اور تحسین بھی بالاپڑھ لیا لکھا یا اب ماشاء اللہ تم

قریب عسجدوانی پہنچے ہو حصول زر کی فکر کرو وہ روپیہ ہو چکا ہو تمہارے باپ نے مجھے دیا تھا اب تم
 اپنے ہر مرحوم کی تحریریں لے کر کے زر و مال بقوت بازو سے خرید کر دتا کہ تمہاری اور میری زندگی
 آرام بسر ہو میں نے تم کو سنائیت محنت و مشقت سے بالآخر کفار سے اپنے تئیں اور تمہیں بھی بچا دیا
 شہر کو چھوڑ کر ویرانے میں جاے امن پا کر سکونت اختیار کی ہر دلسوز نے کہا کہ اسے اور گرامی آپ نے
 اب یہ رقعہ مجھے دیا اگر قبل اس کے آپ نکلیں تو ایک مین نے بہت کچھ زر و مال پیدا
 کیا ہوتا خیر اب بھی حصول مال و زر کی فکر کی جائے گی اور اس تحریر پر اپنے والد مرحوم کے عمل کیا جائیگا
 مگر بفضل کچھ روپیے کی ضرورت ہر سفر میں روپیہ تنخواہ ہو یا بہت ہو ضرور ہونا چاہیے ارادہ میرا یہاں سے
 دور تک جانے کا ہر کچھ مال دنیا سے پاس اپنے ضرور ہونا چاہیے کہ وقت ضرورت کام آوے اور
 دلسوز نے پانچ روپیے اسے کر کہا کہ اسے فرزند بس مال دنیا سے یہی روپیہ میرے پاس ہیں
 ان کو تم لے لو اپنے پاس رکھو حق تعالیٰ رازق العباد ہر کسی نہ کسی طور سے کچھ بھی رزق دے گا محنت
 مزدوری سے میری بسر ہو جائے گی دلسوز نے وہ پانچ روپیے اپنی ماں سے لے کر کہا کہ آپ کا مجھے
 خیال رہے گا انشاء اللہ کہیں نہ کہیں سے مال و دولت حاصل کر کے یہاں آکر وہ دولت و مال آپ کو
 دے جاؤں گا تا۔ ام آپ اپنی زندگی بسر کیجیے گا اطمینان رکھیے خدا مسبب الاسباب ہر چند سے زمانہ
 تعلیم ہر پھر انشاء اللہ زمانہ راحت و آرام آئے گا یہ تکلیف و مشرت دور ہو جائے گی یہ کہہ کر پاس
 اپنے تن پر آکر استراحت کر کے والد سے رخصت ہو کر اس کو اپنی جدائی میں گریان چھوڑ کر دیا یہ ایک جانب
 روانہ ہوا بعد قلعہ راہ دور دور از ایک صحرا میں پہنچا دیکھا کہ ایک بھیڑیا چلا آتا ہوا اور بھیڑیے نے بھی
 دلسوز کو دیکھ کر نرم و فرہ غذا اپنی جان کر جانب دلسوز پرش کیا اس طرف دلسوز نے دل میں اپنے
 خیال کیا کہ اس بھیڑیے سے اپنی جان بچانا چاہیے کوئی فکر تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے جان بچوں شکار
 پتہ گرگ نہوں ہر چند کہ اس وقت ہاتھ میں کوئی حربہ کسی قسم کا نہیں ہو مگر خدا نے عقل تو دی ہر عقل
 سے کوئی فکر ایسی کرنا چاہیے کہ جس سے جان بچے یہ خیال کر کے دیکھا کہ قریب ایک درخت صحرائی بنائیت
 کلان برتنہ اس درخت کا ایسا بڑا آبدوین آدمی دست بدست ہو کر اس درخت کی جڑ کو آغوش
 میں لینا چاہتے تو اس درخت کی جڑ آغوش میں نہ آسکے بس اس درخت کو دیکھتے ہی جلد قدم تیز کر رہے
 اس شجر کے پہنچا اتنی دیر میں وہ گرگ بھی اپنے جنگل سے بار بار زمین پر خط و تا ہوا قریب آگیا دلسوز
 اس درخت کی جڑ میں چھپا جب وہ گرگ اس کی طرف آیا یہ گھوم کر دوسری طرف گیا اسی طرح تا وہ اس
 گرگ سے اپنی جان بچا تا رہا اور ہر جمع قلب خدا سے واسطے اپنی جان بچنے کے دعا کرتا رہا مشورہ ہر کہ
 جب کوئی بدل رجم جانب خدا ہو کر دعا کرتا ہو تو دعا اس کی مستجاب ہوتی ہر دلسوز کی بھی ایسی حالت
 میں دعا مستجاب ہوئی زندگی باقی تھی سبب جانبری پیدا ہوا یعنی حسب اتفاق ایک سوار سلسلے سے
 ظاہر ہوا اس سوار کے جوہر سے دیکھا کہ ایک ڈکے کو ایک گرگ نے گھیرا ہوا دل میں اس کے رجم
 فی الفور اپنے دگب کو گھوڑا مارا وہ ضرب تازا نہایت تیز و ہوا سوار نے جلد قریب اس درخت کے
 آکر لفرہ کیا کہ او گرگ دور ہو کیا غضب کرتا ہے ایک طفل کو شکار کیا جا تا ہے خبردار اس طفل کو ہلاک کرنا
 میں آہو پتہ نہیں ہے ہاتھ سے بچ کر کہاں جانے گا اور دلسوز سے پکار کر کہا کہ اسے طفل نہ گھیرنا میں کہوں
 اس گرگ کے دھمکے سے مجھے چھٹا ہوں دلسوز نے خدا سے سوا اپنے کچھ سوچ کر جانب سوار مذکور نظر
 کر کے تیرن چار رہے گرگ اس درخت کی جڑ کے قدامت سے اس اشار میں وہ سوار نیزہ بدست عنقریب

گرگ اس کے نعرے سے گرگ مذکور خائف ہو کر جانب بھاگا اور ولسوڑ نے اس سوار سے خطاب
 ہو کر چہرہ کیا کہ اے سوار یہ وہ کردار اسے غضب کیا تو نے کہ گرگ نندار کو نعرہ کر کے
 بھگدیا میرا نقصان کیا سوار مذکور نے متحیر و متعجب ہو کر جواب دیا کہ اے طفل کیا عوض احسان دنیا میں
 بدی و بدیلتی دینے میں نے تو رحم کیا کہ گرگ سے تیری جان بچائی عوض احسان نہ ہونے کے تو مجھے
 شاکہ دے تو بتا کہ تیرا کیا نقصان ہوا ہمارے نزدیک تیرا فائدہ ہوا کہ جان تیری بچ کر گرگ خوشوار
 سے بچ گئی از میر نوگو یا تیری زندگی ہوئی ولسوڑ نے کہا کہ نقصان جو میرا ہوا وہ ظاہر ہو اگر تو بتا ہی تو
 دیکھتے یہ چار روپے پڑے ہیں ہر گردش میں ایک روپیہ چھوٹے گرگ زردار اپنے دہن سے نکال کر
 دیتا تھا ابھی چار ہی روپے چار گردشوں میں گرگ نے مجھے دیئے تھے کہ تو نے آکر اسے بھگا دیا
 افسوس نہ دارا فسوس کہ سود و سوروپیہ بھی تو نے مجھے اس گرگ زردار سے لینے دیئے آج وہ
 تاسرو روپیہ اپنے شکم میں بھرے ہوئے چلا گیا سوار نے کہا اے لڑکے اس قدر جھوٹ بولتا ہے ایسی بات
 کہتا ہے کہ جس کو عقل قبول نہیں کرتی اسے کہیں گرگ بھی روپیہ اگلتا ہو کیا اُسکے پیٹ میں روپیہ
 بھرے ہوئے ہوتے ہیں ولسوڑ نے ہر دم ہو کر جواب دیا کہ او جوان نادان یہ گرگ اسی طہرہ ہے
 دلیل صداقت میرے قول کی ظاہر ہے دیکھ یہ چار روپے پڑے ہیں کیا ممکن نہیں ہے کہ خداوند
 عالم اپنی قدرت سے گرگ ایسا پیدا کرے کہ جو دہن سے زردار کے پیٹ میں روپیہ بھرے
 ہوں ہر روز وہ زردار لگتا ہو ہر روز وہ اپنے شکم میں پیدا ہوتے ہوں سوار مذکور نے تقریر طفل مذکور
 کی سنے روپے زمین پر پڑے ہوئے دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ لڑکا تقریر تو ایسی کرتا ہے کہ جس کو عقل
 قبول کرتی ہو بیشک خدا میں ایسی ہی قدرت ہے بلکہ اس سے زیادہ تر قدرت رکھتا ہے وہ جو چاہے کہے
 یہ باتیں دل میں کر کے اس لڑکے سے کہا کہ میرا طفل جو کہ ہوا وہ ہوا میں اس حال سے آگاہ نہ تھا اب تو
 گرگ کو میں نے بھگا دیا ولسوڑ نے کہا کہ اسے سوا زاب بھی اگر تو چاہے تو یہ گرگ پیٹ آئے ہر گردش میں
 تیرے سامنے ایک روپیہ منہ سے نکال کر مجھے دے سوائے پوچھا کہ گرگ کے پیٹ آئیگی کیا تدبیر ہو تو
 بیان کر ولسوڑ نے کہا کہ اپنے مرکب سے اتر کر باپا دہ جاؤ دیکھو ابھی وہ گرگ سلتے بھاگا ہوا جب تیری
 آواز بلند اس سے کہو کہ اے گرگ زردار ادھر آؤ لڑکے بھگتا ہے بلاتا ہے جب چند مرتبہ اس طرح سے کہتے
 کہو گے اور اپنی نادر واقعی ظاہر کرو گے اور اس سے عذر بہت کرو گے یقین ہو وہ گرگ پیٹ آئے گا
 گرگ اس قسم کا چر کہ آدم خوار مثل اور گرگ کے نہیں ہے اگرچہ بظاہر درندہ ہے لیکن کسی بشر کا گوشت نہیں کھاتا
 ہر لڑکوں سے کہتا ہے روپیہ دیتا ہے سوار مذکور گفتگو سے ولسوڑ کے فی الفور اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑے کو
 و میں چھوڑ کر صرف تازیانہ بدست جانب گرگ باواز بلند یہ کہتا ہوا چلا کہ اسے گرگ زردار میں تیرے
 حال سے آگاہ نہ تھا اب پیٹ آ خطا میری معاف کر میں نے چھو بھگا دیا واقعی برا کیا مگر وہ گرگ صحرائی
 عذر سوار مذکور کب سنا تھا اس کے بلانے سے کب آسکتا تھا بلکہ سوار مذکور کو اپنی سمت آتے دیکھ کر متوجہ
 ایک جھڑی کی طرف ہوا اس وقت سوار مذکور کو حرص حصول زردار مل گیا ہوا دل میں کہنے لگا کہ اب یہ
 گرگ زردار جھڑی میں جاتا ہے تم بھی اتنا اس لڑکے کے گرد بھاڑی کے ساتھ اس گرگ کے پیرو
 ہر پیرو سے اور ہر گردش میں اس جھڑی کے یہ گرگ تم کو ایک روپیہ لینے دہن سے اگل کر دے گا وقت
 سے شام تک کی گردشوں میں زردار کثیر آتا جائے گا پھر خیال کرنے لگا کہ یہ زحمت کیوں گوارا کرو اس
 گرگ کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے اپنے گھوڑے چلا تھا اب نے گھر میں درخت کھان میںب کا جو اس درخت کے

گر دساتھ اس گرگ کے اگر روز گردش کیا کرو گے تو ہر روز زہر کثیر اس گرگ زردار سے ملا کرے گا
اب نوکری رسالے کی چوڑ کر خانہ نشینی اختیار کر لینا اور اگر یہ گرگ اسیر ہو سکے تو اس کو تلوار و غیرہ
سے مار ڈالو پیٹ مین اس کے جس قدر روپیہ ہو وہ لے لادو پیشی لیکر گھر اپنے چلے چلو زہر کثیر اس تدبیر
سے ہاتھ آئے گا لہذا اہل و عیال کے حوالے میں صرف کرنا یہ خیال محال کر کے جانب گرگ مذکور چلا
گرگ جھاڑی میں چلا گیا سوار مذکور گرد جھاڑی کے پھرنے لگا اور گرگ سبکی اپنے ساتھ پھرنے کی آرزو
کر لے لگا تاکہ مثل اس مثل کے جھکو بھی یہ گرگ زردار ایک روپیہ ہر گردش میں دے جب چند مرتبہ گرد
اس جھاڑی کے پھرا گیا اس جھاڑی اور گرگ کے مدد سے قربان ہوا اور وہ گرگ جھاڑی سے نکل کر
ساتھ اس کے گردش کنان ہوا تو سوار مذکور کو فہم آیا کیا کرکنا کہ او گرگ نابکار زردار میرے ساتھ
کیون اس جھاڑی کے گردشیں پھرتا جھکو کیون نہیں مثل اس لڑکے کے زردیا میں تو جوان ہوں خوب
گردش کرتا ہوں چند گردشیں کر بھی چکا ہوں تو دیکھ بھی چکا ہو کیا وجہ ہے کہ جھکو ہر گردش میں زرد نہیں
دیتا ہو کیا تو مجھے بوجہ وہاں سے بھاگ دینے کے ناراض و ناخوش ہو اگر بخیرہ تو میں مجھے طالب غنم
تقصیر ہوں خطا میری معاف کر اب جھاڑی سے نکل ساتھ میرے اس جھاڑی کے گردش کر و رد
جھکو مار ڈالوں گا پھر سے لشکر تیرا چاک کر کے تمام روپیہ جو تیرے پیٹ میں بھرا ہوا ہر لکال لونگا جان
تیری مفت جلتے گی بہتر یہی ہے کہ میرے کئے پر عمل کر جھاڑی سے نکل ساتھ میرے گردش کر ہر گردش
میں ایک روپیہ جھکو بھی دے گرگ مذکور اب اس سوار کی تقریر سمجھتا تھا اندر جھاڑی سے بھاگ رہا اور
مانند گتے کے غم میں بھونکا گیا سوار تو حرم حصول زمین پاس جھاڑی کے کھڑا ہوا تھا گرگ جھاڑی
میں پوشیدہ تھا اور دلسوز نے موقع سوار کے گھوڑا لے جانے کا پا کر جلد اس عربی و تیز رو کی پشت پر
سوار ہو کر ایک گھوڑا مارا اور وہ چار مرتبہ پانوں سے ٹکرایا وہ گھوڑا اپنے سوار پشت کی موافق رہا
ایک طرف سرعت و شتابی چلا چو کہ میدان وسیع تھا دور سے سوار مذکور نے دیکھا کہ وہی لڑکا میرے
عربی گھوڑے پر سوار ہو اور گھوڑے کو دوڑا سے دوڑے لیے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی غضبناک ہو کر چلایا
کہ اور لڑکے کیا غضب کرتا ہے گھوڑا میرا کیون لیے جاتا ہے نہر جا کہ میں آتا ہوں دلسوز نے جواب دیا کہ او
سوار نادان و بیوقوف آگاہ ہو کہ منم دلسوز بن جائسوز بن مقرر ان نظر کردہ شاہ مردان
یہ پہلی بیاری تھی جو میں نے کی ہے کیا فریب جھکو دیا ہے اور گھوڑا تیرا لیا ہے اب اس گھوڑے سے صبر کر جھکو یہ
کبھی ندون گا تو مجھے اب پانہیں سکتا اگر آئے گا تو کیا پائے گا گرد و سہند بھی تو مجھے نہ ملے گی گھوڑا لٹا کر میں
جائسوز ایسے عیاں ہزار ہزار کا فرزند ہوں جو کچھ لے لیتا ہوں پھر سنیں دیتا ہوں اور یہ پہلے بھی مجھے
کہا گیا ہے کہ یہ پہلی بیاری میں نے کی ہے کھلا پہلی بیاری میں جو مال و دولت و فزہ ہاتھ آئے اسے دیدینا
ایسا ہے کہ جیسے مشورہ ہوا میں کہ ہنسی کے وقت نہایت کا ہونا یہ باواز بلند لکھ گھوڑے کو جولان کرتا ہوا
ایک سمت روانہ ہوا سوار کیچہ اپنا اپنے ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تالان و گریبان تو مجھے پیچھے بہت دور
آخر کار تنگ گیا طاقت و دھنسل کی نہ رہی عرق میں سراپا تر ہو گیا بکھور و لاچار ہو کر آہستہ آہستہ نشان سم
مرکب دیکھتا ہوا اور یہ کتا ہوا چلا کہ اور لڑکے اس سن میں تو تیری یہ چالاکی و ہوشیاری و مکر و فریب تو لگے
جوان ہو کر تو نہیں معلوم تو کیا قیامت ہر ایک کے گنجہ زیرک کو تو نے فریب دیا اور میں بھی تیرے
فریب میں آ گیا یہ جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر میں بھی رسالے کا سوار ہوں جہاں تو جلتے گا میں بھی اپنے بکین
وہاں ہونا چاہوں گا گھوڑا مجھے ضرور سے کر کے قتل کروں گا کہ تو نے جھکو لہنے دام فریب میں پھنسا دیا ہے

قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ بغیر گھوڑا لے کر جاؤں گا رسالے میں جا کر رسالہ دار و دیگر جوانان رسالہ کو کیا منہ دکھاؤں گا بڑی ذلت و رمنوائی ہوگی سب رسالے کے سوار مجھے ہنسی کے رسالہ دار قریب بہادر جنگو بیوقوف و نالائق جان کر چہرہ میرا فرد سوار ان رسالہ سے کاٹ دین گئے نوکری سے برطرف ہو جاؤں گا روزگار حاکم رہے گا پھر ایسی نوکری نہ ملے گی اہل و عیال میرے میری نوکری کی برطرفی سے مبتلائے عسرت ہو کر ہلاک ہو جائیں گے میں بھی کثرت فاقہ کشی سے مر جاؤں گا یہ تعزیر تارہا سوار تو جیسے چلا آتا ہر حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا اگر اب حال و لسوز بن جائے تو زکا لکھا جاتا ہے کہ یہ طفل بلے روزگار گھوڑے کو دوڑاتا ہوا گھرا کوٹے کرتا ہوا قریب شام ایک آبادی میں پہونچا دیکھا کہ چند مسافر اسباب مسافرت سر و پشت پر اپنے رکے ہوئے یہ کہنے ہوئے باہم چلے آتے ہیں کہ شکر کا مقام ہر منزل تمام ہوئی وہ سراسلے نے ہر آج اس سر امین قیام کریں گے صبح کو پھر یہاں سے روانہ ہوں گے ولسوز نے ان کی تقریر سنے کہا کہ اے مسافر وہم بھی مسافر ہیں دوست آتے ہیں چلو تمہارے ساتھ ہم بھی سر امین مقیم ہوں گے انہوں نے جواب دیا کہ اے طفل خوش خوش تو نے اس سن و سال میں سفر اختیار کیا اور سفر بھی تنہا کیا ایسی مصیبت تجھ پر پڑی کہ اس ایام طفل میں صحبت سفر اختیار کی ولسوز نے جواب دیا کہ میرا قصہ طول و طویل ہے سر امین چلو اگر مزاج میرا درست ہوگا تو تفصیل بیان کروں گا اسوقت تو صحبت راہ دور و دراز سے جو اس قسم میرے درست نہیں ہیں وہ مسافر طفل مذکور کو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل سرا ہوئے بھٹیا ریان اور بھٹیا سے دور سے ہر ایک کہنے لگا کہ اے مسافر آؤ ہمارے بیان قیام پذیر ہو ہر طہ کی تم کو راحت ملے گی ولسوز نے ان بھٹیاریوں کی طرٹ نظر کی دیکھا کہ ایک بھٹیاری خوبصورت نوجوان نکلی کہ بولے بیان بنائے ہوئے تیل سر میں ڈالے ہوئے رنگین دوپٹہ اوڑھے ہوئے انگلیا کرتی بھی غیس و رنگین پہنے ہوئے لنگا کو اب سونے کا پہنے ہوئے سر سے پٹک خلائی و نقائی اسباب و زیور میں لدی ہوئی ہر جملہ زیور تھینا و تین ہزار روپے کا ہر زیور مذکور پر نظر کرنے ہی ولسوز نے اپنے دل میں کہا کہ اس بھٹیاری نے مسافروں کی آمدنی سے اس قدر پیدا کیا ہے کہ جو یہ زیور بنا کر پناہ پس لب لایم اسی بھٹیاری کے بیان اثر و اور مشبہ بھو بیان قیام پذیر ہو کر صبح کو بیان سے کسی طرٹ روانہ ہونا یہ تجویز کر کے اس بھٹیاری کے ساتھ ہو لیا اور اس کے ہمان حرکت سے اتر کر قیام پذیر ہوا بھٹیاری نے جلد چار پائی بچھا کر فرش مثل غایبچہ پٹنگ پر بچھا کر کہا کہ اے صاحبزادے اس پٹنگ پر راحت پذیر ہو ولسوز بیٹھا بعد بھٹیاری مذکور سے کہا کہ نوپہ روپیہ اس میں دانہ و لٹے چھانے گھوڑے کے لے آؤ اور جو مناسب ہو وہ پکاؤ مگر یہ جہاں رہے کہ گھوڑا ہمارا نہ ہو کانا نہ رہنے پائے ورنہ ہمارا نقصان ہوگا بھٹیاری نے ایک روپیہ ہر ٹکر لے لیا اور یہ وہ نہ سمجھی کہ گھوڑے کے بھوکا رہنے سے کیا نقصان ہوگا بعد ایک روپیہ دینے کے ولسوز نے پوچھا بی بھٹیاری تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ نام پراپیار می ہے یہ سننے کے ولسوز نے کہا کہ ہمارا گھوڑا بمقام مناسب باندھ دو اور جلد گھوڑے سے روانہ ہو آؤ اور اس کو دید و مکر کر رکھتا ہوں کہ گھوڑے کو بھوکا نہ رکھنا ہم بھی گرستہ ہیں ہمارے بچے نہ کہ جلد سامان کرو منزل کے تنگے ہوئے تمہاری سر امین آئے ہیں اس نے کہا کہ سیارہ ہمارے جو کچھ تھک گیا ہے میں وہی کروں گی ابھی پیار می بھٹیاری یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسافر بھی یہ وہ ولسوز کے سر امین آئے تھے پیار می بھٹیاری کے بیان سے اسباب اپنا اتار کر بیٹھے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ شوہر آیا اس کو پیار می نے وہ ایک دیر

اور جو کچھ مسافروں سے ملا تھا تمام وکمال روپے پیسے سے کرکھا کہ آرد وغیرہ اشیاء خرید لاؤ اور واسطے
گھوڑے کے دانہ بھی لانا وہ گیا بعد تھوڑی دیر کے دانہ وغیرہ جملہ اشیاء معلوم ہو کر دو گوسفٹ بازار
سے خرید کر لانا لیکن دانہ کم لایا گھوڑے کی خوراک سے دانہ بہت کم تھا پھر اس نے جملہ اشیاء اپنی زوجہ کو
دوسرے کو بیچنے بھگو کر تو بیسے میں رکھ کر وہ دانہ گھوڑے کو دیدیا جب گھوڑا دانہ کھا چکا پانی بھی اسے
پلا دیا دلسوز بیٹھا ہوا دیکھا کیا اور بھیناری مذکورہ نے جلد جلد واسطے سب مسافروں کے طعام
تیار کیا پھر ہر ایک کو دیا دلسوز نے کھانا کھا یا بعد سیر و سیراب ہو کر پانی سے ہاتھ دھو کر آج مسافروں
سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو کہاں جاؤ گے کس غرض سے تھے سفر کیا ہر انھوں نے تباہی و بربت
حالی ظاہر کر کے کہا کہ ہم واسطے نوکری کرنے کے اپنے شہر سے ہزار دہائی محنت و مزدوری کرنے
ہوئے راہ میں نکلتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں ارادہ ہے کہ راجہ اقبال بہادر کی خدمت میں
جاکر درخواست ملازمت گذرانیں پسندے دلسوز نے خیال کیا کہ یہ سب مسافر غریب و محتاج ہیں ان کے
پاس مال دنیائے روپیہ اشرفی نہوگا یہ خیال کر کے چار پلٹی پر راحت پذیر ہوا اور قبل صبح کے بیدار
ہو کر سب کو خواب غفلت میں پا کر وہ چار روپے جو اس کے پاس تھے اسے گھوڑے کی بید میں آٹھ
رکھ دیے پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا جب صبح ہوئی سب مسافر بیدار ہوئے یہ بھی اپنے بستے اٹھا
و منو کو کے دور کھت نماز سو بجالایا اتنی دیر میں پیاری بھیناری بھی جاگ دلسوز نے اس سے کہا کہ
پیاری بھیناری ذرا گھوڑے کی لید کو دیکھو جو کچھ اس لید میں ہو وہ لے آؤ بھیناری سے جواب دیا
کہ میان مسافر گھوڑے کی لید میں کیا ہوگا سوا لید کے کچھ بھی نہوگا صبح کے وقت عیث میرے ہاتھ
لید میں آلودہ کر آئے ہو تو اس سے کیا فائدہ ہے دلسوز نے جواب دیا اٹھ کر دیکھو تو ممکن نہیں کہ
لید میں ہمارے مرکب بے مثل و نظیر کے کہ نہو یہ وہ گھوڑا نہیں ہے کہ جو دانہ کھائے اور لید میرم
اس کی مال دنیائے روپیہ نہو بھیناری یہ سننے لگی گھوڑے کی لید کو جو دیکھا تو اس میں سے چار روپے ہلے
نہو ہو کر وہ روپے لیے ہوئے دلسوز کے پاس آئی اور کہا کہ صاحبزادے تمہارے گھوڑے کی لید
میں چار روپے ہیں نے پائے ہیں انہیں لے لو دلسوز نے وہ روپے لے کر برہم ہو کر کہا کہ کیوں بی
بھیناری کہنے سے تاکید آگیا تھا کہ مجھ سے گھوڑے کو دانہ کم نہ دینا مگر تھے دانہ کم دیا ہمارا نقصان کیا
یہ گھوڑا نایاب ہر مستعد اس کو دانہ زیادہ دیا جائے ابھی قدر اس کی لید میں زیادہ روپے صبح کو
نکلے ہیں انھوں میں ہزار افسوس تھے غضب کیا ہمارے گھوڑے کو بھوکا رکھا اس نے بھی چار روپے
دے دیے یہ کیکر مخزن ہو کر سر نہا ہوا کریشیا بھیناری مذکورہ بالائے مجھ سے خود خیال کیا کہ ایسا گھوڑا کہی
نہ دیکھا نہ سنا تھا کج دیکھنے میں آیا ہے یہ تو عجیب نایاب گھوڑا ہے اس کے قدم کی خاک ہر گھر گھوڑا
اس لہ کے سے بکر و فریب و انتہا تہ آجائے تو کیا اچھا ہو دنیا میں مثل میرے کوئی بے محنت و مشقت
رہ یہ حاصل نہ کر کے کیا کر کی میرے آگے کچھ بھی حقیقت نہ ہے دو چار مہینے کی مدت میں الامال
ہو جائون سودا گروں اور صاحبزادوں کی دولت سے بھی سوا اللہ ارہو جائون یہ خیال کر کے انھی اور
دلسوز کے پاس آکر دست بستہ کئے لگی کہ اسے صاحبزادے ذرا تنائی میں چلو گئے تھے کہ کہنا ہے
دلسوز اپنے بستر سے اٹھ کر بمقام خلوت گیا اس بھیناری نے ہاتھ جوڑ کر سر اپنا پاس دلسوز پر رکھ کر
بجا جزی بھار کہا کہ اسے صاحبزادے اگر یہ گھوڑا فروخت کرو تو بھگو دید و میں اس کو اپنے پاس
رکھوں گی دلسوز نے جواب دیا کہ اول تو یہ گھوڑا بے مثل و نایاب ہے میں اس کو نہ بیچوں گا پھر ایسا

گھوڑا مجھے نہ ملے گا میرے دادا کا یہ گھوڑا میری آنسوؤں نے سفر کیا تھا گزراؤں کا ایک جزیرے میں ہوا تھا وہاں یہ گھوڑا اُن کو خوبی مقدوسے ملا تھا زبردستی آنسوؤں نے قیمت دے کر اس کو خرید کیا تھا بعد میں نے دادا کے یہ گھوڑا ہمارے والد کے پاس رہا بعد اُن کی رحلت کے یہ گھوڑا ہمارے چھٹے میں آیا میری اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں کہیں اس کو بھوکا نہیں رکھتے ہیں جب سے یہ گھوڑا اب آتا ہے سنا ہے کہ میرے دادا اور باپ نے کسی کی نوکری نہیں کی نہ کوئی پیشہ اختیار کیا اسی گھوڑے کو دانہ نیا دے دیکھے یہ گھوڑا ہی ہر صبح چالیس پچاس روپے لید میں اپنے خیمے سے نکال کر دیتا رہا بعد اُن کے ہم کو بھی اسی طرح اس گھوڑے نے ہر روز چالیس پچاس روپے دے دیے ہیں آج تھا میرے دادا کم دینے کے سبب سے چالیس پچاس روپے کا نقصان ہوا اور اگر ہم اس گھوڑے کو بالفرض بیچنا بھی چاہیں تو دنیا میں کون اس کو خرید سکتا قیمت کثیر اس کی کوئی دے نہیں سکتا ہر تم و بھاری ہاسکو کیا مول لے سکے گا اُس نے کیا بیان صاحبزادے میں تو ایک غریب بھٹیاری ہوں مسافروں کی خدمت گزار ہوں زیادہ مال و دولت نہیں رکھتی ہوں لیکن زیور جو سونے چاندی کا اپنے ہوں چھینا ڈھائی مین ہزار روپے کا ہر اگر بعض اس گھوڑے کے اس زیور کو قبول کر دو تو حاضر ہر زیادہ میری اوقات نہیں ہر دوسو روپے جو اب دیا کہ تماری عاجزی کرنے سے اس زیور کو اس اقرار پر خرید قبول کر لیں گے کہ ایک سال تک یہ گھوڑا تمہارے پاس رہے گا بعد گزرنے ایک برس کے پھر ہم اگر اپنے اس گھوڑے کو سنے لے لیں گے پیاری بھٹیاری سے اپنے دل میں کہا کہ زیور اپنا دے کر واسطے ایک ہی سال کے اس گھوڑے کو لے لو بعد ایک سال کے جب یہ دیکھا آئے گا تو ہم سے یہ گھوڑا ایک لے جائے گا اس وقت مصحت یہی ہو کہ جو کچھ یہ کہتا تھا اسی کو قبول کر دے باقی اپنے دل میں کہہ کے کہا کہ میں اقرار کرتی ہوں کہ بعد ایک سال کے یہ سب دیکھو دیدن کی دوسو روپے کا کہ دیکھو اس اقرار کے خلاف عمل نہ کرنا اُس نے کہا کہ کبھی خلاف اقرار نہ کروں گی یہ کیسے کرے اور کنگن بالیاں بھلیاں بھلی طوق بازب چوسے دیتاں زنجیر پھڑے جھاگل انگوٹیاں جھلے چوڑیاں لکے ستھنے پاؤں کے کپڑے وغیرہ تمام زیور اپنا انار کر دوسو روپے کے حوالے کیا طفل نہ کو سنے وہ جملہ زیور نقد ملا اُس سے لیکر اپنے قبضے میں کیا پھر کچھ طعام لذیذ اُس بھٹیاری نے پیش کش کر کے کہا کہ اس طعام لذیذ خوشگوار کو کھا کر اگر ارادہ جانے کا ہو تو جاتا ورنہ سرامین تعمیر رہنا ہنوز دوسو روپے طعام لذیذ کھا رہا تھا کہ شوہر اُس بھٹیاری کا بیرون سراسے آیا اُس نے اپنی زوجہ کو بے زیور دیکھ کر گھبرا کر پوچھا کہ کیوں رہی تو نے زیور اپنا کیا کیا اُس نے چہن بچہ میں ہو کر جواب دیا کہ شکوہ دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہمارا زیور تھا سنے چاہا وہ کیا زمین نے اپنی کمائی سے بنوایا تھا کچھ تو نے ہمیں نہیں بنوایا تھا جو زیور کو پوچھا ہی کیا کیا تو نے شوہر چار ابراہیم نام پر چھ ہزار روپے مسافروں کی خدمت کر کے شہر کو اُن کے پہلو میں سونے لکھتے اٹھ کے زیور بنایا تھا تو ہی کہ اُس زیور میں کوئی انگوٹھی تھی تیری کمائی کا بھی بنوایا تھا جو اس وقت مجھے اُس زیور کو اس طرح پوچھا ہر شوہر اُس کا جواب معقول پر خاموش ہوا دوسو روپے جلد وہ طعام خوش ذائقہ کھا کر دل میں کیا کہ اب اس سرامین ٹھکانا اچھا نہیں نہ بیان سے جلد روانہ ہونا چاہیے سبلاوا تھوہ ہنوار کہ جس کا یہ گھوڑا ہی جھکوٹا شکرنا ہوا بیان آج سے یا یہ بھٹیاری اپنا زیور کسی کی راستے سے پھیر لے تو اچھا نہ ہوگا یہ خیال کر کے بعد کھانا کھانے کے سہلے ٹکڑا پیا وہ ایک ہمت رہا نہ ہوا وغیرہ بھٹیاری نے بطور زبردستی دس سیر چنے لاکر اس گھوڑے کو کھرا کھلا دیا اور پانی بھی

کئی مرتبہ اس کے سامنے لے گئی گھوڑا زیادہ دانہ کھانے سے بیمار ہو گیا دست اس کو آگے لے ساری
بھٹیاری متردد ہوئی لید میں گھوڑے کی کوڑی بھی نہ کیڑی بلکہ اس کو قریب بھلاکت پا کر نہایت نگہین
اور افسوس کنان ہوئی اپنے زیور طلاہ نقرہ کے اس طرح برباد و تلفت ہونے کا صدمہ کھانے لگی۔ مہر امین
تو بھٹیاری مذکورہ بتلا سے صدمہ و غم پر گھوڑا بیمار ہو قریب بھلاکت ہر زمین پر پڑا ہوا ہر برابر دست
اس کو آگے لے کر کوئی علاج کرنے والا اس کا نہیں رہا۔ پیاری بھٹیاری اپنے زیور کے جانے کے غم میں
بتلا ہر گھرا ب حال چانسوز عیار کے فرزند کے کھا جاتا ہر گھرا ولسوز سراسے نکلا جو ایک طفت روانہ ہوا تھا
بعد قطع راہ دور و دراز قریب شام ایک صحرا سے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں پہونچا وہاں دیکھا
ایک لشکر کثیر کے اترنے کا سامان ہو رہا ہی بلکہ وہاں اور خیمہ برپا اور ایستادہ ہو رہے ہیں سرداران
لشکر اور سواران سپاہ چم مرکبوں پر بیٹھے ہیں کچھ گھوڑوں سے اتر کر ٹل رہے ہیں ان میں ایک جوان
نہایت خوش رو قوی بازو ہوا اس کے چہرے سے آثار شجاعت و بہادری ظاہر ہیں اور ایک گنبد
جواہر کار طلائی مانند لکھیاں یا مثل منڈھی کے ہوا اس گنبد طلائی جواہر کار میں شیشہ آلات نہایت گران
قیمت بطرز احسن و بعنوان خوب موقع و محل پر آویزاں ہر شعل آفتاب جواں سپہ پرتی ہر تو وہ گنبد
طلائی جواہر کار اتنا آفتاب کے صومے رہا ہر نظر اس گنبد پر اچھی طرح نہیں پڑتی ہر میں طرح کوئی
آفتاب کو بخوبی دیکھ نہیں سکتا ہر اسی طرح کوئی اس گنبد طلائی جواہر کار کو بھی دیکھ نہیں سکتا ہر نظر
خیرگی کرتی ہر کیونکہ اول تو وہ گنبد طلائی ہوا اس پر ایسے جواہرات بیش قیمت مانند لعل و یاقوت و فیروز
زبرجد و پھرج و غیرہ کے نسب ہیں کہ ان کی چمک سے اس گنبد طلائی کو بخوبی دیکھنا ممکن نہیں ہر سوار
اس کے کہ جواں گنبد کے اندر شیشہ آلات لگا ہوا ان کی بھی منور اور چمک از حد ہر درمیان میں اس
گنبد کے ایک درویش لباس نادار و نفیس و پر منو شاہانہ پہنے ہوئے موتیوں کے ماسکے میں ڈلے
ہوئے بالائے سر کلاہ درویشی بصورت تلج جواہر نگار کے ہوئے بیٹھا ہوا اس گنبد کو چند کمار و دوش بہر
اپنے اٹھائے ہوئے ایستادہ ہیں درویش موصوف ریش سفید و دراز رکھتا ہر چہرہ اس کا اتنا آفتاب
کے تابان ہر ہاتھ کی انگلیوں میں اس کے انگوٹھیاں جواہرات بیش بہا کی ہیں وہ درویش بھی جانب
سبزہ شاداب دیکھ رہا ہر دلسوز زمین چانسوز نے اس لشکر اور اس جوان رشک رستم پلین اور اس
درویش کو دیکھ کر ایک سوار لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہر اور یہ جوان خوش رو قوی بازو کون ہر اس کا
نام کیا ہر اور نام اس درویش کا کہ جواں گنبد طلائی میں بیٹھا ہوا ہر کیا ہر اور یہ لشکر کہاں سے یہاں آیا
ہر اور کہاں جائے گا اس سوا اس نے کہا کہ یہ لشکر اصل فرامرز ثانی کا ہر اور بادشاہ اس لشکر عثمان
شاہ ہر دیکھ وہ عثمان شاہ بالائے تخت زرین تلج بر سر قلعے فرما زوای دربر کے بشوکت شان
بیٹھا ہوا ہر جس کے تخت کو چند کمار عمدہ و نفیس و ردیان پہنے ہوئے اٹھائے ہیں اور وہ جوان
خوش رو قوی بازو فرامرز ثانی ہر شجاع و بہادر ایسا ہر کہ چیدہ رہ رہا ہر دراصل سپہ سالار اور
بادشاہ لشکر ہی جوان ہر اور نام اس درویش گنبد نشین کا درویش آفتاب صورت ہر و جہت سے
یہ ہر کہ ان کا چہرہ ہر ضو ایسا ہر کہ کوئی اچھی طرح ان کی صورت پر نظر کر نہیں سکتا ہر اور لشکر کثیر شہر گمانہ
سے بیان تک آیا ہر اب فرنگش ہو گا کل بیان سے جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان
لشکر روانہ ہو گا ستار کہ لشکر صاحبقران موصوف کا جانب طلسم زلزہ جاتا ہر ہنوز اٹھارہ امین ہر
یہ لکھ کر اس سوار نے پوچھا کہ اسے لڑنے کے تیر نام کیا ہر کہاں سے بیان آیا ہر اب کہاں جانے کا ارادہ ہر

ولسوز نے جواب دیا کہ نام میرا طرار ہی دور و دراز سے بیان آیا ہوں غریب و مسکین و یتیم اور
فاتح کشون کہیں جانے کا بارادہ نہیں کر بلا سے شہرت میں مبتلا ہوں دام مصیبت میں پھنسا ہوں
چاہتا ہوں کہ ان درویش گنبد نشین تک جاؤں کچھ اپنا مال تباہ و خراب سے اطلاع دے کر خوشگ
اعانت ہوں شاید یہ درویش با کمال میرے حال پر ضربان ہو کر اس شہرت میں میرے دستگیر ہوں
ابھی فرزند چالو سوار اس سوار سے ہم سخن تھا کہ حکم درویش گنبد نشین کا روئے وہ گنبد طلانی
جواہر کار اپنے کاندھوں سے اکا کر بالاسے زمین رکھا سوار مذکور نے ولسوز پر رحم کھا کر کہا کہ اسے
لڑکے اگر تمکو عرض حال کرنا منظور ہو تو جا یہ وقت خوب ہو کہار و ن نے گنبد طلانی دوش سے اکا کر
بالاسے زمین رکھ دیا ہر درویش آفتاب صورت گنبد میں ابھی بیٹھ ہوئے ہیں سیر سبزہ زار کر رہے
ہیں تھوڑی دیر میں داخل بارگاہ ہوں گے بارگاہ ان کی استاد وہ ہو چکی ہو ولسوز یہ شکے سامنے
درویش موصوف کے گیا بادب تک کر سلام کیا درویش مدوح نے سر اچاے غل مذکور پر نظر
کئے یہ تھا کہ اولڑکے کیا چاہتا ہی مضطرب و حواس و پریشان کیوں ہو نام تیرا کیا ہو ولسوز نے
سر جھکا کر کہا کہ نام میرا طرار ہی بتلائے دام شہرت ہوں غریب و یتیم ہوں تنہا ہوں چاہتا ہوں کہ
آپ کے مریدوں میں داخل ہو کر آپ کے ہمراہ رہوں شرف قدس ہو سی حاصل کیا کروں اور فیض
کرامات جناب سے میں بھی کامیاب ہوں ایسا وقت آپ سے بیعت کروں ولسوز نے جو نرمی آواز
سے یہ دردناک تقریر کی درویش موصوف کو اس کے حال پر رحم آگیا اس کی عرض کو قبول کر کے کہا
کہ تو ہمارے لشکر میں جہاں ساتھ رہا کرو ولسوز نے اپنے اٹھ اٹھا واسطے بیعت کے بڑھایا اور درویش
نے اپنے اپنا دست ولسوز پر مارا ولسوز نے وہ انگوٹھی جو اہرک جو سب انگوٹھیوں سے بہتر اور
قیمت میں بہتر تھی اس طرح سے انگشت درویش آفتاب صورت سے اکا کر لی کہ درویش موصوف
کو مطلق خبر نہ ہوئی جب ولسوز بیعت کر چکا تھا صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ اسے مرید میں اب
فہم تیری دور ہو جائے گی ہم تجکو تربیت و تعلیم و تقاض و خواہش علوم فقیری کریں گے ہمارے
یرکات لیون سے محروم نہ ہو گا جا اس کے میں جو ہماری بارگاہ کے قریب استاد وہ ہو چکا کہ کھڑا ہوا
اس شخصے کی طرف کیا ولسوز سلام کر کے اس شخصے کی طرف چند قدم ہا کر درویش مدوح کی نظر بجا کر
لشکر سے لشکر ایک طرف روانہ ہوا درویش موصوف بعد برپا ہوئے بارگاہ و خیام کے اس گنبد طلانی
جواہر کار سے لشکر ہمراہ فرما کر زبانی کے داخل بارگاہ ہوا مکساں شاہ بھی اپنے محبت زرین سے
اتر کر اپنی بارگاہ میں ہمراہ سرداران سپاہ کے گیا پھر سرداران لشکر اپنے اپنے بارگاہ جسے میں داخل
ہوئے جملہ سوار بھی مریدوں سے اتر کر مریدوں کو سنا ہوں کے حوائج کے خیام میں گئے سلام بجا
حق سے دور کر کے اپنے اپنے بستر آرام پذیر ہوئے درویش آفتاب صورت نے داخل بارگاہ ہو کر
مکام شام پر اسے نماز مغرب وضو کرنا چاہا وقت وضو کرنے کے ایک انگشت اپنی انگشتی الٹا
سے خالی دیکھ کر متحیر ہو کر دریائے فکر میں غوطہ زن ہوئے بعد دیر کے خیال کیا کہ وہی لشکر کا جو آج میرا
مرید ہوا ہے وہی وقت بیعت کرنے کے میری انگلی سے انگوٹھی کھائے گیا غصہ کا بالاک و ہتھیار
و عیاں لڑکا کہ مجھ ایسے عیاں مدام کے ہاتھ سے انگوٹھی اس طرح اکا کر کے گیا کہ تجکو خبر بھی نہ ہوئی یہ
خیال کر کے حکم دیا کہ اس لڑکے کو ہمارے روبرو لاؤ جس نے ہم سے بیعت کی تھی ملازمین نے
ہر چند تلاش اس کی کی لیکن کہیں لشکر میں اس کو نپا یا آخر کار درویش مدوح سے مجبور ہو کر ان ملازمین

عمر من کیا کہ پہنے ہر چند حسب الحکم تمام لشکر میں اس طفل کی تلاش کی مگر وہ لڑکا نہ مل سکیں لشکر سے جدا گیا
 درویش موسوف نے پہنکے اپنے دل میں کہا کہ اس سن و سال میں تو یہ لڑکا ایسا جالاک و ذر و کال ہے
 جو ان ہوگا تو قیامت ہی پر پا کرے گا عیاروں مکاروں کے کان کاٹے گا سنہیں معلوم ہے لڑکا کس کا ہے
 کمان سے آتا تھا اور اب کمان گیا یہ باتیں دل میں کر کے درویش موسوف نے بعد و منوٹا زعفران
 پڑھی شب کو لشکر اسی جگہ فروکش رہا صبح کو حکم عثمان شاہ سے مصہام تیغزن دس ہزار سواروں کی
 طبیعت سے امانہ بارگاہ و خیام کائے کر آگے روانہ ہوا بعد جانے مصہام تیغزن کے درویش آفتاب
 صورت و فرامز ثانی و عثمان شاہ وغیرہ مع بھلہ مردان سپاہ کے روانہ ہوئے ولسوز جو لشکر
 عثمان شاہ سے لشکر آگے روانہ ہوا تھا اشارہ میں زمانہ شب کا آگیا تاریکی شب سے اور خشکی ساف
 رام سے آگے جانا مناسب نہان کھینچے ایک درخت کے وہ تمام زیور طلا و نقد جو سر اسے لایا تھا دفن
 کر کے اسی درخت پر جا کر بیٹھا کیونکہ محراب غارت و زندوں اور گزندوں سے بہت محتاج صبح کا ذب
 ناپان ہوئی جلد درخت سے اتر کر قریب چشمہ جا کر وضو کر کے نماز پڑھی پھر کچھ اُس کے پاس طعام تھا
 اُسے تناول کر کے اسی جگہ سے یہاں پہنکے زیر درخت آگے وہ زیور زمین سے نکال کر ارادہ
 آگے جانے کا کیا تھا کہ دوسرے آثار آمد لشکر ظاہر ہوئے گرد و غبار بلند کیا جب اُس غبار کو دست
 باد تندنے بارہ پارہ کیا دیکھا کہ ایک سردار دس ہزار سواروں کی جمیعت سے امانہ بارگاہ و خیام کا
 لیے آتا ہے دیکھتے ہی اُس لشکر کے ولسوز اُس جگہ سے بعد شبانی آگے روانہ ہوا جانے چلتے ایک
 شہر میں داخل ہوا مردان شہر سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے بادشاہ بیان کا کون ہے کیا مذہب رکھتا ہے
 انھوں نے کہا کہ اسے ڈکے کیا تو تازہ وارد ہیں اُس نے جواب دیا کہ بن اس وقت اس شہر میں داخل
 ہوا ہوں اسی وجہ سے تا وقت ہوں انھوں نے کہا آگاہ ہو کہ نام اس شہر کا عراقیہ ہے حکم بیان کا
 عراقی آہن گلاہ ہے نہایت شجاع و بہادر ہے فنون سپہ گری پہلوانی سے خوب ماہر ہے مذہب اُس کا
 بلکہ تمامی اہل شہر کلات پرست ہے تین لاکھ سپاہی ہیں اسے بادشاہ کی آؤ سود کا یہ حال کہ کثر سرداران
 سپاہ ہیں لیکن دوسرے درمیان پیران بہر سوار و اسفند یا رروین تین ایسے نامی و نامور و
 بہادر شہلے ہیں کہ اپنے وقت کے رستم و اسفند یا رین ولسوز نے پوچھا کہ لشکر کا دستار سے شاہ کا
 کمان جو یہاں سے کتنی دور ہے انھوں نے کہا کہ بیان سے نزدیک ہے وہ سات تعلقہ سرنگ کشید ہے
 اس تعلقہ میں کچھ لشکر ہے پیرون قلعہ خیام و بارگاہ میں فروکش ہے ایک سردار سپاہ مع سپاہ تعلقہ میں
 رہتا ہے اور ایک سردار بیرون قلعہ ہے لشکر قیام پذیر و ہتھیار بادشاہ ہمارا مکانات شاہی سے ایک
 مکان میں رونق افزا ہے ولسوز تمام حال دریافت کر کے طرف اسی تعلقہ کے روانہ ہوا بعد قطع راہ
 در قلعہ مذکور تک پہنچا دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم ہے بیرون قلعہ دو رنگ خیام استادہ ہیں درمیان
 خیام ایک بارگاہ ہے در بارگاہ پر ایک سردار ستور اشعار بالائے کرسی زرنگا رہتا ہے ہمیں ولسوز
 ہمیں سرداران لشکر ماتحت اُس افسر کے جوئی کر سیون پر بیٹھے ہیں سواران سپاہ بھی اکثر اُس کی خدمت میں
 ایستادہ ہیں ولسوز نے آگے بڑھ کر قریب اُس سردار کرسی زرین نشین کے جا کر با د ب سلام کیا اُس نے
 پوچھا کہ اولیٰ کے کمان سے آیا ہے کیا تیرا مطلب ہے ولسوز نے جواب دیا کہ میں ایک قیم و قبلا سے دام عیش
 ہوں تازہ وارد ہوں اپنے شہر سے خوبی اس شہر کی اور بیان کے بادشاہ کی شکر آیا ہوں آپ کا بھی
 خیر خواہ ہوں چاہتا ہوں کہ آپ قتل نہ ہوں یہ قلعہ قبضہ دیگران میں نہ جائے اسفند یا رجو کلاہ نے پوچھا کہ

سے لڑ کے کیا تو دیوانہ پر جو ایسی باتیں کرتا ہر جملہ مجھے کون قتل کر سکتا ہے اور یہ قلعہ کون لے سکتا ہے
 اگر تو ہمارا خیر خواہ ہے تو کوئی خیر خواہی کر دعویٰ بادلپاں اچھا ہوتا ہے دوسوڑنے کے کہنا کہ جو میں نے دعویٰ
 خیر خواہی کیا ہے غلط نہیں کیا تو دلیل دعوے یہ ہے کہ میں آپ کو خبر دیتا ہوں کہ ایک بادشاہ تین لاکھ
 سواروں کی جمیعت سے ادھر آتا ہے اس کے لشکر کا ایک سردار انا کہ اس کی بارگاہ و پیام کا ایک دس ہزار
 سواروں کی جمیعت سے آگے آگے اپنے بادشاہ کے ادھر آتا ہے غیب نہیں کہ دو تین ساعت میں
 وہ سردار لشکر داخل شہر ہو کر اس قلعے پر قبضہ کرے اور آپ کو ہنگام جنگ قتل کرے یا شاہ کو بھی
 قتل کرے یا اس پر کرے کیونکہ وہ سردار شیخ و آزمودہ کاری اسفندیار بھگلاہ لے یہ خبر سن کر
 کہنا کہ اسے پسر اگر یہ خبر صحیح ہو تو بے دی ہو گیا سزا اس کی دوسوڑنے کو من کیا کہ آپ کو سزا
 دینے کا اختیار ہے جو چاہیے گا سزا سے سخت دیکھ گا اسفندیار بھگلاہ قتل مذکور کو صادق القول
 جان کر یہ وقت اپنے لشکر سے چیدہ و تختہ دس ہزار سواران جنگی و آزمودہ کار اپنے ہر اسے کر
 رکھ کر دو رکہ کا پر مسیح ہو کر سو رہا اور دوسوڑے ساتھ کر جانے لشکر عثمان شاہ بھگلاہ روانہ ہوا بعد
 اتنے راہ دراز کے جو زمین ہو چکر دیکھا کہ واقعی ایک سردار تور شہار پیش حمید عثمان شاہ کا الہ پر
 دس ہزار سواروں کی جمیعت سے اپنے ہوئے تیار ہے دیکھتے ہی دوسوڑے سے مخاطب ہو کر کہنا کہ آپ
 کے واقعی ترسے جو خبر دی تھی صحیح دی تھی میں نے جو انعام کثیر دون کا کیونکہ اگر تو خبر نہ دیتا تو واقعی
 محنت میں یہ لشکر شاہ عثمان شاہ غراتیہ میں داخل ہو جا کہ باعث خرابی شہر کا ہوتا بیشک تو ہمارا
 اور ہمارے بادشاہ کا خیر خواہ ہے یہ مکر آئے بڑے بڑے شہر اندر کر کے پکارا کہ او اہل رسیدہ تو کون ہے
 یہ کیا نام ہے اور اسے کہا کہ اس کا مطلب کیا ہے تو اس نے ملکہ گیری کے پیرا بادشاہ آتا ہے اور
 کسی وجہ سے مصمصام تیغزان نے جواب دیا کہ امیر و زمام میرا مصمصام تیغزان ہے ایک سردار
 ہوں سردار ان سپاہ شاہ عثمان زیوتار سے پیش حمید بادشاہ موصوت میرے ہمراہ ہے بادشاہ جانا
 عقب میں ہمارے مع فوج کثیر و سرداران بے نظیر آتا ہے ارادہ ہے کہ اس طرف سے جانب لشکر
 مصمصام تیغزان سلطان کیوان شکوہ کے جائے سنا ہے کہ لشکر صاحبقران موصوت اٹھا رہا
 طلسم زلاہ میں فروش ہے اسفندیار بھگلاہ نے جواب دیا کہ خبردار اب آگے قدم نہ بڑھانا اور سے
 چھوڑو ورنہ بادشاہ کو راہ ہانے کی نسل کی بہتر ہے کہ اس طرف سے ارادہ جانے کانکر ورنہ
 پچھلے گا میرے ہاتھ سے اس کا مصمصام تیغزان نے ہم ہو کر نعرہ خیر آسا کر کے جواب دیا کہ
 اونا بکار تو ہے کیا روکے گا اور کیا قتل کرے گا تیری حقیقت کیا ہے میں اپنے بادشاہ کے حکم سے
 اسی طرف سے جاؤں گا اگر تو سہ راہ ہو گا تو بچنا ہے گا میں بھی کچھ مجھے یا یہی کہ نہیں رکھتا ہوں
 ہرگز تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اگر ارادہ جنگ ہو گا تو مجھے مقابلہ و یاد رکھوں گا اپنی تیغ ابدار سے
 جنگو قتل کروں گا اسفندیار بھگلاہ نے مصمصام تیغزان کی شک از حد فہناک ہو کے مرکب
 اپنا آگے بڑھا کر کہا کہ اوسے کش کر دو جو بی بدورنی ہو تو مجھ سے مقابلہ کر دیکھوں تو مجھے قتل کرتا ہے یا
 میں جنگو قتل کرتا ہوں مصمصام تیغزان دیکھتا اس کے سامنے اسفندیار بھگلاہ نے فوج نیزہ بازی
 دیکھا کہ گھوڑے کو اپنے کاوسے پر ڈال کر حریف کو اپنے بنظر دیکھ کر سینہ تک گزیر نہ سہ تیز قوت تمام
 بالستہ سینہ مصمصام تیغزان بچا اور اس بہا نے بہن نیزہ بازی نہایت چالاک و خوبی سے نشان
 دیا اس کی اپنی شان تیرہ رو کی دوسنانوں کے لئے اور رٹنے سے چنگاریاں پید ہوئیں

دیکھنے والوں کو گویا یہ ثابت ہوا کہ دو اسر سیاہ وادو اثر در زبائن اپنی نکلے ہوئے باہم منہ سے منہ
 ملائے ہوئے شعلہ فشان ہیں اسفندیار کجکلاہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ حریت میرا فن نیزہ بازی
 سے خوب ماہر ہو وادو میرے نیزے کا ثابت خوبی سے اس کے روکا ہوا اگر فن نیزہ بازی سے اسے کچھ نہیں
 ہوتا تو میری ضرب نیزہ روک نہ سکتا ابھی سر دار سیاہ مذکور اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی حریت
 انصافاً کر رہا تھا اہل لشکر ہر دو جانب بھی تعریف مصمصام تیغزن کی کر رہے تھے کہ مصمصام تیغزن
 نے بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی اسی طرح ضرب نیزہ بالے سنان نیزہ روکی جو انان نصرت مزاج
 نے اس کی بھی بجائے خود شکاری اسی طرح بعد چند طعن اسے نیزہ کے مصمصام تیغزن نے ایک بند
 ناما در باندہ کر سنان نیزہ نیزہ اسفندیار کجکلاہ سے لگا دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور
 جا کر گری اسوقت سواران لشکر مصمصام تیغزن نے شور خمیں و آفرین کیا شکر بیان اسفندیار
 کجکلاہ کو حیرت ہوئی بلکہ خود اسفندیار کجکلاہ دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا تا وہ یہ حالت اور
 ندامت سے سر جھکائے رہا گیا ایک نیزہ دریائے غمات میں غرق ہو گیا سر میدان جنگ ذلیل ہوا
 بعد دیر کے سر اٹھا کر بکا را کہ او مصمصام تیغزن آگاہ ہو کہ سنان نیزہ میرے نیزے سے بوجہم قوتی
 کے نہیں نکل گئی ہر اہل دنیا جانتے ہیں کہ میں نہایت قوی باز و ہون قوت و توانائی میں میرے
 کسی طرح کی نہیں ہر اہل خطا چوب نیزہ کی ہر کہ کہنہ و بوسیدہ ہو گئی تھی اس سبب سے سنان نیزہ
 نکل گئی ہر خبر جو ہونا تھا وہ ہوا یہ کہ بکر بقرہ غضب ڈانڈ نیزے کی مرکب کو بڑھا کر سر مصمصام تیغزن
 پر لگائی ادھر اس سبب اس نے اس کے نیزے کی ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس عنوان سے دو
 کر ڈانڈ اس کے نیزے کی دو ٹکڑے ہو گئی گویا شکست حاصل ہوئی اسفندیار نے لے مقفل ہو کر چوب
 شکستہ مذکور زمین پر ڈال کر قبضہ شمشیر آبدار پر ڈال کر کمال نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی
 حال بازی تیغ بازی راست بازی تیغ آبدار کی ڈانڈی خوب ہر ہون کا جھگڑا یہ ایک دم میں پیچ میں دو حریتوں
 کے چکر طے کر دیتی ہر اہل خبر دار و ہوشیار ہو جا کہ اب اہل تیری تیرے سر پر آتی ہر یہ تیغ میری گویا
 تیغ اہل ہر اسی تیغ تیرے صد ہا پہلوانوں اور دلاوروں کو میں نے قتل کیا ہر بہتست بہادر وطن کا
 اس نے خون بیا یا ہر زبان کو اس کی مدت سے خون دلاوران کے چلنے سے لذت حاصل ہوتی ہر
 اسوقت یہ تیغ خون نیزہ تیرا بھی خون سبائے گی راستہ ملک عدم کا رہنا ہو گئے جیسے گی یہ کیک تیغ بران
 نیام سے نکال کر علم کی مصمصام تیغزن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او مغرور و خود پسند کیوں اسفندیار
 زور کرتا ہے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتا ہے حال تیری قوت و سپہ گری کا کھل گیا ہے کیا خوب تو نے
 نیزہ بازی میں کہاں حاصل کیا ہے اسی طرح تیغزن میں بھی تو ماہر ہوگا اگر تلوار علم کی ہر تو جو تیغ تیغ
 بھی دکھا دیر کیوں کرتا ہے ضرب شمشیر لگا خداوند عالم حافظ و نگہبان ہر اگر اس کی کسب کسب ہوگی تو وہ
 ہم کو تیرے شہ سے بچائے گا تو ہنگو ہر گز قتل نہ کرے گا جو اس کو منظور ہوگا اس کا نام ہوگا اسفندیار کجکلاہ
 کہ لات پرست ہر نام خدا سننے ہی غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر حملہ آور ہوا جب اسکو تلوار کی زور دیکھ کر
 تیغ بالائے سر لگائی ادھر مصمصام تیغزن نے سپر اٹھائی جا ہا کہ سہرے حفاظت اپنے سر کی کہ
 اتفاقاً مرکب لے سکندری کھائی ہا کہ اس کا کچ ہوا تیغ آبدار گرا ہوا سر پر ایسی ہر می کہ شہر میں ہر آئی
 مصمصام نے اسی حالت میں مرکب کو سبھا کر دستا نہ مارا تیغ تو سہ سے نکل گئی لیکن جا در خون
 کی سوسے جو نکل جہ تر خون میں نہا گیا مصمصام کو زخمی ہو کر از حد غصہ آیا مشہور ہر کہ جب تیغ نیزہ زخمی

ہوتا تو اسے پھر غضب کا غیظ آتا جو کہ مصمصام بھی شیریشہ جنگ تھا حالت غصہ و زخم داری میں روایا سے
 زخم سر کو پاند مکر تشبیہ آباد رکھتا تھا اس کے بھی سر پر یہ کھنکھانی کہ شعر تو ضربے زخمی ضرب میں خوش کن
 ہر شاوی اردل فراموش کن اسفند یار کجکلاہ نے گو کہ سپکو اپنے چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن تشبیہ آباد
 مصمصام تیغزن اس کی سپہ کو کات کردہ انگل اس کے سر میں در آئی ابھی آگے نہ بڑھی تھی کہ اسے
 بھی داستانہ مارا تلوار سے نکل گئی زخم اوچھا سا آیا خون توڑا سا سر کے زخم سے بہا مصمصام تیغزن
 حذب شمشیر لگا کر بوجہ زیادہ خون نکلنے کے کثرت صفت سے آنکھیں بند کرنے لگا اس کو غش سا آنے لگا
 کھام فرس ہاتھ سے چھونے لگی رکابوں سے قدم جدا ہونے لگے گویا سے بالائے زمین کھنکھانی
 اسی حالت میں سواران لشکر مصمصام تیغزن تاب ضبط نہ لاسکے ارادہ کیا کہ آگے بڑھ کر اپنے سردار کو
 لشکر میں لے آئیں چاروں زخم سر کر بن آدمرا اسفند یار کجکلاہ نے مرکب کو اپنے بڑھاکر جاہا کہ تشبیہ آباد
 سے سر مصمصام تیغزن کا بدلہ لے لیا سواران سپاہ مصمصام تیغزن نے ارادہ اسفند یار کجکلاہ سے آگے بڑھ کر
 اٹالہ بارگاہ و خیام کا پیچہ کر اس کی حفاظت کا ایسے وقت میں چندان خیال نہ کر کے پیارگی مملکت کو اسفند یار
 کے شر سے بعد جنگ اپنے سردار کو پناہ دے بھی اس صورت میں جلد سواران لشکر اسفند یار کجکلاہ
 بڑھے جب دونوں لشکر باہم مل گئے تو اچھلنے لگی جنگ منلوہ ہونے لگی کشتیوں کے بیشتر لاشوں کے
 ہزار جانہیں میں ہونے لگے سواران ہر دو لشکر لے کر کے دیرانہ لڑنے لگے اسفند یار کجکلاہ نے
 میں جنگ منلوہ میں کھرو غور کر کے دیکھا کہ اٹالہ بارگاہ و خیام کا پیچہ چروان کوئی اس کا محافظ نہیں
 دل میں کسا کہ سواران سپاہ مصمصام تیغزن توڑ پھڑ کر اپنے سردار کو جنگ سے لے کر میں اور وقت
 جنگ میں مصروف ہیں تو اٹالہ بارگاہ و خیام سے اسی پر اپنا قبضہ کر کے کچھ تو نام پیدا کر بیان سے اٹالہ
 بارگاہ و خیام کے کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں جا بادشاہ کجکلاہ خلعت و انعام سے گنجائش سے بہت خوش
 ہو گا شہر و تیری شجاعت کا دور دورہ ہو گا یہ دل میں خیال کر کے تین چار دن سواروں کو اپنے ہمراہ لیکر
 جانب پیش خیمہ عثمان شاہ کا اٹالہ بارگاہ و خیام کے پہلے بازگشت بجوا دیا اہل اسلام نے
 لڑائی سے ہاتھ رو کالات پرست بھی جنگ سے دست بردار ہو گئے کا فزون ست اہل اسلام ملحدہ
 ہوئے اٹالہ بارگاہ و خیام کا نہ ٹیکر طول ہوئے پیرا سوقت باجم مشورہ کیا کہ اسفند یار سے اٹالہ بارگاہ
 کو بھیجیں لیتا جاسے اس کو بیان سے منے جاتے دیکھے اسفند یار کجکلاہ نے سواران سپاہ مصمصام
 تیغزن کو آواز جنگ پا کر اس وقت وہاں سے اٹالہ لے کر کوچ کیا اکثر سواران سپاہ مصمصام تیغزن
 نے جاہا کھل کر کے لڑ پھر کر اٹالہ چھین لیں لیکن بعض بعض سواروں نے کہا کہ اٹالہ بارگاہ و خیام کا ہاتھ
 و شوالہر حالت میں سوار مصمصام تیغزن کی بھی زخم کاری سے اجبی نہیں کھلت وقت ہمارے
 نزدیک ہے کہ اس واقعہ کی خبر اپنے بادشاہ عثمان شاہ کو کرین اٹالہ بارگاہ و خیام کا کمان جلتے کا فرامرز
 ثانی سپہ سالار وہ بادشاہ کہ اس قبیلے سے ہی شہر عراق کو تباہ ویرا کر دے گا ملک مال خرق
 آہن کلاہ کا سچ اپنے اٹالہ بارگاہ کے اپنے قبیلے میں کہنے گا پس ہمارے نزدیک سید راہ ہونا اور لڑنا
 اسفند یار کجکلاہ سے اس وقت خوب نہیں ہو چو کہ مصمصام تیغزن زخمی ہو چکا تھا جو اٹالہ لنگر آگے
 زخمی ہونے سے گونبے دل بھی بنے اسوجہ سے سب لے ان کی رائے پسند کی پھر بڑھ کر یہ حذب
 سواروں کے اس واقعہ کی خبر فرامرز ثانی و عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت کو دی اور
 مصمصام تیغزن کے ملحق میں کوشش کی اسی جگہ قیام بھی کیا اپنے لشکر کے جو اٹالہ مقتول کو وہیں

وفات کیا جب ہندو سواران لشکر فرار ہوئے۔ غلام شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ اسفندیار کجگلاہ سردار
 سپاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ تہہ بہ تہہ ابد جنگ و جدال مصاصم تیغزن سے بیگیا
 ہوا اور مصاصم کو اس سے دشمنی کی وجہ سے غلبہ ہوا۔ اسی جگہ فرود گشت ہو بعد اترنے لشکر کے
 سواران اسے گرویش آفتاب سے روکتے اور فرار تائی عمان شاہ نے بادشاہ شہر خرقہ کو ہند
 اقلات و ادب کے اس منہن کا نام نہ ہو۔ اسی سوار سپاہ اسفندیار کجگلاہ نے ہمارے
 لشکر کے ایک سردار سسی مصاصم تیغزن کو زخمی کر کے امداد بھیجی اس کے ہاتھ سے زخمی ہو کر عین
 جنگ منسوب میں قابو پکرنا نہ ہوا۔ ہمارے ہاتھ لگا کر اسے ہندو بھرتی ہوا۔ ہمارے نام کے اس سردار
 بدکردار کو سزا دیا اور اناہ بارگاہ و شہاد کا اس سے دور کر کے ہاتھ بھید و اور اپنے دین باطل سے انحراف
 کر کے خالق کون و مکان کو سجدہ کر دیا۔ ہمتی اپنی ہونے لپے شہر کی اسی میں بگم ورنہ بل جگہ بجا کر
 سب سے مقابلہ و مجاہدہ کر واد جو انجا ہا ہے۔ اسے کافی انوار و مسائل کر و جب نامہ یاس منہن تیار
 ہو چکا سر لستے میں بگم سر لستے کو ہر شاہی سے مزین کیا بعد کا نامہ مذکور قہور قراق کو دے کر کہا کہ
 اس نامہ کو یاس عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ کے لئے جاؤ اور اس کا جواب اس سے لاؤ
 قہور قراق کہ جب ایک سردار سپاہ ہر حسب الحکم عمان شاہ و فرار تائی کے نامہ کو کیفیت
 ساتھ ہزار ہا من آدمی کا رکنہ جانب شہر خرقہ روانہ ہوا اس کو توراد میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب
 حال اسفندیار کجگلاہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سردار بعد جنگ بسیار اناہ بارگاہ و خیم عمان شاہ کا
 لئے کر بخونجی و غری مع اپنی ہمراہی سپاہ کے داخل شہر ہوا۔ خبر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر
 خرقہ کو ہوئی اس نے بہت خوش ہو کر اسفندیار کجگلاہ کو طلب کر کے بعد عین و آفرین خلعت و
 انعام دے دیا۔ ورنہ اسے بہادر تو نہ ہو کیا کہ اہل اسلام کا پیش خیمہ جو ہمارے شہر کی طرف
 مصاصم تیغزن لانا تھا جید لیا کار نہ پان کیا اسفندیار کجگلاہ خلعت و انعام پا کر نہایت خوش ہوا
 پھر دربار بادشاہ سے قطع خلعت ہو کر سب سے میں گیا و قہور قراق کو طلب کر کے اس کی خیر خواہی خبر سلی
 کی تہنیت کر کے زرو جو اہر اسے دے کر کہا کہ اسے لڑنے کے تو اب ہمارے غم کے برابر رہا کر و لسنوز
 زرو جو اب پا کر خوش ہوا اور ایک شہنشاہ میں برابر خیم اسفندیار کجگلاہ ایک روز شہر خرقہ میں یہ
 خبر مشہور ہوئی کہ ایک سردار لشکر عمان شاہ ساتھ ہزار ہا من آدمی کی جمیعت سے تاملنے بادشاہ
 کا لئے کر ادمی آتا ہر حسب سپہ دا۔ مذکور سپہ خرقہ پر پہونچا بادشاہ شہر خرقہ نے حکم دیا کہ جو سرداران نامہ
 لے کر آیا ہوا ہے اسے تہہ بہ تہہ قہور قراق جہاں اکثر ملازمان بادشاہ شہر خرقہ کے داخل شہر ہوا شہر
 کی نہایت آبادی و دیکھ کر وہ ہزاروں کو صاف و پائیدار کیا اکثر سپہ و م کی بازاد و ن میں دیکھی رہا اسے شہر
 کے ہر طرف مشاہدہ کیا۔ قہور قراق سپہ شہر خرقہ کی کرتا ہوا و باد میں بادشاہ شہر خرقہ
 کے ہر طرف دیکھا کہ وہ ہر طرف آراستہ ہر اکاب دولت و سردار ان سپاہ و غیرہ امر اسے دربار ہوا
 عراق کا زمین کلاہ بسطوت و صولت تلج شای سریر کے ہوئے قبا سے شای پہنے ہوئے بالائے
 تخت بیٹھا ہوا۔ وزیر اعظم میں قہور قراق نے بادشاہ دال دربار پر بکر کے بطریق اہل اسلام کیا
 کسی نے جواب سلام کا نہ لیا۔ بادشاہ مذکور چین بکس جو انچرا اشارہ دیکھے کیا قہور قراق قریب
 تخت بادشاہ ہائے سر میں نہ پہونچا۔ بادشاہ مذکور چین بکس جو انچرا اشارہ دیکھے کیا قہور قراق قریب
 قہور قراق نے جواب سلام کیا۔ بادشاہ نے اسے قبا سے شای پہنے ہوئے قبا سے شای پہنے ہوئے بالائے

حوالے کیا اُس نے سہ نامہ چاک کر کے نامہ نکال کر باواز عیارت نامہ پڑھی جب عاقبت کہن کلاہ
 نامہ و کمال عیارت نامہ سن چکا برہم ہو کر میرنشی سے مخاطبہ ہو کر کہا پشت نامہ پر لکھ دے کہ ہم
 دین اسلام قبول کرنا اور امانہ مختار کی بارگاہ کا دینا منظور نہیں ہر دان ہو کہ جسے چاہے منظور ہو اگر
 ہمارے سردار سپاہ نے تختہ امانہ بارگاہ کا چین لیا تو خوب کیا کیونکہ مسلمان ہوا اہل اسلام سے ہو
 عداوت قدیمی ہر میرنشی نے جو کچھ بادشاہ نے کہا وہ پشت نامہ پر لکھ یا پھر نامہ مذکور کو غلط
 میں رکھ کر سہ نامہ درست کر کے پایاے بادشاہ خود مقبور کے حوالے کیا یہ سردار تاجدار جو اب نامہ
 لے کر بادشاہ سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں جا کر بلا توقف مرکب پر سوار ہو کر اپنے
 لشکر کی طرف روانہ ہوا اور عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق قیسن حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں
 طبل جنگ بجایا جائے ہم ان اہل اسلام سے مقابلہ و جادہ کریں گے یہ لوگ خدا پرست ہیں ان کی
 خونریزی ہمیں منظور ہے لازمون نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے میں جنگی بجایا۔ اسے طبل جنگی بلند
 ہوئی اور اکثر اولیوں نے یون بھی بیان کیا کہ جب مقبور دربار سے جواب نامہ لے کر چلا گیا شاہ
 عراق قیسن اپنے سردار ان سپاہ مانند اسفندیار کجکلاہ ویران پر سوار وغیرہ کو بحیثیت تین لاکھ
 سواران آزمودہ کار کے مع سامان جنگ سوئے لشکر گاہ عثمان شاہ روانہ کیا مقبور صفت شکن
 جواب نامہ لے کر اپنے لشکر میں داخل ہوا جو کچھ دیکھا اور سنا تھا بیان کر کے وہ نامہ دیا عثمان شاہ
 و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت نے نامہ مذکور کا جواب میرنشی سے پڑھا کر سنا معلوم ہوا کہ
 شاہ عراق قیسن کو جنگ منظور ہے ہنوز مقبور صفت شکن اپنے لشکر میں داخل ہوا تھا کہ سرداران مذکور
 تین لاکھ سوار و تین کی جمعیت سے آکر بارگاہ و خیام جواب سبزہ زار میں ایستادہ کر اگر فروکش ہوئے
 اور مقابلہ لشکر عثمان شاہ قیام پذیر ہوئے ولسوز بن جانشوز بن حتر قران بھی ہمراہ اسفندیار
 کجکلاہ تھا شب کو اس نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما ہے میں اے ولسوز تو اہل اسلام
 سے ہی جائے عجب ہے کہ ہمراہ کافرون کے ہر ان کی غیر خواہی میں سرگرم ہی تھو لازم ہے کہ اس لشکر کفار
 سے نکل کر کچھ تحفے برائے درویش آفتاب صورت لے جا اور غدر خواہ ہو کر اپنا نام اصلی اور ابجد
 کا نام اُن سے بیان کر کیونکہ دراصل وہ خضران منہ زند خواجہ عمر و کے ہیں عیارت نامہ دار ہیں
 وہ کچھ پیشہ عیاری خوب تعلیم کریں گے یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے غائب ہوئے ولسوز یہ خواب
 دیکھ کر بیدار ہوا جو مردان سپاہ اس وقت بیدار تھے اُن سے پوچھا رات کس قدر گزری ہو گی انھوں نے
 کہا ابھی نصف شب بھی نہیں گزری ہے ولسوز یہ سنے کہ نہ سمجھنے سے نکلا دل میں خیال کرنے لگا
 کہ کیا تحفے واسطے درویش آفتاب صورت کے لے جاؤں کہ جن تحفوں سے وہ خوش ہوں بعد فکر
 بسیار ذہن میں آیا کہ بیان سے پہلے شاطری مارتا ہوا مجلس لے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق
 قیسن اپنے تین پوچھا وہاں پہونکر تحائف کے اباب میں ٹکرتا یہ خیال کر کے اس وقت تاریکی شب میں
 بسرعت تمام سوئے مجلس عراق آہن کلاہ روانہ ہوا جب متصل مجلس مذکور کے پہونچ گئے انھوں نے
 غافل دیکھ کر گند جو اُس نے سیم پہونچائی تھی اسفندیار کجکلاہ کی چرائی تھی دیوار مجلس پر مار کر بزرگ
 طلق سے گند دیوار مجلس پر مارا اندر مجلس کے کیا دیکھ کہ عراق شاہ اپنے فرش خواب پر غافل ہو کر
 سو رہا ہے تلوار اُس کی اور تلخ اُس کا علاحدہ قریب اُس کے رکھا ہوا ہے مجلس میں بھی سب غور تین ہو جی
 ہیں ولسوز نے سب کو غافل خواب میں دیکھ کر آشیر و قح شاہی جو اہر د و خصلے کر پھر بند رہے گند دیوار

مجلس اسے اتر کر سوئے لشکر عثمان شاہ روانہ ہوا حال اس کے پیوستہ کاٹنڈہ لکھا جیسے گنگر اب
 سال اس سوار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جس کا مرکب ولسوز نے فریب دے کرے لیا تھا اور سرزمین گری
 بختیاری کے ہاتھ ایک سال کی مدت پر فروخت کیا تھا جب ولسوز اس کے مرکب پر سوار ہو کر مرکب
 کو جولان کر کے اس کی نظر سے غائب و نہان ہوا سوار مذکور تلاش میں دو روز گیا چند روز تک
 سرگردان رہا آخر کار تلاش کنان اسی سرزمین آیا جس سرزمین پیارمی بختیاری تھی دیکھا کہ گھوڑا
 سرزمین موجود تو ہے مگر بیمار ہے سوار نے اس بختیاری سے کہا کہ یہ تو گھوڑا میرا ہے تو نے کیونکر پاتیرے
 ہاں پہنچا کر آیا اس نے اشکبار ہو کر کہا میان کیا کون میں لست گئی تباہ ہو گئی کبھی ایسے دام فریب میں
 یہ پھنسی تھی جیسا کہ اب پھنسی ہوں سوار مذکور نے پوچھا کہ کچھ بیان تو کر دیکھو نگر لست کنین تباہ ہو گئیں
 اس نے کہا کہ میان ایک روز سرشام چند مسافر اس سرزمین آئے ان میں ایک لڑکا بھی تھا وہ لڑکا دس
 گیارہ برس کا ہو گا اسی گھوٹے پر سوار تھا میرے بیان اگر سمجھا ہو تو ایک روپیہ دے کر کہا کہ اس
 روپیہ میں ہمارے واسطے کھانا بھی پکاؤ اور گھوڑے کا دانہ بھی لاؤ مگر اس قدر گھوڑے کو دانہ دینا کہ گھوڑا
 بھوکا نہ رہے میں نے اپنے شوہر سے دانہ و خیر جو کچھ درکار تھا منگوا لیا گھوڑے کو ہنگام شام دانہ دیا اور اس
 لڑکے کو کھانا پکا کر کھلایا قبیح کو اس لڑکے نے جیسے کہا کہ جاؤ اس گھوٹے کی بید میں دیکھو جو کچھ ہوئے آؤ
 میں گئی گھوڑے کی بید میں جو دیکھا تو چار روپے پائے دو روپے میں اس لڑکے کے حوالے کر کے اپنے
 کاروبار میں مصروف ہوئی اس نے افسوس کر کے کہا کہ بی بختیاری تھے ہمارا نقصان کیا ہے ورنہ دانہ اس
 گھوڑے کو کم دیا اگر بیٹ بھر کے اس کو دانہ دیتیں تو چالیس پچاس روپیہ اس کی بید میں نکلتے میں نے
 پوچھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے تھیں ملا اس نے بیان کیا کہ میں نے اپنے بزرگوں کے ورثہ میں پایا ہے یہ گھوڑا
 تاجاب ہر گھمے طبع زر ہوئی میں نے کہا کہ یہ گھوڑا ہمارے بچے والو اس نے بعد تقریر بیابان کے کہا کہ خیر
 تمہارے ہاتھ واسطے ایک سال کے فروخت کروں گا قیمت میں اس گھوٹے کی میں نے اپنا تمام اسباب
 زیور طلائی و نقرئی جو ڈھائی تین ہزار روپے کا تھا اسے دیدیا وہ گھوڑا بیان چھوڑ کر زیور مذکور سے کر دیا
 میں نے اس گھوٹے کو دانہ بہت کھلایا یہ بیمار ہو گیا دیکھو اب اس کو دست آتے ہیں اس سے کھڑا نہیں
 ہوا جاتا ہر وقت پڑا رہتا ہے حالت اس کی خراب ہے دیکھو ن زندہ رہتا ہے یا نہیں میں نے تو اس لڑکے
 کے کہنے کے موافق اس کو زیادہ دانہ اسوجہ سے دیا تھا کہ پچاس چالیس روپے بیکلو اس کی لپیٹ سے
 نکلیں گے لیکن آج تک اس کی بید میں سے ایک کوڑی بھی نہیں نکلی ہے کیا لڑکے نے مجھے فریب دیا ہے
 مجھے لوٹ کر گیا ہے تمام زیور میرے گیا ہے اب تم اپنا حال کو سوار نے تمام حال اپنا ابتدا سے تا انتہا بیان
 کر کے کہا کہ مجھے بھی اسی طفل نے فریب دیا ہے سوار مذکور ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ گھوڑا خاک پر تھپنے لگا
 تھوڑی دیر میں تڑپ کر مر گیا سوار اور بختیاری کو صدر و رنج ہوا گھوڑے کو تو بیمار و ن کے حوالے
 کیا لیکن پیارمی بختیاری خود بھی کثرت غم زیور سے رونے پینے لگی سوار نے کہا کہ اس روئے سے
 کیا فائدہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ اس لڑکے کی جستجو میں کوشش کرو جہاں وہ مل جائے اس سے
 روپیہ یا زیور اپنا طلب کرو اور میں تو اس کو لوٹا رہا ہوں کہ زندہ نہ چھوڑوں گا پیارمی
 بختیاری کو سوار کی رائے پسند آئی اسی وقت اس سوار کے ساتھ ولسوز کی تلاش میں جب کوہ کوہ
 محلہ تلاش کرتی ہوئی کوہ اور مقام کرتی ہوئی لشکر عثمان میں آئی سوار ان لشکر سے پوچھے لگی
 کہ اس لشکر میں کوئی لڑکا اس سن و قد و قامت جو اس صورت کا تو نہیں آیا ہے سواروں نے جواب دیا

کہ ہاں ایک لڑکا آیا تو تھا پہنے اس کو درویش آفتاب صورت کی خدمت میں جانے کو کہا تھا وہ
 وہ لڑکا ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پھر لشکر سے جدا گیا تم درویش موصوف کے روبرو مہار
 ان سے دریافت کرو شاید ان کو کچھ حال اس طفل شوق و شیر کا معلوم ہو سوار اور بھٹیاری دونوں
 درویش آفتاب صورت کے سامنے گئے اور جبکہ سلام کیا درویش مدد میں نے پوچھا کہ تم
 کہاں سے آئے ہو تمہارا ایک مطلب ہو سوار اور بھٹیاری نے رور کر کے اس لڑکے سے ان کے ہاتھ
 فریب کیا تھا سب مفصل بیان کیا پھر پوچھا کہ فرمائیے وہ لڑکا آفتاب و زنگ کہاں پر درویش نے
 سسکر کر جواب دیا کہ اس لڑکے نے تجھ پہ نہا ندیدہ کو بھی فریب دیا ہے میرے ہاتھ سے ایک لنگھتری
 لباس کی نہایت بیش قیمت آٹا رسے لیا ہے اب نہیں معلوم وہ کہاں پر چلو بھی اس کی تلاش پر تم
 دونوں کیوں روئے ہو اور اس کی تلاش میں کو بکو پھرتے ہو اس کا ہاتھ آٹا شوارہ وہ لڑکا ہاں
 روزگار پر اپنے گھر جاوا اپنے کاروبار میں مصروف ہو دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ لے درویش
 دی کمال پہلو تو اس لڑکے نے تیار و بر باد کر دیا ہے اب ہم کہاں جا میں جب تک زندہ ہیں اس کی تلاش
 کریں گے جہاں وہ ہمیں مل جائے گا نہ وہ اس کو مار ڈالیں گے درویش موصوف نے ان دونوں
 کے حال زار پر رحم کے سوا کو تو ایک گھر اپنے لشکر سے دلوا دیا اور پیاری بھٹیاری کو کچھ
 زرخ و سفید دلوا دیہ دونوں درویش موصوف کو دعا سے خیرد کر اپنے مکان کی طرف
 روانہ ہوئے جس روز سوار اور بھٹیاری کو درویش آفتاب صورت نے اس پر ویزے کر
 رخصت کیا تھا اسی روز وقت شام ولسوز نے داخل لشکر عثمان شاہ ہو کر روبرو لے درویش
 موصوف جا کر باوہ سلام کی کہ دست بستہ عرض کیا کہ میں نے جو تقصیر و خطا کی ہے تبت بکل فرمائیے
 یہ لگوٹھی آپ کی موجود ہے بلکہ آپ کے نام نامی اور اسم گرامی سے آگاہی ہوئی ہر عالم خواب میں مجھے
 ایک مرد بزرگ نے آپ کی تمام کیفیت بیان فرما کر ہدایت بھی کی ہے اور میں واسطے آپ کے دہننے
 بھی لایا ہوں یہ لکے وہ شیشہ و تلج جو ابہر روز بطور نذر دیا درویش موصوف نے نذر مذکور قبول کر کے
 پوچھا کہ تو نے خواب میں کیا دیکھا تھا اور مجھے مرد بزرگ سے کیا بیان کیا تھا صاف صاف بیان کر
 اور اپنے حال سے آگاہ کر ولسوز نے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اور مرد بزرگ نے جو کچھ فرمایا تھا وہ
 تمام و کمال بیان کر کے عرض کیا کہ دراصل ہم میرا ولسوز ہر میں فرزند ہوں جانشین منتر قرآن کا
 آپ تو ان سے آگاہ ہوں گے درویش موصوف نے نام حال اس کا جسکے بہت خوش ہو کے لگو
 اپنے سینے سے لگا کر کہا کہ اسے ولسوز جو لگوٹھی تو نے ہمارے ہاتھ سے اتار لی تھی وہ مجھے خوش ہو کر
 دیدی تھی لگو لازم ہے کہ جو کچھ اسباب مال و زرتی سے پاس ہو وہ سب جا اپنی مادر کو دے آ پھر ہمارے پاس
 آہم جگو موافق فرمائے اس بزرگ کے تعلیم و تربیت کریں گے عیار بیان سنئے تائیں گے اگر خدا چاہے گا
 تو ان منتر قرآن کے تو بھی دنیا میں نامی و نامور عیار ہو جائے گا ولسوز تقریر درویش موصوف
 کے خوش ہوا بعد موافق ان کے ارشاد کے اپنی والدہ کی خدمت میں جا کر جو کچھ اس کے پاس
 دل دنیا سے زور و جواہر تھا اپنی والدہ کو دے کر تمام حال جو کچھ مذا تھا ان سے بیان کر کے شرف
 قیام کیا میں کو اپنی مادر سے رخصت ہو کر بعد قطع راہ پیر خدمت درویش آفتاب صورت میں آکر
 باوہ سلام کیا درویش نے خوش ہو کر فرمایا کہ اسے ولسوز تو ہماری بارگاہ کے برابر خیمہ میں آکر
 اکثر اوقات ہمارے پاس آ کر ہم جگو طریق عیاری و مکاری سے آگاہ کیا کریں گے تربیت و تعلیم میں

تیری کوشش کریں گے مگر یہ کسی سے نہ بیان کرنا کہ یہ حضرات بن خواجہ عمر و بن اسیم ایک مصلحت پر
 اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہر مین بسر و چشم بجا لاؤں گا غلات مکمل کروں گا درویش موصوف
 اسی روز سے اس کو طریقہ خیاری و مکاری کے بتائے گئے لیکن خلوت میں تاکہ راز افشا نہ دے و دستور
 یہی ذہن و عاقل ستا جو ہر تمام طریقہ عیاریوں کے حاصل کرنے کا بہت چندر و ذور دستور کو شاگردی
 خواجہ حضرات میں گذرے تھے کہ درویش آفتاب صورت نقلی نے ایک روز ہنگام میں عمان
 شاہ و فرامرز ثانی سے کہا کہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عرقا تہ نے بعد جواب نامہ اپنے سرداران
 سپاہ کو بحیثیت تین لاکھ سواران ہزار سترے ہجرت و جدال تو روانہ کیا ہوا اور وہ آکر ہمارے
 مقابلے میں فروکش ہوئے ہیں مگر ابھی تک طبل جنگ نہیں بجایا ہے نہین معلوم کیا سبب ہے کہ ہم
 روز سے بیکار اس جگہ مقیم ہیں نہ بہ لات و منات یہ ست طبل جنگ بجو اگر ہے مجاہدہ و مقابلہ کر کے نہیں
 نہ ہم ان کے روبرو سے بغیر مقابلہ و مجاہدہ و صلح و آشتی جاسکتے ہیں جانا ہم کو جانب طلسم زلزہ ضروری
 اسی ارادے سے یہاں تک آئے ہیں عمان شاہ و فرامرز ثانی نے بادب جواب دیا کہ باعث طبل جنگ
 نہ بجوانے کا کوئی ہوگا ابھی تک جو طبل رزمی نہیں بجوایا ہے کوئی اسیم مصلحت ہوگی ابھی فرامرز ثانی
 عمان شاہ درویش موصوف سے ہم سخن تھے کہ یہ ایک عراق آہن کلاہ و ہر ای ارکان دولت
 و بحیثیت سپاہ قریب اپنی سپاہ کے آگے اسفندیار کج کلاہ و ہیران ہر سوار و غیرہ سرداران سپاہ
 نے جا کر اس کا استقبال کیا جب شاہ و مذکور لشکر میں داخل ہوا بارگاہ فلک فرسا میں جا کر بالائے
 تخت زرین بیٹھ کر ہیران ہر سوار و اسفندیار کج کلاہ سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تھے طبل جنگ بجوایا
 یا نہین انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم نکلوا ر دن کو حضور کی تشریف آوری کا انتظار تھا و تیرہ کو
 حکم ہی طبل جنگ بجوانے کا نہین دیا گیا تھا اس سبب سے ابھی تک طبل جنگ نہیں بجوایا ہے شاہ
 مذکور نے کہا کہ خیر اگر طبل جنگ تھے نہین بجوایا ہے تو اب ملازمان ابدولت کو کہ جو نقارہ نواز ہیں حکم
 دیا جاوے کہ وہ نقارہ جنگی پر چوب نگاہیں سرداران مذکور نے بذریعہ ملازمان نقارہ نوازوں کو حکم
 بادشاہ سے آگاہی دی انھوں نے حسب حکم اپنے بادشاہ کے کوس رزمی پر چوب نگاہی صدائے
 نقارہ جنگی بلند ہوئی لشکران عراق آہن کلاہ آواز نقارہ رزمی شکے آگاہ ہوئے کہ ہمارے لشکر
 میں طبل جنگی بجایا گیا ہے کل ہنگام سحران اہل اسلام سے لڑائی ہوگی میدان جنگ میں تواریخ طے کی گشت
 خون ہوگا پس ہمیں آلات حرب و ضرب کی درستی کرنا چاہیے اور تو لشکران عراق آہن کلاہ دست
 آلات حرب و ضرب میں مشغول ہوئے اور دستور کے واسطے بالادوی کے آیا تھا صدائے نقارہ
 جنگی کے بسورت تمام سردار روبرو سے جا نذر و فرمانروائے لشکر اہل اسلام یعنی عمان شاہ
 فریجاہ کے جا کر حسب دستور پائے تخت کلابوسہ دے کر مراسم عبودیت شاہی بجالا کر بعد ادب شاد
 و عامے بادشاہ موصوف اس طرح زبان پر جاری کر کے خبر نواخت طبل جنگی بیان کرنے لگا کہ نظم
 اے خبر کو کہ در صف تو جا تر خرد
 در چشم باشہ و دل باز آستان شاہ
 دست سیر مخالف دین را بہار داد
 خود تو داغ بردی دریا و کان شاہ
 جز سر نہ اجل نیر و خمیر کی دہرا
 رہتا ہے طبل جنگی و شیر زبان شاہ
 چشم بختہ صورت قہر تہ خواہ دید
 زان بادا کہ در سر گر زگر ان شاہ
 طبع جان اگر چہ پراز شور قہنہ بود
 در چشم دشمن تو جوک ستان شاہ
 سر چون عدوت ہر سر ز نواز ان شاہ
 جا و تو اسب ہر سر ہر و سپہر تاخت
 عدل تو باز عادت امن و امان شاہ
 میر تو مصحف است کہ پیش از زرہ کمان

تقدیر مژدہ طغرش در دہان نہاد | تا در قبول عقل نیامد کہ آوی | ا دل بر قلبے مملکت جاودان نہاد
جاوید ز می کہ نوبت ملک ترافتنا | اور وجہ دفع فتنہ آخر زمان نہاد

سوقت عراق آہن کلاہ نے ہمراہی ارکان دولت و ایمان مملکت و جمیعت سپاہ کے اگر داخل
شکر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا اور اس بد اندیش کا یہ کہ کل سپہام میدان جنگ میں جمع تھے سپاہ
اگر ناز و آتش فتنہ و جنگ بلند کرے باقی خیریت پر عثمان شاہ نے جانب ولسوز دیکھا اور تقریر
اس کی جو شہ دل شکے پہلے تو دل میں یہ کہا کہ یہ لڑکا چند روز سے اگر ہمارے لشکر میں داخل ہوا ہے
ہنوز زمانہ زیادہ نہیں ہوا مگر کس قدر ہمارا خیر خواہی اور کس درجہ جالاک و ہوشیار خردمند ہے
اسی سے تو یہ طفل الباطل ہی جو ان ہو کر رشک عیاران ہوگا بعد ولسوز سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کدو
نقارہ نوازوں سے کہ بنایت ایزدی اور باسیدہ والی چوب نقارہ اندی پر گامین ولسوز نے فوراً
دربار سے جا کر حکم عثمان شاہ کی تعمیل کی نقارہ نوازوں سے بعد زبان پر جاری کرنے بسم اللہ اتری آخر
کے چوب نقارہ رزکی پر لگانے کو کہا خدا سے کوس جنگی بلند ہوئی جملہ لشکران اہل اسلام خدا سے
نقارہ جنگی شکے سمجھ گئے کہ کل وقت عراق آہن کلاہ مع سپاہ میدان جنگ میں آئے گا
اور اس کے منگواروں سے مقابلہ و مجاہدہ ہوگا یہ سمجھ کر دستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے
و و لون طن کبر و مسلمان تیاری جنگ و دستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے
جب وہ دن گذر کر شب بھی بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ شاہ انجم خوف مقابلہ شاہ خاوس سے مع سپاہ
کو اکب کے پناہ ہوا اور سفید و سحر مادی فلک پر عیان ہوا طور اپنے آشیانوں سے نکل کر اپنی
زبان میں حمد خدا و ذکر الہی کرنے لگے اور موذن مسجدوں میں اذان دینے لگے لشکران عراق آہن کلاہ
گھٹتے اور ناقوس بجانے لگے نسیم سحری چلنے لگی شگفتہ گلشن میں ہر ایک کی ہونے لگی بلبلیں چہرہ کہنے لگیں
شاخ گل پر نغمہ سرا ہونے لگیں بادشاہ ذیشان و عالیجاہ عثمان شاہ و فرامر ز ثانی و درویش
آفتاب صورت و تمامی اہل لشکر عثمان شاہ بیدار ہو کر وضو کر کے فریضہ سحری ادا کر کے آمادہ
تیاری جنگ ہوئے جملہ اہل لشکر مسلح ہو کر آمادہ جنگ و جہال ہوئے یک بیک عثمان شاہ اپنی
بارگاہ سے مثل بدر آمد ہوا اہل لشکر نے بادب سلام کیا شاہ مذکور نے حسب قاعدہ شاہان سلام
کے کر اشارہ سے میدان رزم چلے گا کیا جملہ سواران سپاہ و مرکبوں پر سوار ہوئے فرامر ز ثانی
ہیلوان لائمانی و قہرور صفت لشکر عراق بھی مسلح ہو کر کھڑوں پر سوار ہوئے اس اشارہ میں
درویش آفتاب صورت بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے اسی گنبد طلائی و نقرئی میں جس میں
جواہرات و شیشہ آلات اور آئینے غیبی کی آرایش سے دنیا و روشنی عکس آفتاب و آفتاب سے
فزون تر تھی داخل ہو کر پیشے فرامر ز ثانی و قہرور و غیرہ نے بادب سلام کیا کھڑوں نے وہ گنبد
طلائی جو اہم کارائے دوش پر اٹھایا سواری عثمان شاہ سوئے جانب جنگاہ مثل بدر آمد ہوا
بڑی جملہ اعلیٰ ادنیٰ چہراہ سواری حسب قاعدہ بعد ادب چلے درویش آفتاب صورت
بھی برائے دید جنگ و جہال سوئے میدان رزم و قتال چلے ہنوز عثمان شاہ عالی جاہ عرصہ جنگ
میں پہونچا ہی تھا کہ اس جانب سے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غازیہ میں تین لاکھ پچاس ہزار
سواروں کی جمیعت سے بعد کھڑو فر میدان معاف میں آیا بہ نظر تند و تیز جانب لشکر اہل اسلام دیکھا
دل میں کہنے لگا کہ ان اہل اسلام نے بہت جمیعت بہم پہونچائی ہے تو ہسی جو ان سب کو قتل نہ کروں

اس وقت بھی عثمان شاہ و فرامر ز ثانی و درویش آفتاب صورت و غیرہ نے عراق آہن کلاہ
اور اس کے اہل لشکر پر نظر کی خصوصاً فرامر ز ثانی نے عراق آہن کلاہ اور اس کے سرداران
سپاہ کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ بھی جری و بہادر معلوم ہوتا ہے اور سرداران لشکر بھی اسکے
شجاع و بہادر و دلاور ثابت ہوتے ہیں یک غشی و شادمانی حاصل ہو جو یہ بادشاہ مع اپنی تمامی فوج
و اہل شر کے مسلمان موہنوز فرامر ز ثانی اپنے حریفوں کو دیکھ کر تمناؤں کے مسلمان ہونے کی کر رہا
تھا کہ نیکام دونوں بادشاہوں کے حکم سے جانیوں کے لشکروں سے بیلدار اور بیلچہ بردار بھاڑوں سے
اور بیلچہ کاندھوں پر رکھے ہوئے نکلے وسط میدان جنگ میں آکر انھوں نے جھاڑی ٹھنڈی غس و نمناک
شگ و کلخ دور کر کے پست و بلند زمین کو چار کیا غرض جنگ کو صورت آئی نہ صاف کیا جب اس طرح
میدان رزم صاف اور درست ہو چکا بیلدار و بیلچہ بردار میدان کا راستہ سے ہٹ گئے سبے مشکین پر آب
دوش پر رکھے ہوئے دونوں طرف سے نکلے انھوں نے پانی چھڑک کر غرض کارزار کو سرد کر دیا غبار
دور ہو کر دیر طوت ہوئی بعد آب پاشی کے سبے بھی دوسرے صفات سے علیحدہ ہوئے دونوں طرف
صفین آراستہ ہوئے لیکن سینہ پسرہ قلب و جناح ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ
ہوا قلب ہر لشکر میں بادشاہان لشکر قرار گزین ہوئے گردان کے امرا و زرا پہلوانان قوی باز و
جوانان جنگ مقرر معین کیے گئے بعد ازیں دونوں لشکروں سے نقبائے خوش آواز اور کڑکیت نکلے
وسط میدان کا زار میں آئے انھوں نے جو انان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کیا کہ ان سے مخاطب
ہو کر آواز بلند کہا کہ لے جو انان رشک رستم پلتن واسے دیران صفت شکن آگاہ ہو کہ فی الحال رستم
و اسفندیار روہن تن و گیو و بنزن و سام و زال و سہراب و شغاد و گسٹم و برزو و نوبی باز و
خودنہ و افراسیاب کینہ و سکندر و دارا و کیقباد و کیسا ووس و سکندر و فریدون و نوشیروان
عادل ہیک کسری و جمشید و خنجاک ماران شان جہان و پہلوانان دوران کمان ہیں ان میں سے
کسی کا بھی کچھ نشان ہو قبر میں بھی ان سب کی ظاہر کنوں کی اس دنیا سے فانی سے ناموران نامزدگان
چلے گئے خاک میں مل گئے ہزاروں من منی میں دب گئے زمین کے کپڑوں نے ان کا گوشت پوست
کھاپا نہ پاں بھی ان کی باقی زمین گرد دنیا میں انھوں نے جو کاربے نمایاں کیے اور جو نیکیاں کی ہیں
ان کے افعال نیک و بیکے سبب سے اب تک اہل دنیا ان کو یاد کرتے ہیں ذکر ان کا زبان پر لاتے ہیں
ہر چہ ان کو دنیا سے گئے ہوئے صد ہا برس ہوئے ہیں لیکن افعال نیک گوشت سے گویا وہ اب تک
زندہ ہیں اہل جہان ذکر ان کی شجاعت و بہادری و دلاوری و دیریزی و جرأت کا اکثر باہم بیس کر
کوتے ہیں تعریف و ثناء و صفت ان کی زبان پر لاتے ہیں وہ تو دنیا میں رہے لیکن نام ان کا رہیسا
بقول شمس کے شعر ۔ رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رکھا مردوں کا آستان کے نام رکھا اسی طرح
شام سندرجہ بالا دنیا میں نہ ہے لیکن ان کا عدل و انصاف ایسا تھا کہ اب تک مردمان دہران کی
تقریباً کہتے ہیں اور جو گزشتگان سے یہ افعال ہیں ان کے بھی بدی افعال کو لوگ یاد کر کے توارس
و اجبار میں ان کی برائیاں بھی ہوئی دیکھ کر انھیں برکت دیتے ہیں یہ بدی ان کو یاد کرتے ہیں پس لازم
ہے کہ حیات چند روزہ میں انسان دنیا میں ایسے افعال نیک کرے کہ بعد اس کے اہل دنیا اس کو
یہ نیکیاں یاد کریں اور ایسے امور یہ اس سر اسے فانیہ میں نہ کرے کہ بعد اس کے مرنے کے لوگ اس کو
یہ بدی یاد کریں یہ تقریر پہنچتا ہے سامنے اسوئے کی ہو کہ آج سامنا اور لڑتا حریفوں سے ہے

دیکھو دیرانہ اپنے دشمنوں سے بڑھ کر لڑنا شجاعت و بہادری اپنی دکھانا اپنے آبا و اجداد کا نام
سیر میدان روشن کرنا تیغ و خنجر و شمشیر و تبر و رز بڑھ بڑھ کر اپنے اعدا پر لگاتار تھات قدمی اس میدان
رزم میں اختیار کرنا یہ خیال رہے کہ اگر سر بھی کٹ جائے مگر قدم عرصہ جنگ سے نہ ہٹے اگر ایسی پہلوری
کر وے تو مانند پہلوانان گذشتگان کے تم بھی دنیا میں مشہور ہو گے اہل دنیا کو یہ نیکنامی یاد کریں گے
تواریخ و اخبار میں تمہاری شجاعت موسخ و اخبار نویس تحریر کریں گے شہرہ شجاعت تمہارا دور دور
ہوگا ساکھ و آقا و بادشاہ بھی تمہارا دستے خوش ہوگا ملک علال و خیر خواہ و جان نثار کہلاؤ گے اور
اگر میدان جنگ سے ہنگام رزم قدم ہٹاؤ گے خون جان سے بھاگو گے تو اہل جان تم کو نامرد و بزدل
کہیں گے ملک حرام مشہور ہو گے اپنے بادشاہ کو ایسے وقت میں رنجیدہ کرو گے اسکی حمایت و مدد
رفاقت سے لے کر اٹھاؤ گے تو اس نخل بدی کا پھل شیریں نہ ہوگا تنکو بھی اہل دنیا اچھا نہ کہیں گے
خواہ زندہ رہو گے یا مر جاؤ گے تیر نشانہ طاقت ایسی صورت میں ضرور ہو گے دیکھو اس وقت متا لمہ
اہل اسلام ولات پرستوں کا جبر عداوت نہ ہی بھی ہر ایک سے اپنے اپنے حریف کو تاک و آمادہ مار ڈالنے
اور خود قتل ہو جانے پر ہو جاؤ تیرہ دار اسے بہادر و جنگ سے ستم نہ بھیرنا دشمنوں سے پسپا نہ ہونا مرد
میدان نبرد ہو کے نامرد و بزدل مشہور دنیا نہ ہونا آبرو بھانگنے میں گھٹ جانے کی بھر عزت اٹھنا آگلی
اگر ثبات قدمی اختیار کرو گے دیرانہ لڑو گے اور قہر تمہاری سنیں ہی تو اور کھوکھری حریف کے
ہاتھ سے قتل نہ ہو گے اور اگر اہل تمہاری آبی ہر تو بھانستے ہرگز ہرگز جانبر نہ ہو گے مگر کسی حریف
کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے جسے تم کو بطور نصیحت تاکید کی جڑا سنے نہ اسنے کا تھیں اختیار ہی ہمارا
کام یہی تھا کہ تنکو یک و بد امور سے آگاہ کر دین بقولے کتبہ - ہر رسولان بلاغ باشد و بس
نقبا اور کرکیت لے جو بہادران میدان جنگ کے روبرو اس طرح تقریر کی ہر ایک نے گوش ہوش
سنی کر چلا کھون جو انون کا جمع تھا مگر سب خاموش تھے جب نقبا اور کرکیت چپ ہوئے دینے والوں
نے دیکھا کہ ایک نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر جھوٹے لگا قبضہ شمشیر کو چومنے لگا ارادہ کرنے لگا
کہ سب سے پہلے ہمیں صفت لشکر لشکر دشمن پر حملہ آور ہوں اس طرح دیرانہ لڑیں کہ سب کو
حیرت ہو جائے اور وہ کار باے نمایان کریں کہ اہل دنیا کا رزار رستم و سہراب و اسفندیار وغیرہ
پہلوانوں کا بھول جائیں باوجود عزم و عزم مذکور کے ہنوز کوئی جوان صفت لشکر سے نکلا نہ تھا کہ
اسفندیار کھلا دے اجازت جنگ اپنے باکوشاہ سے حاصل کر کے مرکب دور کا بہ اپنا صفت لشکر
سے نکالا اسوقت لشکر غرق آسن کلاہ میں چلے بسے علیار و ن نے علون کو حیلہ دیا
غراق آہن کلاہ کے نزدیک جو ارکان دولت کھڑے تھے ان سے شاہ مذکور نے کہا کہ دیکھو
سردار نامور ہمارے لشکر کا صفت لشکر سے نکال کر پر اسے مقابلہ سلطانان کے کیا ہو گا یا ملک سلوت
واسطے قبضہ روح اہل اسلام کے کیا ہو جو کوئی اس کے سامنے آئے گا یہ اس کو ایک ہی ضرب میں
دو کرے گا میں ایک سردار تنور شمار ہمارا سر کشان اہل اسلام کو کافی ہی میں کر دیرانہ اہل اسلام
کو تہ تیغ کرے گا ایمان دولت نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں داعی اسفندیار کھلا دے اپنے
وقت کا اسفندیار رو میں تن ہر صفت فرق یہ ہے کہ یہ رو میں تن نہیں ہے بادشاہ مذکور بھی اہل حیلہ
کی گفتگو کے خوش ہوا سردار مذکور نے وسط میدان جنگ میں جا کر مرکب گوروک کر جانب لشکر
اہل اسلام بظرف قہر و غضب دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ پہلے ان اہل اسلام پر فہون پہلے ہی ظاہر کرنا

چاہیے اپنی قوت و کمال سے ماہر کرنا چاہیے بعد ازاں تمام اور اپنی شجاعت زبان سے ظاہر کر کے مبارک
کرنا چاہیے تاکہ اہل اسلام پر تیرا غلبہ غالب ہو یہ خیال کر کے نیزہ اٹھا کر مرکب کو کاٹے پر ڈال کر نیزہ
ہلانے لگا کمالات نیزہ بازی دکھانے لگا اہل اسلام بنظر خور اس کی طرف دیکھنے لگے خصوصاً فرامرز ثانی
اس کی جانب متوجہ ہوا بجائے خود اس کی صورت و قوت و نیزہ بازی کی ثنا کرنے لگا جب اسفندیار
بجھلاہ ہر نیزہ بازی دکھا چکا سر پاء عرق میں تر ہو چکا نیزہ زمین پر گرا کر مرکب کو روک کر اس طرح اپنی
موج و تنا کرنے لگا کہ نظم مولف

مین ہوں وہ بہادر میان جہان	نہیں میرے مانند کوئی جوان	شجاعت و سب پر مری آشکار
کہ کرتا ہوں شہر زبان کا شکار	ارز جائے میدان جو ہوں غور زن	مین ہوں غیرت و ستم پسندن
اگر تجھے لشکر ہو گرم ستیز	کروں اس کو دم میں تیر تیغ تیز	مقابل ہو کر دیو میدان میں
کروں اس کو چہ رنگ ک آن دین	اتھاؤں جو میدان میں گزر گران	کہ کوہ بھی الا مان الا مان
دکھانا جو قوت کا منظور ہو	اتھاؤں میں اک ہاتھ سے فیل کو	تیرے مجھے کشتی جو کوئی جوان
شکستہ کروں اس کا ہر استخوان	وہی ہوں میں سردار جنگی سپاہ	کہ جوئے کہا چھین کر بارگاہ
دلیرانہ روشنی کیا نام کو	کیا میں نے مجروح مصمام کو	وہی مجھے سر گرم پیکار ہو
جسے زندگی اپنی دشوار ہو	اسے اہل اسلام آگاہ ہو کہ میرا نام اسفندیار بجھلاہ درون ملک	

میرے جنگی سپاہ پر تم سب میں جس کو سولے عدم جان منظور ہو وہ مجھے آکر مقابلہ و محاذ لہ کرے یا
مثل مصمام تیغ زن میری شیر آبد اسے مجروح ہو اور اگر تم میں سے کوئی جوان بوجہ خوف جان
کے رہو و میرے آکر مقابلہ و محاذ لہ کرے تو میں ہی یکہ و تنہا تم سے لشکر پر حملہ آور ہوں تم سب کو
تیر تیغ کروں یہ کھل خاموش ہو کر انتظار اسے حریف کے آنے کا کرنے لگا لشکر اہل اسلام سے اول
مہور صفت شکن قزاق نے اپنا مرکب نکال کے فرامرز ثانی سے اجازت جنگ چاہی فرامرز ثانی
نے اس کو اذن جنگ دے کر کہا کہ اے بہادر یہ سردار لشکر نہایت زبردست و عس نے مصمام
تیغ زن کو زخمی کیا مگر تم اس بے دین سے ڈنے بھاؤ ہم اس سے جنگ آزما ہوں گے سنلتے کہ
اس کے اشارے پر جس کس درجہ مبالغہ آمیز ہیں مہور صفت شکن فرامرز ثانی کے روکنے سے مجبور ہو کر
داخل صفت لشکر ہوا فرامرز ثانی دلیرانہ صفت لشکر سے نکل کر عیان شاہ سے کہ اس کو بضرورت
بادشاہ اپنے لشکر کا کیا ہو اجازت رزم لے کر پاس درویش آفتاب صورت کے جا کر طالب اذن
مصافحہ ہوا درویش موصوف نے بہر گوئی کہا کہ اے فرامرز ثانی یہ سردار مسمی اسفندیار بجھلاہ
نہایت زبردست و بہادر و شجاع ہے مبادا تم کو کچھ اس بے دین سے مضر پہونچے لہذا وہ کہہ دو درویش
مرجان سرخ موسے ہمیں دستیاب ہوا ہے اور اس کی خاصیت یہ ہے کہ جس کے بازو ویرانہ ہو جا
وہ کسی سے زبردست و مغلوب نہیں ہوتا ہے اور برکت اسماعیل الہی و نقوش کہ مذکور غالباً غالب ہی ہوتا ہے
اس وقت وہی کہ جیب جا رہا درویش مرجان سرخ موسے نکال کر تھارے بازو ویرانہ سے دیا
ہوں یہ کہک جیب جا رہا مذکور میں ہاتھ والا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ کو فنون سپہ گری
سکھائے ہیں تربیت و تعلیم کی ہر ذرا اس وقت میرے قوت بازو اور جنگ میری ملاحظہ فرمائیے کہ
مذکور میرے بازو ویرانہ ہے اشارہ تعلقے بغیر اس کے کہ میں اس سردار سیاہ سے مقابلہ
کروں گا اور بعد ذالہی و نیز برکت دعاے جانب سے میں سے مغلوب نہوں گا بلکہ اس پر غالب ہوں گا

ارادہ ہے کہ ہنگام جنگ اس سردار تور شہار کو بشرط قبول دین اسلام قتل نہ کروں گا درویش
 آفتاب صورت نے تقریر فرامرز ثانی سے مجبور ہو کر بغیر کہ باندھنے کے اجازت جنگ و حرب دی
 فرامرز ثانی نے سرکوشی میں سب باتیں کر کے کسی کو اپنی تقریر نہ سننے کے اجازت جنگ نے کر مرگب کو
 سوئے حریف جولان کیا اور ٹھہرا نہ دیر اندہ ورواؤں کے جا کر مرگب کو روک کر کہا کہ اسے جو ان مغزور
 و متکبر اب کیا انتظار ہے کوئی حربہ جنگ اتھاوار کر بہت تو نے اپنی شجاعت اپنی ہی زبان سے ظاہر کی ہے
 ہم بھی تو دیکھیں کہ تجھ میں قوت و شجاعت کس قدر اسفندیار نے سراپے فرامرز ثانی پر نظر
 کر کے جو ان قوی باز و خوش رو دیکھ کر یوحنا کہ اسے جو ان کیستی و چہ نام داری تیری جوانی پر مجھے
 رحم آتا ہو کہ تجھ ایسا جو ان قوی ہے دریافت ہم نشان میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے اس بہادر
 نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام میرا فرامرز ثانی ہے نسل رستم پلین سے ہوں اور سپہ سالار لشکر عمان
 شاہ کا ہوں اکثر شجاعان جہان و پہلوانان دوران کو میں نے بزور بازو سے سخت زیر کیا ہے اور بہت
 سرکشوں کو تیغ کیا ہے میرے مال پر غبت رحم کھاتا ہے وار کر جو صلہ اپنے دل کا نکال اس نے جواب دیا
 کہ میری منزل سے کوئی حریف میرا سالم نہیں رہتا اور جانبر نہیں ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ تو ہی اپنے مجھے
 وار کر فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلے اپنے دشمن پر ضرب نہیں لگاتے ہیں
 پہلے وار اس کا روک لیتے ہیں بعد اُس پر ضرب نیزہ یا ضرب شمشیر لگاتے ہیں اسفندیار کھلاہ کے کہا
 خیر اگر تیرا یہی دستور ہے تو ثابت ہوا کہ اہل تیری آگاہی جو شہار و خبردار ہو جائے مگر نیزہ زمین سے
 اٹھا کر مرگب کو کاٹے پر ڈال کر نیزہ گردش دے کر سینہ بے کینہ فرامرز ثانی کو تاک کر حریف کو نیزہ
 کی زد پر یا کر وار کیا اور فرامرز ثانی نے اُس کی شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر اس حسن و خوبی سے
 روکا کہ جلد اہل اسلام خوش ہوئے بلکہ جلد اہل لشکر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ بھی بچکے خود
 شکار نے لگے عراق شاہ بھی اپنے دل میں تعریف کرنے لگا درویش آفتاب صورت چو نہ بغور
 دیکھ رہے تھے ضرب نیزہ روکنے سے اپنے گنبد طلائی مذکور میں بے اختیار خوش ہو کر اچھل پڑے اور
 بے اختیار پکار اٹھے کہ اسے فرامرز ثانی کیا عنوان شایستہ تھے ضرب نیزہ حریف روکی سے
 اشارہ اللہ خدا کو نظر بہتے بچکے اسوقت دیکھے والوں نے دیکھا کہ بوقت روکنے ضرب نیزہ مذکور کے
 دو ستاروں کے باہم ملنے اور رگڑنے سے جنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو آذر درون کے دہن سے نکلنا
 نفیٹ ظاہر ہوئے اسفندیار کھلاہ بھی فرامرز کے وار روکنے سے حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ
 جو ان فن نیزہ بازی میں شاید کمالی ہے ورنہ میری ضرب نیزہ اس عنوان سے نہ روکتا ابھی حریف
 بیدار مذکور الصدر اپنے دل میں احوال کا اپنے حریف کا خیال کر رہا تھا کہ فرامرز ثانی نے بھی اپنے
 نیزہ کو گردش دے کر اُس کے پہلو پر نیزہ لگایا اُس نے بھی دیر اندہ نہیں پر نیزہ روکا اسی طرح چند طعنے
 نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار ایک بندہ اور باندھ کر فرامرز ثانی نے ستان نیزہ اُس کے ہاتھ سے
 نکال دیا لشکر اہل اسلام میں شور و تحسین و آفرین ہوا درویش آفتاب صورت کو بدرجہ کمال خوشی
 ہوئی نہایت تعریف فرامرز ثانی کی کی عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کو از حد حیرت ہو کر صدر
 سے اتھا ہوا اور اس کے تمامی مردان سپاہ کو ایسا تعجب ہوا کہ سب کو حیرت سے سکتہ سا ہو گیا اسفندیار
 کھلاہ ستان نیزہ کی نگاہ سے سخت خند و جھل ہو کر تھوڑی دیر سر جھکائے رہا بعد ازاں بدہم ہو کر
 مرگب کو آگے بڑھا کر نہایت سرعت و چالاکی سے مجبور سے کو اپنے مرگب حریف سے ملا کر زنجیر کر

فرامر ز ثانی میں آتے ڈال کر زور کے یہ چاہنے لگا کہ حریت کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بند کر کے اس طرح بالائے خاک پیچھے کہ پوند خاک ہو جائے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں فرامر ز ثانی نے ایسی حالت میں سکڑا کر اس سے کہا کہ اسے اسفند یار کجکلاہ اسوقت میرے ہاتھ میں نیزہ سر تیز اگر چاہوں تو بھڑب نیزہ منگے ہلاک کر سکتا ہوں اسوقت تیرا رڈان بہت ہی سہل ہو گا مگر رڈان تیرا اس طرح منظور نہیں ہو گا اگر تو آزادہ زور آوری و کشتی ہو تو غیر ہم اسمیں بھی تجھ سے بند نہیں ہیں دیکھ نیزے کو لینے ہاتھ سے رکھے دیتے ہیں تجھے ہلاک نہیں کرتے ہیں تیرے بازو میں جس قدر قوت و زور ہو اس قدر زور کر آئی دانست میں کی مگر کجکلاہ پشت فرس سے اٹھ کر یہ کھڑک نیزہ زمین پر گاڑ کر اپنا ہاتھ بھی اس کی زنجیر کر میں ڈال دیا دونوں بہادر جاہلین سے خوب زور کرنے لگے یہاں تک کہ گھوڑے اُن کے زور آوری کے تحمل نہ کر پا کر زمین سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگے ایسی حالت میں ولسوز و دیگر لات پرستوں نے قریب اُن کے جا کر کہا کہ اسے جو امان ہے بغیر اسے پہلوانان کشتی گیر اگر ارادہ تھا کہ کشتی لڑنے کا تو فرس سے اتر کر بالائے زمین کشتی لڑو یا ہم زور آزا جو دیکھو یہ گھوڑے بے جا سے بے زبان تھا رسی زور آوری سے ہلاک ہوئے جلتے ہیں کیونکہ ان کے خون ناحق میں مبتلا ہوتے ہوئے شے کے دونوں بہادر فرسون سے اتر کر دامن عباد قبا کو گردان کر کھینچ کر کشتی پر تیز دستی لڑنے لگے اسوقت عمان شاہ و درویش آفتاب صورت و عراقی آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقیت نے خیال کیا کہ یہ کشتی پر دو پیر میں نہوگی غالباً دو تین روز میں ان دونوں میں سے کوئی مغلوب ہو گا لہذا اسی طرح صف آرا رہنا خوب نہیں ہو یہ خیال کر کے دونوں بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس میدان رزم میں فرش و دنگل و کرسیاں وغیرہ جلتے پھٹائی جائیں اور خیام و بارگاہیں بھی پیشادہ کی جائیں حسب حکم دونوں بادشاہوں کے لازموں نے جلد تر اپنے اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اسوقت دونوں بادشاہ اور درویش آفتاب صورت و تاجی اہل اسلام و کفار حملہ سوار اپنے اپنے درگاہ سے اتر کر گھوڑوں کو سائیسوں کے حوالے کر کے مسلح ملے قدر مرانہ بیٹھے بادشاہان مذکور ہاگاہوں میں بالائے تخت زمین بیٹھے پر دسے بارگاہوں کے انشوادے درویش آفتاب صورت بھی ایک کرسی زمین پر قریب تخت عمان شاہ و سلسوز میں پشت تھرا تھور صف شکن بھی موافق اپنے مرتبہ کے ایک کرسی پر اپنے بچے میں بیٹھا صمصام تیغزن اگر چہ زخمی تھا کہ وہ بھی اشتیاق بدستی میں ایک کرسی پر اپنے بچے میں بیٹھا پر دسے شے کے انشوادے سواران ہر دو لشکر بھی اکثر بالائے فرش اکثر زمین پر شوت پہنچے غرض کہ حملہ اہل اسلام و کفار بطریق مذکور بیکر بنور کشتی دیکھنے لگے اسفند یار کجکلاہ نے بدستی کرتا چاہتا تھا فرامر ز ثانی بقوت بازو اس کو دستی کرنے سے باز رکھتا تھا اور جب کوئی داؤن فرامر ز ثانی کرتا تھا تو اسفند یار کجکلاہ اس کا توڑ کرتا تھا غرض کہ دونوں پہلوان قوی و توانا تھے اور نہایت ہوشیار و داناستے کوئی کسی کے داؤن پر نہ چڑھتا تھا ہر ایک داؤن سے بچتا تھا صنعت مزاج ناظرین کشتی میں دونوں بہادروں کی ہر مقامی تعریف و ثنا کرنے لگے جب وہ روز گذر کر زیادہ غروب آفتاب کا تھا تو کجکلاہ نے اپنے ہاتھ سے اسفند یار کجکلاہ نے بازو فرامر ز ثانی پر اٹھ کر کھڑک کشتی لڑنے سے اسے روک کر کہا کہ اسے بہادر روز و واسطے محنت و مشقت کے ہو اور شب واسطے راحت و آرام کے ہو لہذا ہم تم کل صبح پھر زور آزا ہوں گے فرامر ز ثانی نے سکڑا کر جواب دیا کہ اسے دلاور حالانکہ اب آفتاب نہان ہو گیا ہے زمانہ شب آگیا ہے مگر بادشاہوں کے نزدیک کثرت روشنی سے شب کو دن کی مثل کر دینا کچھ دشوار نہیں ہے نیزہ کی دھج ہو جائے گی اور جو بہادر ہوتے ہیں وہ بغیر حریت کو زیر کیے نہیں ہوتے ہیں یا خود زیر ہو جاتے

میں بغیر معاملہ یکسو ہوئے جگہ سے قدم نہیں ہنساتے میں بان اگر تمہارے اعضا میں درد پیدا ہو گیا ہو
 اور کشتی سے باز رہنے کو دل چاہتا ہو تو وہ بات دوسری جو اسفند یا رجب کلاہ نے جواب دیا کہ میری
 قوت میں ابھی مطلق فرق نہیں آیا ہر نہ اعضا میرے درد مند ہیں اگر تم بغیر معاملہ یکسو کیے یہاں سے نہ
 جاؤ گے تو میں بھی اب جاؤں گا ورنہ نزدیک تمہارے اور بقول تمہارے زمرہ بہا دران سے شمار
 نہ کیا جاؤں گا یہ لکھ اسے بادشاہ کی جانب دیکھا وہ سمجھ گیا فوراً اُس نے حکم دیا کہ جہاز بیٹھک کے اور
 کنول اور قانونی اور پتہ نشانے اس قدر روشن کیے جائیں کہ یہ شب گویا روز روشن ہو جائے عساکر
 ملازمین نے جلد حکم شاہ کی تعمیل کی اس طرف عثمان شاہ نے بھی اپنے ملازمین کو حکم روشنی کرنے کا
 دیا انھوں نے بھی سامان روشن کرنے کا کافی انوار کیا غریبکہ دونوں شاہوں کے حکم سے دونوں جانب
 اس قدر روشن کی گئی کہ وہ شب تاریک گویا مہل بہ روز روشن ہو گئی پھر کھڑے شیر خالص کے
 اور کالے دونوں طرف سے آئے دونوں بہا درون نے بعض غذا سے نان و گوشت و پنچ وغیرہ
 وہ شیر گاؤ کالے میں بھر بھر کر نوش کیا جب دونوں دلاور سیر و سیراب خوب ہوئے گھرے اور کالے
 دور کر کے پھر بدستور روز گذشتہ یا ہم لپٹ کر کشتی لہنے لگے اُس روشنی میں جہل ناظرین اہل اسلام اور
 کفار کشتی دیکھنے لگے جب وہ شب بھی بسر ہوئی صبح کو بعد ادا سے نماز اور بدستور مرقوم سیر و سیراب
 ہونے کے پھر کشتی ہونے لگی داؤن پنج دونوں طرف سے دسپے ہوئے لگے اہران میں کشتی نے
 غور سے جو دیکھا تو دونوں بہا درون میں سے کسی میں بھی قوت میں نہ کیسی کہاں تک مفصل حال میں
 کشتی کا تحریر کیا جائے غلام یہ کہ برابر تین روز اور تین شب کشتی ہوئی دونوں میں کوئی غالب نہ ہو
 نہوا بعد اسفند یا رجب کلاہ نے فرامرز ثانی سے کہا کہ اسے بہا در تین روز اور تین شب میں کشتی
 لڑا اور کوئی نتیجہ حاصل نہوا اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ فرامرز ثانی نے بشیرین زبانی
 کہا کہ اسے دلاور ہم خبردار ہیں تم زور کرو اُس نے دونوں ہاتھ اپنے دلہن شانوں پر فرامرز ثانی
 کے رکھ کر اپنا سینہ فرامرز سے ملا کر بقوت تمام زور کر کے رہتا شروع کیا فرامرز ثانی تیس قدم تک
 پہنچا ہوا پھر اسفند یا رجب کلاہ نے جھکا اس طو سے دیا کہ ایک گھٹا فرامرز ثانی کا زمین سے آشنا ہوا
 جب زور آخری سے بھی اسفند یا رجب کلاہ نے ہوا شک کہنے لگا کہ اسے بہا در میں تمام قوت اپنی صرف
 کر چکا دم میرا لگیا اب شک اختیار ہو فرامرز ثانی نے کہا کہ اب ہم بھی زور کرتے ہیں تم بھی خبردار ہو جاؤ
 اُس نے کہا کہ میں ہوشیار ہوں فرامرز ثانی نے مانند اسفند یا رجب کلاہ کے جو زور کیا تو ساتھ قدم
 تک حریت کو پہنچا کہ زور سے جو جھکا دیا تو دونوں پاؤں اُس کے زمین سے آشنا ہوئے اسی
 حالت میں اُس کی زنجیر کمر میں اٹھ ڈال کر زور کر کے زمین سے کھنوں تک اُٹھ اٹھا بعد زور دوم
 میں سینے تک زور سوم میں سر سے بلند کر کے چرخ سے کر پوچھا کہ حالہ شتا حق خالق کون و مکان چہ یگوں
 اُس نے طالب امان ہو کر کہا بگو یقین کامل ہو گیا کہ دین اسلام دین حق ہے مجھے مسلمان کرو میں نے اس
 میں روز و شب میں لات و منات سے بدل اعانت چاہی مگر کسی نے میری مدد نہ کی یہاں تک کہ تنے
 مجھے اس طو سے زیر کیا معلوم ہو گیا کہ تمہارا دین حق ہے اور تمہارا خدا حق ہے کہ اُس نے مجھ کو ایسے
 پہلوان زیر دست پر غالب کیا لات و منات مجھ بھی نہیں فقط پتھر کی سورتی ہیں فرامرز ثانی نے
 از حد خوش ہو کر اُس کو کلمہ تعلیم کیا وہ صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا فرامرز ثانی نے اسے
 آہستہ زمین پر رکھا وہ اس طو سے زیر ہو کر قدم فرامرز کی طرف بڑھا فرامرز نے سر اُس کا اپنے سینے سے

لگایا اہل اسلام نے شور خمین و آفرین بلند کیا درویش آفتاب صوری نے کثرت خوشی سے اٹھ کر
 فرامرز ثانی کو ماتند فرزند اپنے کے پیار کیا تیرہ سو اہل اس کے سر پر سے تیار کیا اور بہت تعریف اس کی
 قوت و شجاعت کی کی عمان شاہ و قہور صفت شکن و صمصام میفران و تہلہ اہل اسلام از حد شادمان
 ہوئے بار بار شور خمین و آفرین کا بلند کیا عراق آہن کا باہ بادشاہ شہر غزاقیہ اپنے سردار سپاہ کے زیر
 ہونے سے اور مسلمان ہو جانے سے بہت محزون و غمگینہ ہوا اور تمامی اہل اس کے ملازم اعلیٰ ادنیٰ بھی غمگین
 ہوئے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو یہ حیرت ہوئی کہ اسفندیار کجکلاہ ایسے پہلوان زبردست کو فرامرز ثانی نے
 زیر کر کے مسلمان کر لیا ہر دہشتیہ آئندہ کیا ہوتا ہر فرامرز ثانی نہایت قوی بازو و کفار کو تو سدمہ بچہ ہوا
 لیکن اسفندیار کجکلاہ نے زیر ہو کر کہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کر کے اپنے ماتحت سواران سپاہ
 سے مخاطب ہو کر و نیز شاہ غزاقیہ سے بھی متوجہ ہو کر کہا کہ اب بادشاہ ذبیحہ شہر غزاقیہ میں نے تیرے فرامرز
 ثانی سے زیر ہو کر دین اسلام اختیار کیا تو آپ کو بھی لازم ہو کہ اس بہادری سے ارادہ جنگ نہ کیجیے دین
 اسلام کہ دین حق ہر اختیار کیجیے آپ کے حق میں بہتر ہوگا پھر اپنے سواران سپاہ سے مخاطب ہو کر اسی طور
 سے کہا کسی نے کچھ جواب نہ دیا عمان شاہ بے بیخ و فیروزی جنگا دے سے فرامرز ثانی پر زور و جواہر تیار کر لیا ہوا
 بعد خوشی و غری جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ فرود گاہ لشکر پر پہونکر ہر ایک مرکب سوار
 سے اتر کر سلاخ جنگ تن سے دور کر کے داخل بارگاہ و حیمہ خرگاہ ہوا اس طرف عراق آہن کلاہ
 بھی نہایت حزن و غمگین مع تمامی اپنی سپاہ کے جنگا دے سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوا جب فرود گاہ سپاہ پر
 پہونچا تخت سے اتر کر بارگاہ میں داخل ہو کر حملہ اہل دیار و سرداران سپاہ کو طلب کیا جب سب حاضر ہو کر
 تختہ قدر مراتب نیچے بادشاہ مذکور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ آج مایدولت کو اسفندیار کے زیر ہو کر مسلمان ہونا
 نہایت سخت صدمہ ہوا ہر ہونوار کان دولت سے کوئی کچھ عرض کرنے نہ پایا تھا کہ ہران پر سوار ہونے
 اپنے ونگل سے اٹھ کر بادب تمام عرض کیا کہ اسے بادشاہ فلک بارگاہ اگر اسفندیار کجکلاہ فرامرز ثانی سے
 کشتی میں زیر ہو گیا تو حضور کچھ سنج نہ کریں بنام اس ننگر اس کے قبل جنگ بجوائیں جن ہنگام مقابلہ فرامرز ثانی
 کو بضر بے شہر آبدار و ونیم کروں گا حضور کے اس سنج کو تبدیل پر سرور و خوشی کروں گا اسفندیار کجکلاہ
 تین روز و شب کشتی ذکر زور آخری کے ایسا ہمت ادا کیا تھا کہ اس نے فرامرز کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کر
 زور کر کے انگڑ بھی اس کا نہ اٹھایا یہ ننگر ارقدیم اتند اس کے کم ہمت نہیں ہر حضور ملاحظہ کریں گے کہ ہنگام
 مقابلہ و مجاہدہ فرامرز ثانی کو کس طرح تیغ یا زیر کر کے ہلاک کرنا ہوں کہ اسپان دریا اور مرغان ہوا تو اس کے
 ہلاک ہونے کا صدمہ ہوا اور ہلکا افسوس ذرا بھی نہوگا بلکہ خوشی بے حد ہوگی اس کو ہلاک کر کے اس کے
 لشکر کو قتل و تباہ کر کے تمام مال و اسباب لوٹ کر حضور کو خوشنو و کروں گا عرض زیر کرنے اسفندیار کجکلاہ
 کا اس طرح سے لوں گا کسی کو ان اہل اسلام سے زندہ نہ چھوڑوں گا مگر اسفندیار کجکلاہ کو قتل کر دینا بلکہ زندہ
 دین یا بے اختیار کرنے کی کروں گا اگر اس نے میرے کئے پر عمل کیا تو اس کو حضور کی خدمت میں لے آؤں گا
 ورنہ اس کو بھی تیغ کروں گا حضور میری شجاعت سے خوب آگاہ ہیں کیا کیا میں نے کار ہائے نمایان کیے
 ہیں فرامرز ثانی اور مردان سپاہ عمان شاہ نیچے آگے کیا چیز ہیں ان کا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہے یہ
 قتل کرنے فرامرز کے شمشیر خون آشام غم کر کے جب اہل اسلام پر حملہ کروں گا تو سب ماتد گاہ گو مسلمان
 جنگا دے بہ گن گے اس وقت مثل اہل اسلام کے ان کو ذبح کروں گا زمین پر خون ان کا بہنساؤں گا
 عراق آہن کلاہ ہنگوے ہران پر سوار سردار سپاہ جہاں کے عین صدمہ و ملال میں خوش ہوا

اتنا خوشی اس کے چہرے سے عیاں ہوئے اسی صورت سے ارکان دولت و اعیان مملکت نے بھی عرض کیا
 کہ لے بادشاہ ذیجاہ پیران پر سوار واقعی مرد میدان کا زار و خاں جو کچھ اس نے عرض کیا یہ بہادر
 ایسا ہی کرے گا آج اہل اسلام کو خوشی حاصل ہوئی ہر گل حضور کو مسرت بخشد حاصل ہوگی سرفراز ثانی
 حشمت میں روبروئے حضور رکھا جو گا بلکہ سر بسے عثمان شاہ و قہرور صفت شکن و درویش آفتاب
 صورت و غیرہ سلسلے حضور کے تیرون پر علم ہون گئے اسفندیار کجکلاہ سردار سپاہ و حضور اس وقت
 اہل اسلام میں ہر گل بعد قتل فرامرز ثانی و عثمان شاہ و غیرہ حضور کی خدمت میں حاضر ہو گا بہن
 یقین ہر گل اسفندیار کجکلاہ نے بعد قتل وین اسلام اختیار نہیں کیا ہر گل وہ ایک مرد چاند پدہ کار آزاد و ہر
 بخون جان اس نے طوطے کی طرح ولسطے اپنی جان پہا لے کے زیر ہو کر گھر پڑھ لیا ہر دل سے وہلات و منات
 کا اعتقاد رکھتا ہو گا مجب نہیں کہ وہ قابو پا کر آن کی شب سرفراز ثانی شمشیر آبداسے قلم کر کے برائے نذر
 حضور لائے کیونکہ وہ ہم سردار و ہم عیار ہر بار با ہم ٹکھارون نے اس کا امتحان کیا ہر اس کا فعل خالی
 سکاری و عیاری و کذب سے نہیں پایا ہر پس حضور فیض گنور مطلق صدمہ و طال نکرین اگر وہ زیر ہو گیا تو
 ہو گیا میں ہوتا ہر گل دو شخص لڑنے میں ایک غالب ہوتا ہر دوسرا مغلوب ہوتا ہر ایک اس کے مغلوب
 ہونے سے حضور کے لشکر میں کیا کمی ہو گئی اول تو پیران پر سوار دوسرے اکثر سردار لشکر حضور میں موجود
 ہیں ہر ایک جان تار تار شمشیر زن شیراقلین و خصوصاً پیران پر سوار سب سردار وین میں پیش و
 لاجواب ہر اس وقت ہم کہتے ہیں کہ اسفندیار کجکلاہ سے پیران پر سوار بدرجہا شجاع و بہادر و قوی
 ہر ہماری مگر اسے ہر گل حضور بنام پیران پر سوار بلبل جنگ بید رنگد بکوائین گل اس کی لڑائی کا تاثر
 دیکھیں جسند رنج حضور کو صدمہ ہوا ہر اس سے ہزار حصہ زیادہ خوش ہو گئے کہ نیک پیران پر سوار صادق و قاطع
 ہو جو اس نے ابھی عرض کیا ہر ضرورت ہر گل وہی کہہ گا اس میں فرق نہو گا ہر آن آفت ارضی و سماوی سے ہر
 آگاہی نہیں ہر کیونکہ بیشتر سنا اور دیکھا کہ بعض امور ایسے بھی ہوتے ہیں جو حیرت انگیز ہوتے ہیں جیسا کہ بعض
 غریب زہر دار ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے ڈنک مارنے سے ہر سب کچھ دار جو نہایت زہر دار ہوتے ہیں ہر اتنا
 آب کے ہو کر یہ جلتے ہیں چھوٹے جانور بڑے جانور و ہر غالب آجاتے ہیں فتح و شکست کی خبر نہیں
 جس کے جو مقدر میں ہوتا ہر اس کا ظہور ہوتا ہر ظاہر دیکھ کر انسان نیک و بد جان سکتا ہر حال باطنی سے
 خبر نہیں رکھتا ہر اگر چہ پتہ یا چوٹی قیل مست کو مار ڈالے تو یہ تقدیری بات ہر بظاہر یا خفی یا کسی ہر اور چہ
 مورچہ ہی ہر اس کو اس سے کیا مناسبت ہر اسی طرح کا ظاہر کرنا چاہیے کہ اسفندیار کجکلاہ فرامرز ثانی سے
 آن و نوش و غم وین کم نہ تھا بلکہ کچھ فرامرز ثانی سے قوی ایسے تھا بدی مقدر سے آج اپنے جہت سے زیر
 ہو گیا ہر غم و غم اقبال و بد اقبال سے کسی کی کوئی واقف و آگاہ نہیں ہر یہ موقوف بخوابی و بدی مقدر ہر
 عواقب شاہ نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تمہارے کہنے کو ہر دولت پسند کرتے ہیں اور پیران پر سوار کی نجات
 و بہادری پر نظر کر کے اس کی التماس کو بھی منظور کرتے ہیں یہ کیکر اسی وقت اپنے ملازمون سے کہا کہ
 کد و نقارہ چون سے کہ ہمارے لشکر میں بنام پیران پر سوار بلبل جنگ و نقارہ رزمی پر چوب
 لگا لیں ملازمون نے اپنے بادشاہ کے اس حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازون نے حسب الحکم بادشاہ
 چوب نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر کا صدائے نقارہ جنگی جھکے
 آگاہ ہوئے کہ کل پیر میدان رزم میں لڑائی ہوگی ابھی مرتبہ نقارہ جنگی بنام پیران پر سوار کجا پایا گیا ہر
 دیکھے انجام جنگ کیا ہوتا ہر بظاہر کو کب اقبال اہل اسلام کا فتح پر ہر اور ہم لوگوں کا تارہ اقبال

پستی اختیار کیے ہوئے ہر دلیل ہماری اس فہم و فراست کی یہ کہ اسفندیار کجکلاہ بظاہر فرامر زستانی
سے فرہی بین زیادہ تھایقین تھا کہ سردار سپاہ ہمارا سپہ سالار اہل اسلام پر نجات ہوگا لیکن بوجہ
بد قبلی باوشہ کے خلاف و برعکس سمجھنے ہمارے کے ہوا خیر ہو ہوا وہ ہوا ہم سب فرمانبردار ہیں
کیا اختیار ہر جو حکم بادشاہ ہمیں اس پر عمل کرنا نہ ہو یہ اب جو کچھ ہوگا انت دیکھیں گے بالفعل تو حکم شاہ
نے تیار ہی جنگ میں مصروف ہونے میں یہ دل میں خیالات کہ کے تیار ہی جنگ میں مصروف ہونے
لے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے کتا۔ تو نثارہ جنگی بننے سے تیار ہی جنگ میں مصروف
ہوئے میں لیکن ولسوز بن جانسوز عیار طرا کہ پاس پر دہ بارگاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خاقیہ
کے بدورت خدمتگار کچھ انتقاد اسطے دریافت کر کے خبر کے آیا تھا تمام تقریر بادشاہ مذکور و ہیران
پر سوار و ارکان دوات و محد اسے نثارہ جنگی بکوش خود شکے جلد تر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا
بعد قطع راہ اسوقت بارگاہ عثمان شاہ میں پہونچا کہ دربار آراستہ تھا فرامر زستانی و اسفندیار کجکلاہ
و قہور صف شکن و صہ صام تیغزان و غیر ملکہ قدر مراتب و رنگون پریشے ہوئے تھے شاہ موسون
بالے تخت زرین بعد خوشی بیشا تھا تعریف شجاعت و دلاوری فرامر زستانی کی کر رہا تھا کہ ولسوز
بن جانسوز نے سب دستور مرام عبودیت و فدویت بجالا کر یا یہ تخت شاہی کو بوسہ دے کر شہاد کا
بادشاہ موسون اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر نواخت جلیل بیان کی کہ۔ **نظم**

شاہ اس اس ملک بتواستوار باد	غر تو بچو دور فلک باد باد	ہر آرزو کہ در دل اندیشہ بگزد
ہمچون عروس ملک ترا در کنار باد	ہر گل کہ راحتی بدل آرد نسیم او	در چشم دشمن تو رنگبت چو خار باد
مگر در ممالک تو پریشانی اورد	در زلف بختان خطا و تار باد	در عمد تو ہفتہ حزین ستوش نے
درویش اگر ز جو تو باشد چنار باد	تا زل ترین منازل قدر تو چرخ شد	عالی ترین مراتب خصم تو دار باد
صبت تو تابیط زمین زیر ہے کند	بر ابلق زمانہ سرعت سوار باد	اکس کہ جز یاد تو نوشدے نشاط
جانفش ہمیشہ فستہ تیر خسار باد	وان از دہاکہ در دم او کم بود خمیر	پیش زبان تیغ تو در زینہ ساز باد
بازیکہ بر سر عکمت دار و آشیان	ہوارہ گرگ سان سپرش چکار باد	بر مر کز مراد تو کان قلع دولت مست
تا خضر داریت فلک را مدار باد	وز غفل مر کب تو کہ غفلت نصرت مست	در گوش آسمان ز شررت گوشا باد
مگر دون تیز سکہ کہ تندی از و برند	در پیش قمر تو چو زمین برد بار باد	دار المالکت کہ مقربا سعادت مست
از خمی ہمیشہ چو دارا نقد ار باد	تا زہرہ عدو چو زمرہ بیرون جسد	در دست تو بھر کہ رخ چو مار باد
وقتہ کہ جنبش سپہ فتنہ بود	حفظ تو پیش دولت و ملت صابر باد	ہائیکہ بلوہ گاہ و خوش ظفر بود
بر فرق خصم گوہر نیت شہار باد	در مغز فتنہ خنجر چون گند مات را	تا نفع صور خاصیت کو کسار باد
از و فرا ساسی و القاب بند گانت	اول ورق سپرد و دوم روزگار باد	تا ہفت چرخ بر سر این چارچرخ مست

بعض اہل دربار کے کہا کہ پیش باد ولسوز بن جانسوز نے بعد نثار
و دعا کے تمام تقریر عراق آہن کلاہ آبدیدہ ہو کر اور اظہار صدمہ اس کا اور گفتگو سے ہیران پر سوار
پر تقریر ارکان دولت حرفت بیان کر کے عرض کیا کہ عراق آہن کلاہ نے ہیران پر سوار
کے کہنے سے ہیران ارکان دولت کی رات سے بنام ہیران پر سوار طبل جنگ بجا یا ہوا ارادہ اس کا
یہ کہ ہنگام بحر میدان جنگ میں مع اپنی مائی سپاہ کے آکر معرکہ آملے ہر دو ہوابتی خیریت و شاہ موسون
نے غم پر اس کی بگہ نشن مفصل ساعت کر کے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر نظر دشمن بھی اہل جنگ و لشکر دہری

میں نے ہلاک کیا ہر بار ہا میں نے اپنے گزراں سر سے در قلعہ کو توڑ کر قلعوں میں داخل ہو کر اہل قلعہ کو
 قتل کیا ہر سلاطین جہاں مانند رستم سلیمان مجھے بھی کہتے ہیں ضرب گز میری سر کوہ کو ریزہ ریزہ کرتی ہر
 نیر میرا سینہ کو وہ میں داتا ہر تیغ میرا خارا شکافت ہر زار ہا درون کو میں نے ایک ضرب تیغ تیز سے
 دو گپا جو دیو و جن کی ہنگام جنگ کچھ اصل و حقیقت نہیں جانتا ہوں پہل سست کو برابر پشہ کے شمار کرتا ہوں
 مجھ کو مثل اسفندیار کچلا ہر خیال نکرنا میں وہ ہوں کہ ٹٹوں سپہ گری و شجاعت و ہمت میں و میدان ہر ہون
 قوت و طاقت و جوانمردی میں کہتا ہوں روزگار ہوں میرے نعرہ کوہ شکافت سے کوہ دشت و صحرا سے اسے
 ہر دہ سے اور دیو و جن خائف و ترسان ہو کر بھاگ جاتے ہیں زیر ظلم و بالاسے زمین کوئی شجاع و
 بہادر ایسا نہیں ہر کہ جس سے ڈرتا ہوں مجھ سے سب خائف ہیں کوئی مجھے نہیں سکتا اور کوئی مجھ سے
 غالب ہو نہیں سکتا افسوس کرتا ہوں کہ اس زمانے میں رستم سلیمان و اسفندیار و ولین تن نہیں ہیں
 ورنہ ان سے مقابلہ کر کے ان کو زیر کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار و حلقہ بگوش کرنا تم لوگ بھلا مجھ سے کیا تم سے
 میرے ایک حملے کے منہل ہو گے اس طرف تم سب کو تھاری اہل لے کر آئی ہر بیان سے زندہ تم سب کا
 ہانا و شوار و نا لکن ہر میں تم سب کو تیغ کروں گا آج ہی تمہارا خاتمہ کروں گا پہلے فرامرز ثانی کو تیغ کروں
 پھر تمہیں سمجھوں گا اس وقت فرامرز ثانی کہاں ہر لشکر میں ہر یا میرے خوف سے کہیں چلا گیا ہر اگر لشکر میں ہو تو
 اسے واسطے میرے مقابلے کے کہم اگر وہ خائف ہو کر سامنے میرے نہ آئے تو میں خود آؤں یہ لکڑ خاموش ہو کر
 انتظار کرنے لگا تقریر میرا ان پر سوار کیجئے تم ہوئے اسفندیار کچلا صے برہم ہو کر صفت لشکر سے ارادہ نکلتے کا
 کیا بلکہ مرکب اپنا صفت لشکر سے نکالا اس وقت فرامرز ثانی نے اسے روک کر کہا کہ اسے بہادر کیلئے نہیں بنا
 کہ میرا ان پر سوار واسطے مقابلہ و مجاہدہ کے مجھے طلب کرتا ہر اور یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہر کہ حریت
 میوان جنگ میں جس کو واسطے مقابلے کے طلب کرتا ہر وہی اس سے جا کر مقابلہ کرتا ہر پس تم توقف کرو ہم
 جا کر میرا ان پر سوار سے مقابلہ کہتے ہیں یکنے عمان شاہ سے اجازت جنگ حاصل کر کے درویش
 آفتاب صورت کی خدمت میں گیا ان سے بھی طالب اذن جنگ ہوا درویش موصوف نے سرگوشی میں
 کہا کہ اسے فرامرز ثانی حالانکہ شجاعت و ہمت و قوت میں تیرے کی و شک نہیں ہر مگر ابھی تین روز اور
 تین شہین بہادر تو کشتی لڑ چکا ہر اعضا تیرے خستہ و دردمند ہوں گے ایسی حالت میں میرا ان پر سوار
 سے کہ یہ سردار اسفندیار کچلا ہر سے بھی زیادہ قوی معلوم ہوتا ہر نے کو جانا ہر میری رائے یہ ہے کہ پہلے
 وقت میں وہ ایک کہ جس کا ذکر میں نے کیا تھا اپنے بازو پر باندھ کر جنگ کی طرف جاتا کہ حریف تیرا مجھے زیر
 ہر کے اس نے جواب دیا آپ کچھ تردد و فراوانی اگر خدا نے چاہا تو بغیر کہ بازو پر باندھنے کے مثل اسفندیار
 کچلا ہر کے میرا ان پر سوار کو بھی زیر کروں گا اگر کہ باندھ کر حریف سے مقابلہ کیا تو کیا میرے نزدیک غلات
 شجاعت ہر یہ کہ تو ایسی جگہ بازو پر میرے باندھے گا کہ جہاں ضرورت شدید کہ باندھنے کی ہوگی مثلاً جہاں
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے لڑوں گا اس وقت یہ کہ باندھ دیجئے گا کیونکہ صاحبقران
 وہ ہیں کہ وہ کسی حریف سے زیر نہیں ہوتے ہیں بلکہ شجاعوں کو قوت و ادا دہی سے زیر کرتے ہیں پس اے
 یہاں کہ باندھنے کی ضرورت نہیں ہر بعض کہ باندھنے کے میرے حق میں دعا ہے کہ آپ کی برکت و عطا سے
 خداوند عالم مجھ کو اس حریف پر بھی غالب کرے درویش موصوف تقریر فرامرز ثانی کی سنئے لا جواب ہو کر
 خاموش رہے فرامرز ثانی مرکب کو جو لان کے شادان و خندان سوئے حریف مذکور کیا جب اس کے
 قریب پہونچا مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا چو کہ یہ جنگ طویل ہر اگر تفصیل لکھی جائے تو خیال ناظرین

کہ دین اسلام دین حق ہے اور متعارف خدا برحق ہے لہذا ہر کوئی تفسیر کہ شہادتین کروشنل ہمارے سرداران
 سپاہ کے ہر کوئی مسلمان کرو فرامرز ثانی نے بدرجہ بادشاہان ہو کر اسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ بعد قتل
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کیونکہ شاہ مذکور نے قبل مقتول کرنے پیران پیر سوار کے وقت التھاکنے کے
 روبرو تصاویر لالت و منات کہا تھا کہ اگر اسے خداوند میری دین دیتیے گا پیران پیر سوار زیر جوباب
 تو میں مسلمان ہو جاؤں گا غرض کہ عراق آہن کلاہ جب مسلمان ہوا عثمان شاہ درویش آفتاب
 صورت و غیرہ حملہ اہل شکر اسلام کو اسلام لانے سے شاہ مذکور کے خوشی حاصل ہوئی عثمان شاہ
 عراق آہن کلاہ سے برادر دینی اپنا جان کر اور ہم رتبہ اپنا سمجھ کر ملے ملا درویش آفتاب صورت
 سے عراق آہن کلاہ فقیر کامل و خدا رسیدہ جان کر ملا پھر جلد سواران سپاہ کو اپنے مسلمان کر کے
 عمان شاہ اور فرامرز ثانی وغیرہ کو اپنے ہمراہ لے کر بعد خوشی اپنے لشکر میں سے چلا بعد قطع راہ
 داخل شہر ہوا عمان شاہ و فرامرز ثانی درویش آفتاب صورت و غیرہ نے دیکھا کہ شہر عراق قیامت
 وسیع و عمارت بدستہ شریکین پختہ و صاف بازارین نادر خوش قطع و نقیض ہر کوچہ شہر پاک و پاکیزہ و
 آباد پایا سیر شہر کی کر کے دل خوش ہوا جب رامے ہوئی عراق شاہ اپنے دربار میں عمان شاہ و فرامرز
 ثانی وغیرہ جمید و جمیدہ استخام کو لے گیا اول عمان شاہ سے کہا کہ اب اس تخت حکومت پر آپ
 رونق افزا ہو جیے عمان شاہ نے انکار کیا پھر فرامرز ثانی سے کہا کہ آپ اس تخت پر جیسوس کریں
 فرامرز ثانی نے کہا کہ میں تخت و تاج کی احتیاج نہیں ہر یہ تخت و تاج تمہارا شکوہ سادک ہمیں ترقی
 دین اسلام منظور ہے یہی درکار ہے کہ ترقی دین اسلام ہو خدا سب باطل سے دمان تارک ہوں معبود
 حقیقی کو پہچانیں یہ کہ عراق آہن کلاہ کو بالائے تخت حکومت بنادیا عمان شاہ برابر اس کے
 تخت زمین پر بیٹھا جلد اہل دربار بھی ملے قدر مراتب بیٹھے درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی
 و مصاصم تیغزن و قہور یصفت شکن و پیران پیر سوار و اسفند یار کجکلاہ کر سیون اور دنگہ پیر
 بیٹھے شاہ شہر عراقیہ نے حکم دیا کہ سامان دعوت و میناقت منایت خوبی و تکلف سے کیا جائے اور بزم
 عشرت بھی آراستگی جائے کہ آج ہے برہنائی فرامرز ثانی راہ راست دیکھیں پہلے باطل پرست تھے
 اب حق پرست ہوئے ہیں اس کی خوشی کرنا ضرور ہر ملازمون نے حکم کی تعمیل کی ملا وہ سامان دعوت و
 میناقت کے بزم عشرت آراستہ ہوئی ارباب نشاط حاضر بزم ہو کر رقص و نغمہ کہنے لگیں اہل بزم بعد خوش
 میگوئی سننے لگے عین بزم عشرت میں حکم عراق آہن کلاہ ساقیان گل پیر من کشتیان شراب ناب
 یعنی عرق مقوی قلب و دلغ و خوشبو بہتر از مشک و از غیر مع ساغر ہے بلورین و شیشہ اسے
 پیر از عرق مذکور ہے کہ حاضر ہوئے بنار و انداز ساغر ہے بلورین میں وہ شراب ہر ایک اہل بزم کو پلانے
 لگے جب ہر ایک شخص دو دو جام مہلے مذکور بی چکا ساقیان خوب رو کشتیان شراب کی انھما کر
 بزم عشرت سے چلے گئے اہل بزم بعدے خواری پھر نازیشان خوب رو کی طرف متوجہ ہوئے کاذان کا
 سننے لگے اسی طرح چھ روز دعوت و جشن کو گذرے تھے کہ عراق آہن کلاہ کے حکم سے انھیں چھ روز
 کے درمیان میں جلد ساکنان شہر عراقیہ مسلمان ہوئے تھے جن کو اپنے کمرون سے دور کیا تھا
 بتھانے مستند کر کے مساجد کی بنا ڈالی تھی جا بجا آواز اذان آنے لگی تھی مردان شہر پابند صوم و صلوٰۃ
 ہوئے تھے کہ ساتویں روز بزم جشن میں ایک سطر یہ خوش گو خوب رو غزل گاری تھی غزل

حاضر یہ جام یہ سبوی راہ پانی کے اگر وضو ہو ایک دلی شہر ہو گریں اک خون شدہ دل میں کے زہری

قسمت سے یہ کون آگیا ہر	تن اپنی یہ کس سے خنوب	بکری گھڑی سی رویت	اکھڑی اکھڑی سی گفتگو ہر
جسے تو کچھ عشق میں ہوگا	ایسا ہی جیساں آبرو تو	نعمت میں اس کی کیا دعا ہر	جو کچھ ہر سو سے خیال تو ہر
دورانِ شہنشاہی ہے ہر	دم تو مل دل میں آرزو ہر	مجھے بھی تو دعا ہو چھ	میرے بھی تو دل میں آرزو ہر
گوارا تیری تہیج ہر جگہ	اتنا جہ میں کہان اہر	میں ہوں مسکین و شہر	وہ ہیں خلوت ہر اور عذر
عالم میں تپا نہیں تھارا	مال کو تو رہی جستجو ہر	خوب کون اور ہر فدائی	تو سا کوئی اور خوب رو ہر
مناظر عزیز اب بھی آج ہے جن کو کہ بہت حسد و ہر			

اہل بزمِ جلوس سن رہے تھے بجائے خود تعریف خوش گوئی مطربہ و اشعار غزل مندرجہ کر رہے تھے۔
 نازنین بھی نہایت خوبی سے رقص و نقمہ کر رہی تھی کہ ناگہا ایک ناقہ سوار معزز لباس فاخرہ پہنے ہوئے
 مندرجہ وزارت سرپرست ہوئے در دولت بادشاہ شہر غرقہ پر اپنا تہمت سے اتر کر اجازت حاصل
 کر کے بزمِ عشرت میں گیا اس کے آنے سے نازنین مذکورہ نے رقص و نقمہ موقوف کیا بزمِ عشرت سے
 انعام سے کر چلی گئی جب وہ وزیر داخل محفل عیش ہوا حسب قاعدہ بادشاہ کو سلام کر کے اشارہ پا کر
 موافق اپنی عزت کے بیٹھا شاہ غرقہ اس سے پوچھا کہ اسے جو ان تو کون پر کہاں سے آیا ہر نام تیرا
 کیا ہر بیان کس غرض سے آیا ہر اس نے عرض کیا کہ یہ گھڑی وزیر ہر شاہ ماہر نقش میں کاشیہ نقش میں
 سے بیان آیا ہر نام اس خاکسار کا روشن رائے ہر ایک نامہ اپنے بادشاہ کے لے کر آیا ہوں ستا ہر کہ
 اس دربار میں ایک درویش نیک و خلیق و بے آرزو صاحب کمال عدیم المثال خدارسیدہ مایہ و یار سا
 ستی و پرہیزگار بندہ برگزیدہ پروردگار صاحب کرامت ہر اہل عمان شاہ والی شہر عمان و فرامرثانی
 پہلوان لائمانی شہر غرقہ نو اسلام آباد میں تشریف شریف لائے ہیں ان کو ایک نامہ بطور رقص
 ہمارے بادشاہ ذیجاوے لکھ کر میرے ہاتھ روانہ کیا ہر میں ایک نامہ دار ہوں چاہتا ہوں کہ درویش
 موصوف کی خدمت عالی میں جا کر وہ نامہ ان جناب کو دوں اور جواب حاصل کر کے اپنے بادشاہ
 عالی جاہ کی خدمت میں جاؤں شاہ غرقہ لے لے لے وزیر روشن رائے لکھو جن صاحب
 کمالات کی تلاش ہر دیکھو وہ سامنے تشریف فرما ہیں واقعی بقول تمہارے یہ درویش نہایت
 نیک و صاحب کمال ہیں ان کی زبان میں اثر ہر وزیر لے اسکا بادب سلام کر کے عرض کیا کہ جاے شکوہ
 بعد بہت جستجو کے وہ مدعا ہر آیا میں نے آپ کو پایا اب امید ہر کہ مراد دلی بھی برائے گی جس واسطے
 میں نے اتنی مسافت بعیدہ اٹھائی ہر وہ کام سرانجام پائے گا آپ کے سبب سے مدد سے دلی
 برائے گا درویش موصوف نے اپنی ریش دراز و سفید پیرا تھ رکھ کر آواز نہیف پوچھا کہ اسے
 وزیر خوش تدبیر قبل نامہ دینے کے یہ تو بیان کر کہ تیرا بادشاہ کس امر کی مجھے اعانت چاہتا ہر آیا
 خواستگار دعا ہر یا اولاد کی حاجت رکھتا ہر حالانکہ اس قیہ کو آگاہی ہر جس واسطے تو آیا ہر مگر بیان کہ
 فضل خدا سے ہم لاچار نہیں ہیں اس نے عرض کیا کہ واقعی آپ درویش کامل ہیں شہرہ آپ کا وہ
 دور ہر ہمارے بادشاہ نے کئی اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ و کمالات عجیب و غریب
 آپ کے سننے میں پس آپ سے انہار حاجت کیا ضرور ہر آپ تو خود ہی اس حاجت سے ماہر و آگاہ
 ہو چکے ہیں درویش موصوف نے مسکرا کر ارشاد کیا اس میں تو شک نہیں کہ جو سب حال سے
 تیرے شہر کے آگاہی ہر مگر نامہ بادشاہ کا نہ لےنا اور اسے نہ دیکھنا یہ بھی خلافت ادب ہر یہ شے وزیر مذکور
 نے نامہ دیا درویش موصوف نے نامے کو دیکھ کر عبارت نامہ پڑھ کر کہا کہ ہاں وہی لکھا ہر جس سے

مجھے آگاہی ہو چکی ہے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و فرامر زبانی و صمصام تیغزن و مشہور
 صفت شکن نے عرض کیا کہ ہم سب چاہتے ہیں کہ آپ عبارت سے اس نامہ کی بین نگاہ فرمائیں یا
 مضمون نامہ سے اطلاع دیں درویش مدوح نے وہ نامہ عمان شاہ کو دے کر کہا کہ دیکھو جو کچھ
 اس میں لکھا ہے عمان شاہ نے وہ نامہ لے کر پڑھوایا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اس نامہ میں
 لکھی تھی کہ اے درویش صاحب کمال و اے شاہ عدیم المثال چند ماہ سے مجھ کو صدمہ و ملاں ہوا و سب
 رنج و غم یہ ہے کہ میرے شہر کی حد میں ایک کوہ واقع ہے نام اس کا کوہ مندلیں ہے اور اس پر کسی نے کسی نے
 ایک قلعہ بنا ہوا ہے رنگ قلعہ مندی ہے اس وجہ سے اس کوہ کو بھی خاص و عام کوہ مندلیں کہتے ہیں قبل
 چند ماہ میں اپنے شہر میں آرام و راحت بخوشی و خرمی و بعد و داد زندگی اپنی بسر کرتا تھا بچہ سے
 بہت خوش تھی کوئی بادشاہ بقصد ملک گیری و جنگ و جہال مجھے آکر مقابل نہوتا تھا بلکہ میرے خوف سے
 رنج بھی کبھی میرے شہر کی طرف نہ کرتا تھا کیونکہ میں تین لاکھ سواران آزمودہ کا سردار ایک سردار سپاہ و لا جواب
 اکتا ہے روزگار رشک رستم یلین شجاع و صفت شکن رکھتا تھا نام اس سردار تور شہر کا صارت تیغزن
 تھا ایک ایک دیو مثل بلاتے ناگہانی میرے شہر میں آکر بالائے کوہ مندلیں قیام پذیر ہوا وہ کہیں سے
 ایک نقارہ کلان لایا تھا ایک روز اس نے اس نقارے پر چوب لگائی صدا سے نقارہ مذکور سے جملہ
 نقارے میرے لشکر کے اور تمام دھول اور تلے چاک چاک ہو گئے ہر ایک نقارہ دہل کر صدائے
 نقارہ مذکور سے شوق ہو گیا ہر ایک بھٹ گیا اس واقعہ خیریت افزا سے جو مجھ کو آگاہی ہوئی کیا کون کیسا
 غصہ مجھ کو آیا کہ حد اس کے اظہار نہیں کی جاسکتی اسی عالم غصہ و غضب میں میں نے حکم کیا کہ جلد سب
 فوج ہماری مسلح ہو حسب الحکم تین لاکھ سواران آزمودہ کا مسلح ہوئے میں مع ساکن جنگ تمامی
 لشکر اپنا اپنے ساتھ لے کر زیر کوہ مندلیں پہونچا دیکھا کہ وہ دیو سپاہ بیجا ہے نقارہ بھی رکھا ہے یہ دیکھ کے
 مجھ کو بدرجہ کمال غصہ آیا تیر اندازوں کو حکم دیا کہ زیر کوہ یا کسی بلندی پر سے اس دیو کو نشانہ تیر کر ویہ لشکر
 تیر اندازوں نے میرے حکم کی تعمیل کی مگر کوئی تیر اس دیو تک نہ پہونچا آخر کار سردار سپاہ میرا سمیٹ
 صارت تیغزن نے مرکب اپنا صفت لشکر سے نکال کر باواز بند کہا کہ او دیو نابکار و ناچار اگر مردی تو
 کوہ سے اتر کر میرے سامنے آکر دانہ وار مجھے مقابلہ کر کیا بالائے کوہ بیٹھا ہوا نقارہ بجارہا ہے دیو مذکور زیر کوہ
 جمع کثیر سپاہ دیکھ کر اور مجھ کو بھی بالائے تخت زرین مشاہدہ کر کے دل میں اپنے یہ خیال کر کے کہ اسی
 بادشاہ کو سزا دینی چاہیے جو اس قدر فوج میرے قتل کرنے کے واسطے لایا ہے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ میرے
 تیر گاہ میں اپنی جگہ سے بعد غضب تھا اور مجھ کو بالائے تخت زرین سے لے گیا میں بیہوش ہو گیا جب مجھ کو
 جوش آیا اس دیو نے مجھے کہا کہ میں نے تیری کیا خط کی تھی کہ تو مجھے غضبناک ہو کر یہ فوج لایا ہے شرط
 کہ ابھی تجھ کو کھا جاؤں میں نے کہا کہ ہاں مجھے نادانی ہوئی اب ایسی حرکت نہو گی دیو نے مجھے بالائے
 کوہ سے زیر کوہ پہونچا دیا میں تو جانبر ہو کے مع تمامی فوج اپنی کے اپنے شہر میں چلا آیا اور فکر میں رہا
 لیکن بعد چند روز کے ایک روز میری دختر نے کہ نام اس کا ملکہ روشن آرا سے جہان ہر جام میں منکر
 بالائے بام جا کر ارادہ اپنے بالوائے کے سکھانے کا کیا تھا اور کنیزین وغیرہ عورتیں بہت سی حاضر خدمت تھیں
 کہ ناگاہ وہی دیو سپاہ آکر میری دختر مذکورہ کو دیکھ کر خجہ بنکر اٹھائے گیا یہ خبر مجھ کو جوہلی الفت فرمادی
 و نیز کثرت غیبت و حیا و شہر سے تاب تحمل نہ لاکر پھر مع اپنی تمامی فوج کے زیر کوہ مذکور پہونچ گیا بائیں ارادہ
 کہ ابھی بھی مرتبہ دیو سپاہ اٹھا کرے جائے گا اور کھائے گا صدمہ و رنج و ذلت سے مجھے نجات و فرست ہوگی

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اُس دیو نے غضبناک ہو کر ایک نیرنگال کر بھائی میں اور سب لشکر میرا ہوش ہو گیا وہ دیو بھگوان اٹھنے لگا ارادہ میرے کھلے کا کیا کہ یکا یک سب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ دختر میری بیسی پروردگار اُس دیو سے کہہ رہی ہے کہ اے دیو وائے تجھ پر مجھے دعوتے الفت رکھتا ہے اور میرے سوتے میرے والد کو کھاتا ہے دیو کہہ رہا ہے کہ ایک مرتبہ میں نے تمہارے باپ کو اس اقرار سے چھوڑ دیا تھا کہ اب کبھی ادھر سے ارادہ آنے کا نہ کرنا اس نے خلاف اقرار کیا ہوا اس وجہ سے اس کو کھانا ہون کے دشمن میری جان کا ہر ایک دختر نے جواب دیا تھا کہ اگر تم ہم کو چاہتے ہو اور ہم سے محبت رکھتے ہو تو ہمارے والد کو چھوڑ دو زیرا کہ وہ بوجھ ورنہ بھگور بنی عظیم ہو گا میں ابھی اس کو ہ سے سہ کر اگر اپنی جان دید و ن گی دیو نے یہ تقریر سہری دختر کی سنے بھر بھگور زیر کوہ پہونچا دیا اُس روز سے اب تک میں اپنی دختر کی بدائی میں نالان و گریان ہوں باوجودیکہ بادشاہ اپنے شہر کا ہوں جملہ سامان عیش و راحت کے موجود ہیں مگر فراق دختر کے غم سے زندگی تلخ ہے چاہتا ہوں کہ جلد ہلاک ہو جاؤں یا اپنی دختر مذکورہ کو پاؤں جو کہ اس زمانے میں سنا گیا اور اجناس سے معلوم ہوا کہ آپ ایسے درویش صاحب کمال سنو ہر بادشاہ شہر عمانیکے طرف قدم رنجہ کیا ہے اور آپ کی برکت و علت فراموش ثانی نے اسفندیار بھگلاہ و ہران پیر سوار کو زیر کر کے مسلمان کیا ہے اور عراق آہن کلاہ نے بھی دین اسلام اختیار کیا ہے اپنی تمامی رعایا کو بھی مسلمان کیا ہے اسوجہ سے بامید حاجت روائی خود یہ نامہ آپ کی خدمت عالی میں بدست وزیر اعظم اپنے کے روانہ کیا ہے امیدوار ہوں کہ برائے اپنے معبود حقیقی کے میرے حال زاری پر رحم کر کے یہاں تشریف لا کر مجھے قید غم سے رہا کیجئے یا تو نہ کے ذریعے مجھے میری دختر سے ملا دیجئے اور شہر دیو سے آئندہ بھی مطمئن کر دیجئے گا تو میں بھی مثل عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خاقیہ کے دین اسلام اختیار کروں گا دین آمان جو بقاء پرستی ہے اُس سے تارک ہو گا تا زندگی آپ کا احسان نہ رہوں گا زیادہ کیا لکھوں جب نامہ مذکور بایں عبارت مندرجہ بالا پہنچا گیا جملہ اہل یزیم عشرت نے ماتخذ فراموش ثانی عمان شاہ وغیرہ کے پوچھا کہ اس نامے کے جواب میں آپ کیا ارشاد فرمائیں درویش آفتاب صورت نے ہاتھ اپنا اپنی ریش دراز و سفید پر بھر کر فرمایا کہ انشا اللہ تعالیٰ شاہ ماہر فرمانروا سے شہر نقش میں کی حاجت بر آئے گی چونکہ اُس نے بعد اتمام نامہ لکھا ہے اور اقرار مسلمان ہوئے کا کیا ہے لہذا ہم بیان سے اُس کے شہر میں جا کر بدوائی اُس کی دختر کو اُس سے ملا دین گے یہ کام کچھ ایسا دشوار نہیں ہے تو پھر جامع کالات کے ہیں اسے عمان شاہ اب جلد تر بیان سے سوائے شہر نقش میں روانہ ہو گا کہ غیر میں میل کر لیا ہو یہ سنے وزیر روشن راسے از حد خوش ہوا قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے عمان شاہ نے موافق ارشاد درویش موصوف حکم سامان سفر اور کوچ کا دیا عراق آہن کلاہ نے فراموش ثانی و عمان شاہ سے کہا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ کلمہ حکم دیا کہ کن ہمارے شہر کے جملہ مساند ہمارے دربار میں آئیں و نیز جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوں حسب انکم سب عائد شہر و اہل دربار دربار میں حاضر ہو کر ملے قدم مراتب بیٹے شاہ خاقیہ لے اپنے وزیر اعظم سمنی عاقل کو سب اہل دربار کے سامنے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر تنج حکومت اُس کے سر پر رکھ کر جملہ حاضرین دربار سے مخاطب ہو کر با و از بلند کہا کہ اہمالناس آگاہ ہو کہ بفضل ہمراہ عمان شاہ جان شہر نقش میں جانا منظور ہے لہذا ہر اسے چاہئے اپنے وزیر اعظم دستور معظّم کو بجائے اپنے حکومت یعنی تخت حکومت پر بٹھا دیا ہر تم سب کو لازم و مناسب ہے کہ مجھ سے ہمارے اس وزیر کو جان کر اسکی فرمانبرداری و اطاعت کرنا خلاف اس کے کوئی امر

نکڑا ورنہ ہم شہر نقش میں سے اگر سزا سے سخت دین گئے اہل دربار و جملہ عائد شہر نے عرض کیا کہ ہم حضور
 کے حکم کی تعمیل کریں گے بادشاہ مذکور اپنے سامنے اہل دربار و عائد شہر سے وزیر مذکور کو نذرین
 قنطاریں کی دلوں کے ہر ایک کو غلہ قدرہ اتب خلعت و انعام دلوں کے تمام ساکنان شہر کو وزیر کا فرمانہ دار
 کر اگر پچاس ہزار فوج واسطے انتظام شہر کے چھوڑ کر سلمان سفر میاں کر کے تین لاکھ سواران آزمودہ کار
 اپنے ہمراہ لے کر ساتھ عمان شاہ و فرامر زبانی و درویش آفتاب صورت و غیرہ کے ہو کر اپنے شہر
 سے سوئے شہر نقش میں چلا دے ویش آفتاب صورت کے ہمراہ کابے زیر و شن راس و دلسوز
 بن بانشوز بن مترقران ہوا اب چھ لاکھ سواروں کا لشکر مع سرداران سپاہ یعنی صمصام
 بیگزین و مہور صفت شکر و پیران بر سوار و اسفندیار کھلاہ و وہ بادشاہ عمان شاہ اور
 عراق آہن کلاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت ہوا فرامر زبانی بعد سپہ سالاری ہمراہ لشکر
 مندرجہ بالا ہوا ویش موصوف باہر جمعیت سپاہ گران شادان و فرطان سوئے شہر نقش میں روانہ
 ہوئے اتنا در راہ میں سیر کرتے ہوئے کوہ و دشت و مہر کی بہار و کیفیت دیکھتے ہوئے جا بجا شہر آبادی
 کی سیر کرتے ہوئے کوہ و مقام کرتے ہوئے قریب شہر نقش میں کے پہنچے وزیر و شن راس نے
 اپنے بادشاہ کو درویش آفتاب صورت کے آنے کی اطلاع دی وہ بعد خوشی اپنے ارکان دولت
 و اعیان ملک کے ساتھ مع تین لاکھ سواروں کے واسطے استقبال درویش موصوف کے آیا اتنا در راہ
 میں ملا بہت شادان ہوا عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و فرامر زبانی سے بھی ملا پھر درویش
 موصوف و غیرہ کا استقبال کر کے اپنے شہر میں بعد عزت و حرمت و تعظیم و تکریم لے گیا اپنے مکانات
 وسیع و آراستہ میں فروکش کیا سامان دعوت و ضیافت کا کیا دعوت و ضیافت درویش موصوف و
 شادان موصوف و سرداران سپاہ مذکور و غیرہ کی منایت حسن و خوبی و تکلف سے ہونے لگی بعد چند
 روز کے شاہ ماہر والی شہر نقش میں لے درویش آفتاب صورت سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو
 آپ اس کوہ کو ملاحظہ کر کے کوئی فکر ایسی کریں کہ وہ دیو ہلاک ہو و خیر میری جیسے لمباے رنج و غم دل سے
 دور ہو جائے آپ کے برکت قدم سے مراد دلی میری برکت درویش نے ارادہ جانب کوہ بلے کا کیا
 تھا سواری طلب کی تھی فکر و غور کر کے کہ عیاری کر لے کا ارادہ کیا تھا کہ دلسوز جو اس جگہ موجود تھا نے
 بادب عرض کیا کہ آپ ابھی وہاں نہ جائیں تکلیف نہ اٹھائیں بلکہ اجازت جانے کی دین پہلے میں وہاں
 جا کر دیکھ آؤں جو دیکھنا اور دریافت کرنا منظور ہے اسے دیکھ آؤں اور دریافت کر آؤں پھر آپ وہاں
 تشریف لے جائیں گے و درویش موصوف نے سخی ہو کر کہا کہ اوجھو کرے تو وہاں جا کر کیا کار نمایاں کرے گا
 مثل مشہور ہے کہ آدمی وکے پر شدی چند روز سے تو ہماری خدمت میں رہتا ہے جسکو کیا ایسا فیض ہے
 حاصل ہوا ہے جو ایسے کار نمایاں کرے کہ اسے وہ دیو سپاہی جسکو پکڑ کر کھا جائے گا مفت
 جان تیری جائے گی مدعاے دلی تیرا بر نہ آئے گا تا وقتیکہ ہم وہاں نہ جائیں گے تو ہر مطلب ہاتھ نہ لے گا
 ہم ہمیں دین تو تو ہی جو تیرا وہاں کام جائے گا نہیں ہر بعد دو چار برس کے ہماری خدمت میں رہنے سے
 اور ہماری تربیت و تعلیم کی وجہ سے لائق ایسے کار ہے نمایاں کرے گا ابھی تو اس دیو کی صورت دیکھ
 کر مر جائے گا تیری جان جائے گی جسکو صدمہ ہو گا دلسوز نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ مجھے اجازت
 جانے کی تو دین دیجیے گا کہ میں وہاں جا کر کیا اکتا ہوں کیونکہ اس تا بکار کو اسیر کرتا ہوں شاہ
 ماہر یہ تقریر و دلسوز کی سن کر حیران ہوا دل میں اپنے کہنے لگا کہ اس درویش کے مرید اور مرید بھی کیسے کہ

طفل ان کی یہ حالت ہو کہ دیو سیاہ کے بار ڈالنے کا ارادہ کر کے زیر کوہ جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں کیا یہ درویش کامل ہیں اور کیا تعلیم اس طفل کو کیا ہو ابھی شاہ ماہر بسنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش نے دلسوز کے اصرار سے بھجوری اجازت جانے کی دی اور کہا کہ تو جا ہم بھی بعد تیرے زیر کوہ آئیں گے دلسوز یہ سنکے وہ ان سے سوئے کوہ تنار روانہ ہوا چونکہ اب اس کے پاس کسوت عیاری اور سامان عیاری و اشیا سے ضروری عیاری نہ ہو موجود ہو چکے ہیں جاتے جاتے محراب میں ایک جھاڑی میں بیٹھ کر رنگ و روغن نکال کر آئینہ رو برو اپنے چکر صورت اپنی ایک منی کی لڑکی بنائی اور ہنگام گلابی اطلال کا پنکر دوپٹہ رنگین ملل کا اور نہ لکھی چوٹی کر کے انگوٹھیاں چھپے ہاتھ کی انگلیوں میں پنکر خوب اچھی طرح بن ٹھن کر بالکل صورت و شکل منی کی سی بنا کر لباس بھی مقبول پنکر دھولک لیسکر زیر کوہ بھا کر یہ غزل ذیل کی آواز سے گانے لگا۔

زیر کوہ بھا کر یہ غزل ذیل کی آواز سے گانے لگا۔

خبر یہ نامہ برے آج لا کر نکلو دی اچھی	لے گا جلد تیرا یار قسمت ہر تری اچھی
تو بے خبر کے بحر میں رونما کر پنا جان دل کھونا	مقدور میں یہ میرے بات کا تب نے لکھی اچھی
دل نا شاہ کا میرے لہلہ گل کے ہاتھوں	دھکتے ہیں یہ نہیں ہنسکر کہ کیا مندی ہی اپنی
جہاں بار کو جب چاہتے ہیں دیکھ لیتے ہیں	ہماری آنکھ میں دی ہر خدا نے روٹی اپنی
گل خلد برین سے خار و ترس بھی اسکے بہرین	خضامین باغ جنت سے مدینہ کی گلی اچھی
لین گے بیت جنت میں کچھ بیکے بدلے	لکھی بدلت احمد میں نے میری شاہی اچھی
راہن ظاہری میں نورانی پانی مہانی	جہاں تک ہو سکے برقی طاعات غنی اچھی

منی طفل دھولک تال سر سے بھا کر ناجتی جاتی تھی اور اشعار غزل مندرجہ بالا گاتی جاتی تھی چونکہ آواز دلسوز کی اس درجہ اچھی تھی کہ پرندہ چرند و سب کے مست و بہوت ہو گئے تھے دیو سیاہ نے بالائے کوفہ جو صدائے دلسوز سنی ہے اختیار ہو کر کہنے لگا کہ اسے کد کوئی عورت اس خوبی سے گاسی ہو کہ دل کو میرے اس کی آواز بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہے میں ابھی جا کر اس کو اٹھائے لانا ہوں اس کو بھی تمہارے پاس رکھوں گا وہ گایا کرے گی میں بھی خوش ہو گا تمہارا بھی دل پہلے گالکے کے کماحقہ اختیار ہو دیو اسی وقت بالائے کوفہ سے بچہ بنکر گرائی مذکورہ نے اپنی امان خالہ کو پکارنا شروع کیا دیو اس کو کوہ پہلے گیا جب اس کو خوش آیا دیو کو دیکھ کر دہشتی طفل کہنے لگی کہ اسے دیو یا تو مجھو میری امان خالہ کے پاس پہنچا دے ورنہ مجھے کھالے دیو نے کہا کہ او منی میں تجھ کو ہرگز نہ کھاؤں گا اطمینان رکھو کہ مجھو جب میرا دل جائے گا زیر کوہ پہنچاؤں گا اس وقت میرے اور ملک کے سامنے اسی طرح سے گاجلح تو زیر کوہ گاسی تھی ہم مجھو انعام دین گے منی نے بہت سی باتیں بنا کر دیو کے کہنے سے دھولک بھا کر یہ غزل شروع کی غزل

سرخ بھرا ہوا سنہو	پڑھتے فز اگر وضو	مانا کہ عسکری ابرو	تم تم بہ شرف حد و حد و ہر
اس موت کے اتون میں	مرا ہوں کہ تری آرزو	تم گل سے ملا کے گال دھو	ان اونوں میں کون خور و
کھانے ہیں قسم مجھ کے نصرت	آئینہ جوان کے رو برو	سینے کو تھامے دیکھتا ہوں	نہ بھی سوا اسے نہ ہو
ہر وصل و وصال دولہ کی لطف	مجھ سے ہر تیرا مرا گلو	اپنا ہی پتہ نہیں ہر جگہ	کس برتے پہ اسکی آرزو
مستل سے سرک میرے قافل	بہل تھا مجھے سرسبز و	ابھرے ہوئے سینے سے بادو	دل میں رہے درد آرزو
خوش ہوں گے دامن کی بوبر	تیرے ہی پسینے کی سی بوبر	دامن سے نہیں چھپے گا قافل	کچھ اور نہیں مرا لہو

گردش میں چشم مست حیرت کیا اس کو بھی تیری جستجو | دشنام تو بات بات پر ہے یہ آپ کی طرز گفتگو
دیو خوش ہو کر بے اختیار اٹھ کر تلپنے لگا اور کہنے لگا کہ اومنی واہ وا کیا خوب گائی ہر آن ہر آن ہی شعر میرا
کیا مضمون اس کا اچھا ہے مجھے بہت پسند ہوئی وہی شعر غزل جو وہ کہتا تھا بار بار گائی تھی دیو سیاہ
بے تکان اچکتا تھا واہیات طوبی ہاتھ سکتا تھا ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر آتا تھا کبھی اچکتا تھا
گاہ خوش ہو کر نعرہ کرتا تھا بار بار تثنی کی تعریف کرتا تھا غنکے تا دیر تثنی گایا کی اور دیونا جا کیا جب تثنی نے
غزل کے تمام اشعار گاکر غزل کو تمام کیا دیونے بھی ناچنا موقوف کیا ملک اس کے تلپنے اور اچکنے سے
بہت ہنسی دیونے ملک سے کہا کہ دیکھو اسے ملک کیا اچھی گانے والی تھارتے خوش ہونے کے واسطے
میں نے آیا ہوں ملک کو کس قدر چاہتا ہوں تمہاری خوشی مجھ کو مد نظر ہو مگر تم میرا کتنا نہیں مانتی ہو میرے وصل
سے انکار کرتی ہو جیسے ملک بیان لایا ہوں آجکے تھے میری آرزو نہیں نکالی مجھے ہاتھ بھی نہیں لگنے
دیا یہ تمہاری جفا اور یہ میری وفا پر خیر ملک چاہتا ہوں تمہاری صورت ہی دیکھ کر تمہارا گانا ہی منکر دل کو
اسے خوش کر لیتا ہوں جبر نہر نہیں کرتا ہوں ملک لازم ہے کہ اپنے اس لیے عاشق پر کہ جو تمہاری خوشی کا
خواہاں ہو اور طرح طرح کے سوسے نفیس و نایاب و شیریں تمہارے واسطے دور دور سے لا کر تمہیں کھلاتا ہے
اُس کے حال پر رحم کرو بھی کبھی اُس کی بھی خوشی کیا کرو اپنے وصل سے شاد کام کیا کرو ملک نے میں نہیں
ہو کر بنا زوا و اجواب دیا کہ اود زبان دور ہو کیا بیوہ باتیں کہتا ہے امر محال کا خواہاں ہے دیو اور انسان
سے وصل ہو نہیں سکتا دیو ملک کی ان باتوں پر گویا مر گیا حسرت سے ملک کی طرف دیکھ کر رہ گیا بالاسے
کوہ تو تثنی گائی دیونا چا خوش ہوا ملک تثنی کو دیونے بیوہ دیا ہر وہ کھار ہی ہر باتیں ہر گراب
حال درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و شاہ ماہر بادشاہ غر نقشب میں کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جدنے
و لسوز کے جب دیر ہوئی درویش موصوف نے گہرا کر ماہر شاہ سے کہا لشکر کو حکم ڈو کہ مسلح ہویم ہوئے
کوہ جابیں گے تدبیر گرفتاری دیونا بکار کریں گے حسب الحکم شاہ جملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے فوج
عمان شاہ و غزاق آہن کلاہ بھی مسلح ہو کر آادہ چلنے پر مہر کے تھامی سرداران سپاہ بھی مسلح ہوئے
فرامرز ثانی بھی مسلح ہوا درویش آفتاب صورت نے اپنی جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو
سے منڈھی نکالی اسے حکم دیا کہ حکم درویش مرجان سرخ مو اسے منڈھی سو گز کی طول میں ہو جا وہ منڈھی
وہی ہی ہو گئی درویش نے اُس منڈھی میں بیٹھ کر پھر یہ کہا کہ اسے منڈھی بکھو سونے کو منڈھیں بے چل وہ
منڈھی بلند ہوئی جو لوگ ناواقف تھے وہ یہ کراست درویش کی دیکھ کر حیران ہوئے خصوصاً ماہر شاہ و در
اُس کا وزیر دونوں حیران ہوئے غرض سوار درویش آفتاب صورت بروئے ہوا چلی لولاک سواران
آزموہ کار مع تین بادشاہوں اور تھامی سرداروں کے ہراہ ہوئے فرامرز ثانی بھی ساتھ ساتھ پہلا جب
اس شان و شوکت سے درویش موصوف سات کوہ منڈھیں کے پہنچے ٹھہرا اور سب کو زیر کوہ ٹھہرا کر
سوئے کوہ دیکھنے لگے فرامرز ثانی بھی بالاسے کوہ مذکور دیکھنے لگا یکایک وہ دیو سپاہ سلسلے آیا فرامرز
ثانی نے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس دیو کو لٹکا کر زیر کوہ ہلا کر کشتی کر کر زیر کروں یا بھڑب گرز
کران یا بھڑب شمشیر ابدار قتل کروں درویش آفتاب صورت نے منع کیا لیکن فرامرز ثانی نے نہانا
آخر فرامرز ثانی نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ اود سپاہ اگر مردی تو بیچے کوہ کے آکر مجھے مقابلہ کر اُس دیونے نعرہ
اس بہادر کاشکے زیر کوہ دیکھا لولاک سواروں کا مجمع دیکھا اور فرامرز ثانی کو سب کے کھگے گرز بدست
دیکھا از حد غضبناک ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو اسے ملک تمہارے والد پھر لوح کثیرے کر زیر کوہ کہے ہیں ایکی مرتبہ

بین سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں کسی کو زندہ بچھڑوں گا جسے سوار اور آدمی بین سب کو ہلاک کروں گا
 خصوصاً اس جوان قوی سیکل موسے تازے کو ابھی کھاؤں گا اس کا گوشت نہایت چمکین ہوگا یہ کہہ کر وہی
 نفیر نکال کر زو سے اس نے بجائی صدا اس نفیر کی جو زیر کوہ آئی سولے درویش آفتاب صورت
 کے کہ اس نے اپنے کانوں میں روئی بکثرت رکھ لی تھی پہلے ہی انتظام نفیر کی آواز گوش میں نہ پہونچے کہ
 کر لیا تھا سب کے سب مرکبوں سے دم دم بیہوش ہو کر بالائے خاک گرے عمان شاہ و غزاق
 آہن کلاہ و شاہ ماہر و جلد سرداران سپاہ و فرامرز ثانی بھی تخت اسے زین اور مرکبوں سے ہرے
 زمین گرے بالائے کوہ سولے دلسوز کے کہ اس نے بھی روئی اپنے کانوں میں خوب رکھ لی تھی سب
 بیہوش ہوئے یعنی لکڑی روشن آراے جہان اور دیوبھی بیہوش ہو گیا لیکن بیہوش ہونے وقت
 ایک تختی ایک ہاتھ سے جیب سے نکال کر عکس اس کا اپنے اوپر ڈالا اس بیہوش میں ہوشیار ہو گیا دیکھا
 تو ملک بیہوش پڑی ہو اور دلسوز بھی آنکھیں بند کیے ہوئے بصورت تختی پڑا ہو اور زیر کوہ سب علی ادنیٰ
 تاک پر بیہوش پڑے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر دیو مذکور بالائے کوہ سے زیر کوہ آیا اور فرامرز ثانی کو
 بالائے کوہ لے گیا پھر اس تختی کو نکال کر ملک مذکورہ اور تختی پر عکس ڈال کر دونوں کو ہوشیار کیا بعدہ
 ملک سے کہا کہ اسے ملک میں جاتا ہوں تک اور میرے آؤں تو اس آدم زاد کے کباب کھاؤں تختی نے
 کہا کہ ہمارے واسطے بھی کوئی بکری لیتے آنا ہم بھی اس کے کباب کر کے کھائیں گے کیونکہ ہم کباب
 آدم زاد کے نہیں کھاتے ہیں اور یہ ملک بھی نہیں کھاتی ہیں دیو نے کہا کہ میں تم دونوں کے واسطے ایک
 بکری بھی لیتا آؤں گا یہ کہہ کر وہ دیو سپاہ سہمی قرآن دیو کوہ سے ایک جانب روانہ ہو اسیاں پر ملک
 روشن آراے جہان نے فرامرز کی جانب بظرافت دیکھ کر آہ سر ملک تختی نقل سمجھ گئی کہ ملک اس
 جوان پر عاشق ہوئی تختی مذکور نے پوچھا کہ اسے ملک سے کچھ اس وقت آپ کے آہ سر کرنے کا کیا باعث ہوا
 ملک نے کہا کہ اس جوان رفعا کے حال پر نہیں رحم آیا کہ ابھی تو یہ بیہوش پڑا ہو تو میری قرآن دیو
 اس کے کباب کھائے گا اس بیچارے کی جان جائے گی اسی وجہ سے میرے آہ کی تختی نے عرض کیا کہ اگر
 جوان جانبر ہو دیو قرآن کے ہاتھ سے ہلاک نہ تو کیا انعام دیجیے گا ملک نے جواب دیا کہ میں تجھ بہت
 انعام دون کی الال کر دوں گی مگر تو عورت بلکہ چوکر ہی ہے اس جوان کو ایسے دیو زبردست سے کیونکر
 بچاے گی کیا حکمت و تدبیر کرے گی اس نے عرض کیا کہ میں تو کوئی ایسی فکر کروں گی کہ جس سے جان اس
 جوان کی بچ جائے گی صد مذہ اس کے ہلاک ہونے کا آپ کو سوگا بلکہ بہت خوشی ہوگی ملک نے جواب دیا کہ
 بہن تیری بات کا یقین نہیں ہو سکتا تو کیونکر اس جوان کو ایسے ظالم کے ہاتھ سے بچا سکتی ہو دیوانی ہر تختی
 نے عرض کیا کہ میں اس جوان کو دست دیو قرآن سے ضرور بچاؤں گی بلکہ آپ کو بھی اس دیو کے
 ہاتھ سے چھوڑا کروں گی آپ کو آپ کے والدین سے ملا دوں گی دیو کو قتل یا اسیر کروں گی مجھ دیوانی
 تجلیے تختی نے خیال کیجئے میں عیار ہوں نام میرا دلسوز تختی کی صورت بیکر بیان تک بندہ آیا ہوں اب
 انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو دست ظلم دیو سے نجات حاصل ہوگی ذرا دیونا بکار بیان آئے تو مگر پر راز
 دیو سے نہ کہد بجیے گا ذرا خیال رکھیے میں اب تک اس نابکار کو مار ڈالتا فقط اس وجہ سے نہیں قتل کیا
 کہ حال اس تغارد و نفیر و محمی کا اس سے دریافت کرنا منظور تھا مجھے تو دیو قرآن نہ بیان کرے گا
 لیکن آپ اس سے دریافت کیجئے گا تو وہ کہے گا ملک مذکور نے حال سے تختی کے آگاہ ہو کر اس کی
 تقریر سننے بہت خوش ہو کے پوچھا کہ اسے دلسوز کیونکر اس دیو سے دریافت کروں کہ وہ جسے صاف صاف

سے دوسوڑنے عرض کیا کہ اسے ملکہ یہ تو ظاہر ہو کہ دیو قرآن آپ سے الفت رکھتا ہو اگر آپ دست
 متوڑی دیر کے اس کے پاس بیٹھ کر الفت اپنی اس پر ظاہر کر کے یہ پوچھیے گا کہ یہ نقارہ وغیرہ کتنی عجیب
 کمان سے ملی جرتی ہے ہاتھ کیونکر آئی ہر اور تو ہی ان دونوں کو بجا سکتا ہو یا اور بھی کوئی ان کو بجا سکتا
 ہو اور جو تاثیر و اثر یہ سے بجانے سے نقارہ وغیرہ کے ظاہر ہوتے ہیں اگر کوئی اور ان دونوں کو بجانے
 تو بھی ایسی ہی تاثیر ظاہر ہوگی یا نہ ملکہ نے کہا کہ اچھا میں طرح تنے بتایا ہر اسی طرح اس سے پوچھوں گی
 ابھی ملکہ دوسوڑے ہم سخن تھی۔ قرآن دیو ملک مرغ آتش اور ایک بکری کے کر آیا تھی نے خوش ہو کر
 کہا کہ ہاں اس بکری کے کباب ملکہ و رسم کھائیں گے تم اس جوان کے کباب کھانا بھلو ایسے منے کے
 کباب تیار کرنا آتے ہیں کہ گریب سب ہاتھ کے تیار کیے ہوئے کباب کھاؤ گے تو بہت خوش ہو گئے کہیں
 اس لذت و ذائقے کے کباب نہ کھائے ہوں گے دیونے کہا کہ اچھا تو ہی کباب تیار کر مٹی نے بکری اور ملک
 بہت آتش اس سے کر ملکہ ہاں بکری ذبح کر کے گوشت کے چار حصے کر کے ایک حصے کے کباب بغیر
 بیہوش تیار کیے اور مین حصہ گوشت کے کباب میں بکثرت بیہوشی ملا کرتا سیکھا اور دوسرے ملکہ مذکورہ
 اور اس دیو کے ساتھ لائی ہیں حصہ گوشت میں بیہوشی نہیں ملائی تھی اس گوشت کے کباب ملکہ کے
 رو بہ ورگے ملکہ نے اس میں سے کچھ کباب کھائے مٹی نے بھی کچھ کباب کھائے دیونے کہا کہ اوتنی
 تو نے ہمارے دستہ کباب تیار نہیں کی تھی نے عرض کیا کہ ذرا ملک مرغ میں لوں تو ابھی تیار کرتی
 ہوں دیونے کہا کہ میں گوشت اس آدم زاد کا کانت ہوں جلد ملک مرغ لائیں گے کہ کہ ابھی گوشت اس
 آدم زاد کا نہ کا تو مجھے ملک مرغ میں سینہ دو ورنہ اتنی دیر میں سر جیسے گاد مرزا و خراب ہو جائے گا کیونکہ
 گوشت آدم زاد کا نرم و نازک ہوتا ہے جلد سڑ جاتا ہے یہ شکے دیونے گوشت کے کانت سے ہاتھ روکا تھی
 تو ملک مرغ پخت گئی اور ملکہ نے دیو مذکور کے قریب تر جا کر ہاتھ اپنا اس کے شاخ سر اور بازو پر رکھ کر
 اس کے پوچھا ذرا یہ تو چاکہ یہ اتنا اور یہ انہر اور یہ کتنی کچھ کمان سے دستیاب ہوئی یہ ترسے ہی بجانے
 ست ان میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ نقارہ بچھ جاتے ہیں اور آدمی بیہوش ہو جاتے ہیں یا دوسروں
 کے جانتے سے بھی یہی تاثیر پیدا ہوتی دیو مذکور کہ ملکہ کے اوپر عاشق تھا اور ملکہ اس سے ملکہ رہتی تھی
 ابھی اس کے قریب نہ بیٹھتی تھی آج جو ملکہ اس کے قریب تر بیٹھی اور دست نازک اپنا اس کی شاخ
 سر و بازو پر رکھا دیو بہت غمخس ہوا دل میں سمجھا کہ اب ملکہ بھی مجھے الفت کرنے لگی غمخسے دلی میں
 میرے گا تجب نہیں کہ تج سے دوسرا میسر ہو یہ سمجھ کر دیونے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ یہ راز بتانے کا
 نہیں ہرگز نہیں بیان کرتا ہوں نہ تب سمجھت بن بر خیال نے جلد حکما و اہل علم کو جمع کر کے مرحلات طلسم
 بتائے اور لوح بھی لائی تیار کیں جدا ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ طلسم ایک روز لٹ جائیگا
 کہ وہ کہ جب لوح طلسم کشتا کو دستیاب ہو جائے گی طلسم کشتا حسب ہدایت لوح طلسمی میرے طلسم کو
 بھی فتح کرے گا نام و نشان طلسم باقی نہ رہے گا پس کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ اگر طلسم کشتا لوح طلسمی بھی
 پا جائے تو بھی طلسم کو فتح نہ کرے اور ساکنان طلسم یا بادشاہ طلسم اس کو ایک لمحہ میں اسیر کر کے اسے
 قتل کر دے یہ خیال کر کے پوچھوں نے حکما اور اہل علم کو جمع کر کے کہا کہ کچھ اشیاء بزرگ حکمت و علم
 دیتی ہیں تیار کر کہ جو نایاب زمانہ ہو انہر کسی سے ویسی اشیاء نہ بنائی ہوں بلکہ کسی حکیم نے بھی نہ تیار
 کر دی ہیں وہ اشیاء ایسی ہوں کہ اگر طلسم کشتا کو لوح طلسمی بھی مل جائے اور اس کے گلے میں بھی
 لوح طلسمی ہو تب بھی وہ گرفت نہ ہو جائے اور جو نقارہ کلان یا خر داس کے لشکر کے ساتھ ہوں

وہ بھی سالم نہیں اور سب مردان لشکر ایک ایک میں سیر ہو جائیں بادشاہ طلسم یا کوئی ساکنان طلسم سے ذریعہ ان اشیا کے
 طلسم کشا و مردان لشکر طلسم کشا کو چشم زدن میں سے نوبت و نقارہ کے اسیر کرنے حکمانے متفق الراسے ہو کر نہایت محنت و
 جانکاهی سے یہ نقارہ جو تھارے سلسلے رکھا ہوا نام اس کا نقارہ سلگین پر تیار کیا غایت اسکی یہ ہر کہ جو کوئی اس
 نقارے کو بجائے جانکھا سکی و از جائے کی مسقطہ نقارے اور دہل وراثتے و غیرہ ہونگے وہ سب دفعتہ پست جائیں گے
 بعد اس نقارہ تیار کرنے کے حکما و علما نے از حد کو شمش و محنت سے یہ بغیر تیار سکی ہر تیار اس کی و از
 کی تھے دیکھی کہ زیر کوہ اب یک چہ لاکھ سوار بیہوش پڑے ہیں تا وقتیکہ یہ تختی ان کے تنوں سے
 مس نہ کی جائے یا نکس اس کا ان پر نہ ڈالا جائے گا اسوقت تک ان کو ہوش نہ آئے گا مگر اس
 تیار سی میں ایک نقص بھی باقی رہا وہ یہ ہر کہ جو شخص اس بغیر کو بجاتا ہو وہ بھی بیہوش ہو جاتا ہر اگر چہ
 مقوڑی ہی دیر کے واسطے بیہوش ہو غرض کہ جب یہ دونوں اشیا رنادر زمانہ حکما تیار کر چکے تو آصف
 بن برخیا کو دین وہ بہت خوش ہوئے حکما کی بہت تعریف کے یہی دونوں اشیا رنادر دور و دراز ایک
 دوسرے ہاتھ انھوں نے پاس اپنے بادشاہ طلسم کے یعنی جس طلسم کو آصف بن برخیا نے حکما کو
 جمع کر کے زروجاہر بے انتہا خرچ کر کے تیار کر لیا تھا اس طلسم کا جس کو بادشاہ بنایا تھا اور مقرر کیا تھا
 اس کے پاس بھی تین اشیا یعنی نقارہ و بغیر و تختی بھی جو حکم میں خدمت آصف بن برخیا میں اکثر
 جایا کرتا تھا ان اشیا کے حال سے انکو آگاہی کسی اتفاق سے وہی دیو بکجوراد میں ملا تھا میں نے
 اس سے پوچھا تھا کہ کیا ان جاتا ہر اس نے کہا کہ یہ چند اشیا لیے جاتا ہوں شاہ طلسم کو دینے جاتا ہوں
 میں نے اس اشیا کو دیکھ کر پہچان کر اس دیو کو مار ڈالا اس سے یہ اشیا ملے کہ پردہ کاٹنے سے
 یہ تین اگر سکوت پذیر ہوا تھا کہ ملکہ دیکھا اور تپہ عاشق و شیدا ہو کر تھیں اسٹا لایا آج ملکہ اپنے
 حال پر ہوا ہوا ہوا اسید کرتا ہوں کہ اب تھارے وصل سے شاد کام ہونگا یہ تقریر دیو کی ملکہ اور
 نقلی تھی نے بخوبی سنی بعد گفتگو کرنے کے دیو نے کہا کہ اوشنی اسے ابھی تک تو نے تک میں نہیں پہچا
 اس نے عرض کیا کہ حاضر کرتی ہوں فی الفور تھنی مذکورہ وہ کیا اب گو سفند از حد بیہوشی آمیزے کر
 پاس دیو مذکور کے آئی اور کہا کہ پہلے یہ کتاب گو سفند کھلے دیکھیے کیا لذیذ و خوش ذائقہ ہیں ملکہ بھی
 کھا چکی ہیں میں بھی کھا چکی ہوں بعد ان کتاب کے کھانے کے اس آدم زاد کے کہا اب کھانا تک
 میں یہ موجود ہے دیو نے وہ کتاب سب یکبارگی اپنے منہ میں رکھ لے ایسے چٹکتے تھے کہ دیو قرآن
 کھاتے ہی لذت سے خوش ہو کر کہنے لگا کہ اسے تھنی کیا خوب تو نے کتاب تیار کی ہے میں مگر کھاتے ہی
 گری معلوم ہوئی ہر گویا جاتا تھنی نے عرض کیا کہ ان کہا ہوں کی یہی تاثیر ہے ذرا اٹھ کر شل کر دل کو
 بسلایے ہوا کھائے دیو اٹھا وہ کیا اٹھا گو یا جان سے اٹھا ایسی ہر کو کر و ش ہوئی کہ بے اختیار ہاند
 کوہ کے بالائے کوہ گرا ولسوز نے نعرہ کیا کہ منم ولسوز بن جائسوز بن موتر قرآن او قرآن دیو
 بکار یوں عیاری کہ کے تجھ ایسے دیو زبردست کو میں نے بیہوش کیا ملکہ روشن آراہے جہان
 ولسوز کے اس کار نیان پر جہان ہونگے بہت خوش ہوئی تعریف بہت کی ولسوز نے جلد وہ
 لغت و تختی سے کر اپنے منہ میں کی اور ایک بھا اسفوت بیہوشی کا بنا کر اس کے دماغ پر رکھ دیا تاکہ
 ہوش نہ آئے ابھی ولسوز نے دیو کو بیہوش کر کے ارادہ فرما رہا تھا کہ ہوشیار کرنے کا کیا تھا
 بلکہ نکس اس تختی کا اس پر ڈالا تھا اس کو ہوش آنے لگا تھا کہ یکایک درویش آفتاب صورت
 اپنی منڈھی میں بیٹھ ہوئے بالائے کوہ آئے دیکھا کہ فرما رہا تھا ہوشیار ہو کر اٹھ رہا ہے دیو بیہوش

چرا ہوا ہر ملک مذکور ہمیں جو جب تک ملک مذکورہ اٹھ کر پوشیدہ ہو فرامرز ثانی نے اسے دیکھ لیا دیکھتے ہی عاشق ہوا اتنی دیر میں درویش موصوف نے دیکھ بھال کر دلسوز کی طرف نظر کی دلسوز نے کہا کہ آپ نے بیان تشریف لائے کی زحمت کیوں گوارہ کی میں سب کام کر چکا ہوں یہ تعارف و تغیر کی کیفیت و حقیقت معلوم کر چکا ہوں کی بھی تاثیر دریافت کر چکا ہوں قرآن کو بھی سفوف بیہوشی آمیز کیا ہے کھلا کر بیہوش کر چکا فرامرز ثانی کو شہر دیو سے بچا چکا ہے یہ تعارف و ہجر نام اس کا سنگین ہجر اور یہ تغیر و اور یہ تخیل وہ ہر جس کے عکس و اس نے اور مسکے سے ہر ایک بعد سننے صدائے نفیر کے اور بیہوش ہونے کے ہوشیار ہوا ہر اس کے بعد جو کچھ ان اشیاء کی بابت دیو سے سنا تھا بیان کیا درویش آفتاب صورت نے دلسوز کے سراپا پر نظر کر کے اس کے اس کار نمایان کے کرنے پر تمہیں و آفرین کر کے تعارف و تغیر کو اس سے لے کے داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکیا اور تخیل کو کھلا کر دیو قرآن کو کہ بیہوش تھا منہ می پر ڈال کر ملکہ روشن آرا سے جہان اور فرامرز ثانی و دلسوز کو منہ می میں داخل کر کے جو کچھ ان اسباب دیو قرآن کا بالائے کوہ منہ میں تھا اس کو بھی نذر جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکر کے منہ می ت کیا کہ اسے منہ می حکم درویش مرجان سرخ موہم سب کو بیان ستے اس کو وہ کے پہونچا دے منہ می وہاں سے زیر کوہ سب کو بے کرا آئی درویش موصوف نے فرامرز ثانی اور دلسوز کو منہ می سے باہر کر کے اس تخیل کا عکس ماہر شاہ والی حکم شہر نقش بین پر ڈالا اس کو ہوش آیا درویش نے کہا کہ اسے شاہ شہر نقش بین دیکھو یہی تھاری دختر ہر اس سے ملو اور اس کو محافہ وغیرہ میں بجاؤ اور دیکھو یہ دیو وہی ہے کہ جس کے ہاتھ سے تم عاجز ہوئے تھے یا نہیں شاہ موصوف اپنی دختر کو دیکھتے ہی از حد شادمان ہو کر اس سے ملا دوڑ کر اس کو اپنے سینے سے لگا دیا وہ اپنے پر سے نپٹ کر روٹ لگی بعد گریہ و زاری شاہ موصوف نے اپنی دختر کی پر وہ داری کی فکر و تدبیر کی پر دے میں اسے محافہ کے بٹھایا پھر قدم درویش موصوف کو چوم کر گویا ہوا کہ اسے درویش باکمال واقعی آپ کا مثل و نظیر نہیں ہر آپ نے اپنی کرامت و کمال سے میری حاجت و آرزو کے برائے میں خوب سعی کی تازندہ ایم بند و ایم درویش موصوف نے کہا کہ جو سننے اقرار کیا تھا اس کا بھی تمہیں کچھ خیال ہر اس نے کہا کہ ہاں یاد ہے آپ بلکہ ہدایت و تفسیر کل کچھ درویش مدوح شاہ اس کو کلمہ طیبہ تلقین کیا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا فرامرز ثانی اور درویش موصوف اس کے مسلمان ہونے سے شادمان ہوئے پھر درویش موصوف نے کہا کہ اسی تخیل کا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ پر ڈال کر ہوشیار کیا سب کو ہوش آیا بعد دریافت حال ہر ایک نے درویش موصوف کی بہت تعریف کی اکثر نے ہاتھ جوئے ہزاروں سوار قد مبوس ہوسے عواقب آپس کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ و عمان شاہ نے بھی کلمہ طیبہ پڑھوون بادشاہ بھی حال درویش موصوف آفتاب صورت سے ماہر و آگاہ نہیں ہیں بہت کچھ تنا و تعریف درویش کے کمال کی کی درویش نے بعد ہوشیار کرنے بلکہ بیہوشوں کے دیو کے اسیر کرنے کا سامان کیا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ اس کو اسیر کریں بلکہ ہوشیار کریں درویش موصوف نے جواب دیا کہ اسے فرامرز ثانی اگر ہوشیار ہوگا تو بدستہنی پیش آئے گا اور جلا جائے گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ کیا مجال اس دیو کی کہ اب کسی کو کچھ ضرر پہونچا سکے اور میرے سامنے سے کہیں جاکے درویش مدوح نے عکس اس تخیل کا تو اس دیو پر نہ ڈالا تخیل مذکورہ کو داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکر کے چاہا بیہوشی کا

اُس کے دلغ ہے دور کر کے فقیہ دفع بیوشی اُس کو شکھایا دیو کو ہوش آیا اپنے تئیں زیر کو پایا
 حیران ہوا فرامرز ثانی نے اُس سے کہا کہ او قرآن دیو آگاہ ہو کہ نقارہ و نفیر و لوح مجسمے لیکھی
 ملکہ روشن آراے جہان اپنے والدین سے ملی تجھ کو بیوش کیا تھا اب ہو شمار کیا ہو اگر تو اطاعت
 ہماری کرے گا تو زرو انعام پسے گنجے لازم ہے کہ ہمارے ہرادرہ گوشت تجھ کو واسطے کھانے کے
 دستہ دیا جائے گا کہ تو سیر ہو جائے گا قرآن دیو نے فرامرز ثانی کو کلمات درشت کیے اور اودہ
 جانے کا کیا اس وقت فرامرز نے سب کے سامنے بعد غضب اُس کو پیکر زمین پر گرا کر سر اُس کا
 و حضرت کھینچ لیا ہبلہ اہل لشکر و سرداران سپاہ و بادشاہ یہ قوت و طاقت و شجاعت فرامرز ثانی
 کی دیکھ کر حیران و شادمان ہوئے خصوصاً درویش آفتاب صورت نے بہت خوش ہو کر اُس کے
 زور بازو کی ثنا کی ماہر شاہ نے بھی تعریف کی اور اُس کو ہر طرح لیاقت و شرافت میں اچھا پایا یا بن خیال
 واسطے اپنی دامادی کے پسند کیا کہ اس نے میری دختر کو بالائے کوہ جاکر دیکھا ہوگا بہتر و مناسب
 یہی ہے کہ اسی جوان سے اپنی دختر کو منسوب کر دوں ایسا جوان پھر بہر دامادی نہ لے گا یہ خیال کرتے
 تھا بیوش رہا پھر وہاں سے بعد ہزار خوشی اپنی دختر اور درویش آفتاب صورت پر زرو جواہر شمار
 کرتا ہوا اپنی تھالی سپاہ کے اپنے شہر میں آیا ملکہ روشن آراے جہان محافل زمین سے اتر کر
 داخل محلہ ہوئی بعد غرات غلہ اُس کے دیکھتے اور آنے سے از مد شادمان ہوئے خصوصاً اور ملکہ
 مذکورہ اپنی دختر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ملکہ نے اپنی مادر کو یاد بسلام کیا اُس نے اس کو اپنے
 سینے سے لگا کر گریہ و بکا کیا دیگر غرات بھی ملکہ کو موقوف سے ملکر روئیں بعد گریہ و بکا کے اور ملنے کے
 سامان خوشی و شہن ہوا محلہ امین ملکہ کے آنے سے گویا عید ہوئی ملکہ پر سے ہزار ہار و پید اشرفیان
 جواہرات نصبت کی گئی غرات جون کو دیا گیا حقرا وہ تصدق پا کر امیر کبیر ہو گئے بادشاہ شہر نقش میں
 نے اپنے دربار میں اگر عمان شاہ اور درویش آفتاب صورت کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ اب اس
 تخت حکومت پر آپ دونوں شاہوں میں سے کوئی صاحب جلوس کریں مجھ کو اپنا فرمانبردار جانیں
 عمان شاہ نے اُس کے تخت حکومت پر بیٹھے اور حکمران ہونے سے غدر و انکار کیا درویش
 آفتاب صورت نے کہا کہ میں ایک درویش ہوں مجھ کو تخت نشینی سے کیا عزت یہ تخت و تاج تھارا
 ملکہ مبارک ہو پکے ماہر شاہ کو بالائے تخت حکومت بنادیا پھر خود بھی برابر تخت ماہر شاہ کے
 بالائے کرسی بیٹھے عمان شاہ و غرق آہن گدہ بھی برابر تخت ماہر شاہ کے تختابے ندین
 پر بیٹھے ہبلہ سرداران سپاہ بھی ملے قدر مراتب و نگہوں پر رونق افزا ہوئے خصوصاً فرامرز ثانی
 برابر تخت ماہر شاہ کے زمین و تگل پر بیٹھا شاہ شہر نقش میں نے پہلے اپنے اہل دربار کو پھر ثانی
 ساکھان کو پھر اہل محلہ اپنی اعلیٰ نقا پرستی چھوڑ کر حق پرستی اختیار کرین گدہ طیبہ پر ہر مسلمان ہون
 حکم بادشاہ موصوفت سے ہبلہ اعلیٰ ادنیٰ مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی شہر نقش میں میں
 آواز اذان موزن اذ بلکہ جتہ ہونے لگی مردان شہر پابند ناز و جگاہ ہوئے پھر حکم سے بادشاہ کے
 اہل شہر نے خوشی ملنے کے آنے کی شہر نقش میں اس خوشی میں ایسا آراستہ کیا گیا کہ رشک سار
 نامزدین و ماچین ہو گیا بادشاہ شہر نے بھی سات روز برابر شب و روز جشن کیا صدائے نینان و نوبر
 و نقوش گلشنے حاضر پر غشہ بیت ہو کر سپاہ کبار و ملکہ کے آنے کی دی غزلیں بھی عاشقانہ گانیں اہل نرم
 خوش ہوئے اور دعوت و نیافت بھی درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و غرق آہن گدہ

فرامر ز ثانی و قہور صفت شکن و صمصام تیغ زن و پیران پر سوار و اسفندیار کج کلاہ و
 صراف تیغ زن و غیرہ حملہ سرداران سپاہ نامی و ناموری بخش و خوبی نہایت نکات سے ہونے لگی
 اور بزم عیش و عشرت میں اکثر اوقات ساقیان سیمیں ساق کشیتان شراب ناب کی یعنی عرق مقوی
 رعتا و خوشبو دار شیشوں میں مع ساغر باے بلورین یا کراہل بزم عشرت کو بلانے لگے اہل بزم بصد
 خوشی و مسرت یابین طور میںخواری کرنے لگے اتنا زمانہ بخش مذکور میں ماہر شاہ فرانٹے شہر نقش میں
 نے عقد اپنی دختر نیک اختر کا شادانہ سامان و جلوس سے ساتھ فرامر ز ثانی کے کر دیا ہیز میں علاوہ مال و
 اسباب و زر و جوہر کے شہر نقش میں بھی دید یا بعد عقد و نیک طالب و مطلوب بجا ہوئے فرامر ز ثانی
 نے وصل لکھ روشن آراے جہان حاصل کیا مراد ولی برآئی اسی طرح بعیش و عشرت وصل چند روز
 گزرے ایک روز درویش آفتاب صورت و فرامر ز ثانی نے ماہر شاہ والی شہر نقش میں سے
 کہا کہ اب ہم کو اجازت جانے کی دیجیے بیان میں زمانہ زیادہ گزرا ہمیں جانا جانب طلسم زلزہ ضرور ہوا
 سے معلوم ہوا کہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اسی طرف روانہ ہوا شاہ موصوف نے
 بجوری کہا چندے بیان اور قیام کیجیے سامان سفر و دروازہ مہیا ہو جائے تو پھر بیان سے روانہ
 ہو جیے ہم بھی ہمراہ چلیں گے فرامر ز ثانی و درویش موصوف نے چندے اور قیام کیا جب سامان سفر
 حسب دلخواہ مہیا و فراہم ہو چکا و درویش آفتاب صورت نے فرامر ز ثانی کے بازو پر وہی اکہ جو
 درویش مرجان سرخ موصوف سے ہاتھ آیا تھا اور جس کی تاثیر یہ تھی کہ جس کے بازو پر وہ اکہ باندھ دیا جائے
 وہ کسی کسی سے زیر نیویب جاوے درویش مرجان سرخ موصوف سے لکال کر بازو اٹھائے اس کے چہرے پر
 نقاب سبز ڈالی بعد قہور صفت شکن و صمصام تیغ زن و اسفندیار کج کلاہ و صراف
 تیغ زن ان چاروں سرداران نامی و نامور کو بھی نقاب دار سبز بنا کر رفیق فرامر ز ثانی ان کو قرار دیا
 اور لکھ لشکر بلہ سپاہ ان پیران پر سوار کو کیا علم سبز و طویل اس کو دیا سوا اس کے اور بھی چند
 عہدہ سپاہی مقرر کر کے ان کو بھی علم دیے علاوہ اس کے بندہ سامان جنگ و جلوس مہیا و فراہم کر کے
 ماہر شاہ سے رخصت ہو کر وہ بھی ہمراہ چلنے پر آمادہ ہوا و درویش موصوف و فرامر ز ثانی نے کہا کہ
 آپ ہمراہ ہمارے نہیے کلیف سفر نہ اٹھائیے واسطے انتہام شہر کے یابین تشریف کیجیے فرامر ز ثانی نے کہنے
 سے ماہر شاہ نے ہر ادا چلنا اپنا موقوف رکھا مگر تین لاکھ سوار اور ایک سردار سپاہ سنی نصرت تیغ زن
 کو ہمراہ کیا فرامر ز ثانی جنگام سبز داخل کلسہا ہو کر اپنی زوجہ لکھ روشن آراے جہان سے رخصت
 ہونے گیا ہر چند اس نے کہا کہ ابھی بیان سے بچاؤ مجھے تنہا چھوڑ دیا ہے ہر ادا چلکے لیتے پلوگر فرامر
 ز ثانی نے مانا تھا کہ اسے ملکہ ہم واسطہ چند مدت کے جائے ہیں مگر خدا نے چاہا تو جلد وہاں سے اگر تھے طبع
 اس سفر میں چلکے ہمراہ لے جانا مصححت نہیں کہ اس تقریر فرامر ز ثانی سے لکھ آبدیدہ ہوئی فرامر ز ثانی اس کو
 سمجھا کر اقرار پیرانے کار کے بشکل اجازت جانے کی لے کر کلسہ سے باہر آیا پھر اپنے خسر ماہر شاہ سے بھی
 رخصت ہوا ماہر شاہ جنگام رخصت آبدیدہ ہوا بعد درویش آفتاب صورت سے بھی رخصت ہوا
 اس اثنا میں نقارہ کوچ پر چوب لگائی گئی صدا سے نقارہ بلند ہوئی سب خرد و کلان آگاہ ہوئے کہ
 اب بیان سے لشکر کا کوچ ہو رہا ہے سوار و سردار سپاہ مسلح ہوئے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ
 یا شاہ شہ غرقہ بھی آمادہ سفر ہوئے پوشاک پینکر تاج شاہی سروں پر رکھ کر تھمے زرین پر نیچے
 کارون نے اپنے کاندھوں پر تخت اٹھائے درویش آفتاب صورت بھی اپنے اسی گنبد طلائی

جو اہرنگار میں کہ جو ہزار زیب و زینت آراستہ تھا وہی لباس پر منور زیب تن کر کے بیٹھے کناروں نے اس گنبد طلائی کو اپنے دوش پر اٹھایا فرامرز ثانی نے نقاب سبز بیخ و نمود و صفت شکن جسم صام تیغزن و اسفندیار کی کلاہ و صاف و تیغزن بھی نقابداران سبز و نقاب فرامرز ثانی کی کلاہ سوار ہوئے جملہ سواران سپاہ بھی کہ نولاکھ تھے بسرعت تمام مرکبوں پر سوار ہوئے غرضکہ یہ لشکر کثیر جب آادہ سفر ہوا درویش آفتاب صورت اس شان و شوکت و جلوس و نوبت و نقارہ طبل و بل سے جانب کو کباب انجم حصار روانہ ہوئے کہ آگے آگے ایک فیل مست و بلند پر نشان دیجھے اُن کے سد فیلان مست کہ جن کی جھولیں زرین اور ہودے نقرئی و طلائی تھے فیلان درویان زرق برق پہنے ہوئے قطار در قطار عقب میں اُن کے اشتراکی ہزار زرین ہمار نوبت و نقارہ ہلے کلان کی وان شناسکی صدا اعلیٰ سے رنگ برنگ علداران لشکر لیے ہوئے پھر ہرے اُن کے ہوا سے اڑتے ہوئے ہیران پر سوار علدار خاص سپاہ تنور شکار علم سبز کلان لیے ہوئے مرکب پر اور بقولے شیر پر سوار پھر ہرے پر اُن کے حمد خدا و نعمت ابراہیم خلیل اللہ بظاہر تحریر اسی طبع ہر ایک علم پر بھی حمد خدا و نعمت ابراہیم خلیل اللہ رقم کی ہوئی ہزاروں جھنڈے اور بیچھے بردار یہ بھی قطار در قطار نولاکھ سواران جنگی و آزمودہ کار مرکبوں پر سوار رہرو کی میں برابر دو دو سوار تنور شکار نیزے ہاتھ میں لیے ہوئے سناہن نیز و ان کی چمکتی ہوئی ہر ایک گرد و غول کے ساتھ ایک ایک سردار و علدار علم لیے ہوئے پھر ہر ایک علم کا کھولے ہوئے پھر ہرے ہوا سے اڑتے ہوئے سقے برابر راہ میں پانی چھڑکے ہوئے گرد و غبار راہ دور کرتے ہوئے نقیاسے خوش آواز چو بدار و عصار دار بولتے ہوئے اسطرح آواز میں لگاتے ہوئے کہ بشعر [ہمیشہ ہوتی مٹت و اقبال دولت اسوار می ہمیشہ شاہ فرور و ہر صورت گاہ گاہ صدائے درویش دیتے ہوئے درویش آفتاب صورت اپنے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے مازی مراتب ساتھ دیکھے پر چوب لگتی ہوئی علدار و سرداران سپاہ بادب روان بادشاہان شہ و دیار ہر راہ درویش موصوف اپنے ہا و و جلال و شوکت و اقبال و جلوس بے حد و انتہا پر نظر کرتے ہوئے بار بار مسکراتے ہوئے ریش دراز پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زیر ہسی آنکھوں سے یہیں و یہاں دیکھتے ہوئے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے روان ہیں جانب انجم حصار جاتے ہیں حال اس کا بقیام مناسب تحریر کیا جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ اب

دو کلمہ داستان ساریق بن بقا بردار لقا مثل اہلبیس مرد و دیار گاہ خدا و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و درویش آفتاب صورت کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا تھا باد و تندرستی	کہ اب آلیا وقت جنگ و ستیز	تربہ ہاتھ سے گر میں پاؤں شراب
نقاب میں دشمن کے جاؤں شتاب	نہ دم بھر بھی شہروں کہیں زینبار	روانہ ہوں میں سمت انجم حصار
کیا عراسی سمت ساریق اب	بقا کا غلت اسکو کہتے ہیں سب	خدا کی کا کرتا عرو و عوی و و گیسر
بغیر اس کے ماسے نہ آئے کامبر	و میں جاؤں گاہ جہان جلعے گا	مرے ہاتھ سے کب امان پائے گا
پے درج حالات کب تک	مرے ہاتھ میں دستِ ہرے علم	

راویان شیرین سخن اس داستان کمن کو بازیگی الفاظ و عبارات یوں بیان کرتے ہیں کہ جب ساریق
 بن بقا خداوند مشرکین و کفار بے جا بعد جنگ و جدال خوف و تزلزل سے اور صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ کے در سے گھٹان باختر سے مضطر و حیران باخاطر پریشان مع جمیعت
 فوج جانب انجم حصار گریزان ہوا تھا اثنائے راہ میں خوف صاحبقران سے آرام و راحت و پناہ کی
 جگہ نہ پا کر کہیں چندے بھی قیام نہ کر کے سوئے انجم حصار بدل بقرار بعد معویت راہ بیار جا کر ایک روز
 قریب شام نزدیک انجم حصار کے پہونچا خشکی و مسافت راہ سے عاجز ہو کر وہیں قیام کیا یہ خبر کوکب
 انجم حصار می کو پہونچی کہ خداوند ساریق بن بقا برائے طلب پناہ بھاگ کر اس طرف آئے ہیں
 نہایت مضطر و پریشان ہیں کچھ فوج بھی ان کے ہمراہ ہے یہ خبر سنے کوکب انجم حصار می سے اپنے رفقا
 و اُمراء و فیرہ کے واسطے استقبال کے آیا خداوند نابکار مذکور سے ملکر بعد عزت و حرمت و تکریم و تعظیم
 انجم حصار میں لے گیا بعنوان شائستہ سامان دعوت و نیافت کیا بعد سبب اور حکمت کا دریافت
 کیا ساریق بن بقا نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 کے ہاتھ سے نئے حد واسے سخت اٹھتے ہیں آخر بیان تک آئے ہیں کوکب انجم حصار می نے متحیر
 ہو کے تمام حالات سنے کہا جیسے عجب ہے کہ آپ نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور اس کے
 مردمان سپاہ کو تقدیر کر کے تباہ و برباد و ہلاک کیوں نہ کیا وہاں سے بیان تک اس حال خراب سے
 کیوں آئے ہوں ساریق نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ اس کے وزیر اور شیطان بارگاہ سخنگان بن گھٹان
 نے جواب دیا کہ خداوند رحم دل ہیں بنما و ظلم و جور صاحبقران و اہل اسلام اٹھتے ہیں بوجہ رحم و ہلی
 کے ان کو تباہ و غارت نہیں کرتے ہیں ذلت و رسوائی اپنی گوارہ کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ آج تک ان کو
 نیست و نابود نہیں کیا ہے کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو برباد و تباہ کروں یہ جابل میں میرے رقبہ شناس
 نہیں ہیں جب جمالت سے باز آئیں گے بھگو ہیما نہیں گے فی الحال یہ آپ کے پاس خالص پناہ ہو کر آئے
 ہیں آپ کو مناسب ہے کہ ان کی مدد و اعانت فرماتے پناہ دیجئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 کے ہاتھ سے اور دیگر اہل اسلام کے شر و فساد سے ان کو بچائیے کوکب انجم حصار می نے گفتگوئے
 سخنگان سنے ساریق بن بقا کو اپنا ہمان کیا دعوت و نیافت خداوند مردود مذکور کی ہونے لگی
 چونکہ کوکب انجم حصار می کہ ایک بادشاہ ہر حال و قرب طلسم زلازل میں اور عاکم انجم حصار کا ہر تحت
 و فرمانبردار ہو و سرست بادشاہ طلسم زلازل کا ہر اور ہو و سرست یوتا ساحر و شمس کا ہر اسوجہ سے
 کوکب انجم حصار می نے ایک نام بطور عرضداشت کے اس بھٹون کا لکھا کہ فی الحال خداوند
 ساریق بن بقا گھٹان باختر سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے عاجز و شکست کھاکر
 مضطر و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر انجم حصار میں آئے ہیں میں نے ان کو ہمان کیا ہے ساتھ ان کے
 ان کا وزیر و شیطان بارگاہ سخنگان ہر اور کچھ سپاہی اگر ارشاد اور مناسب ہو تو میں ان کو پناہ
 دوں اور اگر حکم پناہ دینے کا ہو تو ان کو پناہ دے کر انجم حصار سے باہر کروں امیدوار جواب کا
 ہوں جب نامہ بعد القاب و آداب بھٹون مندرجہ بالا لکھ چکا سرنامہ و سرست کر کے نامے کو اندر
 لفظ کے رکھ کر مقیم جاو دیا کہ جو ہو و سرست بادشاہ طلسم زلازل کے حکم سے انجم حصار میں
 رہتا ہے اور خدمت اس کے متعلق ہے کہ جب نامہ بھٹون یا کچھ غرض و دریافت کرنے کی ضرورت
 ہوتی ہے تو اسی صاحب کے ہاتھ نامہ روانہ کیا جاتا ہے وہ ساحر جا کر نامہ یا پیغام ہو و سرست کو پہونچا دیتا ہے

اور جو اب بھی گاہ لادیتا ہی فی الحال بھی بدستور مرقوم نامہ اسی ساحر کو دیا گیا وہ نامہ لے کر گیا
بعد چند ساعت کے در قلعہ طلسم زلزلہ پر پہونچا نامہ مذکور کو بذریعہ دیگر ساحران نامی کے خدمت
میں دوسرے مست میں پہونچا یا شاہ غلام مذکور نے نامہ مذکور پڑھ کر کہا کہ کدو مقیم جاووسے کہ وہ
کو کب انجم حصار می سے کہدے کہ بمقدمہ پناہ دینے ساریق بن بقا کے ہم سمجھ کر جواب میں گے
بالفعل ان کو کمان رکھو کیونکہ وہ خداوند میں گلستان باختر سے یہاں تک آئے ہیں جو ساحر نامہ
مقیم جاووسے لے گئے تھے انھوں نے مقیم جاووسے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ آکر ظاہر کیا
مقیم جاووسے نے انجم حصار میں آکر تخلیہ میں کو کب انجم حصار می سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ بیان
کیا کو کب انجم حصار می نے منتظر جواب نامہ مذکور مقرر ساریق بن بقا کو کمان رکھا حال اس کا
آئندہ بتقام مناسب لکھا جائے گا مگر

اب حال زلزلہ قاف ثانی سلیمان مرقوم رہا سبے و رنگ
شیر بیشہ جنگ شکنندہ کمان رستم و ستان صاحب گرز سامن
نریان صاحبقران بن صاحبقران یعنی سلطان
کیوان شکوہ حق پڑوہ کا بیان کیا جاتا ہے

رک رہا کیون آتے آتے میرے دفن کی طرف
پاٹون مچا کی طرف اور ہاتھ دامن کی طرف
یہی کسی گھر کے دوری میرے دفن کی طرف
آتے آتے رک رہی نہ کلی شش میں کی طرف
دوست کی نظروں سے دیکھا میں نے دفن کی طرف
آنکھ جو ہر دو کی جانب دل جو بہرہ کی طرف
ٹاک بھی لیکر نہ آئے میرے دفن کی طرف
راہ یہ اچھی نکالی میرے گلشن کی طرف
ملکی سی لک گئی جو روئے روشن کی طرف
چاند کو دیکھے کوئی یار و سے روشن کی طرف
اہل جوہر کی توجہ کیا ہو اس فن کی طرف

میں گمان کیا کیا مجھے اس شوق بطن کی طرف
انگی فصل بہاری دویتے ہیں اسے جنون
بہ نہ پایا بسد میرے کوئی مجھسا با وفا
گلشن آفاق میں وہ سوختہ قسمت ہوت میں
بزم دنیا میں نہو گا کوئی مجھسا مسلح کل
پاس جو دونوں کا نیمہ وحشی کو راہ عشق میں
نشتہ رخسار تھا دو گل چڑھانے بعد مرگ
سینہ پر داغ تاکا ناوک کت دلہ وز سے
کوئی دیکھے مجھ کو تیری آرسی کا دیکھنا
جو دھوین شب بام پر تم سورج ہوئے نقاب
شاعری کا ہر تنزل کس دے و آفت کمان

کہ بعد عقد کرنے کے قلعہ بنرنگار میں شب و روز براحت و آرام چندے بسر کر کے اور وصل ملک
حسین گلگون قباد قر حسین بنر قبا فرما زو اسے قلعہ بنرنگار موصوفہ شہر حسن آگین سے
شاد کام ہو کے ایک روز اپنے خسر حسین بنر قبا سے کہا کہ اب ہکوار خستہ تیجے اجازت بیان سے
جانے کی وجہ سے بیان زیادہ توقف خوب سنیں یہیں تعاقب میں ساریق بن بقا خداوند
مردمان گمراہ میں جانا کہ گلستان باختر سے ہم بیان تک اس کے تعاقب میں آئے ہیں اخبار سے
در یافت ہوا ہے کہ وہ نابکار گلستان باختر سے بھاگ کر جانب انجم حصار گیا یہیں تعاقب میں

اُس نابکار کے جاتا ضرور ہے جب تک ہم اُس کو مسلمان یا قتل نہ کریں گے اور اُس کی خدائی رونے زمین سے نہ سناؤں گے ہرگز ہو کر راحت و آرام حاصل نہ ہوگا یا دشمن قلعہ سبزنگار معروف شہر حسن آگین نے بھوری اجازت جانے کی دی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنی زوجہ شکوہ ملکہ حسین گلوں قبا سے کہ نہیں ہے اس کا یہی ہر بعد گفتگوئے بسیار بشکل رخصت ہو کر اقرار پھر آنے کا کر کے ٹھہرا سے باہر تشریف لاکر حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا یہاں سے سوئے انجم حصار روانہ کیا جائے کل ہم بھی بیان سے یا آج ہی روانہ ہوں گے حسب الحکم اس وقت سہراب بن لندھو راثالہ و بارگاہ و خیمہ و خگاہ کا حراہ لے کر چالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے جانب انجم حصار روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی اُس کے جلنے کے بعد جمع اپنے تمامی سرداران سپاہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ مردان لشکر اسلام کے بعد شوکت و شان جمیعت سپاہ گران مست انجم حصار روانہ ہوئے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار اور اپنی زوجہ ملکہ حسین گلوں قبا کو وہیں چھوڑا اپنے ہمراہ نہ لیا اتنا راہ میں سیر شہر کو وہ و دشت و بیابان کرتے ہوئے رنگ قدرت و شان خداوند عالم و عالیان کا مشاہدہ کرتے ہوئے جایا کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز ایک محل سبزہ زار فرحت افزا میں پہنچے اُس محل سے سبزہ زار کی بہار و بھکر فرمایا کہ ایسے محل سے سبزہ زار میں کہ انجم حصار سے قریب ہر بارگاہ و خیمہ پر پا و استادہ کیے جائیں حسب الحکم نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی گئی صدائے نقارہ سلیمانی بلند ہوئی مشہور ہوئی کہ آواز نقارہ سلیمانی چون شہر کو س تک جاتی ہر ادھر جملہ مردان سپاہ صدائے نقارہ سلیمانی سننے سمجھ گئے کہ یہ نقارہ اس وقت بخت آگاہی نیم بجایا گیا ہے یہ سمجھ کر سب شہر گئے ملازموں نے جلد جلد بارگاہ میں اور خیمہ اسی محل سے سبزہ زار پر بارگاہ میں دور تک ایستادہ و برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران بیک نام و تمامی سواران سپاہ تخت اور مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ و خیمہ ہوئے سلاح جنگ توں سے دور کر کے راحت و آرام پذیر ہوئے ادھر پہنچے انجم حصار میں ساریق بن بقا بزت یاس کو کب انجم حصار کی کے بیٹھا ہوا تھا خشکان بھی موجود تھا ساقی خوب روشتی شراب تاب کی لایا تھا شیشہ کے ساغر بلورین میں سے گلوں بھر کے جام مذکور ساریق بن بقا کو دیا تھا اُس کے ہاتھ میں ساغر مقرر تھا ارادہ پھواری کا کیا تھا کہ بیک ایک صدائے نقارہ سلیمانی آئی زمین انجم حصار تھرائی ساریق بن بقا آواز نقارہ مذکور سننے ایسا توڑا اور کاشاک ہاتھ سے اُس کے جام بے بالائے فرش گرا رنگ چہرہ ساریق بن بقا کا خوف سے اڑ گیا کہ اگر یہیں و یہاں دیکھنے لگا ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا مگر دست و پا کے ٹھرنے اور کانپنے سے بھاگ نہ سکا کو کب انجم حصار میں نے پوچھا کہ اے خداوند اس وقت مزاج کیسا ہے کیا حال ہے یہ لرزہ تمامی میں کیوں ہے کیا تپ لرزہ آگاہی اور جام شراب ہاتھ سے کیوں گر گیا ہے یا خود برہم ہو کر ساغر شراب فرش پر پھینک دیا تو کیا شراب ناقص ہو غصہ سے آپ خمر اسے ہرین یا اور کوئی وجہ مفضل بیان فرمائیے ساریق بن بقا سے تو سب خوش مساجد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کہ خوار با تھا مثل بید کا پ رہا تھا بولا نہ کیا جواب نہ دے سکا مگر خشکان نے عرض کیا کہ حضور مجھے سبب اس ساغر سے کہنے کا سنئے میں خوب آگاہ ہو گیا ہوں اس وقت مزاج خداوند درست نہیں ہے جو اس خیمہ بجا نہیں ہیں یہ شراب جو ساغر بلورین میں تھی یہ بھیم بھیم تھی بری نہ تھی غصہ بھی اس وقت خداوند کو نہیں ہو گا پتا ان کا نہ غصہ سے ہو نہ تپ لرزہ آئی ہو صاف صاف یہ کہ نقارہ سلیمانی

جو شکر صاحبقران میں ہراس کی آواز انھوں نے ابھی ابھی کیا سنی ہو گیا گو س رعیت کی صدا سنی ہو
صاحبقران قریب انجم حصار کیا آئے گویا ولسطے قبض روح خداوند کے ملک الموت آئے ہیں
کو کب انجم حصار می نے کہا کہ اسے خداوند کچھ تردد و خوف نیچے اگر صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ جنگ ہاتھ سے آپ کو صدمہ و سنج پہونچا ہو بیان آئے ہیں تو کیا اندیشہ ہر سالان جنگ
سیان موجود ہو علاوہ سپاہ کثیر کے تین نقادار فلسفی ہو و سب مسرت کی جانب سے سب اختیار
ہیں کہ ان کا اگر لاکھوں سوار یا فوجی مقابلہ کریں تو ہمیں ان کو کوئی نکل نہیں کر سکتا ہر وہ سب کو اسیر
کر سکتے ہیں قبل اس کے جا رہے تھے ایک نقادار آپ کو معلوم ہو کہ کام آیا ہو مجھے جواب کا انتظار
ہر میں نے آپ کی تشریف لاسنے کی خبر بادشاہ طاسم زلال کو کی تھی نامہ روانہ کیا تھا ابھی تک جواب
نامہ نہیں آیا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جواب تک جواب نامہ نہیں آیا اب میں پھر نامہ روانہ
کرتا ہوں جو حکم ہو گا اس پر عمل کروں گا یہ لکھا اسی وقت ایک نامہ بعد القاب و آداب شامی کے
اس مضمون کا تحریر کیا کہ اسے شہنشاہ سحران جان ایک نامہ بطریق و مذاشت قبل اس کے
خدمت حضور میں ارسال کر چکا ہوں اب دوسرا نامہ ارسال کرتا ہوں امیدوار جواب کا ہوں
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جنگ کے خوف سے ساریق بن بقا گلستان ہاتھ سے
بھاگ کر بیان آئے تھے وہ تین مع فوج کثیر آئے ہیں محلے سبزہ زار میں مقیم ہیں ایسی حالت میں
مجھے کیا حکم ہوتا ہو خداوند ساریق بن بقا کو پناہ دے کہ ان کے دشمن جان صاحبقران
نہ کو دلدرد سے ارادہ جنگ کروں یا نہیں جب نامہ بایں مضمون لکھا گیا فلسفی میں رکھ کر نامہ
درست کیے پھر مقیم جادو کے ہاتھ نامہ نہ کور روانہ کیا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
نے ایک نامہ کو کب انجم حصار می کے ولسطے بعد القاب و آداب شامی کے اس مضمون کا لکھوایا
کہ اسے شاہ انجم حصار خبردار ہو کہ ساریق بن بقا بکار بدترین روزگار دعویٰ مذالی کرتا ہو مردم کو
گراہ کرتا ہو فی الحال ہمارے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگتا ہوا ہمارے پاس آیا ہو طالب پناہ ہوا ہے ہر
مناسب یہ ہو کہ ساریق بن بقا کو ہمارے محلے کر دو یا پناہ اس کو نڈوا اس کی مدد و اعانت نہ کرو
آئادہ جنگ و جدال ہے ہر دین اسلام اختیار کرو ورنہ غل جگ بجا کر ہے مقابلہ کرو جب نامہ
بایں مضمون لکھا گیا لغات میں رکھ کر نامہ لکھ کر ہوتے مزین کر کے حسب قاعدہ لشکر اہل اسلام میں
سردار بالاسے جو کی زمین رکھا گیا اور جام شربت بھی ساتھ ہی اسکے رکھ کر امیرا تو قیسنے باوازیاند
فرمایا کہ اسے مہاراجان نامدار واسے سرداران شور شعار تم سب میں کو ان ایسا جو بی و دلاوری
کہ جو اس جام کے شربت کو پی کر یہ نامہ کو کب انجم حصار می کو پہونچا کر جواب اس کا لیکر آئے
ہنو صاحبقران نے یہ فرمایا تھا کہ مملوک بن مالک نے اپنے وطن سے لشکر و فوج کیا کہ میں حکم
کی تعمیل کروں گا یہ لکھا اس جام کو اسکا شربت پی کر بیڑہ پان کا کھا کر نامہ کو اپنی کلاہ زرین میں
بالاسے سر رکھ کر دربار سے باہر آکر اپنی سپاہ سے پس ہزار جوانان آزمودہ کار و سواران تہور شعار
پیدہ کر کے ان کو اپنے ہمراہ لے کر مرکب یہ سوار ہو کر بایں شان و شوکت جانب انجم حصار سیر کتان
روانہ ہوا اسی وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے ہرے دریافت جو خواجہ
طیفور گردیا بھی بصورت سیدک جانب انجم حصار بھلت روانہ ہوئے قبل پہونچنے مملوک
بن مالک نے داخل دربار کو کب انجم حصار می بھٹے دیکھا کہ دربار آراستہ ہو کو کب انجم حصار می

بالے تخت حکومت پیشا ہر ساریق بن بقا بھی بغزت تمام پیشا ہوا ہر سختگان بھی موجود ہر ارکان
دولت حاضر دربار ہیں ابھی خواجہ طیفور داخل بارگاہ و دربار کو کب انجم حصار می ہوئے تھے
بصورت خدمتگار کھڑے تھے کہ یکایک کو کب انجم حصار می کو مملوک بن مالک کے تہنے کی
اور نامہ صاحبقران لانے کی خبر ہوئی فی الفور اسے اپنے اہل دربار امر اسے نامدار و ارکان دولت
ذی وقار کو بحیثیت چالیس ہزار سواروں کے واسطے استقبال نامہ دار مدوح کے روانہ کیا
انہوں نے جلد تر جا کر مملوک بن مالک کا استقبال کیا پھر اس کو بغزت و حرمت دربار میں لائے
مملوک بن مالک نے دربار و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام
نہ دیا الا خواجہ طیفور نے آہستہ کہ کسی نے کفار سے نہ سنا جواب سلام دیا کو کب انجم حصار می
نے مملوک بن مالک کو ذی عزت و لیاقت جان کر قریب اپنے تخت کے کرسی زیرین پر اشارہ
کیئے کا کیا نامہ دار موصوف کرسی مکرور پر بیٹھ سختگان نے کہا کہ ابھی تو آپ کے بیان قدم مبارک
آئے ہیں نامہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے کر آئے ہیں دیکھئے اتہام کیا ہوتا ہر اس
دربار میں کون کون اتہا ہر آثار جسے پائے نہیں جیسے ہیں کو کب انجم حصار می نے بنظر تذویر
جانب سختگان دیکھ کر سارے سختگان کیلئے ہو اس نے کہا کہ اسے بادشاہ جو کچھ میں نے کہا
تج لہا زمین جہاں دیدہ و آذمودہ کار ہوں لبے اسور کا بھی تجربہ ہو چکا ہر اسی وجہ سے میں نے
کہا ہر کہ اتہا جسے نظر نہیں آتے ہیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اس کی باتوں پر کچھ خیال مکر چلیے
یہ شیطان درگاہ مابہ دولت ہر بیشتر ایسی ہی یاقین کرتا ہر کو کب انجم حصار می نے مشکوب ساریق
بن بقا کے ساتی کو طلب کیا وہ کشتی شراب مع شیشہ و ساغر بلورین لایا اپنے بادشاہ کے حکم سے شراب
ساغر بلورین میں رو بروئے نامہ دار موصوف نے کیا نامہ دار نے سخاوری سے عذر کیا کو کب انجم حصار می
نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے کہا کہ نامہ سب دستور شرائط دیا جائے گا شاہ مذکور نے شرائط
کو دریافت کیا مملوک بن مالک نے جواب دیا کہ اول تو واسطے تعظیم نامہ کے اٹھ کر چند قدم برآمد
نامہ لیجئے بعد اس سے پر کشتیان زرو جواہر کی شار کیجئے عزت اس نامے کی یہ کیجئے کہ سر پر رکھیے پھر اسکو
چھو کر مضمون نامہ سے مطلع ہو جیے یہی شرائط ہیں ملک جی پیچھے ہیں ان سے دریافت کیجئے کہ یہی شرائط
اس نامے کے لینے کے ہیں یا نہیں شاہ مذکور نے یہ فرمایا جانا جانب سختگان کیا اس نے عرض کیا کہ مشکو
شبہ یہی شرائط صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے نامہ لینے کے ہیں مگر نامہ لینے والوں کو اختیار
خواہ اعزاز نامہ کرین یا نہ کرین نامہ لین یا نہ لین چونکہ کو کب انجم حصار می کو نامہ لینا منظور تھا لہذا
سختگان کی بیودہ و شرائط تقریر پسند نہ کر کے کشتیان زرو جواہر کی طلب کیں ملازموں نے فی الفور
کین پھر شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ صاحبقران کی سر و قد اٹھ کر دو چار قدم بڑھ کر نامہ طلب کی
نامہ دانے سب قاعدہ نامہ دیا پھر اس سے پر کشتیان زرو جواہر کی شار کی گئیں دربار میں زرو جواہر
جا بجا گرا خدمتگاروں نے ارادہ اس کے اٹھانے کا کیا ہی تھا کہ خواجہ طیفور گردیا سے فی الفور زبیل
سے جاں الیاسی نکال کر بھلت تمام جاں اس زرو جواہر پر مارا تمام زرو جواہر اسے پر شار کیا گیا تھا
اور کچھ پگڑیاں خدمتگاروں کی جو واسطے لینے زرو جواہر کے چھٹکے تھے اور بہت سی مٹی بھی جہاں زرو جواہر
پڑا تھا سب جاں میں آگیا خواجہ نے جلد مذ زبیل کیا خدمتگاران مذکور سونگے ہو گئے نہایت حیران و
پریشان ہوئے ہاتھ بڑھ کر روئے زرو جواہر سے کچھ بھی نہ پایا بلکہ گرم سے اپنے اپنے سر کی پگڑیاں کھوئیں

سخت نام و پشیمان ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا ملک بنی سحنگان یہ واقعہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے خدا کا رن
 سے کہا کہ لے نالائقو کیون حیران پریشان ہو دو رہو شکر کرو کہ بلا سے تل گئی پکڑیوں ہی کے سر سے
 جلنے سے خیر گذری سکو خبر نہیں ہو کہ ہمارے جناب مستطاب علی القاب صاحب قنطورہ دینک ظہیر
 بے جنگ سر پرندہ ساحران وریش تراشندہ کافران خواجہ طیفور کر ویا شریف اللہ بن دربار میں
 انھوں نے قدم رنجہ کیا ہے یہ زرو جو اہر جو تار بالہ نامہ کیا گیا تھا انھیں کا حق تھا کہ بطل حصول نہ
 کیوں ہاتھ بڑھایا تھا ہمارے ہاتھ بڑھانے کی سر دست شکوہ سزا ملنی پکڑیاں ہمارے سر سے اتر گئیں
 نذر زنبیل ہو گئیں یہ ککر خواجہ سے مخاطب ہو کر بجز واکسار کہا کہ آپ نے یہاں قدم رنجہ کیا ہے تو میرے
 حال پر رحم فرمائے گا شکوہ اپنا فرما دو اور سمجھے گا اگر حکم ہو تو کچھ زرو جو اہر میں راہ خروج کے واسطے نذر کروں
 خواجہ طیفور کر ویا سحنگان کو نظر تند و تیز دیکھ کر جلد تر دربار سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ خدمت صاحبقران میں جا کر جو کچھ دربار کو کب انجم حصار می میں دیکھا اور سنا تھا
 عرض کیا صاحبقران موصوف سے خاموش رہے خواجہ تو بعد بیان کرنے حالات دربار کو کب
 انجم حصار می کے بارگاہ سے نکل کر اپنے خیمے میں گئے اس طرف کو کب انجم حصار می سے نامہ
 صاحبقران مدد مع میرمنشی کو دیا اس نے نفاذ پاک کر کے نامہ لکال کر آواز بلند پڑھا شاہ مذکور
 عبارت نامہ مذکور حوت بحوت شکے متر دو ہوا کہ اس نامے کا جواب کیا دیا جاوے ہو تو اسی فکر میں تھا
 کہ مقیم جاو و طلسم زلازل سے آیا اس نے جواب نامہ دیا کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ
 پر جو نظر کی یہ لکھا ہوا پایا کہ لے کو کب انجم حصار می اگر خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہو کر آئے
 میں تو ان کو پناہ دو اور دشمنوں کے شر کے ان کو بچاؤ جو کوئی ان کا دشمن ہو نہ قتل کر و اگر
 صاحبقران آئے ہیں اور آباد جنگ میں تو مقابلہ کرو نقیہ اروں سے ان کو مع ان کے مردمان
 سپاہ کے اسیر کر آؤ کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ خود پڑھ کر اس وقت مملوک
 بن مالک کو خلعت فاخرہ دے کر میرمنشی سے کہا کہ پشت نامہ پر جواب نامہ میں یہ عبارت لکھو
 کہ ہم کو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور نہیں ہو اور دین اسلام اختیار کرنا منظور نہیں ہو خداوند
 ساریق بن بقا طالب اگر طالب پناہ ہوئے ہیں خلافت مروث ہو کہ ہم ان کو پناہ نہیں اور آپ کے
 حوالے ان کو کر دین ان مقابلہ کرنا منظور میرمنشی نے حسب الحکم یہ عبارت پشت نامہ پر تحریر کر دی
 پھر سزائے کو درست کر کے نامہ سزائے میں لکھ کر بادشاہ کو دیا اس نے مملوک بن مالک کے
 حوالے کیا سر دار نامہ دار و متور شعار موصوف جواب نامہ لے کر دربار سے آنکھ پیرون دربار آیا مملوک
 پر سوار ہو کے اپنے ہمراہی سواروں کے اپنے لشکر میں آیا مملوک سے اتر کر رہ گئے صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ جا کر سر دربار جواب نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ایسے
 کشور گیر نے وہ نامہ میرمنشی کے حوالے کیا اس نے سر دربار بادشاہ صاحبقران موصوف نے
 عبارت جواب نامہ شکے برہم ہو کے فرمایا کہ کو کب انجم حصار می نے ہمارے حکم سے سرکشی کی خیمہ
 دیکھا جلتے گا ابھی صاحبقران یہ فرما رہے تھے کہ کو کب انجم حصار می نے سر شام حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بلل جنگ بکریا جلتے حکم ملازموں نے نفاذ ہو جلی پر چوب لگائی صدائے نفاذ زری
 بلند ہوئی کفار خبردار ہوئے سامان جنگ و جہاں ہونے لگا ہر کسے جو لشکر اہل اسلام کے برابر
 دریافت خبر وہاں موجود تھے صدائے نفاذ ہو جلی شکے بخوبی خبر دریافت کر کے وہاں سے بھجست

اسپے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں آئے اور بعد شہنا و دہلیے بادشاہ
اس میں اپنی زبان پر جاری کر کے خبر خواست بلبل جناب ظاہر کرنے لگے کہ بعد ازاں لکھنؤ

ایک شے کہ بہت پگاہ جھنشن وجود زبان خبر تو شرح کارزار وہ بہت سخت مسودت چنانکہ پنداری بیل راہیتم ہیست جوار و دہ دران زبان کہ بیا دشت چشم ترا نہ سخت تھلاک راخصار و سہ ملک عباداد کر دگار ترا کہ ہو سہ رب شمشیر آبدار و عدوت مثل تو اتر شو کہ خنجر بید برات در وقت مہلت مدار و	لکھنؤ و درین پور مایہ بسیار دید حمایت تو شب تیرہ را اگر خواہد از نہ روز و شبیش کوک کوکند و ترا چو دشمن تاس فرو نیار و قضا بیل شان بہ بہ غبار و سناں بک کز جوئے فتح آب خود بجسے خویش بود و چہ ارد و اگر باہل منہ شود ویران بروز معرکہ آثار و دشت و تو یا نہار بن زانکہ جبے اندازی	پیر خیر در انداز و از ضرب چو ضرب زخم خنجر خورشید زینار و سنان زخم تو از چرخ سر کشید و چنانکہ بہین بود کہ نیابت پرور کار و سیاہی عدوت پیران بود آن و بوقت حملہ سہ بد سنگاں بار و عروس ملک سے در کنا کی رنگ زخفا خویش ترا حصن استوار و ہمیشہ تاکہ درین پرخ بد معاملہ کہ کردگار ترا غصہ پاکدار و
--	---	--

اس وقت کہ اسبہ انجم حصار کی تے سپے لشکر میں معین و مددگار ساریق بن بقا ہو کر بلبل جنلی
بجوا یا زار و اس پر اندیش کا یہ ہو کہ بیگم میدان معاف میں آکر جنگ آزما ہو باقی خیریت ہے
بادشاہ لشکر اہل اسلام نے خبر خواست بلبل جنلی سپاہ و سیاہ کوکب انجم حصار کی میں سے سپاہ
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نظر کی صاحبقران موسوف نے ہائیکے بادشاہ کو
حکم دیا کہ وہاں سے لشکر نظر میں بھی بنایت از دی و بت پیرانی بلبل جنلی و نقارہ سلیمانی پر
چب لگائی جائے ان پر کار و ن نے نقارہ نواز و ن کو حکم صاحبقران بجا رستایا انھوں نے واقف
قاعدہ قدیم خواجہ طیفور گر دیا کو چنداثر فیان نذر دے کہ چوب نقارہ جنگی پر لگائی مدد سے نقارہ
رزمی بلند ہوئی مردمان سپاہ اسلام آگاہ ہو کر تیاری آلات جنگ میں مصروف ہوئے جب نقارہ
طرف بل و نقارہ جنگی بجایا گیا یہ خبر ملکہ ہلال ابر و انتہ یکا ختہ کوکب انجم حصار کی کہ
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ تعاقب میں ساریق بن بقا کے بیان آئے ہیں کوکب
انجم حصار کی ساریق بن بقا کو نام دے کر اس سے معین و مددگار ہو کر صاحب جنگ بجو یا
صاحبقران کے بھی لشکر میں نقارہ جنگی بجایا گیا و دونوں طرف تیاری و سامان جنگ ہو رہا ہے
میدان جنگ میں مقابلہ ہو گا کشت و خون بہت ہو گا یہ خبر ملکہ ہلال ابر و انتہ یکا ختہ
پریشان خاطر ہوئی کیونکہ یہ صاحبقران موسوف پر مائل ہو چکی تھی اور صاحبقران بھی اس پر
عاشق ہو چکے تھے حال عشق و الفت ملکہ صاحبقران قبل اس کے لک گیا ہر غم ملکہ سنگام شب ملکہ
مذکور نے اسی حالت اضطراب میں اپنے کو اسسی خورشید زرین قبائے کہ ملکہ مذکورہ کارزار واری
ہلا کر کہا کہ اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خدمت میں جا کر تنہائی میں آئے ہیں
کہ ملکہ ہلال ابر و ن نے آپ کو بلایا ہر تنواری دیکے واسطے جسطرح ممکن ہو پوشیدہ طور سے تشہیت
لائے خورشید زرین قبائے کہ مجھے خدمت صاحبقران میں جانا اور جو مجھ سے کہا ہے اس سے
کد پنا اور ان کو بلالانا تو مجھ دشوار نہیں ہے مگر انجم حصار میں ان کا بلانا اچھا نہیں ہے سپاہ و دشمنوں تو
آگاہی ہو جائے تو باعث ہتھاری بدنامی کا ہو گا اور صاحبقران کے حق میں بھی اچھا ہو گا یہی ہے

یہ جو کہ بیرون انجم صا جو تھار باغ ہر اس وقت تم اپنے باغ میں جاؤ میں وہیں اُن کو ہراہ لیکر
اُن کا ملکہ مذکورہ کورسے اپنے کو کاکی پسند آئی اسی وقت سوار ہو کر چند کنیزیں وغیرہ جو ہراہ
تھیں فقط انہیں کو ہراہ لے کر سمت اپنے باغ کے گئی بعد جانے ملکہ مذکورہ کے خورشید زریں قبا
پوشیدہ طور سے انجم صا سے ٹککر جانب لشکر اہل اسلام روانہ ہوا اس طرف لشکر اسلام میں نقارہ جل
پہ چوب پڑے ہی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار پر غاصت کیا ہر ایک سے دار لشکر دربار سے اٹھ کر
اپنے اپنے بارگاہ و عیشے میں یہ صاحبقران بھی اپنی بارگاہ و فلک فرسا میں آئے خواجہ طیفور گردیا
بھی ہمراہ امیر یا توقیر آئے ہنوز امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر بیٹھے تھے کہ خورشید زریں قبا
نے داخل بارگاہ ہو کر یاد بسلام کیا صاحبقران موصوف نے اُس کو پہچان کر اشارہ پیش کیا
کیا خورشید زریں قبا سلام کر کے موافق اپنے رتبے کے بیٹھا امیر یا توقیر نے پوچھا کہ اسے خورشید
زریں قبا اس وقت تھار سے آنے سے دل خوش ہوا کہو ملکہ کا مزاج کیسا ہے زمانہ دراز ہوا کہ بہت
اُن کو سنیں دیکھا ہر مشتاق اُن کی دید کے ہیں اور یہ بتاؤ کہ اس وقت تر اس تاریکی شب میں
کیوں آئے ہو اُس نے عرض کیا کہ جب سے آپ اس سر زمین میں تشریف لائے ہیں اور ملکہ نے
غیر آپ کے تشریف لانے کی سنی میں سرود و دست ہیں مگر اس وقت سے کہ طبل جنگ جا نہیں
سے بجایا ہوا اس وقت سے نہایت سرود و دین ہو گیا آپ کی خدمت میں یہ سچا ہے کہ صاحبقران
ذی وقار کوئے آؤ ہمیں کچھ ان سے باتیں کرنا منظور میں اور مشتاق دید بھی میں پس اگر نہ سب
تو میرے ہراہیلے صاحبقران گنگوٹے خورشید زریں قبا سے بہت خوش ہوئے چونکہ محبوب
نے طلب کیا تھا اور شوق دید بھی بہت تھا فی الفور اپنے خواجہ طیفور گردیا کو ہراہ لے کر ساتھ
خورشید زریں قبا کے چلے بعد قطع راہ خورشید زریں قبا اسی باغ میں صاحبقران کو ملے کیا
امیر یا توقیر نے داخل باغ ہو کر دیکھا کہ ملکہ ہلال ابرو صحن میں بالائے چوڑ و سنگ در مسند زریں
بیشی سرور جنگ نواز اور حضور جنگ نواز و نون معاجین ملکہ موصوف کی ہیں کہ ان میں ایک ٹو
خواجہ طیفور گردیا پر اُٹل ہوا اور دوسری مصائب ملکہ خواجہ خضران میں عمر و ثالث پر عاشق ہر
اور چند کنیزیں عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے کڑی میں خضر و روشنی ہر کچھ کنول اور فانوسیں شمعیں
مومی و کافور و روشن ہیں باغ پر بہار ملکہ ہلال ابرو و دیگر نازنیناں گرو کے وہاں موجود ہیں
سے زیادہ تر رونق و بہار باغ پر ہے صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ دیکھتے ہی ملکہ موصوف
کو از حد خوش ہوئے سرور جنگ نواز خواجہ طیفور گردیا کو دیکھتے ہی شادمان ہو کر مسند زریں
سے اٹھ کر صاحبقران اُس کے برابر بیٹھے ماہ و نور یا گل و بلبل اکب جا ہوئے اس وقت طالب و
مطلوب کا ایک مسند پر بیٹھا وہ ملکہ کا شکوہ و شکایت دوری کرنا کہیں اظہار شوق دیکر صاحبقران
کا عذر عدم فرستی کیا گیا کہ شوق دیدار کا اظہار کرنا کیا تحریر کیا جائے کہ خیال طول عبارت کا برخلاف
یہ کہ بعد شکوہ و شکایت دوری و اظہار شوق دیدار ملکہ نے صاحبقران سے کہا کہ جس وقت سے میرے
والد نے طبل جنگ جو اب تو مجھ کو نہایت تردد و فکر ہو دیکھتے ہی انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غالب
نقابداران طلسمی سے مقابلہ ہو گا وہ نقابدار ایسے ہیں کہ اُن کو دیکھتے ہی حریف بخود ہو جاتا ہے
اُن کے شیر سے آپ کو پکڑے جہاں تک ممکن ہو اُن نقابداروں سے مقابلہ نہ کیجیے گا اُن کے سامنے

آپ کی شجاعت کچھ بھی کام نہ آئے گی افسوس اتنا کہ ہمارے بھائی دودھ شریک خورشید زرین قبا
نے کچھ فکر ان نقاداروں کی بربادی کی نہ کی اگر یہ نقادار ہلاک ہو گئے ہوتے تو کج بھگو کیوں تردد
و انتشار ہوتا صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے ملکہ اگر وہ نقادار طلسمی ہیں اور اپنے حریت کو اس پر
کھینچتے ہیں مگر ان سے ڈرنا محبت ہی خداوند عالم و عالیان حافظ و نگہبان پر بقولے کہ مصیبت
دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر است۔ جو ہمارے مقدر میں کاتب تقدیر نے لکھا ہو اس کا طور ہوگا
تسے از راہ الفت کہا ہے لیکن بغیر مقابلہ اب کیا چارہ ہر طرفین سے بلل و تقار و جنگی بیج چاہا ہر سامان
جنگ دونوں لشکروں میں ہو رہا ایک پہر شب آچکی ہے تین پہر شب باقی ہے صبح کو جو ہونا ہوگا اس کا
ظہور ہوگا تم کچھ تردد نہ کرو پریشان خاطر نہ ہوا اللہ سبب الاسباب ہر وہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب
مقتضیابی پیدا کر دے گا یہ نقادار طلسمی کیا ہیں اگر خدا چاہے تو امر دشوار تر آسان ہو جائے غرض
اسی طور سے تادیر باتیں باہم ہوئیں گفتگو از نیاز طالب و مطلوب میں دو ساعت تک رہیں پھر محبت
میخواری ہوئی کینیزین کشتی شراب یعنی وہی عرق مقوی قلب و دل غلے آئیں صاحبقران نے اپنے
ہاتھ سے ملکہ کو جامے مذکور دیا ملکہ نے جامہ کر شراب مذکور پی پھر خود شراب سے ساغر بزرگ کے
صاحبقران کو جام دیا صاحبقران نے بھی ہلغولے مند۔ چہ بالا لیکر بعد خوشی یہ ککر شراب پی کہ شاعر
گرایا ہے پلائے تو پھر کیوں نہ پیئے | زاد سنین بن شیخ سنین کچھ ولی نہیں ایک طرف تو امیر با تو قیر ملک سے
ہم سخن گئے دوسری طرف اسی طور پھر ورجنگ نواز خواجہ طیفور گر دیا سے شکوہ و شکایت کری
تھی باہم باتیں راز و نیاز کی ہو رہی تھیں جب صاحبقران میخواری سے فارغ ہوئے حضور جنگ نواز
نے دست بستہ ہو گیا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثالث آپ کے ساتھ سنیں آئے کیا سبب ہوا
صاحبقران نے کہا کہ خضران ہے تاراں ہو کر جانب غائبہ چلا گیا حضور جنگ نواز کو یہ سنکر
ملاں و صدمہ ہوا کیونکہ وہ خضران پر مائل ہوئی تھی اپنے محبوب کو نہ دیکھ کر اور خبر اس کی بہت
غائبہ کعبہ جانے کی سن کر ٹکین ہوئی خضران بن عمر و کا تصور کر کے آبدیدہ ہو کے خاموش بیٹھی رہی
امیر با تو قیر قریب نصف شب کے ملکہ سے رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف ہمراہ طیفور گر دیا کے
روانہ ہوئے اور ملکہ ہلال ابرو و ہمراہ اپنی معاحبوں اور کینزوں کے سوئے انجم حصار گئی اور
خورشید زرین قبا بھی سمت انجم حصار گیا وہ پیار باغ کی باقی رہی صاحبقران بعد قطع راہ
ہمراہ اپنے عیار و قادار کے داخل بارگاہ ہوئے پھر اسخاص مخصوص اور حور تون مخصوص مذکورہ
کے کوئی اس حال سے ماہر نہوا جب وہ نصف شب بھی بسر ہو کے وہ وقت آیا کہ آثار بحر بالائے
فلک ظاہر ہوئے سفید صبح گردون پر عیان ہوا مرغان حرا اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر
نغمہ سرا ہونے لگے اپنی زبان میں حمد خدا کرنے لگے بلبلین نغمہ سرا ہوئیں موزون نے ساجد
میں بانگ الشراکبر بلند کی سیاہی شب کا نور ہونے لگی فلک سے دور ہوئے لگی روشنی سحر و مبہم
بڑھنے لگی تارے شان ہونے لگے ماہتاب کے منہ پر ادا اسی چھائی انجمن ماہ پر بلا سے بربادی و
بیرونقی آنی عبادت گزار و طاعت گزار برائے ادا سے نماز سحری اپنے اپنے بسترون سے بیدار ہو کے
اٹھے خصوصاً صاحبقران عالی مقام و بادشاہ لشکر اسلام و جملہ مردان سپاہ اسلام خواب غفلت
سے جوشیار ہو کے واسطے پڑھنے نماز سحر کے بسترون سے اٹھے بعد وضو و طہارت نماز پجاعت
پڑھی بعد اتمام نماز سحر و اوراد و وظیفہ ہر ایک دیندار نے دلعے بہبودی کو نین واسطے اپنے اور

سادات و مومنین کے یہی درگاہ خدائیں التجا کی کہ خداوند اگر تیری مصلحت ہو تو ہمیں شتاب
ان کفار پر قیام کر ورنہ جو تیری مصلحت ہم نقابداران طلسمی سے کیا زمین گے کیونکہ وہ طلسم بند
ہیں تو ہی اپنے فضل و کرم سے ہمیں ان پر غالب کرے گا تو غالب ہوں گے ورنہ ہم ان نقابداروں پر
غالب ہوں گے غالباً مغلوب ہوں گے تھوڑی دیر میں یہاں سے میدان جنگ میں جاؤں گے
امیدوار ہیں کہ تو ہکو عرصہ جنگ میں ثابت قدم رکھنا دلیران جہان سے محبوب و شرمسار نہ کرنا
خوف نقابداران سے ہکو پسپا ہونے دینا عرصہ جنگ سے ہمیں گریزان ہونے دینا وہ بہت و
جرات و شجاعت اپنے لطف و کرم سے ہمیں عطا کرنا کہ اگر سر بھی کٹ جائے تو بھی قدم اپنا جگہ سے
نہ سر کے یہ دعائیں جملہ اہل و دیندار کر کے سجدہ شکر کر کے مصلوحت سے اٹھے صاحبقران کشورستان
نے حکم کر بندی و آراستگی سلاح جنگ دیا سب نے بجاات تمام حکم کی تعمیل کی بادشاہ شکر اہل اسلام
و صاحبقران عالی مقام سوار ہوئے جملہ سرداران سپاہ و سواران لشکر بھی مرکبوں پر سوار
ہوئے سواری بادشاہ فریاد موصوف بہذم و شتم و شان و شوکت ہوئے جگہ روانہ ہوئی
جملہ سردار و سوار ہر اہر کاب ہوئے جب سواری کشتل یا دیہاری جنگاہ میں پہنچی انتظار
کو کب انجم حصار می کے آنے کا کیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ کوکب انجم حصار می بھی مع سپاہ
کثیر اور تین نقابداران طلسمی کے بکر و فرعونہ کارزار میں آیا پہلے حسب قاعدہ قدیم درستی میدان
مصات ہوئی پھر دونوں طرف سے صفت آرائی شکر ہوئی سینہ میسرہ قلب و جراح ساق و کینگاہ
ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ جو انان جنگی و قوی بازو سے آراستہ کیا گیا بعد ازین دونوں لشکروں سے
نقبا سے خوش آواز اور کرکیت نکل کر وسط میدان جنگ میں کھڑے ہو کر جو انان ہر دو سپاہ
سے مخاطب ہو کر اس طرح ان کو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ باز بلند گویا ہوئے ایجو انان
رشتک رستم و اسفندیار و اسے دلاوران بے مثل روزگار آگاہ و خبردار ہو کہ دنیا اور اہل دنیا
دونوں فانی ہیں ثبات کسی کو نہیں ہے جو پیدا ہوا ہوا اس کو ایک روز مرنا بھی ضروری خواہ کہیں
سحر امین ہو دریا میں ہو یا بالائے کوہ ہو یا شہر میں ہو یا سفر میں ہو یا قلعہ مستحکم میں ہو یا جنگاہ میں ہو
طفل ہو یا جوان ہو یا ضعیف ہو یا بچہ ملک الموت سے ہنگام مرگ نہ بچے گا لاکھ تہ پرین دفع مرگ کی
کرے گا کچھ فائدہ نہ ہوگا وقت قضا کا ہرگز نہ لے گا کسی تدبیر سے موت سے جانبر نہ ہوگا خیال کرو کہ رستم
بلیقن و صفت شکن کیسے قوت و طاقت رکھتا تھا سو اس کے صدمہ پہلو انان قوی بازو کیسے کیسے قوی
اس دنیا میں تھے جب ان کا جام عمر بادہ زندگی سے لبریز ہوا اس نے خانہ عالم سے چلے گئے ایک دم
بھی نہ ٹھہر سکے اسی طرح شاہان الوالعزم صاحب تخت و تاج و سپاہ و خزانہ فزول انڈہ سکندرو
دارا و اصفہاک و جمشید و قیباد و افراسیاب و خسرو و غیرہ وغیرہ وقت مقررہ اجل اس
دار فانی سے طرٹ عالم جاودانی کے سب ملک و مال چھوڑ کر خالی ہاتھ چلے گئے بھر کفن یا اعمال
نیک و بد کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے ہر چند ان کے ملازم بڑے بڑے طبیب و حکیم تھے اور خزانہ دار
ان کے قلعے میں تھا مگر نہ علاج حکمت سے وہ زندہ رہ سکے نہ زر خزانہ سے وہ جانبر ہو سکے کسی سے کچھ
تدبیر سنو سکی سب دیکھتے ہے وہ سوئے عدم چلے گئے زیر خاک جا کر مقیم ہوئے جن کو ذرا سے بھی
گرو و غبار کا اپنے لباس و تن پر پڑنا ناگوار تھا وہ ہزاروں من منی میں دب گئے زیر زمین کیونے
ان کا گوشت و پوست لٹایا اسٹھان بھی باقی نہ رہے نشان ان کی قبور کا بھی نہیں بڑا اگر کسی بادشاہ

گزشتہ کا کہیں مقبرہ بھی نہ تو غیرت افزا ہو سکتا و بوسیدہ ہر درون مقبرہ و بالائے مقبرہ پر ہندون نے اپنے آشیانے بنائے ہیں جس و خاشاک و گرد و غبار بکثرت ہر کوئی ایسا دوسرا نہیں دیکھ سکتا قبر پر شمع روشن کرے اگر سنگ سے چادر گل چڑھائے چاروب کشی سے جس و خاشاک و درکے مقبرے کی مرمت کرے غرض کہ وہ مقبرہ شاہ یزبان حال اہل دنیا سے مخاطب ہو کہ کتا ہو کہ فکا ہو یا لالو کالا بھادریس عاقلان کو چاہیے کہ اس دنیا سے فانی میں حیات چند نفس لی کچھ فکر بقا بذلت و رسوائی نکرین بلکہ کسی حال میں بھی تدبیر بقا سے حیات نکرین راضی ہر ضلے النی میں حفاظت حیات ہر مخلوق خود اس کی موت کرتی ہے جب تک اس کی زندگی و غاصد کے جو ان امور شعائر و اسے دلیران نادار و تملو اپنی زندگی کی تدبیر بذلت و رسوائی نکرنا چاہیے کیونکہ اس تدبیر سے کچھ نفع و فائدہ نہ ہوگا اگر اہل تمہاری آئی ہو تو تمہارے کی تدبیر سے بھی نہ بچے مگر قتل ہو جائو گے اور اگر تمہاری حیات باقی ہو تو کوئی تلو قتل کر نہیں سکتا اگر نہ انسان نہ دیوی جن نہ ساحر نہ یہ نقابدار ان غلشی جو اس وقت تمہارے سامنے موجود ہیں کیونکہ تمہاری خود ایک تقویٰ حفاظت واسطے تمہارے ہر ایسی حالت میں مقتضائے عقل و ہمت و شجاعت یہ ہو کہ دلیرانہ کفار سے بڑے بڑے کر لڑو زخم شان و تیر و شمشیر و خنجر و شمشیر پر لگاؤ دیکھو قدم نہ ہٹاؤ یہ میدان کارزار ہے امتحان بہادران ہر یہ تو تمہارے دیندار کی تقریر بیان کی گئی اب شکر کفار کے کرکیتن کی گفتگو تحریر کی جاتی ہو کہ وہ نابکار اپنے جو ان سپاہ سے متوجہ ہو کر باوازلہ بندیوں کھٹے کہ اسے دلیران میدان و فدا و اسے بہادران عرصہ ریجا دیکھو آج مانا جسے اہل اسلام کا ہر یہ و لوگ ہیں کہ تلو اور تمہارے خداوندون کو ہر اکتے ہیں بد زبان و سرکش اتھا کے ہیں راہ دور و درازت بہانہ لڑنے کو آئے ہیں تمہاری خونریزی پر آمادہ ہیں تمہارے بادشاہ کی بدخواہی چاہتے ہیں کہ اس کو قابو پا کر قتل کریں انجم حصار پر اپنا قبضہ کریں ساکنان انجم حصار کو اپنے دین میں لائیں سب کو کھڑے پڑھا کر مسلمان کریں مساجد کی بناؤ الدین اس شہر کو اسلام آباد کریں غلام یہ کہ اہل اسلام تمہارے اور تمہارے بادشاہ کے سخت دشمن جان و ایمان میں ہنگام مقابلہ و جنگ خبردار ان کے حال پر رحم نہ کر کے ان کو تہ تیغ کرنا ان کی خونریزی میں کمی نہ کرنا ان دشمنوں کا مار ڈالنا بہت مناسب ہے ان سے وقت کارزار روگردانی نہ کرنا بڑے بڑے تلو اورین لگانا غرہ شیرانہ کرنا ان کے خون سے زمین عرصہ جنگ رنگین کرنا زخمی کو بھی زندہ خاک پر تر چٹانہ چھوڑنا ایک ہاتھ ایسا کرنا کہ لگا دینا کہ ہلاک ہو جائے دنیا سے جلد سونے عدم ملے حتی الامکان ان سب اہل اسلام سے ایک بھی زندہ نہ رہے اسے وقت جنگ مغلوبہ کوئی مسلمان بھاگ کر جانے نہ پائے سب کو دلیرانہ شیرانہ کھیر کر قتل کرنا ان کے خوف سے قدم پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی سرسید ان جنگ نہ گنونا مطلق ان سے خوف نہ کرنا کیونکہ اول تو معین تمہارا بادشاہ تمہارا کوفت انجم حصار ہی ہے اور یہ قین نقابدار غلشی ہیں کہ جو کسی کے ہاتھ سے قتل ہو نہیں سکتے کوئی ان کو تلو اور و نیزہ تیر و خنجر و نیزہ لگا نہیں سکتا ہر ان کو خاک و خون میں ملا نہیں سکتا ہر بھی لاکھوں کو اسیر کر سکتے ہیں سوا ان کے ہو دس مرتبہ جادو مالک و بادشاہ ظلم زلزلہ تمہاری حمایت و اعانت کو موجود ہے لہذا قوی دل ہو کر ان مسلمانوں سے لڑنا خبردار خبردار تم سب ہمارے کئے پر ضرور عمل کرنا خلافت ہمارے کئے کے نہ کرنا ورنہ تمہارے حق میں برا ہوگا جان بھی جانے گی ایمان بھی جانے گا تقبلا اور

کو کسیت اپنی اپنی تقریر کر کے جو انان بردوشکر کو آمادہ جنگ کر کے میدان مصافحہ سے ہٹے
 اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ صفوں پر سناٹا اٹھ گیا ہر ایک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں
 نقیصر اور کزکیت سچ کتے ہیں آج نام کرنے کا دن ہے یہ میدان جنگ جائے امتحان ہے شجاعت و جوانمردی
 ایسی رکھنا چاہیے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹانا چاہیے اگرچہ قتل بھی ہو جائے لیکن میرے جنگ
 سے قدم نہ سرکائیں یہ خیال کر کے ہزاروں بہادروں نے تلواریں علم کر کے نیا سون کو نور کر چھینک دیا
 صد ہا دلاوروں کے واسطے اظہار شجاعت و ہمت و بیخوف ہونے کے سپروں کو پھینک دیا
 زرہین تن سے دور لیں باریک لباس پہنے رہے اور گویا ہوئے کہ آج اس لباس باریک کو شکر
 کریں گے بڑھ کر تلواریں ماریں گے سببوں پر پاس سے تلواریں روکیں گے اکثر نے ارادہ کیا کہ
 پہلے ہم صف لشکر سے نکلے میدان جنگ میں جائیں مبارز کو طلب کریں ہر جنگ اس کو دکھا کر
 قتل کریں ہر میدان جنگ نام کریں دیکھنے والے تمہیں و آفرین کریں ہنوز کوئی دلاور ان مذکر
 سے صفوں لشکر سے نہ نکلا تھا فقط ارادہ ہی کیا تھا کہ لشکر کو کب اجماع ہمارے سے نقابدار
 حوالہ القامر کب کو جولان کر کے وسط میدان کا رزار میں آیا سب نے دیکھا کہ اس کے پاس تلوار
 پر نیزہ و نیزہ و کمان پر نیزہ و کوئی حربہ آلات حرب و مزب سے نہیں ہر ایسی سبب اہل سلام
 نقابدار مذکور کو دیکھ رہے تھے کہ اس نے باواز بلند کہا اسے گروہ اہل اسلام تم میں سے جس کو
 حوصلہ جنگ ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے یکے کے خاموش ہو ا صاحبقران نے اسے لشکر کی دانستہ
 دیکھانی الفور سہراب بن لشکر حضور اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر وڑوئے صاحبقران
 مدد مع آکر طالب اذن جنگ ہوا صاحبقران نے اس کو اجازت جنگ دی وہ دلاور مرکب
 جولان کو کے سوئے نقابدار مذکور گیا جب رو برو اس کے پہونچا مرکب کو روک کر ٹھہرا نقابدار
 مذکور نے پہونچا ہوا جوان تیرا کیا نام ہے تو نے مجھ سے کچھ خوف نہ کیا ویرانہ میرے رو برو آیا شاہد اپنی
 زندگی و راحت و آرام و آزادی سے بیزاری جو تو نے ایسا ارادہ کیا ہے سہراب نے جواب دیا
 او نقابدار آگاہ وہ کہ نام میرا سہراب ہے و زندہ و بلند حضور کا ہوں تجا جان روزگار سے
 جوان تیرے تو کیا حقیقت ہے کسی سے منگام جنگ نہیں ڈرتا ہوں زندگی و حیات کو سب کو عزیز ہے
 مگر مجھ کو دین اسلام کی ترقی چاہت میں اور کفار کے ہاتھ سے قتل ہو کر مرتبہ شہادت پانے میں عزیز
 نہیں ہے اب توقع نہ کر کوئی وار کر اس نے جواب دیا کہ میرے پاس تلوار و نیزہ نہیں ہے کہ
 جس سے تجھ پر وار کروں پہلے تو میری صورت پر نظر کر بعد ازاں تجھ پر ضرب تھپہ لگائے گا یہ کہ
 نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر گھنے لگا کہ مصروع اسے جوان بگڑا تھا کہ بشتا سی مرا۔ سہراب
 بن لشکر حضور نے بوا اس کے رخ زیبا پر نظر کی دیکھتے ہی اس پر شقیقہ و فریقہ ہو گیا اظہار عشق
 کرنے لگا طالب وصل زن خوب رہ رہ کر ہونے لگا بیقراری و بیابی دل بیان کرنے لگا اشعار
 عاشقانہ پڑھنے لگا از خود رفتہ ہو گیا کچھ خیال جنگ و جدال نہ رہا دوست دشمن کی تمیز نہ رہی
 دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر گویا ہوا کہ مجھ کو شوق ہم آغوشی از حد ہے نقابدار نے جواب دیا
 اسے سہراب ابھی تو آمادہ جنگ تھا میرے قتل کرنے کو آیا تھا سلاح تن پر آراستہ کر کے
 بقصد جدال میرے سامنے آیا تھا یا ابھی تو مجھے اظہار محبت و الفت کرتا ہے معلوم ہوا کہ تو کاذب ہے
 اور سزا سے کاذب میں نے یہ تجویز کی ہے کہ اس کو اسیر کروں یہ کہنے لگا نقاب چہرے پر ڈال کر بجز و شوق

طلب کر کے اس کو طوق و سلاسل میں اسیر کیا سہرا اپنے خوشی و خرمی اپنے تین اسیر کرادیا اور نظام
 اسیری یہ کہا کہ خوشامقدیر میرا کہ تجھ ایسا محبوب و جو مجھے اپنے اس دست ناز کو سے اسیر لست یا نہیں
 معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھ کو اپنے ہاتھ سے اسیر کرتا ہے جب نقاب دار حور القاسم سہرا بن لند حور کو غلام
 زنجیر میں اسیر کر چکا ہے تاکہ اس قیدی کو سے جا کر زندان میں اسیر کر و ملازمان کو کسب انجم حصار می
 فی الفور آئے اور سہرا بن لند حور کو سونے زندان لے گئے اہل اسلام کو ایسی ہی سہرا بن
 بن لند حور سے نہایت صدمہ ہوا خصوصاً صاحبقران و بادشاہ اہل اسلام کو رنج و غم زیادہ ہوا
 اس طرف کفار خوش ہوئے خصوصاً کسب انجم حصار می اور ساریق بن یقنا بخت خوش
 ہوئے بعد خوش ہونے کے ساریق بن یقنا کے سنگھان سے مسکرا کر کہن دیکھا تو سب کہہ رہے تھے
 چکے چکے کیا تقدیر معقول کی کہ بغیر شمشیر و نیزہ و تیر لگائے اور بغیر لڑائی ہوئے اہل اسلام خود
 اپنے تین خوشی اسیر کر آئے فستیر میں مثل سہرا بن کے یہ تمام اہل اسلام اسیر ہو جائیں گے
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ شکر اہل اسلام بھی قید ہو جائیں گے جب یہ کل
 اہل اسلام قید ہو جائیں گے اسوقت ہم ایسی تقدیر کریں گے کہ سب قتل ہو جائیں گے ملک بھی
 یعنی سنگھان نے عرض کیا کہ خداوند تقدیر تو آپ نے خوب لکھ کر لیتا ہے نہ دیکھتے کا پیشتر ایسا ہو چکا ہے کہ
 آپ تقدیر کے تقدیر لکھ بھی جیتے ہیں اور خوشی بدل بنم ہو جاتی ہے فتح مبدل بہ شکست ہو جاتی ہے
 مگر دل میں کہا کہ یہ تا بکار کیا تقدیر کرے گا خود اس کی تقدیر کر دہش میں ہر مملکتان باختر سے
 نہایت تک بھاگتا ہوا آیا ہے بدی مقدسے وہ بدر کی شوکرین مملوائی ہیں کو بکو پھرایا ہے کوہ کوہ دشت
 دشت محرا صحر اقدم فرسا کیا ہے عبت اپنی خداوندی مانند وال کے بھارتا ہے اس کی تقدیر خود وال
 ہے کہ یہ کاذب ہے کچھ کسی قدرت نہیں رکھتا ہے حق اپنے تین خداوند کھلاتا ہے بندوں کو گمراہ کرتا ہے
 ابھی کفار خوش ہو رہے تھے اور سنگھان اپنے دل میں تقدیر مندرجہ بالا کر رہا تھا کہ کسب
 نقاب دار حور القاسم پھر سہرا بن لند طلب کیا امیر یا توقیر نے پھر سونے بین دیکھا فریاد یوسف مکرانی
 صفت شکوے نکلے اذن جنگ امیر یا توقیر سے حاصل کر کے جانب نقاب دار مذکور گیا بعد گفتگو سے
 دریافت نام و نشان و اظہار اسم و شجاعت حریف نقاب دار مذکور نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر
 کہنے لگا کہ او یوسف مکرانی دیکھو مجھ کو شاید کہ پہچانے ہو مجھ کو یوسف مکرانی نے جو اس کی صورت پر
 نظر کی دیکھتے ہی بدل و جان خریدار اس کا ہو گیا جو اس قسم درست نہ تھا اس سے اظہار عشق
 کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ اگر تم چار ہی عاشق کا دعویٰ کرتے ہو تو آفریم تکو اسیر کریں تمہارا
 امتحان کریں دیکھیں کہ تم ہمارے عاشق صادق ہو یا نہیں یوسف مکرانی نے جواب دیا کہ ہم
 سچے عاشق ہیں واسطے امتحان دینے کے موجود ہیں نقاب دار مذکور نے زنجیر و طوق بڑیاں شکران
 طلب کر کے اس کو اسیر کرادیا پھر مردم کو طلب کر کے کہا کہ لے جاؤ اس کو بھی جان سہرا بن
 بن لند حور کو اسیر کیا ہے اس کو بھی قید کرو وہ ملازم فی الفور آئے پاس سہرا بن لند حور
 کے اس کو بھی قید کیا پھر نقاب دار نے مبارز طلب کیا مملوک بن مالک صفت لشکر سے نکل کر
 اجازت رزم لے کر کھڑے ہو کر دھڑا کر طرف اس نقاب دار کے گیا نقاب دار نے نام دریافت
 کر کے نقاب اٹھا کر کہا کہ ذرا دیکھ تو سہی تو مجھ کو بھی پہچانتا ہے جوڑنے کو مجست آیا ہے مملوک
 اس کے رخ پر نظر کرتے ہی پنجو و بے جو اس ہو گیا اس کی عاشقی کا دم بھرنے لگا اظہار محبت و

الفت کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ تمہارے قول کا ہلکا یقین کیونکر ہو مملوک نے کہا کہ میری
افت و محبت کا امتحان کرو اگر کو تو آگ میں کود پڑو اگر حکم کرو تو دریا میں اپنے نہیں گراؤں
اگر تمہارا فرمان ہو تو اپنی تلو سے نیسے کے کو کاٹوں غرضکہ جو کہو وہ حکم بجالاؤں مجھے کچھ ہذر
نشین جو نقاب دار نے کہا کہ بچا ہم ہلکا کرتے رہتے ہیں آگے آؤ مملوک قریب تر گیا اس نے
بدستور مرقوم اس بہادر کو بھی زبور آہنی میں آراستہ کر کے ملازموں کے حوالے کیا وہ اس دلاور
کو بھی لے گئے اسی زندان میں اسے بھی قید کیا کفار ہر مرتبہ اسیری سردار سپاہ لشکر اہل اسلام سے
از حد شادمان ہوتے تھے باجے خوشی کے بجاتے تھے باہم کہتے تھے کہ یہی نقاب دار اسی طرح سے
بندیت میں ان سب اہل اسلام کو اسیر کرنے کا ساریق بن بقا بھی کہ سانسے لشکر اہل اسلام کے
بالے تخت زرین سوار شاہ اور پلو میں اس کے سختگان تھے پرینما ہوا تھا ہر مرتبہ کہتا تھا کہ
اے شیطان درگاہ من دیدی چہ خوش تقدیر کردہ ام سختگان جواب دیتا تھا کہ تقدیر تو
مقبول کی ہو گئی بات اس تقدیر کو ہونا چاہیے اور یہ ناممکن ہے کیونکہ زمانہ ایک گنگہ نہیں رہتا ہو
وگر گونہ جاتا ہے میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام پر کوئی سختی ہوتی ہے اور وہ قتل ہوتے ہیں
یا اسیر ہوتے ہیں تو بجانب خدا و از طرف غیب ان کی مدد ہوتی ہے کوئی نہ کوئی ان کا معین مددگار اگر
ان کو اس بلا سے بچاتا ہے پس کیا عجب ہے کہ اب بھی صاحبقران اور ان کے سردار ان سپاہ
پر ہر وقت تشکر کوئی ان کا مددگار علم خدا سے بیان آئے اور اس نقاب دار کے شے اہل اسلام
کو بچائے ساریق بن بقا نے کہا کہ اے شیطان درگاہ من آگاہ ہو کہ ابلیس نے تقدیر
مقبوط کی ہے بودی نہیں کی ہے اس تقدیر کو تباہ ماحصل ہو گا اس نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کیونکہ
معین چہ چشم سپاہ ازین خواب پریشان دیدہ اندر ابھی سختگان ساریق بن بقا سے ہم سخن تھا
کہ نقاب دار نے پھر اپنا حریف طلب کیا جانب یہاں سے ایک سردار سپاہی بہمن کو ہی صف لشکر
سے نکل کر صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوا اس پر کشتور گیر نے اس کو اعازت جنگ دی
وہ دلاور طہر راجولان کرتا ہوا سوئے نقاب دار مذکور روانہ ہوا جس وقت رو بروئے نقاب دار
ہوا اتفاقاً وری شکل اس کی دیکھتے ہی مثل سہراب بن لندھو رو پوسفت کرائی و
مملوک بن مالک کے فریفتہ نقاب دار مذکور جو کہ جنگ سے باز رہ کر اشارہ مشتاقہ پڑے لگا
الفت اپنی ظاہر کرنے لگا نقاب دار مذکور نے نقاب اپنے رخ پر ڈال کر دست و پا میں اس کے
ایڑیاں ہتکریان گئے میں طوق خار و اڑوال کر سلاسل میں گرفتار کر کے بدستور مرقوم ملازموں کے
حوالے کیا وہ اس دلاور کو زندان میں لے گئے اسی طرح حمصام قیل زور والوب سالم
مصری و ابوسہیل مصری و حمید دکنی و معالی ہمدانی و سمسم عراقی و اعظم
خطیمہ انجستہ دچمن زادیونانی سرداران سپاہ اہل اسلام کو دوپہر و زنگ اسیر کیا جب بارہ
سرداران نامی و نامور کو اسے کجا بوجہ حارت آفتاب و غننگی کے میدان جنگ سے لشکر کو کتب
انجم حصاری میں چلا گیا بعد تھوڑی دیر کے ایک نقاب دار شیخ پوش مسل نقاب دار گل رختار
کہ نام شیخ اس کا یہی ہے شکست اکل کر مرکب کو جولان کر کے وسط میدان صاف میں پھر کر سوئے
لشکر اہل اسلام دیکھ کر ایکرا کہ اسے فرقت اہل اسلام خرم میں جس کو دعویٰ شجاعت و دلاوری
ہو وہ مجھے اگر مقابل ہو میں اس میدان نہ میں نہیں آیا ہوں گویا موسم بہار آیا ہو اور فصل بہار

میں اکثر مردم کو دشت و دیوانگی و از خود رفتگی سے محروم و بی ادبی و جاسوری اجنبی معلوم ہوتی۔
 لہذا تم سب بین جس کو میرے گھمے بارش کی بہار و کھیتی منظور ہو وہ آگے دیر نہ لگائے کہ میر
 ایسا وقت آئے نہ آئے گا یہ کیکے خاموش ہوا اہل اسلام اس نقاب دار دوم سرخ پوش کی گفتگو
 کے باوجود اسیر ہو جانے بارہ سردار ان لشکر کے خائف و ترسان ہو کر اسیری و قتل سے
 خوفناک ہو کر جادہ جان نثاری و شجاعت و دلاوری پر قدم رکھ کر دیر و دوالستہ اسیری
 منظور و قبول کیے آمادہ صفوں لشکر سے نکلے اور مقابلہ کرنے پر ہوئے مگر سب سے پہلے افشار
 چینی سردار زبردست و نامور نے جانب میسرہ لشکر سے سندا پنا لگا لاپھر صاحبقران سے
 رخصت عرصہ کار زائے کر بعد شوق جنگ سوئے نقاب دار سرخ پوش روانہ ہوا بعد قطع راہ
 رو برو اس کے جا کر مرکب گور و یک کر شہر نقاب دار مذکور نے پوچھا کہ اسے جو ان نومند و
 قوی باز و نام تیرا کیا ہے بہت تیر و تند میری طرف آیا ہے آلات حرب و ضرب جی اسبہ تن پر راستہ
 کیے ہر زرد و بکتر و چار آئینہ سے مردانہ مزین ہے یہ سب آلات حرب و ضرب و سلاح جنگ آیا
 کس واسطے تو نے اپنے تن پر آراستہ کیے ہیں بہادر مذکور نے جواب دیا کہ او نقاب دار گل خسار
 سرخ پوش آگاہ ہو کہ نام تیرا افشار چینی ہے وہ بہادر و دلاور ہوں کہ اقلیم چین میں مجھ سا
 کوئی بہادر نہ تھا نہ اب ہے میں نے ہزار ہا دلاوروں کو سر میدان جنگ ضرب ہائے گرز زہرہ و شمشیر
 ہلاک کیا ہے شہروں میں شہرہ میری شجاعت کا ہے کوئی دنیا میں دلاور نہ ہے ایسا نہیں ہے کہ میری
 بہادری سے آگاہ ہو کر تو بہادر ہو تو ضرور تو نے بھی میری دلاوری سنی ہوگی یا اجبار میں میری
 شجاعت کے حالات دیکھے ہوں گے کہ ان آلات حرب و ضرب سے کبھی قتل کروں گا ہر چند کہ تو
 سرخ پوش ہو مگر شکوہ بھڑ گرزگران بہت تن خون سے رنگین کروں گا نام و نشان تیرا دنیا میں
 نہ رکھوں گا تیرا نام گل خسار ہے بہار گلشن عدم ہے شمشیر آبدار میری دکھائے گی رنگین خون شباب
 میں تیرے نژاد آگے کی او گل خسار تیری بہار گل خسار اب باقی نہ رہے گی خلش خاز قضاے
 محکمہ اذیت ہوگی موسم بہار حیات تیرا آخر ہوا زمانہ خزان مرگ تیرا قریب آگیا آمادہ سفر عدم ہو جا
 کہ اب گل حیات تیرا خزان دیدہ ہوا چاہتا ہے اور یہ زرد و خود و چار آئینہ و بکتر میں اس واسطے اپنے
 تن پر آراستہ کیے ہوں کہ ضرب شمشیر دشمن سے اعصاب میرے محفوظ رہیں تلوار کا رگہ نہو نقاب دار
 سرخ پوش نے جواب دیا کہ تو نے بڑا عزم کیا ہے تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو شجاعان جان سے
 جو میرے ہیں سستی کو بہادر کر دینے کا ارادہ کرتا ہے خیر پھر مجھ کو قتل کرنا پہلے میری صورت پر نظر کر کے
 مجھ کو پہچان تو لے یہ کیکے اس نے اپنے رخ سے نقاب اٹھائی افشار چینی نے اس کے رخ زیبا پر نظر
 کرتے ہی عزم جنگ و جدال نسق کیا اس کے چہرہ زیبا کو دیکھ کر نقش و نگار چینی بھول گیا از خود رفتہ
 ہو کر محال رہے نقاب دار ایسا ہوا کہ گویا تصویر حیرت بن گیا پھر دیوانہ ہو کر خوش و شست سے
 محروم و بی ادبی کا ارادہ کر کے آلات حرب و ضرب اپنے تن سے دور کر کے جیب و گریبان پاک
 کرنے لگا لباس کے ٹکڑے ٹکڑے پر زے پر زے کر کے یہ شعراغی زبان پر لایا کہ شعر عشق کی غریانی
 سے بہتر نہیں دنیا میں لباس ہے یہ وہ جاسور کہ جس کا نہیں سیدھا آئینہ گاہ اسی حالت دیوانگی میں
 انظار عشق کے روتا تھا کبھی ہنستا تھا کبھی کچھ خیال کے اپنے ہاتھوں سے سر اپنا پٹتا تھا سوئے سر
 تو چٹا تھا آخر کار مرکب سے اتر کر لباس اپنا نیا دہ تیار ہوا رہ کر کے عزم محروم و بی ادبی خوش ہون میں

احشام غازی۔ ہمال تغزن۔ رافع فیل زور دھنی۔ تمبو فراغ پیشانی۔ فرخ خشمکین۔
 کمال پیر انداز۔ حراں عراقی۔ خالد زکباری۔ مبارک جوگزار۔ رسد ہدائی لغزہ زن
 شہزادہ منصور رومی۔ ہنوز نقاب دار سیخ پوش نے شہزادہ منصور رومی کو نقاب اپنی اٹھائے
 صورت اپنی دکھائے دیوانہ اس کو کہہ کے سلاسل میں گرفتار کر کے سوئے زندان روانہ کیا تھا اور
 ارادہ کیا تھا کہ پھر مہارز طلب کرے کہ یکایک ایک غبار عظیم جانب جنوب سے ایسا بلند ہو کہ مردان
 ہر دو لشکر اس غبار عظیم کو دیکھتے ہی مترد دہوئے نقاب دار سیخ پوش بھی جانب غبار دیکھنے لگا۔
 دل میں کہنے لگا کہ یہ غبار عجب غبار ہی ایسا غبار کبھی آنکھوں میں نہیں دیکھا اگر یہ کہا جائے کہ یہ
 آثار آدمی آنے کے ہیں تو کبھی ذہن قبول نہیں کرتا کہ ایسا غبار آدمی کا نہیں ہوتا بلکہ بظاہر معلوم
 ہوتا ہے کہ آدھ سپاہ کشیدیہ خیال کر کے مہارز طلب کرنے سے باز رہ کر سوئے غبار دیکھنے میں مصروف ہوا
 مردان ہر دو سپاہ بھی متوجہ جانب غبار مذکور ہوئے ہر ایک موافق اپنی فہم کے دوسرے سے
 کہنے لگا کہ کیا یہ آدمی زور شور سے آتی ہو اس شہاب دیا کہ کہیں سے کوئی شک و شبہ یا بحیثیت فرج
 بسیار اور آتا ہر ساریق بن بقا بھی سمت غبار دیکھ کر سختگان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اس
 شیطان درگاہ میں حال چہ تقدیر نوکر وہ ام میدانی اس نے جواب دیا واہ وا خود آپ نے تو نبی
 تقدیر کی ہو اور مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کیا تقدیر کی ہے مجھے کیا علم لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی آفت
 بری کی ہو کہ جس سے آپ کی تقدیر کچھ رنگ خرابی دکھائے گی یا قتل کرے گی یا یہاں سے ہٹ جائے گی
 ابھی سختگان ساریق بن بقا سے ہم غریب تھاد مرصا حبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ
 لشکر اہل اسلام و تہامی مردان لشکر اہل اسلام جانب اسی غبار عظیم کے دیکھ رہے تھے اور نقاب دار
 سیخ پوش سنی مکر خضار سمت غبار جنگ سے دست بردار ہو کر دیکھ رہا تھا کہ کب انجم حصار می
 و ساریق بن بقا و سختگان وغیرہ بھی سب متحیر ہو کے طرف غبار عظیم مذکور سمت جنوب سے
 اٹھتے تھان ان تھے کہ یکایک دست باؤند و تیر سے دامن غبار چاک ہوا حملہ کفار و اہل اسلام
 نے دیکھا کہ آدھ جلوس و لشکر گران بر پھر ہر ایک کافر و مسلمان متحیر ہوا کہ یہ لشکر عظیم کس کا ہے کیا
 کون ہے اور یہ لشکر اس طرف کیوں آتا ہے کوئی معین و مددگار کو کب انجم حصار می کا آیا ہے یا کوئی
 ناصر بہر لگ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا آیا ہے غرض کہ سب اسی فکر و تردد میں سے کہ
 سلسلے سے ایک فیل کھان جس کی جھول نہایت زرین تھی یہاں آئے نشان شیر تھا بعد اس کے دو
 دو ہاتھیوں کی قطار آگے چلی سب کی جھولیں زرین اور ہونے تقری و طلائی فیل بان نو جوان
 پکڑیاں سروں پر رکھے ہوئے و ردیان زرق برق پہنے ہوئے کچ باک ہاتھوں میں لیے ہوئے
 گئے تھے سواختی اسی طور سے گزرتے بعد ان کے قطار در قطار اونٹ آئے تھے اونٹوں پر بھی
 عمدہ و نفیس و بزرگدی صاریں ان کی شتریان ان پر لباس معقول پہنے ہوئے تھے کئی ہزار
 اونٹ بھی اسی طرح کے گزرے بعد ازاں نوبت و نقارے کی آمد آئی شہزادہ شہناو دوم متحیر ہوئے
 نہایت خوبی سے بجاتے ہوئے نقارچی نقار قانون میں بیٹھے ہوئے نقاروں کو بجاتے ہوئے گزرے
 بعد ازاں جھنڈی بردار اور برچھے بردار پیشوا بر جھان و جھنڈیان بنگ بنگ اوزرین ہاتھوں میں
 لیے ہوئے گزرے پھر دو دو سواران جنگی مسلح و کھل مرکبوں پر سوار آئے ہر سالہ و گرد و گ
 ساتھ سردار و علم بردار علم کو جلوہ دیتے ہوئے شان و شکوہ دکھاتے ہوئے ہزار ہا سالہ دارنامی و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کہ نہیں معلوم ہو کہ کس نے اسیر کیا ہم کیونکر اسیر ہو گئے بیان ہو کہ کون لایا کس نے ہو کہ قید کیا
ہم تو اپنے لشکر سے نکل کر نقاب داران سے لڑنے کو گئے تھے پھر نہیں معلوم کیا ہوا اس زمانہ میں
اگر بعد دو چار ساعت کے ہو کہ ہوشیاری اور اپنے حال سے آگاہی ہو لی سرداران گرفتار شدہ
تو زندان میں مقیم ہو کر باہم گفتگوئے حیرت آمیز اسیری کرتے ہیں زندان میں مبتلائے طوق و سلاسل
ہیں مگر اب حال دربار بادشاہ لشکر اسلام بیان کیا جاتا ہے کہ جب دربار آراستہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ نہیں معلوم یہ دونوں نقاب دار کیسے ہلائے روزگار تھے کہ انکی
صور میں کیسے ہی سینا لیس سرداران لشکر اسلام نے بغیر جنگ و جدال دست نقاب داران سے
اپنے تین اسیر کرادیا اور بعد خوشی اسیر ہو کے سوئے زندان چلے گئے صاحبقران نے بادب تمام
جواب دیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نقاب دار طلسمی ہیں اسی وجہ سے سرداران اسیر شدہ
صورت ان کی دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گئے ورنہ وہ سب شجاع و بہادر ایسے ہیں کہ وحید عصر میں اور
جید روزگار میں ایک ایک ان میں ہزاروں سواروں سے میدان جنگ میں لڑ سکتے ہیں ہزاروں کو
شکست دے سکتے ہیں بعد ذکر نقاب داران و سرداران مذکور کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
نے خواجہ طیفور کو روپا سے فرمایا کہ اسے خواجہ ذرا لشکر درویش آفتاب صورت میں جا کر دریافت ہو کہ
کہ یہ فقیر کون ہے کہاں سے آیا ہے جسے شان و شوکت و جاہ و حسرت سے اس طرف آیا ہو کیا ارادہ رکھتا ہے
خواجہ طیفور اسی وقت رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب لشکر درویش مذکور روانہ ہوا
بعد قطع راہ داخل لشکر ہو کر دربار میں گئے دیکھا کہ در میان میں بارگاہ ملک (ساو و بادشاہ ذی وقار
برابر دو تختوں پر بیٹھے ہیں اور چار پانچ نقاب داران سبز پوش عمدہ و نفیس دنگون پر بصد
صولت و شوکت جلوہ گر ہیں اور اکثر سرداران سپاہ بھی دنگون پر بیٹھے ہیں درویش مذکور اسی اپنے
گنبد طلائی میں بہ تخت رعب و صولت بیٹھے ہیں حاضرین دربار بادب تمام حاضر دربار ہیں دربار شاہانہ
کوئی ادب و رعب سے درویش موصوفہ کے بات نہیں کرتا ہر سب بادب خاموش بیٹھے ہیں ابھی طیفور
کو روپا داخل دربار مذکور ہو کر بصورت مبدل دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس درویش نے ایک نقابدار سے
ستوجہ ہو کے کہا کہ آج ہم منگام شام بیان آئے ورنہ آج ہی ان دونوں جاہان پر دو لشکر سپاہ
کا فیصلہ بعنوان احسن کرتے تھے خیر آئندہ دیکھا جائے گا اس نقابدار سبز پوش نے عرض کیا کہ آپ کا
فرمان ہے میں جب تک آپ فیصلہ نہ فرمائیں گے یہ دونوں شاہ و شہر بار باہم جنگ و جدال سے باز نہ آئیں
لشت و خون مردمان سپاہ ہوا کرے گا ہزار ہا زندگان خدا کی جانیں گت ہوں گی یہ گفتگو نقاب دار
مذکور کے خاموش ہوا خواجہ طیفور گردیلے یہ تقریر و نقاب دار کے کچھ اپنے مطلب کی بات
نہ شکرے بارگاہ درویش سے باہر نکل کر اہل شکر سے بصورت فقیر و سائل پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے کہاں سے
آیا ہے صاحب لشکر کون ہے کیا اس کا نام ہے میں ایک سائل محتاج ہوں ورنہ سے پاسد حاجت روانی
آیا ہوں سواران لشکر نے جواب دیا کہ اسے سائل آگاہ ہو کہ دراصل یہ لشکر درویش آفتاب صورت
کا ہے شہر غرقہ سے یہاں آیا ہے اگر تو عاجز نہ ہو تو دن کو بیان آتا تجھ کو زور و جہاں موافق تیری حاجت
کے لئے گاہے گاہے سائل مذکور لشکر سے ملکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں
بصورت اصلی آیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ کسے تھے کیا دریافت کیا خواجہ نے جو کچھ دربار
درویش میں دیکھا سنا سنا سب بیان کر کے عرض کیا کہ اسے صاحبقران و نشان کچھ معلوم نہ ہو کہ یہ درویش

در اصل کون ہے صاحبقران جس کے خاموش رہے کو کب انجم حصار می جو بعد خوشی و خرمی میدان
جنگ سے گیا تھا بعد قطع رہا اپنے دربار میں جا کر بالائے تخت زرین بیجا اہل دربار حاضر و بار ہوئے
تھا قدر مراتب کر سیون و لگان پر بیٹھے ساریق بن بقا بنی سے سخکان و بار کو کب انجم
حصار می میں ہجرت تمام تخت پر بیٹھا پہلے کو کب انجم حصار می نے ساریق بن بقا سے
مخاطب ہو کر کہا کہ خداوند دیکھ آپ نے نقاب دارون نے آج ہی سینا لیس سرداران سا صاحبقران
کو اسیر کیا ہے چند روز میں ہی نقاب دار غاصتہ شکر صاحبقران کا کر دین گئے بلکہ صاحبقران کو بھی خل
سہ داران اسیر شدہ کے اسیر کر دیں گے بادشاہ شکر اہل اسلام باتو خوف نقاب داران طلسمی سے
شب تاریک میں پوشیدہ طور سے میان سے بھاگ جائیں گے یا وہ بھی مانند اورون کے اسیر ہو گئے
ہمارا ارادہ ہے کہ پہلے جملہ سردارون اور صاحبقران اور بادشاہ شکر اہل اسلام کو اسیر کرالیں اور
اہل شکر کو اسیر و تباہ کرادیں پھر سب اسیرون کو آپ کے روبرو قتل کرالیں آپ کو شلمان فرخان کریں
ساریق بن بقا نے مسکرا کر جواب دیا کہ اس اسیری سرداران سپاہ اہل اسلام کے باعث و حیثیت
جمہورین ہمیں نے یہ تقدیر کر لی ہے نقاب داران طلسمی ان سب اہل اسلام کو اسیر کر لیں کو کب انجم حصار می
نے خلافت طبع ساریق پر بقا جواب ندیا بعد تھوڑی دیر کے کو کب انجم حصار می نے اہل دربار
سے مخاطب ہو کر کہا کہ آؤ ہم درویش باکمال نہیں معلوم کمان سے یہاں آیا ہے بظاہر صاحب کمال
معلوم ہوتا ہے نہایت شوکر و شان و جاہ و حشمت سے آیا ہے ہر کو فقرائے ایک انیس ہر خصوصاً ان
فقیرون سے جو صاحب آپ ہوں بہ وقت سے یہ درویش بیان آیا ہے چین کی فکر ہے کہ اس کے حال
سے بخوبی آگاہی ہو جائے کسی نہ یہ کی جائے کہ تمام حال اور نام و نسب اس فقیر کا معلوم ہو جائے
بعض اہل دربار نے بادشاہ عرض کیا کہ ہم نکلوا اورون کے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ کسی شخص کو
واسطے دریافت کرنے حال درویش مشارالہ کے حضور روانہ فرمائیں تاکہ تمام حال درویش سے
حضور کو آگاہی ہو جائے کو کب انجم حصار می نے کہا کہ اسے سفارتی ہم پسند کرتے ہیں مگر کسی
شخص کو ہم بیان سے واسطے دریافت حال کے روانہ کریں کون ایسا ہے کہ بیان سے جا کر درویش
سے ہم سخن ہو کر کل حال دریافت کر کے ہم سے آکر بیان کرے اہل دربار نے عرض کیا جاری راہ
یہ ہے کہ سخکان کو حضور روانہ فرمائیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اہل دربار کی راہ غیب و سخکان
جا کر درویش سے ملکر تمام حال دریافت کر آئے گا اس کام کے لائق بھی ہے کو کب انجم حصار می
نے سخکان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں ملک میں تم پاس درویش خود دار کے جاؤ گے حالات
ان کے دریافت کر آؤ گے اس نے عرض کیا کہ مجھے جانے میں تو کچھ فائدہ نہیں ہے لیکن خالی ہاتھ اس
درویش کے پاس نہ آؤں گا کیونکہ درویش مذکور صاحب کمال و ذہن و ذی اقتدار ہے حضور نے
کن جاؤ و مشہر اس کا ملاحظہ کیا تو کس شان و شوکت سے آیا ہے طلا و جہولس سواری و دیگر سامان
مشاہدہ کے فو لا کہ سواری مسلح اور دو بادشاہان ذی وقار اور پانچ چار نقاب دار پابند تابعدار
و فرمانبردار اس کے جلو میں تھے لہذا ایسے درویش کے پاس متیدست جانا مجھے نا پسند ہے اگر چند
کشتیان نزدوجہ اس کی آئیں کچھ تحفہ و ہوا یا میرے ہمراہ فرمائیے تو البتہ میں اس درویش سے جا کر ملوں
اور جو بیان سے لے بیان بطور قدر پیش کر دوں تاکہ اس کی نظر میں ساؤن اور وہ مجھے مخاطب
ہو کے ہم سخن ہو اور میں اس سے حالات اس کے دریافت کروں ساریق بن بقا نے تقدیر

کشتان شکستہ کب انجم حصار تو ہے کہ کہ جو اس سے کہتے ہیں کہ یہ فہم و درک نہ ہے
رستے خوب ہو کہ ہے انجم حصار ہی نے اسی وقت چند کشتیاں بنائی تھیں جو رستے
کی اور چند تختہ باب نادرونا اب غلبہ کے کشتیاں کو دے دیے تاکہ اب تو جگہ جگہ میں
چند غار نہیں جو اس سے غم میں کیا کہ اب جو غار نہیں ہو چکی ہیں کشتیاں کو اور تحائف
مذکورہ کو اپنے ہاں سے کریم چند خدمتگاروں کے چوچری سوار ہو کر سوئے لشکر و پیش
مذکورہ روانہ ہوا بعد قیام وہ لشکر میں پہلے درویش صاحبزادہ کو رہا جس نے اس کے رستے کے
موافق چند اولی سے داران سپاہ کو حکم کیا کہ استقبالی اس کا کرے جس کو ہمارے درویشوں
سے داران مذکور حسب الحکم روٹ پائی انھوں نے اور استقبال کرنے کے ملک جی کو ساتھ درویش
مدد کے میں دربار میں لائے کشتیاں سے اہل دربار پر نظر کر کے دل میں اپنے کہا کہ یہ
سردار و وزیر کا لڑکا ہے جو جیسا دیا کشتیاں اور اعزاز کا ہوتا ہے یہ کہہ کر شاہ نے کشتیاں
پر شاہان شاہان سے اس کے دربار میں سو جو دیری باقیں اپنے داربارت کر کے رہ رہے وہیں
موصوفات ہمارے بادشاہ کے وہ کشتیاں اور تختہ نذر اسے کہ اب ہر دولت توکت درویش
مذکورہ سے ایسا دور ملے گا غصہ اس کے دست و پا میں پیدا ہوا وہ پیش و پس و سونے سے درویش
کو شکر و قبول کر کے وہ رہے بیٹھے کیا کشتیاں داربارت کے ساتھ اپنے دربار سے
بیشا بعد تو تیری دیر سے شاہ صاحبزادہ پوچھا کہ سچ کہ تو کوئی ترس سے ہے تو کیسے
کیا غرض سے کہ وہ درویش کے پاس آیا ہو جو حاجت ہو بیان کر کہ تیری حاجت بر لالی و سونے
پر چند بظاہر میں پتھر ہوں لیکن حکم خدا سے جس کو چاہتا ہوں اسے دے دوں گا
غریب و محتاجوں کو میں نے امیر کبیر و بادشاہ کر دیا کہ زبان میں یہ خدا سے اثر دیا جو اس سے
بھی جس کو چاہا ہو بادشاہ کو دونوں اور جس بادشاہ کو چاہا وہ ان پر دونوں خدا و تعالیٰ کی
پرستش اور راجی فداوت و ریاضت کہنے سے زبان میں میری کلام پیدا ہو گیا جو حال کا یہ زبان
شکستہ اور تیرے جد و آبا سے اور تیرے سطلب سے آگاہ ہو چکا ہوا داران اہل دربار کے وہ
تیرا ہی بیان سنا کہ خاطر یہ تاکہ میرے اہل دربار کے بچے اور آدھا بیٹا میرا درویش
نہ سمجھتا اگر چاہا وہ تو ابھی تجھ کو اپنا کردار اور اگر وہ کہہ دے تو میں تجھ کو جلا کر خاک کر دوں
صرت زبان کو حرکت دینا پڑیگی فی الفور جو چاہے گا وہ ہو جائے گا کا خیر طبع نہ دے
کشتیاں گنگوے درویش موصوفات شکستہ دیا درویش نے وہیں سے اپنے ہاں سے کہنے کا
دل میں کہنے لگا کہ ابے کشتیاں تو میان کیوں آیا اگر اس درویش نے جیسے درویش ہوئے
اپنی زبان کو حرکت دی اور بد و مانی تو غضب ہو جائے گا اندھا غلہ آتش غضب درویش
سے مل کر خاک ہو جائے گا خیر اب تو میان تو آیا ہو کہ کیا ہو تو زندہ بیان سے چلتا ہو
انہیں آنکھوں میں میری روشنی بھی رہتی ہے یا نہیں اس تیرے فنا چاہیے جان اور اکھیں
اپنی بچا ناہی ہے یہ غلات طبع اس کے کہ ان کی اپنی زبان بہ دلاتا ہے یہ تو کچھ اس کی خوشی ہو
وہی کرنا چاہیے ہر جگہ کہ تیری عادت میرا کہ بیشتر کلمات یہود و تیرے زبان پر جا رہے ہوں
اور جھوٹ بھی بولتا ہے بغیر ان باتوں سے کہ جو چین کر م نہیں مٹا رہی جان اپنی باور و خلعت کو

ترک کر دے تھوڑی دیر تک اپنی حرکت نہ سے باز و زبان کو بد کلامی سے بگڑے رکھ اسکی
 سختگان اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش موصوف نے اس کے چہرے کو متغیر دیکھ کر
 دست و پا میں رعشہ خوف سے پا کر کہا کہ خائف نہ ہو اس اپنے درست کر کے جو کچھ بتائے پوچھا
 اس کا جواب دے سختگان نے دست بستہ عرض کیا کہ اس کترین کو خاص و عام ملک جی بھی
 بہت ہر نام میرا سختگان، بڑیا سختگان، کاموں سختگان، سبز سختگان، کاغذ سختگان، فسر زند
 بختیا رکھ کا تھا خداوند ساریق بن بقا کا ذریعہ عقل یا شیطان بارگاہی مونس و ہدم
 یار رفیق صادق جو کچھ کہے وہ میں ہوں بھڑ بھڑا ہوا اجداد میرے اسی عمدہ جلیل پر فائز تھے
 اسوس صد اخسوس اسوقت یاد آگیا خواجہ غمسر و اول کا اس جہان میں برا ہو منہ اس کا
 کالا ہو یعنی آخرت میں جہنم میں جائے آتش جہنم میں مدام جلیسی وہاں سے نہ لکلا جائے سخت
 عذاب اس پر کیا جائے اس نے ہار سے ایک بزرگ آبا و اجداد سے ملوایا کہ صلصال بن
 وال بن دیون سما بہ جادو کو کھلا دیا وہ حضور صاحبقران اولی کا عیار تھا اکثر عیاران
 لشکر اسلام تھے بکو اور خداوندون کو صدات پہونچے ہر عمر و سنے ڈارمی خداوند بقا کی
 تراشی تھی سما ہے آبا و اجداد سے بزرگوں کو جو تہان لگائی تھیں مال و زیور لوٹا تھا تباہ و برباد
 کیا تھا بیشتر ذلتیں دی تھیں حال میں حضرتان عیارنا بکار میر طوابع عمر و مالٹ نے گلستان باختر
 سما ہے خداوند ساریق بن بقا سے چھوڑا یا ہر وہاں سے بھاگ کر خداوند بہان آئے ہیں میں بھی
 انہیں کے ساتھ آیا ہوں حضرتان تالاق کا میں بھی شاکی ہوں اس نے بھی بھکوا ہوا ذلیل کیا ہوا
 اسوقت آپ کی خدمت عالی میں واسطے آپ کی قدمبوسی و دریافت حال حضور کے آیا ہوں
 جا رہا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں اسے حسب و نسب سے اطلاع دین
 کرامات و کمالات تو آپ کے ظاہر و آشکار ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ مرشد کا آپ کے نام کیا ہے
 آپ کس خاندان فقر سے ہیں کس مرشد صاحب کمال کے آپ جانشین ہیں وطن آپ کا کمان ہر
 بہان کس ارادے سے تشریف لائے ہیں یہ جاہ و اقتدار یہ شان و شوکت و چشم گیر آپ کو
 حاصل ہوئی ہر فقر کو تو دنیا سے کنارہ کش ہونا چاہیے ہر آپ نے کس غرض سے اپنی اس درجہ
 شان و شوکت پیدا کی اس خدم و حشم و فوج کثیر کے حاصل و فراہم کرنے سے کیا مدعا ہر ارشاد
 فرماتے بہت مشتاق ہوں اسے حالات سے آگاہ فرمائے درویش آفتاب صومٹ سے تقریر
 سختگان کی سنے از مدبر ہم ہو کے غصے کو ضبط کر کے پوچھا کہ ملک جی یہ تو بتاؤ کہ عیاران لشکر اسلام
 کی خصوصیات اولاد خواجہ عمر و کی کچھ پہچان شناخت بھی شکوہ یا نہیں اس نے عرض کیا کہ شناخت
 اولاد خواجہ عمر و عیارنا بکار کی یہ ہے کہ آنکھ میں تل سبز ہوتا ہے دیکھنے سے ثابت ہو جاتا ہے کہ عیار
 مکار درویش گرفتار صورت نے سختگان سے آنکھ ملا کر آنکھ اپنی پھر بھاکر چشم کو زردش
 دے کر تل اپنی آنکھ کا اسے دکھا یا سختگان سبز تل آنکھ میں دیکھنے ہی پہچان گیا کہ یہ حضرتان
 بن عمر و مالٹ صاحب رطلے روزگار زریہ وی ہر جس نے ایک نقاب دار طلسمی کو مارا ہوا تھا
 ساریق بن بقا کو ایسا عاجز و پریشان کیا کہ وہ بھاگ کر بہان گئے ہیں بھکوا اس کے ہاتھ سے
 بہت سے صدے پہونچے ہیں جو تہان انہوں نے تیرے سر پر لگائی ہیں بیشتر ذلیل و رسوا کیا ہی
 عیاران کر کے لوٹا ہر تباہ و برباد کیا ہر بعد بھنے کے کہ حضرتان عیار ہو پہلے دل میں کہنے لگا کہ

اسے سختگان غضب کیا تو نے کہ سرور پر خواجہ عمر و کو اور ان خاندانی خاندان میں نہ ہو
 نادانستہ تو نے بڑا اور سخت و سخت کہا دیکھو اب کیا ہوتا ہے کہ حضرت ان سے جان تیرا
 یہاں سے دیکھو تو زندہ رہو بروے خداوند ساریق بن بقا ہوتا ہے یہاں نہیں تقریر ہوتا ہے
 یہاں کی ہر کہ اگر حضرت ان بن عمر و تیرا بھی ملو اگھوت کر خداوند ساریق بن بقا اور کوکب بن عمر و
 کو بطریق مخدروانہ کر کے کھلا دے تو چھ جب نہیں ہر ہائے تو نے اپنی عادت سے یہاں
 کنارہ نہ کیا باز نہ آیا بہت بڑا کیا زبان اپنی تو نے نہ کی کیا ضرورت تھا کہ خواجہ عمر و اور حضرت ان
 تو نے یہ ہی یاد کیا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے سبزل آنکھ میں حضرت ان بن عمر و کے اچھے
 خون سے مرگیا دم نکل گیا مو خشک ہو گیا رنگ ہرے کا متغیر ہو گیا سنائل سا ہو گیا جلد مکتہ ہو گیا
 بعد ازل دل میں خیال کرنے لگا کہ اے سختگان جو چھ تو نے کہا وہ تو کہا اب کہ کی تیرا یہی کہ چھ
 بنی حضرت ان بن عمر و سے نکلیا ہے تو یہاں سے زندہ و سلامت دربار میں کوکب بن عمر و
 کے ہائے یہاں کہے تیرا سو اس کے نہ سوچا کہ خواجہ عمر و کی اور حضرت ان بن عمر و کی
 کہے جس قدر ان کو بڑا کیا ہے اس سے زیادہ ان کی تباہی و تخریب شاید اس قدر ہے تباہی و
 و جہاں کہے دست بستہ تیرا کہنے لگا کہ حضور لامع النور سے یہ فدوی اب آگاہ ہو گیا تو
 جو حضور کے رخ زیبا پر نظر کی پہچان کیا کہ آپ ذیجاہ و عالی مرتبہ ہیں مثل و نظیر اپنا دنیا میں نہیں
 رکھتے ہیں و حید عصر میں حید و در و در گاہ میں آپ کے کمالات سب پر ظاہر و آشکار ہیں کس و آپ کے
 کمالات میں کلام ہر آپ و دنیا میں وہ ہیں کہ ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں شہرہ آپ کی خوبی و کمالات کا
 مشہور و در و در ہر آپ کے حید و آبا بھی اپنے اپنے زمانے میں لکھا و بے مثل و بے نظیر ہے سب
 و حید عصر و بے مدلی زمانہ تھے خدا ان کو داخل جہان کرے اور جو زندہ ہوں خدا ان کی عمر
 میں ترقی کرے میرے آبا و اجداد آپ کے بزرگوں سے فیضیاب ہوئے ہیں یہ فدوی بھی حضور
 سے فیضیاب ہوا ہے بیشتر غلغلہ ارمی کی ہر سہر اطاعت جسکا یا کر فیض و غلبہ حضور ہر دہم
 قبول و منظور کیا ہر آج تک نشانات فرمانبرداری موجود ہیں یہ سر میرا شاہد ہے دماغ کو وہ
 یہ فدوی بھی ایک خدام حضور سے حضور آگاہ ہیں درویش آفتاب صورت سے سختگان کی
 گفتگو کے کچھ مسکرا کے بعد ہر ہم ہو کر کہا کہ اس مرد و درویش کا لباس اتار کر پرانی نعلینوں سے
 خوب مار و سنزلے مقول دو بعد ازاں ایک لنگوٹی بندھا کر ہمارے دربار سے دور کر کے چری پر
 سوار کر کے ہمارے لشکر کے نکال دو ملازموں نے فی الفور اس کی گڈی اور اچکن وغیرہ ترقی
 لباس اتار کر لنگوٹی بندھا کر جو تون سے مارا شروع کیا سختگان نالہ و فدا کرنے لگا ہر ذکر
 کہنے لگا خطا میری معاف فرما کہ جاسے میں اپنی سزا کو پہنچ گیا دماغ جو تیون سے دور کرنے لگا
 جانچا سر سے خون نکلنے لگا بخوبی علاج در دسر ہو گیا سر ہٹا ہو گیا اب زیادہ علاج کی ضرورت نہیں
 ہر بدستور سابق فیضیاب ہو چکا عطیہ سرکار دو تھمارے ہر مند ہو چکا دیکھو سر بلند ہی حاصل
 ہو گئی سرا و نچا ہو گیا دماغ جو تیون کی ضرب سے سوچ گیا بر داشت ضرب نعلین کی اب نہیں ہر
 ہم فرمائیے شہر رحم فرمائیے اس غلام بلکہ غلام بلکہ اختلام کو آزاد دیجیے درویش آفتاب صورت
 و جملہ اہل دربار ملک جی یعنی سختگان کی گفتگو پر بے اختیار مسکراے درویش موصوف نے اپنے
 ملازموں سے ایسا و اشارہ کیا کہ بس اب نہ آؤ یہاں سے اس کو نکال دو انہوں نے حسب حکم

میں نے اس دور میں نکال کر خیر سے پر سوار کر کے لشکر سے نکال دیا اس کے جانے
 کے وقت درویش موصوف نے اس سے کہا کہ خبردار ہمارے راز کو افشا نہ کرنا سو اسے فراموش
 نہ کرے۔ تو درویش موصوف و ملک جی کی بخوبی نہ سمجھا کہ درویش موصوف نے کیا کیا
 کیا تھا۔ کیا تھا۔ یہی اس کی الحاصل ملک جی لنگوئی باندھے ہوئے سر کو اپنے ہاتھ سے سہلاتے
 ہوئے آتے ہیں۔ اس کے ہوتے ہوئے اپنے خیر کو دوڑاتے ہوئے جلدی جلدی بھاگتے
 ہوئے ہاتھ پائی کہ بیاد پھر درویش موصوف الصدر نہ گرفتار کر کے سزا سے سخت دین
 دیا۔ کوکب انجم حصار می پوئے بادشاہ انجم حصار می کو خبردار۔ ون نے خبر دی کہ
 اس کی بدلت و خواری آتے ہیں کوکب انجم حصار می اس خبر کے سننے سے مترد و ہوا ہنور
 فرما کر بیٹھا ہوا تھا اہل دربار تمام دربار میں حاضر تھے ساریق بن قبا بھی بیٹھا ہوا تھا
 کہ جس جی لنگوئی باندھے ہوئے آہ آہ کرتے ہوئے سر کو سہلاتے ہوئے اسٹک آٹھون میں
 ہوتے ہوئے دربار میں آئے اہل دربار سٹگان کو اس حالت سے دیکھتے ہی بعضے مسکرائے
 بعضے روئے۔ ساریق بن قبا نے سر اپنا جھکا لیا حال خراب اس کا دیکھا نہ گیا کوکب انجم
 حصار می سنا کہ از حد متحیر ہوئے پوچھا کہ اے سٹگان یہ کیا تمہارا حال ہے کس نے تمہارے کپڑے
 کاٹے۔ ہوا واقعہ یہ کہ را کیون آہ آہ کرتے ہو کس نے تمہارا یہ حال کیا کیا خیر لائے کیا حالات
 درویش دریافت کر آئے بیان کر ملک جی یعنی سٹگان نے اپنے سر کو جھکا کر کہا کہ دیکھیے یہ حال
 یہ ساریق بن قبا درویش کے ملازمن نے حکم درویش سے میرے سر پر لگائی ہیں کہ میرے
 سر کی یہ صورت ہو گئی کہ خون جا بجا سے جاری ہے سر بہت سوچ گیا ہے درد بہت ہو رہا ہے کپڑے
 دم درویش کے حکم سے ملازمن نے اتار لیے اور نکال لنگوئی باندھ کر مجھ کو اپنے دربار سے نکلا دیا
 تاہم و بیمار میں بیان سے گیا اگر یہ جانتا کہ درویش مجھے اس طرح بہ پڑی پیش آئے گا تو ہرگز
 نہ جانا افسوس ہزار افسوس میری بڑی بے عزتی ہوئی حالات درویش کیا عرض کروں کہ نہیں
 یہ ان اس قدر عرض کرتا ہوں کہ یہ درویش ہمارے اور آپ کے دشمنوں سے جو اس کا بیان آتا
 اتنا ہوا کہ یقین ہے کہ اب انجم حصار تباہ و برباد ہو جائے گا عملداری اہل اسلام کی بیان بھی
 ہو جائے گی کوئی بغیر دین اسلام قبول کیے بیان زندہ نہ رہے گا سب قتل ہو جائیں گے آپ ہی
 قتل یا اسیر ہو جائیں گے یہ شر اسلام آباد ہو جائے گا ہزار افسوس خداوند بھی بیان راحت و
 آرام سے نہیں گئے نہیں معلوم ان کا کیا حال ہو گا اس درویش نے بیان آکر پہلے کبھی ہاتھ نہ
 کیا ہے آئندہ کیسے کیا کرتا ہے جو بیان آتا ہے ہمارا اور خداوند ساریق بن قبا کا دشمن ہی آتا ہے
 یہ کیکے آشکار ہوا کوکب انجم حصار می نے تمام حال سٹگان سے شکر از حد غمناک ہوئے کہ
 اس درویش سرکش و بد کردار کی قصائی ہو اہل اس کی اس کو بیان لائی اپنے جاہ و چشم و خدمت و سپاہ
 بہت مغرور و بادہ سخت سے ایسا انسانیت سے دور ہے کہ ظلم و جفا کاری اختیار کی بدناحق و
 غیبت سٹگان کو ز دو کو بکرا کر ذلیل و رسوا کیا ہے تو سہی جو اس کو بھی سزا سے سخت نہ دون
 اس کو بھی رسولے خلق کر کے نہ قتل کروں پہلے اسی درویش سے مقابلہ و کھاد کر دن کا بعد
 صاحبقران سے جنگ آنا ہو گا یہ تقریر کرتے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارہ بجلی پر چوب
 لگائی جائے کہ اس درویش بد کردار بد افعال سے سمجھوں کہ نقاب دار سرخ پوش اس کو

اس قدر ہمارے کئے سے مرہو اسے گا کہ اپنا سر پیٹتے پیٹتے ہلاک ہو جائے گا یہ تقریر غصے کے عالم میں
 کر کے خاموش ہوا ملازموں نے حسب الحکم چوب نقارہ جنگی برنگائی صدا سے نقارہ جنگی بلند
 ہوئی اہل لشکر کو کب انجم حصاری صدا سے قبل رزمی سکے آگاہ ہوئے کہ صبح کو لڑائی ہوگی
 میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا تلوار چلے گی کشت و خون ہوگا زمین و آسمان
 خون دیران جنگ چھوے رنگیں ہوگی جنگ منظر بہ بین جا بجا کشتوں کے دھیر لاشوں کے انسا
 ہون گے برق شمشیر چمکے گی گناڈ سالوں کی انھیلی ببادر رعد آسا فرود زن ہون گے زمین پر
 بارش خون بہا و ران ہوگی میدان کارزار میں جوئے خون روان ہوگی لہذا درستی آلاہت
 حربہ و ضرب کرتا چاہیے لشکر کی توتاری جنگ میں مصروف ہوئے دسوز کہ بصورت مہدل
 بارگاہ کو کب انجم حصاری میں واسطے دریافت کرنے خبر کے گیا تھا تمام تقریر سنجان و کشتلو
 کو کب انجم حصاری سکے بارگاہ کو کب انجم حصاری سے نکل کر صدا سے نقارہ جنگی منٹا دیا
 لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہنچا سامنے درویش آفتاب صورت کے
 جا کر بادب تمام جو کہ سنجان نے کو کب انجم حصاری سے کہا تھا اور جو کچھ شاہ انجم حصاری نے
 عالم غصہ میں یہودہ بکھڑا وہ سب حرف بحرف بیان کر کے عرض کیا کہ شاہ انجم حصاری نے
 سنایت برہم ہو کر اپنے لشکر میں نقارہ جنگی بجا یا ہوا ارادہ اس کا یہ ہے کہ صبح کو مع سپاہ کثیر و
 نقاب داران طلسمی میدان جنگ میں آئے خاص آپ سے آواز جنگ ہو باقی خبریں بعد درویش
 آفتاب صورت نے تمام حال بزبانی دسوزین جانشوزین متفرقان سکے از حد غضناک
 ہوئے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجا یا جائے یہ حکم دے کے نقارہ سکین کو بیب
 عامہ درویش مرجان سرخ مو سے تنہائی میں نکال کر نقارہ نوازوں کو دیا گیا کہ آج اس
 نقارے پر چوب لگائی جائے حسب الحکم نقارہ نوازوں نے پہلے نقارہ سکین پر چوب لگائی
 صدا اس نقارہ کلان کی لشکر کو کب انجم حصاری و لشکر صاحبقران سلطان کیواں شکوہ
 کھ گئی جیسٹ کہ نقارہ اور طبل وغیرہ سپاہ کو کب انجم حصاری میں نئے سب بھٹ گئے
 گویا بیت آواز نقارہ سکین سے جگر نقاروں اور طبل وغیرہ کے بھٹ گئے نقارہ نواز یہ
 واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر سنایت حیران ہوئے بعد حیران بیابان کے یہ خبریں آفر کو کب انجم
 حصاری کو کی وہ بھی اس خبر حیرت خزا سے تعجب ہوا اسی طرح لشکر صاحبقران میں بھی
 صدا سے نقارہ سکین سے سوائے نقارہ سکندری اور نقارہ سلیمانی کے تمام نقارے
 بھٹ گئے اور نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی کی آوازیں بہت کم رہ گئیں درویش
 آفتاب صورت کی سپاہ میں بھی جیسٹ طبل و نقارے نئے وہ بھی آواز نقارہ سکین
 سے بھٹ گئے کیونکہ اس نقارے کی صدا کی یہی تاثیر ہر حال اس نقارے کا قبل اس کے
 نکلا گیا ہر غمگین جب لشکر کو کب انجم حصاری و سپاہ درویش آفتاب صورت میں نقارہ جنگی
 بجا سے گئے اور صدائیں ان کی بلند ہوئیں ہر کسے لشکر صاحبقران کشتور گیر کے خبر خواہ
 نقارہ جنگی ہر دو سپاہ مذکورہ کریمیت تمام دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر
 بعد ادب اس طرح دعا و شلے بادشاہ لشکر اہل اسلام اپنی زبان پر لا کر خبر خواہ نقارہ
 جنگی بیان کرنے لگے کہ قطع

خسرو اگر کین تو برسان ساز و مقام
ساکنان ریح مسکون را که مفاد تو اند
هر مبارز و زور جہا تیغ مہ توئی تو دیند
تیغ تو ابر سیت خون افشان کہ موج میل
بردست خورشید گر جہت مند وقت کش
خشم شیطان سیرت تو گر کند با تو خلافت
بیر عزت از کمان تیغ چون گردد جدا
تا وجود عقل کامل جہل انقصان و ہ
باش باقی در جہان باقی ز عدل شاملیت

مشتی ہر ام گرد و زہرہ کیوانی کند
در تو در ہر مکان چون روح حیوانی کند
پیکر سن پیر نیان خود و ہمتانی کند
ہر زمان در کشور خشم تو طوفانی کند
جہتیش را خاک در گاہ تو نورانی کند
آن خلافت احق از و سواس شیطانی کند
سوئے براعت اعدائے تو پیکانی کند
تا بقائے عدل شامل قیتر را غانی کند
تا ز قنارے تو دین را نگہبانی کند

قبل اس کے ملک ہی یعنی سنجگان ملک کو کب انجم حصار می سے دربار درویش آفتاب صوبہ
میں چند کشنیاں زور و جواہر کی لے کر گیا تھا وہاں اس نے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ
درویش مذکور نے کپڑے اس کے اتر واسکے لنگوٹی بند صوا کر بہت پٹو کر اپنے دربار سے
اس کو لنگوٹا دیا اس نے جاکر کوکب انجم حصار می سے رو کر شکایت کی شاہ انجم حصار می
نے غضبناک ہو کر درویش مذکور کے اپنے کے ارادے سے نقارہ جگلی بجا یا ہر درویش مسطور
کی سیاہ بین بھی ایک نقارہ ایسا بجا گیا کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈہل وغیرہ جو
بابت کمال سے مندرجے ہوئے لشکر انجم حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور
سپاہ ظفر اثر حضور کے بھی نقارے اور ڈہل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ سلطانی
سالم میں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اخبار مذکور ہر کارون کی زبان سے سنے
سوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا امیر کشور گیسو نے نقاروں کے پھٹ جانے
سے حیران ہو کے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا بھی میدان جنگ
میں صف آرا ہوگا اگر کسی کوئی دونوں لشکروں میں سے خواہ ان رزم و پیکار ہوگا تو اس سے
ترین گئے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجم حصار می درویش
آفتاب صورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہے اور درویش مذکور کس طرح کوکب انجم حصار می
سے زتا ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کارون نے حسب الحکم نقارہ سکندری و نقارہ سلطانی بجا
دولوں نقاروں سے صدا بھد بھد پیدا ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران
ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو بے مثل و بے نظیر تھے جگلی آواز چونستہ کوس تک
جاتی تھی آج ان نقاروں کو کیا ہوا ہے کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے پُرانے
لوہے ہوئے نقاروں سے صدا تھا ہر مہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا اسی نقارہ
سپاہ درویش کی صدا ہے جو بجا گیا تھا جیسا کہ ہر کارون سے معلوم ہوا ہے امیر با تو قیر تو دربار
میں بیٹھے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کہ ہے ہیں فرما رہے ہیں کہ غضب کا نقارہ
ہر درویش اس کو کمان سے لایا ہے کیونکہ اس کے ہاتھ یہ ناب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام
نقارہ جگلی نہ بچے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و حرب میں مصروف ہوئے ہیں اور

اسی طرح سے لشکر درویش و عثمان شاہ و کوکب انجم حصار یمن میں بھی سامان جنگ
 ہوا ہر ایک لشکر ہر سہ لشکر کا اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کر رہا ہو مگر یہ حال
 ولسوزین جانشوز کا بیان کیا جاتا ہے کہ اس عیار نے ایک روز درویش آفتاب صورت
 سے یہ سنا تھا کہ خواجہ طیفور گردپانے بصورت خواجہ عمر و تکریمت تمام ہانے عیاری کے اور نہیں
 بھی لے لی ہو عیاری کی ہر دل میں اس کے آیا کہ تو بھی عیاری کر کے عوض اپنے استناد کا
 طیفور گردپانے لے جانا چاہے اسی شب کو کہ جس شب میں ملک جی یعنی سختکات کو ملازموں نے
 حکم درویش موصوفت سے ہوتا تھا ان لگائی تھیں لگائی بند ہو کر دربار سے نکال دیا تھا اور تینوں
 لشکر و ن میں طبل جنگ بجا تھا نقار سے تینوں لشکر و ن کے نقار کو سنگین کی صدا سے پوچھتے تھے
 رنگ و روغن عیاری لگا کر بصورت نامہ دار بن کر ایک رقعہ لے کر اپنے لشکر سے جانب
 لشکر اہل اسلام چلا جو کہ خواجہ طیفور گردپا کو پہچان چکا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ خواجہ موصوفت
 بصورت اصلی ملے جاتے ہیں اس نے پاس جا کر باد سلام کیا خواجہ محمد وح نے پوچھا کہ
 اے طفل نیک خیر کیا نام کیا مطلب ہے اس نے کہا کہ نام میرا طرا ہے ہوا ایک رقعہ لے کر
 آیا ہوں جیسے اس کا جواب ابھی دیکھے یہ کہ رقعہ نکال کر خواجہ طیفور گردپا کو دیا خواجہ
 نے پوچھا کہ یہ رقعہ کس کا ہر کان سے لایا ہو طفل مذکور نے جواب دیا کہ آپ اس رقعہ کو
 پڑھیں خود حال معلوم ہو جائیگا خواجہ نے کہا کہ اس تاریکی شب میں یہ رقعہ یہاں کیونکر پڑھا جائیگا
 ہوا میرے میرے لشکر میں چل و بان روشنی میں اس رقعہ کو پڑھ کر جواب اس رقعہ کا دو ٹوک
 طرا نے کہا کہ اپنے لشکر میں بھلو کیون لیجائیے اتنی تاخیر جواب رقعہ میں کیون کیجیے اسی جگہ
 کیون نہ پڑھ لیجیے یہ کہ ایک فیلہ عیاری بیہوشی آمیز اپنے کسوت عیاری سے نکال کر اسکو
 روشن کر کے چہرہ خواجہ طیفور گردپا کے برابر لے گیا اور کہا کہ اس قیلے کی روشنی میں یہ رقعہ
 پڑھ لیجیے صاحب (ستادہ رقعہ سے آواز ہو کر جو مناسب ہو جواب رقعہ دیکھے چونکہ وہ رقعہ
 تھا خواجہ طیفور گردپا اس کو کھولنے لگے اتنی دیر میں دو بیہوشی جو دناش میں ہو چکا
 سر کو گردش ہوئی بے اختیار تیور اگر زمین پر گر سکے بیہوش ہوئے وہ رقعہ پاس خواجہ کے
 پڑا ہوا ولسوز نے فرہ کہے کلاہ عیاری خواجہ طیفور گردپا کی اتار لی اور وہ خیر خواجہ عمر و
 اولی کے وقت سے ورثے میں ان کی اولاد کو ملتا رہا وہ خیر آباد کر کے خواجہ طیفور گردپا
 کے نکال لیا بعد اچند گھنٹے دافع فشی جو سفوت بیہوشی سے ہو سوراخا سے بنی خواجہ
 طیفور کے برابر اس واسطے والد بے تاکہ خواجہ کو ان گلوں کی بو سے ہوش آجئے پھر ان کے
 سے بعد شبانی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا جب اپنے لشکر میں پہونچا رو بروئے درویش
 قتل جا کر تلے میں وہ کلاہ عیاری خواجہ طیفور گردپا اور وہ خیر خواجہ عمر و اولی کا پیش
 کر کے عرض کیا کہ میں نے خواجہ طیفور گردپا پر عیاری کر کے یہ کلاہ اور خیر کے لیا ہے اب ان
 دونوں کو آپ اپنے پاس رکھے درویش موصوفت ولسوکل اس عیاری کرنے سے بہت
 خوش ہوئے تھے لگایا بعد اچند خیر و کلاہ کو لے کر داخل حیب جاسہ درویش مرجان
 سرخ ہو گیا اس طرف خواجہ طیفور گردپا کو ہوش آیا خیر و کلاہ کو نیا کر بہت متروک ہو کر اس
 لئے کوئے کر لشکر میں اپنے جا کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے خواجہ طیفور گردپا آپ کو معلوم

کہ نام میرا دلسوز ہو فرزند ہوں جا نسوز بن مہتر قرآن کا ہمراہی دے ویش آفتاب صورت
 میں نے اختیار کی تو واسطے آگاہ کرنے کے دینا اختیار بزرگان کو تیر کا اپنے پاس رکھنے کے لیے
 عیاری کرنے میں نے کلاہ و خنجر آپ سے لیا اور اطلاع یہ رقعہ لکھا گیا ہے آپ کچھ ترو و دو فکر
 نفر لے گا خنجر و کلاہ مذکور کسی غیر کے پاس نہیں گیا ہے میرے پاس ہے یہ نشان و برکات
 بزرگان اب میرے پاس رہے گا خواجہ طیفور گردا پائے رقعہ کو پڑھ کر دل میں کہا کہ چھو کر
 اس سن و سال میں نہایت چالاک عیاری کرنے میں مشاق ہے تجھ ایسے عیاریہ اس نے عیاری
 کی جگو دھوکا دیا میرا مال لے لیا جوان ہو کر بلا سے بے دربان ہو گا عیاری کرنے میں نامی و
 نامور ہو گا خیر اس طفل سے کیا بدی پیش آؤں روح جا نسوز کو کیا مدد ہو پونجاؤں مہتر
 قرآن کی روح کو کیا مل کر وں ورنہ اس طفل بے ادب کو اس عیاری کرنے کی سزا سے سخت
 دیتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے زہیل سے اور ایک کلاہ نکال کر بالائے سر رکھی بعد ازاں اپنے
 گھٹے میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوا جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی آثار سحر فلک پر عیان ہوئے
 طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر چھوٹے کتان ہوئے بلبلین غنہ سرا ہوئے بلبل طور
 اپنی زبان میں حمد خدا و ذکر خدا کرنے لگے نسیم سحر چنے لگی اہل اسلام دیندار برائے طاعت خالق
 بیل و نہار اپنے بستر وں سے بیدار ہو کر اٹھے خضو شاہ و شاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران
 عالی مقام و مجدد سرداران و سواران لشکر اسلام و درویش آفتاب صورت و عمان شاہ
 و عراق آہن کلاہ و فرامر زلمانی و غیرہ تمامی اہل لشکر عمان شاہ بادشاہ شہر عمانیہ نے
 بعد ہنو کرنے کے نثار سحر بعد خضوع و خشوع پہنچی پھر اوراد و وظیفہ سے فارغ ہو کر دست دعا
 پر گاہ خاصہ العاجات بلند کر کے بتضرع و زاری خالق باری سے برائے فیما بین و دیگر حاجات
 کی براری کے لیے دعا کی بعد اذھر حکم صاحبقران کشورستان سے جملہ اہل لشکر مسلح و مکمل
 ہوئے اذھر حکم عمان شاہ و فرمان درویش آفتاب صورت سے تمام اہل سپاہ مسلح ہوئے اس طرف
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام سے اپنے تمامی سرداران موجودہ کے اور
 تمامی سواران لشکر کے سوار ہو کر مکیوں کو جو ان کے سوائے میدان کارزار روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ میدان جنگ میں پہنچا انتظار کرنے کو کب انجم حصاری و عمان شاہ و درویش
 آفتاب صورت کا کرنے لگے یکایک عیار بلند ہوا ایک جانب سے عمان شاہ و درویش
 موصوفت مع اپنی تمامی سپاہ و نقاب دار وں کے بعد کہ و فر و ہزار شوکت و شہم و خدم پیدا
 ہوئے عرصہ کارزار میں آئے ایک سمت سے کوکب انجم حصاری مع نقاب داران طاسی
 ساریق بن بقا و سخنگان و تمامی اپنی سپاہ کے میدان مصافحہ میں آیا تین سمت ہر سہ لشکر
 مذکور ٹھہرے پھر تینوں لشکر وں سے حکمت تینوں بادشاہان سسلو کے پلدار اور تینوں پر دار
 بر سے درستی میدان کارزار نکل کر درمیان عرصہ جنگ کے آکر تباہی بخشی کا شاہکرس و
 خاشاک کو دور کر کے زمین ناہوار کو ہوار و طہم کرنے لگے جب بخوبی عرصہ جنگ کی درستی
 کو چکے اور میدان مصافحہ سے ہٹ گئے سقون نے تینوں لشکر وں سے نکل کر پانی میو کا
 گرد و غبار دفع کیا بعد اس کے ہمت آرائی ہوئی پھر تینوں لشکر وں سے حسب دستور قدیم
 قبلا اور زکیمت نکل کر وسط میدان جنگ میں ٹھہرے ہوئے اپنے اپنے لشکر کے جوانوں سے

مخاطب ہوئے پہلے نقبا سے ہر دو لشکر اسلام نے یکا کر کہا کہ اے جو انسان دیندار و اسے
 بہا و دان نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں مخلوقات خداوند عالم و
 عالمیان سے کسی کو بقا نہیں ہے سوا اسے ذات خدا کے کہ فقط اسی کو بقا ہے ہمیشہ سے ہر وہ اور
 ہمیشہ رہے گا باقی سب کو ایک روز فنا ہو کوئی باقی نہ رہے گا ایک روز ایسا آئینہ کہ ہر کوئی دیکھنے سے
 سوئے عدم جائے گا اس میں کوئی ہو خواہ انسان ہو یا حیوان یا شجر یا حجر یا زمین یا آسمان یا
 دیو یا جن یا پری وغیرہ ہو سب کو مرنا ضرور ہے ایسی صورت یقین میں عاقل و دانا کو لازم و مناسب
 ہے کہ اپنی حیات چند روزہ میں کچھ ایسے کار نمایان دنیا میں کرے کہ بعد مرنے کے اہل دنیا بہ نیکی یاد
 کریں ہر ایک بزم و جلسے میں ذکر کریں ثنا و تعریف کے سوا ایک بھی برائی بیان نہ کریں غور کریں کہ
 اس وقت پہلوانان نامی و نامور مانند رستم بیکتن و سہراب و اسفندیار و رستم و یمن تین کے
 کمان ہیں اور شاہان زمانہ گذشتہ اس وقت کمان موجود ہیں افراسیاب و سکندر و فریدون
 و نوشیروان ملک عادل کسری وغیرہ زیر خاک شان ہیں مگر انھوں نے جو اپنی زندگی میں
 عدل و انصاف کیا ہے اس وجہ سے ان کو اب تک اہل دنیا بہ نیکی یاد کرتے ہیں تعریف ان کی
 کرتے ہیں گو وہ بادشاہان نامی ہو گئے ہیں مگر نیکیاں کرنے سے اور اہل دنیا کے ثنا کرنے سے گویا
 وہ اب تک زندہ ہیں اسی طرح پہلوانان مذکور الصدر و دیگر پہلوانان گذشتگان نے اس در فانی
 میں ایسے ایسے کار ہائے نمایان کیے اور ایسی ایسی دلاوری و بہادری سر میدان جنگ انھوں نے
 کی ہے کہ بعد ان کے مرنے کے بھی ساکتان جہان ان کو اکثر یاد کیا کرتے ہیں خصوصاً جو لوگ مرد
 میدان نبرد ہیں وہ بیشتر ان کو یاد کرتے ہیں تم سب بھی دلاور و بہادر مرد میدان جنگ ہو
 بھر شجاعت کے نشک ہو آبا و اجداد بھی تمہارے شجاع و دلیر تھے شہرہ آفاق تھے چاہے کہ آج
 شجاعت و جوانمردی اپنی دکھاؤ اپنے جد و آبا کے نام سر میدان جنگ لڑ بھر کر روشن کرو و بھر بھر
 اپنے حریفوں سے لڑو و غرے شیر آسا کرو میدان جنگ میں ثبات قدمی اختیار کرو جہاں تک ممکن ہو
 وقت مقابلہ و جنگ قدم اپنے آگے ہی بڑھاؤ دہنوں کو شمشیر و نیزہ و مخرب و تیر و گرز گراںبار و غیرہ
 آلات حرب و ضرب سے قتل کرو مانند شجاعان گذشتگان تم بھی کار ہائے نمایان سر میدان کرو
 بعد تمہارے ملک بھی مانند رستم و اسفندیار و غیرہ کے اہل دنیا بہ نیکی یاد کریں گے زندگی میں بھی
 عزت و توقیر حاصل ہوگی بہادران عالم میں محسوب ہو گے دیکھو کہ آج حسن اتفاق سے میں نشتر
 تین طرف صفت آراہن بادشاہان ہر دو لشکر مستعد جنگ و جدال ہیں یہ سچا ہے سبز زار تمام
 فوجوں کی کثرت سے ملو ہر جہاں تک کہ یک نظر جانا ہر سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے گا و زمین باران
 لشکر ہائے کثیر کا نہیں اٹھا سکتی ہر کبھی تم ایسی فوجیں میدان کارزار میں بھیجی ہوئی ہوئی غالباً
 آج لڑائی بھی ان تینوں لشکروں میں ایسی ہوگی کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی ہر کام جنگ
 مطلوب ہو کہ عیاذ اللہ یا دگار یہ لڑائی ہوگی انہار فوجیں اپنے اجزاء میں اس جنگ عظیم
 کو خوب لکھیں گے سو رخ بھی درج کریں گے ہر ایک بادشاہ و لشکر بھی چاہے گا کہ ہم قیاب ہوں
 پس ایسی جنگ عظیم میں ملک بھی لازم و مناسب ہے کہ ایسی دلیری و بہادری سے لڑو کہ تاقیامت
 ستاری بہت و شجاعت و کارزار اہل جہان کو یاد رہے اہل دنیا تمہاری شجاعت کی تعریف کریں
 اگر یہ عکس بہت و شجاعت کرو گے تو اپنے حق میں برا کر گے دنیا میں بدنام ہو گے نامرد و بزدل

کھلاؤ گئے اور قہر و دشمنوں کے بھلنے کی حالت میں ماسے جاؤ گئے جب نقیہ نے ہر دو لشکر اپنے اپنے لشکر کے جوالوں کو اپنی تقریر مسطور سے آمادہ جنگ و معائن کر چکے تھے کہ کیت اس نے جو آٹان لشکر سے مخاطب ہو کر باوازل بلندوں نے کہنے لگے کماؤ جو آٹان رنگ بیزن و گیمو و اسے بہادران شکست و ہندہ جمعیت دیو متھارے سامنے متھارے دشمنان آدمزاد کی کیا حقیقت ہے بہادران انجم حصار کی مشہور جہان ہو شر و متھاری شجاعت کا مشرق سے تا مغرب جنوب سے تا شمال ہر متھارے آباد و اجداد بھی بڑے بڑے بہادر تھے غیرت رستم و اسفندیار روین تھے میدان جنگ میں وہ ایسی بہادری و دہری سے بار بار لڑے تھے کہ آج تک ان کی شجاعت زبان زد اہل و نیا ہو گیا کیا کارہائے نمایان انہوں نے کی ہیں کہ رستم سیلیت سے بھی وہ کارہائے نمایان ہو سکتے انھیں کے تم فرزند ہو مثل ان کے شجاع و صف شکن ہو متھاری دلاوری بہادری میں کس کو کلام ہو فرد شجاعان جہان میں اول تھا جسے ہی نام میں تم وہ بہادر ہو کہ متھار مثل و نظیر روئے زمین پر نہیں ہو دیکھو آج میں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہیں مردان سپاہ اہل اسلام آمادہ جنگ ہیں لڑنے پر تیار مستعد کارزار ہیں چاہتے ہیں کہ ولیرانہ لڑ بھڑا انجم حصار پر اپنا قبضہ کریں سر میدان جنگ شجاعت اپنی ظاہر کریں ٹھو لازم و مناسب ہے کہ اہل اسلام سے ملج اس طرح لڑو کہ شکست فاش کھا کر میدان جنگ سے گریزان ہوں ٹھو فتح حاصل ہواں و اسباب و ضمیمہ و خرگاہ و بارگاہ وغیرہ اسباب سے مدد متھارے ہاتھ آئے ال غنیمت سے غنی ہو جاؤ حق تک کو تک انجم حصار کی اپنے بادشاہ ذبیحہ سے ادا ہو جاؤ تھے برسوں اپنے شاہانک کھایا ہے آج روز ٹھو ارکلی کے ادا کرنے کا ہے دیکھو میدان جنگ سے توجہ قدم نہ ہٹنے پائے ہنگام جنگ حریت شجاعت پر نہ آنے پائے بھاگنا تو کجا جہاں بھی بھاگنے کا دل میں نہ آئے ایسی شہادت قدی میدان کا نہ لڑ میں اختیار کر ٹھو گام جنگ و مقابلہ اپنے حریفوں سے منہ نہ پھیرنا ہرگز پسپا نہ ہونا سر و صد کا نہ لاکھوں جوانان جنگ جو کے رو بروئے آبر و ذلیل نہ ہونا آئندہ ٹھو اختیار ہر سنے راونیک و بدتے ٹھو آگاہ کر دیا ہے یہ کیت کیت غاموش ہو کر درمیان لشکر سے غلطی ہوئے نقیہ سے مذکور بھی وسط میدان جنگ سے چلے گئے اس وقت تینوں لشکروں کی صفوں پر بیٹھے ہوں گے جو نظر کی ثابت ہوا کہ ہر ایک سوار و سردار سپاہ اپنے اپنے اور جان دینے پر آمادہ و تیار ہو گئے کہ اکثر جوالوں نے نقیہ کی تقریر دل پذیر شکلوں میں نیا سون سے نکالی کر ٹھاموں کو توڑ ڈالا بیشتر بہادران و ہند اس نے اس خیال سے کہ آج شجاعت اپنی دکھا کر دیکھ کر مر جائیں کفن پہن لیے عزیز و احباب است رحمت ہونے لگے مابہم خط و قصور غور کرنے لگے کفار کی سپاہ میں بھی کھیتوں کی گفتگو سے ایک جوش پیدا ہوا ہر ایک جوان نے صف لشکر سے ارادہ لگنے کا کیا تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ ڈالے نیزہ داروں نے تیروں کو سنبھالا سیلوانوں نے اعراہان کی طرف نظر کر کے گزرتے آئے ران کے اٹھانے کے واسطے ہاتھ بڑھائے نقاب داران عسکری مذکور نے بھی اپنے مرکبوں کو صف لشکر سے نکلنے کا قصد کیا ابھی ہر ایک کا زود و ہند اچھلی سوار و سردار نے صف لشکر سے بارادہ جنگ نکلنا چاہا تھا کوئی صف سے باہر نہ نکلا تھا کہ یکایک سب سے پہلے حشام رستم انجم حصار می نے کہ پہلوان از حد زبردست و شجاع و بہادر و آزمودہ کار تھا جوش شجاعت سے تاب و تحمل تاخیر جنگ نہ کر کے مرکب اپنا شیرانہ صف لشکر سے نکالا بدو رو برو

کو کب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار کے جا کر اجازت جنگ، چاہی شاہ مذکور نے کہا کہ اسے
 حشام رستم انجم حصار می سب جانتے ہیں کہ میں مجھو مانند اپنی جان کے عزیز رکھتا ہوں اور
 ذات تیری زکیت لشکر تیرے سے میری سپاہ کی رونق ہو تو ہی سپہ سالار فوج ہو تو ہی فی زمانہ
 شجاعت میں یکتا رہتا ہوں اس سرزمین پر بلکہ دیگر شہروں میں کوئی پہلوان نہیں ہو لقب تیرا
 رستم انجم حصار می ہو مجھو اجازت جنگ نہ دوں گا مبادا کسی حریت کے باعث زخمی ہو علاوہ
 اس کے تیرے میدان جنگ میں جانے کی اور حریت سے لڑنے کی فی الحال کیا ضرورت ہے ان
 نقاب دار طوسی سے ایک نقاب دار صف لشکر سے نکل کر میدان کارزار میں جانے کا وکیل
 روزگذاشتہ اہل اسلام کو نقاب آشکار صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شقیۃ فریقہ اپنے حسن پر
 کر کے اسیر کرے گا مجھو لازم ہو کہ صف لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو کر نقاب داران طوسی کی جنگ
 و کارزار دیکھو ان وقت ضرورت شدید تو بھی صف لشکر سے نکل کر حریفوں سے لڑنا اپنی
 شجاعت دکھانا اہل اسلام کو نہ تیج کرنا اس وقت تیرے لڑنے کی ضرورت نہیں ہو ایک نقاب دار
 طوسی ان دونوں لشکروں کے جملہ سرداروں اور سواروں کو کافی ہر سب کو اسیر کرے گا
 اہل اسلام سے قید خانوں کو بھر دے گا تنہا لڑائی فتح کرے گا کوئی اس پر نقاب نہ ہو گا حشام
 رستم انجم حصار می نے بادب عرض کیا کہ جو کچھ حضور نے فرمایا درست و بجا ہو کر اب تو یہ منکح
 قدیم صف لشکر سے نکل چکا ہو انان ہر صف لشکر سے نکلے دیکھ چکے ہیں شجاعت
 و بہادری سے میری خاص و عام واقف ہیں رستم انجم حصار می کے لقب سے مستور جان
 ہوں اگر ایسی صورت میں بغیر حریفوں سے لڑے صف لشکر میں جاؤں گا تو باعث میری قلت
 و بدنامی کا ہو گا ہر صف اہل لشکر موجودہ بلکہ جملہ اہل جان فردا سار شجاعان دہشت نام میرا
 نکال ڈالیں گے اور فردا سار بزدلان و نامردان میں اسم میرا وح کر دیں گے اس اپنی عمر
 میں جو نام و آبرو و عزت بوجہ ہمت و شجاعت پیدا کیا ہو وہ مٹ جائے گا جلیل ہو کر ذلیل ہو جاؤں گا
 رسوا سے خلق ہو کر ششیر غم سے ہلاک ہو جاؤں گا زندہ نہ ہوں گا لہذا امیدوار ہوں کہ حضور اذن
 جنگ دین تا وسط میدان جنگ میں جا کر درویش آفتاب صورت کو یا اس کے سر داران
 سپاہ کو قتل کروں میں نے تمک سرکار ایک مدت دراز سے کھایا ہو کچھ حق تلخواری ادا کروں
 دو چار ہی سرداران سپاہ درویش مذکور کو قتل کروں بعد صف لشکر میں چلا جاؤں گا
 جہد میرے لڑنے کے کسی نقاب دار طوسی کو واسطے اسیری اہل اسلام کے روانہ فرما دے گا
 کو کب انجم حصار می نے اپنے سپہ سالار حشام رستم انجم حصار می کی تقریر سے مجبور ہو کر
 کہا کہ خیر تیری خوشی مجھے منظور ہے مگر ایک ہی اپنے حریت کو لشکر درویش آفتاب صورت
 سے قتل کر کے چلا آ داخل صف لشکر ہو جا حشام مذکور اذن جنگ پا کر خوش ہو کر کب دو رکابہ
 کو جولان کر کے وسط میدان مصافح میں آکر گھوڑے کو روک کر سولے لشکر درویش
 آفتاب صورت رخ اپنا کر کے آواز بلند کیا کہ اے درویش جفا کار رستم شعار بد افعال و
 بد کردار مفرور و سرکش و بد اطوار کسان ہو تو جلد لشکر سے نکل کر میرے سامنے آ اگر مروی تو
 جو ہر شیر و فنون جنگ دکھا یا اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے مقابلے کے جلد بھیج آج مجھے
 یا تیرے سرداران سپاہ سے لڑنا منظور ہو تو نے بیان آکر بڑا ستم کیا ہو ملک جی عیسا سے پر

نام کیا ہے لباس اس ہے قصور کا اتر و اگر اپنے روبرو اپنے ملازموں سے خوب زد و کوب کرایا
 ہر ماہ سے بادشاہ عالی جاہ و خداوند ساریش بن یقاکے قلوب کو مدد مہینہ بخار ہر اسے توسی
 جو عزمی تم مذکور کا جسے نہ لون بجاغ و بیاد ہوں سپہ سالار کو کلب انجم خضاری ہوں نام
 میرا حشام ہے لقب میرا مشہور خاص و عام رستم انجم خضاری ہر زمانہ سابق میں رستم بیلقرن
 پہلوان صفت تھکن تھا اس زمانے میں رستم انجم خضاری میرا لقب بود شجاعت مشکور ہوا ہر
 جو میری شجاعت و جوانمردی و بہادری و دلہشت است واقف ہو وہ تو واقف ہو اور جو آگاہ
 نہیں ہو وہ اب ماہر و آگاہ ہو کہ میں وہ بہادر کیسا زمانہ ہوں کہ سرکشان جہان مجھے پست
 وزیر ہیں وہ کون بہادر ہے جو میرے نام سے مانند صاحب عجب ہر نہ نہیں کا پتہ ہر اور زیر ملک
 وہ کون دلاوری جو مجھے نہیں ڈرتا ہر مدد با پہلوان نامی و نامور زیر کرد و میرے حلقہ بگوش
 میں بار بار عرصہ جنگ میں جنگ عرصہ تنہا میں نے لشکر حریف کے سینہ کو میری حملہ آور
 ہو کر الٹ دیا ہر کشتوں کے پتے لاشوں کے ڈیر لگا کر زمین عرصہ جنگ کو خون جو انان سپاہ
 ت کلرنگ کر دیا ہر بار ہر تاشکرون کو شکست دی ہر اگر کوئی اہل رسیدہ بہا و ران نامی
 ت مجھے ڈرا ہر تو ایک ہی شرب میں میں نے کام اس کا نام کیا ہر کیونکہ شیر بیشہ جنگ ہوں
 بحر شجاعت کا شنگ ہوں نیل مست کو پشہ ماننا ہوں دیو کی کیا کہاں جو مجھے لٹکے جن کی
 کیا جان جو مجھے مقابلہ کرے اگر نہ کروں تو زمین عرصہ جنگ تھراے بہا و ران نامی کو کی
 خوف سے فتن آجائے اگر ضرب گرز گرانبار سر کو دیر لگاؤں تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے نیزہ
 تیز میرا سینہ کوہ میں دسا تا ہر تیغ آید ہر میری حریف کو اگر چہ کیسا ہی زہر دست ہو جو رنگ
 کرتی ہر بکواسے قوت بازو پر تھرا ہر جا ہوں تو فیل مست کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لوں اگر
 لاکاروں تو شیر نر کو مانند بازواری کتے کے ہو گا دون لشکر حریف کی صفوں کو چوٹیوں کی
 قطار شمار کرتا ہوں وقت کا رزار جو انان شیکو کو خاک و خون میں بھرتا ہوں پس جس کو
 زندگی اپنی دشوار ہو اور صاعقت اپنی پزار ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے جو ہر میری شیر
 شجاعت کے دیکھے زیادہ قہر میں اپنی اپنے سنو سے خوب نہیں ہر اسو جسے میں اپنی شجاعت
 و قوت کا زیادہ اظہار کرنا مناسب نہیں جانتا ہر ایک کے خاموش ہوا و ریش آفتاب صورت
 نے تقریر اس پہلوان زہر دست کی سنگے برہم ہو کے واسطے مقابلہ کرنے کے ارادہ نشکرت
 نکلنے کا کیا اسوقت فراموش ثانی نے بادب کہا کہ آپ کیون تمہیں گوارا فرماتے ہیں لڑنے
 اس حریف سے کیون جانتے ہیں نیکو اجازت دیجیے میں ہا کر اس یادہ کو سے مقابلہ کروں
 سارا غرور اس کا خاک میں ملا دوں گو یہ پہلوان نہایت زہر دست ہے لیکن میرے قوت بازو
 کے آگے پست ہے اس کی کیا نہایت ہے اگر عام ہو تو اس کو مع رانک و کلب جو رنگ کروں اگر
 ارشاد ہو تو زہر کر کے اس پر کروں بظاہر میری موجودی میں آپ اس اپنی ت کیا مقابلہ کیجیے گا
 یہ آپ کے مقابلے کے لائق نہیں ہے چند کہ بیودہ گوئے اولی ہی نوازش اپنی ظاہر کی سی
 کہ آپ سے جنگ آزما ہو مگر بھر یہ بھی اس نے کہا ہر کہ اپنے لشکر سے کسی کو واسطے یہ سے
 مقابلے کے روانہ کرو غصہ و ریش آفتاب صورت کا تقریر فراموش ثانی سے کہ جو اکھا اچھا
 تم ہی اس مفروضے سے جا کر مقابلہ ہو کر لو کہ اس کی بابت تکرار اختیار ہے کہ جاسے اس کو قتل کرو

جاسے اس کو اسیر کرو فرامرز ثانی نے اجازت جنگ درویش موصوف سے لیکر عمان شاہ
 سے بھی اجازت جنگ حاصل کر کے مرکب اپنا صف لشکر سے دلیرانہ لکلا پھر گھوڑے سے جولان
 کر کے رو برو کے حشام رستم انجم حصار میں آکر سمند کو روک کر طالب ضرب نیزہ و شمشیر ہوا
 اس نے سراپے فرامرز ثانی پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے نقاب دار چہرہ تو تیرا نقاب میں بنان
 شناخت تیری ہو نہیں سکتی ہے نام سے آگاہ کرتا کہ بے دریافت نام تو میرے ہاتھ سے قتل ہو
 فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اے حشام دریافت نام سے کیا فائدہ اس قدر کافی ہے کہ تیرا حریف
 ہوں یہ میدان جنگ ہے تقریر کا مقام نہیں ہے یہ جگہ جنگ ہے وار کر نام بہادران زمان تیغ
 نیزہ سے ظاہر ہو جائے گا حشام نے یہ سن کر کہا کہ خیر کسی وجہ سے اگر تجھ کو اپنے اظہار نام میں تامل ہے
 تو نہ بتا جو صلہ اپنے دل کا نکالے نیزہ و شمشیر و تبر و غیرہ آلات حرب و ضرب سے وار
 کر کے میری ضرب سے جانبر نہ ہو گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام میں حریت سے
 جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہیں طریقہ ہمارا یہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں جب خدا فیکم
 ہو تو تیری ضرب سے بچنے کا اس وقت ہم بھی تجھ پر وار کریں گے حشام نے کہا کہ لکری تیری ہی فوجی
 ہے تو خبر دار وہ ہوشیار ہو جائے کیلئے نیزہ کو دیکھ بھال کے مشت میں حکم پکڑ کر مرکب کو کا دسیر
 ڈال کر نیزہ سرتیز کو گردش دے کر حریت کو نیزے کی زد پر آ کر نیزہ سینہ سے لے کر فرامرز ثانی پر لگایا
 اس طرف اس بہادر نے اس کی سان نیزہ کو اپنی سان نیزہ پر روکا حشام کو تعجب ہوا
 دیکھنے والوں نے اسے اختیار کیا کہ کیا اسے طو سے ضرب نیزہ روکی ہے جب دو سانین باہم ہیں
 ان کے ملنے اور رکنے سے جنگاریاں پیدا ہوں گویا دو آذر و نون نے شعلے اپنے دھنوں سے
 نکلے بعد ضرب مذکور رکھنے کے فرامرز ثانی نے بھی سینہ پر کینہ اس کا تاک کر نیزہ لگایا آستے
 میں چالاک سے سان نیزہ کو اپنے نیزے کی سان پر روکا اسی طرح تا دیر جنگ نیزے سے ہوئی
 دیکھنے والوں نے نصیب طبع نے دونوں بہادر و ن کی تقریب کی خصوصاً صاحبقران سلطان
 کیوان ٹھکڑہ نے نقاب دار سنہ پوش یعنی فرامرز ثانی کی بجائے خود بہت شاکلی اور فرمایا کہ یہ
 نقاب دار سنہ پوش نیزہ بازی میں کامل ہے آخر کار فرامرز ثانی نے ایک بند نادریں سے کاٹا اندھ کر
 حشام سے کہا ہوشیار ہو جا کہ ابھی مرتبہ سان تیرے نیزے سے نکل جائیگی سر میدان لکری تیری
 نیزہ بازی پر حرف آ جائے گا جگہ ندامت حاصل ہوگی اس نے مسکرا کر غصے میں کہا کہ آج تک تو
 کسی حریف نے میری سان نیزہ کو چوب نیزہ سے نہیں لکلا ہے تب سے بیٹے نامی و نامور نیزہ دار و ن
 سے میں نے مقابلہ کیا ہے پہلا تو کیا میری سان نیزہ کو چوب نیزہ سے لکال دے گا فرامرز ثانی نے
 یہ تقریر اس کی شکے اس طرح تیرے کو کہن دیا کہ بے اختیار سان نیزہ چوب نیزہ حشام سے نکل
 تیر شتاب چمکتی ہوئی نکل کر دور جا کر گری اس وقت منصف طبع جو انان شکریوں نے شور مچایا
 آفرین بلند کیا خصوصاً درویش آفتاب صورت و صاحبقران موصوف نے بہت خوش ہو کر
 تقریب کی حشام رستم انجم حصار میں سان نیزہ کے نکل جانے سے تھیر ہو کر سرنگون ہوا
 تا دیر غرق در یسے ندامت کو خجالت رہا ہمتن بیٹے میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفال میں
 غرق ہو گیا بعد ازاں سر اٹھا کر کہنے لگا کہ اے جوان آگاہ ہو کہ میری قوت میں مطلق کمی
 نہیں ہے نہایت قوی بازو ہوں کچھ میرا تصور نہیں ہے اور فن نیزہ بازی میں میرے نقص و خرابی

بجلی نہیں ہو مان خرابی اس بوجب نیزہ کی ہر کہنت ہو گئی تھی اسی وجہ سے سنان نیزہ ہنگام جنگ
 نکل گئی اس سنان نیزہ کے نکل جانے سے اپنے دل میں زیادہ خفا و مان نہوٹا اپنے قوت بازو
 پر تازہ کرنا مجھے کمزور نہ خیال کرنا ابھی ابھی اس سنان نیزہ کے نکال دینے کا عوض مجھے لیتا ہوں
 تجھے ہلاک کرتا ہوں ہوشیار ہو جا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے جوان ہماری اود تیری قوت
 و کمال نیزہ بازی کو جو انان ہر سہ لشکر کے دیکھ لیا ہر اگر بقول تیرے تیری قوت میں کی نہیں ہر
 تو اب اپنی قوت ظاہر کر کوئی وار کر ہم ہوشیار و خبردار ہیں حشام نے غضبناک ہو کر وہی بوجب نیزہ
 و دو دستی مرکب کو بڑھا کر سر پر بقوت تمام لگائی اور فرامرز ثانی نے اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس کی
 نیزے کی ڈانڈ کو اس عنوان سے روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی بیچ میں سے ٹوٹ گئی جلد اہل اسلام
 نے خوش ہو کر شور و تحسین و آفرین بلند کیا کوکب انجم حصار می کو سخت صدمہ ہوا حشام نے وہ
 بوجب شکستہ زمین پر ڈال کر قبرستان میں لے کر کہا کہ اسے جوان خبردار دہوشیار کہ میری ضرب تیر
 سے تیرا جانبر ہونا دشوار ہے اکثر بہادر وں کو میں نے بضر بتر قتل و ہلاک کیا ہر ضرب تیر میری
 بہر دشمن باعث اجل ہوئی ہر کوئی حریف میرا ضرب مذکور سے جانبر ہو نہیں سکتا نقاب دار
 ممدوح نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہم ہوشیار ہیں اس حربے سے بھی تیرے عذاب میں بچائے گا
 حشام رستم انجم حصار می نے حسب قاعدہ بالائے کہ فرامرز ثانی پتھر مارا اور اس بہادر نے
 جالا کی دہوشیاری سے ضرب تیر کو خالی دے کر مرکب کو اپنے بڑھا کر پہلو سے حریف مذکور میں جا کر
 جالا کی تمام زنجیر کہ حریف مذکور میں ہاتھ اپنا ڈال کر جالا کہ پشت فرس سے اٹھا لیجیے ہر چند اسے
 جالا کہ ہاتھ اپنا زنجیر کہ فرامرز میں ڈال کر خود بھی زور کر کے پشت سمند سے اپنے حریف کو جدا کر کے
 بالائے خاک پٹھے لیکن نقاب دار نے اتنی صلت اس کو نہ دی کہ وہ تمنائے دل اپنی پر لائے زنجیر کہ
 میں ہاتھ ڈالنا بھلت تمام زور کر کے ایسا جھٹکا دیا کہ قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے کچھ بلند ہوئے
 اسی حالت میں حشام کبیر اگیا نقاب دار نے زور کر کے اس کو مع مرکب زمین سے اٹھا کر سر ت بلند
 کر کے اس طور سے گردش دی کہ بالکل قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے مرکب اس کا بالائے
 خاک گرا بعد ازاں حشام کو بھی گردش دے کر بالائے زمین زور سے پٹا جو کہ حشام تنو مند
 قوی ہیکل جوان تھا زمین پر گرتے ہی ارادہ اس نے اٹھنے کا کیا اس وقت دلسوز زمین جانسوز
 دیب نقاب دار مذکور کھڑا تھا فی الفور کندہ مار کر حلقہ کندی میں لے کر اسیر کیا فرامرز نے بھی
 وقت اسیر حشام مرکب سے اتر کر اعانت ولسوز کی حشام رستم انجم حصار می مجبور ہو کر
 اسیر ہو گیا درویش آفتاب صورت و جملہ مردان لشکر خان شاہ نے آشور و گیس و آفرین بلند کیا
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بھی یکے خود قوت و بہادری نقاب دار مذکور کی شاکہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران سیاہ اہل اسلام نے قوت و بہت و شجاعت نقاب دار دستور
 پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ یہ نقاب دار بھی بہادران عالم ہے ہر کوکب انجم حصار می کو اپنے
 سپہ سالار کے اسیر ہو جانے کا ایسا صدمہ و طال ہوا کہ آبدیدہ ہو کر از حد حیرت و تعجب کر کے دلین
 کہنے لگا کہ میرا سپہ سالار اور اس نقاب دار کے ہاتھ سے اس قدر جلد اسیر ہو جانے حیرت کی بجائے
 کوئی اس میں اسرار ہر شاید یہ درویش عامل ہر زور و عمل یا تعویذ نقاب دار سبز پوش کو حشام رستم
 انجم حصار می پر غالب کیا ہو مگر نہ چہ حشام کسی سے اسیر نہو تا یہ خیال سراسر خام کر کے نقاب دار

حور القاسم سے مخاطب ہو کر کہا کہ جاؤ اس نقاب دار سبز پوش کو جس نے حشام کو اسیر کیا ہے
 گرفتار کر کے بیابان پاس بھیج دو تاکہ ہم ابھی اس نقاب دار کو قتل کر کے اپنے دل خوش کریں
 ہنوز کوکب انجم حصاری عالم جدیدہ اسیری حشام میں نقاب دار حور القاسم سے ہم سخن تھا
 اور نقاب دار حور القاسم سے شکر سے ارادہ نکالے ہوا تھا کہ فرامرز ثانی نے حشام کو اپنے لشکر
 اسیر کر کے روانہ کیا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی پر زور و جواہر نثار کر کے
 کہا کہ اسے نقاب دار ہاشم البکر کس قوت و شجاعت سے کہنے اپنے حریف کو اسیر کیا ہے نقاب دار
 نے اس کو بادب سلام کیا اس اثنا میں نقاب دار حور القاسم شکر سے لعل کر جانب وسط
 میدان جنگ چلا اور درویش نے نقاب دار سبز پوش کو جنگاہ سے اپنے پاس بلا لیا اور
 اس سے آہستہ کہا اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا ہے اس پر عمل کیا جائے گا ابھی
 اس کا انتظام کیا جائے گا یہ کہنے نقاب دار مذکور نے موافق حکم درویش آفتاب صورت
 انتظام کیا اتنی دیر میں نقاب دار حور القاسم وسط میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر
 باواز بلند کہا کہ اے درویش نقاب دار سبز پوش کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ کر یا اور
 کسی سردار سپاہ کو بھیج کہ وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یا تو خود آکر مجھے جنگ آزما ہو درویش
 آفتاب صورت نے باواز بلند جواب دیا کہ میں نقاب دار حور القاسم نقاب دار سبز پوش وغیرہ
 کے بھیجنے کی ضرورت نہیں سمجھتا ہوں مجھے مقابلہ کریں گے یا آج تو ہی نہیں یا ہم ہی کو تو
 مانند دیگر سرداران سپاہ کے اسیر کرے گا اس درویش نے برسوں اپنے مرشد کی خدمت
 کی ہر فیضیاب ہوا ہے آج اپنے کمال و کرامت کو دکھا دے گا اس فقیر کو تو نے طلب کیا اپنے
 حق میں اچھا نہ کیا یہ کہنے جس ہارے میں نقاب دار سبز پوش سے کہا تھا اس کا انتظام بخوبی کر کے جلد
 امور معلوم سے فارغ ہو کے کناروں سے کہا کہ سواری ہماری سوئے جنگاہ ہر جاوگیا روہ گنبد
 طلائی و جواہر کار اپنے درویش پر اٹھلے ہوئے سوئے نہ و کاہلے جملہ جوانان ہر سہ لشکر نے دیکھا
 اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بھی ملاحظہ کیا کہ درویش موصوف ہوئے اپنے لشکر سے
 ہر اسے مقابلہ نقاب دار حور القاسم ہر ایک کو تعجب ہوا کہ یہ فقیر بھلا کیا مقابلہ دے گا کہے گا
 دید و دانستہ اپنے تئیں اسیر کرادے گا صورت زیبا نقاب دار حور القاسم دیکھ کر مانند دیگر سواران
 لشکر صاحبقران کے بے خود و از خود رفتہ ہو کر عاشق فریفتہ نقاب دار حور القاسم ہو کر اسیر ہو جائیگا
 اکثر جوانان سپاہ کوکب انجم حصاری درویش موصوف کی سواری اور اس کو عزم جنگ و
 پیکار پر آتے دیکھ کر حیرت مندی سے ہو یا ہم کہنے لگے کہ درویش کیا دیوانہ ہے جو نقاب دار سے برابر
 آتا ہے اول تو اس کو فنون جنگ سے کیا آگاہی ہوگی کیونکہ فقیر ہر سوا عبادت کے اس نے اپنی
 زندگی اور کسی فن کے حاصل کرنے میں شہسہ کی ہوگی دوسرے یہ کہ بالفرض و محال اگر اس کو
 فنون جنگ میں بھی دخل ہو تو یہ ہر ہر نقاب دار حور القاسم کی کیا حقیقت ہے موت دیتے ہی
 نقاب دار مذکور کی از خود رفتہ ہو جائے گا دم طاشنی کا بھرنے لگے گا نقاب دار حور القاسم مانند سرداران
 سپاہ صاحبقران کے اس کو بھی اسیر کر کے غلاموں کے جوابے کر دے گا وہ زہران میں کجا کر
 بند گردین لگے ساری فقیری بھول جائے گا بعض جوانان سپاہ کوکب انجم حصاری
 درویش آفتاب صورت کو بقتل جنگ تہمتے ہوئے دیکھ کر دوسرے سواروں سے کہتے تھے کہ

اس فقیر کو امیں نے گھیرا اور اسے ہاتھوں موت کے منہ میں پھنسا دیا اس کی بھی محال و طاقت ہو کہ
یہ نقاد اور حور القات سر پر ہونے کے بعض بعض جو سمجھا رہے تھے ان کا قول تھا کہ تمہاری یہ نہ کو ہر فرعون نے
موسٰی سے کچھ تو اس فقیر کو زور ہی جو یہ یوں بہت کر کے اس کے سامنے پھنسا دیا اور نہ دیکھو ہر سہ لشکر
میں سے کسی کا تہا دار نہیں ہو کہ اس نقاد نے اسے مقابلہ کر سکے یہ فقیر بہت کامل و اکمل ہے عجب نہیں
کہ اپنے تہا دار سے کوئی ایسی صورت پیدا کرے کہ نقاد اور خود ہی وارفتہ ہو جائے اور شکر اسلام
میں صاحب قرآن و بیان کو حیرت و تعجب سے گھیرا تھا بار بار سر و اران لشکر سے فرما رہے تھے کہ
خداوند کریم اس درویش کو نقاد کے ہاتھ سے بچائے اس سے مقابلہ کرنا نہایت مشکل ہے
کہ صورت دیکھتے ہی آدمی آپست گزرتا ہے اور عشق نقاد پرار میں غور نہ کرنا کہ اپنے تئیں گرفتار
کر دیتا ہے صلا یہ درویش صاحب ہنر کے سامنے جا کر کیا کر میں گے اپنا سامنے سے کر پھر آجنگہ ہماری
نیمری کے ڈھکوسٹ بھوں جائیں گے بادشاہ شکر اسلام نے فرمایا کہ آج کا بچاؤ درست ہے
لیکن یہ شخص کسی بہت خدا رسیدہ اور کامل معلوم ہوتا ہے دیکھا نہ آپ نے کہ اس کے نقاد سے
کی آواز سے سولہ نقاد ہائے سلیمانی کے ہر دو لشکر کے نقاد سے بچے گئے یہ ایسے شخص نے
نقاد ہر کو کو گرفتار کر لیا دور ہر اور تو یہ باتیں نہیں اور درویش آفتاب صورت متعلیٰ
میں نقاد ہر جو ماہی کے ہاتھ سے بچا تھا اس نے جو صورت درویش آفتاب صورت کی دیکھی
تو اپنے درمیان یہ خیال کہے کہ اس بزرگ کی شامت آتی ہے جو میرے مقابلے میں آیا ہو نہایت
زور سے قہقہہ لگایا اور بولا او بزرگے درویش بھکو تو چلتے تھا کہ کسی کو نے میں بیٹھ کر بادشاہ کرتا
دنیکے لوگوں سے کہ عتاب تھا یہ کیا کہ بادشاہ بھرا اور فوج لے کر شہر بہ شہر پھرتا ہے لوگوں کے
نہوں ناقص سے منیت ہاتھ بھرتا ہے دیکھ اس وقت بھکو وہ سنا دیکھا بھکی کہ عمر بھر یاد رہے پھر تو کسی کے
منہ نہ چڑھتے تھے خیر نہیں آتی کہ تو نے اپنے دربار میں ہمارے ملک جی کی یہ گت ہوئی اب سے
بچتے اس کا بدلہ لینا ہر ہتیار ہو جائیں کوئی تلوار و تبر و گرز و خنجر نہیں رکھتا ہوں صرف تیغ ابرو
سے کام لیتا ہوں لیکن میرا مارا کبھی پانی نہیں مانگتا ہر سید صاحب عدم کو سدھارتا ہے درویش
آفتاب صورت نے کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوتے ہوں گے جو تیری صورت دیکھ کر ہوش و اس
کھو دیتے ہیں آبرو و ڈوب دیتے ہیں اپنے ایسے ایسے کیل بہت سے کیلے ہیں ہر سون پہ پاڑے ہیں
دنیا کے حسین آنکھوں سے گذرے ہیں ہم کہیں تیرے دام میں آئے والے ہیں کچھ ایسے نہیں معلوم
کتنے ہمارے دیکھے بجائے ہیں یہی گوئی میدان ہر دو لشکر نگران ہر آج گئے اپنی حقیقت
معلوم ہو جائے گی ساری شہنی کرکری ہو جائے گی تو جو اپنی صورت و شکل پر بہت بھولا ہے یا کہ دم
میں مٹ جائے گی دم بھر کی ہمت نہ رہے گی صبا و اجل تیری گھات میں لگا کر وقت تیرا بھول جائے
وہ ایک جو جو کار بہ تو نے کیا ہون ان کی خدا سے معافی مانگے یہ ہمت نہیں رکھتی دلی
دل ہی میں رہے گی نقاد اور حور القات کو یہ شکر نہایت منہ ہوا اور اسے لکھا کہ یہ لکھ کر بر من نظر بر من
نظر شاید کہ بشناسی مرا آفتاب اٹھائی اور درویش آفتاب صورت نے زیر ہائے سے قرآن دیو
والی فقیر نکال کر اور منہ انیشتہ رکھ کر جو بکائی تو مع نقاد ہر ان تینوں لشکر بیوقوف ہو گئے اس وقت
درویش آفتاب صورت نے بڑھ کر نقاد اور حور القات کی مع دو منہ سے نقاد ہر کے گردن
کاٹ ڈالی اور جو بھگتا بیوقوف تھے ان کی تلاشی و غیر ملے کر جو مال لاسپ خزانہ سرکاری میں

داخل کیا اور بعد اُس کے مکس تختی کو ڈال کر ہر ایک کو ہوش میں لایا مردان ہر سہ لشکر کو بے
ہوش کیا تو عجب سانحہ ہوش زباں کھائی آنکھوں کے سامنے نقابداروں کے لاش پڑے تھے
درویش آفتاب صورت سامنے کھڑے تھے گوکب انجم حصار ی کے تو اوسان جاتے رہے
حواس باختہ ہوئے زانو پراختہ مار کوبے ساڑھے بکرا اٹھا کر پاسے پہ کیا ستم ہوا کہنے ان نقابدار کو
ارارے یہ تو قتل ہونا جانتے ہی تھے کیونکر اجل آگئی کیا قیامت برپا ہوئی اوصر ہر دو لشکر کے
مردان لشکر حیران تھے کہ یہ کیا حشاہ ہو کہ آن کی آن میں ان نقابداروں کا خاتمہ ہو گیا ہلو گن
نے کچھ دیکھا بھی نہیں خدا جانے اس درویش نے کیا جادو بھوکا کہ ہم لوگوں کو مطلق ہوش نہ رہا
واقعی یہ درویش صاحب کمال ہے اس سے سربر ہو کس کی مجال ہے یہ ضرور گوکب انجم حصار ی کو
لشکرست فاش دے گا اسکو بھانگتے راستہ نہ لے گا جب شاہ انجم حصار کے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے
تو ساریق بن بقال سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے درویش کوئی بڑا جادوگر ہے جس نے میرے نقابداروں
جنہر کا دنیا میں مثل و نظیر نہ تھا اس طرح خاتمہ کر دیا کہ گویا نام و نشان ہی نہ تھا میری عقل کچھ کام نہیں
کر لی کہ یہ کیا طساعت تھا سخگان تو جو تڑون پراختہ رکھ کر تادم تادم اچھے لگا اور ساریق سے بولا
مسلوۃ بر محمد و بر آل محمد میں نہ کہتا تھا کہ یہ درویش صاحب بڑے حضرت ہیں اجی انہوں نے ہزاروں
ساحر و لون کی مقولہ میں بیخ چلا دی ہے ان کے آگے بھلا نقابداروں کی کیا حقیقت تھی اور میری تو
چند یا اب تک ان کی ضرب دست مبارک کا دم بھر رہی ہے جہاں ان کے قدم جاویں وہ شہر
اسلام آباد ہو گیا معنی بس بخریت اسی میں ہے کہ جلد بیان سے بھلے ورنہ کوئی دم میں یہ فوج دیا ہو
ہم سب کا قہم بنا دے گی میں تو پہلے ہی سمجھا تھا کہ آپ کی تقدیر اٹ جائے گی آپ ہی مثل اپنے
باب داد کے بودی ہی تقدیر ہمیشہ کیا کرتے ہیں کسی کوئی مضبوط تقدیر نہ لی جو ایک جاہ آرام سے
میشا نصیب ہوتا در پھر تاقست میں گھلے وہ بھی جب تک کہ مقدر سیدھا ہو ورنہ ایک نہ ایک روز اسی
درویش کے ہاتھوں اپنی موت و ساریق بن بقال سخگان سے یہ کلمات سنکے گھبرا یا اور بولا
چہ تقدیر کنم ملک بھی بولے کہ تقدیر فرار ورنہ جہاں ماوتھا در دست اجل است شاہ انجم حصار خرمیدم
است این را گذار اشتہ راہ گر بزا اختیار کنید ساریق بولا ارے یہ تو بتا کہ یہ درویش کون ہے کہ جسکو
دیکھ کر میرے تن بدن میں رفتہ پراختہ ہر دل گاہب اشتہای خدا جالے ہر کون بد باہر سخگان
نے کہا تھا کہ یہ میرے منہ سے کچھ نہ کھلوائے خاموشی کے ساتھ حشاہ دیکھے ہلے یہ وہ شخص ہے
جس کے نام سے گوراکھان تھراتی ہے اسکے سامنے سب خداوند دن کو بھی موت آتی ہے دنیا میں کون ہے
جو اس کے مقابلہ کر سکے آپ نے تقدیر تو خوب کی کہ اُسے نقابداروں کی اجل آگئی ہم تو جسے
سنے کہ کچھ دنوں بیان آرام کریں گے مگر قسمت ہی خراب ہے اوصر گوکب انجم حصار ی نے دیکھا
کہ درویش ہمارے دونوں نقابداروں کو قتل کر کے صاف نکل جانا چاہتا ہے تو نے ہر تہ
اپنے مردان لشکر کو لٹکارا کہ کیا کھڑے منہ تک رہے ہو پڑھکرا اس درویش تک خصلت کے
اثر اوصر اس نے میرے دل میں ماحور کر دیے ہیں خبردار یہ صحیح و سلامت لشکر تک میرے
نہ جانے پائے یہ لشکر اہل لشکر تلوار میں میان سے کھینکے جانب درویش آفتاب صورت بڑے
اوصر سے حمان شاہ نے بھی اہل لشکر کو اشارہ کیا میرا شاہ دونوں فوج میں آپس میں فٹ پٹ
ہو گئیں لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی فرار و زانی نے بڑے لشکر و تلوار ہر سائی کہ جو انان انجم حصار

کی کھون میں اندھا باری جیانی ایک برق شرر بارہتی کہ اوسراقی او مولکل جاتی تھی لوگوں کو نظر نہ آتی تھی۔
 میدان میں کشتوں کے پٹے لاشوں کا انبار تھا کون دو تو کوئی چار تھا ایک پر ایک گر رہا تھا خون کا دیا نہیں
 تھا بکیر و بزن کی صد اسے گنبد گردون بلا جاتا تھا لشکر پر لشکر بلا جاتا تھا نقاب دار سبز پوش یعنی فرامر ز تاش
 وہ توار کے جوہر دکھائے کہ صاحبقران بہت شش و شش کرنے لگے جو تھا اس کا رخ خوان تھا ان ہزاروں میں
 یہ ایک جوان تھا جس طرف رخ کرتا تھا پر سے کے پرے سے صاف نظر آتے تھے جو شہر پر چڑھتے تھے شہر کی کھلے
 تھے ولسوز بن جانشوز نے بھی اس جنگ میں شیبہ کار نمایان کیا کہ ہزاروں کو قتل بہ نفی سے پھونک دیا
 جس نے ذرا بھی سر اٹھایا اس نے وہیں اس کو چھوڑ دیا مرنے ہوئے کے ایک اور شخص رسید کیا جب وہ
 گیا تو اس کی کمر بولی جو کہ نقد جنس دل دنیا سے پایا وہ اپنی گرہ میں رکھا ہزاروں کے کپڑے اٹار کے
 خاک میں دبا دیا کھون کو کھون کے سائلے میں ملا دیا جب کو کب انجم حصار می نے دیکھا کہ اب وقت
 تنگ پہیل آسائش کے بجائے حکم دیا اہل لشکر نے تواروں کو میان میں کیا اپنا اپنا رخ جانب خیمہ و رخ گاہ
 پھر یہ میدان صاف نظر آیا جب درویش آفتاب صورت سے یہ رنگ دیکھا تو فرامر ز تاش کو بھی آواز
 دے کر اپنے پاس بلا لیا اور زور دیا ہر تار کرانا ہوا لشکر میں لایا ہر ایک نے دست درویش پر پوسہ دیا کہ
 آپ نے کیا کار نمایان کیا مرشد نے ایک رتبہ ریش سفید پر ہاتھ پھیر کر فرمایا کہ اب کل صاحبقران ان
 کو یگانہ کے لشکر سے مقابلہ ہو گا ان میں ایک ایک چیدہ روزگار ہو گا ہر جو ہر وہ لاجو اب ہر سراپا اتھا ہر ذرا
 خوب سمجھ کر ان لوگوں سے مقابلہ کرنا یہ وہ ہیں جن کا دنیا میں شل و نظیر نہیں ہوا ان کے نام سے بہادران
 جہان مہر آتے ہیں ان کے نعروں سے زمین و آسمان بل جاتے ہیں فرامر ز تاش نے عرض کیا کہ آپ کی
 توجہ درکار ہو کل دیکھے گا میں کس مل ان سے لڑا ہوں اور کیا کرتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو ایک ایک کو
 ہزار کے سامنے حاضر کروں گا یہ باتیں ہوئی یہی تھیں کہ ولسوز بن جانشوز نے حاضر بارگاہ ہو کر پوچھا
 پر سے جو عزم کر کے خدمت میں درویش کے وہ نقد و جنس جو کفاروں کے مردوں سے دستیاب ہوا
 تھا حاضر کیا درویش آفتاب صورت نے گے لگا کر پیار کیا اور فرمایا کہ ہم جسے بہت خوش ہیں تو نے
 خوب خوب اپنی کار گزار سی دکھائی ولسوز نے کہا یہ سب حضور کا صدقہ ہے ورنہ یہ بندہ کیا ہے اب بیان تو
 سب خوش خوش نظر آئے میں خدا دیا نے خوشی کسج سے ہیں بیش و عشرت کا ہنگامہ ہوا و لشکر صاحبقران
 میں ہر ایک کی زبان پر یہ تذکرہ ہر کہ نہیں معلوم یہ درویش کون ہوا اور دیکھے کل جسے اس سے کسی
 پہنچی ہوا ان دونوں کو تو اسی حالت میں رکھا جاتا ہر پھر ان کی داستان اپنے موقع پر بیان ہوگی۔

اب دو کلمہ داستان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
 اثر و در شہزادہ طیبور شیر پرور کے معرض بیان میں آئے
 میں صاحبقران سلیمان کا کو وقاف میں ان کو بلانا اور سر کشان
 قات کا ان کے ہاتھ سے زیر ہو کر حلقہ غلامی کان میں بننا ساقی نامہ بہت

ہوئے دفتر زچہ مرے دل میں ساقی ہو
 مرے دل کو اگلے جہان میں کیا اسکی جانی ہو

پس کا ہے آج تو ساقی کہ فصل گل پھرائی ہو
 پرستان کی ہری ہر وہ نہ کھٹکتے میں بند اسکو

کروں میں سیر کو وقافت ہی کر سکر گلوں
میں اک مدت کا یکش ہون ہی میری جان دخت
یہ وہ چکا ہوا سے ساتی کہ س سوہا الفت میں
مری خاطر سے اتھولی بھی ہے اک جام اوزار
بہت دن ہو گئے سحرانور دی سے ہون چنگا

نئی وحشت یہ ان ہزون مرے دل میں
ہی وطن میں تو اس کا وصل ظاہر میں بدائی
برائی میں بھلائی ہی بھلائی میں برائی سے
اس بخت یہ کالی گشت گردون چھپائی
خدا نے اب کوئی صورت بھلائی کی دھائی

محرانوردان پادشہ جیرانی و پریشانی رہروان شہزادہ سخندان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں
کہ شہزادہ طیمور شیر پرور جو صاحبقران سے رنجیدہ ہو کر ایک طرف کو نکل گئے تھے بعد طے مراحل منازع
شہر منجا کیہ میں پہنچے اور ایک سبزہ زار میں ہوا سے خشک و مقام راحت افزا دیکھ کر قیام کیا اور شہزادہ
انیس شہزادے جو مصاحبین خاص میں داخل ہیں ہمراہ میں ایک آہو شکار کر کے کباب بنائے گئے ہیں
سب مل کر کھاتے ہیں آپس میں چلبلیں ہو رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ متعلق
باقین ہو رہی ہیں کہ ارادہ ان کا طرط طسم زلزلہ جانے کا ہے ایسا سنا جاتا ہے کہ آج کل شہرا بجم حصہ میں
کو کباب انجم حصار می سے ہم نبردین اس کے ان کے بہت سے سرداروں کو اسیر کر لیا ہے ایک نقابدار
زمرہ دیو شکن ہیں میں خدا جانے کیا سحر ہے کہ جو کوئی اس کی صورت دیکھ لیتا ہے شیفہ و فریتہ ہو کر خود
اسے شیکن گرفتار کر دیتا ہے اور سہمی بیان کرنے والے نے کہا تھا کہ کوئی درویش کسی آفتاب صورت
آٹے شکر کشی کی کر دیا و شاہ اور ایک پہلوان سپہ سالار لشکر رکشا ہر برون برون کو اس نے پب
دکھایا ہے قران دیو ایسے زبردست شوکار کہ ماہر شاہ والی شہر نقش میں کی دفتر کو اس سے ملایا ہوا
اس شہر کو اسلام آباد کیا ہے نولاکہ کا لشکر اس کے ہمراہ ہے اور ہر ایک ان میں رستم وقت ہوا و عجیب
شکر و سپاہ ہے شہزادہ طیمور شیر پرور نے یہ سنگ ایک آہ سرد بھری اور کہا افسوس ہم صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ سے ناراض ہو کر شکر سے دور چلے آئے ورنہ ایسے وقت میں ان لوگوں کی
مدد کرنا چاہیے تھی حیرت کیا جاوے گا اب سپہ ارادہ کی قتل پہنچنے صاحبقران سلطان کیوان
شکوہ کے طسم زلزلہ کو چل کر توڑتا ہے تاکہ صاحبقران کو بھی معلوم ہو کہ ان یہ بھی کوئی نہیں ہے
اور تو یہ باتیں کہوری زن و زن سلیمان صاحبقران کو وقافت ایک روز بانی بارگاہ میریٹھے ہیں
امرا اور دوسار بارگاہ جمع ہیں کہ کچھ دیو آستان عالی پر حاضر ہو کر باریابی کے اجازت خواہ ہوئے جب
سلیمان صاحبقران نے اجازت دی تو انھوں نے روبرو آکر اور بچا گاہ سے پڑا عرض کر کے
یوں دعا و شمس کے بعد عرض کیا کہ فی الحال باشندگان طسم سکندری نے بہت سرائیا ہون داستان
دین نے ارادہ کیا ہے کہ ہم اس پر مسلط ہو کر تمام دیوان نو مسلم کو قتل و غارت کریں لہذا ہم براے
خبر حاضر خدمت ہوئے کہ حضور اس طرف کسی سردار کو ان کی سرکوبی کو زوانہ فرمائیں ورنہ آئندہ
پھر بہت مشکل پڑ جائے گی سلیمان صاحبقران نے بل بارگاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کس سردار کو
ادھر روانہ کیا جائے اور اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے کہ یہ دیوان قاف و وزیر و بہت پر اٹھتے
جائے ہیں اور طسم سکندری کی فتح معلوم نہیں کس کے ہاتھ سے ہے لوگوں عرض کیا کہ حضور ہمیں جی
کو جو بخوبی کامل ہو طلب فرمائیں اور اس سے استفسار فرمائیں جس کے نام پر اس کی فتح ہو اس کو
طلب کیا جائے تاکہ یہ مشکل آسان ہو صاحبقران سلیمان نے حسب مشورہ ہمیں جی کو طلب
کیا اور سب حال اس سے بیان کر کے فرمایا کہ تم اپنے قاعدہ بنو مے ذرا یہ توجہ و کہ طسم سکندری کا

فلح کون ہوا اور کس کے ہاتھ سے یہ فلسفہ ٹوٹے گا اور کس طرح نفع ہوگا اس نے بعد تحقیق بسیار نہایت
 ادب سے عرض کیا کہ میرا نجوم تو یہ بتلا تا کہ اگر شاہزادہ ظہور شیر پرور اس طرف جائے گا ضرور
 قتیاب ہوگا کفار اس کے ہاتھ سے تہ تیغ ہوئے سوائے اس کے ایسا بھی ثابت ہوتا ہے کہ زرد و جواہر
 اور وہ اشیائے نادرنمانہ وہاں سے اسے دستیاب ہوگی جس پر ایک عالم کو رنگ آئے گا۔
 تمام دشمن بیدین اس سے زیر ہو کر مطیع اسلام ہونگے اور سرکشان قاف اپنی سرکش سے باز آئیں گے
 جو اطاعت اس کی ہوگا وہ قتل ہوگا حضور ان کو پر وہ دیکھے بلکہ اس طرف روانہ فرمائیں انشا اللہ
 جو چہ میں عرض کر رہا ہوں حضور آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں گے سلیمان صاحبقران یہ مژدہ سنکر
 بہت خوش ہوئے شمس جی کو خلعت فاخرہ دیا گیا بعد ازاں دین دیوؤں کو جو شیر لائے تھے فرمایا کہ
 اب تم جاؤ وہ سلام کر کے چلے گئے سلیمان ثانی نے شمس جی سے بعد خلعت دینے کے یہ بھی پوچھا
 کہ اب تم اپنے قاعدہ رمل سے یہ بھی بتلاؤ کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور فی الحال کہاں ہے کس سرزمین
 پر ہے اور کس خمار میں مشغول ہے اور ہماری طلبی پر وہ آئے گا بھی یا نہیں اس نے موافق طریقہ رمل
 زائچہ کیچکر اشکال پر نظر کر کے خوش و مسرور ہو کر عرض کیا کہ حضور میرے قاعدہ نجوم سے ایسا ظاہر
 ہوا ہے کہ شاہزادہ موصوف مع بہت شاہزادگان وغیرہ جانب شمال ایک صحرائے سبزہ زار میں
 شکار کھیل رہا ہے رمل اس کے ہوا ہو کو شکار کیا تھا اس آہو کے کچھ آدمی کباب تیار کر رہے ہیں اور
 صحرائے مذکور سرزمین مخاکیہ میں ہے نہ خاک شاہ وہاں کا حاکم ہے اور شاہزادہ دیکھا کوئٹے اپنے بیان
 نہایت عزت و احترام سے وہاں کیا ہے اگر حضور طلب فرمائیں گے تو وہ بخوشی تمام ہنر و چشم حاضر خدمت
 ہو کر کار مغمومہ انجام کو پہنچائے گا سلیمان صاحبقران نے یہ تقریر شمس جی سے سنکر شادمان ہو کر
 اس وقت چند دیوؤں کو طلب کر کے فرمایا کہ ابھی تم مع تحت زرین جانب سرزمین مخاکیہ روانہ ہو وہاں
 ایک صحرائے سبزہ زار میں شاہزادہ ظہور شیر پرور شکار کھیل رہے ہیں ہماری جانب سے ان کو
 بہت ہتھ دے ترقی عمر و دولت کے بعد بادب کنا کہ اب کو سلیمان صاحبقران نے بصورت
 خدید بلا یا ہے اگر وہ شاہزادہ دیکھا آما وہ بیان آنے پر ہو تو بخت تمام تحت پر ہمارے پاس
 لے آنا ورنہ جو کچھ جو وہ تھکے جسے آکر بیان کرنا وہ دو صبا الحکم سلیمان صاحبقران
 اس وقت ایک تحت زرین جو اہر کار اپنے دوش پر اٹھا کر سمت شہر مخاکیہ روانہ ہوئے بعد قطع
 راہ دور و دراز اسی صحرائے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور رہزانی
 و رغبت بھرا ہی اکثر شاہزادگان وغیرہ شکار آہوان شوق چشم میں مصروف ہے صحرائے سبزہ زار
 ایسا ہے کہ جہانک یک نظر جاسکتا ہے زمین پر فرش سبزہ شاداب کا ہے یا نخل سبز کا فرش ہے اس
 سبزہ کے دیکھنے سے آنکھوں میں ناز و غلج دل کو فرحت حاصل ہوگی ہر وہ دون کے واسطے
 وہاں کی ہوائ سرد گویا عیسیٰ نقس ہے کو سون ہک سبزہ لہلہا ہوا ہر گل خود رو ہوا بجا شگفتہ ہر
 بہار اپنی دیکھا رہنمیں انواع و اقسام کے رنگ برنگی پھول کھلے ہوئے ان رنگینی و بو سے
 خوش ہے قدر تیار پروردگار عالم آتشکار ہے عجیب اس محسوس کی بہار ہر دیوانگانِ نبوت کے لیے
 تو گویا وہ زمین رنگ ارم ہے کہیں گل گریبان جاک کہیں زر گس چشم پر غم ہے وحشت زدگان کو
 الفت کا اگر اس محراب میں گدہ ہو جائے تو بچے خیب و گریبان کے دل و جگر کے ٹوٹے آواز میں
 نعرہ ہائے عاشقانہ ہے زمین سر پر آشوبین شور و زنجیر سے شہر بہار ہو قیامت آگے ہی پوچھو تو

اُس بچارے کی شامت آئے طائران مہربان خوش چہرہ کر رہے ہیں اپنے پیداکرنے والے کا
 دم بھر رہے ہیں زبان حال سے پکار پکار کر کہ ہے ہیں کہ اسے دنیا والو اُس کی قدرت کا کرشمہ
 دیکھو کہ اُس مہر اور شک صد گزار بنایا پڑ اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا ہر بیان خزان و بہار کیسیان
 ہر سبز و فرش و آسمان سائیان ہر یہ وہ سرزمین بر جنس کی ہوا میں ہوتے مشک چین ہر دیکھ
 تازہ انداز سے آہستہ آہستہ چل رہی ہر گویا کتا رہزہ میں چل رہی ہر سبزہ شا و آب لہلہا کر زبان
 حال سے سناتا ہر ایک کے دل کو بہار آ کر کہ ذرا سنبھل کر قدم رکھنا کہیں کا ٹھون میں نہ اجٹا
 دامن سینے رہو ورنہ دست جنوں کے ہاتھوں پر زے اڑتے پھرین گے ڈھونڈھنے سے جی جیبت
 و اماں نہ ملیں گے ایک طرف آہوان مہربانی شیخ چشم گرد و گرد و باپہ جا بھکا رگاہ سے دور و غبت
 تمام اُس سبزہ شا و آب کو چہرے ہیں دینے والوں کے دل قدموں سے مل رہے ہیں ان کی مست
 انگبین دیکھ کر چشم محبوب یاد آتی ہر ہر اداسے مستانہ دل کو براتی ہر وہ اُن کا کسی کو اپنی طرف آتے
 ہوئے دیکھ کر جو کران بھرنا وہ شوخی و طراری سے پہلاکین اڑتا وہ ذرا سی آہٹ پر چون ہو کر
 ادھر ادھر نظر کرنا وہ سبزہ شا و آب کو اپنے لب نازک سے مس کرنا اور وہ سبزہ بھی وہ سبزہ تھا کہ

سبزہ ایسا تھا قلب فرسودہ	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ	سوے اُس سبزے پر اگر پیا
تندرستی کے ساتھ ہو بیدار	قہی ہوا اُس کی یاد مہیسی	روح آتی تھی جسم میں گویا
سبزہ ہر سو جو لہلہا تھا	شان اللہ کی دکھاتا تھا	دبو کون کے مہر اسے مذکور میں

شاہزادہ طہور شیر پرور کو شکارا ہو میں مصروف دیکھ کر اور بخوبی پہچان کر اور اپنا المیان کر کے
 ایک لے دوسرے نے کہا کہ جو نویسی وہ شاہزادہ ہر جسکی طلبی کے لیے سایمان صاحبقران نے
 ہر گویا ہی یہ کمر پر دے ہوا سے تھے اتر کر ہر بیان شاہزادہ مذکور میں سے ایک ہر ایسی سے یوں
 پوچھنے کے کہ کیوں کہی یہ کون سرزمین ہر اور بیان کا کون بادشاہ ہر یہ شاہزادے کون کون ہیں
 اور وہ جو سب میں خوبصورت اور شکل و صورت سے کوئی برا ذی قدر و صاحب جلال و شان
 معلوم ہوتا ہر کون ہر اور اس مہر اسے سبزہ زار میں یہ سب صرف ہر اسے شکاری آئے ہیں یا اور بھی
 کوئی کام و پیش ہر اس نے کہا معلوم ہوتا ہر کہ تو کوئی نووارد ہر جیسا کہ یہ جو سب میں ہر دار
 معلوم ہوتا ہر صاحبقران بن صاحبقران رستم شکوہ و اثر در در شاہزادہ
 طہور شیر پرور ہر جس کی تیغ شمشیر سے بڑے بڑے دشمن ڈرتے ہیں اسکے نام سے پہوان جہان
 چونک چوٹ اٹھتے ہیں یہ وہ صاحب رتہ و شان ہر کہ جو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 کے مقابلے میں گویا سبقت لے گیا اور کل بارگاہ نشینان لشکر و صاحبقران کو کچھ کر کے نہ بن بڑا
 اور آخر میں ان سے رنجیدہ ہو کر اس طرف چلا آیا اور یہ سب جو اس کے ساتھ ہیں یہ سب رفیق خاص
 باختصاص ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں ہر بیماری ہر رستم ان کے سامنے ایک ادنیٰ مردم بازاری
 ہر یہ سرزمین شہر ضحاک ہر بادشاہ بیان کا ہمارے شاہزادے کا مطیع ہر اپنے بڑی دھوم سے کہانی
 کی ہر بیان یہ ہر اسے تفریح طبع شکار کو تشریف لایا ہر وہ دیوہ شکر مہنگ شمس کے کہ فضل خدا سے
 منزل پر پہونے بعد کہ رو برو سے شاہزادہ طہور شیر پرور جا کر بعد ادب خادمانہ سلام کیا اور یوں
 دعا و ثنا بھی بجا لائے۔

الہی در جہان باغی باقبال | جوان بخت و جوان دولت جوان سال
 شاہزادہ کی عمر دراز ہوا قبال روز اخرون تری پر ہے دوست شاہ دشمن پر باد ہوں شاہزادہ مہر

نے پہنچا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارا کیا مطلب ہو انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہزادہ و بیجاہم
 پر وہ قاف سے سب انکم سلیمان صاحبقران پر وہ قاف حاضر خدمت حضور ہوئے ہیں سلیمان
 صاحبقران نے حضور کو یاد فرمایا کہ یہ تخت زرین و جواہر کار ہر اسے سواری حضور عالی القیاس کیا ہر بیجاہم
 شدید آپ کو طلب کیا ہو اگر مناسب طبع عالی ہو تو جانب پر وہ قاف تشریف لیجئے اپنے قدم سینت لزوم سے
 سر زمین کوہ قاف کو مشرف فرمائیے ہم خادموں کی اسید بر لائیے ورنہ جو حکم ہو ہم تدویان و فرمانبرداری
 میں لائیں کیونکہ سلیمان صاحبقران نے ہکو یہی حکم دیا ہو کہ اگر شہزادہ صاحب بخوشی تشریف لائیں تو اپنے
 ہمراہ مانا ورنہ واپس چلے آنا شہزادہ طیبور شیر پرور نے گفتگو ان دیوؤں کی شکے اور نام سلیمان
 باقی استماع کر کے شکر افرمایا کہ سلیمان صاحبقران پر وہ قاف ہمارے بزرگ و استاد ہیں اکثر فتون جنگ
 انھوں نے ہکو سکھائے ہیں جسے ان سے بہت سے فیض پائے ہیں ہمارے بزرگ ہیں ہم پر بزرگانہ شفیق ہیں
 اور اتنا ادب فرزند کے سمجھتے ہیں ہم ان کے ارشاد کے موافق چل کر رہے ہمارے ہمراہ سوے پر وہ قاف
 چھین گئے اور چونکہ وہ ارشاد فرمادیں گے اسکی تعمیل کو اپنا فرض جانیں گے کبھی ان کے حکم سے سرتابی نہ کریں گے
 یہ کھکر اور شکر آجہوان سبزہ دار سے دست بردار ہو کر سب مردمان لشکر کو جمع کر کے اذکار کل حال طلبی
 سلیمان صاحبقران کھکریوں ارشاد فرمایا کہ ہم بغیر ورت شدید ہتھوڑے دونوں کے لیے لازم قاف ہیں
 تم ہمارے بعد پر ہو در محار و از سپہ سالار لشکر کو ہمراہ ہمارے سمجھتے رہنا اسکی حکم کی تعمیل میں تصور
 کرتا ہم انشاء اللہ بہت جلد وہاں سے لوٹ کر پھر سے ملنے یہ کھکر پر ہو در محار و از کو تمام لشکر کا حاکم و مختار
 کیا اور بعد اسکی صفاک شاہ والی قلعہ صفاکی سے سب حال بیان کر کے اجازت خواہ ہوے صفاک شاہ
 نہایت ادب و مہربانی سے یوں عرض پیرا ہوا کہ مجھے آپ کے تشریف رکھنے سے جو خوشی حاصل تھی وہ
 حاضر بیان سے باہر ہیں آپ کی خدمت کو اپنا باعث فخر سمجھتا ہوں اور کبھی رخصت نہ کرتا میرا تو قصہ
 یہ تھا کہ حضور کو قاف سلطنت پر بٹھا کر مثل خاوان خود خدمت عالی میں کر بیٹھ رہوں کہیں چلنے نہ دون
 نہ کہ کوہ قاف کا سفر اللہ اکبر خدا جانے کہ پھر بھی یہ قدم آنکھوں سے نکلنے کو ملین گے مائیں مگر مجھ پر
 یہ ہو کہ آپ یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ وہ ہمارے بزرگ و استاد ہیں پھر بھلا میری کیا مجال ہو کہ روک سکوں
 اچھا رخصت ہو جائیے خداوند کریم پھر تیرے ہی صورت زیبا دکھلائے اور آپ کو مداح عالیہ پر بیٹھا
 شہزادہ طیبور شیر پرور صفاک شاہ سے رخصت ہو کر شہزادہ سکندر رستم خاوان و شہزادہ شہریار غائیو قاف
 و شہزادہ رفیع البخت وغیرہ انصار دایکس شہزادگان اولاد اسے نظر کر دے امیر عرب وغیرہ سے
 جو اسوقت ہزارہاں کا بانیض اتساب تھے اور آسمان صحر کا شکار کھیل رہے تھے مل کر اور مسکر کر ہوا
 گویا ہوئے کہ تم سب سے اب ہم رخصت ہو کر سوے کوہ قاف جاتے ہیں سلیمان صاحبقران کو قاف
 نے ہکو طلب کیا ہو دیکھیے وہاں سے بیان ہمارا کب تک آتا ہو اور کیا کیا معاملات رو بکا رہوتے ہیں
 ایسے ہماری آپ لوگوں سے یہ خواہش ہو کہ اگر آپ سب صاحب مناسب بھین تو بڑے چند سے
 آپ سب صاحب لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں تشریف لے جائیں ان کے ساتھ لشکر
 میں رہیں جب ہم بیان آئیں گے پھر آپ سب صاحب ہواں کو اپنے پاس بلالیں گے آپ سب صاحب پھر
 چلے آئیے گا بھگو آپ حضرات کی بہائی شاق و ایک منٹ کا جدا ہونا برا معلوم ہوتا ہو مگر کیا کروں مجھ پر
 و نغذوری کیونکہ وہاں میرے ساتھ کوئی نہیں جاسکتا ورنہ اپنے ہمراہ آپ سب کو بھی کوہ قاف
 لیتا چلتا اسوقت مناسب حال ہی ہو کہ چونکہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ انجم حصار میں فروکش

اور شاہ انجم صاری سے معاملہ جنگ و رہنمائی پر علاوہ اسکے ایک اور لشکر بھی موجود تھا اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہو گا کہ اس وقت آپ سب صاحب باکر صاحب قرآن سلطان کیوان شاہ و کاتبہ شاہ کے جنگ کے جوہر دکھائیے تاکہ کفار ان جہان کا کام تمام ہو دنیا میں آپ کا نام ہو آپ سب صاحب نسل استہدیین جو نظر کردہ امیر عرب تھے آپ کے بزرگوں نے ہزار ہا شہر اسلام آباد کیے ہیں کہ وہ کفار کے تہ تیغ آتا رہی ہے بڑے سربراہ اور دکان جہان کو مارا ہوا اسد بن کرب غازی دلاور کی نقال مشہور ہو کر مغربی میں وہ وہ کار کا لایا ان کے رہن کہ بڑوں بڑوں کے چنگے چھڑا دیے ہیں بس آپ سب کو جس پر چاہیے کہ اس وقت صاحب قرآن پر ایسا احسان کیجیے کہ وہ بس مان جائیں ہر ایک سے آپ کی مدد و شفا فرمائی ہی وقت ہو کہ آپ ان کو اپنا لشکر کر سکیں ان پر احسان دھر سکیں ایسے ہی وقت کے غنیمت جو یا رہتے ہیں دیکھتی ہیں اپنے اور بیگانے کے پاس لے جاتے ہیں اگر کچھ پر ضرورت نہ ہو پیش آجائی تو اس وقت صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کی مدد کر کے عالم کو دکھا دیتا کہ ہمارے ہوتے ہیں یوں تمام الفت کو مریع دہین ہوتے ہیں مگر کیا کروں مجبور و معذور ہوں سلیمان صاحب قرآن کا حکم ہی مانا نہیں سکتا ہوں اگر زندہ رہا تو غیر مجرب بھی سی غایہ طلسم زلزلہ میں میری آپ کی ملاقات ہو کیونکہ ارا وہ صاحب قرآن کا اس طرف جانے کا ہر لہذا ہم بھی کوہ قاف سے ولین واپس آئیں گے اور اگر وہاں جانے کو دل نہ چاہتا ہو یا آپ لوگوں کی کچھ اور مصلحت ہو تو بعد راحت و آرام قلعہ منجاکہ میں رہیے بیان آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی باغی ہر قسم کا سامان راحت ہر وقت موجود رہے گا سیر و شکار سے دل بہلائے گا انشا اللہ یہ زمانہ فرقت استیست گت جائے گا پھر ہم آپ ایک جا ہونگے سامان پیش کیا ہونگے سے جانے کہ میں آپ سب کو اپنا قوت بازو جاننا ہوں اور مجھے امید ہے کہ آپ بھی مجھے فراموش نہ کریں گے لیکن انشا اللہ اس سے کہ صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ سے میرا کچھ ذکر نہ آنے پائے بلکہ اگر وہ آپ سے دریافت بھی فرمائیں تو کہہ دیجئے گا کہ ہمیں کچھ حال اس کا نہیں معلوم اور دیکھیے صاحب قرآن کو اپنا بزرگ جان کر بھی ان کے کسی حکم میں جبر تالی نہ کیجیے گا خدا ان کو زندہ و سلامت رکھے وہ اس وقت ہمارے سردار ہیں ہم ہر طرح سے ان کے خادم و تابعدار ہیں شاہزادگان موصوف الصد نے با اتفاق اسے خوش کیا کہ جب آپ بیان سے پردہ قاف تشریف لے جاتے ہیں تو بیان ہمارا رشتہ نہیں بغیر آپ کے دل گہرائی کے ہر ایک ایک منٹ ایک ایک سال نظر آئے گا ہم سب تو آپ ہی کے واسطے دولت سے وابستہ ہیں جب تک زندہ ہیں ہندو ہیں اس سے انساب بھی ہر کہ ہم سب سلطان کیوان شکوہ کے لشکر میں ہمارے دائر ہوں تا دلتیکہ آپ کوہ قاف سے بیان تشریف لائیں ہم سب صاحب قرآن ہی کے لشکر میں رہیں وہاں دل بہل جائے گا زمانہ فرقت کسی نہ کسی طرح گزر جائے گا امید ہے کہ وہاں قلوب ہمارے ساتھ مل کر شگفتہ رہیں گے شہزادہ طیمور شہرے پرور نے ارشاد کیا اچھا جو آپ سب صاحبوں کی خوشی ہوگی ہر حال سب کی خوشی منظور ہے یہ کیکر اور ایک سے شہزادہ رخصت ہو کر بشرط حیات مستعار و زندگی ناپاکدار و عذر پردہ قاف سے آئے گا کہ اور ہر ایک سے گلے گلے اور اپنا کھانا بخشود کے اس تخت زرین و جواہر نگار پر بیٹھے جو تخت زرین و عذر پردہ قاف سے لائے تھے اس وقت پر بود و عذر و از رخت ہو کر جانب منجاکہ میں مردمان سیاہ و دانہ ہوا پھر شاہزادگان موصوف بھی منجاکہ شاہ والی شہر منجاکہ سے رخصت ہو کر اپنے اپنے ملکوں پر سوار ہو کر سامان سفر منجاکہ کے سوئے انجم صاری روانہ ہوئے دیکھیے کب تک یہ لشکر صاحب قرآن میں پڑھتے ہیں حال ان شاہزادگان متحدہ مطلقہ موقع موقع پر بیان کیا جائیگا بعد جانے پر بود و عذر و از رخت

طیور شیر پرورد ہلہ شاہراگان سوہون کے شاہزادہ طہور شیر پرورد نے دیوون سے کہا کہ تخت
اٹھا سوہے پردہ قاف چلو حسب انہم انہوں نے تخت اٹھا کر اپنے کاڈھون پر رکھا پھر زمین سے بلند
ہو کر سوہے پردہ قاف روانہ ہوئے دیکھئے یہ شاہزادہ عالی جاہ کب تک پردہ قاف میں پہنچا اور
وہاں جا کر کیا کیا کاربائے نمایان کرتا ہوا اور کب وہاں سے سوہے قلعہ صفا کیہ آتا ہے

اب دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت وصاحبقران
سلطان کیوان شکوہ و کوکب انجم حصاری و ساریق بن بفت
و حائل بن شمال بن کامل خان پیدین و مرتد و جنگ جو
سے کے بیان کیے جاتے ہیں باقی نامہ مؤلف

ساقی بھروسے ہمارا اس عرچہ	انشہ کا بیو چکا قرار آخر	پھول سی کر شراب پاؤں میں
مہل معنون بیان ثاؤن میں	گرم یازار اب فضا کا ہو	جان کی دیمون کا سودا ہو
مسلم اور کافروں کے لشکر ہوں	سب تلے سانسے برابر ہوں	راوان مدیم المثال و محرران

حالات جنگ و جدال اس داستان بے عدل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب درویش آفتاب
صورت بعد ہلاک کرنے مینون نقاب داران طلسمی کے واسطے ہو جانے قشام رستم انجم حصاری
سے سالار کو کب انجم حصاری کے اپنی فرودگاہ سپاہ پر پہنچا بعد ازلے نماز مغرب کے بعد خوشی
و مسرت اپنی بارگاہ میں مع شہان ہر اسی و نقاداران سہرپوش و غیرہ معزین کے شہساز
آسوقت بادشاہ لشکر عمان شاہ نے کہا کہ آج روز خوشی و مسرت و انہماک ظاہر کرنے کا بہرہ
عشرت آراستہ کرنے کا ہر کیونکہ قشام رستم انجم حصاری ایسے پہلوان زبردست کو نقابدار
زمرہ پوش بہادر نے سر میدان جنگ و لہر آتش کر کے اسیر کیا ہے اور ہر سہ نقاداران کو اپنے
اپنے حسن و تمہیر و کمال سے نیست و نابود کیا ہے ان کے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچا یا ہر کمال
اپنا ظاہر کیا ہے عظیم حاصل ہوئی ہے نقاداران طلسمی وہ نقادار ہلے روزگار سے کہ ان کا کل
کرنا اور ہلاک کرنا دشوار بلکہ ناممکن تھا کوئی ان کو قتل و ہلاک کر ہی نہیں سکتا تھل ہمارے سامنے
آخروں نے بیتا ایسے سرداران نامی و نامور لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو صورت
اپنی دکھا کر دیوانہ و عاشق اپنا کو کے چوہ و خود رفتہ کر کے اسیر کیا تھا آج بھی وہ ہمارے لشکر کے
سردار ہوں کو کسی طور سے اسیر کرنے کے لیے کار نمایان کیا عجب کمال اپنا ظاہر کیا کہ ان کو بیوش
کر کے محب خوبی سے ہلاک کیا بلکہ ہر سہ مردمان سپاہ کو بیوش کیا آپ جس کو چاہتے قتل کیسے
آج تک ایسا کمال کسی درویش خدا سیدہ نے نہیں دکھایا ہے کسی دیکھا آپ کے اس اظہار
کمال و کار نمایان کی صقدر تعریف کی جائے وہ کم ہر درویش آفتاب صورت اپنی تعریف سے
سکرائے پھر عمان شاہ نے ایسا درویش سوہون سے حکم آراستہ بزم عشرت کا دیا نازینان
خوش گلو کے بھی بلانے کو فرمایا لازموں نے فی الفور حکم کی تعمیل کی نازینان سر جین خوش گلو حاضر
ہو لیکن ان میں سے ایک نازین خوش و خوش گلو بزم عشرت میں حاضر ہو کر و بروئے عمان شاہ
دخاں آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ و درویش آفتاب صورت و نقاداران سہرپوش و غیرہ

اہل دربار کے بعد درست ہونے سازون کے بنا زواندازا ستادہ ہوئی سازندون نے ساز
بجائے وہ نازنین بعد خوبی رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے بجائے خود اس سے
رقص کی تیار کرنے لگے تب وہ خوب رویح علی یہ غزل گانے لگی اہل محفل کے دلوں کو جھانے پڑ غزل

کیون از بی عند لب گلشن سے	کیا وہ تنگ آنی میرے شیون سے	آنسو سوزش سے عشق کی نین تان
آگ بھڑتی ہے میرے دامن سے	نزد الفت جو کھیلتا ہوں میں	ہار جاتا ہوں یار پر فن سے
استخوان شل گھٹنے چلتے ہیں	سودھا ہر سوزش تن سے	دل خم نہ بخت میں لنگستا ہر
بیچ کھایا ہر ہم سے ناگن سے	تیر مرگان سے سینہ چسپانی ہی	کم نہیں زخم دل کو روزن سے

چاک دل کی کمان دو لا تیر اس کا بچہ ہوگا سوزن سے

اہل بزم عشرت بخوشی سننے لگے بجائے خود اس کی خوش گوئی و اشعار غزل کی تیار کرنے لگے اور
درویش موصوف بھی اشعار غزل سننے خوش ہوئے نازنین غزل سندر بہ تمام و کمال گا کر انعام کثیر
لے کر بزم سے چلی گئی بعد اس کے جانے کے یکے بعد دیگرے نازنین خوش گو مع اپنے سازندون
سماضر بزم عشرت ہو کر رقص و نغمہ اپنے سے اہل بزم کو خوش کرتی رہیں تمام شب بزم عشرت
آراستہ رہی صبح کو جلسہ عشرت برخواست ہوا درویش موصوف و شاعران مدوح و غیرہ جملہ
اہل لشکر نے بعد و منو ناز سحر برمی بعد اداسے ناز سحر درویش موصوف کے ایسے عماران شاہ
نے حشام رستم انجم حصار می گولا سیر تھار و پروا اپنے سر در بار طلب کر کے ہدایت دین اسلام کی
اُس نے عرض کیا کہ اوقی دین اسلام دین اچھا ہے میں کسی سے کبھی زیر نہ ہوا تھا ہنگام مقابلہ نقابدار
بہر پوش میں نے اپنے خداوند سے اطاعت چاہی لیکن خداوند نے مدد نہ کی نقابدار بہر پوش کے
خدا نے ایسی مدد نقابدار بہر پوش کی کی کہ اُس نے دلیرانہ مجھ کو مع مرکب اٹھالیا پھر کب سے
خدا کر کے مجھ کو گردش دے کر زمین پر لٹکا آخر میں اسیر کیا گیا تاہم ہوا کہ دین اہل اسلام کا دست
اچھا ہے لہذا مجھ کو مسلمان کہیے عماران شاہ نے اشارہ کیا افسر نقابدار ان بہر پوش یعنی فرامرز تانی
نے اُس کو کھلم کھلا مسلمان کیا وہ بعد ق دل مسلمان ہو کر قدم نقابدار موصوف کی طرف
ٹھکا نقابدار نے سرائے کا اپنے سینے سے لگا کر خلعت سہ فرامرز می بعد رہائی اُس کو دیا پھر قریب اپنے
دنگل کے اُس کو ایک دنگل پر بٹھایا اُس کے مسلمان ہونے سے عماران شاہ و درویش موصوف
و جملہ نقابدار ان بہر پوش و غیرہ خوش ہوئے بعد مسلمان ہونے حشام مذکور کے بشور و عماران شاہ
و درویش موصوف نے ایک نامہ باین مضمون و عبارت میرنشی سے لکھوایا کہ اسے صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ آپ نے سر میدان جنگ میرے کمالات کو ملاحظہ کیا کہ کس طرح میں نے
نقابدار ان ظلمی و غیرہ کو بیہوش و بد ہوش کر کے نقابدار ان ظلمی کو ہلاک کیا بعد کمال دیگر یہ اپنا
دکھا یا کہ ایک دم میں سب کو ہوشیار کر دیا اگر چاہتا میں تو حالت بیہوشی میں اور دن کو بھی قتل
ہلاک کرتا مگر میں نے بجز نقابدارون کے کسی کو قتل نہیں کیا سب کو ہوشیار کر دیا آپ کو مناسب
کہ مجھے آمادہ جنگ منوجے جنگ سے بہتر صلح ہوئی ہے میرے پاس تشریف لائیے طالب صلح ہو جائے
ارادہ جنگ سے باز کیے بیشتر ایسا ہوا ہے کہ شاہان جہان و سرداران سپاہ گران واسطے طاقت
خبر کے گئے ہیں اگر آپ بھی میرے پاس بلا شہر صلح چلے آئیے گا تو بجز خلافت شان ہوگا جواب
اس نامے کا روانہ فرمائیے گا جب نامہ میرنشی تحریر کر چکا اگلے میں رکھ کر سرنامہ لکھ کر سرخیز

کیا درویش موصوف نے وہ نامہ فرا مرتانی کو دے کر کہا کہ اسے سہا در پینامہ لیا کر صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ کو دے کر جواب نامہ لے آوے دلاور مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہو کر نامہ
بطریق نامہ بران لے کر ساٹھ ہزار سے زیادہ سواران چیدہ و آرمودہ کار کو ہزار اسنے لے کر
بعد شان و شوکت سوے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام روانہ ہوا ہر کار کے لشکر اہل اسلام
کے جو برائے خبر سانی معین تھے وہ بعد دریافت کرنے خبر کے اور دیکھنے روانگی نامہ بر مذکور
کے بعد محلات اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ اسوقت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام
میں پہنچے کہ دربار آراستہ تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اپنے ونگل شوکت پر شہانہ
بیٹھے ہوئے تھے یمن و یسار و نگون پر صد ہا سرداران نامی و نامور و صفت شکن بھی بیٹھے تھے
بادشاہ لشکر اہل اسلام بالائے تخت حکومت رونق فراتھے پہلے ہر کار و ن مذکور نے حسب
قاعدہ باپہ تخت شاہی کا بوسہ یاد کیا اور چہرہ فریاداری تھک کے شرائط فدویت و خادمیت
بجالائے بعد دست بستہ لیس طرح تیار و دھلے بادشاہ موصوف زبان پر لاکر خبر آبد نقاب اسنے توں
عزم کرنے لگے کہ بمصدق ایچم ایستے کہ بریزد جو باد مصلحت توں
توئی کہ خوشہ پروین برین واق بلبل
بنو زنا زوہ نقش و چو در انیرنگ
اگر چہ آتش و آب ست عجزت چو عجب
شو و خالت امان و در شتاب و رنگ
کند سفلن تو بازی بجان خصم خاکم
محببت مت زگرزت و دیلا درنگ
من مدوبے تو تارنگ اما زوہ ماد
محاش و شمنت از نقد قاضی گیرنگ

ایستے کہ بریزد جو باد مصلحت توں
ز بہر نقل جلال تو بستہ اندادنگ
چنان بدور تو کار زانہ منظر موت
کہ آمدست پدید از میان آس و رنگ
چنان موافقت افتد سلاح را کہ کند
بقفل دل شدگان تیار با کین و رنگ
ہمیشہ تا بخت ندر و دشمنان کس
بسوزنے کہ آتش گذشتہ دلے رنگ

ایستے کہ بریزد جو باد مصلحت توں
ز بہر نقل جلال تو بستہ اندادنگ
چنان بدور تو کار زانہ منظر موت
کہ آمدست پدید از میان آس و رنگ
چنان موافقت افتد سلاح را کہ کند
بقفل دل شدگان تیار با کین و رنگ
ہمیشہ تا بخت ندر و دشمنان کس
بسوزنے کہ آتش گذشتہ دلے رنگ

اسوقت درویش آفتاب صورت لے نامہ بدست اس اس
نقاداران سبز کے جس لے حشام رستم انجم حصار می کو مرکب سے آشکار زمین پر رنگ کر اسیر کیا تھا
روانہ کیا بروی نقادار سبز پوش ساٹھ ہزار سے زیادہ سواروں کی جمعیت سے بطور نامہ داری
آتا ہی جوان شایت زبردست و قوی بازوی یہ عرض کر کے ہر کار سے تو بارگاہ سے باہر گئے بادشاہ
لشکر اہل اسلام نے جانب اسیر را تو قیر و گیمیا گویا اشارہ کیا کہ آپ آراستگی دربار کا حکم عطا کریں
صاحبقران دیشان حسب ایہاے بادشاہ موصوف ملازمنوں سے فرمایا کہ بہت جلد یہ دربار شایت
حسن و خوبی سے آراستہ کرو اور ایک ونگل نفیس رو بروے بادشاہ دیباہ دربار میں بکھا دو تاکہ
نامہ دار یہاں آکر اسی ونگل پر بیٹھے نقادار سبز پوش جو نامہ لے آتا ہی جوان زبردست اور بطاہر
بر و معقول و ذبی عزت و حرمت جو افسر نقاداران سبز پوش یہ فرما کر شاہان ہفت ملک کو طلب
اُس کی عزت افزائی کے برائے استقبال روانہ کیا اس طرف ملازمنوں نے تعجیل تمام دربار کو ایسا
آراستہ کیا کہ شاہان گذشتگان سے کسی کا دربار ایسا آراستہ نہوا ہوگا ہنوز دربار آراستہ ہو چکا
تھا کہ ہزار شاہان ہفت ملک کہ انھوں نے اٹلے راہ میں استقبال اس کا کیا تھا فرا مرتانی قریب
دربار آیا پھر مرکب سے اتر کر سواران ہر اہی کو میدان وسیع میں چھوڑ کر تنہا ساتھ شاہان ہفت ملک
کے داخل دربار ہوا دیکھا کہ دربار شایت آراستہ ہر انواع و اقسام کی زینتوں سے تیار آراستہ ہوا

سرداران سپاہ قوی بازو و دنگون پر دلیرانہ و شیرانہ بیٹھے ہوئے ہیں گدھا حبیقران سلطان
کیونکہ ان شکوہ سپاہداران عالم کا مجمع ہر یک میں ویسا رہتا تھا سردار بادشاہ بیٹھے ہوئے ہیں صاحبقران
انند منیم دنگل شوکت پر رونق افزا ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین و جواہر کار پر بید
رعس و سطوت شریف فراہین نہ پھر و رفقا و مکمل و غیرہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہیں ملنے قدر
بیٹھے ہوئے ہیں نقادار موصوف دربار کی آراش کی و اہل دربار پر نظر کر کے دنگ ہو گیا ہندو بادشاہ
بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو سلام کیا بادشاہ موصوف نے اشارہ بیٹھے کا
کیا نقادار موصوف اسی دنگل پر جو خاص لکے واسطے بچھوایا گیا تھا بیٹھا صاحبقران کشورستان
نے اشارہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ساقیان خوب رو کو طلب کیا جب اطلب کشتیان شراب
مکملار یعنی عرق مقوی اعضا و مفرج قلب کی مع شیشہ و ساغر ہائے بلورین لے کر دربار میں حاضر
ہوئے پھر حسب قاعدہ سلام کر کے باپاے صاحبقران کشورستان عرق مقوی و خوشبو سے مذکور
شیشہ ساغر بلورین میں بھر کر ایک ایک ساقی نے نقادار سبز پوش نامہ دار مذکور کو دیا اس نے وہ
عرق مقوی اعلیٰ رکبہ پیا پھر ساقی مذکور نے ہا پر از عرق مسطور دیا پھر نقادار نے جام لیکر
عرق پیا اسی طور سے تین چار جام اس عرق کے پے پھر ساقیان کفام نے جملہ اہل دربار کو وہی
عرق ساغر و جام میں بھر کر دیا ہر ایک نے بعد خوشی و رغبت اس عرق کو نوش کیا جب سب
اہل دربار سحر گلزار مذکور ملی گئے ساقیان مگر خسار کشتیان بادشاہ کی مع شیشہ و ساغر دربار سے
لے گئے بعد تھوڑی دیر کے نقادار سبز پوش کو نشہ ہوا دل غبادہ تندہ سے گرم ہوا بیکار کہ منہم
نامہ دار درویش آفتاب صورت صاحبقران عالی مقام نے باپاے بادشاہ لشکر اہل اسلام
نامہ طلب کیا اس نے حسب دستور نامہ دیا صاحبقران نے نامہ میر منشی کے حوالے کیا اس نے
لفافے کو چاک کر کے نامہ نکال کر باواز بلند ہر صاحب نے سنا صاحبقران نے نامہ و کمال عبادت
نامہ کو سنکے بعد فکر و غور فرمایا کہ واقعی درویش آفتاب صورت نے بغیر ہمارے سب کو بیہوش
کر کے نقادار سان طلسمی کو ملاک کیا کار نیک کیا اہل اسلام کو ان کی شر سے بچا یا ہم منون منت
ہوئے مگر نہی و نقارہ سہلین سے ہمیں کچھ خوف نہیں ہوا اور اشیاء مذکور کے پاس ہونے سے ہم
درویش مذکور کو صاحب کمال نہیں خیال کرتے ہیں اور صلح انجی ہر گرجم درویش آفتاب صورت
کے پاس بغرض صلح جاناننگ و عار جان کر مل جل جگہ بھائیوں کے مقابلہ کریں گے درویش مذکور
کو اختیار ہے کہ بغیر مذکور دم وے کر سب کو بیہوش کرے یا نہ کرے مردانہ و دیوانہ سے اسے یہ فرما کر
میر منشی سے کہا کہ اسی نامے کی پشت پر صرف اسی تندہ کھدے کہ ہلکو مقابلہ و مجاہدہ مستور ہے
تھا رہے پاس براسے صلح آنا کو ارا نہیں ہے کہ باعث ہماری کسر شان کا ہر حسب الکلم میر منشی
نے یہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کی پھر وہ نامہ لفافے میں رکھ کر نقادار موصوف کے حوالے
کیا گیا نقادار مذکور نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر عرض کیا کہ آپ الینان رکبیں نقادار
سہلین اور بغیر یہ دونوں بیکارے نہیں جائیں گے یہ عرض کر کے غاصوش ہوا امیر با تو فرس نے
ملا زموں سے کشتی خلعت فاخرہ مشکوائی انکھوں نے جلد حاضر کی صاحبقران نے وہ خلعت و نقادار
نقادار کو مہیا اس نے لے کر اہل دربار سے ایک شخص کو دیدیا قبول نہ کیا پھر رخصت ہو کر دوبار
سے باہر جا کر مرکب پر سوار ہو کر مع اپنے تہائی سواران میل کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا

قطع راہ اپنے لشکر میں۔ خان موکر و بروئے درویش موصوفت جا کر جواب نامہ دیا اور تمام حال و بار
 و خلق صاحبقران۔ تقدیر صاحبقران کا انہماک کیا درویش مذکور نے جو سب نامہ پر نظر کر کے
 سنا کہ صاحبقران نے ہمارے پاس آنے سے انکار کر کے ارادہ لڑنے کا کیا تو یہ فقیر بھی عنایت
 خدا سے عاجز نہیں رہتا ہمارے بھی سامان جنگ بکلی موجود ہے انجام جنگ ہو گا وہ سب دیکھ لیتے
 یہ کچھ کہہ کر حکم دیا کہ نقارہ بجائی جائے مگر نقارہ سکین نہ بجایا جائے کل میں کو میدان جنگ
 میں صاحبقران سے تبادلہ وقت کا یہ بنیاد لگائی گئی کہ قوت بازو سے یا صاحبقران بھی جائیں
 اگر کوہست اپنے قوت بازو پر نازی و کیسین ہنگام جنگ کشتی کیونکر لڑتے ہیں اگر عاجز ہو جائیں تو یہ فقیر
 اپنا نامہ دفتر فقرا سے کافی سے نکال دے اسکے خاموش ہوا ملازموں نے سب حکم اس وقت
 نقارہ نہ بجائی پرچوب نگاہ سے نقارہ جل بند ہوئی ہر کام سے جو ہر اسے خبر رسائی مقرر تھے انہوں
 نے اسے بخاک لڑنا و اسے شعلہ بھالاکر دست بستہ عرض کیا کہ اسے تل انتہا جان پناہ نقادار سنہوش
 و جب جان سے جواب نامہ لے کر گیا درویش آفتاب صورت نے عہارت جواب نامہ پر نظر کر کے
 کہا کہ امیر باتوقی بیان تشہدت نہ لائے جو اپنے صلح منوعے جنگ پر ارادہ ہوئے فقیر بھی چھ لڑنے
 اور مقابلہ اسے نہ لڑے و عاجز نہیں رہتا وقت مقابلہ امیر کو مشکل پڑے گی یہ کہ حکم طبل رزنی بجایا
 دیا نقارہ نوازوں نے جو ب نقارہ جل بند پر گائی مگر نقارہ سکین نہیں بجایا کیونکہ درویش آفتاب
 صورت نے منع کر دیا تھا کہ نقارہ سکین پرچوب نہ لگائی جائے اس وقت اس کے لشکر میں طبل و
 نقارہ جل بند ہی سب سے من ارادہ درویش کہہ رہا کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں اگر حضور سے جنگ آنا ہو
 باقی نیرت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خبر خواہت نقارہ جل ہر کاروں سے سکے
 یہ ارشاد کیا کہ درویش آفتاب صورت مرد مقول ہے چاہے مقلے میں اس نے نقارہ سکین
 نہیں بجوایا کہ وہاں سے لشکر میں بھی بنیاد لگائی گئی پرچوب نگاہ ہر کاروں نے بہر اہی
 خواجہ طیفور گر و پا جا کر نقارہ نوازوں سے حکم امیر باتوقی بیان کیا انہوں نے حسب قاعدہ قدیم
 چند اشرف ن خواجہ طیفور گر و پا کو نذر دے کر بسم اللہ کرچوب نقارہ سے پر گائی صدائے نقادار
 بلند ہوئی ہر کاروں نے سیاہ کوکب انجم حصار کی کے آواز طبل و نقارہ جل بند دونوں لشکروں
 بلند یا کر فی الفور اپنے بادشاہ کوکب انجم حصار کی کے دربار میں جا رہے دستور اسمعودیت
 بجا لائے دست بستہ عرض کیا کہ لے بادشاہ عالی جاہ پہلے درویش آفتاب صورت نے نامہ
 دست نقادار سنہوش پاس صاحبقران کے ارسال کیا تھا صاحبقران نے جواب نامہ منظوری
 جنگ دیا تھا اب درویش نے اپنے لشکر میں نقارہ جل بجوایا ہے صاحبقران نے بھی خبر خواہت
 طبل جل سکے اپنے بھی لشکر میں نقارہ رزنی بکنے کا حکم دیا ہے دونوں لشکروں میں طبل و نقارہ
 رزنی بج رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہے کہ ہنگام صبح خاص صاحبقران سے جنگ آزا ہو اور یہ
 بھی ہمیں دریافت ہوا ہے کہ حشام رستم انجم حصار کی درویش و عمان شاہ کی ہدایت سے سلمان
 ہو گیا ہے درویش نے اسے خلعت دیا ہے اب وہ اس کے دربار میں دنگل پر بیٹھا ہے باقی خبریت ہے
 کوکب انجم حصار کی نے اپنے سپہ سالار مذکور کے سلمان ہو جانے سے افسوس کر کے ہر کاروں
 سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں نہیں خیل جل بجایا جائے ہر چند کہ ابھی شہنشاہ سا حراں حاکم ملسم بڑا

نے ہمارے نامہ کا جو نہیں ارسال کیا مگر ایسی حالت میں کہ مردوں اہل اسلام کے لشکروں میں
نقارہ جنگی بجوا گیا ہو ہلکو بھی لازم و مناسب ہو کہ نقارہ جنگی بجوا کر صبح کو مع جمعیت سیاہ میدان
کھارزار میں جائیں اگر درویش یا صاحبقران ہے آمادہ جنگ ہوں تو ان سے مقابلہ و محاربت
کرین ورنہ صف آرا ہو کر تماشا لڑائی کا دیکھیں اہل اسلام باہر جنگ و جدال کر کے قتل ہوں ہم
خوش ہوں ہر کاروں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے اس وقت جا کر لشکر میں بل جنگ بجو ایسا
نقارہ تینوں لشکروں میں بلند ہوئی مردان ہر سیاہ و جوانان ہر لشکر صدائے نقارہ و دہل
جنگی شکرے درستی آلات حرب و مزب میں مصروف ہونے لگے تمواروں کو مستقل کرنے لگے تیرا انداز تیروں کو
حسب دلخواہ درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کانین جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو موافق طبع
دست کرنے لگے مرد میدان جو سردار و سوار تھے وہ باہم کہنے لگے دیکھیے کل کیا ہوتا ہے کس کو فتح
کس کو شکست ہوتی ہے ہتھوڑی ارادہ کیے ہیں کہ ہنگام جنگ سقوط دلیرا لڑیں گے حتی الامکان
پیر پڑھ کر اپنے حریفوں کو قتل کریں گے قدم اپنا میدان جنگ سے نہ ہٹائیں گے اگرچہ سر بھی تر سے
قلم ہو جائے کیونکہ اول تو ہلکے شوق جنگ ہر دوسرے سے پہلے مدت بدلتا بادشاہ کا ٹک کھایا ہر
اداس کو حق سکھاری کی ضرورت آجوا احوال ہمارے بہادر و دلیر مشہور جہان تھے ہم بھی تو کچھ سیر میدان
جنگ نام کریں ہر جنگ دکھائیں بہادری میں سرخ و ہون زخم نیزہ ہتھیار کھائیں اور جو سوار بزدل
نامزد تھے مل ان کا یہ تھا کہ جس وقت سے نقارہ جنگی بجا گیا تھا صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی تھی
دل ان کے دل کھٹکتے خوف قتل سے مضطرب پریشان خاطر تھے جہروں پر اداسی چھائی ہوئی تھی
اس غم سے بھائے تھے گھبراہٹ سے ادھر سے ادھر جلتے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے آہستہ باہم کہتے
تھے کہ لشکر سے کسی تدبیر سے نکل چلو یہاں نہ ٹھہرو نوکری ہنسنے واسطے جان و سینگ کے نہیں کی تھی
اگر لشکر میں رہ گئے تو جمع کو مسلح ہو کر میدان جنگ میں جانا ہوگا حریفوں سے لڑنا ہوگا اگر دشمنوں کے
دشمنوں سے زخمی یا قتل ہوئے تو غضب ہو جائے گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیں گے
یہ کہتے ہوئے لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے جو بہادر و دلیر تھے وہ رہ گئے تمام رات انہوں نے
تاریکی آلات حرب و مزب و شوق جنگ میں بسر کیا یہاں تک کہ سپرہ و سر فلک پر عیان ہوا تاریکی
شب و روز ہونے لگی رویشی سرد و مہم پڑنے لگی تاسے نہان ہوئے لگے رخ اور اداسی چھائی نسیم ہر
چلنے لگی طائران خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکل کر نکلنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرتے لگے
لشکروں میں نسیم سحر سے چپے کل ہونے لگے پھول کھلنے لگے بلبلیں چلنے اور نغمہ سزا ہونے لگیں
سوزن مسجد و ن میں اذان دینے لگے ہر طرف سے صدائے ائمہ اکبر گونے لگی کسی سمت سے آواز
کھٹکتے اور ناقوس کی بلند ہوئی دیندار نماز گزار ہر اسے اطاعت پروردگار عالم و عالمیان بیدار ہو کر
اپنے فرش خواب سے اٹھے بعد و منہ واسطے اداے نماز سحر کے و قبلہ ایستادہ ہوئے بعد اذان و
اقامت نیت نماز سحر کے تکیہ الاحرام کر کے تلاوت و قرأت سورہ حمد و دیگر سورتوں میں مصروف
پیشوع و خضوع ہوئے پھر رکوع و سجد بجا لاکر کھڑے ہو کر دوسری رکعت بھی مثل رکعت اول پر مسر
وقت تہی سوئے فلک اتھا تھا کے ہر جمع قلب پڑھ کر رکوع میں جا کر ذکر رکوع کر کے دو سجدوں سے
اخلاص حاصل کر کے باطنیان بیشک تشدد پڑھ کر سلام پیر کر نماز کو تمام کیا بعد اذان اور دو قلیفہ
استغفار کیا صاحبقران کشور نشان و بادشاہ لشکر اہل اسلام و ہلہ سردار و سوار اہل

شکر نے بھی بیدار ہو کے بعد و نہ نماز کرے گی اسی طرح عثمان شاہ دور ویش آفتاب صورت
 کے بھی لشکر میں ہر ایک دیندار نے ذبیحہ سحری کو ادا کیا پھر دونوں لشکروں کے بادشاہوں نے
 مردان سپاہ کو حکم کر ہندی و مسلح ہوئے کاوا جملہ دیندار و دونوں لشکروں کے جلد جلد مسلح ہوئے
 اس وقت سے عثمان شاہ و خراق آہن کلاہ ہر اور ویش آفتاب صورت یمن و بسیار تختہ
 بواہر نگار پر سوار و نقادار ان سیر پویش جلوس میں پشت لولا کہ سواران جنگجو مرکب و سوار آزمودہ
 مع طبل و علم و نوبت و نقارہ و نشان شوکت و شان میدان کارزار میں آئے اس جانب سے
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حق پر وہ ہر اہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران و ایقام
 و جمیت سپاہ کثیر بصد خدم و خشم عزم جنگ میں تشریف لائے انہیں حصار سے کو کیا کچھ حصار ہی
 نہیں ت سا رہن بقا و سخنگان و تمامی فوج اپنی کے بکڑ و فرنگیگاہ پر آیا جب تینوں لشکروں
 مذکور میدان معائنہ میں آئے وہ صحرا سے سبزہ زار کثرت سپاہ بے قیاس سے بال و ملو ہو گیا
 جان تک پیک نظر جاسکتا تھا تین طرف فوجیں ہی فوجیں دکھائی دیتی تھیں بجز خیمہ و بارگاہ و داران
 جنگی و طبل و علم و نشان ہے سپاہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا بوجہ کثرت فوج سے بے شمار ہندوان
 سواران سپاہ سے کثرت غبار بلند تھا گا و زمین بلور کثرت مردان ہر سے لشکر سے دلی جاتی تھی
 نہ یہ فلک ایسے لشکر عظیم میدان معائنہ میں مقابل کسی نہوے ہون گئے الحاصل جب تینوں لشکر
 مذکور دار و میدان پر دہوے حسب دستور ہر ایک لشکر سے بیلدار و پیچہ بردار حکم سے ہر ایک
 بادشاہ لشکر کے برائے درستی میدان جنگ نکلے انہوں نے جہازی جہندی خار و خس
 میدان کارزار سے دور کر کے پست و بلند زمین کو جلد جلد ہوا کر کیا پھر ستون نے ہر سے سپاہ سے
 باہر آئے میدان جنگ درست کردہ پیچہ برداران پر بخوبی پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا
 جب تھے اونٹیلے بردار و بیلدار بعد درستی میدان کارزار عقب ہر سے لشکر چلے گئے ہر ایک لشکر
 حسب دخواہ جمع آرا ہوا سینہ و سپر و قلب و جناح ساتھ و کین گاہ ہر ایک سپاہ کا جانان
 آزمودہ کار و بہادران نامدار سے آراستہ کیا گیا ملک ہر سے لشکر ہے مذکورین بادشاہ ہر سے
 لشکر مانند دل کے جاگزین ہوئے طلبے لشکر ہر سے سپاہ علمداران لشکر نے بلند کیے پھر ہر سے
 غلوں کے گلے جلے ہر ایک لشکر میں بکے جو ان ہر سے لشکران باجون کی آواز بولتے تھے
 و پذیرنے کے عالم و جہ میں جہوئے لگے شوق و اشتیاق کارزار میں بعضاے شیرجہ سنسے
 مست و مہوت ہو کر آادہ ستیز ہوئے بعد کثرت شور باجون کا موقوف ہوا تھا اور کز گیت بھی
 حسب قاعدہ قدیم تینوں لشکروں سے نکل کر وسط میدان کارزار میں آکر ٹھہرے اول نقب سے
 خوش آواٹنے اپنے اپنے جانان سپاہ سے مخاطب ہو کر باواز بلند یوں کثرت شروع کیا اور
 اس طور سے ان کو آادہ جنگ کیا کہ انے جو انان و سر و غا و اسے دلا و داران میدان و جہا فرار
 ہاری طرف متوجہ ہو کر تقریر ہاری کہ مفید تھا ہے ہر بکوش دل سنو اور عمل کرو آگاہ و خبردار
 ہو کہ دنیا ایک سر اسے فانی ہے سور و آفات ناگہانی ہر اہل دنیا بھی فانی ہیں سنا زمانہ مقیم میں
 سفر دور و درمیں ہر قیام مدام کی امید نہیں بلکہ یقین نہیں حالات گذشتگان پیش نظر ہیں ہر وقت
 و ہر ساعت خوف سفر ملک عدم ہے نقدا و زمانہ حیات سے بے خبر ہیں کہ نہیں معلوم کس وقت
 اجل آئے اور اس سر اسے دہرے کوچ ہو جائے خاصان خدا نے حیات مستعار کا کچھ اعتقاد

ہر کے اہل کو اپنے نزدیک جان کے زوال دنیا کی جانب سے منہ پھیر کے یا د آئیں میں اپنی زندگی
 چند روزہ بسر کی ہر جب وہ دنیا سے گئے ہیں تو اپنے نامہ اعمال میں عبادت اور نیکیوں کی
 کراماتیں سے لکھوا کر گئے ہیں اہل جہان آج تک ان کے نیک اعمال کرنے کو یاد کر کے انکی
 شاکر تھے ہیں اور اہل جہان ان کو جلتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہوا کہ اعمال نیک واسطے اہل دنیا
 کے خوش ہیں اس میں کوئی عمل نیک ہو خواہ عبادت خدا ہو یا محتاجوں اور مسکینوں اور غریبوں
 کے ساتھ نیکی کرنا ہو یا پیاسوں اور بھوکوں کو سیر و سیراب کرنا ہو یا غریبے عریان تن کو لباس
 دینا ہو یا اہل حاجت کی حاجت شرمیہ پر لانا ہو یا اپنے آقائے مسند پر ہونا ہو دشمنوں سے اسے
 بھاتا ہو ذرا غور کر رہتا ہے بادشاہ نے تھے کیسا سلوک نیک کیا ہوا ایک زمانہ دراز سے
 مختاری تنخواہ میں کی ہر بیشتر خلعت و انعام ملکر رہا ہر زر خزانہ تھا اسے واسطے واکیا ہر راحت و
 اکرام سے تحین رکھا ہر خاص اسی رہنے کے واسطے کہ میدان جنگ میں اپنے بادشاہ کے دشمنوں
 سے دلیرانہ لڑو دشمنوں سے اپنے بادشاہ کو بکاؤ حق مختاری ادا کر دو تم بھی نیکی اپنے مالک آقا
 سے کرو اس وقت اس کی رفاقت سے منہ نہ موڑو جان کے خوف سے ارادہ بھگتے کا مکر ہو فانی
 اور ملک حرامی شعار اپنا کر دے مل بہ اپنے فرد عمل میں کراماتیں سے نہ لکھو اور دنیا
 میں ذلیل و رسوا نہ ہو وہ کام کرو کہ رستگار ہو دنیا میں آقا و مالک و بادشاہ تھا اسے شادمان
 دیکھنے والے اور سننے والے بھی مختاری ثبات قدمی و کارزار کی تعریف و شاکرین بہادران
 عالم میں محسوب ہو مردان عالم میں شامل ہو دلاور و دین سرخرو ہو مرد میدان ہر روز
 شجاعت اپنی دکھاو دلیرانہ اپنے حریفوں اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے بہتیر و نیزہ و
 شمشیر و گرز و خنجر ابدار پیکار کر واسپے آبا و اجداد کے نام سر میدان جنگ و دشمن کو
 بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے سرگرم کارزار ہو نعرے شیر کی مانند کرو برق تیغ سے خرمین حیات
 حریفان کو باقی نہ رکھو ثبات قدمی اختیار کرو یہ جیسے امتحان ہر مرد و نامرد کی میدان جنگ
 ہی میں تمیز کی جاتی ہر اس وقت لاکھوں جوانوں کا یہاں مجمع ہر ان کے سامنے ایسے ایسے کارہائے
 نمایان کرو کہ حاسدوں کو رشک ہو مانند رستم بلیقن و کیو و بیزن و سہراب و زال و
 سام و زریاں و اسفندیار و رستم و قن و غیرہ کے جنگ و جدال کرو مزا ایک روز ضرور ہر
 کچھ قتل ہوئے کا خیال نکرو جان کے خوف سے ہسپا بھی نہو دشمنوں کے سامنے سے بھاگنا
 یا ہسپا ہوتا مردوں کو ننگ و عاری ہو بیاد و شجاع ہیں وہ لڑ بھڑ کر نہو دشمنان و انہو
 بدادیشان سے خائف و ترسان نہو کر عزت و آبرو کا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی خیال کر کے
 قتل ہو جائے ہیں مگر تھیں قدم نہیں ہٹاتے ہیں زندگی بذلت سے مر جانا بہ دلاوری اچھا
 جانتے ہیں اگر لاکھوں نہاد درون کے سامنے سے بھاگ کر ذلیل سر میدان ہو کر زندہ رہنے
 بھی تو کیا ایسی زندگی یہ جنگ و جدال و عزت و آبرو و زہی تو لطیف حیات نر ہا اور اگر بھائے وقت
 دست دشمنان سے قتل ہو گئے تو جان بھی گئی اور عزت و آبرو بھی گئی پس اسے بہادران
 عوامہ مصائب تم اپنی موت و آبرو کا خیال کرنا دلیرانہ اپنے حریفوں سے لڑتا ارادہ بھانے کا
 نہ کرنا یہ کمر نقابہ و شکر اہل اسلام خاموش ہوئے کر تبت جو شک کو کب رنج مختاری
 سے نکلتے وہ اپنے شہر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر اپکار سے کہ اسے جوانان جنگجو ذرا غور کرو

آج روز نہایت خوشی کا ہے اس روز کے دلیران عالم مشتاق ہستے ہیں خوبی تقدیر سے کج ترین لشکر
 میدان جنگ میں صف آر ہیں فکر مناسب ہو کر بعد خوشی ان اہل اسلام سے دلیرانہ لڑنا معرکہ جنگ
 میں سرخرو ہونا پسپا ہو کر ارادہ بھانسنے کا نکرنا یہ کبک کر گیت اور بقبا اپنے اپنے لشکر میں داخل ہوئے
 اس وقت جو انان ہر سہ لشکر اپنے آمادہ جنگ ہوئے کہ فرط شجاعت و ہمت سے ہر ایک جوان لڑنے
 اور قتل ہونے پر آمادہ ہو گیا اکثر دلیروں نے صف لشکر سے ارادہ نکلنے کا کیا مہنوز کوئی جوان
 لشکر کو کب خیم حصار میں رہے لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے نہ نکلا تھا کہ لشکر
 عثمان شاہ سے نقابدار سنبڑوش نکلا یعنی فرامرز ثانی کہ وہی کہ اس کے بازو پر بندھا ہوا ہوجو
 حضرت ان میں عمر و کو درویش مر جان سچ موسیٰ مع جامہ وغیرہ آیتا تھا اور غایت و تاثیر اس
 کہ منقش کی پر جو کہ جس کے بازو پر بندھا ہوا وہی کسی اپنے حریف سے زیر ہوا اور قوت میں بھی
 اس کی کمی نہ ہو کہ جب نقابدار مذکور عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت وغیرہ سے رخصت ہو کر
 صف لشکر سے نکلے و سہ میدان جنگ میں آکر کب کو رو کر سوسے لشکر بادشاہ و لشکر اہل اسلام
 رخ اپنا کر کے باوازی بند پون گویا ہوا کہ اسے صاحبقران مال مقام میں چاہتا ہوں کہ آپ ہی سے
 مجاہدہ و مقابلہ کروں آپ کے لشکر کے سرداروں سے جنگ آزمائشوں جنگ کو طول ندوں اگر آپ پر
 افتخار ہوا تو گو یا کل آپ کے لشکر پر طغریاب ہو اسب کو زیر کیا لہذا آپ بھی صف لشکر و تیغزن ہند
 سرداران لشکر سے زیادہ تر ہیں آپ ہی میرے روبرو ہر مقابلہ و مجاہدہ تشریف لائے کسی سردار سپاہ
 کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ نہ فرمائیے کہ میں بجز آپ کے کسی سے جنگ آزمائشوں کیونکہ مجھ کو
 آپ ہی سے اشتیاق جنگ ہے شہرہ آپ کی شجاعت و قوت و فنون سپہ گری کا ستارہ اس وقت قوت
 آپ کی دیکھنا منظر خاطر ہے کچھ خاموش ہوا اس وقت علیا سے لشکر جلوہ گر ہوئے صاحبقران نے
 اپنے دل میں کہا کہ یہ نقابدار مبادران روزگار سے ہر سچ کتا رہی کہ جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ
 ہر مرد دانا و معقول ہر باتیں دل میں اپنے کر کے زیر علم اثر دیا پیکر سے روبرو سے بادشاہ لشکر جا کر
 مجاہدات جنگ حاصل کر کے دلیرانہ مرکب کو سوسے نقابدار مذکور جو لان کیا جب قریب نقابدار
 سنبڑوش پہنچے گھوڑے کو رو کر فرمایا کہ اسے نقابدار سنبڑوش حسب الطلب تمہارے ہم ہی
 واسطے مقابلے کے آئے ہیں مشتاق تمہاری ضرب نیزہ و شمشیر و گرز کے ہیں لہذا وار کر و فنون جنگ
 ہمیں آشکار کرو نقابدار مذکور گفتگو سے صاحبقران کے نیزہ اٹھانے کے مرکب کو اپنے کام سے پر
 ڈال کر تیرے کو گردش دے کے نیزہ بازی تادیب دیکھنے کے قید میں سراپا تر ہو گئے نیزہ بازی
 کامل سے تفریق و تباہی نیزہ بازی کی کر کے بکارا کہ اسے صاحبقران ہوشیار ہو جائے کہ
 اب میں ہار کر آہوں ککرتیرے کو گردش دے کر بجالا لی تمام پہلے صاحبقران عالی مقام پر ضرب
 نیزہ لگائی اور صاحبقران نے اس کی سنان نیزہ کو بیٹوان شایستہ اپنی سنان نیزہ پر روکا دو
 سنانوں کے ملتے اور ہاریم گزٹے سے چٹا ریان پیدا ہو لیکن گویا دو اثر ورون سے لپٹ دیاتوں
 سے شعلہ آتش نکلے دیکھنے والوں نے تعریف نقابدار کے نیزہ لگانے کی اور صاحبقران کے
 نیزہ روکنے بہت کی پھر صاحبقران نے نیزہ کا وراٹے سینے پر کیا اس نے بھی اس خوبی سے روکا
 کہ دیکھنے والوں کا تو کیا ذکر جو صاحبقران خوش ہو گئے دل میں کہنے لگے کہ یہ طریقہ نیزہ بازی تو
 ہمارے بیان کا بڑا سوا ہمارے اور کہیں یہ طریقہ نیزہ بازی نہیں ہو جیسے عجیب ہے اس نقابدار نے ہوش

طریقہ نیزہ بازی مثل ہمارے اور ہمارے اہل لشکر کے ہر نہیں معلوم کہ یہ جوان کون ہے نقاب اسکے
 چہرے پر شناخت ہو نہیں سکتی ہر ابھی صاحبقران اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور مصنف طبع
 شناسے نقابدار مذکور کر رہے تھے درویش آفتاب صورت بھی قریب نقابدار سبز پوش اپنے گنبد
 طلائی میں بیٹھے ہوئے نقابدار مدوح کی تعریف کر رہے تھے دل اس کا بڑھ چاہے تھے نقابدار بھی
 ہر ایک کے تعریف کرنے سے خوش ہو کر نہایت حسن و خوبی سے لڑ رہا تھا چالاکی و ہوشیاری سے
 وار کرتا تھا اور روکتا بھی تھا نیزہ بازی جو سیکھا تھا اپنے استاد سے اس کو ظاہر کر رہا تھا دوست
 دشمن سب تعریف کر رہے تھے کہ نقابدار سبز پوش نے وار نیزہ صاحبقران کا روک کر خود بھی
 وار نیزہ کا کیا صاحبقران نے پھر وکا اسی طرح ڈیزہ دو سو طعن اسے نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی
 دیکھنے والوں نے مستحیر ہو کر دونوں بہادر وں کو فن نیزہ بازی میں کامل و اکمل پا کر بے حد تعریف
 کی خصوصاً صاحبقران نے خود اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی نقابدار مذکور کی بہت کی آخر کار
 صاحبقران نے مسکرا کر نقابدار مذکور سے ارشاد کیا کہ اسے نقابدار سبز پوش ابھی مرتبہ اپنی سنان
 نیزہ سے بہت ہوشیار رہنا سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نکلنے نہ دینا نقابدار نے جواب دیا کہ آپ دارکون
 میں ہوشیار ہوں حتی الامکان سنان نیزہ اپنی چوب نیزہ سے نکلنے نہ دینگا صاحبقران نے یہ تقریر
 اس کی شکے وہ بند نیزہ جو مخصوص واسطے صاحبقران کے تھا اور اس سے کوئی سردار آگاہ نہ تھا
 وار نیزہ کا کہے باندھا اور ایسا کن بقوت بازو سے قوی دیا کہ سنان نیزہ چوب نیزہ نقابدار مذکور
 سے نکل کر مثل تیر شاہ کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ جو اتان ہر سہ لشکر نے بجائے خود صاحبقران
 کی تعریف کی نقابدار مذکور سنان نیزہ کے نکل جانے سے شرمندہ و منتقل ہوا کثرت شرمندگی سے
 عرق میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفال میں غرق ہو گیا سر جھکا لیا درویش آفتاب صورت کو
 و نیز اس کے مردان سپاہ کو سنج ہوا بعد ایک لمحے نقابدار سبز پوش نے سر اٹھا کر فہنناک
 ہو کر مرکب کو بڑھا کر وہی چوب ہے سنان بقوت تمام سر صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے
 ضرب چوب نیزہ حریت کو اس عنوان سے روکا کہ چوب نیزہ نقابدار درمیان سے ٹوٹ گئی نقابدار
 سبز پوش نے وہ چوب شکستہ نیوا اپنے ہاتھ سے خاک پر ڈال کر عرابے پر سے گرز گرا بنا کر
 کہا کہ اسے صاحبقران عالی مقام اب ہوشیار ہو جائے گرز گراں سر اٹھائے میری ضرب گرز کو
 روکیے شجاعان جان سے میری ضرب گرز رک نہیں سکتی ہو جس حریت پر میں نے اس گرز گرا بنا کر
 کا وار کیا ہے اس کو تہ خاک جانا نصیب ہوا ہی ہو نہ خاک کر دیا ہر استخوان تک اس کے سالم نہیں
 رہے ہیں راکب و مرکب و دونوں راہی ملک عدم ہوئے میں بہت سے پہلوانوں اور سرداران
 نامی و نامور کو اسی گرز سے میں نے پیوند خاک کر دیا میری ضرب گرز سے حریت میرا جانبر
 ہو نہیں سکتا ہی اطلالغا آپ سے کہا ہے صاحبقران نے مسکرا کر گرز گاؤں سر نہایت گرا بنا کر
 فرمایا کہ اسے بہادر تیری بہادری و قوت و بہت میں کلام نہیں ہو اور تیری یافت میں بھی
 شک و شبہ نہیں ہم خبردار و ہوشیار ہیں خداوند عالم تیری ضرب گرز سے بھی ہمیں بچانے کا تاخیر نہ کر
 ضرب گرز لگا کہ ہم مشتاق ضرب گرز ہیں دیکھیں کس قوت سے ضرب گرز تو گناہار نقابدار نے
 دونوں ہاتھوں سے گرز کو ٹکڑے کر مرکب کو بڑھا کر گرز کو بالائے سر گردش دے کر بقوت تمام
 بالائے سر صاحبقران ضرب گرز لگائی ادھر صاحبقران نے دیر انداز کے گرز کو اپنے گرز پر روکا

ایک سزا کا عظیم ہوا آواز مہیب و بلند پیدا ہوئی گویا دو فیل مست باہم جنگ آنا ہوئے مگر دونوں
بصد غضب ہوئی دیکھنے والوں کے دل سینوں میں تھرا گئے اکثر جوانان کفار تھرا کر مر گئے تھے
کریکے زمین بھی کانٹیں بن کر بلند ہوا دونوں دلیران مذکور غبار میں شان ہوئے نقادار سبز پوش
نے ضرب گرزنگا کر خوش ہو کر پکار کر کہا کہ زدم و بست کردم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
را اسے خواجہ طیفور کر دیا خبر ہو صاحبقران کی دیکھو کیا حال ہے خواجہ مذکور نے جھاگل پانی سے
بھری ہوئی لیکڑیں غبار میں جا کر دیکھ کہ صاحبقران کی آنکھیں بند ہیں گرز و دونوں ہاتھوں میں مثل میل
نولادی بندھے ہوئے ہیں پیشانی پر عرق آگیا ہر مرکب قریب سمون تک غرق زمین ہو گیا ہر زندہ
و سالم میں یہ دیکھ کر خوش ہو کر جھاگل سے پانی لے کر جھٹا منڈ پر صاحبقران کے دیا پھر پانی سے
گرد و غبار کو دور کیا صاحبقران نے آنکھیں کھولیں خواجہ نے مزاج پوچھا میرا تو قیسے فرمایا انہوں نے
اجھا ہوں زندہ و سلامت ہوں کچھ تردد و فکر وہاں ضرب گرز گرا بنا رہے روکنے سے کچھ گرائی
مرفق و بازووں پر ہوئی ہے فرما کر اپنے مرکب کو ہمیں کہے زمین سے نکالا کھوڑا بقوت تمام گویا ایک طبقہ
سے گرز زمین سے نکلا پھر گرد و غبار بلند ہوا بعد دفع ہونے اس غبار کے اور ہٹ جانے خواجہ طیفور گرد و
کے صاحبقران نے نقادار سبز پوش سے مخاطب ہو کر فرمایا ظہر تو ضربے زد می ضرب میں خوش کن
ہم شادی از دل فراموش کن ۔ ہاں شاد کر کے اپنے گرز گرا بنا رہے گرد و سرچرخ سے کہ مرکب کو آگے
پیشا کر خیمہ دار و ہوشیار کنگر ضرب گرز بالاسے سر نقادار سبز پوش بقوت تمام لگائی اس طرف نقادار
نے جالاک و دلاوری سے اپنے کنگر گرز پر ضرب گرز صاحبقران رو کی ہنگام ضرب مذکور بہت
ضرب گرز نقادار مذکور زیادہ تڑا تھا ہوا اور صدائے صہب بلند ہوئی کھوڑے بھر کے اکثر سواران
شکر آتا رہا خاک پر گوبہ ان تیلی کے دل میں گئے جگر تھرسے میدان جنگ میں گیا بہت سے بزدلوں کو
جو سپاہ گذار میں نئے غش آگیا غبار زیادہ بلند ہوا یہ حال دیکھ کر درویش آفتاب صورت کو
تاج صبر بانی زہی دلسوز سے کہا کہ جلد جا کر دیکھ تو سہی کہ نقادار سبز پوش کا کیا حال ہے دلسوز بھی
جھاگل پانی سے بھر کر ہوا اپنے گرز اس غبار کے اندر گیا پانی چھڑک کر غبار کو دور کر کے دیکھ کہ
نقادار کی آنکھیں بند ہیں دل درد مند ہے گرز ان بار ہاتھوں میں بند ہے ہمت پسینہ میں تر ہو گیا
تا کہ زمین میں غرق ہو کر گیا ہر گرز اس کی ٹوٹ گئی زہو جو غرق ہو جانے زمین کے بالاسے خاک گرائیں
نقادار بار بار وجود اس کے کہ آنکھیں بند کیے ہیں اور سر پا عرق میں تر ہو کر زندہ ہے یہ حال دیکھ کر
فی انصاف پانی چلو میں سے کھینچ کر نقادار کے پانی کا جھٹا دیا ہوش نہ آیا پھر دوبارہ پانی کا جھٹا دیا
نقادار نے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھولیں دلسوز نے پوچھا کہ کیا حال ہے مزاج کیسا ہے اس نے جواب دیا
کہ الحمد للہ اجھا ہوں مگر ضرب گرز گرا بنا صاحبقران سے میری کلاہیوں اور پاؤں کو سخت صدمہ
ہو چا دلسوز نے کہا کہ درویش آفتاب صورت مزد دین مرکب سے اتر کر دو سہت مرکب پر
سوار ہو جئے دیکھے مرکب آپ کا ہلاک ہو گیا ہے ابد انوش ہو رہے ہیں احباب کو آپ کے تردد
نہایت ہے یہ شے نقادار سبز پوش نے اپنے مرکب پر نظر کر کے فتناک نہایت ہو کہ مرکب روجہ
اتر کے ارادہ ہے کرنے مرکب صاحبقران کا کیا آدم صاحبقران نے اپنے گھوڑے سے بلند
اتر کر اسے روکا اس نے برہم ہو کر زنجیر کہ صاحبقران میں رہتا تھا دیا صاحبقران نے یہی
وامن عبا و قبا کو گردان کر اس کی زنجیر کہ میں اتھ ڈال کر زور کرتا شروع کیا دونوں جا ب بہت

خوب زور ہونے لگے کشتی پھٹ کر ہونے لگی داؤن بیچ تو زبور دونوں طرف سے ہونے لگے دستی
 زبردستی ہر ایک ہنگام کشتی کرنے کا قصد کرنے لگا کوئی ارادہ نکال کا کرنے لگا کوئی اکھیر لگا نیکی
 فکر میں ہوا غرض ہر ایک دونوں بیا درون مذکور سے اپنے اپنے داؤن کی فکر کرنے لگا کشتی تیز ہوتی
 ہونے لگی جلد جو اتان ہر سہ سپاہ بنظر و رغبت کشتی دیکھنے لگے اسوقت دونوں لشکروں کے ہر کارون
 و نقبا و غیرہ نے با و از بلند کہا ایسا الناس آگاہ ہو کہ یہ کشتی ان بیا درون کی ایسی ویسی کشتی نہیں ہے
 کہ دو چار گھڑی میں ہو جائے ان میں سے ایک غالب و مغلوب جلدی سے ہو جائے یہ کشتی غائب
 کسی روز و شب ہوگی کہا ان تک تم سب مرکبوں پر سوار رہو گے اور صف آرا رہو گے لہذا بہتر و
 مناسب یہ ہے کہ مرکبوں اور دیگر سوار یوں سے اتر کر غیر و بارگاہ و ایستادہ کر کے تخت و کرسی و فرش
 پر بیٹھ کر آرام و راحت سیر اس کشتی کی کرو بنظر غور کشتی دیکھو تاکہ لطف کشتی دیکھنے کا آرام و بخوشی حاصل
 ہو یا و شاہان ہر سہ سپاہ نے تقریر ہر کارون وغیرہ کی شکے خیال کیا کہ یہ ہر کام سے وغیرہ بچ گئے ہیں
 یہ کشتی چند روز تک ہوگی اس طوع سے کب تک بالائے تخت بیٹھے ہوئے کشتی دیکھیں گے یہ خیال کر کے
 ہر ایک بادشاہ نے حکم دیا کہ قریب قریب مقام کشتی کے بنام و بارگاہ و استادہ و برپا جلد تر ہوں جلد
 سردار و سوار مرکبوں سے اتر کر کھڑے قدر مراتب کرسیوں اور فرش پر بیٹھ کر راحت و آرام یہ کشتی
 دیکھیں کیونکہ یہ دونوں جو ان نامی و نامور ہیں کشتی ان کی قابل ہے و یادگار ہو ایسی کشتی کبھی کسی نے
 نہ دیکھی ہوگی ایسے جو ان و پہلو ان زبردست و قوی باز و قوی بیکل نامی و نامور و جدید و جدیدہ
 روزگار باہم کسی کشتی نہ لے ہو گئے ان کی کشتی جو نہ دیکھے گا وہ بختلے گا پھر ایسی کشتی زیر فلک شاید
 ہو یا نہ ہو یہ حکم شاہان لشکر کے ملازموں نے جلد جلد سامان کیا بارگاہیں اور کھمچے قریب جگہ کشتی
 کے و در تک بکثرت ایستادہ و برپا کر کے تخت زرین اور کرسیاں زرین و چوہین اور فرش نفیس
 و فخر نفیس بمقام و جگہ مناسب بکھایا پر مے خیموں اور بارگاہوں کے اٹھا دیے جب یہ انتظام
 ملا زعمون مذکور نے کیا ہر ایک بادشاہ لشکر مع تہائی مردان سپاہ اعلیٰ و ادنیٰ کے اپنی اپنی سواری
 اور کرسی سے اتر کر سائیسوں کو مرکب حوالے کر کے ہر ایک کھڑے قدر مراتب کرسی اور فرش پر بیٹھا
 بادشاہان لشکر بالائے تخت زرین بیٹھے درویش آفتاب صورت بھی معترب مقام کشتی بقوے
 اپنے اسی گنبد طلائی میں بیٹھے اور بقول راوی دیگر بالائے کرسی زرین بیٹھے اور با و از او سطا تعریف
 و ثناء سے نقابدار بمقام مناسب کشتی کرنے لگے دل اس کا ہر حال سے لگے وہ بھی تعریف و ثناء کرنے سے
 جھک جھک کر تیری و چالاک سے کشتی لڑنے لگا اب سب اعلیٰ ادنیٰ مقامات تقریب و دونوں
 بہادر و زن کی تعریف و ثناء کرنے لگے آرام تمام سب بیٹھے ہوئے کشتی دیکھنے لگے بیان تک کہ
 زمانہ شام کا آگیا آفتاب جانب مغرب جا کر نہان ہوا تاریکی محیط عالم ہونے لگی وقت شام
 نقابدار سبز پوش نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو سے صاحبقران پر کھڑک کشتی لڑنے سے روک کر کہا
 کہ اسے صاحبقران عالی مقام ملاحظہ فرمائیے کہ آفتاب نہان ہو گیا تاریکی شب نمود ہوتی ہے
 ظاہر ہے کہ دن واسطے محنت و مشقت و کار کرنے کے ہے اور شب واسطے راحت و آرام کے ہے
 لہذا اگر مناسب ہو تو جا کر اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہو جیے صبح کو پھر مجھے کشتی لے لے لیں گے
 صرف آپ کے راحت و آرام کی غرض سے کہا یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ نقابدار سبز پوش کشتی
 لڑنے آئے تنگ گیا جو دم اس کا گیا صاحبقران نے جواب دیا کہ بیا دران عالم بغیر غالب و

مطلوب ہو کر کشتی موقوف نہیں کرتے ہیں اور تاریکی شب کا دفع کرنا نزدیک شاہون کے
 شکل نہیں ہو سکتا ہے کہ اس قدر روشنی کر دی جائے کہ اس میدان جنگ میں کثرت روشنی
 سے تاریکی شب معدوم ہو جائے اب یہ کلام اکل و شرب کے بارے میں اس بارے میں
 بھی یہ سکتا ہے کہ بعض نام غریب شیر تازہ و خالص پر اکتفا کیا جائے نقادار سبزی پوش نے
 جواب دیا کہ بہتر ہے کہ رات کو بھی لڑنے میں بھروسہ نہ کرنا بلکہ دن میں بھی روشنی
 کرنے کے کما درویش آفتاب صورت کے حکم سے اسطرح اُدھر بادشاہ لشکر اہل اسلام
 کے فرمان سے ملازموں نے سامان روشنی کر کے لایا کہ جنگ کے چھار چاند در چند بمقام کشتی
 لاکر رکھ دیے کنولوں میں شمع سے موی و کاغذی چڑیا دین پھر روشنی کر دین خواہ ان کے
 ہزار دو ہزار کنول اور فانوسیں اور لاکھوں مشعلیں اور بیچتے جس جگہ جو مناسب روشنی تھا
 روشن کیا گو کہ انجم حصار ہی لے بھی اپنے لشکر میں روشنی کرانی کثرت روشنی سے میدان
 جنگ میں سیاہی شب کا اثر بھی نہ رہا جب اس طرح روشنی ہوئی کہ شے شیر خالص سے کچھ بھی
 چند و چند ملازم مع کانسہ مسی و جام بلورین لے کر دونوں جانب لشکر سے آگے بہادران کشتی گیر
 مذکور نے شیر گاؤ کا نسون میں بھرا کر ہر ایک کانسہ دہن سے لگا کر شیر مذکور پر یا جب کانسہ
 خالی ہوا پھر ملازموں نے کانسہ شہر سے بھر دیا پھر دونوں بہادران نے کانسہ دھن سے ملا کر وہ
 شیر پوش کیا اسی طرح سے کئی کانسے شیر کے پیکر ہر ایک سیر و سیراب ہو کر پھر کشتی لڑنے پر آمادہ
 ہوا ملازم ٹھہرے اور کانسے اٹھا کر لے گئے دلاوران موصوف بعد ادا سے نماز مغرب بدستور
 روز گذشتہ کشتی لڑنے لگے سپہ اعلیٰ ادنیٰ صغار و کبار بنظر غور کشتی دیکھنے لگے مہران قن کشتی
 بمقام تعزین کشتی ٹکا کر لے گئے بیان تک کہ وہ شب تمام ہوئی دونوں دلاور برابر کشتی لڑا کر
 کسی کے زور میں کمی نہ ہوئی کوئی غالب و مغلوب نہوا صبح کو طبعی بعد ادا سے نماز اور شیر گاؤ سے
 سیر و سیراب ہونے کے پھر کشتی لڑنے لگے کمان تک بتفصیل حال اس کشتی کا تحریر کیا جائے غلام
 یہ کہ آٹھ روز اور آٹھ راتیں برابر کشتی ہوئی دونوں میں سے کوئی غالب و مغلوب نہوا کسی کے
 زور و قوت میں کمی نہ ہوئی کئی اکثر دیکھنے والے حیران ہوئے کہ یہ عجیب پہلوانان قوی بازو ہیں کہ آٹھ
 روز و شب سے کشتی لڑ رہے ہیں ابھی تک ان میں سے کوئی زیر نہیں ہوا نہ کسی کی قوت میں
 کمی ہوئی برابر بدستور روز و رات اب تک کشتی لڑ رہے ہیں یہ تو دیوانہ جن سے کسی کچھ قوت و
 زور میں بڑھ گئے ہیں غیر صاحبقران تو اپنے زلمے کے صاحبقران ہی ہیں اس نقادار سبزی پوش کی
 قوت پر عجیب ہے کہ اس کی اب تک قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر اسی طرح صاحبقران سلطان
 ایوان شکوہ نے بھی اپنے دل میں خیال کیا کہ جیسے حیرت اور مقام عجیب ہے کہ اب تک یہ
 نقادار سبزی پوش بطریق روز و رات کشتی لڑ رہا ہے آٹھ راتیں گذر کر چہ نوان روز
 ابھی تک اس کی قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر انداز اس کی جنگ نیزہ و گرز و کشتی کا پینہ
 ہمارے ہی بیان کا ہے شاید یہ شاہزادہ طیمور شیر پرور ہے وہ بھی ہے اگر اسی طرح سے کشتی
 لڑا تھا مگر حیرت یہ ہے کہ وہ نقادار سبزی پوش تھا اور یہ نقادار سبزی پوش اگر طیمور شیر پرور تھا
 تو اس کی نقاب سبزی ہوئی کسی نقاب سبزی نہ ہوئی دیکھا جائے کہ آخر یہ کون ہے طیمور شیر پرور
 یا کوئی اور کسی طرح مغلوب ہوتا ہی نہیں ہر کسی طرح اس کی قوت میں کمی نہیں ہے یہ

انسان ہر پاجن ہر کونئی اور یہ خیال کرتے ہی ہنگام کشتی لڑنے کے صاحبزادے نے اس کے
نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو چہرے سے اٹھا کر پہچان کر کہا کہ اسے فراموش نہ مانی تم مجھے کشتی
لڑ رہے ہو تم تو دریائے ہماہر ملکہ گر کر غرق دریا سے سونج ہو گئے تھے کیونکہ دریا سے بکنا رستہ ہی
ہو چکے اور یہ تو بتاؤ کہ اس قدر زور و قوت تھے کہاں سے پائی کیا بعد مرنے کے پھر زندہ ہو کر
خدا سے اس قدر قوت طلب کر کے دنیا میں سے مقلبے کو آئے ہو یہ قوت و زور آخر تم کو کیونکر حاصل
ہوا ہر جاے حیرت ہر اور مقام عجب ہی ہنوز نقابدار سبز پوش یعنی فراموش مانی نے صاحبزادے کو کچھ
جواب نہ دیا تھا فقط ارادہ جواب دینے کا کیا تھا کہ یکایک از جا ہٹے مگر اسے بر فاست گردی تیر تیرہ
سر گرد با سمان رسیدہ در میان گرد و غبار تیرہ جلوه برق عیان مردمان ہر سہاہ طرف اس گرد و غبار
عظیم کے دیکھ کر محنت خیالات کرنے لگے اکثر مردمان سہاہ کہنے لگے کہ اس طرف سے بڑے زور سے
سہاہ آندھی آئی ہر برق بھی چمکتی ہوئی و مہدم نظر آتی ایسی آندھی کہ کسی کم آئی ہوگی یہ خیال اور
بارگاہین آندھی میں آئے جا میں کی بعض بعض سواروں نے کہا کہ خیال متھار اٹھاتے یہ آندھی سنہن
ابر سہاہ اس جانب سے آتا ہے کھل بھی چمکتی ہے اگر یہ ابر سہاہ محیط ہو کر برسے لگا تو خوب ہی بارش ہوگی
یہ خیام و بارگاہ اس ابر و بار سے اس صحرائے حجاب آسا نظر آئیں گے ہزاروں آدمی طغیانی
آپ سے یہ جا میں کے ہوشیار ہو جاؤ ابھی سے فکر ایسی کرو کہ بارش ایران سے ضرر نہ پہونچے اکثر
مردم سہاہ نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو یہ آثار آندھی سہاہ شیر کے ہیں غالباً کوئی بادشاہ بحیثیت فوج کثیر اور
آتا ہے سنہن معلوم وہ جا رہا اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے یا دشمن ہے اگر دوست ہے تو فو اہل راہ
اور اگر دشمن ہے تو یاد رکھو کہ آج اس صحرائے ایسی لڑائی ہوگی کہ کسی کے کم و بیش ہوگی کشت و خون
از حد ہو گا لاشوں کے انہا کشتوں کے دھیر اس صحرائے جا بجا ہو جائیں گے بلکہ یہ صحرائے سنہزار
خون کشنگان و مجروحان سے لالہ زار ہو جائے گا دریا سے خون اس صحرائے سنہزار میں روان
ہو گا اسوقت تین لشکر ہائے عظیم بیان موجود ہیں جو شاہ شکر عظیم یہ آتا ہے سخت تلوار چلے گی جنگ
منفلو بہ قندب کی ہوگی لاکھوں مردمان لشکر کام آ جائیں گے ہزار ہا مجروح ہوں گے زمین پر ترپا کر
تالہ و ذرا و کرین کے صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان سہاہ کشکش میں دب کر مرکیوں سے گرنے مانند
سنہرہ صحرائے مال سم اسپان ہو جائیں گے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں گے مقتضای عقل یہ ہے
کہ ہوشیار ہو جاؤ بلند بلند اپنے اپنے مرکب پر حوار ہو تلواریں علم کر لو نیزے ہاتھوں میں سنبھال لو
گر زگران سہاہ کو دیکھو سہر ہفت آبی نسلے گی کہ مرکیوں پر سوار ہو کر آلات حرب و مزب سے اپنے
دشمنوں کو قتل کر سکو اکثر نے ان کو جواب دیا کہ تلو قتل خاک بھی نہیں ہر شخص ہو قوت ہو جوانان
لشکر کو ڈراتے ہو آپ بھی ڈرتے ہو دوسروں کو بھی ڈراتے ہو بزدلوں کی سی باتیں کرتے ہو
قبل از وقوع واقعہ جو انان جنگجو کو قتل و زخمی ہو جانے کی خبر دیتے ہو تم تو درویش خدا رسیدہ ہی
نہیں ہو نہ کوئی اولیائے ہونہ سہم نہ مال نہ کاہن ہو کہ تمہارے قول کا اعتبار کیا جاوے تمہیں
ایسے لوگ مردمان جنگجو کو بھی سید ان جنگ میں ثابت قدم رہنے نہیں دیتے ہیں جو کوئی آتا ہے
آئے کیا اندیشہ ہر مرنایک روز ضرور ہی اگر آندھی آتی تو آئے اور اگر ایرا تا تو وہ بھی آئے
یانی برسے اگر لشکر آتا ہے تو آئے جو کوئی جسے لہے گا ہم اس کے فرشتوں سے آمادہ جنگ ہونے
حق الامکان دلیرانہ لڑیں گے زندگی ہوگی تو زندہ رہیں گے اگر اجل نزدیک آئی تو قتل ہو جائیں گے

گھبراہٹ عبت ہو یہ اضطراب و خوف بیکار ہو جو کچھ پیش آئے گا دیکھا جائے گا جانب گرد و غبار پیش
 آدیکھتے ہوا دھرم متوجہ ہو دیکھو صاحبقران ذیشان اپنے حریف سے کچھ ہم سنیں ہو سکتے ہیں کشتی
 فرسکتے اب کشتی موقوف ہر نہیں معلوم کیا سبب ہر ہم اور تم تو دور میں اگر قریب ہونے تو
 مفصل حال موقوف ہونے کشتی کا معلوم ہوتا ابھی مردان ہر سہ سپاہی تقریر کر رہے تھے اکثر جانب
 گرد و غبار مذکور دیکھ رہے تھے کہ صاحبقران و فرامرز ثانی بھی دونوں بہادر سوئے غبار
 دیکھنے لگے ناگاہ دامن ہزار دست باد تند سے صد پاک ہوا دیکھا کہ دس ہزار فیلان کوہ پیکر و بلند
 قامت چلے آتے ہیں آگے سب ہاتھیوں کے جو فیل کلان ہر اس پر بھی نشان ہر ایک جوان پیر
 مسلح نشان لئے ہوئے بالائے پشت فیل بیٹھا رنگ نشان کے پھر ہرے کا سیاہ ہر علامت و
 نشان فوج کفار کے کہنے کا ہر اس ہاتھی کے خرکوم میں دو ٹپے جگے دو طرفہ دھار نہایت آبدار
 ہر بندے میں پیچھے اس ہاتھی کے بکاس ہزار فیلان بلند ہیں ہر ایک ہاتھی پر ایک پہلوان زبردست
 مسلح بیٹھا ہوا ہر اور مثل فیل اول کے جس پر نشان ہر ایک ہاتھی کی سوئد میں دو سپہ طویل
 دو طرفہ دھار بہت آبدار بندے ہوئے ہیں جس وقت کوئی فیل اپنی سوئد کو حرکت دیتا ہر وہ
 سپہ سالار کل کے چمکتے ہیں بکاس ہزار ہاتھی ہیں سوئد اسے ہیں ان سو ہزار بلوں کی ہلک پناہ
 بذات خدا یکبارگی سو ہزار بلیوں کا چمکتا عجاوہا بشیر کام خواہ سبزہ زار روشن ہو جاتا ہر چمکتے
 ان سب ہاتھیوں کے ایک لاکھ سواران جنگی ہیں ساگم سیاہ مذکور ایک فیل مست پر سوار ہر چمکتے
 اس کے سر پر ہر جوان از حد قوی سیکل دیو پیکر ہر اس ہاتھی کی بھی سوئد میں دو سپہ بندے
 ہوئے ہیں مستک پر ہاتھی کی ایک پہلوان دیو پیکر بد صورت ترش رو صیب صورت مسلح بیٹھا
 ہر گزر گران اس کے ہاتھ میں ہر وہ جملہ فیل اور تمام سواران لشکر گھوڑے دوڑاتے ہوئے
 فیلبان فیلوں کو کچ بائک سے ہوتے ہوئے بعد مجلت آتے ہیں یہ حال دیکھا صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ اور فرامرز ثانی سرود ہو کر زمین سے اٹھے ملازموں سے مرکبوں کو
 طلب کیا صاحبقران نے اپنے لشکر کے جملہ سرداروں اور سواروں کو حکم دیا کہ جلد مرکبوں پر
 سوار ہو نہیں معلوم یہ کون بداندیش اور آتا ہر اسی طرح عمان شاہ و درویش اتفاقاً صورت
 و خاق آہن کلاہ و کوکب انجم حصار می بنے بھی اپنے اپنے جملہ مردان سپاہ کو حکم مرکبوں پر
 سوار ہونے کا دیا اور خود بھی تخت پرست اٹھ کر مرکب پر ہر ایک بادشاہ نے سوار ہونے کا
 ارادہ کیا ہنوز صاحبقران اور فرامرز ثانی اور کچھ سرداران سپاہ اور سواران ہر دو لشکر
 اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے تھے اور باقی جملہ سردار و سوار فکر سوار می اسب میں تھے
 کہ یکایک وہ تمام فیل صحرائیں آہی گئے ان کے آنے سے وہ صحرائے سبزہ زار گویا کھلی بن ہو گیا
 گویا تمام صحرائے ہاتھیوں سے بھر گیا بعد آئے ہاتھیوں کے صاحب لشکر یعنی حامل بن و شمال بن
 جہانل کہ پوتا پرتو تاندھو بن سعدان کا ہر ایک لاکھ سواروں کی جمیعت سے حسب اتفاق
 اس طرف آیا جس جانب لشکر کوکب انجم حصار می کا تھا کوکب انجم حصار می مضطر و پریشان
 خاطر ہو کر ساریق بن بقل سے کہہ رہا تھا کہ دیکھو کیا ہوتا ہر نہیں معلوم یہ لشکر اس کروڑ سے
 کس کا آیا ہر ساریق بن بقا جواب میں اس کے کہہ رہا تھا کہ اس وقت کہنے تقدیر تازہ کی ہے کہ
 گھبراہٹ ہر پیر نام حال مشکفت ہو چکے گا یکایک حامل خان نے قریب اگر ساریق بن بقا کو

پھان کر بادب سلام کر کے گوکب انجم حصار می سے پوچھا کہ یہ دونوں لشکر اس صحرائے کس کے
 قریب ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے اس نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ یہ لشکر تو صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ کا ہے اور وہ لشکر عثمان شاہ و غزاق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت
 کا ہے یہ دونوں لشکر اہل اسلام کے ہیں جب سے یہ دونوں لشکر اس سرزمین پر آئے ہیں کیا کمون
 کہ کیسے کیسے مددات میرے قلب کو پہونچے ہیں اور لشکر میرا ہے اس وقت نقادار سبز پوش اور
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ باتیں ہوئیں کشتی موقوف ہوئی قبل اس کے آٹھ
 روز و شب نامبروہ گان سے برابر کشتی ہوئی تھی تھا بے آنے سے مردان لشکر کچھ مرکبوں پر سوار
 ہو چکے ہیں لاکھوں ایسی تک سوار ہونے کی فکر میں ہیں اپنے مرکبوں کو سائیسوں سے طلب کر رہے
 ہیں کہ جلد لاؤ دیجیے سائیس مرکبوں کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں شور و ہنگامہ ہو رہا ہے یقین ہے کہ ان
 اہل اسلام کا مقصد یہی ارادہ ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ و مجاہدہ کریں حمائل خان نے یہ نقشہ یہ
 گوکب انجم حصار می کی شکوہ ارعد برہم ہو کے حکم سب فیلبانوں کو دیا کہ وہ بولی بولیں کہ جس
 بولی کے بولنے سے ہاتھی بچہ جلتے ہیں کہ ہمارے تین خرطوم ہلنے کو کہتے ہیں اور پتے ہلانے کا مکر
 دیتے ہیں فیلبانوں نے حسب حکم اپنے آقا و مالک کے حکم سے وہی بولی بولی قواعد کی بولی کہ جو
 ہاتھیوں کو سکھائی گئی تھی تمام ہاتھی اس بولی کے سنتے ہی سمجھ گئے کہ یہ اس وقت سونڈ ملائے اور
 اور پتے ہلانے کو ہمارے فیلبان کہتے ہیں فی الفور وہ قواعد ان ہاتھی سونڈین ہلانے لگے
 اس وقت حمائل خان بن شامل بن جد اہل خان نے سب فیلبانوں کو حکم دیا کہ یکبارگی
 سب ہاتھی ان دونوں لشکروں اہل اسلام کی طرف کہ اس صحرائے کس پہونچے ہوئے ہیں برہاد و دونوں
 لشکروں کے مردان کو ان ہاتھیوں کے بہتوں سے قتل و ہلاک کرادو اور تم بھی یہ تیر و تیرہ و تیس
 اہل اسلام کو قتل کرو جو اہل اسلام تمہارے قریب تھا بے تیر یا تیر یا تیس کی زور آجائے ایسے
 دلیرانہ قتل کرو ان کے قتل کرنے سے منہ نہ موڑو کیونکہ ان اہل اسلام نے ہمارے بزرگوں کو قتل
 کیا ہے اور سلطان کیا ہے اور بیان اگر خداوند ساریق کو گھبراہڑا ارادہ ان کے قتل کرنے کا کیا ہے
 گوکب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار می کو بھی گھبراہڑا و تباہ کرنے انجم حصار کا قصد کیا ہے
 سخت مدد کا پہونچائے ہیں یہ لوگ خدا پرست ہیں ہم کو ان سے عداوت قلبی نہیں ہے ہم کو ان سے
 انتقام لینا منظور ہے ہرگز یہ لوگ قابل رحم نہیں ہیں بقا پرستوں کے دشمن جان و ایمان ہیں
 فی الحال خداوند ساریق بن بھاکے قتل کرنے پر موجود ہیں فیلبانوں نے حکم سے شامل خان
 بیدین و بدآئین کے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جانب و سپاہ و درویش آفتاب صورت کی طرف
 کہ صحرائے مردان سپاہ پھیلے ہوئے تھے ہاتھی بڑھکے ایسی بولی جلی بولی کہ وہ سب ہاتھی
 دوڑنے ہوئے سوتے مردان ہر دو لشکر اہل اسلام متفرق طور سے بڑے خرطوم اپنی ہر ایک
 ہاتھی ہلاتا ہوا اپنے ہمین و سپاہ خرطوم کے بندھے ہوئے ہون سے ضرب خریفانہ طوطے لگاتا ہوا
 بڑھاپہ حال دیکھ کر اکثر سرداران سپاہ و صداران حلی جو اس وقت مرکبوں پر سوار ہو چکے
 تھے بغرمز بچانے صاحبقران کے اور قتل کرنے فیلبانوں کو کہ سب صاحبقران مرکبوں کو جو ان
 کے روانہ ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب
 صورت و عثمان شاہ و غزاق آہن کلاہ و نقادار ان سبز پوش و غیرہ صداران شاہ اہل اسلام

جہ علیہ مرکبوں پر اور تخت زرین و گنبد طلائی میں سوار ہوئے اور لاکھوں سواران ہر دو لشکر
 اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام فکر سوار رہی تین مصروف ہوئے سواریان طلب کیں شور و غل
 جو کہ جلد سواریان لاد بھارت تمام لے سائیسو گھوڑے لادیں جنگی قواعد و ان ہاتھی اور مقصد جنگ و
 قتل کرنے کے تھے آتے ہیں سائیسان چالاک و تیز و مرکبوں کو دوا کر کے جلد بادشاہ تخت زرین
 پر سوار ہوئے مردان لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہوئے تھے اس اعتبار میں وہ سب ہاتھی نزدیک تر
 آجی گئے صحرائیں جہان جان اہل اسلام تھے پھیل گئے مردان لشکر کو ان بیون دو طرفہ دھار دار
 سے یلین و یسار خرطو میں بلا کر قتل کرنے لگے سرداران سپاہ اور سواران جنگی ان ہاتھیوں کے
 بیون سے زخمی و قتل ہونے لگے صاحبقران اور فرامرز ثانی و سرداران سپاہ لشکر اہل اسلام
 افسوس چالاک و مویشاری و خرداری ان ہاتھیوں کے بیون کی تربیت سے بچ بچکر ان کے ہاتھوں
 افسوس کشیدہ آبدار قلم کرنے لگے اکثر ہاتھی زخمی ہو کر گئے تھے فیضان ان کے بھی ہاتھیوں کے
 ہاتھوں قلم ہونے سے زمین پر کر کے نیزہ و تیغ لٹنے لگے و سب خرافیان سے زخمی و قتل ہونے
 لگے اہل اسلام کو ہنگام جنگ ہلاک کرنے لگے ادھر تو صاحبقران و غیرہ لڑ رہے ہیں ہزار ہا
 مردان سپاہ قتل و زخمی ہو رہے ہیں ہاتھی بٹے ہلاک ہوئے ہیں اکثر ہاتھی قتل ہو چکے ہیں کچھ ہاتھی
 نیزہ سے زخمی ہیں جنگاڑ سے ہیں عیار عظیم بلند ہر شور و غل اس قدر بلند ہے کہ پناہ بذات خدا
 زخمی سواران لشکر گھوڑوں سے گر رہے ہیں مانند مرغ بسل ترب سے ہیں صد ہا سواران قتل
 زیر پے فیضان سندرجہ بالا پڑے ہیں یا مال ہو رہے ہیں ہاتھی سو ٹھہرے ہلاک ہو رہے ہیں بے راست
 چپ حرکت میں ہیں پیک ان کی ایسی ہی ہو چکیاں چمک رہی ہیں تمام صحرائیں تک اہل اسلام
 زمین ہی مال ہو کر بھلیاں بیون کی دھندل ہر طرف چمکتی ہیں دلاوران لشکر نعرے کر رہے ہیں قدم
 ہمارے ہیں حتی الامکان ہاتھیوں کی پشت کی طرف جانے کشیدہ آبدار سے ان کے ہاتھوں قلم کرنے
 ہیں ہاتھی گرتا کرتا زمین پر طیان ہو کر چمکاتا رہا ہی فیلیان بہ تیغ و نیزہ تلہ آ اور ہوتا ہی اہل اسلام قابو
 پا کر اس کو بھی قتل و زخمی کرتے ہیں لیکن جس طرف صحرائیں بادشاہ لشکر اسلام ہیں اور وہ مردان
 سپاہ و سواران لشکر بھی جو مرکبوں پر سوار ہیں وہ ان میں صد ہا سوار نہیں ہوئے ہیں ہزار ہا سوار
 مرکبوں پر سوار ہو چکے ہیں بادشاہ بھی تخت پر بیٹھے ہیں کھار تخت کو اٹھائے ہیں بکثرت فیضان مذکور
 فیلیان اُدھر سے گئے ہیں پادشاہ جو سوار ہیں وہ بہت مضطر و پریشان ہیں ہاتھی اس طرف
 مردان سپاہ کو زیادہ تر قتل و ہلاک کر رہے ہیں آگے بھی بڑھتے جاتے ہیں ان میں سے کوئی نکل
 زخمی نہیں ہوتا ہی اہل اسلام جو اس طرف ہیں بکھوڑی بسپا ہو رہے ہیں ہزار ہا سوار بیون کی طرف
 سے دویم بلکہ چوتھم ہو کر خاک پر پڑے ہیں مرغ بسل کی طرح خاک پر ترب رہے ہیں وہ نیزہ نام
 خون سار ان سے گلزار ہو رہا ہے جو سردار و سوار بیٹھے ہیں وہ دلاوری و چالاک سے قابو پا کر ان
 ہاتھیوں کے ہاتھوں قلم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر سپاہ سوار تمام ان ہاتھیوں کے بیون کی
 جانب کی نکلا کر دھندل بسپا ہوئے جاتے ہیں اور جس سمت لشکر عیان شاہ ہوا اس جانب بھی
 فیضان جنگی ہیں مگر کم ہیں درویش آفتاب صورت میں اپنے گنبد طلائی سے تیرا اور حفا سے
 آتشباری ان فیلیوں پر ارہے ہیں ادھر بھی ایک شعلہ عظیم کی سیکنڈ و سواران سپاہ کام
 آچکے ہیں بہت زخمی ہیں بیون کے بیون کی طرف سے کوئی سوار پیا و نہی نہیں سکتا، غری جگہ

سامنے آجاتا ہر دو کڑے ہو جاتا ہر دو مہم سر جگہ لاشوں کے ڈھیر کشتوں کے انبار صحرائے
 سبزہ زار میں ہوتے جلتے ہیں فیلوں نے آفت عظیم برپائی ہر زخمی خاک پر پڑے ہیں ہلا رہے ہیں
 کوئی ایسے ہنگامے میں ان کی خبر نہیں لیتا ایسی حالت میں حامل خان نے بالے ہوئے
 فیل کلاں سے فوراً کسے دیکھا کہ جس طرف بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں اس جانب تو بکثرت فیل
 ہیں اور فیل بان فیلوں کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور بادشاہ موصوف قیچے ہتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں اس طرف کشت و خون زیادہ ہوا اور جس طرف صاحبقران اور فرامرز ثانی
 ہیں اس سمت مجمع مردان سیاہ زیادہ ہر چند کہ بہت سے قتل و زخمی ہوئے ہیں مگر قدم جمائے
 ہوئے لڑ رہے ہیں اکثر فیل بھی زخمی شدہ و پابریہ زمین پر پڑے ہیں چنگاڑ رہے ہیں اور جس
 رخ عمان شاہ و درویش آفتاب صورت و غیرہ ہیں اس طرف بھی فیل کم ہیں مردان سیاہ
 کا بہت مجمع ہر چند خونریزی زیادہ ہوئی ہر مگر مردان سیاہ کھاتے نہیں ہیں یہ رنگ جنگ
 نیلان قواعد ان مردان سیاہ دیکھ کر فضیلاک ہو کر ایک لاکھ اپنے ہر اہی سواروں کو ساتھ
 اپنے لے کر جس جانب امیر با تو قیر لڑ رہے تھے اسی طرف حشد آور ہوا ساتھ ساتھ اس کے
 ساتھ بقدر بن بقا بھی مع سختگان بسواری تخت زرین و خچرہ حامل خان کے کھسے چلا
 کو کب انجم حصار می کی تاب تحمل نہ لاکر مع تالی اپنی سیاہ کسے جانب عمان شاہ و درویش
 آفتاب صورت ملکہ کتان ہوا جب یہ دونوں لشکر دونوں لشکر اہل اسلام متصل ہوئے جو انان لشکر
 حامل خان و مردان سیاہ کو کب انجم حصار می تلواریں پیاہوں سے کھینچ کر نیرون کو
 کشتوں میں لے کر گزرتے گرا انبار پہلوانان ناکارا تھا کہ اہل اسلام کو قتل کرنے کے جنگ
 مغلوبہ ہونے لگی مومن و گبر مل گئے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی نیزہ داز نیزہ لگانے لگے
 پہلوانان ہر چار سیاہ گزر گراں سے اپنے حریفوں کو بوند خاک کرنے لگے اس کا بہ نسبت قتل
 کشت و خون زیادہ ہونے لگا شور بزن و بگیر ہونے لگا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہولے
 سبزہ زار میں جا بجا زیادہ ہونے لگے جسے خون زور سے صحرائے روان ہونے لگی تلوار چلنے لگی
 جیٹا جاق خضر بلند ہوئے گمانیں کڑ کھینچنے تیر چلنے لگے جو انان لشکر نشانہ تیر ہونے لگے ابر سیاہ
 و خانوں کا اٹھا برقی تیغ ہر طرف چلنے لگی مینہ خون بہا دران کا زخمون اور تلواروں سے زمین پر
 بہنے لگا سر سرداروں کے مانند اولوں کے تن سے جدا ہو کر زمین پر گرے لگے جو سے خون میں
 حباب آسائے نہ لگے لاشے سواروں کے مانند مایان کلاں کے اس جو سے خون دلاوران
 میں ثابت ہونے لگے آثار بارش اور سیل خون میدان جنگ میں نظر آنے لگے کیونکہ ایسی جنگ
 عظیم حد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں بھی نہ ہوتی تھی نہ ایسا کشت و خون ہوا تھا نہ
 چار لشکر ایسے عظیم و کثیر میدان جنگ میں جمع ہوئے تھے نہ چار ایسے لشکر و ان میں جنگ مغلوبہ
 نہ ہوتی تھی نہ کوئی بادشاہ و شہر یا پکاس خزار ایسے جنگی و قواعد دان فیلوں کو ساتھ نہ لے لیکر
 میدان جنگ میں آیا تھا یہ جنگ زیر فلک ایسی ہوئی کہ خیمہ ہر فلک لے کر ایسی لڑائی دیکھیں ہوگی
 بلکہ شاید نہ دیکھیں ہوگی کیونکہ اس صحرائے سبزہ زار میں ہر جگہ ہر گروہ ہر غول میں درمیان کفار
 اور اہل اسلام سے یوں لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک سر داری کا سر نہ اور ایک سوار کی تلوار نہ
 سی جو ان کا سینہ کسی جری کا نیزہ کسی کا جگر کسی تیر انداز کا تیر کسی کا پہلو کسی کا بھر کسی پہلوان کا

کسی قوی بازو کا گزر گران تھا کوئی جوان زخمی سے کاری سے خون میں سراپا تر کسی سوار کا شمشیر
آبدار حریف سے دو بارہ سر کوئی نعرہ زن کوئی دلیر زخمی سے مبتلا سے محن کوئی جوان زخمی
کاری سے خاک پر پٹان کوئی حریف بیدین شادان و خندان کسی کا در کا گلا کسی بیاورد ہزار
کا نچر پد آب دنیا کسی بیدین نے کسی جوان دیندار کو لٹکا رکسی خدا پرست نے کسی بقا پرست
کا سر تن سے آگیا کوئی تری خون میں نہا ہے ہوئے کوئی بیاورد و ست حریف سے زخم کھانے
ہوئے کوئی جوان کسی غول میں نعرہ زن کوئی حری کسی گروہ میں خستہ تن گھوڑے کے سوار
سحر امین روانہ دوان کہیں لاشے مقبولوں کے پائال ٹم اسپان اکثر بھرو جان طالب آب
بعض بعض جوان کثرت جراحت سے دردمند غمگین ہر غول و ہر گروہ میں بلکہ ہر جگہ اس محراب
نہ ہزار میں یہی حال تھا ہر جگہ کفار و دیندار سرگرم کارزار تھے جوش شجاعت سے لڑنے پر
تیار تھے کثرت شمشیر زنی سے مدد بیاوردون کے ہاتھوں میں قبضہ ہے شمشیر آبدار پرست
ہو گئے تھے دست و انگشت ہلے دست پر ورم آگیا تھا کسی سے قبضے کو اردون کے جدا
منو تھے کٹائیاں اور بازو شک لگے تھے قتل کرتے کرتے حریفوں کو عاجز آگئے تھے دشمن
نہتے ہی چلے آتے تھے سحر امین پیشہ انبار کفار و دیندار کے کشتوں کے نو دار تھے ہر سو ڈھیر
لاشوں کے کھائی ویتھے ہر چند کہ صاحبقران نے مدد کفار کو بغرب تیغ آبدار قتل کیا تھا
مگر کفار کہ سوتے تھے فراہ زمانہ بھی دلیرانہ لڑتا تھا کثرت تیغ نیزہ کر رہا تھا لاشے کفار کے خاک پر
تڑپتے تھے وہ بیاوردان کو پا مال ہم اسب کرتا تھا بڑے بڑے نعرہ کر کے لڑتا تھا حریفوں کے
دشمن میں جدائی کرتا تھا نقابداران سبز پوش یعنی مصنام تیغزان و تھوڑے صف شکن بہران
ہر سوار و اسفندیار کو گلاہ و صارت تیغزن بھی قریب فراہ زمانہ کے دلیرانہ لڑے تھے کشتوں
لگتے لاشوں کے انبار لگا رہے تھے بڑے بڑے کر تلوارین مار رہے تھے ایک سمت کو کلب خیم صافی
شکر عہان شاہ و درویش آفتاب صورت پر حملہ کتان عتا بیاوردان مردان کا رزار و دلا و دان
دیندار لوکب انجم حصار کی کے جوانان تابکار سے لڑ رہے تھے بازار اجل گرم تھا سودا
جس جان کا ہو باکتا ہر جگہ اس لشکر میں بکسر و تن کے ڈھیر تھے کفار و دیندار قتل کیے
ہوئے نہتے تھے عمان شاہ و عراق آہرن گلاہ بھی اس ہنگامہ گیر و دار میں لڑ رہے تھے
درویش آفتاب صورت بھی جس حریف کو تھکتے تھے اس کو زندہ نہ چھوڑتے تھے دلوں میں
ہمراہ ان کے تھا وہ بھی تھکے لڑ رہا تھا کفار کو قتل ذرا بھی تھکا تھا اپنے تئیں بچاتا تھا چالاک و
دھرتیا نہی ستر رہا تھا قیلان جنگ کے قریب بھی نہ جاتا تھا اس طرف تو اس طور تھ لڑائی ہو رہی تھی
جیسا کہ لکھا گیا ہے کہ اب حال اس سمت کا رقم کیا جاتا ہے کہ جس سمت بادشاہ لشکر امین سلام جنگ آزما
ہیں اور قیلان قوا عدوان مذکور کو قیلان زیادہ لگے تھے سوار نیلون کے کفار بہر دولشکر
سے سواران نایک رزمین ہیں ان قیلان بقا پرست سلحہ اعیون کی مستحکم پر پہنچے ہیں تیروہ
بے پیر اہل اسلام کو لگا ہے ہیں باہمی پتہ پھر اسنے میں ہزار و ن اہل اسلام بیٹوں کی ضرب سے
قتل کر کے ہیں بہت سے دیندار زخمی ہوئے ہیں اہل اسلام بٹے جاسے ہیں قیلان اعیون کو
بڑے جاتے جاتے ہیں اگر جوش شجاعت سے تھوڑے سے بیاوردان کے قدم بڑھ کے ان اعیون کے
قتل کرنے کا ارادہ کرتے ہیں ان کی فرط تم تک بھی شمشیر و نیزہ لے جاتے نہیں پاتے ہیں کہ ان

ہاتھیوں کی بیون کی ضرب سے دو نیم ہو جاتے ہیں لاچار رہی و مجبوری سے ٹھہر سکتے ہیں جو ان
لشکر اسلام پسپا ہوتے جلتے ہیں اکثر سرداران سپاہ گرد تخت بادشاہ موصوف ہیں وہ لڑتے ہی
جالتے ہیں اور بادشاہ کو بھی تیر فیلہا ناں نابکار و قیلان کو وہ وقار اور ان کے بیون کی ضرب سے
بکاتے ہیں ایسی حالت میں بادشاہ موصوف نے پسپا ہو کر ان ہاتھیوں سے جانبر ہونا مشکل
جان کر ہزاروں جوانوں کو زمین پر کشتہ دیکھ کر ان ہاتھیوں کے قتل کرنے پر قادر نہ ہو کر دست دعا
درگاہ کبریٰ اختیار کر جوع قلب بیون دعا کرنا شروع کیا کہ اے خالق برق و سماب و اے مسبب السباب
اے معین و اماندگان و اے مددگار عجزان اے قاضی الحاجات و اے رب مخلوقات تو عاجز و
ناظر ہر اس وقت ہم سب اہل اسلام میں حال میں ہیں تھکے ظاہر و واسطہ بھگولہ نے عزت و جلال کا اور
واسطہ تجو ابینی ہی قدرت کا طرک واسطہ پروردگار انجکو حضرت ابراہیم طعق پر خلیق اللہ کا موت
ہم سب اہل اسلام کو ان کا فروں کے شر سے بچا کوئی سبب اپنی قدرت کا طے سے ایسا پیدا کر کہ ہم
سب مسلمان ان کفار پر نقیاب ہوں یہ جنگی قوا عددان ہاتھی قتل و دور ہو جائیں ابھی بادشاہ
لشکر اہل اسلام آبدیدہ ہو کر دعا کر رہے تھے اکثر اہل اسلام مکر آمین آمین کہہ رہے تھے اور خود بھی
جانبری فتح کے طالب تھے کہ یکایک ایک جانب محراب سے کچھ غبار بلند ہوا اس ہنگامہ و خوف
ہلاکت میں کچھ سواران لشکر نے سوسے غبار دیکھا جب دست یادتند سے دامن غبار پار پار ہ
ہوا دیکھا کہ انیس بیس جوانان خوب رو و قوی بازو مسلح مرکبوں پر سوار کھوڑوں کو دوڑاتے
ہوئے بعض بکلت اور آگے ہیں چہرہ ان سے ان کے آثار شجاعت و بہادری آشکار ہیں ثابت ہوتی
کہ شاہزادگان ذی وقار ہیں ابھی سواران مذکور دیکھ رہے تھے کہ ان جوانان تو ر شکار و شکار گان
نامی و نامور نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ کر خوب پہچان کر ایسی حالت مجبوری میں مبتلا کر
لے اختیار ہر ایک سے نفرہ کر کے ان قیلان جنگی و قوا عددان کے پس پشت جاتے سب نے
تلواریں نیاموں سے پیچ کر فیلوں کے پاؤں قلم کرنا شروع کیے جس ہاتھی کے پاؤں پر تلوار
نے بقوت بازو شمشیر آبدار گوار کیا اس کا پاؤں مثل چنار ترک گیا ان انیس بہادر وں نے سبلی
ہی ضرب میں انیس ہاتھیوں کے پاؤں قلم کیے وہ ہاتھی پاؤں پر گرے فیلیانوں کو بھی
ان کے شیش کیا قیلان پاؤں پر دھکے دے زمین پر لٹے گئے یہ سب بہادر تھے کچھ اکثر ہاتھی
کی خرطوم کو بجالا کر شمشیر آبدار سے قلم کیا اکثر کے پاؤں بطریق قیلان اول قلم کیے فیلیان ان کے
ہاتھیوں سے کھو کر مقابل ہوئے ہنگام جنگ ان کو تیش کیلے حال دیکھ کر بادشاہ لشکر اہل اسلام
خوش ہوئے ان سب شاہزادوں کو پہچان کر کہا کہ ان میں کچھ شاہزادے طرندار دست ہاتھی
ہیں اور کچھ دستہ بھی ہیں اور نسل اسد بن کرب نظر کر دہ امیر عرب وغیرہ سے ہیں یہ دیکھ کر
دل میں کہا کہ چار اخیر دعا ہدیت مراد پر پہونچا دعا ہماری استجاب ہوئی خداوند عالم نے ان
شاہزادوں کو ہماری مدد کے واسطے ایسے وقت سخت و مشکل میں بھیجا یہ باتیں دل میں کر کے
غور کیا تو معلوم ہوا کہ اتنی دیر میں ان شاہزادوں نے بہت سے ہاتھیوں کے پاؤں اور سونڈیں
قلم کی ہیں فیلیانوں کو قتل کیا ہے اب فیلیان جو زندہ ہیں وہ اس طرف اپنے ہاتھی نہیں بڑھائے ہیں
فیلوں کو روکے ہوئے ہیں مگر وہ رک نہیں سکتے ہیں جن ہاتھیوں کی سونڈیں شاہزادگان موصوف
نے قلم کی تھیں وہ کثرت در و در خم کاری سے اس در و در سے چنگاڑ کر کے اختیار ایک سمت محراب کے

جہلگے جاتے ہیں اہل ان کے ساتھ ساتھ اور بھی ہاتھی جو زخمی نہیں ہیں بھاگتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 ہر چند قبلیان ان ہاتھیوں کو روکتے ہیں مگر وہ نہیں سکتے ہیں یہ حالت ان قبیلوں کی دیکھ کر بادشاہ
 موضوعات سے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ اب تو یہ قیل آگے نہیں بڑھتے ہیں ان کو تیر مار و تاکہ یہ بھی
 ہاتھی زخمی ہو کر انھیں ہاتھیوں کی طرف بھاگیں تیر اندازوں نے حکم کی تعمیل کی مینہ تیروں کا ان
 ہاتھیوں پر برسایا جس ہاتھی کے دو چار بھی تیر لگے وہ زخمی ہو کر منہ پھیر کر چلے گا رہا ہوا جس طرف
 ہاتھی بھاگے ہوئے تھے اسی طرف وہ بھی بھاگا اسی طرف سے تیر اندازوں سے اس جانب سے
 تیر لگا کر ہاتھیوں کو زخمی کر کے منہ ان کا سوئے محراب مر شکر اسلام نہ تھا پھر دیا اس طرف سے
 شہزادگان مذکور نے پس پشت سے ہاتھیوں کے پاؤں قبیلان جلی کے قلم لگے اور سوئد میں اٹلی
 بکال لگی روپروان کے آگے قلم کین ستوری ویر میں مدد ہاتھی اسی طور سے قتل و زخمی ہوئے
 اور بھاگنا شروع کیا آخر کار سب ہاتھی باقی ماندہ بھی کھال باران تیر کے منہ کر بھاگے میدان ہاتھیوں
 سے اس طرف خالی ہو گیا کوئی ہاتھی نہ رہا بادشاہ نے شکار خداوند عالم کا کیا پھر وہاں سے بادشاہ
 من سپاہ جانب صاحبقران کہ جان جنگ عظیم ہو رہی تھی تلوار پل رہی تھی ہاتھی اپنے بیٹوں سے
 مردمان شکار کو قتل کر رہے تھے روانہ ہوئے شکار راہ میں ان شہزادوں سے شہزادگان
 مدد و محبت بعد ادب سلام کیا بادشاہ نے خوش ہو کے جواب سلام دیا بعد کہ فرمایا کہ اس وقت آپ
 سب صاحبان نے یہاں آکر قبیلان جنگ سے جان بکائی ہزاروں کو یہ ہاتھی قتل و ہلاک کر چکے
 تھے ہم سب باقی تھے ستوری ویر میں ہم سب کو بھی اپنے بیٹوں کی ضرب سے قتل کرنے میں سے
 کسی کو زندہ نہ چھوڑتے اب صاحبقران کی طرف بیان سے چلنا ضروری ہے تو سپاہیوں کے بھاگنے
 آتے تھے یہ فرما کے ہمراہ ان شہزادگان موسوف کے چلے بعد قطع راہ اس جگہ پہنچے جان تلوار
 چل رہی تھی اور ہاتھی فوج اہل اسلام کو منک و یا مال کر رہے تھے شہزادگان موضوعات بھی
 مع بادشاہ لشکر اہل اسلام بحیثیت سپاہ شہ یک جنگ ہوئے اسی اتنا سے میں مقبول بن گیا
 دس ہزار تیر اندازوں کی بحیثیت سے اگر شہ یک جنگ ہوا اس کے حکم سے تیر اندازوں نے کیا
 دس ہزار تیران قبیلان جنگ اور کفار پر لگائے مدد کفار تیر کھا کر ہلاک ہوئے ہزاروں کافران ہلاک
 زخمی ہوئے قبیلان مذکور بھی زخمی ہو کر جگھاٹے شہزادگان موسوف نے ان ہاتھیوں کو
 بھی ہنگام جنگ زخمی کیا اکثر ہاتھیوں کی پشت پر جا کر پاؤں ان کے قلم کیے اکثر ہاتھیوں کی ہڈیاں
 مانند خیار کے تلواروں سے کاہیں قبیلان کو دیکھ کر زمین پر گر کے جگھاڑے خرطوم بریدہ ہاتھی
 جگھاٹے ہوئے بھاگے اب رنگ لڑائی کا بدل گیا یا تو قبل اس کے کفار زبا بکار بڑھتے آتے تھے
 اہل اسلام قتل ہو رہے تھے یا اب اہل اسلام نے قبیلان جنگ کے بھاگنے اور قتل ہونے سے
 خوش ہو کر دلیرانہ حملہ کیا کفار کو تہ تیغ کرنا شروع کیا بقایر ست و سار لوق بن بقا پرست سپاہ
 ہونے لگے مقبول بن مقل نے مع اپنے تحت دس ہزار تیر اندازوں کے پھر بار بار دونوں لشکروں
 کفار پر مینہ تیروں کا برسانا شروع کیا کافران ہلاک نشانہ رہے تیر ہو کر راہی دار البوار ہونے
 لگے سواران و سرداران سپاہ ہر دو لشکر اہل اسلام نے ان قبیلان قواعد دان کے اکثر قتل
 ہونے اور بکثرت میدان جنگ سے بھاگ جانے کے سبب سے فی الجسر سلطان اور شادمان ہو کر
 ان کے خوف سے اور ان کے شہر سے نہایت باکر دلیرانہ بڑے بڑے کافران کو قتل کرنا شروع کیا

عیاران لشکر اہل اسلام نے اپنی فیلان جنگی پران اور گولے آتش بازی کے مارنا شروع کیے
شاہزادگان اپنے بسکندہ پر ستم خود شاہزادہ شہیار عالی وقار و شاہزادہ رفیع البخت
وغیرہ نے جو شاہزادہ طیمور شیر پرور کی ہمراہی سے ادھر گئے تھے انھوں نے بھی سبے درپے
حملے دلیرانہ و شیرانہ کر کے جن جن کے سرداروں اور پہلوانوں کو قتل کرنا شروع کیا نعرے
کر کے کافروں کو تہ تیغ آبدار کرنا اختیار کیا جس طرف وہ بہاؤ گئے کفار کو پسپا کر دیا لاغون کے
انبار لگا دیے کشتوں کے پتے کر دیے شجاعت و بہادری دکھائی بعض بعض ان میں سے زخمی بھی
ہوئے مگر حالت زخمیہ خفیت میں بھی بدستور سابق لڑتے سبے جنگ سے ہاتھ نہ روکا فراموشی
و نقاداران سہرپوش و سواران سپاہ عمان شاہ و غزاق آہن کلاہ بھی میدان جنگ میں
ثابت قدم ہو کر نہایت دلاوری سے لڑنے لگے کفار کو بہر و نیزہ و شمشیر و گرز قتل کرنے لگے
لاش پر لاش کافران نابکار کی گرنے لگے اسی اثنا میں صاحبقران سلطان کیوان ملکہ
کفار کو شیرانہ بھڑبھڑا کر قتل کرتے اور نعرہ لگاتے کہ وہ شکست بخورے ہوئے کفار کو پسپا
کرتے ہوئے قریب تخت ساریق بن بقا پہنچے وہ گمراہ کمنہ مردان صاحبقران کو اپنے قریب
دیکھ کر بہت مضطرب و پریشان ہو کر سختگان سے گھبرا کر کہنے لگا کہ اے شیطان درگاہ من حالاً
تقدیر کتم اس نے کہا کہ اب تقدیر گریز کیجیے صاحبقران بہت قریب آپ کے لڑتے بھڑکتے آگے
میں تلوار ہاتھ میں ملہری ہوئے زمین پر چڑھے سے اتار کر غضب بکثرت آشکارا میں ساریق
بن بقا نے سختگان کی رائے پر عمل کر کے شاہزادہ کی تھاقت و فرار میدان مصافحہ سے کیا تھا
کہ ایک ایک صاحبقران نے نعرہ کوہ شکست کیا ساریق بن بقا دہل گیا بلکہ کانپنے لگے بدحواس ہو گیا
گھبرا کر کہیں ویسا رہا ہے معین و مددگاروں کی طرف دیکھنے لگا رنگ چہرے کا خونت سے اڑ گیا
کثرت مردان سپاہ سے براہ گریز نہ پا کر مجبور ہو گیا کھاگ نہ سکا صاحبقران نے عنقریب اسکے
پیر و پیکر ہاتھ اپنا اس کی زنجیر کر میں ڈال کر نعرہ بھڑکے تخت زمین سے اسے اٹھالیا خواجہ طیفور
گر دیا کہ بہاد صاحبقران تھے انھوں نے بڑھ کر زنجیر کر سختگان میں ہاتھ ڈال کر خیرے پر سے
اُس کو اٹھالیا اور صاحبقران نے ساریق بن بقا کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور خواجہ طیفور
سے بھی سختگان کو اپنے سے بلند کیا دونوں نابکاروں کا گویا دم نکل گیا سمجھے کہ پنجہ ہا ہے
شیر ان میں آگئے اب زندگی و شوارہ ضرور قتل کیے جائیں گے کسی طرح جانیرمنوں کے ابھی
نابکاران مذکور زندگی سے اپنی ایوس ونا امید تھے کہ صاحبقران نے ساریق بن بقا کو جرح
دے کر زمین پر آہستہ پیکا خواجہ باب بیوشی مار کر اس کو بیوش کر کے اس ہنگامہ گیر و دار میں
ایک ہاتھ سے بجالت نڈر زنبیل کیا پھر اسی طور سے سختگان کو بھی بیوش کر کے داخل زنبیل کیا
صاحبقران موصوف لڑتے ہوئے آگے بڑھے جس طرف حاکم خان بن شائل بن جدائل
خان اپنے نیل بلند پر بیٹھا ہوا لڑ رہا تھا تیر علیہ کمان میں رکھ رکھ کر اہل اسلام کو تاک تاک کر مار رہا
تھا اور اپنے سرداران سپاہ و سواران لشکر کو ترغیب جنگ اس طرح دے رہا تھا کہ اسے
بہادران عرصہ کارزار ہاں دلیرانہ ایسا لڑو کہ لشکر اسلام کو شکست فاش دو مسلمانوں کو
میدان جنگ سے بھاگ دو ان خدا پرستوں پر فتیاب ہو میں لٹکوا انعام کثیر ایسا دوں گا کہ تمہارے
خوٹے و تمنا سے زیادہ ہوگا زر سفید و سرخ سے ڈھالیں تمہاری بھردوں کا علاوہ اس کے

نصرت زرین دو لنگا اس لڑائی کو مردانہ و دلیرانہ فتح کرو جہاں تک ممکن ہوا اہل اسلام کو قتل
 کر کے میدان جنگ سے اُن کو بھگا دو خیمہ و بارگاہ و مال و اسباب الکالوٹ لوٹنے لوتے کا
 اسباب و مال تنکو دیا اسے بہادر و جان اپنی لڑائی میں لڑا دو دیکھو صاحبقران وہ لڑتے ہوئے
 اسی طرف آئے ہیں دلیرانہ ان پر حملہ کرو تم سب کھیر کر ان کو قتل کرو واجب تک یہ قتل نہ ہو سکتا
 فوج اہل اسلام کو ٹھکست نہو کی یہ لڑائی فتح نہو کی سرداران سپاہ اور سواران روسیہ
 اُس کے لالچ دینے سے سوئے صاحبقران موصوف سخت حملہ کر کے پڑے اور اُس جنگا منین
 صاحبقران نے کچھ تقریر حائل خان بے دین کی سنی سخت غصہ آیا لڑ بھڑ کر بہت سے کا فون
 قتل کر کے قریب اُس کے قیل کے اپنے تئیں پہونچا کر اپنے مرکب کو اُس کے ہودہ قیل تک اسطرح
 لڑا کہ مرکب نے دونوں پانوں اپنے سر نیل پر رکھ دیے فیلیان نے ارادہ تلوار لگنے کا کیا
 فی الفور صاحبقران نے اسپر شمشیر آبدار ایسی لگائی کہ وہ فیلیان دو ہو کر خاکیر گرا بلکہ سر قیل
 بھی زخمی ہوا لیکن مرکب کے جست گرنے سے اور فیلیان پر تلوار لگانے سے خود صاحبقران
 سے بہت گھبرا گیا تھا اسی حالت میں حائل خان نے تلوار سے صاحبقران پر لگائی تلوار
 سے پڑی دو انگل سر میں در آئی تھی کہ صاحبقران نے داستانہ مارا تلوار اُس کی سر سے
 نکل گئی صاحبقران زخمی ہو کر مع مرکب بالائے زمین گئے مگر گھوڑے سے نہیں گر سکے
 مرکب پر سوار رہے ایسی صورت میں جلد صاحبقران نے روال سے زخم سر کو بازو لے کر ایسی
 تلوار پائے قیل پر لگائی کہ پانوں اُس کا مانند خیار تر کے قلم ہوا ہاتھی سنبھل نہ سکا پانوں کے
 ات جاننے سے زمین پر گرا صاحبقران نے ارادہ اُس کی گز زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھانے کا
 کیا تاکہ حائل خان نے پھر تلوار لگائی صاحبقران نے تلوار اُس کی بند دست پر ہاتھ ڈال کر
 جھین ملی پھر اُس کی گز زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور دوسرے راوی نے مجمع نورستہ یون
 کناہ کر جب صاحبقران نے ساریق بن بقا کو اُس کے تخت پر سے اٹھا کر اپنے سر سے
 ایک ہاتھ پر بلند کیا ساریق بن بقا بہت کھرا یا از حد عملیں ہوا زندگی سے اپنے نا امید ہو کر
 چلا یا کہ یار و مدد کرو میری دست صاحبقران سے مجھے بچاؤ اور اسے حائل خان اس وقت
 تم میری حمایت کرو اس بندہ بے ادب نے مجھے اٹھالیا ہر جلد اس کے ہاتھ سے مجھے بچاؤ
 پھر نہ تو ایک حائل کے ساریق بن بقا حائل خان نے اپنے خداوند کی تقریر سیکھ کر
 کر کے کہا کہ اسے صلہ جبران عفت کیا ہے کہ خداوند کے ساتھ ایسی شے ادلی کی کچھ خیال نہ
 قہر و غضب کا نہ کیا دیکھو تو اس نے ادبی و گستاخی کہنے کی پس سزا دیتا ہوں یہ کمر فیلیان سے
 اور ہاتھی اپنا پڑھوایا تر کش ہے یہ نکال کر چلے گا ان میں رکھ کر سینہ صاحبقران کو تاک کر ارادہ
 یہ لگانے کا کیا ارادہ صاحبقران نے ساریق بن بقا کو سپر قرار دے کر اُس پر تیرہ کار وک
 حائل خان تیر لگانے سے باز ہا کیونکہ اپنے ہاتھ سے اپنے خداوند کے بھائی پر تیرہ کار وک مناسب
 نہ جان کر تیرہ لگایا صاحبقران نے چالاکی و خوشیاری سے اُس کے قیل کے پانوں کو قلم کیا
 ہاتھی اُس کا منہ کے بھل گرا فیلیان نے سنبھل کر قصد تلوار لگانے کا کیا صاحبقران نے ہدایت
 میں و تلوار لگانے کی نڈے کر دہنے ہاتھ سے ایسی تلوار اُس پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا
 حائل خان کی طرف کہ وہ نابکار بھی سنبھل کر بیٹھا تھا رخ کر کے کہا کہ اسے حائل خان تم اپنے خداوند

اور خداوند کے بھائی کو بچاؤ ان کی حمایت کرو اور اپنی بھی خیر چاہو نہ کہ اپنی جان بھری کی کر رہے ہو
 اس نے شمشیر آبدار لگائی صاحبقران نے ساریق بن بٹما کے اوپر اس کی تلوار کو روکنا چاہا
 بلکہ سپر ساریق بن بٹما کو اپنے سر کی پناہ کیا حامل خان نے تلوار لگائے سے ہاتھ روکا اور
 صاحبقران نے بائیں ہاتھ میں تلوار کو بھی لے کر دھتے ہاتھ سے نہایت کر اس کے بند دست پر ہاتھ
 ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے کلائی مڑو کر چھین کر بالائے زمین ڈال کر کمر کی زنجیر میں اس کے
 ہاتھ ڈال کر نعرہ کر کے اس کو پشت قبل سے اٹھایا پھر ساریق بن بٹما کو چرخ دے کر زمین پر رکھا
 خواجہ طیفور گردپاس نے جلد اس کو حلقہ سے کندہ میں اسیر کر کے ایک قیاس کے حوالے کیا اس کے بچا کر
 قید کیا بعدہ خواجہ نے سختگان کو قتل کر کے چرخ سے اس کو اٹھا کر اپنے ہاتھ پر بلند کیا
 فرامرز تباری نے سپہ سالار حامل خان کو تلوار اس کی چھین کر پشت فرس سے زنجیر کمر میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھایا شاہزادہ سکندر رستم خوں کو کب انجم حصار می کو بھی اسی طور سے اٹھایا
 اسی طرح جلد شاہزادگان موصوف نے ایک ایک سردار سپاہ کفار کو اٹھایا اس اثناء میں
 صاحبقران و سکندر رستم خوں نے ساریق بن بٹما کو کب انجم حصار می کو بالائے سر چرخ
 سے کرارادہ زمین پر پٹک کو اپنے کا کیا اس وقت وہ دونوں امان طلب ہوئے مردمان سپاہ
 ہر دو لشکر کفار نے بھی اپنے بادشاہوں کو دست اعدا پر بلند دیکھ کر بیدل ہو کر امان چاہی اور
 چادرین پلا میں ہزار دن کفار جنگا سے بھاگ گئے جب سوار امان بلند ہوا اور کو کب
 انجم حصار می اور حامل خان نے بھی امان چاہی سکندر رستم خواہ اور صاحبقران نے فرمایا کہ
 امان بشرط قبول دین اسلام دی جائے گی حامل خان نے تو کچھ جواب نہ دیا صاحبقران نے
 اس کو زمین پر پٹکا عیارون حلقہ سے کندہ اس پر مار کر اسیر کیا داخل زندان کیا لیکن کو کب
 انجم حصار می نے کہا کہ اس وقت ہنکو چھوڑ دیجئے ہم کل یا آج ہی ہنگام شب دربار بادشاہ
 لشکر اہل اسلام میں آکر جواب اس کا دیں گے سکندر رستم خوں نے صاحبقران سے اجازت
 رہا لے کر اس کو چھوڑ دیا بالائے زمین بٹھا دیا اس نے مرکب پر سوار ہو کر صاحبقران سے کہا
 کہ ہمارے خداوند ساریق اور سختگان کو بھی رہا کر دیجئے آج شب کو ہم مع خداوند ساریق
 کے آپ کے پاس آئیں گے جو کچھ آپ فرمائیں گے اسے بجالائیں گے صاحبقران نے عیارون سے
 ساریق کو طلب کر کے کہا کہ اس وقت ہم جنگ کو کب انجم حصار می کے کشتے رہا کرتے ہیں
 خبردار سرکشی نہ کرنا ضرور کو کب انجم حصار می کے ساتھ دربار بادشاہ اہل اسلام میں آنا اور اگر تو
 نہ آئے گا اور تہان بھاگ کر جائے گا ہم بھی مانند تیری نصیب کے وہیں پہنچیں گے اس نے
 کہا کہ ہم نہ بھاگیں گے صاحبقران نے اسے رہا کر دیا اس نے رہا ہو کر سونے سختگان دیکھ کر
 کہا کہ اس کو بھی رہا کر دیجئے میرا تو قریب ہے اس کو بھی چھوڑ دیا خواجہ نے اس کو امیر کشور گیر کے
 ارشاد سے رہا کیا اور کہا کہ اگر تو وقت شب ہمراہ کو کب انجم حصار می و ساریق بن بٹما
 کے نہ آئے گا تو ضرور آج کی شب جنگو مارڈالوں گا اس نے اقرار آنے کا کیا اس غرضے میں پھر
 کفار نے امان چاہی صاحبقران نے باوجود بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین و ایمان دیکھا علی
 انھوں نے کہا کہ جو ہمارے ہر دو بادشاہ منظور کریں گے اس کو ہم بھی منظور و قبول کریں گے
 یہ شک صاحبقران نے نثار امان چھوایا ہر ایک اہل اسلام نے اسے سے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام سے

جدا ہوئے لڑائی موقوف ہوئی گوکب انجم حصار می مع ساریق بن بقا اور سونگکان و سپاہ
 باقی ماندہ خود و تیر سپاہ جمال خان کی کہ جو قتل ہونے سے باقی رہی ہر جانب انجم حصار کے قریب شام روانہ ہوا
 اور شاہزادگان موصوف و فرامرز زستانی نے جن سرداروں کو مرگے ہوں سے انکار کرنے لگے براؤنچا کیا تھا ان کو
 پیش دیا وہ مطالبہ امان ہوئے ان سے بھی سب نے کہا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرؤ گے تو چلو امان
 دے جائے گی انھوں نے دین اسلام کے اختیار کرنے اور مسلمان ہونے سے انکار کیا فرامرز زستانی اور ان
 سترہ اشارہ شاہزادوں نے ان سرداروں کو خاک پر پٹک کر قتل و ملاک کیا بعد اس کے فرامرز زستانی
 نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں امیر با تو قیر نے کہا اسے فرامرز زستانی
 اتن کی شب ضرور ہمارے پاس آتا ہے کچھ بائیں کرنا اور پوچھنا منظور میں اس نے اسے کا اقرار کیا پھر
 مع اپنی سپاہ کے ہرادر و درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و عراق آہن کلاہ اپنے فروگاہ لشکر
 لشکر پر گیا دھر صاحبقران مظفر و منصور ہو کر ہرادر بادشاہ لشکر اہل اسلام سمت لشکر گاہ مع تمامی
 سپاہ روانہ ہوئے جب بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ ہوئے اور صاحبقران بھی داخل
 بارگاہ ہو چکے تو ملازموں کو طلب فرما کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے آج کی جنگ عظیم میں جس قدر سوار کام
 آئے ہیں ان دیندار و غازیان و مجاہد کو موافق شریعت ایرانی اسے طور سے دفن کرو اور تعداد
 ان کی بیان کرو ملازم حسب حکم گئے گاہ سے لاشوں کو اٹھا کر ایک ٹکڑے عتیق دور تک کھدوا کر غسل و
 کفن سب کو مہر کرنا زمین پر کر اسی غار عتیق میں سب کو دفن کیا گویا شہیدان بنایا اسی طرح حکم
 عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت و فرامرز زستانی سے ملازموں نے اپنے
 لشکر کے سواران مقتول کو دفن کیا یہ خبر کوکب انجم حصار می کو پہونی کہ اہل اسلام نے اپنے
 لشکر کے کشتوں کو دفن کیا ہے پھر دہشتے خبر مذکور کے اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ طریقہ اہل اسلام
 و جہاد پرست اور کشتوں کو میدان جنگ میں پرا نہیں رہنے دیتے ہیں غسل و کفن دے کر دفن
 کر دیتے ہیں لہذا تو بھی اپنے اور جمال خان کی فوج کے کشتوں کو دفن کرادے کیونکہ وہ بھی
 بقا پرست و ساریق پرست تھے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ موافق ہمارے مذہب کے
 ہمارے لشکر کے اور جمال خان کی سپاہ کے کشتوں کو بہت جلد دفن کرو اور تعداد کشتوں کی بیان
 کرو ملازم کار بند ہوئے کفار سے کفار کے لاشوں کو موافق اپنی ملت کے دفن کیا بعد کوکب
 انجم حصار می کے روبرو جا کر عرض کیا کہ حضور کے اور جمال خان کے لشکروں کے ملازم و سوار
 سب سائے تین لاکھ سے کچھ کم فتن ہوئے گوکب انجم حصار می نے یہ سنا افسوس کیا اسی طور
 سے ملازمان صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد دفن کرنے کشتوں مذکور کے خدمت
 صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ حضور کے لشکر ظفر اثر کے جلد سوار ایک لاکھ سے کچھ زیادہ قتل
 ہوئے اور بہت سے زخمی ہیں تعداد زخمیوں کی جالیس ہزار سے زیادہ ہر امیر با تو قیر نے بہت
 افسوس کر کے فرمایا کہ وہ دیندار تو راہ خدا میں لڑ کر سوئے جتان گئے خداوند عالم ہمارا بھی انجام
 بخیر کیسے دیتا ہے بلکہ بھی اسلام و ایمان جب اس کی مرضی ہو اٹھائے اور سنگا کر کے پھر فرمایا کہ
 جو سوار و سردار سپاہ ہمارے لشکر کے زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا جائے بیان مریم کی لڑکی
 زخموں پر چڑھائی جائیں ملازموں نے حکم کی تعمیل کی عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش
 موصوف کے ملازموں نے بھی بعد دفن کر کے کشتوں کے جا کر عمان شاہ سے دست بستہ عرض کیا

کہ جتنے حصوں کے حکم پر عمل کیا جملہ لشکر جنوں کے کشتوں کو دفن کیا ہوا ان مشاہدے نے تعداد ان کی پچھلی
 انھوں نے عرض کیا کہ ایک لاکھ پانچ ہزار سوار قتل ہوئے ہیں اور کھاس ہزار سوار و سردار
 زخمی ہوئے ہیں ایسا درویش موصوفت سے عمان مشاہدے حکم دیا لنگہ و جراح خانہ ہون
 زخمیوں کا علاج کریں ملازم کار بند ہوئے جراح حاضر ہوئے زخمیوں کا علاج ہونے لگا بعد وقت
 ہو جانے کشتوں کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار کیا جملہ اہل دربار و سرداران سپاہ حاضر
 دربار ہوئے صاحبقران بھی کہ ایک پاس شب گزری تھی اپنی بارگاہ سے بہ آمد ہو کر دربار بادشاہ
 میں گئے پہلے بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارا سے بن دارا اب شہر پار کو سلام کیا بادشاہ
 نے بھی جواب سلام دے کر نعم قد ائد کر تعظیم کو جو مراتب صاحبقران کے کی جملہ اہل دربار نے
 یہ وقد ائد کر تعظیم صاحبقران کی کی بعد صاحبقران اپنے دنگل پر شوکت پر بیٹھے پھر سب اپنی اپنی
 جگہ پر بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر عرض کیا
 کہ آج کل جنگ عظیم میں ہمارے لشکر کے ایک لاکھ سوار و فوجت زیادہ قتل ہوئے اور پالیس ہزار
 سوار و سردار لشکر زخمی ہوئے شکر بخدا کا کہ فتح حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے
 یہ نیکہ نہایت افسوس کیا اور فتح ہونے کی خوشی ظاہر کی ابھی بادشاہ خاموش ہوئے تھے کہ
 شاہزادگان سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت وغیرہ دربار بادشاہ میں آئے اور بادشاہ
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو باد سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام بطریق
 بسلام دیا پھر ان کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر قریب اپنے دنگوں پر بیٹھیں و سیار بنایا ان کی
 شجاعت و بہادری کی تعریف کر کے فرمایا کہ آج آپ صاحبوں نے میان آکر رہائے نمایاں کے
 لڑائی کو گویا فتح کیا بیلان بلی کے پامال کرنے سے اور قتل کرنے سے اہل اسلام کو بجا یا بعد بہت
 کافروں کو تہ تیغ کیا بادشاہ انجم حصاری و سرداران سپاہ ہر دو لشکر کفار کو ہکام جگہ کیونہرے
 اور تخت سے اٹھالیا شجاعت و بہادری اپنی ظاہر کی ہکو خوش کیا سکندر رستم خود وغیرہ نے
 عرض کیا کہ آپ نے ہماری تعریف شجاعت کر کے ہماری عزت زیادہ کی ورنہ ہتے تو کچھ ایسا کا بنایا
 نہیں کیا ہاں شریک جنگ ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام نے پوچھا کہ
 آج آپ سب صاحب کمان سے میان آئے کیونکر آئے کا اتفاق ہوا مفصل حال اپنا بیان کیجیے
 مگر مہمل غور سے انھوں نے عرض کیا کہ جب ہم لشکر سے جدا ہوئے ایک ساحر نابکار نے بزور جادو ہم کو
 اسیر کیا تھا پھر وہ ساحر ہکو جانب طلسم زد لاکھ لاکھ اڑا تھا ارادہ اس کا یہ تھا کہ شاہ طلسم مذکور سے
 اجازت حاصل کر کے قتل کیے یا طلسم رزلہ میں بہین قید کرے جب یہ خبر ملکہ ناہید ہلال ابرود ختر
 کو کہ اب انجم حصاری کو ہوئی اس نے ہر سب پر رحم کر کے اپنے کو کا خورشید زریں قبا کو کہ وہ
 عیار بھی تھا واسطہ جاری رہائی کے روانہ کیا اس نے اس ساحر نابکار پر عیاری کر کے اسے بیوش
 کر کے ہکو قید سے رہا کیا اور کہا کہ تم لوگوں کے حال سے بخوبی ملکہ ناہید ہلال ابرود نے آگاہ ہو کر
 ہکو واسطہ متھاری رہائی کے بھیجا تھا میں نے میان آکر عیاری کر کے اس ساحر نابکار کو بیوش
 کیا اب اس کو مار ڈالو ان کا ٹکڑی میں نے رہا کیا اب جہان متھارا دل چاہے وہاں جاؤ بیشک ہم
 سب وہاں سے چلے آتے تھے راہ میں تھا کہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کی قید آدم خواروں میں
 آئی ہے یہ سب نے نبیات جان کے دہرائے ان آدم خواروں سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کیا سیکڑن کو

ہیکا دیا آخر سردار آدمخواران کہ ہمارے ہمراہ آیا ہر اس نے ہماری اطاعت اختیار کی شاہزادہ
 طیمور شیر پور کو قید سے رہا کیا اپنے قلعہ سنگین ہمارے گئے گیا اس قلعے پر قبضہ کیا وہاں کے
 بادشاہ سابق کو کہ ضحاک شاہ تھا اور اس پر تھا اس کو مسلمان کر کے پھر اس کے تین تخت پر چایا
 پھر ہم ہمراہی میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے رہے ایک روز صبح اسے سبزہ زار میں شکار آہو ہمراہ
 طیمور شیر پور کے ہم سب کیل سے تھے دو چار ہرن شکار کیے تھے کیا ب ان سے تیار کر کے
 کما رہے تھے کہ ایک چند دیو ایک تخت زرین جو اہر کار اپنے دوست پر رکھے ہوئے آئے انھوں نے
 شاہزادہ طیمور شیر پور کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ ہم پر وہ قاتل سے آئے ہیں ہر سواری
 حضور تخت زرین و جو اہر کار لاسے ہیں سلیمان صاحبقران نے آپ کو یاد کیا ہے ایک کور
 میں آتی آپ سے در پیش ہی اسی واسطے آپ کو بلا یا ہے شاہزادہ طیمور شیر پور نے تقریر ان دیوی
 شکر کے ہم سب کے باب میں کہا کہ اگر تمہارا دل چاہے تو قلعہ منہا کیے میں رہوں گا و قلعہ ہم پر وہ قاتل
 سے بیان آئیں اور اگر دل چاہے تو شکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں جا کر داخل ہو
 اپنے قلعہ منہا کیے میں رہنا قبول نہ کرے گا کہ ہم خدمت صاحبقران میں جائیں گے انھوں نے
 کہا کہ بہت ہی پھر انھوں نے اپنے ایک سردار سپاہ کو اپنے کل شکر کا مالک و مختار کیا اور اس سے
 اور ہم سبوں سے رخصت ہو کر تخت زرین مذکور پر بیٹھے دیوون نے تخت اٹھا کر اپنے دوست پر
 رکھ کر وہ زمین سے بلند ہو کر سوے پر وہ قاتل گئے ہم سب اس طاعت آئے الحمد للہ کچھ
 وقت بیان اگر سوئے شریک جنگ ہوئے بہتے بطور اختصار تمام حال اپنا عرض کیا بموجب آپ کی
 ارشاد کے اپنی تقریر کو طول نہیں دیا صاحبقران کو ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ طیمور
 شیر پور پر چاہے پر وہ قاتل پاس سلیمان صاحبقران کے گیا ہے بعد اس آگاہی کے صاحبقران
 نے فرمایا کہ آپ صاحبون کا حال معلوم ہوا تمام کیفیت سے ڈری ہوئی بیان آپ سب صاحبون
 کے دل کو تارے بہت خوشی حاصل ہوئی کیونکہ زینت لشکر اہل اسلام کی آپ ہی صاحبون
 سے ہی بیان تو صاحبقران موصوف شاہزادگان نسل اولاد اسد بن کربا غازی سے سخن
 ہیں لیکن اب حال فرامرز ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر میدان جنگ سے اپنے لشکر میں گیا
 اور سواران مقتول و فوج اور اہل و شرب سے بھی فراغت حاصل ہو چکی اسوقت اس نے
 درویش آفتاب صورت سے کہا کہ صاحبقران نے مجھ کو آج کی شب اپنے پاس آنے کو فرمایا تھا
 میں نے ان سے آنے کا وعدہ کیا ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جاؤں حال تو میرا ان پر ظاہر ہو گیا
 ہے ہنگام کشتی وہ میرے رخ سے نقاب اٹھا کر مجھے پہچان چکے ہیں پھر جو کچھ انھوں نے مجھے باتیں
 کیں وہ بھی آپ سن چکے ہیں درویش موصوف نے گفتگو سے فرامرز ثانی شکر کے کہا کہ صاحبقران
 نے مجھ کو بلایا ہے اور مجھے ان سے وعدہ آئے کا کیا ہے تو جاؤں گے اندیشہ نہیں ہے بیشک فرامرز ثانی
 نے کچھ آہستہ سرگوشی میں پوچھا درویش موصوف نے بھی سرگوشی میں جواب اسکا دیا عمان شاہ
 و غرافی آہن کلاہ و سردار ان سپاہ وغیرہ کو نہ معلوم ہوا کہ فرامرز ثانی نے کیا بوجھ اور
 درویش موصوف نے کیا جواب دیا غرض کہ فرامرز ثانی درویش مدوح سے اجازت لیکر پوٹاک
 نفیس پہنکر کب پر سوار ہو کر کچھ سواروں کو ہمراہ اپنے لئے کر چاہے شکر صاحبقران روانہ ہوا
 ہر کارون نے خبر فرامرز ثانی سے صاحبقران کو آگاہ کیا صاحبقران نے اکتہ سردار ان لشکر

و شاہان ملک کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا انہوں نے جا کر اس کا استقبال کیا پھر شکر
 بعزت و حرمت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے فرامرز ثانی نے دربار میں آکر بطریق
 اہل اسلام بادشاہ موصوف و صاحبقران موصوف کو سلام کیا امیر با تو قیر نے بعزت و حرمت
 اس کو وکیل پر موافق اس کی عزت و تہ کے بنمایا بعد شوری دیکے صاحبقران موصوف
 نے فرامرز ثانی سے یہ پوچھا کہ تم تو بعد کرنے ملک کے دربار میں گر کے ڈوب گئے تھے ساتھ ہی ملک
 کے تھے کسی سپہ سالار دربار میں گرا دیا تھا ہر چند ہنر مایہ گیروں سے جاں دربار میں ڈوبا ہے
 لیکن تمہارا اور ملک کا کچھ بھی تیرے غلام تھا ہو سخت تھارا اور ملک کا صدر مہر ہوا تھا آخر مجبور ہو کر خلیل
 کیا تھا اور دل میں اپنے یہ کما تھا کہ اگر ہلکے معلوم ہو جاتا کہ اگر ہم عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گروہ
 کے کریں گے تو ملک اور تم دونوں اپنے تئیں دربار میں والدہ کے کو ہم ہرگز مخالف واسطے سواری
 ملک کے منہجے اور نہ عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گروہ دیا کے قرار دیتے غیر شکر خدا کا کہ ملک ہنر
 دیکھا دل کو خوشی حاصل ہوئی یہ تو بتلاؤ کہ دربار سے کیونکر جانبر ہوے بعد ازاں یہ لشکر کشی کس طور
 سے جمع کیا اور یہ درویش آفتاب صورت کون بزرگ ہیں ان کے بھی حالات سے اطلاع دو
 اور یہاں تم ہمراہ درویش موصوف کے کس غرض سے آئے تھے مفصل تمام حالات بیان کرو
 تاکہ جملہ حالات سے آگاہی ہو تر و درخت ہو فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ جب آپ نے عقد ملک کا
 ساتھ خواجہ طیفور گروہ کے دیکھے کرنا چاہا اپنے عیار کا رخ و طال گوارہ کیا اور مخالف واسطے سواری
 ملک کے مع جلوس مختصر ہمراہ اپنے ملازموں کے بیکھا اور ملک کو انہیں ملازموں سے یہ معلوم ہوا
 کہ صاحبقران نے اس واسطے طلب کیا کہ عقد و نکاح میرا ساتھ خواجہ طیفور گروہ دیا کے کر دین یا مرنگے
 ایسا خلاف معی ہوا کہ سخت اس کو صدر مہر ہوا ہے اختیار آبدیدہ ہوئی چونکہ ملک مذکورہ کو مجھ سے
 بدرجہ کمال محبت و الفت تھی اور خواجہ کے ساتھ اس کو اپنا عقد ہوتا کسی طرح منظور نہ تھا سو مجھ
 سے وہ محبت میں سوار نہ ہوئی مجھے کہ اس وقت صاحبقران کشور گیر نے واسطے میری سواری
 کے مخالف بیکجا اور ان ملازموں سے یہ معلوم ہوا کہ عقد میرا ساتھ خواجہ طیفور گروہ دیا کے کر دیا
 جائے گا لہذا مجھ کو اپنا عقد و نکاح ساتھ خواجہ طیفور گروہ دیا کے کسی طرح منظور نہیں ہی جگہ سے الفت ہی
 اگر اس لشکر میں رہوں گی تو ضرور صاحبقران عقد میرا ساتھ خواجہ کے کر دین گے اس کے
 جواب میں میں نے کہا تھا کہ ملک اپنے عقد کے واسطے میں اختیار ہی جس کے ساتھ مناسب جانو
 اس کے ساتھ کرو پھر جبر نہ کیا جائے گا مخالف صاحبقران ذیشان نے بیکجا ہی جلی جاؤ تفصیل حکم کرو
 ان کے رویہ و جا کر جو عذر بابت اپنے عقد کے منظور ہو وہ کرتا اس نے مجھے جواب دیا تھا کہ مجھے
 مخالف میں سوار ہو کر شکر صاحبقران میں جاتا کسی طرح منظور نہیں ہی باعث میری بے آبروی کا
 ہو گا اور بیان بھی رہنا مجھے قبول نہیں ہی بلکہ اس حالت خوف و تلخ عفت و عصمت میں پایا
 نہ رہنا و اسہ نہیں ہی لہذا اگر ہم اپنی جان دین تو ہماری مفارقت اور صدر مہر مرگ میں تم
 ملک میں نہو تا دل کو اپنے بلا لینا میں گے اس سے یہ کلمات سنکے آبدیدہ ہو کے کہا تھا کہ اسے ملک
 یہ کیا کستی جو میں بھی تھا سے بعد زندہ نہ ہونا جان اپنی دیدون گا اس نے جواب دیا تھا کہ
 خیر دار ایسا نہ کرتا ہے بعد اور کسی زن خوب رو سے الفت کر کے زندگی اپنی آرام و راحت
 بسر کر لانا کسی کسی ملک میں یا در لینا تو اب سورہ فاتحہ سے ہماری روح کو محروم نہ کرنا یہ کسکرتی ہوئی

انھی تھی میں نے پوچھا تھا کہ اسے ملکہ کہاں جاتی ہو اُس نے کہا تھا کہ ذرا دیا کے کنارے تک جاتی ہوں دل کبیرا مگر وقت گرمی کا ہر کنارے دریا جا کر ہوا سے سرد سے میرے دل کو فوجت ہوئی پسنگے میں خاموش رہا اسی جگہ بیٹھا رہا ملکہ مذکورہ نے کنارے دریا کے جا کر اپنے تئیں دریا میں گرا دیا بھی ملکہ نے ایک غوطہ ہی پانی میں لٹایا تھا کہ میں بھی بعد اُس کے جانے کے متردد ہو کر کنارہ دریا گیا اور ملکہ کو آپ دریا میں غوطے کھاتے دیکھ کر میں نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا اس کے بعد زندہ رہنا گوارہ نہ کیا مردان لشکر کنارہ دریا سے دیکھ رہے تھے میں ساتھ ملکہ کے پانی میں غوطے کھا رہا تھا دفعتاً یہ معلوم ہوا کہ جگو کوئی جانور آپ کے نکل گیا بعد دو ساعت کے میں نے اپنے تئیں ایک بلخ ویران میں اندر بارہ دری کندہ نکلتے کے پایا تھا آنکھیں کھول کر اپنے پیلو میں ملکہ کو بھی دیکھا تھا میں نے اپنے تئیں مردوں میں شمار کر کے پھر آنکھیں بند کر کے کہا تھا شکر خدا کا کہ بعد مرنے کے مجھ ایسے گناہگار سے اپنا خطا کار کو خدا نے اپنی رحمت کاملہ سے یہ باغ و بارہ دری میرے رہنے کو عطا فرمائی اور چونکہ خداوند عالم جانتا تھا کہ مجھ کو ملکہ سے الفت قلبی ہو اور اسکی مفارقت گوارہ نہ کر کے میں نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا تھا اسی وجہ سے اتنے میرے حال پر رحم کر کے ایک حور بھی بصورت و شکل ملکہ جیسے عنایت کی یہ وہ میرے پیلو میں بیٹھ کر تاکہ میں خوش ہوں صدمہ ملکہ کی جدائی نامیرے دل سے دور ہوا بھی میں تقریر مذکور کر کے خاموش ہوا تھا کہ ملکہ مذکورہ نے بھی خوش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر میں سے بارہ دری اور بلخ ویران مجھ پر نظر کر کے اس نے بھی اپنے تئیں مردہ شمار کر کے یہ کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ ہمارے مرنے کے خدا نے پھر رحم کیا یہ بارہ دری و باغ ہمیں رہنے کو دیا ہے اور جس شخص سے دنیا میں ہم کو الفت تھی اسی شخص کی بصورت ایک فرشتے کو ہمارے پاس لٹا دیا ہے تاکہ بعد مرگ دل خوش رہے اسی قسم کی بہت سی باتیں ملکہ اپنی زبان پر جاری کر رہی تھیں کہ یکایک ایک شخص بارہ دری میں نظر آیا اس نے قریب آ کے کہا کہ تم دونوں اپنے تئیں مردہ نہ خیال کرو میرے خوش سے نہ کاہنوں میں شمار دشمن نہیں ہوں مجھے ملک الموت خیال نہ کرو آنکھیں کیوں بند کر لی ہیں کہ لو اٹھو بیویں تمہارا دوست ہوں تم دونوں دریا میں ڈوب رہے تھے میں اوپر سے ادا کرتا تھا کھوڑو سے دیکھ کر میرے دل میں رحم آیا چونکہ بصورت سنگ تھا ملکہ نکل گیا کتاب بیان اگر شکوہ کر میں واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا ابھی آیا ہوں نام میرا عمان جادوگر میں انسان ہوں مجھ سے خائف و ترسان نہ ہو باتیں ہم دونوں نے اس شخص کی سنگے آنکھیں کھولیں اس کو اپنے حال پر بیان کر کے کہنے سے اچھے اس نے کچھ میوہ تر و خشک کھلایا اس باغ کی سیر کرانی پھر ہم دونوں بلخ سے بارہ دری میں گئے جا کر بیٹھے اپنے تئیں زندہ سمجھ کر خوش ہوئے پھر عمان جادو کا سکر دیا دیا بنام شب وہ نظر سے غائب ہو گیا صبح کو پھر ظاہر ہوا ہم کو میوہ تر و خشک دے کر کہا کہ اس میوے کو کھاؤ باغ میں جا کر جیسے پانی یہ باغ کی سیر کرو میں ہاں ہوں شام تک آؤں گا یہ کھکر وہ نظر سے غائب ہو گیا جب زمانہ شب کا آیا حسب وعدہ عمان جادو کو ہم دونوں کے واسطے میوہ تر و خشک لایا ہم دونوں کو دیا اسی طرح چند روز گزرے شب کو دوبار آتا تھا اور دن کو چلا جاتا تھا ایک روز میں نے اس سے پوچھا کہ تم دن کو کہاں جلتے ہو اور شب کو بھی اگر آتے ہو تو بھی تھوڑی دیر بار پاس روشنی میں بیٹھتے ہو پھر نظر سے غائب ہو جاتے ہو اس کا کیا باعث ہے متصل بیان کر دیتے تو

اُس نے بیان کرنے سے عذر دیا کہ کیا جہاں میں نے امر کیا تو اُس نے عذر و اقرار سے کر آیا بدیدہ ہو کر سطح
 اپنا حال بیان کیا کہ دراصل میں بادشاہ شہر عمان کا تھا اپنے شہر کا بادشاہ تھا عدل و انصاف
 کرتا تھا رعایا مجھے بہت خوش تھی کوئی صدمہ و رنج نہ تھا ایک میرے شہر میں ایک دیو سی و یوسلم
 کا طور ہوا وہ دیو سحر بھی جانتا تھا میں اُس زمانے میں سحر کرنے سے واقف نہ تھا کوئی سحر جگہ یا دنہ تھا
 میں نے شور و غوغا سے رعایت سے اُس دیو کو اپنے شہر سے دفع کرنا چاہا تمام اپنی سپاہ لے کر اُس کے
 دفع و قتل کرنے کے واسطے گیا وہ بھی مجھے آمادہ جنگ ہوا جنگ و جدال اُس سے مجھے
 اور میرے تمام لشکر پر سحر کیا پھر جگہ گرفتار کر کے خود بالائے تخت حکومت بیشک فوج کو میری اپنا
 مطیع بیکر کے اُن سے سحر کو دفع کیا پھر مجھے کہا کہ اگر تو اس شہر سے چلا جائے اور پھر بیان نہ کرے
 مجھے نہ کرے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے افرار کیا کہ مجھے بھی نہ لڑو لگا اس شہر سے چلا جاؤ لگا
 اُسے مجھے چھوڑ دیا میں نے جا کر ساحر و ن سے سحر کیا جب چند در چند سحر یاد کر چکا تو کچھ فوج جمع کر کے
 حکومت و سلطنت کے لالچ سے اپنے عہد پر و فائز کے اُس سے آمادہ جنگ ہوا وہ دیو بھی قلعے
 نکل کر مع سپاہ میرے مقابلے پر آیا اُس نے مجھے سحر کیا میں نے اُس کے سحر کو دفع کر کے اُس پر سحر کیا
 تا دیر یوں لڑائی سحر کی آخر کامیاب میں اُس پر سحر و ساحری میں غالب آیا اُس کو اسیر کیا داخل قلعہ
 ہو کر تخت پر بیٹھا فوج و رعایا میری میرے دو بابہ تخت پر بیٹھے سے خوش ہوئی میں نے اُس دیو کے
 قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ مشوقہ اُس دیو کی از لال جادو کہ جو سحر و ساحری میں یگانہ آفاق تھی
 اور دیو اسلم کو چاہتی تھی اور سحر بھی اُس کے دیو اسلم کو کچھ سکھائے تھے مانند طلے بدائی اور
 مجھے فضیلت ہو کر اُس دیو کو اٹھائے کئی پھر آکر مجھے لڑائی آخر وہ ساحر و سحر میں مجھے غالب آئی
 لگا اُس نے پکڑ کر اپنے عہد میں گرفتار کیا زبان میں میری سوزن لگا دی پھر میدان جنگ سے
 قلعے میں جا کر دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر مجھ کو طلب کر کے کہا کہ او عمان جادو و دل تو
 ہی چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کر دوں لیکن بھروسہ بھی تجھے نہاں کہ میرے قتل سے باز آؤں اگر تو ابھی مرتبہ
 مجھ سے یہ اقرار کرے کہ اب کسی اپنی صورت نہ دکھاؤں گا اور نہ کسی سے اسے جنگ ادا کروں گا تو
 میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے جان کے خوف سے یہ اقرار کیا کہ اب تم بھی مجھے نہ دیکھنا اُس نے کہا
 کہ اگر اب کہیں تجھ کو دیکھ لوں گی تو ضرور قتل کروں گی یہ کہہ کر اُس نے تجھ کو چھوڑ دیا تھا اُس نے زلمے سے
 میں آوارہ و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر ادا کر آیا تھا اس باغ و بارہ دری کو میرا میں دیکھ کر رہنا
 بیان اختیار کیا تھا چنانچہ اب تک یہیں شب کو رہتا ہوں صبح کو یہاں سے اسی دریا میں جلا جاتا
 ہوں بصورت نہنگ سحر سے نہکر دریا میں صبح سے شام تک رہتا ہوں شام کو تاریکی میں بیان آکر
 کچھ اکل و شرب کر کے سو رہتا ہوں جس زلمے میں میں بیان آیا تھا ستورے سوار میرے لشکر
 کے جو نہنگ حلال رہتے وہ بھی میرے ساتھ بیان تک آئے تھے آج تک وہ سب اسی باغ کے
 دروازے کے سامنے میدان میں فروکش ہیں خواہ اُن کی ماہ بیاہ دیتا ہوں وہ سب سوار
 اسی ویرانے میں فروکش ہیں تجھ کو از لال جادو سے اس قدر خوف ہے کہ دن کو بصورت اصلی بھی
 نہیں رہتا ہوں بلکہ بیان کے کسی ساک جاتا ہوں خبردار تم اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا مبادا
 از لال جادو میرے حال سے آگاہ ہو جائے بیان آکر مجھ کو قتل کرے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو کر
 بے اختیار اشکبار ہوا تھا میں نے اُس کے حال پر بہت افسوس کر کے کہا تھا کہ اسے عمان جادو

اُن سے دلوادین گئے اور اگر وہ ندین گئے تو اُن کو قتل کر دیں گے اُن کو پہلے تو ہمارے قول کا
 یقین نہ آیا مگر بعد وہ ہم کو اسی صحرائین رو بروئے کوہ سے گئے وہاں جا کر قہقہہ دیکھا کہ بالائے کوہ
 قلعہ پر اسی میں ہزار قزاق ہیں اہل قافلہ صحرائین قتل کیے ہوئے پڑے ہیں، دیکھتے ہی
 سہمے نعرہ کیا پکارا کہ اسے قزاقو غضب کیا تھے کہ ان بچارے تاجروں کو لوٹ لیا ہمارا بیوہ کو
 ان کے قتل کیا اب ہترو مناسب ہی ہے کہ مال و اسباب جو بچہ ان کا لوٹا ہے اُن کو واپس دے
 ورنہ ہم قتل کر دیں گے یہ سنے افسر قزاق کہ تمام اس کا قہور قزاق تھا تمام قزاقوں کو اپنے
 ہمارے کر زیر کوہ آیا لڑائی ہوئی تھیں جنگ کو فتح کیا قہور کو زیر کیا وہ مطیع ہمارا ہو کر مع ہم
 پچاس چالیس ہزار قزاقوں کے سلمان ہوا ہم کو مع تاجروں کے بالائے کوہ لے گیا بعد دعوت
 و میناقت کے تمام مال و اسباب جو لوٹا تھا تاجروں کے حوالے کیا وہ ہم کو دعائیں دیتے ہوئے
 ایک طرف روانہ ہوئے قہور قزاق نے خیمہ قزاقی ہماری ہدایت سے موقوف کر کے ہم کو اپنا
 مکان کیا اسے صاحبقران مال مقام یہی آپ کو معلوم ہو کہ جب ہم اور ملکہ و دون دریا میں
 گو کے قائب ہو گئے تھے انھیں ایام میں خواجہ خضران بن عمر و ہمارے اور ملکہ کے دریا میں فرق
 ہو جانے سے نہایت منہم و ملول ہوئے تھے اور چونکہ آپ باعث ہمارے اور ملکہ کے دریا میں
 گرنے کے ہوئے تھے اسی وجہ سے خواجہ خضران بن عمر و آپ سے کشیدہ خاطر ہو کر آپ سے بھت
 ہو کر گریان و نالان جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے اگلے راہ میں انھوں نے خیال کیا تھا
 کہ جب ہم خانہ کعبہ جائیں گے تو خواجہ عمر و زبیل و اپنا سے عیاری و اسباب عیاری نہ دیکھ کر
 یوحیٰ بن گئے کہ زبیل و نذر اسباب عیاری تو نے کیا کیا اس وقت اگر سچ سچ کا جائے گا کہ خواجہ طیفور
 گروہ نے آپ کی صورت رنگ و روغن سے بن کر عیاری کر کے تمام لینے عیاری کے مع زبیل سے
 لے لیے تو وہ نالائق اور بیوہ کلمہ بہت نا خوش ہوں گے لہذا خانہ کعبہ کی طرف نہ جا اور کسی بہت
 چل یہ خیال کر کے ایک صحرائین بعد قطع راہ بسیار پہونچے تھے بالائے کوہ جا کر ارادہ کوہ پر سے لینے
 گرا دیے گا کیا تھا اپنی جان کے دینے کا قصد کیا تھا کہ ناگاہ غفلت میں ایک بزرگ نے اُن کو
 ہدایت کی تھی کہ اسے خضران بن عمر و کیون اپنی جان دینا ہی بیان سے فلان جانب جا دہاں
 چلو ایک فقیر سے ایسی اشیاں تار و سیناب ہوئی کہ جو بہتر زبیل و غیر سے ہوئی خواجہ خضران
 بن عمر و اس غفلت سے ہوشیار ہوئے کہ وہ سے اتر کے موافق ارشاد اُن بزرگ کے ایک سمت
 روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز ایک صحرائین کہ قبرستان بھی تھا پہونچے تھے وہاں ایک
 درویش کامل و شفیق خدا پرست مع چالیس اپنے مریدوں کے اپنے مرشد کی قبر پر بیٹھا تھا خواجہ
 خضران سو سو ہونے قریب اس کے جانے کے اسے سلام کیا تھا اس نے جواب سلام دے کر
 کہا تھا کہ بابا آؤ بیٹھو میں تو تمہارے انتظار میں تھا مرشد کی امانتیں رکھتا ہوں جس کو انھوں نے
 کہا کہ اُنسی کو وہ امانتیں دے کر یہ درویش شکر خدا بجالائے گا یہ کلمہ خواجہ خضران روح کو
 اپنے پاس بٹھایا اپنا مہمان کیا بعد چند روز کے تمام اپنے مریدوں کو قریب اپنے بلکے درویش
 مرجان مسیح مہونے کہا کہ دیکھو یہ جامہ ہمارے مرشد کا ہے ورنہ یہ صاحب کمال ہے قریب
 اپنی مرگ کے یہ جامہ ہم کو دے کر گیا تھا کہ بالفعل تو اس جامے کو تو پہن جب کوئی ایسا شخص ہے
 پاس آئے کہ جس کے قریب میں یہ جامہ درست اور ٹھیک ہو اسی کو دیدینا چاہتا ہے بعد اُن کے جو کوئی

شخص میرے پاس اس ویرانے میں آیا میں نے حسب وصیت مرشد یہ جامہ پہنا یا کسی کے تن پر درست
 و شیک منو اگچ یہ بندہ خدا کے من اس کے حالات سے خوب آگاہ ہوں آیا ہر اس کو بھی حسب دستور قدیم
 یہ جامہ پہناؤں گا چاہتا ہوں کہ پہلے اس شخص سے تم سب باری باری اس جامے کو پہنو شاید تمہارے
 تن پر شیک اور درست ہو یہ کہے ہر ایک اپنے مرید کو وہ جامہ پہنا یا کسی مرید کے تن پر شیک اور درست
 منو اسب مرید اپنی بدی قسمت سے افسوس کنان ہوئے بعد ان مریدوں کے درویش مرجان سرخ مو
 نے وہ جامہ اپنے مرشد کا خواجہ خضران بن عمر کو پہنا الطاف خدا سے ان کے تن پر درست اور
 شیک ہوا درویش موصوف نے مسکرا کر کہا کہ بابا مبارک ہو کہ یہ جامہ تیرے تن پر درست ہوا اس
 جامہ درویش کو نظر حاربت سے نہ دیکھنا یہ وہ دولت ہے کہ شاہانِ بغت اقلیم کو بھی ملن نہیں ہے
 جامہ میرے مرشد کا ہوا منوں نے اپنے مرشد سے پایا تھا اسی طور سے ہفتا و قراٹک اس جامے کی
 میں صورت رہی کہ ایکسے دوسرے کو دیا ہر بیان تک کہ جسے تم تک پہنچا ہر خاص خاص سے ہی
 واسطے یہ جامہ قلع ہوا تھا شکر و خدا کا کہ ایسی بے مثل شے دستیاب ہوئی ہے خواجہ موصوف نے
 پہنچا تھا کہ اسے درویش مرجان سرخ موٹے اس جامے کے او صاف توار حد بیان کے میں لیکن
 یہ کی چیز میں نہ آیا کہ باعث اس قدر اس کی تعریف کا کیا درویش موصوف نے کہا کہ بابا اس جامے
 کی جو چیز میں نے تعریف کی ہے نہ بارہ نہیں کی ہر جگہ کم کی ہر فقیر خدا پرست ہر نبوت نہیں بولتا ہر
 درویش کی گناہ کیہ ہر ذرا یہ جامہ اتار کر فیکو دے تو ابھی اس کی خوبی تجھ پر ظاہر کروں خواجہ نے وہ
 جامہ اتار کر اس درویش کو دیا اس نے پہن کر اس جامے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک اک
 اکال کر دیکھا اور کہا کہ یہ وہ اکہ ہر کوئی اپنے بازو پر باندھ کر اپنے حریف سے لڑے گا تو کسی
 زیر شوگا اور اگر خدا چاہے تو اسیے غالب ہوگا اور اگر مصلحت خدا سے غالب ہوگا تو زیر بھی شوگا
 پھر ایک منڈھی لکالی اور کہا کہ دیکھو یہ وہ منڈھی ہے کہ اگر اس کو حکم کروں تو دو چار ہزار آدمیوں کے
 پیچھے لی اس میں گناہیں ہو جائے جب حکم کروں یہ بلند ہو کر جان جا ہوں یہ منڈھی مجھے لپھائے
 سو اس کے اگر کوئی اس منڈھی میں بیٹھے اس پر سحر کسی ساحر کا اثر نہ ہو بلکہ وقت سے نمونہ
 رہے اسی طور سے ہاتھ لٹکائے تا دیر اس جامے کی جیب سے نکال کر دکھا سکتا ہوں تم بھی جس
 شے کی نیت سے اس جامے کی جیب میں ہاتھ ڈالو گے وہی چیز تمہارے ہاتھ میں آ جائے گی
 اور جو کچھ اس جامے کی جیب میں رکھو گے غالب ہو جائے گی وقت ضرورت اگر اسی رہی ہوئی ہے
 کہ نکالنا چاہو گے تو پھر ہاتھ میں آ جائے گی کہان تک اس کی اشیائے نادر ملو نکال کر دکھاؤں
 اور اس کی تعریف کروں یہ کہہ رہا تھا کہ پھر خواجہ خضران کو دیدیا تھا خواجہ خضران
 اس درویش کے مرنے کے بعد ان چالیسوں مریدوں میں سے ایک مرید کو ان سب مریدوں کا
 افسر کر کے رنگ و روغن عیاری سے صورت اپنی تبدیل کر کے اسی منڈھی میں بیٹھ کر زمین سے
 بلند ہو کر اس ویرانے سے پہلے تھے میں نے جو دیو سلیم کو قتل کیا تھا اور رفقا اس کے لاشے کو
 لے کر سوئے لعلہ غانیہ روانہ ہوئے تھے جب وہ قلعے میں پہنچے تو اس کے کمر باندھنے والے دیو سلیم
 نے اپنے فرزند کے لاشے کو دیکھ کر بہت کر یہ وزاری کر کے پوچھا تھا کہ اس کو کس نے قتل کیا ہے
 رفقا نے دیو سلیم کو بتایا کہ ایک جوان فرامرز نامی آیا تھا اس نے اس آپ کے فرزند کو
 قتل کیا ہے یہ سن کر دیو سلیم تال کنان ہوا ابھی دیو سلیم رو رہا تھا ناک و فریاد کر رہا تھا لاشہ دیو سلیم کا

پڑا تھا کہ از لال جادو آئی اُس نے جو اپنے فرزند کو کشتہ دیکھا بہت روئی بعدہ لاشہ فرزند کو
 کہ از لال جادو وئے شکست تھا دفن کر کے یا جلانے کے یا دریا میں بہانے کے از لال جادو وئے ایشا
 سحر کے زور سے دریافت کیا کہ عماران جادو و فلان بھرا میں جو باغ ہوا میں جو اور قابل دیو سلیم
 کو وہی دریا سے لایا جو یہ حال دریافت کر کے اُس نے ایک سردار مسہمی صمصام تیغزن کو چند ہزار
 سواروں کی قیمت سے مع ایک ہتھاروہ ساحرہ اپنی کے روانہ کیا اُس نے جا کر باغ کا محاصرہ کیا
 اُس ساحرہ نے عماران جادو و کے باغ کو دیکھ کر عماران جادو و کے درشت لکھ عماران جادو و نے
 باغ سے نکل کر اُس ساحرہ سے مقابلہ کیا ساحرہ میری میں کچھ اُس سے کہنت ادا تو عماران جادو و اپنی
 بادشاہ شہر بمانہ اس ساحرہ سے لڑا ہتھاروہ لکھتی میری زوجہ باغ میں پریشان ہو کر حواس ہی کہ
 میں قہور راجہ زن کے ساتھ چالیس ہزار قزاقوں کی قیمت سے مع مال و اسباب یہ کہ وہ مذکور سے
 عین وقت جنگ پر پہونچا صمصام تیغزن نے جسے مقابلہ کیا میں نے ہنگام جنگ اسے زیر کیا بعد
 اُس کو مسلمان کر کے قہور دیا تاہم مردان سیاہ بھی اُس کے مسلمان ہوئے۔ اس عرصے میں اتفاقاً
 وہ ساحرہ سحر میں عماران جادو و پر غالب آئی اُس کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوزن اس کی زبان میں
 دے کے اُس نے ہکو اور صمصام تیغزن اور قہور تیغزن کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کیا پھر
 ملک اور تمامی مردمان سپاہ کو اپنے سحر سے ہتھاروہ کا کہ ہم چاروں اشخاص مذکور کو تخت سحر پر ڈال کر
 سوئے قلم عمارانہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دیو سلیم و از لال جادو و کے پاس جا کر تمام سال جنگ
 بیان کر کے ہم چاروں کو دکھا کر کہا کہ میں ان کو گرفتار کر لائی ہوں اور ساتھ ہزار سواروں کو اپنے
 سحر سے ہتھاروہ کر آئی ہوں از لال جادو و نے اُس سے خوش ہو کر کہا کہ تھوے کار نمایان کیا اب میں
 ان چاروں کو قتل کرتی ہوں چونکہ وہ ساحرہ ایشا سے راہ میں مجھ پر ابل ہو چکی تھی کہنے لگی کہ ابی
 ان کو قتل نہ کیجیے بعد الام عزائے شاہزادہ دیو سلیم ان کو قتل کیجیے گا از لال جادو و نے اس کی لے
 کو پسند کر کے کہا کہ ان چاروں بھرموں کو زندان میں لے جا کر قید کر علاوہ دار و خاندان کے
 تو بھی ان قیدیوں کی نگہبانی کرتا ہوں قیتکہ میں ان کو قتل کروں وہ ساحرہ حسب الحکم از لال جادو و
 اپنی استانی کے زندان میں لے گئی تھی یا بزر بخیر سب کو کیا اکثر زندان میں آیا کرتی تھی طالب وصل
 ہوتی تھی میں اُس کو جس سے انکار کرتا تھا جب وہ زمانہ عزائے دیو سلیم گزر گیا از لال جادو و
 نے اسی ساحرہ سے کہا کہ ان چاروں قیدیوں کو زندان سے لے آتا کہ ان کو قتل کروں اپنے
 فرزند کے قاتلوں اور دشمنوں کو تیغ کروں اُس نے بوجہ میری الفت کے اشخاص مذکور کو
 زندان سے لانے میں تامل کیا از لال جادو و نے اُس کو کلمات تازیبا و بیہودہ کے اُس کو سخت ملکہ
 ہوا اسی عالم مدد میں سوئے زندان جا کر دار و خاندان نگہبانوں پر یو غیدہ ہو کر ایسا سحر کیا کہ
 وہ سب بیہوش ہوئے پھر وہ ساحرہ زندان میں آئی ہم سب سے کہا کہ پہلے تو میں مختاری دشمن
 تھی تھو اسیر کر کے لائی تھی اب مختاری دوست ہوں اور مختاری شریک ہوں از لال جادو و
 کی دشمن جان ہوں اس زندان سے نکل چلو میں تھو مختار سے باغ میں پہونچا دوں یہ کہ کز زنجیر وغیرہ
 صمصام تیغزن و قہور و صفت شکن کے قہر سے دور کر کے ہم چاروں کو قید سے رہا کر کے
 بہت عذر و معذرت کر کے ہنگام شب تاریک تخت سحر پر ہتھاروہ اسی باغ کے پاس جا کر تخت سحر کو اپنے
 آثار راہم اور وہ ساحرہ وغیرہ تخت سحر سے اترے ساحرہ مذکورہ نے ان ساتھ ہزار سواروں کو

ملکہ کے اوپر سے اچھا سحر دفع کیا سب بدستور صورت اصلی پر گئے پھر ہم اور عثمان جادو
اور وہ ساحرہ داخل باغ ہوئے ملکہ سے ملے یہ جو خیر از لال جادو کو پہونچی کہ میری شاگردہ
نے ان قیدیوں کو رہا کیا اور خود ان کی شریک ہو گئی غضبناک ہوئی ہنگام سحر تخت سحر پر سوار
ہو کر ایک ساحرہ اپنی شاگردہ کو اور دیو اسلام کو بیکرنگ تالی سپاہ کے قریب باغ آئی پہلے اس کی شاگردہ
ساحرہ نے در باغ پر آکر پکار کر کہا کہ او عثمان جادو وہ شہزادہ ہو گیا کہ میں آ پہونچی یہ تقریر اس
ساحرہ کی سن کر ہم اور عثمان جادو اور وہ ساحرہ باغ سے نکلے پہلے اسی ساحرہ نے جو ہم پر داخل
ہوئی تھی اس ساحرہ سے سحر و ساحری میں مقابلہ کیا بعد جنگ بسیار اس ساحرہ کو اس ساحرہ
نے ہلاک کیا عثمان جادو اور ہم سب خوش ہوئے از لال جادو وہ دو درختہ بالاسہ تخت سحر
بلندی پر ہوا پر لڑائی دیکھ رہی تھی اپنی شاگردہ کو مقتول ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر بڑا سحر اڑا اور
آتشیں بکریں سب کی طرف طلی تھیں اسوقت ہم سب نے دعا کی یکایک دیکھا کہ ہر دوسے ہوا
ایک درویش ایک منہ می میں بیٹے ہوئے ظاہر ہوئے انھوں نے نعرہ بلند کر دیا کہ اوساحرہ
کیا کرتی ہے پھر پھر میری طرف نظر کر ساحرہ کہ بصورت اشد درختی اس درویش کی آواز سن کر
خبر ہی اتنے میں وہ درویش بلند کر کے ہر دوسے زمین آگئے فی الفور انھوں نے اپنی جیت سے
ایک آئینہ نکال کر از لال جادو کو دکھایا وہ ساحرہ آئینے سے معائنہ سے بصورت اصلی ہو کر
سحر بھول گئی اسی حالت میں درویش موصوف نے کہ خواجہ خضر ان بن عمر و خضر منہ می سے
نکل کر اس ساحرہ کو قتل کیا پھر بعد جنگ دیو اسلام کو بھی قتل کر کے قیاب ہو کے قلعہ عمان
میں جا کے عمان شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا بعد چند مدت کے قلعہ عمان سے ہماری عمان شاہ
دین لاکھ سوار ان جنگ کے جانب طلسم زلزہ کو چ کیا خواجہ خضر ان اور ملکہ کو بھی ہرا دیا
خواجہ خضر ان بن عمر و نے نام اپنا درویش آفتاب صورت مشور کیا پھر میرے سب سے
اپنے تین بولہ شدہ رکھا سوا میرے ایک کوئی میرے لشکر میں یہ نہیں جانتا کہ درویش آفتاب
صورت دراصل خواجہ خضر ان بن عمر و ہیں غرض کہ جب ہم روانہ ہوئے قلعہ عمان سے اٹلے
راہ میں صمصام تیغزان کو زخمی کر کے استفدیار کھلا دینے کہ سردار سیاہ خاقان جس کلاہ
بادشاہ شہر خراتیہ کا تھا انا لہ بارگاہ کا بھین لیا تھا جب یہ خبر ہو گئی لڑائی عظیم ہوئی آخر کار
استفدیار کھلاہ اور ہران پر سوار دونوں سرداران سیاہ کو اس سسے بھرت بازو پرک دھرا
مذکور اب تک تاسے ہراہ ہیں پھر خاقان شاہ بھی مسلمان ہو کر تاسے ہراہ میں لاکھ سوار وین کی جمعیت
سے ہوا اٹلے راہ میں ایک ناقہ سوار فرستادہ شاہ نقش میں بادشاہ شہ نقش میں سے ملاقات ہوئی
کتنے نامہ دیا جب وہ نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ شاہ نقش میں نے درویش آفتاب صورت کو نامہ
لکھا اور بھڑوانگسارا سوا سٹے طلب کیا ہے کہ اس کے شہر میں جو بیٹا ہے اس پر جب اثر ۲۰ کلان کہیں
اگر مسکن گزین خواہ وہ مردان غیر کو اذیت نہسان کر اور بھی معلوم ہو کہ جو نامہ لایا ہے وزیر اعظم
بادشاہ شہر نقش میں کا ہے اور بادشاہ نے اقرار کیا ہے کہ اگر اسے اثر دما نش نشان میرے شہر سے دفع
ہو جائے گی تو میں بصدق دل مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو جاؤں گا جب یہ حالات تو میرا نامہ وزبانی
دستور معظم مذکور سے معلوم ہوئے درویش نے اقرار پہنچے کہ کیا پھر ہراہ اس وزیر کے درویش
نہ موصوف سے سپاہ مذکور اور سردار ان مصلحت کے اسی شہر کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہونچ کر اس

اثر دسہ کو میں نے ہلاک کیا بادشاہ نقش میں حسب وعدہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو چنڈر روز
کے بعد ورن سے کوچ اس طرف کیا شاہ مذکور نے ایک سردار اپنا مسی صارت تیغزن مع تین لاکھ
سواروں کے ہمارے ساتھ کیا وہاں سے ہم سب بیان آئے آپ سے میں نے مقابلہ کیا جنگم کشتی
آپ نے نقاب میرے چہرے سے اٹھا کر بھوکا پکان لیا میں نے آپ سے مقابلہ بوجہ کئے خواجہ خضران
بن عمرو کے کیا تھا اور وہ کہ جو درویش مرجان سرخ موسے دستیاب ہوا تھا وہ اپنے ہاتھ پر لٹکا لیا تھا
بلکہ خود خواجہ خضران بن عمرو نے میرے بازو پر بائیں خیال باندھ دیا تھا کہ آپ سے کبھی زیر بنوں
اور قوت میں کی نہو چنانچہ ایسا ہی ہوا میں نے تمام حال بطور خلاصہ اور بطور اختصار عرض کیا
صاحبقران نے تمام حالات سننے فرمایا کہ خواجہ خضران بن عمرو کو وہ جامہ درویش مرجان
سرخ موسیٰ لٹکا کہ جو شیل زہیل خواجہ طیفور کر دیلے کے ہزار درہم تو خواجہ خضران بن عمرو کو اپنا
عمو اور بزرگ جانتے ہیں اگر وہ ہے خدا ونا خوش ہیں تو ہم جا کر ان کو منارے آتے ہیں یہ فرما کر کب کو
طلب کیا ملازم مرکب دربار کا دیر لاسے صاحبقران دربار سے لشکر مع اکثر شاہان ملک وغیرہ کے جانب
لشکر عثمان شاہ روانہ ہوئے دلسوز نے یہ خبر درویش آفتاب صورت کو دی کہ صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ اس طرف واسطے آپ کی دیر کے وزیر آپ سے ملنے کو آتے ہیں ارادہ ان کا یہ کہ آپ سے
مل کر آپ کو اپنے لشکر میں بغزت و حرمت لیا میں یہ خبر سننے خواجہ خضران بن عمرو بصورت اسل ہو کر
مع عمان شاہ و غرافی آہیں کلاہ بادشاہ شہر غراتیہ و حیران بیر سوار و اسفند یار بجلالہ و
مہور تیغزن و مصصام صفت شکن و صارت تیغزن وغیرہ بملاتی و ناسور و ذی عزت
سرداروں اور بادشاہوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے استقبال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
یہ کھکر روانہ ہوا کہ اگر صاحبقران موصوف پاس اس فقیر کے تشریف لائے میں تو ہم بھی ان کے
استقبال کے واسطے جاتے ہیں اٹھائے راہ در میان دو دنوں لشکروں کے جہوقت پہونے
صاحبقران کا استقبال کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ اسے موسے نامہ دار ہم آپ کے لئے
آئے ہیں جو آپ نے چاہا تھا وہی پہونے گیا آپ کے پاس خود آئے آپ ہامے ساتھ ہمارے لشکر میں
جلے با دانستہ بات لکھ اور فراموشی کے بوجہ وقوع ہوئی آپ اس صدمہ و طال سے در گذر کیجیے
خواجہ خضران نے بھی تقریر بکساری کی پھر صاحبقران خواجہ خضران بن عمرو وغیرہ کو یعنی
ان کے ہمراہیوں کو مع خواجہ خضران کے اپنے لشکر میں لاکر داخل بارگاہ ہوئے خواجہ خضران
نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا بعد میں صاحبقران نے بغزت تمام قریب تر اپنے خواجہ خضران
بن عمرو کو بٹھایا اور ان کے ہمراہیوں کو ملے قدر مراتب و دربار میں بٹھایا ہر ایک اہل دربار خواجہ
خضران بن عمرو کے دربار میں آئے سے خوش ہوا خواجہ طیفور کر دیلے نے بزرگ اپنا جان کر خواجہ
خضران بن عمرو کو سلام کیا بعد از عذر خواہ ہوا ہنوز خواجہ خضران بن عمرو موصوف دربار
بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ہمراہ صاحبقران مدوح کے آکر پہونے ہی گئے کہ بیک ایک چند ہر کام سے جو کہ
برائے خبرسانی مسین و مقرب تھے انھوں نے دربار میں آکر روئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و
صاحبقران عالی مقام بعد وفا کے دست بستہ بصداد عرض کیا کہ اسوقت کو کلب بھر حصار می
حسب وعدہ مع ساریق بن بقاء سخکان دوران اتالیس سرداران سپاہ کے جن کو نقاب ملک
طاسی نے میدان جنگ میں صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شہتہ کر کے اسیر کر کے داخل زندان کیا تھا

اس طرف آتا رہا باقی خیریت یہ خبر ہر کارون سے شکے پایاے بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران
 عالی مقام نے چند بادشاہان ملک و سرداران سپاہ کو فی الفور واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا
 شاہان ملک وغیرہ نے جا کر استقبال کو کسب انجم حصار می کا کیا پھر اس کو اپنے ہمراہ بغزت و حرمت
 ارگاہ بادشاہ موصوف یعنی دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے کو کسب انجم حصار می نے بادشاہ
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران موصوف کو سلام کیا صاحبقران نے اس کے اُنسے دل میں خیال کیا
 کہ کو کسب انجم حصار می نے ایفاسے وعدہ کیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے قریب اپنے اُسے بیٹھے کو
 اشارہ کیا وہ بغزت و حرمت بیٹھا ساریق بن بقیانے بھی سلام کیا کیونکہ سخیگان نے ساریق کو
 سمجھا دیا تھا کہ لشکر اہل اسلام میں جا کر دربار میں داخل ہو کر غور کرنا مصلحت وقت ہے کہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو سلام کرنا اور جو کچھ صاحبقران کہیں اُسے منظور کرنا کہ مذر و انکار نہ کرنا آئندہ دیکھا جائیگا
 پس موافق رہے سخیگان کے ساریق بن بقیانے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا اور بقول
 راہی دیگر سلام کسی کو نہیں کیا غرض ہر طور اشارہ بادشاہ موصوف سے ساریق بن بقیانے موافق
 اپنے رہے کے بیٹھا سخیگان نے بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ میں تو بادشاہ لشکر اہل اسلام و
 صاحبقران عالی مقام کا خیر خواہ ہوں خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمر و اکرا بن واز
 ہوں بدل سلطان ہوں خواجہ طیفور و خواجہ خضران وغیرہ اس کی ان باتوں پر منہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
 کی طرف سے پھیر کر مسکراے جبکہ خود کہا کہ پناہ کار دروغ گو ہے صاحبقران نے باہر سے بادشاہ
 اس کے بھی بیٹھے کو اشارہ کیا وہ سلام بار و گر کر کے موافق اپنے رہے کے بیٹھا پھر وہ اتالیبوں
 سردار لشکر صاحبقران کے بادشاہ و صاحبقران سلام کر کے اشارہ بیٹھے کاہکے دربار
 میں اپنے اپنے دنگ پر ہر ایک سردار مذکور بیٹھا صاحبقران کو ان سرداروں کے رہا ہو کر آنے سے
 خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سب خوش ہوئے اسوقت صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ حمائل خان کو زندان سے ہمارے روبرو لاؤ ملازم
 فی الفور جا کر اس کو دربار میں لائے اس نے اہل دربار پر نظر کی صاحبقران نے اس کی جانے نظر
 کو کے حکم دیا کہ جلد حمائل خان کے تن سے سلاسل وغیرہ کو دور کر و قید سے رہا کر و حمائل خان کو
 ملوک و سلاسل میں گرفتار رہے دیکھا نہیں جاتا اسوقت ہکو لندھو بن سعدان کا خیال آگیا
 حمائل خان کو لندھو سے قرابت قریبیہ ہے ہکو یہ منظور نہیں کہ روح لندھو بن سعدان حمائل خان
 کی اسیری سے لول ہو ملازموں نے فوراً اس کو قید سے رہا کیا اس نے سلام کیا صاحبقران نے
 اشارہ بیٹھے کا کیا وہ بھی بغزت و حرمت دربار میں بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے کو کسب انجم حصار می و حمائل خان و سخیگان و ساریق بن بقیانے سے
 مخاطب ہو کے ان کو اس طرح ہدایت کی راہ راست و کمائی اور یتانی و قدرت و صنعت و ہمیشگی
 و زبانی و معبودی پروردگار عالم ظاہر کی کہ اسے کو کسب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار واسے
 حمائل خان متور شعار واسے ساریق بن بقیانے سخیگان آگاہ ہو کہ لائق حمد و ثناء ذات
 خدا ہے سزاوار محمد پروردگار ہی ہے اور قابل سجدہ نہیں خالق کون و مکان ہے بجز اس کے کوئی لائق سجدہ
 نہیں ہے سجدہ معبودی کے قابل وہی خدا ہے لایزال ہے کہ جسکو بھی زوال نہیں ہے ہمیشہ سے ہے
 اور ہمیشہ رہے گا اس کی ذات کو ہمیشہ بقا ہے وہ حادث نہیں ہے طفلی اور جوان و سفلی جسطرح کہ وہ

انسان و حیوان کے ہر اُس کے واسطے نہیں ہر ہمیشہ سے جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے اور تمام بدستور
ہر قوم رہے گا بغیر اُس کے واسطے نہیں ہر اُس نے اپنی قدرت کاملہ سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہے
وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے نہ اُس کا کوئی بیٹا ہے نہ وہ مل کر کسی شے سے بنا ہے نہ وہ جسم رکھتا ہے نہ وہی تر
وہ کچھ نہیں نہ وہ کبھی کسی کے آگے نہ آئے گا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت نے حضرت موسیٰ سے کہا تھا
کہ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے اور اگر تم اپنے خدا کو ہمیں نہ دکھاؤ گے تو پھر ہم کو سالہ
پرستی بدستور کریں گے ہم اُس کو دیکھتے بھی تھے وہ بولتی بھی تھی باتیں بھی کرتی تھی حضرت موسیٰ نے اُن کو
جواب دیا کہ تم اپنے اس ارادہ سے باز آؤ تمہارے دید خداوند عالم و عالمیان مگر وہ تمہارے دیکھنے میں
نہ آئے گا نہ تم اُس کو دیکھ سکو گے اُنھوں نے نانا آخر کار جناب موسیٰ علیہ السلام لے کر وہ طور پر جا کر
عرض کیا کہ پروردگار میری امت کے مردمان حاملِ حجہ دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں ہر چند
میں نے اُن کو سمجھایا کہ اس تمنا و ارادہ سے باز آؤ مگر وہ ایسے جاہل اور سفلے باشندے ہیں کہ نہیں ملتے ہیں
یہ کہتے ہیں کہ اسے موسیٰ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے پروردگار تو عالم و دانایا ہے
میں سنو بہت اُن کو اس باب میں تماشائی لیکن وہ ہرگز نہیں مانتے ہیں میرے ہر اصرار سے کہتے ہیں
جیسے دیکھنے کے مشتاق ہیں اس وقت جانبِ خدا سے آواز آئی کہ اے موسیٰ کہہ دو کہ تم اپنے رب کو
کو دیکھ نہ سکو گے سوا تمہارے کوئی بھی نہ دیکھے گا پھر حضرت موسیٰ نے موافق حکم خدا کی امتی
کے مردمان کو دید خدا سے باز رہنے کو فرمایا اُنھوں نے کہا کہ اے موسیٰ اگر تم اپنے خدا کو نہیں دیکھا
تو ہم کو سالہ پرستی کریں گے وہ ابتدا دیدار دکھاتا ہے باتیں کرتا ہے یہ قصہ طویل ہے خداوند عالم نے قرآن میں
اس قصہ کو ذکر بھی فرمایا ہے مختصر یہ کہ آخر کار برقِ مکی حضرت موسیٰ کو غمش آگیا کہ وہ طور پر گیا وہ لوگ
بھی جو خدا کے دیکھنے پر مصرت تھے جل کر خاک ہو گئے اُس نور میں اختلاف کیا ہے بعض علما کا قول ہے کہ وہ
نور مخدومی تھا جو مانند برق چمکتا تھا بعض کا یہ خیال ہے کہ وہ نور کسی کردنی کا ستارہ کہ ہلکے چیز پر نور خدا
تھا کہ وہ جسم و جہانیت سے پاک و منزہ ہے غرض کہ حضرت موسیٰ کو ہوش آیا کہ وہ طور پر گیا اور اُن جلا کو
حلا ہوا یا جب حضرت موسیٰ تابِ نظارہ نور مذکور جو مانند برق کے چمکتا تھا لے سکے بیہوش ہو گئے تو
اور کوئی کب خدا کو دیکھ سکتا جانتا ہے کہ خدا واحد لا شریک ہے صفاتِ ثبوتیہ اُس کے یہ آئے ہیں نظم

اے ثابت صفات ہیں اُس کی	رندہ ہر موت سے نہیں ہر بھی	سب پر قادر ہے سب کے سرِ جیلے
پسے سب بھید اور پیچھے اسے	بوسے قدرت سے اور وہاں تک	سنے اور دیکھے اپنی قدرت سے
سب کا خالق ہے سب جگہ حاضر	سب کے اعمال اس پہ ہیں ظاہر	استحار اور آپ ہی سب سے
ہر عیبت اور رہے گاسدا	یکے جو بیان صفات اُس کے	سبھی تو ہیں میں فواید اُس
بیابانی نہ اُس کے مان ہر نہ باب	ہر زنگار سب سے آپ ہی آپ	اور یہاں نہ ہوں اس کی وہین

فات اُس کی کوئی نہیں پاسے	دیکھے میں نہ مان نہ وان آئے	نہ وہ مل کر بسا کسی سے
سب کا خالق ہے نہ سب اُس کے	نہ کسی چیز میں سمانے وہ	نہ کہیں جانتے اور نہ آئے وہ
نہیں وہ جسم اور نہیں محتاج	پسے جیسا تھا ویسا ہے وہ کج	نہیں وہ نہ تھا اور نہیں وہ بوج
اُس کے پیدا ہے ہم سب کو	نہ برائی وہ چاہے اسے خوش	نہ برا جسملی بھاتا ہے اُس کو
چھوڑ نہ ہی مکان نہ جان اُس کا	لامکان ہر نہیں مکان اُس کا	نہیں میں یہ صفات لائق شان

اہم میں بندوں میں درود سبحان

خداوند عالم و عالمیان عادل و قلم نہیں پر عدل و انصاف کرتا ہے نہ کسی پر نہیں کرتا ہے جو خدا کو عادل بنائے وہ دوزخی در اور گمراہ ہے البتہ وعدہ جھوٹ اور غلات نہیں کرتا ہے کسی پر قلم و ستم نہیں کرتا ہے کفر و کافری سے کسی کی، صحت نہیں بر ذات اس کی مدام قلم سے پاک بڑا اور قلم کرنے والوں پر لعنت اس کی ہمیشہ رہے، افعال کرنا چاہتا ہے نہ بری یا اچھی کسی اپنی مخلوق سے افعال بد کرتا ہے نہ کسی کو وہ گمراہ کرتا ہے نہ خدا کو اپنے افعال کے کرنے پر مجبوری نہیں ہے اسے اپنی مخلوقات کو طے قدر مراد ہے انسان و حیوان کو عقل و فہم و شعور و سمجھ دی ہے اور دوسلے ہدایت کرنے کے ایک لاکھ چوبیس ہزار اور بتوں ایک لاکھ اسی ہزار پیسہ دین کو دنیا میں بچا ہے کہ وہ انسان و جن و فیرو کو ہدایت کریں اور ست و گمراہ میں جیسار اس قلم سے ظاہر ہے کہ نظر۔

اور عادل ہے انصاف	کام اس کا نہیں جھوٹ غلات	نہ کسی ذات پر ستم وہ کرے
نہیں راہی وہ کفر و کافری سے	قلم سے پاک ذات ہے وہ مدام	کرے لعنت وہ ظالمون پر تمام
نہ کسی کو گنہگار	نہ کسی کو گنہگار	اپنے فعلون پر ہم نہیں مجبور
بہرے اور سبیلے کا ہرے شعور	سمجھ اور عقل پہلے مسکو دی	بیمجا پیغمبروں کو پھر کو غنی
دھسا دین وہ راہ دین سبیلے	یاد ہر دم کیا کریں رب کو	اصول دین باقی میں پہلے توحید

یہی خدا کو وعدہ لا شریک لہ بناتا۔ دوسرے خدا کو عادل بناتا ہے یہی اصل نبوت ہے یعنی اپنے پیغمبر کو پیشہ برحق بناتا اور اسکی امر و نہی پر عمل کرنا اور عمل پیغمبران ماسکت کو بھی پیغمبران برحق اور معصوم بناتا اور سب حق میں چوتھی اصل دین کی امامت ہے یعنی اپنے پیغمبر کے بعد ان کی اولاد کو کہ بارہ امام ہیں ان کو اپنے پیغمبر دینی کا وہی برحق اور جانشین مطلق بناتا اور ان کو مثل اپنے پیغمبر کے معصوم یقیناً بناتا اور انہیں اپنے نبی کے ان کے احکام پر عمل کرنا چوتھے اصل معاد یعنی قیامت ہے اس روز پروردگار عالم عملہ اپنی مخلوق کو اپنی قدرت کاملہ سے زندہ کرے گا اور وہ روز سب کے اعمال نیک و بد کی جزا و سزا کا ہر میزان عمل میں اعمال نیک و بد اسی روز توئے جائیں گے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ حکم خدا سے داخل جنت ہوں گے اور جن کے اعمال بد ہیں وہ داخل تار و تیز ہوں گے وہ روز پرستش اعمال کا ہو گا لہذا آپ صاحبون کو لازم و متاسب ہے کہ اپنے معبود حقیقی اور نبی پیغمبر و آل پیغمبر کو جلتے امر دینی خدا و رسول پر عمل کیجئے تاکہ سرشار ہو جئے راہ باطل سے روگردان ہو جئے راہ حق پر قدم رکھیے دین حق کہ دین اسلام پر اختیار کیجئے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کیجئے تاکہ انجام بخیر ہو پروردگار پر چند روز یہاں ہر ایک کا قیام ہے ہمیشہ تو وہ میں رہتا ہے اس دنیا میں خاص کر اس و جن اسو اسطے پیدا کئے ہیں کہ وہ عبادت گزار ہیں اور خدا کو بچائیں اور خدا وہی ہے کہ جس نے بغیر ستونوں کے استدرہ دین و بلند آسمان پیدا کیا ہے کیجئے کوئی خیر بغیر خوب کے ایسا وہ نہیں جوتا ہے اپنے قدرت کاملہ سے بغیر خیر خیر ظلم کو ایسا وہ کیا ہے اور یہ جو دکھائی دیتا ہے سو اس آسمان کے چھ آسمان اور خدا نے پسند کیا ہے میں ایک آسمان سے دوسرا آسمان ایسا بڑا ہے کہ جیسے دانہ خردل محراب سے وسیع میں ہو ایک آسمان کو خدائے کہ ایک سے زینت دی ہے آسمان پر جس پر جسکہ عرش الہی اور عرش اعظم کہتے ہیں وہ ایسا عظیم ہے کہ کوئی اس کی عظمت کا حد کیا بیان کر سکتا ہے عرش کے ساتھ ہزار قاصدے ہیں ہر مائتہ ایسی وسعت رکھتا ہے کہ ہر کون و مکان اگر ساتھ ہزار درجہ وسیع ہو جائیں تو بھی اس میں سما جائیں چنانچہ عظمت

عروش میں لکھا ہوا کہ ایک فرشتہ تمام اُس کا دروایل پر خداوند عالم نے اُس کو ساٹھ ہزار عطا فرمائے ہیں
 ہر ایک پر اُس کا اثنا بڑا ہوا کہ اگر وہ چاہے تو دنیا کو اپنے ایک پر سے ڈھاکے لے ایک روز اُس نے اپنے
 دل میں خیال کیا کہ مجھے کوئی فرشتہ زیادہ پروال مثل میرے نہ رکھا ہو گا خدا نے مجھ کو ساٹھ ہزار پر عطا
 فرمائے ہیں کسی روز عظمت عرش کو دریافت کروں اور اگر ابتداء اتنا عرش معظّم کو معلوم کروں جو کہ
 خدا عالم و دانا و داتہ و رازنہاں پر دروایل کے ارادے سے آگاہ ہوا فی الفور اُس کو ساٹھ ہزار حصہ
 زیادہ عطا فرما کر حکم دیا کہ تو اُن کو عظمت عرش کو دریافت کر فرشتہ مذکور اپنی جگہ سے اڑا ساٹھ ہزار سال
 تک نہ ایک قاتمہ عرش سے دوسرے قاتمہ عرش تک نہ پہنچا آخر کار تنگ کر دے خواہ ہوا اپنی خشتی و
 ماندگی سے اڑنے سے عاجز رہا ایک قاتمہ عرش کی بھی عظمت دریافت نہ کر سکا اُس پر عتاب الہی ہوا پر وال
 اُس کے نوچ کر زمین پر ڈال دیا گیا بعد ایک مدت درانہ کے اُس کی گریہ و زاری پر خدا نے رحم کیا فرزند
 رسول خدا کے تن اُٹھ کر اُس سے تن اپنا لئے آکر مس کیا امام حسین علیہ السلام کے طفیل سے پھر خدا نے اُس کو
 پروال عطا فرمائے وہ شادان و فرحان سوئے فلک گیا اُس تقریر سے نتیجہ حاصل ہوا کہ عظمت عرش خدا
 ایسی ہے کہ کوئی اُس کی انتہا نہیں جان سکتا خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے عرش اطلس و کرسی و سموات
 اور اس عالم و نیلے کے سیز و ہزار عالم پیدا کیے ہیں کہ ایک عالم کے لوگوں کو دوسرے عالم کے لوگوں اور
 دوسرے عالم سے آگاہی نہیں دی وہی خالق کون و مکان و ہیز و ہزار عالم لائق سجدہ و عبادت و ہی مہبودی
 ہی وہی رزاق مطلق ہی اُس و جن و حیوانات چرند و پرند و کل اپنی مخلوقات کو رزق عطا فرماتا ہی برآئے
 حاجات ہی وہی محیب الدعوات ہی وہی قاضی الحاجات ہی اُس نے تمام اپنی مخلوقات کو طفیل اپنے حبیب
 جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے پیدا کیا اگر خدا اُن کو نہ پیدا کرتا تو پھر کسی اپنی مخلوق کو
 جو پیدا نہ کرتا اُس کے ذرہ ذرہ سے ظاہر و آشکار ہی اگر انسان خود فکر کرے اور ذرا بھی تامل سے دیکھے
 تو اُس کی خدائی اور مہبودی اور قدرت و معامی اُس پر ظاہر و آشکار ہو جائے آفتاب و آفتاب کو اُس نے
 واسطے انتظام عالم کے پیدا کیا ہی شب و روز کو اُن کی روشنی سے منور کیا ہی ستارہ و سورہ و سیارہ و خلق
 کو کے آسمانوں کو اُن سے ذہن دی ہی ستارے اسفند سموات پر پیدا کیے ہیں کہ اُن کی تعداد کا علم
 اُسی کو ہو یا وہ جس کو چاہے آگاہ کر دے آفتاب کو آسمان اول پر اُس نے جگہ دی ہی آفتاب لٹاب
 کو جو تھے آسمان پر اُس نے جگہ دی ہی آفتاب کا بھلوت خود نہیں ہی پشت آفتاب جانب دنیا پر آہر
 اسفند و تازت و حرارت اُس کی زمین تک ہی کہ اہل دنیا تاب تازت و حرارت آفتاب لائیں سکتے ہیں
 اگر رخ آفتاب کا جانب دنیا ہوتا تو زمین اور دنیا تہ و تہ کے بریان ہو جاتی کوئی زندہ نہ رہتا
 نہ زمین اس طرح رہتی ہو کوئی فرد بشر حیات رہتا آفتاب کو خدا نے زمین سے بہت بڑا پیدا کیا ہی وسعت
 دنیا کی آفتاب کے آگے کچھ بھی نہیں ہی مثلاً کچھ لینا چاہے کہ آفتاب کو بمنزلہ ایک گھوڑے
 بن و دوق تا پیدا کنائے خیال کرنا چاہے اور تھامی دنیا کو بمنزلہ دانہ فردل کے تصور کرنا چاہے آفتاب
 آفتاب سے چھوٹا ہی خدا نے اپنی قدرت سے بد کو سر سے چھوٹا کم پیدا کیا ہی باوجود اس کے آفتاب بھی
 و نیلے چھوٹا نہیں ہی ہر ایک آسمان دوسرے آسمان سے پانچ سو برس کی راہ شمسوار کی ہی تھان
 اول بھی زمین سے پانچ سو برس کی راہ ہی خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے مابین زمین و آسمان کئی کرہ
 قائم کیے ہیں اول کرہ ہوا ہی بعدہ کرہ آتش ہی پھر کرہ آب ہی ایک دریا مشرق سے مغرب تک روانہ
 کوئی قطرہ اس کا زمین پر ہے حکم خدا نہیں کرتا ہی زمین پر خداوند عالم و عالیاں نے اپنی قدرت کاملہ

انس و جن و وحش و طیور کوہ و دشت و دریا و شجر و حجر گل و ترسبزہ شاداب ہر قسم کے پھول ہر قسم کی
چمن و غلہ ہر ایک مصلح کا مسودہ شیریں و ترش کشا پٹھا گرم و سرد و معتدل و تمامی اشیا سے ضروری ہر
اہل عالم کو درکار ہیں پیدا کیے ہیں پھولوں کو غور کر کے دیکھنا چاہیے کہ کیسے کیسے رنگ بزمگ کے پھول
خدا نے گلشن دنیا میں پیدا کیے ہیں کہ ان کی نازکی و رنگ و بو وہ ہر کہ جس سے شان قدرت و صفت خدا
آشکار ہو کوئی دنیا میں ایسا بھی ہو کہ مانند گھلسے باغ کے کوئی پھول ہناسکے اور رنگ کے اور بو اس میں
پیدا کیے اور تر و تازہ کر کے کسی میں اتنی قدرت نہیں بجز باغبان جہان کے کہ اُسے محبوب پھول خوشبودار
رنگ بزمگ کے پیدا کیے ہیں کہ جن کے سوچنے سے دلغ معطر ہوتا ہر دل کو فرحت ہوتی ہر طبیعت
مخوش ہوتی ہر قدرت خدا ان کی رنگ و لطافت و بو سے ظاہر ہوتی ہر چمن کو اس نے پہلے سریتہ
خلق کیا پھر نسیم سجے ان کو شگفتہ کرایا بلبل کو گل پر شینہ کیا و حسن و خوبی گل کو دی کہ بلبل
ہزار جان سے گل پر عاشق ہوئی سر و کوہ و راست قامت خلق کیا ہر کہ اس کی قامت دلوں اور تر و تازگی
پر قدی شینہ و فریبتہ ہر دم عاشق کے بھرتی ہر رنگس کو اہل نظر اگر دیکھیں تو روشن ہو جاسے کہ
خداوند عالم بے شک و شبہ قادر و توانا ہر رنگس کے پھول بعینہ چشم کی صورت خلق کیے ہیں گلشن میں رنگس
تماشا قدرت الہی ہر طرف نگہ ان صفت کبریائی پر لالہ عمان کو محبوب رنگین خلق کیا ہر زیب گلشن
اسکا بھی رنگ ہر دھندلہ ہوتا اس کا خالی از سبب نہیں شاید لالہ عشق الہی میں داغدار ہر نسیم و
نسیم پہا جوئی سوسن تا فرمان گل اشرفی سوچ کسی داؤدی گل عباسی گل جعفری گل سدر گل
و غیرہ ہر رنگ پھول جدا گانہ رنگ و بو و لطافت رکھتا ہر قطر غور کرنے سے ان گلون پر قدرت پروردگار
آشکار ہوتی ہر جو گل ہر وہ تادور و نایاب و بے مثل و نظیر جو غنیمت ہر وہ لاجواب ہر منظر قدرت و صفت
صانع ازل ہر انسان اگر چشم نور و فکر دیکھے تو اس پر ثابت ہو کہ سرایا میں کیا کیا عضو ہیں کہ ہر ایک
عضو سے انسان ہر وہ مند و قائمہ مند ہر سر کو دیکھے کہ خداوند عالم نے محل عقل اس کو کیا ہر حفاظت
دلغ و زینت سر کے واسطے بال پیدا کر دیے ہیں ذرا بھی دلغ میں لکر خلل کسی وجہ سے ہو جائے تو
عواس خستہ درست نہیں رستہ میں بدحواس ہو کر دیوانہ ہو جائے تو تیز نیک و بد امر میں نہیں کر سکتا
عقل میں فتور پیدا ہو جاتا ہر خرابی و دلغ سے انسان کو یا حیوان بلکہ حیوان سے بدتر ہوتا ہر آنکھیں
و نعمت عظمیٰ ہیں کہ اگر پروردگار اپنی عین عنایت سے انسان کو نہ دیتا تو انسان کوئی شے دیکھ نہ سکتا
نہ کوئی کار کر سکتا نہ اچھی شے اور بری چیز میں تیز کر سکتا مانند دیوار خطر خس و حرکت ہو تلبے آنکھ
کی روشنی کے بخوبی کہیں جانہ سکتا آنکھوں میں خدا نے نور عطا فرمایا ہر نور کو سات ہر نور میں رکھا
ہر دم و مک کے درمیان میں ایک تل ہر کہ جس میں نور ہے اس نور اور چشم کی کیا حفاظت کی ہے کہ بلکین
پیدا کی ہیں تاکہ حرفتہ کوئی شے ہو اسے آکر آنکھ میں نہ پلے آنکھ اور بصارت کو ضرر نہ پہونچے
بلکین رک سین کوئی شے اگر خدا نہ دیتا تو کسی انسان بیکار تھا کچھ سن نہ سکتا تھا کارہ سے دنیا کا اچھی طرح
انصرام نہ کر سکتا یعنی اگر نہ ہوتی تو تیز بوسے غرض و بد میں کسی انسان نہ کر سکتا اگر زبان خدا نہ دیتا تو
انسان کلام نہ کر سکتا نہ تندیوں کے ہوتا نہ ذکر خدا بھی نہ کر سکتا انواع و اقسام کی باتیں بھی کہتا نہیں
نہ تو بین تیز لذت ہاے طعام نکین و شیرین و ذائقہ فو اکسات کی نہوتی اگر دانت نہ ہوتے تو ثابت غذا
و غیرہ کے کھانے کا نہ کر دینا نہوتی اور کلام کرنے میں بھی کلام ہوتا ایسے طور سے الفاظ بھی نکال
نہ سکتا اسی طرح اگر عارض نہوتے تو چہرے کی رونق و زیبائی و خوبی نہوتی حسن و قریب چہرے سے

پیدا ہوتا اگر گردن سنوتی تو بھی ایک صورت جسم انسان میں خرابی کی ظاہر ہوتی خوشناتی سنوتی
 علاوہ اس کے خلق سے جو نعمہ شکم میں جاتا ہے وہ بغیر می اور نہ ترسے کے کیونکر جاتا اور آب و طعام معدن
 کیونکر سوچ سکتا سینے میں خداوند عالم نے ایک پہلو میں دل کو کہ جو با و شاہ اعضا اور اشرف اعضاء از ستار
 ہر جگہ دی ہے اگر دل سنوتا تو کسی شے کی خواہش سنوتی انسان جو کچھ چاہتا ہے وہ خود نہیں چاہتا بلکہ
 اس کا دل خواہش کرتا ہے ہر فرد بشر میں دل ایک گھر ہے یا دھنکا دوسرے پہلو میں جگر ہے جسکی
 اعضاء سے ریسہ سے ہے اگر اس کو خاتن انسان میں خلق نکرتا تو غذا کے ہضم میں فتور ہوتا بلکہ ہضم نوسکتی
 سوا اس کے اور بھی فوائد اس سے ہیں کما شک شرح اعضا اور خوبی اسے اعضا کا بیان کیا جائے جو
 عضو ہے وہ خالی از فائدہ و رسانی نہیں ہر دست و پا عجب نعمت اسے عہدہ ہیں اگر اتنے سنوتے تو کار و بار
 دنیا انسان بکھر سکتا اگر پاؤں سنوتے تو راہ روی سے باز رہتا اگر عقل سنوتی تو بھی انسان بیکار تھا غنک
 انسان سراپا میں جسقدر اپنے عضو رکھتا ہے سب اعضاء انسان ظاہر کرنے والے عطائے جود و انعام
 خدا کے ہیں اور صفت و قدرت خداوند کون و مکان کے منظر ہیں اسی طرح ہر ایک شے سے صفت و قدرت
 پروردگار ہویدا و آشکار ہے درختوں کو دیکھ ان کے پتوں پر نظر کر و کیسے کیسے سرسبز و شاداب و نرم و
 نازک انواع و اقسام کی صورت و شکل و قطع کے ہیں رگین پتوں کی کیسی باریک باریک ہیں کہ جن کے
 دیکھنے سے قدرت خدا ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے مطلع برگ درختان نیز در نظر ہوشیار
 ہر مہرے و فزیت معرفت کردگار۔ درختوں کو بھی خدا نے اپنے جود و عطائے محروم نہیں رکھا ہے
 ہر قسم کے گل و ٹھٹھا کو عطا فرماتے ہیں اس کے فصل و کرم و بخشش و عطائے وہ بھی مثال ہیں
 باغ دنیا میں پہلے پہلے ہیں ہوا سے یا دانی میں عالم و جہ میں جھومتے ہیں چرند و پرند پر نظر کر تو بھی
 قدرت مہربان و فیضی ظاہر ہوتی ہے کیسے کیسے چرند و پرند انواع و اقسام رنگ و رنگ مختلف آواز و صدا
 و شکل و صورت کیسے کیا ہیں قنارک اللہ احسن الخالقین سر بلندی کو ہوا رازی و طوالت کو ہوا سے
 مختلف سنگ اگر نظر کر جائے تو بھی قدرت خالق ارمن و سما ظاہر ہو جائے پہاڑوں کے ہونے سے
 بڑے بڑے فوائد متصور ہیں زمین پانی پر بھجائی گئی ہے ہر طرف سے دہلے ہوئے ہیں سوا اس کے
 پہاڑوں سے پانی نکل بدقشانی و غیرہ اشیائے نفیس و بکار آمد پیدا ہوتی ہیں دریا خلدے ہر احتیاج
 خدگان ہر ایک شہر و دیار میں بلکہ صحرا و دشت میں جاری ہے کہ ہیں اس کے فیض انعام سے اور اس کے
 چشمہ لطف و کرم سے اور اس کے بحر مہلج جو دو انعام سے کوئی مخلوقات سے محروم نہیں ہے پانی کی
 ہر ذی حیات بلکہ نبات کو بھی احتیاج ہے باعث حیات انسان و حیوان و نبات و غیرہ پانی ہے جیسا کہ
 مشہور ہے کہ کل شے حیوان و نبات اس میں کھنک نہیں کہ کل چیزوں کی حیات پانی سے ہے اگر اگر حکم خدا
 سے نہ رہے تو اجناس کی پیدائش نہواہی عالم کی بدورش کیونکر ہوا برق و رعد آفتاب و اہلباب
 و غیرہ سب تابع حکم خدا ہیں جسوقت جو اس کا حکم ہوتا ہے اسے بجالاتے ہیں جس کام پر مہین ہیں اسی
 کام میں سرگرم رہتے ہیں کیا مجال کہ خلاف حکم خدا کریں مہر و مامکے روز و شب طلوع و غروب پر نظر
 کر و مامکے عروج پر غور و فکر کر و کیسے تابع حکم خدا ہیں روز و شب فرمانبرداری خدا میں بسر کرتے ہیں
 یہ تقریر صاحبقران نے خودایت آمیزہ طاعلی خان و کوکب انجم حصاری و سخنگان و ساریق
 بن بقا سے مخاطب ہو کر کی ہر ایک نے گوش ہوش سنی بعد تقریر مذکور کے صاحبقران نے بعض
 ساریق بن بقا سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسے ساریق بن بقا نام جو دعویٰ خدائی کرتے ہو اور

زندگان خدا کو گمراہ کر کے اپنے تئیں سجدہ کرانے ہو تم میں کچھ قدرت پر تم بھی پانی برسا سکتے ہو اجناس کو مانند
 پروردگار عالم کے پیدا کر سکتے ہو نئے کوئی آسمان پیدا کیا ہو کوئی طبقہ کہیں نئے بھی ہو پیدا کیا ہو آفتاب و
 مانتاب و ستارے اور سیارے بناؤ نئے بھی پیدا کیے ہیں ہر کوئی دریا کوئی پہاڑ نئے بھی پیدا کیا ہو اگر
 ان میں سے کچھ پیدا کیا ہو تو وہ کمان پر ہر وہ ماہ کی مانند نئے بھی آفتاب و مانتاب پیدا کیے ہیں کوہ و دشت
 و اشجار و بحر و دریا و آثار و گل و پتہ و حیوان و انسان و چرند و پرند و غیرہ نئے بھی پیدا کیے ہیں اگر
 پیدا کیے ہوں تو دکھاؤ تم میں بھی کچھ قدرت پر تمھارا بنایا ہوا آسمان کمان پر پیدا کی ہوئی تمھاری زمین
 کس جگہ پر خداوند عالم تو ہزار عالم کی مخلوقات کو رزق پہونچا ہوا اپنی مخلوقات کو روز و شب
 سیر و سیراب کرتا ہو تم بھی کسی کو رزق پہونچا سکتے ہو خداوند عالم عالم پر تم بھی راز و دل سے کسی کے آگاہ
 اندر کے واسطے ہمیشہ بقا ہو لگو بھی حصول بقا ہو اگر کو کہ ہاں تو ہم ہرگز یقین نہ کریں گے کاذب و دروغ تو
 جانیں گے جس طرح تمھارے آبا و اجداد مر گئے ہیں اسی طرح تم بھی ایک روز مر جاؤ گے بقا اس وقت کمان پر
 زمر و شاہ باختری کا کچھ بھی نشان پر قیامت ہمیشہ سراقہ کیا چھ لاث و منات و نبل و عیہ فی اہمال
 کمان میں سب نیست و نابود ہو گئے کیسے وہ مرد و دخداں کا دعویٰ کرتے تھے کہ باقی رہے فنا ہو گئے
 فنا ہو جانے واسطے مخلوق کے ہر شان خدا سے حدوث بعید ہو تم دعویٰ خداں کرتے ہو اور ہم سے عاجز ہو
 گلستان باختر سے خائف و ترسان ہو کر بیان تک بھاگتے ہوے آئے ہو یہاں بھی لگو شکست حاصل ہوئی
 پہنے لگو شکست سے بقوت بازو اٹھالیا ہو تم اٹھ آگے ہو طالب امان ہوے ہو اسی اپنی عاجزی پر
 دعویٰ خداں کرتے ہو تو پر کرو بندہ خدا سے دو جان ہو کر دعویٰ خداں کرتے ہو بندوں کو خدا کے
 گمراہ کرتے ہو بہت برا کرتے ہو خدا سے ہمسری کرتے ہو گناہ کبیرہ و صغیرہ کرتے ہو کھاتے ہو اور پیٹتے ہو
 سوتے ہو جلتے ہو بول و براز کرتے ہو جلتے ہو پھرتے ہو قن اور اعضا سکتے ہو جو بالین کہ ذات خدا و صفات
 خدا کے لائق نہیں ہیں وہ تم میں موجود ہیں کیوں مثل شیطان مردم کو گمراہ کرتے ہو دعویٰ خداں کرتے ہو
 اپنے تئیں عبث سجدہ کرتے ہو فقر و غضب و عذاب آتش جہنم سے درو تو یہ واستغفار کرو اپنے تئیں ایک
 ادنیٰ و کمتر بندگان خدا سے جانو بہتری اسی میں اور جانہی تمھاری اسی صورت میں ہر کہ کلمہ طیبہ زبان پر
 جاری کیے بعد ق دل مسلمان ہو دین اسلام اختیار کرو ورنہ تمھارے حق میں اچھا نہ ہو گا دنیا و دین میں
 تمھارے واسطے بہت خرابی ہوگی دیکھو بہت بد بختا گئے اب بھی راہ راست پر آؤ دعویٰ خداں نہ کرو
 ہمسری خدا کی نہ کرو راہ مستقیم اختیار کرو یہ دنیا فانی ہو اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جس طرح اکثر مرد و دونیا بکار
 دنیا میں دعویٰ خداں کر کے جہنم میں بعد مرگ گئے تم بھی مثل ان کے ایک روز اس دار فانی سے سوے
 عدم جاؤ گے تار و زنج میں جھلکے عذاب شدید پیشہ رہو گے دیکھو فرعون ہامان شداد و عمرو
 و غیرہ کمان میں مانند ان کے تم بھی دنیا میں نہ ہو گے مال و دولت دنیا کوئی چیز نہیں ہے کچھ فانی ہو
 حکومت ملک بھی عام نہیں ہے ایک دن تم بھی مانند شان گذشتگان فانی آؤ دنیا سے علیے جاؤ گے ہوا
 اعمال کے نیک ہوں یا بد ہوں سچ اپنے ساتھ نہ لے جاؤ گے تمھارے پاس اعمال نیک کہہ سزا میں جہنم
 اعمال بد کے اور ایسے بد اعمال کہ بنا ہذا خدا تم اپنے تئیں بندہ خدا ہو کر خدا کو سواستہ ہو لگو واجب
 لازم ہے کہ اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرو نہ کہ خود اپنے تئیں سجدہ کرانے ہو یہ فعل جو کہ باطن و ظہور میں خدا
 پر خدا جانے کہ تم نے کیا سمجھو گے اختیار کیا ہو کیا زینہ زندہ رہو گے کیا ہمیشہ بادشاہت و حکومت کی اگر وہ
 ہرگز نہیں کسی کے واسطے زندگی مدام نہیں نہ کسی بادشاہ کی حکومت کو نجات ہر نہ ملک مانی دواست

ہمیشہ کسی کے قبضے میں رہی نہ رہے گی اس حیات چند روزہ کے واسطے کیوں نہ وہ بدیہی میں کی ہو کہ جس سے مرد و عدا ہو سکے ہو اب بھی اگر تو بہر تو تو بہر تھاری بکارت ہو جاوے گی کیونکہ ابھی تک در تو بہر کھلا حق تعالیٰ ارحم الراحمین نہ تھاری تو بہر قبول کرے گا گن و کبیرہ و مغیرہ و تمنا سے اگر اسکی مصلحت ہوگی تو عفو بھی فرمائے گا بجز و انکساری گریہ و زاری ہنگام دعا و حاجت تو بہر حق تعالیٰ کو عاجزی پسند کسی کا غرور اس کو پسند نہیں بر سر او اور غرور و بجز اس کے کوئی نہیں بر عبت چند نفس کی زندگی میں ایسے عزم پر کہ باندھی ہو کہ جس سے خدا سے کون و مکان غنہ ناک ہو بہر و لازم ہو کہ اب اپنی حیات اپنی عبادت و اطاعت و فرمانبرداری پروردگار عالم و عالمیان میں بسر کرے جاہ و شہ و مال و دولت دنیا پر تو چھوڑ دے دولت رستگاری عقیق کی چاہو ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد تک رستگار ہو داخل جنت ہو سیر بلخ بہشت کرو خدا سے بہشت و دوزخ واسطے نیک و بد اپنے بند و ن کے خلق کیا کرتے تو کوئی نہیں بھی اپنی قدرت سے نہیں بنایا نہ کوئی مکان اتنے مکانات دوزخ کے تھے بنایا نہ کوئی بھی تم میں قدرت نہ ذرا بھی تھے اپنی قدرت بھی ظاہر کی نہ کوئی بھی ایسا کام کیا ہو کہ جس سے کوئی مخلوق خداوند کے محض عاجز و ماندہ ہو کر بالکل بے قدرت و قوت و طاقت ہو کر تھے دعویٰ خدا کی کیا ہو ایسا ابلیس نے مخلوق ہونے کا کہ تم ابلیس سے بھی بر سر کسندگان خدا کو بکارتے ہو اتنی زندگی تھے بندگان خدا کے گمراہ کرنے میں اور خود گمراہ ہو جانے میں بسر کی سخت نادانی و بیوقوفی کی کچھ بھی تھے خیال مرگ و آخرت کا نہیں کیا سنگ دنیا ہو کر طالب دنیا رہے دنیا میں بھی بخوبی آرام و راحت بسر نہ کی اچھے طور سے دنیا میں تمنا سے اتنے نہ آئی اطمینان نہ حاصل ہوا راحت سے ہنسکر تم نے دعویٰ خدا کی نہ کیا تھا سے اتنے سے در بدر بھاگاہے بیان تک کہ گھٹان باختر سے بھاگ کر انجم حصار میں آکر کوکب انجم حصار کی سے جو اس وقت سامنے بیٹھے ہیں ان سے تم طالب پناہ ہوئے انھوں نے رحم کھا کر تم کو پناہ دی کیسے تم خداوند بوسے ہو کہ بھلے گئے پھرتے ہو طالب پناہ ہوتے ہو اگر کچھ قدرت رکھتے ہوتے تو نہ بھاگتے نہ طالب پناہ ہوتے واہ واہ کیا خداوند گمراہ کشتہ ہوا ایسی بے قدرتی و عاجزی پر دعویٰ خدا کی کرتے ہو مخلوق شرم نہیں آتی بڑی ذلت کی بات یہ باز آؤ افعال بد سے خصوصاً دعویٰ خداوندی سے اپنے معبود و حقیقی کو جانو اور چہا نو اس کو سجدہ کرو کہ وہ لائق سجدہ ہو سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں یہ ہدایت کر کے خاموش ہوے ساری حق بن بقا نے سراپا جب کا لیا خجالت سے کہ جو اب مذہب ابلیس کوکب انجم حصار کی بادشاہ شہ انجم حصار کے مقلد ہدایت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے آمینہ دل سے رنگ کفر دور ہوا خواہش نورایان کا ظہور ہوا ہے اہل صاحبقران سے گویا ہوا کہ واقعی آپ نے بجا درست فرمایا ایسی رہنمائی و ہدایت کی کہ میرے دل پر موثر ہوئی بیشک وہی خدا لائق پرستش و سجدہ ہو کہ جو بقول آپ کے خالق کو لین ہو سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہر افسوس اتنی زندگی میں نے اپنی نا خدا شتاسی اور باطل پرستی میں بسر کی جاے شکر ہو کہ اس وقت آپ کی ہدایت سے میں راہ راست پر آیا راہ خدا کو معلوم ہوئی مذہب حق بیشک دین اسلام پر راہ احسان کیا آپ نے کہ بکو راہ خدا دکھائی ظلمت کفر سے مجھے نکالا جلوۂ نور ایمان کی طرف مائل کیا چاہتا ہوں کہ اب آپ مجھ کو مسلمان کیجیے یہ سن کر صاحبقران نے از حد شادمان ہوئے کہ شہادتین اسے تسلیم کیا وہ کہ طیبہ پر مسکر بصدق دل مسلمان ہوا اس کے دین اسلام اختیار کرنے سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ اہل دربار خوش

ہوئے بعد میں انہوں نے کوکب انجم حصاری کے حامل خان نے جو صاحبقران سے عرض کیا
 کہ جبکہ میں دورت اسلام و ایمان کا قریب صاحبقران موصوفہ سے خوش ہو کر ان کو ہر طرح سے
 مسلمان کیا پھر سار یق بن بٹا کی جانب سے سختگان کے صاحبقران سے یہ عرض کیا کہ اسے
 صاحبقران کی مالی مقام جاسے خوشی و شادمانی بھر دی و رمت م فرما دے اور آپ کی ہدایت و نشانہ
 سے یہ خداوند بھی رہے خود دعویٰ خداوندی کرتے تھے اور اپنے تئیں سجدہ کرتے تھے موصوفہ و جہان
 کے سجدہ کرنے کی نشان دہی کرتے ہیں اور بندوں میں خدا کے لپٹے تئیں بھی شامل کرنا چاہتے ہیں
 دعویٰ خداوندی سے باز نہ کر تو یہ واستغفار کر کے باقی حیات اپنی خدا شناسی و عبادت الہی میں
 بسر کرنا چاہتے ہیں کبھی کوئی خداوند کسی کی رہنمائی و ہدایت سے مسلمان نہ ہوا تھا مگر یہ خداوند ہوت
 آپ کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کرنے پر آمادہ ہیں ان کو کلمہ طیبہ یا صاحب مسلمان کیجئے اور میں تو
 یہ باطن ایک مدت مدید اور عرصہ بعید سے مسلمان تھا بظاہر ان خداوند کو خداوند کہتا تھا علوت میں
 نمازین پڑھتا تھا خالق کون و مکان مبودانس و جان کو ہر جوت قلب سجدہ کیا کرتا تھا ان خداوند کی
 تہرا ہی میں اپنا دین اسلام ظاہر نہ کرتا تھا دین و دنیا دونوں کی حرث مائل و متوجہ تھا اگر آپ بویا
 اور کسی صاحب کو اس دربار دربار و فیض آثار میں میرے قول کا یقین نہ تو وہ سن لیں یہ تقریر
 کر کے باواز بند کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اہل دربار اس کی باتوں پر مسکرائے اور اس کے
 مسلمان ہونے سے خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران ان کشورستان شادمان ہوئے خواجہ طیفور
 گروہ بھی مسکرائے بعدہ خوش ہوئے صاحبقران نے نہایت خوش ہو کر از حد شادمان ہو کر
 سار یق بن بٹا کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل دربار اور بادشاہ ممل و قار مجسہ صفار و کیا
 بہت خوش و خرم ہوئے ہر ایک نے اپنے دل میں کہا کہ مقام شکر خدا ہے کہ سار یق بن بٹا جو
 دعویٰ خدائی کرتا تھا اسوقت وہ ہدایت صاحبقران سے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا جس سے
 اہل دربار تو اس شخص مندرجہ بالا کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سب کو یہ یقین ہو گیا
 کہ چاروں اشخاص نامبروہ مسلمان ہوئے لیکن حضرت ان بن عمر و تانی نے جو چہرہ اسے تاہر دکان
 پر بیٹھ کر نظر کی تو معلوم ہوا کہ پیشانی کوکب انجم حصاری نور ایمان سے نورانی و اور حامل خان
 اور سختگان و سار یق بن بٹا کی پیشانیان روشن نہیں ہیں تاہم کی کہ سے تیرہ ہیں جب خواجہ
 موصوفہ کو پیشانیوں کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کوکب مسلمان ہوا اور تینوں اشخاص
 مذکور مسلمان نہیں ہوئے ہیں جبکہ اگر کوکب صاحبقران میں کی کہ سار یق بن بٹا و سختگان
 اور حامل خان مسلمان بصدق دل نہیں ہوئے ہیں ان کی پیشانیان نہ یارہج نور ایمان سے
 روشن نہیں ہیں ان کوکب انجم حصاری بصدق دل مسلمان ہوا تو اس کی پیشانی نورانی البتہ ہے
 صاحبقران نے بھی سرگوشی میں جواب دیا کہ اسے عہدے نامدار آپ بزروار چن کر عمل شریف
 ظاہر امر ہو بطون سے تعلق نہیں ہر اسوقت تو ان لوگوں نے ہماری ہدایت سے کلمہ پڑھا ہر کوئی لازم
 ہو کہ ہم ان کو مسلمان جانیں اگرچہ انہوں نے بصدق دل کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری نہ کیا ہو ظاہر
 عمل کرنا ضرور ہے اب اس میں شک و شبہ نہ کرنا چاہیے اگر یہ لوگ مسلمان نہیں ہوئے ہیں اور کسی
 کفر اپنا ظاہر کریں گے یا بسے بدستنی پیش آئیں گے تو اسوقت دیکھا جائے گا یہ بھکر ہمارے ہاتھ سے
 کھان جائیں گے انشاء اللہ ایسی صورت میں ہم ان کو قتل کریں گے ، بفعل تو ہم ان کو اپنا دوست

اور مسلمان بہتے ہیں خواجہ خضر ان پر سکے خاموش رہے اس اثنا میں وقت دربار کے
برخواست کا آیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا کوکب انجم حصار کی بادشاہ ہوتا
وصاحبقران مدوح سے رحمت ہو کر مع ساریق بن بقا و سخنگان کو حماکل خان اپنی
دولت سر کی طرف بخوشی روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے در دولت پر پہونچا حماکل خان و ساریق
بن بقا و سخنگان کو ایک مکان شاہی میں کہ بہت آراستہ تھا داخل کر کے خود اپنی مجلس میں گیا
اپنی زوجہ اور اپنی دختر سے تمام حال اپنے سمدان ہونے کا اور تمام حال حماکل خان و ساریق بن بقا و
سخنگان کے دین اسلام اختیار کرنے کا اور صاحبقران کے ہدایت کرنے کا مفصل بیان کیا بعد ازاں اپنی دختر
مسی ملک ناہید ہلال ابرو کو اور اپنی زوجہ و غیرہ کو کہ پڑھا کر مسلمان کیا بملہ عورتیں مجلس کی کھڑے ہو کر
مسلمان ہوئیں ملک ناہید ہلال ابرو کہ قبل سے دین اسلام اختیار کر چکی تھی بظاہر بقا و ساریق پرست
تھی اپنے پدر کے سامنے بھی کھڑے ہو کر مسلمان ہو کر بعد خوشی کئے گئے کہ جب سے صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ مع اپنے لشکر کے بیان آئے اور لڑائیوں میں سحر بقا و ساریق بن بقا و
تیتا تیتا دم حبشیہ وغیرہ بہت سے خدا وندوں کی طرف متوجہ ہو کر یہ نیت کی تھی کہ اگر لڑائی موفقت
ہو جائے اور جان آپ کی دشمنوں سے بچ جائے تو طعام لذیذ و لطیف تیار کر کے نذر دے کر غریب و مسکین
اور سفگان کو کھلاؤں گی مگر کسی خدا وند نے اعانت و مدد نہ کی تھی دلی میری پرہیزگاری یہاں تک کہ بقا و
طلسی بھی ہلاک ہوئے جب میں نے مسلمانوں کے خدا سے حاجت مذکور کے باب میں مدد چاہی تو حاجت
میری بر آئی جان آپ کی دست و دشمنان سے بھی لڑائی موفقت ہوئی ملک و مال عزت و آبرو میری بھی
بھی لڑائی میں ایسا عمدہ کروں گی طعام ہے خوش ذائقہ پکوا کر بطارت تمام تیار کر کے نذر خدا اہل اسلام کو
کھلاؤں گی اہل اسلام میں سب سے بہتر و افضل لشکر بادشاہ اہل اسلام میں سوا صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گرد و پا و خواجہ خضر ان بن عمر و ثانی کے سب سے نہیں کہ آپ ان کو نذر
اپنے وزیر مسی جلیسا کے بیان بلا نذر خدا سے دو جہان مجلس میں کھلا ہے گا میں کوئی خدمت کا نظام
کروں گی دعوت اہل اسلام موصوف میں نکلتے کا خیال رکھوں گی کوکب انجم حصار کی اپنے دل میں
سمجھ گیا کہ دختر میری صاحبقران سے الفت رکھتی ہو ان کا بلانا اس کو مقصود ہے جو کہ خود بھی اسے
دل میں یہ ارادہ رکھتا تھا کہ خدا اپنی دختر کا ساتھ صاحبقران کے کروں گا اسوقت تقریر اپنی دختر کی
خیال کیا کہ صاحبقران کا لکھرا میں آتا کوئی قباحت نہیں ہے اگر میری دختر کا سامنا بھی ہو جائے گا تو بھی
مجھ سے عزتی نہیں ہے انھیں کے ساتھ تو اپنی دختر کا عقد کروں گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ہنسکر اپنی
دختر مذکور سے کہا کہ اچھا تمہارے کہنے کے موافق عمل کیا جائے گا تم طعام ہے لذیذ و خوش ذائقہ پکوا کر
کیوانا ہم اپنے وزیر کو روانہ کر کے صاحبقران و غیرہ کو بیان طلب کریں گے تم انھیں کو کھانا کھلاؤ ایسے
ملکہ مذکور اور حضور جناب نواز احمد سرور جنگ نواز کہ یہ دونوں معشوقہ خواجہ طیفور گرد و پا اور
خضر ان بن عمر و ثانی کی تھیں اپنے اپنے دل میں غرض ہوئیں کوکب انجم حصار کی فرش خواہد
جا کر راحت و آرام پذیر ہوا ملک ناہید ہلال ابرو نے بہت خوش ہو کر اپنی رفقا و مبرودہ سے مخاطب ہو کر
آہستہ کہا کہ خدا نے یہ دن دکھایا مجھ نہیں کہ تمہاری مراد دلی جلد بر آئے انھوں نے ہنسکر اگر عرض کیا
کہ ہماری مراد دلی اسوقت بر آئے گی جب آپ کی تہلے دلی ہائیگی اسی قسم کی باتیں چلی رہیں اور اسوقت
سے انتظام تیاری طعام کا ہونے لگا عورات مجلس ازیت مجلس میں اسی وقت سے مصروف ہوئیں مجلس میں

اسامان تیاری طعام نذر و آراستگی مجلس را میں بدرجہ کمال کوشش ہو رہی تھیں مگر اب حال ساریق بن بقا و
 حامل خان و سخنگان کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ہر سہ کس بلکہ تاکس داخل مکان ہو کر ایک بابی پیشتر سخنگان
 نے ساریق بن بقا سے کہا کہ اسے خداوند آج آپ نے میری رائے پر عمل کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ
 طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر تان اپنی آپ لے بجائی ورنہ صاحبقران کے ہاتھ سے آپ جابر نوتے نہ میں پتا
 میں نے بھی ان کے خوش کرنے کو کہ اپنی زبان پر جاری کیا اس میں کیا قباحت ہوئی بہت سی ابھی بری
 باتیں شب و روز میں زبان پر جاری ہوتی ہیں ازاں جگہ ایک کلمہ بھی زبان پر جاری کیا اس سے کچھ دین میں
 غفل نہیں آیا ظاہر کا فعل اور ہوتا ہے اور باطنی فعل اور ہوتا ہے آج مصلحت وقت یہی تھی کہ ظاہر کلمہ پڑھ لیا
 عزت و جان اپنی بجائی آئندہ دیکھا جائے گا صاحبقران سے سمجھ لیا جائے گا اہل دربار بادشاہ لشکر
 اہل اسلام بھی کیا نادان ہیں اور صاحبقران بھی کیا سادہ لوح ہیں کہ ہمارے ان خداوند کے کلمہ پڑھنے
 سے خوش ہو گئے دل میں سب سمجھے کہ دراصل خداوند مسلمان ہو گئے یہ خیال کسی نے نہ کیا کہ بھلا خداوند
 اور مسلمان ہون گئے حامل خان نے ہنس کر سخنگان سے کہا کہ ملک ہی ہنسنے بھی فقط اپنی جان بچانے کو
 کلمہ اپنی زبان پر جاری کر لیا ظاہر مسلمان ہوئے ہیں باطن ہم اپنے دین آبائی پر ہیں بیشک بقول
 تمہارے آج مصلحت یہی تھی کہ کلمہ پڑھ کر جان اپنی صاحبقران و غیرہ سے بچائے آئندہ دیکھا جائے گا
 جب اپنا قابو ہو گا اس کا انتقام لے لیا جائے گا ساریق بن بقا حامل خان اور سخنگان کی گفتگو کے
 شکر یا پھر گویا ہوا کہ ہنسنے تو سخنگان کی رائے پر عمل کیا اسی کی رائے کے موافق تقدیر بھی کی ہو کر آئندہ
 تقدیر تازہ حسب دلخواہ کی جائے گی فی الحال مصلحت ایسی سمجھ کر گئی ہو حامل خان نے عرض کیا کہ
 درست و بجا ارشاد ہوا یہ کلمے حامل خان و غیرہ کہ معان کو کب انہم حصار کی نئے بعد اکل و شب
 راحت پذیر و خوش خواب ہوئے جب صبح ہوئی ملک ناہید ہلال ابرو نے کھام میں جا کر غسل کیا بعد غسل
 عمارت پوشاک نفیس نہایت نادر و کیاب شاہزادیوں جلیل القدر کی پسینے عورات نے ماتہ عروس
 شب اول زیور جواہرات و پتہ سنگھار و حنا مندی سے آراستہ کہا اس وقت ملک موصوفہ کا دوسرا
 ہمال دلفریب تھا کہ اگر عابد و زاہد بھی دیکھ لیتے تو اس کے مصحف شی کی دید میں محو ہوتے جانا تا کو سلام کر کے
 صورت اسی کی دیکھا کرتے اور تو ملک موصوفہ کو عورتوں راز دار نے مثل عروس ہر ایک زینت و زیب
 سے آراستہ کیا اور دیگر عورتوں نے فرش و آراستگی مجلس کا بخوبی تمام انتظام کیا حالانکہ شب ہی سے
 انتظام ہو رہا تھا ابھی جب کوئی مجلس کی خوب زینت انواع و اقسام کی زینتوں سے کی گئی باور تہیوں نے
 حکم ملک موصوفہ سے ایسی ایسی خدائیں نفیس و لطیف تیار کیں کہ جو بادشاہوں کے گلے لگنے لائق
 تھیں وہ طعام سے لذت و نفیس و لطیف و خوشبو و مرغین ظروف نفیسی وغیرہ میں نکال کر ایک مقام
 پاکیزہ پر رکھے گئے نفیسی گشتی میں قریب طعام سے رنگارنگ مذکور اگر سوز کہ جس میں انواع و اقسام
 انشیت خوشبو و اس کے بخار بلند تھے رکھی گئی جب یہ سب سامان و انتظام ہو چکا تو کب انہم حصار می
 نے اپنے وزیر اعظم مسیحیاب کو کہ نزدیک و غیر خواہ تھا طلب کر کے حکم دیا کہ اسی وقت خدمت حاجۃ الان
 سلطان کیوان شکوہ میں جا کر بادب میری جانب سے عرض کرنا کہ ملک ناہید ہلال ابرو و دستر
 شیک اختر اس تازہ مسلمان نے کہ طعام نذر خدا بطارت اپنے لازموں سے تیار کر لیا ہر باہرین سبب
 کہ اس نے حمد و اقرار خداوند عالم سے کیا تھا کہ اگر جنگ موقوف ہو جائے گی تو میں تدریجاً و دین
 اشخاص پابند نماز کو کھانا کھلاؤں گی پس مراد اس کی برائی نہ آپ سے بہتر اور خواجہ طیسور کر دیا ورنہ

بلکہ یورپین مسلمان ہوئیں گئے یہاں قدم آئے خدا نے یہ دین انکے پاس روز کی ایک مدت سے آرزو تھی
 کہ وہ پورا دور و پیر کے بھی آپ کا تشریف لانا سوچی عہد کیا تھا کہ جب سب ملے ہمارا ہر آس کی اس وقت
 نذر دلو کر کھانا کھلاؤں گی پس موافق عہد و اقرار ہو کر اٹھا اسے عہد کرنا پڑا صاحبقران نے جواب دیا شکایت
 تمہاری بجا ہو گئی ہے مگر وہی کہ فرماتی و امور موجودہ واقعی تم تک ہمارا کام ہوا ہر چند کہ بقیہ ایسی اہل فطرت
 آرام سے نہیں رہ سکتے اور وہی میں تمہاری بہتے راحت سے بسر نہیں کیا بہ وقت تمہارا ہی خیال رہا لیکن
 بنیال افشہ رائے و ریزی صبر و تحمل کیا اب خدا نے ایام فراق و جدائی دور کیے ہیں تم کھکر اس
 طعام پر نذر دی بعد و کچھ کھانا ملے رکھا ہوا دیکھ کر صاحبقران نے پوچھا کہ یہ طعام عیدہ و کیسا رکھا ہوا کیا
 اس پر بھی کسی کی نذر ہوئی تھی کہ لے کر آکر کھا کہ یہ کھانا بی ترقی پھرتی کی نذر کا ہرگز کہ جو مراد دلی نذر و بدلہ
 برائے صاحبقران نے لے کر پوچھا کہ بی ترقی پھرتی کون ہیں ان کے حال سے آگاہ کرو ملک نے
 مسکرا کر جواب دیا کہ آپ فقط اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہم عورتیں سنگام خواہش مراد و تنہا دل پہ نہایت
 کرتے ہیں کہ اگر یہ کام ہمارا یا مراد ہمارے جلدی سے برائے کی تو ہر بی ترقی پھرتی کی نذر دلائیں گے
 پشتہ سننا کہ اس نسبت سے لوگوں کی یعنی عورتوں کی مراد و بیانی میں حالانکہ حاجت روح خدا و نظام و عالم
 ہر کوئی کیا کسی کی حاجت برائے گا مگر یہ طریقہ نسوان عورتیں ناقص العقل مشہور ہیں جہاں ان کا
 شمار معارف و کتب میں نہیں ہوتا یہی طعام بی ترقی پھرتی کی نذر کا عہدہ اپنے ہاتھ پر
 نہیں رکھا ہر یہ اور عورتوں نے رکھا ہر اور انہوں نے بی ترقی پھرتی سے اپنی مراد دلی کے برائے
 انتہائی عروج و سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز ہیں ہر میری ہم جلیس ہیں یہ کام انہیں کا صاحبقران
 ملک موصوفہ کی باتوں پر بار بار مسکرا کر خواجہ طیفور اور خواجہ خضران بن عمر و اپنی اپنی جہت و شوق
 کا نام و ذکر جنگ خوش ہوئے اس اثنا میں پھر ملک نے کہا کہ اب کیا تامل کر بسم اللہ حاضر و جود ہر
 نوش خیمہ صاحبقران نے فرمایا کہ اکیلے تو ہم یہ کھانا ہرگز نہ کھا میں گئے تا وقتیکہ ہمیں ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ
 ملک نے مذکر کیا صاحبقران نے غدر اس کا منظر نہایت کمال اب شرم و خجالت و خوف و غم و غم و غم
 بیان دشمنوں سے کون ہر نہ کوئی شخص بیان ایسا کر اس سے طاقت ہمارے ساتھ کھانا کھانے کا نہیں عہد
 ہر تمہاری والدہ وغیرہ کسی بیان سے کچھ خیال کر کے مل گئی ہیں کوئی بزرگوں سے بیان سوجھ و دین ہر
 پھر اب کس کا کھانا مانع ہو رہا ہے ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ سرور جنگ نواز و حضور
 جنگ نواز کو بھی ہمراہ لیتی آؤ ورنہ خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمر سردار دار ہیں کھانا
 کھانے سے غالب انکار کریں گے خدا نے یہ دن کھانا اس طرح ہمارا بیان نہ ہو پو شیدہ طور سے ملک کا
 زمانہ گیا ملک موصوفہ تقریر امیر کشور گیر شکے فاسوش ہی اس وقت حضور جنگ نواز و سرور جنگ نواز
 وغیرہ دیگر عورتوں را ز و اپنے ملک سے عرض کیا کہ حضور مناسب یہی ہے کہ اس وقت صاحبقران نے ساتھ
 بیٹھ کر آپ بھی غذا نوش فرمائیں خاطر صاحبقران نے ورے کو آپ شرمین بہت ہیں شرم و خجالت و غم و غم
 وقت یہی ہے کہ غدر و انکار نہ کیجئے شرم و خجالت کا خیال و غم نہ کیجئے چلیے پردے سے باہر سال
 جہان آرا اپنا اپنے مشتاق دیدار کو دکھائیے آپ ان کے چہرہ زیبا کو دیکھیے خوش و مسرور ہوئے خدا کا
 شکر کہیے کہ ایام مبارک وقت دور ہو گئے زمانہ وصل کیا اب ان عید رات شب برت کی طرح ہر گز عیب
 عقد و نکاح آپ کا صاحبقران سے ہو جائے گا آپ کو و مراد و مراد کو قرینہ قیاس اور شاید کسی کے
 اطلاع دینے سے حال آپ کے عشق و الفت کا معلوم ہو گیا در اسوجہ سے وہ بیان سے بہت گئے ہیں بیان

وکیل ضرورت کار کے چلے گئے مین ر مائنس و فیہ من کھانا دان و نافعہ نہیں مین ورنہ
 آپ کے والد تنہا آپ کو فقط ہم چند غورتوں کے پھان چھوڑ کر چلے جاتے مگر موصوفہ سے آہستہ جو پڑا
 کہ شکاری تقریر سے سات ثابت ہوتا ہے کہ تلو نے چاہنے والوں کے وصل کی خوشی بڑا ہے چاہے والوں
 پہلو میں بیٹھنا چاہتی ہو ان کو دیکھنا دکھانا ہے تین تین منظر۔ زور پر وہ شوق دید نہیں انہیں کا ہر کبکو
 عبت مژدہ وصل دیتی ہو انہوں نے عرض کیا کہ تب آپ سے صاحبقران کو وصل حصول ہوگا حضور کے
 تیل سے ہم بھی اپنی مراد کو پہنچیں گے ملکہ نے حضور جنگ نواز اور سرور جنگ نواز کی تقریر مندرجہ بالا
 سے بظاہر مجبوریاً وطن خواستگار نشینی صاحبقران کے ہو کر کہا کہ خیر شکاری خوشی کچھ منظور ہے یہ کبکہ پر وہ سے
 اس طرح باہر آئی کہ جیسے ابر سے ماہ درخشان اور ہم بلیسین اس کی مانند ستارہ ہاے روشن کے اس
 پریر کو جو بہار زیب و زینت آراستہ کی گئی تھی صاحبقران نے دیکھا ایسے محو ہال ہوئے کہ گویا ہم تن
 تصویر حیرت ہو گئے اسی طور سے خواجہ طیفور گردپا اور حضرات بن عمر و ثانی بنی اپنی معشوقہ کو دیکھ کر
 اس کی زیب و زینت و حسن پر نظر کر کے بخود ہوسے شوق و اشتیاق وصل نے اجازت دی کہ اب
 دیر کیا ہے اغیار سے مکان خالی ہو کر بوجہ خیال فعل حرم بھر و صبر ہر ایک نے اپنے تین دست در زنی
 و ہم آغوشی سے باز رکھا خلافت شریعت آگے قدم نہ رکھا لیکن ان کے دیکھتے ہر ایک نہایت خوش ہوا
 پھر بعد گفتگو سے شکوہ و شکایت بسیار ہر ایک عاشق نے اپنی معشوقہ کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کر بے
 خوشی وہ کھانا تناول کیا بعد ازاں کینزین آفتاب و سلفی لائین ہر ایک نے ہاتھ دجو یا بعد ازاں دیر ہو کر
 اپنی اپنی محبوبہ سے آہستہ آہستہ باتیں راز و نیاز کی کین پھر ہر سم متعارف پڑے پان کھا کر ہر ایک
 اپنی اپنی محبوبہ سے رخصت ہو کر بیرون مجلس آگیا صاحبقران نے بقیہ دربار کو کب انجم حصار
 سپوچکر دیکھا کہ کوکب انجم حصار می مع اپنے ارکان دولت کے دربار میں بیٹھا ہے ہنوز صاحبقران نے
 دربار میں قدم رکھا ہی تھا اور سلام بطریق اہل اسلام بنا ہی تھا کہ کوکب انجم حصار کی دیکھتے ہی
 صاحبقران کو جواب سلام دے کر تخت سے برائے تعظیم سر و قد اٹھا بھڑنض کیا کہ آپ کے قدم رنجہ
 کر کے کچھ سرفراز کیا دنیا میں سر بلندی و عزت کچھ حاصل ہوئی یہ کہنے لگا کہ اب اس تخت حکومت پر آپ
 جلوس فرمائیں صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ تخت و تاج تھار اٹھو مبارک ہو بہن تخت نشینی کی خوش
 نہیں ہوتے دین اسلام اختیار کیا ہے اس کی خوشی کچھ تخت نشینی سے بڑھ کر ہوئی یہ فرما کر جو دنگل برابر
 تخت زرین کے کوکب انجم حصار نے بصد مکتب کچھ اور کھانا اسی دنگل پر صاحبقران کو کب
 انجم حصار کی کو تخت پر بٹھا کر بیٹھے پھر سب ارکان دولت و حماک خان و شہکان وغیرہ بھی اپنی اپنی
 جگہ پر بیٹھے تھوڑی دیر صاحبقران نے دنگل مذکور پر بیٹھ کر کچھ باتیں کر کے وقت رخصت سرگوشی میں
 کوکب انجم حصار کی سے کہا کہ شکاری و خرنیک اختر نے تو طعام نذر کچھ کھلا پاتے دین اسلام بنا کر ہری
 کچھ دعوت و میناقت معقول نہیں کی کوکب انجم حصار نے یہ تقریر صاحبقران کی سمجھ کر گوشہ میں
 جواب دیا کہ یہ کترین و ناہیز آپ کی کیا نذر کرنے کوئی شے لائق نذر آپ کے نہیں رکھتا ہے الا ارشاد آپ کا
 یہ خاکسار بھاجی اللہ حسب تنہا آپ کے یہ خاکسار وہ ہے جو اپنی جان سے زیادہ تر عزیز رکھتا ہے
 اس کو جلد تر نذر کرے گا دعوت و میناقت بھی آپ کی ہوگی جو آپ چاہتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو حسب خواہ
 آپ کے اس کا سامان کیا جائے گا مال و تاخیر نہ کی جائے گی اطمینان رکھیے صاحبقران کثورستان
 گفتگو سے کوکب انجم حصار کی شکے خوش ہوئے پھر رخصت ہو کر خواجہ طیفور و خواجہ حضرات بن عمر کو

اپنے ہر امت کے اپنے لشکر میں آئے دوسرے روز بھر کوکب انجم حصار می نے اپنے وزیر حیل کو
 نعلیہ میں طلب کر کے اُس سے کچھ باتیں بابت عقد و شادی اپنی دختر کے کر کے بہر آگاہی و اطلاع
 دہری خدمت صاحبقران میں روانہ کیا صاحبقران کو جو اس کے آنے کی ہر کاروں سے خبر معلوم ہوئی
 چند سر واروں کو واسطے اُس کے استقبال کے روانہ کیا ان سر داران لشکر نے جا کر اُس کا استقبال
 کیا پھر اُس کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دادا بن دارا اب سیمین زر مرین لائے اُس نے بادشاہ
 و صاحبقران کو بادب سلام کیا پھر اشارہ بادشاہ مدوح دربار میں موافق اپنی عزت کے پیش
 صاحبقران نے ایسا ہی بادشاہ مسبب کرنے کا جو چاہا اُس نے بخندان پیشانی بادب عرض کیا کہ یہ کترین
 شادہ شادی نہ کر آیا جو مبارک ہو کہ آپ کو ہمارے بادشاہ فریاد نے بہر دامادی جو کیا جو ارادہ
 ہمارے بادشاہ کو یہ ہر کہ بہت جلد شادی مذکور کرے لہذا واسطے اطلاع و آگاہی کے آپ کی خدمت عالی
 میں بھیجا لہذا آپ بھی سامان شادی سے لافل زمین ہمارا بادشاہ بھی سامان شادی میں مصروف ہو
 اپنے ملازمین کو حکم دیدیا کہ جلد اسباب و سامان شادی نہایت حسن و خوبی سے مہیا و فراہم کیا جائے
 خیر خواہ دولت انتظام شادی میں سرگرم ہیں درخزانہ سلطانی و اہریشمار زر سامان شادی مذکور میں
 خدمت مہر اہر عقوبت رسم انجام ہونے والی ہر بادشاہ و صاحبقران وغیرہ جلد اہل دربار یہ خوشخبری
 و تہ و انکاح و شادی کے از حد شادمان ہوئے اسی عالم خوشی میں حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے وزیر
 مذکور کو غامت فاخرہ دیا گیا وزیر مذکور نعل بخت فاخرہ ہو کر رخصت ہو کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا بعد
 اچو کچھ اُس نے کہا تھا اور جو کچھ دربار بادشاہ میں دیکھا تھا تمام و کمال اپنے بادشاہ سے عرض کیا کوکب
 انجم حصار می نے وزیر مذکور سے کہا کہ جلد اپنی حسن تدبیر سے اس شادی کا ایسا سامان و انتظام کر
 کہ شاہان روزگار و سلاطین ذی وقار سے کسی نے نہ کیا ہو اور میرا بھی یہی ارادہ ہو کہ یہ شادی ایسی کر دے
 کہ کسی بادشاہ نے اپنی دختر کی شادی ایسی دھوم سے نہ کی ہوگی اور نہ کوئی شاہان روزگار سے بھی
 کہے گا کیونکہ میں بجز ایک دختر کے کوئی دوسری دختر و فرزند نہیں رکھتا نہ اب امید ولادت اولاد
 یہ زر چند خزانے کا اسی شادی میں صرف کرنا مقصود ہے بلکہ فکر زر دیگر ہر عمال سے بذریعہ پروانہ جات
 ہر کثیف طلب کیا جائے گا غالباً ملا فون سے زر کشیدہ آجائے گا وہ بھی اسی شادی میں صرف کر دیا
 جائے گا زمانہ میری جوانی کا گزر گیا وقت پیری آگیا ہر امید ترقی جات نہیں ہر نہیں معلوم کہ سال اندہ
 تک یا ماہ آئندہ تک زندہ رہوں یا نہ ہوں لہذا حوصلہ اپنے دل کا نکالوں گا موافق اپنی بیاقت و
 مرتبہ کے یہ شادی کروں گا دیکھنے اور سننے والوں کو حیرت و تعجب ہوگا حضور شاہ سلاطین جان کو تکت
 حسد ہوگا شکو معلوم ہے کہ چند رہ خزانے میں سب روپیہ صرف کروں گا زر خزانہ ہمارے مذکور سے
 ایک جہہ بھی ایک خرصرہ بھی باقی نہ رکھوں گا تمام و کمال زر مذکور اسی شادی میں صرف کر دے گا دیکھ
 کہ تو کیا ما انتظام کرنا جو وزیر مذکور نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے جیسا انتظام یہ خیر خواہ
 حسب دلخواہ حضور کرنے کا کوکب انجم حصار می نے کہا کہ ہاں اے وزیر خوش تدبیر انتظام کرنا تیرا کام ہے
 جس قدر روپیے کی ضرورت ہو ہمارے خزانہ ہمارے عامرہ سے لے یہ فرما کر موافق خواہش و طلب وزیر مذکور
 کئی کروڑ روپیہ بالفعل خزانوں سے دیے گئے وزیر مذکور وغیرہ دیگر ارکان دولت سامان و انتظام
 شادی میں مصروف ہوئے بادشاہ مذکور بھی بنفس نفیس خود دظروف اسباب و سامان فراہم
 کرنے میں سرگرم ہوا اودھ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی جانب حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے

دینے لگیں یہاں تک کہ جب تک اُس مہربان نے تمام وکال، شمار مندرجہ غزل بالغان خوش گئے اس درجہ
 جواہر و زریں کو عورتوں نے خوش ہو کر انعام میں دیا کہ وہ بالمال ہو گئی اُس سے اور اُس کی ہر اہی
 عورتوں ساز بجانے والیوں سے بھی وہ زریں و یواہر انکھ نہ سکا آخر کار ہزار تدبیر وہ تمام زریں و جواہر لے کر
 بزم عشرت سے غنیمت گئی بعد اُس کے جانے کے اور ایک مہربان خوب و رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح
 ہر ایک بار گاہ و خیمہ میں جہان جہان وہ عورتیں جو ہر وہ شخص کے آئی تھیں رو برو ان کے نازنیاں جو
 رقص و نغمہ کرنے لگیں وہ عورتیں گانا اُس کا شیک، چٹان کا مشاہدہ کر کے شادمان ہو کر زریں انعام
 میں دینے لگیں خصوصاً وہ زریں خوب و جو رشتہ کی بہن ملکہ ناسید ہلال ابرو کی تھی سب عورتوں سے
 زیادہ تر انعام دینے لگی تا دیر نہ ہر ایک رنگ و اصداسے ساز ہاے رنگا رنگ بلند رہی گھر خان خوش گئی
 باکین آخر کار صاحبقران سلطان کشورستان کو بارگاہ میں بعد بردہ ہونے کے طلب کیا خواہر مذکور ملکہ
 ناسید ہلال ابرو نے اپنے ہاتھ سے سب دستور کلائی میں صاحبقران کی گنگنا باندھا پوٹیاں شک زریں
 و جواہر کار رنگ زریں دیشائی زریں رگی بھی ملتہا رہی و غیرہ کے پٹیاں دیگر رسوم بھی ہوئی اسوقت اُس پر
 ایک مہربان نے مبارکباد کا شروع کیا وہ نازنیاں اس حسن و خوبی سے مبارکباد گائی کہ سب عورتیں
 سننے والیاں خوش ہوئیں بہت انعام اُس کو دیا گیا بعد گنگنا باندھنے اور بانجھا پٹانے کے اور رسوم
 ادا کرنے کے وہ سب عورتیں حضور میں اور نازنیاں میں سوار ہوئے لگیں جب سب عورتیں سوار ہوئیں
 جس تزک اور جلوس سے بانجھا وہ لے کر آئی تھیں اسی جلوس سے واپس گئیں کوکب انجم حصار می کل
 زوجہ شہزادی دختر کو از حد خوشی سے لٹھے بٹھا یا گنگنا اُس کی کلائی میں باندھا گیا پوٹیاں شاک شہزادہ رنگ
 شادمان اُسے پٹائی گئی مجلس امین بھی نازنیاں خوب و خوش گھر و زریں کوکب انجم حصار می و ملکہ
 ناسید ہلال ابرو کے رقص و نغمہ کرنے لگیں بیچ گانا ہونے لگا شور مبارکباد کا گنگنا ملک پہنچا مجلس
 مہمان عورتوں سے ملا تھی بلکہ کئی مکانات شاہی جو نہایت وسیع تھے زن و مرد سے بھرے تھے علاوہ
 اس کے صد بار گاہیں اور خیام ایسا دو تھے ان میں مہمان فروکش تھے دعوت و نیافت و مہانداری
 نہایت خوبی سے سب کی ہونے لگی ناظرین پر واضح ہو کہ اگر یہ شادی و مراسم شادی بہ تفصیل و طوالت
 سے تحریر کیے جائیں تو بہت طویل ہوگا لہذا اختصار پسند طبع ناظرین کے خیال سے خلاصہ و مختصر حال شادی
 و عقد رقم کیا ہوتا ہے کہ بعد رسم ملتے کے و دیگر رسوم مہربان دولہ و دلہن والوں کے برات ایسے جلوس
 و سامان کے خانہ عروس کی طرف روانہ ہوئی کہ دیکھنے والوں اور منصف مزاجوں نے باہم کیا کہ بہ نسبت
 جلوس و تزک اس برات کے جلوس و تزک مانجھے کا کچھ بھی نہ تھا جب ایسے جلوس سے صاحبقران
 و جلد سرداران سپاہ و بادشاہ دارا بن و دارا بن سیمین ذرہ قریب تر خانہ عروس کے پہنچے
 کوکب انجم حصار می جلوس و غیرہ پر نظر کر کے خود مقرر ہوئے کہ میں نے مانجھا ایسے سامان و جلوس سے
 نہیں بیجا تھا جس سامان و جلوس و خدم و ختم و تزک و شان و شوکت سے یہ برات آئی ہے ہرگز نہ
 جو مکانات شاہی قبل سے آراستہ فرخ شہنشاہ آلات و غیرہ سے پر استسکے تھے انھیں میر بہرانی
 فروکش ہوئے بزم عشرت میں بھی اکثر سرداران سپاہ و سلاطین و شاہزادگان و شاہان ہند ملک
 طے قدر مراتب و رنگوں کر سیون زریں بہ قریب مسند صاحبقران بیٹھے نازنیاں خوب و ملتہا صاحبقران
 کے رقص و نغمہ کرنے لگیں جلد اہل بزم شادی بیچ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے ان میں سے اُس نے
 حسین و جمیل و خوش آواز نے و غزل گاتا شہ و ع کی غزل

شب وصلت نہ وہ گر پرو غل جاتا تو کیا ہوتا
عبث اسے دوستو ماتم میں سیران رونے مو
نہ پڑستا فاختہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے
ہوا بوسہ نہ کیوں تھے متلع حسن عارض کا
شب وصلت جسٹک کرانہ میرا یاد یہ بولا

مرے دل سے جو اک رمان نکلتا تو کیا ہوتا
سوے ملک عدم بالفسخ کل جاتا تو کیا ہوتا
اگر نہ تھا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا
درم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا
اگر او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا

اہل بزم سلطنت کے عاشق طبع اشعار عاشقانہ مندرجہ ذیل کے خوش ہو کر بجاے خود تقریف خوش گولی مطرب و
شاعر اشعار کرنے لگے مطرب مذکور و تادیر رقص و نغمہ کیا کی بھر کے بعد دیگرے نازنین مہرین ہوا
اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کے تاجے گانے لگیں اہل محفل سلطنت لگے آخر کار بعد رسات و قبول
اہل علم نے بزم عشرت میں بساعت نیک و سجد صیفہ عقد صاحبقران پڑھا بعد عقد و نکاح ہو جانے کے
نازنین مذکور مبارکباد گانے لگیں ارباب انعام کثیر لینے لگیں بعد اختتام جلسہ عشرت و عقد و نکاح
حسب الطلب صاحبقران داخل مجلس راہوے رسوم عورتوں نے شادی کے ادا کیے پھر
صاحبقران نے ملکہ مذکورہ کو انکار محافہ زین میں سوار کیا کوکب انجم حصار می نے بطریق جنہر
اس قدر زور و جواہر و اسباب مال و متاع دیا کہ تفصیل اس کی ہونہیں سکتی کونکہ برات رخصت ہوتی
مکانات انجم حصار می سے ایک مکان نہایت آراستہ میں برات اتری یعنی صاحبقران نے ملکہ
ناہیدہ ہلال ابرو کو محافہ زین سے اسی مکان میں انکارا جب وہ روز سیر ہوا ہنگام شب صاحبقران
نے پاس ملکہ ناہیدہ ہلال ابرو کے جا کر دعاے دل حاصل کیا تناس صبرت طالب و مطلوب برآئی
منہ ہاے قلوب شکستہ ہوئے اور راوی دیگر نے یون بیان کیا کہ عقد و نکاح صاحبقران کا ساتھ
ملکہ ناہیدہ ہلال ابرو کے برسم وقاعدہ ملک عرب ہوا نہ بقاعدہ و رسوم ہندوستان ہوا جیسا کہ
لکھا گیا ہر غرض بہر طور عقد و نکاح ہوا بعد عقد ہونے صاحبقران کے سرور جنگ نواز سے عقد
خواجہ خضران کا ہوا اور حضور جنگ نواز سے خواجہ طیفور گر دیا کا عقد ہوا یہ دونوں بھی اپنی اپنی
محبوبہ و زوجہ سے ہم بستر ہوئے صبح کو صاحبقران و خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمرو
ثانی داخل حمام ہوئے بعد غسل کرنے کے پوشاکیں نفیس و عمدہ پہن کر حمام سے باہر آئے صاحبقران
وہر دو خواجہ مذکور دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں گئے صاحبقران بعد سلام کرنے کیلئے دنگل
شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بھی بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کر کے کرسیوں پر
بیٹھے اس اثنا میں کوکب انجم حصار می کو صاحبقران نے دیکھا اب اپنا خسر اور بزرگ تصور
کر کے سلام کیا اس نے دعاے طول عمر و ترقی اقبال دے کر کہا اب تو میری یہ خوشی ہے کہ میرے تخت
حکومت پر تم بیٹھو اور حکمران ہو میں نے بخشی تمام ملک و مال و خزانہ وغیرہ بھی دیا صاحبقران نے
تخت نشینی سے انکار کیا ناظرین نکتہ میں پر واضح ہو کہ ایک ساحر مسمیٰ معین جادو ساکنان طلسم زلاں
سے بحسب اتفاق وہ کسی ضرورت سے سوئے انجم حصار آیا تھا یا فرستادہ بادشاہ طلسم زلاں تھا
بر اس دریافت خبر انجم حصار میں آیا تھا اس نے سب کی نظر سے پوشیدہ ہو کر تمام حالات اپنی آنکھ
سے دیکھے خصوصاً مسلمان ہو کر کوکب انجم حصار می کا صاحبقران کو بلانا امیر کشور گیر کا مجلس امین
جا کر ہوا ملکہ کے کھانا کھانا پھر شاہ انجم حصار می کا اپنے وزیر کو دوبارہ خدمت صاحبقران میں
بھیجا پھر اپنی دفتر کا عقد کرنا صاحبقران کے اور برائے تخت نشینی و فرمانبرداری صاحبقران سے کھانا

اور ان کا تخت نشینی سے انکار کرنا بعد سوے علم زلزلہ روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب تحریر
کیا جائے گا الحاصل ابھی صاحبقران کشورستان و ہر دو خواجہ مذکور دربار میں بیٹھے تھے دربار آرمین
تھا فرامرز ثانی بھی دنگل پر بیٹھا ہوا تھا اکثر شاہ و شہزادہ اہل دربار سے صاحبقران سے یہ کہہ رہے تھے
کہ مبارک ہو آپ کا عقد و نکاح دختر کو کیا بچم حصار میں ہو گا صاحبقران جواب میں ان کے کچھ کہنا
چاہتے تھے کہ ناگاہ ایک جانب سے کچھ غبار بلند ہوا فی الفور واسطے دریافت حال کے ہر کار سے روانہ
موسے بعد دو ساعت کے ہر کاروں نے رو بروے بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام
حاضر ہو کر بعد ادب یہ عرض کیا کہ اس وقت ایک سوداگر سسی طماس رومی مال و اسباب کثیر و
بیش بہا انواع و اقسام کا لے کر برائے تجارت ہمراہ قلع کے ادھر آیا ہے یہاں سے آگے قافلہ
اُس کا اترا ہے زانی خیریت ہے اور یہ بھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ تاجر مذکور اپنے ملک و شہر
سے روانہ ہو کر اکثر شہروں میں مال و اسباب اپنا فروخت کرتا ہوا اور خریدتا ہوا خانہ کعبہ گیا تھا
وہاں سے اس طرح آیا ہے صاحبقران نے ایساے بادشاہ سے بیان خیال کہ تاجر مذکور سے حال
صاحبقران ثانی و صاحبقران ثالث شاہزادہ بیع الملک و جملہ شاہزادوں کا کہ وہ سب
خانہ کعبہ اور حوالی خانہ کعبہ میں ہیں دریافت ہو گا و نیز مال و اسباب تجارتی بھی اُس کا خرید کرنا
مطلوب ہے ہر کاروں سے فرمایا کہ اُس تاجر کو مع تمامی مال و اسباب اُس کے گھر سے رو برو لاؤ
ابھی جا کر اُس کو بلالو ہر کار سے روانہ ہوئے بعد قطع راہ تاجر مذکور جس جگہ آکر اٹھا پہنچے اُس
سوداگر سے کہا کہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے تمام مال و اسباب
تم اپنا ہمراہ اپنے لئے چلو غالباً کل مال و اسباب تمہارا بشرط پسند صاحبقران لے لیں گے سوداگر
مذکور ہر کاروں سے تقریر ان کی سنکے اسی وقت وہاں سے مع تمامی مال و اسباب و غلام و کنیزوں
و شہروں کے چند در چند کشتیوں میں تحائف نفیس و نادر مانند جواہرات وغیرہ کے برائے تذر
بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام رکھ کر کشتی پوش نفیس ہر ایک کشتی پر ڈال کر اپنے
غلاموں وغیرہ کے سروں پر ان کشتیوں کو رکھ کر اُس جگہ سے روانہ ہو کر قریب بارگاہ بادشاہ
لشکر اہل سلام آکر فروکش ہوا پھر وہ کشتیاں اپنے ساتھ لے کر ہمراہ ہر کاروں کے تہا در بارگاہ پر پہنچا
بعد حصول اجازت اندر بارگاہ کے گیا بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام کو بطریق اہل سلام
اُس دیندار نے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر با شہادۃ اشارہ پیشے کا کیا ۲ تاجر مذکور موافق
اپنی عزت کے ایک کرسی پر رو بروے بادشاہ و صاحبقران وہ کشتیاں تحائف کی تذر دے کر بیٹھا بادشاہ
صاحبقران نے نذر اُس کی قبول کی بعد تنویری دیر کے صاحبقران نے اُس سے پوچھا کہ تمام تمہارا کیا ہے کس
شہر سے یہاں آئے ہو مال و اسباب تجارتی تمہارے پاس کس کس قسم کا ہے فرست قیمت مال و اسباب تم
میں سے لائے ہو یا نہیں اُس نے عرض کیا کہ اسم اس خاکسار ذرہ ببقدر کا طماس ہے چونکہ روم و وطن ہے
اسوجہ سے خاص و عام اس نجف کو طماس رومی کہتے ہیں اپنے وطن سے مال و اسباب تجارتی لیکر اونٹوں پر
بار کر کے بہت سے ملازموں اور غلاموں کو اپنے ہمراہ لے کے ساتھ قافلہ تاجروں کے بغرض تجارت موسے
شہر طوقانیہ پہلے گیا تھا وہاں کے بادشاہ و حاکم کا نام طوقان ازرق چشم ہے جب اُس کی عیادت میں پہنچا
اور اسکو قافلہ تاجروں کے کہنے کی خبر معلوم ہوئی فی الفور اُس نے طلب کیا فدیہ دسی اور دیگر تاجروں نے
رو برو اُس کے جا کر بعد ادب و قاعدہ سلام کر کے نذرین دین کشتیاں مال و اسباب نادر و نفیس کی

پیشتر کہیں اُس نے نذر قبول کر کے پوچھا کہ تم سب تاجر کہاں سے آئے ہو مذہب تمہارا کیا ہے ہم سب نے
 نام بتا کر عرض کیا کہ ہمارا دین اسلام ہے ہم سب تاجر مسلمان ہیں یہ سنکے وہ بادشاہ نہایت برہم ہوا اور جنکب
 ہو کر کہنے لگا کہ اے تاجر و آگاہ ہو کہ مابعد دولت دشمن جان اہل اسلام ہیں دیگر خداوندوں کی پرستش
 کرتے ہیں خونریزی اہل اسلام مسلح جانتے ہیں لشکر ہنسنے بچے ہمارے قتل و خونریزی اہل اسلام
 کے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام دارا بن دارا اب سیمین زرہ و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 اور اسکے سرداران سپاہ و جملہ سواران لشکر کے فراہم کیا ہے اور بکثرت سرداران سپاہ رشک رستم و
 شہر اب و فرامرز و گیو و گستم و بیزن و غیرہ پہلوانوں کے جمع کیے ہیں سامان جنگ سب کیا ہے
 اور کسے ہیں عنقریب ہمارا ارادہ ہے کہ یہاں سے ہم بجمیت سپاہ ہمارے شمار و کثیر و نام سرداران سپاہ
 بے نظیر ہمارے مجاہد و مقابلہ بادشاہ و صاحبقران موصوفین روانہ ہوں اخبار سے دریافت ہوا ہے کہ
 لشکر اُن کا جانب انجم حصار و طاسم زلزلہ فروکش ہوا انہوں نے ہمارے آبا و اجداد کو بے خطا و تصور قتل
 کیا ہے خون اُن بے گناہوں کا بایا ہوا اُن کے لشکریوں نے مال و اسباب لوٹا ہے ہمارے بزرگ اور عزیز دار
 حور تون کو اسیر کیا ہے اُن بے گناہوں کے خون ناحق کا ہمیں اُن سے انتقام لینا ہے اسوجہ سے لشکر
 بے حد و بے شمار اور سرداران سپاہ و حید و عسکر و کیتا سے روزگار ایک مدت دراز میں جمع کیے ہیں
 صاحبقران کو سنایا کہ اپنی قوت و شجاعت پر بہت ناز و غرور ہے اور اپنے سرداران سپاہ اور کثرت
 مردان لشکر پر نہایت نخوت و تکبر ہے تو سہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ اُن کو اور اُن کے نامی مردان
 لشکر کو تہ تیغ نہ کروں اور اُن سب کے خون سے زمین عرصہ جنگ کو رنگین نہ کروں انہوں نے اپنا شمار
 یہ کیا ہے کہ فوج کثیر اور کچھ سردار قوی باز و فراہم کر کے دارا بن دارا اب سیمین زرہ کو ہمارے نام اپنے
 لشکر کا بادشاہ کر کے ہر طرف لشکر کشی کرنا اختیار کیا ہے جو سلاطین روزگار اہل اسلام نہیں ہیں اُن سے ہمارے
 وہ مقابلہ و مجاہدہ کرتے ہیں خونریزی ہندگان خداوندان مسلح جانتے ہیں اگر اُن سے شکست کھا کر باخاٹ
 و ترسان ہو کر بادشاہان غیر اہل اسلام نے دین اسلام قبول و اختیار کر لیا اور کلمہ پڑھ کر جادہ دین اسلام
 پر قدم رکھا تو اُن کو وہ قتل نہیں کرتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں اور جس بادشاہ و غیرہ بادشاہ نے دین اسلام
 کے اختیار کرنے سے انکار کیا ہے اُن کو انہوں نے قتل و تباہ و برباد کر دیا ہے چنانچہ بہت سے ملک و شہر
 انہوں نے اسلام آباد اسی طور سے کیے ہیں ہمارے آبا و اجداد کو بھی انہوں نے جاہل تھا کہ دین اسلام
 اختیار کریں لیکن انہوں نے اپنا دین آبائی ترک نہ کیا اس خطایران کو اُن کے آبا و اجداد نے قتل کیا ہے
 اور یہ بھی مثل اپنے آبا و اجداد کے غیر مذہب والوں کو قتل و ہلاک کیا کرتے ہیں غرضکہ طریقہ و شمار اپنا
 خونریزی غیر مذہب اختیار کیا ہے فعل اُن کا اچھا نہیں ہے انجام اس کا اُن کے حق میں اچھا نہوگا تم سب
 اگر زندہ رہو گے تو سن لینا کہ ہم نے اپنے آبا و اجداد کی خونریزی کا کیا اُن سے انتقام لیا ہے جو کہ تم سب تاجر ہو
 اور ہمارے شہر میں واسطے تجارت گئے آئے ہو باہن خیال ہم تم سب کو قتل نہیں کرتے ہیں اگرچہ تم بھی
 مسلمان ہو لہذا ہم تم کو حکم دیتے ہیں کہ دو تین روز کی مدت میں ہمارے شہر اور ہمارے قلعہ سے نکل جاؤ
 صورتیں اپنی زمین نہ دکھاؤ کیونکہ ہمارے اہل اسلام کی صورت دیکھنے سے نہایت غصہ آتا ہے اور بغیر قتل کیے
 ہم تمہیں نہیں آگاہ کر سکتے سب خلاف ہمارے حکم کے عمل کر دے تو یہ سمجھ لو کہ یہاں سے زندہ نہ جاؤ گے تمام
 مال و اسباب بھی شمار لوٹ لیا جائے گا تم سب کو تہ تیغ آبدار کیا جائے گا اے صاحبقران کشور گیر
 نظیر اُس بادشاہ نے دین و بے ایمان کی ہم سب کے خون سے کانپنے لگے بخون جان و مال کچھ جواب

اس کو ندے کے بجز اسکے کچھ نہ کہہ سکے کہ اسے بادشاہ عالی جاہ ہرگز خلافت حکم حضور نکرین گے آج ہی بیان
 کوچ کریں گے چکے اس بیدین و بے ایمان کے دربار سے باہر اگر ایک دم بھی توقف نکرے اسباب و مال و
 متاع ہم سب نے اونٹوں پر بار کر کے اس شہر سے کوچ کیا اگلے راہ میں شہر کی سیر کی شہر کو نہایت آباد
 پایا لیکن کسی مسلمان کو وہاں نہیں دیکھا جگہ زن و مرد کو کافر ہی پایا اتفاقاً قافلہ ہمارا اس طرف سے گذرا
 جس طرف اس بادشاہ نابکار کا لشکر فروکش تھا کترین نے پیچشم خود دیکھا کہ لشکر اس کا واقعی بہت بڑا ہر
 مردان سیاہ سے حدو بے شمار نظر آئے منزلوں تک خیم و بارگاہیں ایسا وہ دیکھیں چند سرداران سپاہ
 کو بھی دیکھا کہ وہ دیو صورت و غریت پیکر تھے ان کے دیکھنے سے دل کو ایک اضطراب ہوا وہاں سے
 بجاہت تمام بخوف جان و مال روانہ ہوئے منزل پر بھی پہونچا شب کو قیام نہ کیا قواری در توقف کر کے
 پھر کوچ کیا شب و روز برابر یہی کر کے کئی روز میں اس کی عملداری سے نکلے پھر ایک جگہ کئی روز تک
 اقامت کیا وہاں کے بادشاہ نے کچھ مال و اسباب سے خرید کیا پھر ہم وہاں سے ہوا قافلہ کے جانب خانہ کعبہ
 کے لیے جی سے مشرف ہوئے مال و اسباب بھی بہت بدست بخرج و غیرہ فروخت کیا اور بہت مال و اسباب
 تجارتی وہاں سے خرید بھی کیا صاحبقران ثانی کی خدمت عالی میں بھی ہم گئے تھے فضل خدا سے وہ
 مع الخیرین اور تہائی رفقا و سرداران سپاہ و بطلہ شاہزادگان ہر اہی ان کے وہ بھی مع الخیرین ان جناب
 نے بھی ہم سے اور ہمارے ساتھ والے تاجروں سے بہت مال و اسباب خرید کیا تھا اور بلطف و عداوت سے
 پیش آئے تھے پھر ہم سب وہاں سے بارادہ تجارت اس طرف روانہ ہوئے حوالی خانہ کعبہ کے قریب
 شاہزادہ بدریع الملک صاحبقران ثالث کی خدمت عالی میں سب الطلب ہم سب کا جانا ہوا دیکھا کہ
 اس صاحبقران موصوف مع اپنے جلد سرداران سپاہ و شاہزادگان عالی مقام و خواجہ عمر و ثانی کے زندہ
 و سلامت ہیں لیکن وہاں غلہ و اجناس کی قلت نظر آئی غلہ زیادہ ہر ایک پرناؤ پیرا علی ادنیٰ جگہ سے
 بلاے گرائی غلہ ہر چند کہ آبادی زیادہ ہے اور غلہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر ارزان فروخت نہیں ہوتا ہر حاکم
 اس سے زمین کا اگر چہ اعلیٰ اسلام ہے لیکن کچھ توجہ حال رعایا پر نہیں کرتا ہر بابت ارزان غلہ و اجناس
 کے کوشش میں نہیں کرتا ہر اسی وجہ سے ہر ایک شخص وہاں پریشان حال دکھائی دیا اللہ واجب ہم
 صاحبقران ثالث کے روبرو گئے بادب تمام ہم سب نے سلام کیا ان جناب نے ازراہ بندہ پروری
 و ذرہ نوازی و عزت افزائی ہم سب کو قریب اپنے بھالیا بعد کہ سامان دعوت و ضیافت ہم سب کا ان کے
 ملازموں نے ان کے اشارہ سے کیا کسی روز تک ان جناب نے ہم سب کو اپنا مہمان کیا انڈیہ لطیف
 و آب سرد سے بکوا اور ہمارے ہمراہیوں کو سیر و سیراب کیا باوجود گرائی غلہ کے کچھ بھی خیال صرف نہ کر
 گا نہ کیا بعد کئی روز کے ہم سے پوچھا کہ تمہارے پاس مال و اسباب تجارتی کیا کیا ہے زمین دکھاؤ ہم سب نے
 بعد چند در چند قافلہ کے منے کے جگہ مال و اسباب بیش بہا و بیش قیمت ہر قسم کا پیش کیا ان جناب نے
 اور ان کے رفقاء نے مال و اسباب مذکور سے جو کچھ پسند ہوا وہ ہم سے خرید کیا قیمت مال و اسباب ہم سب کو
 دی بعد ازاں ہمیں آمادہ سفر پا کر پوچھا کہ اب تم سب کا ارادہ کس طرف جانے کا ہے اس کترین نے
 اور ہمراہیان کترین نے دست بستہ اٹھاس کیا کہ ہم سب کا ارادہ جانب انجم حصار جانے کا ہے شاہزادہ
 کہ اسی طرف لشکر صاحبقران رابع یعنی سلطان کیوان شکوہ کافر و کشتی ان جناب کے لشکر میں
 اٹھائے راہ میں مال و اسباب بچتے اور خریدتے ہوئے ضرور جائیں گے بکوا امید قوی ہے کہ تمام مال و
 اسباب ہمارا اور ہمارے ہمراہی تاجروں کا وہ جناب معنی القاب عالی حمت والا منہایت تبحر و مباد

و نجیب الطرفین شرافت آب عالی جناب خرید کر لین گے نفع کثیر ہوگا یہ شکے اُن جناب نے ارشاد کیا کہ اگر قصد مصمم تم سب کا جانب لشکر گاہ صاحبقران رابع ہو تو ایک نامہ ہمارا لیتے جاؤ اُن کو دینا اور جو کچھ تم نے بیان کا حال دیکھا ہو زبانی بھی کہہ دینا یہ فرما کر اپنے ہاتھ سے نامہ لشکر اس حقیر کو دیا یہ تحیف نامہ لے کر اُن جناب سے رخصت ہو کر مال و اسباب اشترودن پر بار کر کے وہاں سے اسطرن روانہ ہوا اثنائے راہ میں جا بجا مال و اسباب فروخت کرتا ہوا اور انواع و اقسام کا مال و اسباب خرید کرتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا راہ دور و دراز طے کرتا ہوا اس سرزمین پر آیا ہی تھا کہ حسب الطلب حضور حاضر دربار ہوا یہ کہے وہ نامہ اور فردائیلے مال و اسباب مع قیمت لکھی ہوئی پیش کی صاحبقران کشورستان نے نامہ و فرد مال مذکور کو تاجر مذکور سے لے کر نامے کو حوالے میرنشی کر کے ارشاد کیا کہ اس نامے کو واکر کے پاؤں بند پڑھو تاکہ جلد اہل دربار عبارت نامہ بذات آگاہ ہوں میرنشی مذکور نے نامے کو غلبے سے نکال کر پاؤں بند پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے عبارت و مضمون جانب صاحبقران ثالث سے بعد دعا و سلام کے صاحبقران رابع سلطان کیسوا ان شکوہ کو لکھا تھا کہ ہم یہاں بنائیت خالق کون و مکان بصحت و عافیت ہیں مشتاق تمہارے دیکھنے کے ہیں اور تمام رفق و شاہزادگان و سرداران بھی سپاہ ہمارے مع اخیر ہیں سب کی جانب سے درجہ بدرجہ بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمام شاہزادوں اور سرداران سپاہ کو تسلیم و سلام دعا پہونچے خصوصاً شاہزادہ ایسج نوجوان و شاہزادہ نورالدین شاہزادہ عین الزمان و شاہزادہ نور الزمان کی طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جلالہ شاہزادوں و سرداروں کو درجہ بدرجہ تسلیم و سلام و دعا پہونچے اس نامے کے دیکھتے ہی اگر مکان ہو تو بیتین ہم تک پہونچاؤ کہ اشتیاق دید بہت ہے بعد اس عبارت کے یہ عبارت جانب خواجہ عمر و ثانی خواجہ خضران کو تحریر تھی کہ اسے فرزند دلبند بنے لکھو بیان سے محض اس واسطے لشکر صاحبقران رابع میں روانہ کیا تھا کہ طیفور گردپا کو طریقین عیاری تعلیم کر دوتے وہاں جا کر شایستہ دیرنگالی مذاہجہ دیکھنے داری اس تحریر کے وہاں سے روانہ ہو کر اپنے تئیں ہم تک پہونچاؤ تاکہ آنگو لکھا گیا ہو زیادہ دعا اور ہماری طرف بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جلالہ شاہزادگان و ثانی سرداران سپاہ نے آہستہ آہستہ رخصتے صاحبقران ثانی و شاہزادگان مرقوم کے سلام کا جواب دیا پھر ہر ایک نے ان سب کو یاد کر کے افسوس کنان ہو کر کہا کہ خداوند عالم جلد تر وہ دن دکھائے کہ ہم سب بھی خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہو کر اُن سے ملے اُن کی مفارقت میں زہل بے لطف گذرتی ہے جب نامی شاہزادگان و جلالہ سرداران لشکر تقریر اپنی ختم و تمام کر کے قاسوس ہوئے خواجہ خضران نے صاحبقران سے عرض کیا کہ میں کل یہاں سے جانب خانہ کعبہ ضرور روانہ ہونا کہوں کہ والد ماجد نے مجھ کو تاکید فرمایا ہے کہ کبھی ہمارے تحریر کے وہاں سے روانہ ہو کر بیان تاخیر کروں گا تو باعث اُن کی ناخوشی و ناراضی کا ہوگا لہذا میں آپ سے رخصت ابھی سے ہوتا ہوں پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمامی اہل دربار سے عزم اپنا بیان کر کے کہا کہ ہم آپ سب صاحبون سے رخصت ہوتے ہیں اگر عذابا سو آہستے کوئی خطا آپ کی پہلی ہو تو اسے معاف فرمائیے گا کیونکہ گناہ و خطا سے بندگان عظیم ہی خطا و گناہ تو خدا کا ایسا ہے کہ وہ اپنی رحمت سے

بجائے گناہ مگر خطا سے بندگان جب تک خدا ان کو راضی نہ کرے گا یا وہ خود راضی ہو کر عفو کرے صورت
 نجات ظہور میں نہ آئے گی خواجہ کے جواب میں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ نے کہا کہ اسے خواجہ یہ آپ کیا کہتے ہیں آپ نے
 کوئی خطا و قصور ہمارا نہیں کیا ہر اگر شاید کوئی گناہ کیا بھی ہو تو اسے ہنسنے عفو کیا لیکن جدائی آپ کی
 شاق ہو دل نہیں چاہتا کہ آپ بسے جدا ہوں مگر مجبوری ہو روک بھی نہیں سکتے ہیں آپ عزم خاطر کعبہ
 کر چکے ہیں ایسے مقام متبک کی طرف سے آپ کو باز رکھنا بھی گناہ ہر صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ
 نے تقدیر خضران بن عمر و ثمانی کے اسی وقت ایک نامہ میرفتی سے بعد القاب و آداب بزرگانہ کے
 اس مضمون کا لکھوا کہ نامہ کرامت شامہ ہمیں آپ کا پہنچا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی ہمارا دل بھی
 آپ کے پاس آنے کے واسطے بقرار ہر انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح کرنے طلسم زلزلہ کے آپ کی خدمت میں ہم
 آئیں گے اور دس خزانے واسطے آپ کے اور صاحبقران ثمانی کے صرف و خراج امور ضروری کے لیے
 بدست خواجہ خضران روانہ کیے جاتے ہیں امید کہ خزانہ ہمارے مندرجہ کو اپنے صرف میں لے گا اور
 صاحبقران ثمانی بھی کہاں خزانے ان خزانوں میں سے ہمارے صرف و خراج امور ضروری کے دیکھے گا
 اور ہماری جانب سے ان جناب کو تسلیم کیے گا فقط زیادہ تسلیم بعد اسکے جملہ شاہزادوں اور سرداروں
 کی طرف سے نام بنام تسلیم و آداب تحریر کیا اور بموجب ارشاد بادشاہ لشکراہل اسلام کا بھی سلام دیج کیا
 ہر نامہ لغات میں لکھ کر نامہ درست کر کے فرمائی اس پر ثبت کر کے خواجہ خضران بن عمر و ثمانی
 کے حوالے کر کے کہا کہ یہ نامہ صاحبقران ثمانی کو دیکھے گا اور دس خزانے اپنے ہمارے لیے جلیے گا
 وہ بھی ان جناب کو دیکھے گا اور بیان کے حالات ثمانی بھی کہہ دیکھے گا ہر چند کہ آپ کا جانا ناگوار ہے لیکن
 مجبوری ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں خواجہ خضران نے کہا کہ میں تن تنہا دس خزانے کیونکر اپنے ساتھ لے جاؤں گا
 راہ میں لوٹ لیا جاؤں گا بلکہ قتل ہو جاؤں گا راہزن خزانے لیں گے بلکہ قتل کر ڈالیں گے صاحبقران
 نے فرمایا آپ اپنے اس ہمارے کی حیب میں ان خزانوں کو رکھ لیجیے یہ حیب آپ کے اس جیسے کی تمہیل
 کی مانند ہر سبلا راہزن اس حیب ہمارے سے خزانے کیا سوسکیں گے اور آپ کو وہ کیا قتل کر سکیں گے
 آپ وہ شاہ عیاران ہیں کہ خود ان کو لوٹ کر انہیں کو قتل کیجیے گا تھا آپ لا کمون دشمنوں کو بیہوش
 ہو کر بیہوش کر دیجیے گا خواجہ نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب یہ جامہ تجھے اپنے پاس رکھنا منظور نہیں
 ہے یہ کیلے ولسوز کو پاس اپنے ہمارے ہمارے اپنے تن سے آٹا کرنے اور نقارہ سلگین و بروے صاحبقران
 رکھ کر کہا کہ یہ اشیائے نامہ زمانہ اب آپ اپنے پاس رکھیے میں خوشی خاطر آپ کو دیتا ہوں صاحبقران نے
 فرمایا کہ نے کو توڑ ڈالے کہ چٹے مردوں کے لائق نہیں ہر مردوں کے واسطے خوب بڑا کہ اسکو بجا کر
 اپنے حریفوں کو بیہوش کر کے قتل کر ڈالیں ہم مرد میدان ہر دین خداوند عالم نے حکومت و شجاعت
 و دلوری و قوت بازو و عطا کی ہر ہمیں ایسی سے کی احتیاج نہیں ہر ان یہ نقارہ سلگین واسطے زینت
 لشکر و تارخانہ لشکر کے خوب ہے یہ فرما کر وہ نے جو دیو قرآن سے دستیاب ہوئی تھی توڑ و اڈالی اور نقارہ
 سلگین کو حکم دیا کہ اسکو نقارہ غلے میں جا کر رکھیں بیگام ضرورت اس نقارہ پر چوب لگا بیٹا حکم دیا جائیگا
 ہر یمن کے لشکر کے تمام نقارے اور دہل و غیرہ بیٹ جائیں گے ایک شوکت لشکراہل اسلام کی اس
 نقارے سے بھی ظاہر ہوگی ملازم حسب حکم اس نقارے کو اٹھا کر نقارہ خانہ لشکر میں رکھ آگے خواجہ
 خضران بن عمر و ثمانی نے اس جامہ درویش مرجان سرخ مو کو اپنے ہاتھ میں لے کر ولسوز بن
 ہا نسوز بن مقرر قرآن سے کہا کہ اوچھو کہے تو نے ہماری خدمت و اطاعت بہت کی ہے اور ہمارا

شاگرد بھی ہوا اور خیر کیا یاد کوے گا کہ ہمارے استاد نے کیا شے نایاب زمانہ ہکو دی تھی بے اس جاسے کو
 پس اگر تیرے تن پر درست ہوگا تو میں تجھے دیدون گا ولسوز نے بعد خوشی و تناوہ جامہ درویش مرجان
 سرخ موہم اللہ لکھ جو پہنا نو بہرکت بسم اللہ وہ جامہ اس کے تن پر بھی درست اور ٹھیک ہوا اور
 حضرت ان موصوف نے کہا کہ اسے ولسوز خوشا مقدر تیرا کہ یہ جامہ نایاب روزگار کہ جسکی جیب
 رشک زمیں پر اور ثانی دنیا کی اشیا ہنگام حاجت و ضرورت و طلب اس جلمے کی جیب سے نکلتی
 ہیں تیرے تن پر درست ہوا جسوقت ضرورت کسی شے کی ہو بہ نیت اس چیز کے اس جلمے کی
 جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ کہنا کہ اسے جیب جامہ درویش مرجان سرخ موہکو فلان شے کی ضرورت ہے
 حکم درویش مرجان سرخ موہ سے جلد دے فوراً وہ شے جس کو طلب کیا ہے ہاتھ میں آجائے گی خود
 اس جلمے کو بخلت تمام رکھنا اس کو اپنے تن سے جدا نہ کرنا اس کی جیب میں منہ سے بھی ہر جو کہ
 تو نے دیکھی ہے اس کے اوصاف بھی تجھے معلوم ہیں شادمان ہو کہ میں نے تجھ کو زمیں خواجہ عمر و
 اولی گویا دیدی ہے ولسوز نے خوش ہو کر عرض کیا کہ بیشک آپ نے وہ نایاب شے مجھ کو عطا فرمائی ہے
 کہ اس کا مثل و نظیر تجھ کو نہیں اور کوئی نہیں ہے اس عطیہ سے میری عزت افزائی فرمائی میں بھی حاجات
 اپنی آپ کے نام کو دنیا میں روشن کروں گا اور اس جلمے کو کہ بہتر از خلعت فاخرہ ہے کسی اپنے تن سے
 جدا نہ کروں گا خواجہ حضرت ان نے ولسوز کی تقریر سے خوش ہو کر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر
 عرض کیا کہ میں تو حضور کی خدمت عالی سے سوے خانہ کعبہ جانا ہوں اس اپنے شاگرد کو کہ نہایت چالاک
 و ہوشیار و بلا ہے بے دربان عیار ہر حضور کے حوالے کیے جاتا ہوں یہ آپ کی خدمت میں منہ گاہے
 امید ہے کہ یہ کار ہائے نمایان کرے گا عیار نامی و نامور ہوگا اپنے اب و جد کے ناموں کو روشن کرے گا
 ہاں ابھی اس سے نام روشن ہوگا یہ لڑکا فرزند جانسوز بن ہشتر قرآن کا ہر آفت روزگار بلا ہے
 بے دربان ہے اس کے آفت روزگار و عیار بلا ہے روزگار ہونے کی تصدیق میں یہ عیاری اس کی ہے
 ملاحظہ ہو یہ کہکشاں خواجہ عمر و اولی اور ایک کلاہ نکال کر خواجہ طیفور گرداسے مخاطب ہو کر کہا کہ
 کیون طیفور گرداسے تم اس کلاہ اور اس خنجر کو بھی پہچانتے ہو یا نہیں یہ تمہاری کلاہ ہے اور یہ وہ خنجر ہے
 کہ جو خواجہ عمر و اولی کا تھا اور تم تک پہنچا تھا تمہاری کمر میں ہر وقت لگا رہتا تھا اس چوکرے
 نے ایک شب نامہ بر بن کر قبیلہ بیوشی روشن کر کے لگو بیوش کر کے تمہاری یہ کلاہ اس نے اتار لی
 تھی اور یہ خنجر تمہاری کمر سے اس نے لے لیا تھا پھر تمہاری سوراخ لے بیٹی کے پاس چند بچوں رفع
 بیوشی کے ڈال کر تھامے ہو شیار ہر جانے کی تدبیر کر کے چلا گیا تھا مجھ کو یہ کلاہ اور یہ خنجر اس نے دیا تھا
 آج تمہارے سامنے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحب قرآن عالی مقام و جملہ اہل دربار کے روبرو
 میں اس کو یہ کلاہ اور یہ خنجر دیتا ہوں لگو انہی عیاری پر بہت ناز تھا اس میں روز کے میرے شاگرد
 نے لگو جٹ پٹ کر دیا تھیر عیاری ایسی کی کہ تم اس کے دام فریب میں آگے شہ تار یک میں نامہ
 پر سننے کی تمہیں فکر تھی اس نے قبیلہ آغشتہ سفوت بیوشی نامہ شمع کے روشن کیا اس کا روشن
 میں تم اس نامے کو دیکھنے لگے ہنوز تھے اچھی طرح اس نامے کو نہ دیکھا تھا کہ دو قبیلہ بیوشی تمہارے
 داغ تک پہنچا تھا تم بیوش ہوے تھے اس نے تمہاری یہ کلاہ اور یہ خنجر تمہارے لے لیا تھا یہ کہکشاں
 وہ کلاہ اپنے ہاتھ سے سر پر ولسوز کے بنادی اور خنجر اس کی کمر میں لگا دیا بعد اس کے پھر بادشاہ
 لشکر اہل اسلام سے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ اس کلاہ اور اس خنجر کو اور حال اسکی عیاری کا تھا

بھوکے پتھن کہ یہ چھو کر اہوان ہو کر عیار بے نظیر ہو گا میں نے اس کو فن عیاری خوب تعلیم کیا خود بھی یہ
 قلمندہ جی اپنی طبیعت سے ایک بات ہر ایک کار میں پیدا کرتا ہر گز میں اس کی چال کی و عیاری ہاتھ
 خون کے بھری ہوئی ہر مکر و فریب کرنے اور دینے میں یہ مشاق ہر رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل
 کرنے میں مہارت کامل رکھتا ہر نقارہ سبکین اور نے جو توڑ ڈاسے گئی اسی نے عیاری کر کے دیو قرآن
 سے لے لی تھی اس زمانے میں یہ دور و زکا میرا شاگرد تھا دیو مصیب صورت سے نہ ڈرا دیو سے
 اپنے تئیں گرفتار کر دیا وہ اس کو ہاتھ پر لے گیا اس نے بالاسے کو جا کر دیو مذکور پر عیاری کی کہ اس کو
 بیہوش کر کے لے اور نقارہ مذکور اس سے اس نے لے لیا تھا اور ملکہ روشن آراجمان کو اس کے
 قید و بند سے اس نے بچا یا تھا سو اس کے اس نے اکثر کار اسے نمایاں کیے ہیں چند مرتبہ بھوکے اس کی عیاری
 و چال کی پر حیرت ہوئی ہر طرح اہو شیار و چالاک ہر خداوند عالم اس کو نظر بندے بجائے اس سن و سال
 میں آفت روزگار ہر طیفور گرد پاسے عیاری مکاری میں زیادہ تر عیاری تو اس کا یہ حال ہر آئندہ
 یہ طفل شاہ عیاران مشہور ہو گا ہاتھ میرے اور خواجہ عمر و ثانی کے نامی و نامور ہو گا لشکر حضور کے
 تمام عیار و فن سے یہ بڑھ کر عیار ہو گا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دلسوز پر نظر کر کے تقریر خواجہ
 حضرات کے خوش ہو کے فرمایا کہ اس لڑکے کی تنے ایسی تعریف کی ہر کہ ہمیں حیرت ہوئی اگر
 بقول تمہارے یہ طفل ایسا ہوشیار فن عیاری میں ہر تو ہم اس کا رتبہ روز بروز بڑھتا چلے گا
 عیار و فن میں اس کو ہمتا ز و سر فراز کریں گے اپنا عیار اس کو شمار کریں گے بیشتر اس کو خلعت و انعام
 دیا کریں گے یہ فرما کے بادشاہ موصوف خاموش ہوئے خواجہ طیفور گرد پاسے کو طال و بیخ ہوا دل میں
 اپنے یہ خیال کیا کہ خواجہ حضرات نے سر دربار بھوکے ذیل کیا میری ٹولی اور میرا خبر و دلسوز کو دیدیا
 اور تمام حال اس لڑکے کی عیاری کرنے کا سب کے سامنے بیان کیا جامد ویش مر جان سرخ مو
 بچے ندیا اس اپنے چند روزہ شاگرد کو دیدیا اس جامدہ نامیاب کا میں مستحق تھا بھوکے جامدہ بننا زیب تھا
 نہ اس طفل کو بھلا اس جھوکے کی بھی یہ حقیقت تھی کہ جامدہ درویش مذکور خواجہ حضرات نے اس کو
 دیدیا اور ہمسہ میرا اس کو بنایا معلوم ہوا کہ ان کو بچے طال اب تک ہی میں نے جو عیاری کر کے سامنے
 عیاری کے مع زبیل ان سے لے لیے میں اسی کا ان کو اسبابک طال مجھ سے ہر خیال کر کے سر جھکا کر
 خاموشی اختیار کی خواجہ حضرات کو کچھ جواب نہ دیا اسی اثنا سے میں فرامرز ثانی نے خواجہ حضرات
 سے کہا کہ اگر آپ کا ارادہ خاند کعبہ جانے کا ہے تو بھوکے میں اپنے ہمراہ لیجیے گا میں ہرگز آپ سے جدا نہ ہوں گا
 خواجہ حضرات نے جواب دیا کہ اے فرامرز ثانی تم ہمارے ساتھ جا کر پریشان ہو گے بستر و مناسب
 یہ ہو کہ لشکر صاحبقران میں رہو آرام و راحت زندگی اپنی بسر کرو سلسلہ حظ و کتابت کا رہے گا ہر ربع
 خطوط خیر و عافیت ہماری تم کو معلوم ہوتی رہے گی اور بھوکے تمہارے حال ہے آگاہی رہے گی
 فرامرز ثانی نے کہا کہ میں بیان نہ ہوں گا آپ کے ہمراہ ضرور چلون گا خواجہ نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا
 سامان اپنے چلنے کا کرو زوجہ کو بھی اپنی اپنے ہمراہ لویاں اس کو نہ چھوڑ جاتا ہم بھی اسی وقت سے
 سامان سفر درست کرتے ہیں یہ کہہ کر دربار سے لشکر باہر گئے اور سامان سفر کے تمباکونے میں سرگرم
 ہوئے دربار میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد بیرون بارگاہ بلنے خواجہ حضرات
 کے وہ فرد اسباب و مال جو طماس تاجر نے دی تھی اسے ملاحظہ کر کے قیمت نامی اسباب و مال کی
 فرو مذکور میں دیکھ کر اپنے ملازموں سے فرمایا کہ پانچ لاکھ روپیہ خواجہ طماس کو ہمارے خزانے سے

لے کر دید و اور تمام مال و اسباب موافق اس فرد کے طلبا سب رومی سے لے کر مال خانے میں داخل
 کرو ملازمون نے فی الفور پانچ لاکھ روپیہ تاجر مذکور کو لا کر دیدیا پھر طلبا سب نے تمام مال و اسباب
 اپنے غلامون وغیرہ سے منگوا کر ان ملازمون کے حوالے کیا انھون نے مال خانے میں داخل کیا
 صاحبقران نے چند روز تک تاجر مذکور کو اپنا مکان رکھا بعد کا حسب الناس اسکی اسے رخصت کیا
 ہنگام رخصت اس کو غلت اور کچھ روپیہ بطریق انعام عطا فرمایا وہ دعائیں بہو دی دنیا و آخرت
 کی دے کر کے رخصت ہوا اور فرامرز ثانی اور اس کی زوجہ اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لے کر ارادہ طے کیا
 کیا اسوقت صاحبقران نے دس خزانے روپیہ کے چھکڑون پر بار کر کر جالیس ہزار سوارون کو
 ہمراہ ان خزانوں کے واسطے حفاظت کے کیا خواجہ مذکور نامہ مسطور اور نامبرہ گان کو ہمراہ اپنے
 لے کر مع خزانہ اپنے مندرجہ بالا بحیثیت جالیس ہزار سواران جنگی و مسلح سمت خانہ کعبہ روانہ
 ہوئے صاحبقران و اکثر سرداران سپاہ و چہرہ ہمراہ ان کے تھوڑی دور تک گئے بعد ازاں
 ان سے رخصت ہو کر لشکر میں آئے مگر محزون اور خواجہ خضران مع فرامرز ثانی وغیرہ کے
 جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے مگر تاہید ملال ابرو کو اپنی ہم جلیس سرور جنگ نواز زوجہ خواجہ
 خضران بن عمرو کے جانے کا رنج ہوا ابھی صاحبقران وغیرہ سرداران سپاہ خواجہ خضران
 و فرامرز ثانی و زوجہ فرامرز ثانی و زوجہ خضران بن عمرو کو تھوڑی دور پہنچا کرتے تھے اور ان سے خوب
 مل کر ان کو گریان و آبدیدہ ہنگام وداع پا کر خود بھی آبدیدہ ہو کر محزون و طول ان کی جدائی میں
 بارگاہ فلک فرسا میں بیٹھے تھے دربار آراستہ شہنشاہ لشکر اہل اسلام رونق افزا سے تخت
 حکومت تھے صاحبقران اپنے دنگل شوکت پر آکر بیٹھے تھے سرداران دست راست و جانب دست
 صاحبقران بیٹھے تھے اور سرداران دست چپ طرف دست چپ بیٹھے ہوئے تھے گو کلب
 انجم حصاری و ساریق بن بقا و سختگان و حاکم خاں یہ سب بھی بیٹھے ہوئے تھے مگر سب
 خاموش کیونکہ صدمہ مفارقت خواجہ خضران بن عمرو و فرامرز ثانی میں صاحبقران و اکثر سرداران
 لشکر و خود بادشاہ لشکر اہل اسلام طول و حزن تھے ہر ایک کے چہرے سے تزن و ملال آشکار تھا
 و سوز زمین جانسوز بن مہرقران بھی جب سے خواجہ خضران کو تھوڑی دور پہنچا کر آیا تھا
 ان کی جدائی میں بہت اشکبار تھا ہر چند دربار بادشاہ باہزار پانچ سو بیس سوارون اور
 بہادرون سے بھرا ہوا تھا لیکن ستانا تھا اکثر سردار سرخسکے ہوئے آبدیدہ و محزون بیٹھے تھے
 بعض بعض سرداران کی مفارقت میں آہ سرد دل پر در دے کر رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
 دارا بن دارا اب سیمین زرہ نے صاحبقران عالی مقام سے مخاطب ہو کر فرمایا لیکن خضران
 بن عمرو ثانی اور فرامرز ثانی کی جدائی کا صدمہ ایسا ہے کہ غنہ خاطر انا شگفتہ نہیں ہوا صاحبقران
 نے عرض کیا کہ آپ نے بجا فرمایا ہمارا بھی ان کی مفارقت میں یہی حال ہے مگر وہ سوتے خانہ کعبہ
 گئے ہیں ارادہ ان کا حج کا بھی ہو گام فرسے راہ خبر ہوئے ہیں چندان ان کی جدائی کا ملال افزا ہے
 خداوند عالم ان کو مع الہم خانہ کعبہ تک پہنچائے اور حج سے مشرف کرے اب دعائے خیر ان کے
 واسطے کرنا ضروری کیونکہ سفر دور و دور از انھون نے اختیار کیا ہے راہ میں ہر طرح کا خوف و غم ہر چند
 ہمراہ ان کے اور خزانہ ہے فرستادہ کے جالیس ہزار سوار آزمودہ کار مسلح و مکمل مع ایک
 سردار کے ساتھ کر دیے ہیں مگر پھر بھی اندیشہ ہر آنکے راہ میں دشت و کوہ دریا میں مصوبت سفر

مشہور ہوئے زمانہ فصل گرما کا ہر راہ میں بعض بعض مقاموں پر پانی تابیاب و کیاب ہر دن کو لون
 جاتی ہر حرارت آفتاب بڑھی ہوئی ہر راستے میں اکثر مقام و صحرا ایسے ملتے ہیں کہ گوسون تک
 سایہ کا نام بھی نہیں کوئی درخت منزلوں تک نظر نہیں آتا ہر بجز سایہ آفتاب کے ان منازل میں
 سایہ شجر کا نظر بھی نہیں آتا ہر اسی وجہ سے بخونِ ہلاکت و حفظ جان اہل قافلہ شب کو راہ چلتے ہیں
 اور دن کو مقام کرتے ہیں خصوصاً قبل و وپہرے ہر وی سوقوف کرتے ہیں باوجود اس حفاظت
 جان و آرام جان کے پھر بھی اہل قافلہ صعوبت سفر دور و دراز سے علیل و خستہ و ماندہ ہو جاتے
 ہیں اکثر اہل قافلہ تاب سختی راہ و صعوبت سفر نہ لاکر مر جاتے ہیں خانہ کعبہ تک جانا ان کو سیر
 نہیں ہوتا ہر جن کی اہل آل و عیال کو خانہ کعبہ کے حج سے مشرف ہونا مگر نہیں ہوتا ہر راہ ہی میں
 ہلاک ہو جاتے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی ہوتی ہو وہ صعوبت سفر اٹھا کر خانہ کعبہ تک پہنچ
 جاتے ہیں حج سے مشرف ہوتے ہیں خداوند عالم سے دعا کرنا چاہیے کہ خواجہ حضران و فرامرز
 ثنائی وغیرہ کو صعوبت سفر سے ضرر نہ پہنچے مع التجر تا خانہ کعبہ پہنچیں یہ عرض کر کے خاموش
 ہوئے اہل دربار سے اکثر نے پہلے خود ان کے واسطے دعا کی بادشاہ موصوف نے بھی ان کی
 خیریت خدا سے چاہی اس اثنا میں ساریق بن بقاء نے سختگان کی راہ سے صاحبقران
 کشورستان سے کہا کہ لی زمانہ ہمارا دل گھبرا رہا ہے سیر و شکار کی طرف دل مائل ہے مگر اسے سبزہ زار
 کی ہوا کھانے کی خواہش ہے اگر آپ اجازت جانے کی دیں تو ہم چند روز کے واسطے سوئے سبزہ زار
 جائیں یہ صحرا سے سبزہ زار بھی کرین شکار بھی کیلین اپنے غنچہ دل کو شگفتہ کرین قبل اسکے ارادہ
 جانے شکار کیلئے کیا شکار بھیاں آپ کے ناخوش ہونے اور بے اجازت جانے کے نہ گئے اب
 آپ سے اجازت طلب ہیں صاحبقران نے گفتگو سے ساریق بن بقاء کے کچھ فکر کر کے جواب دیا
 کہ اگر تفسیح طبع منظور ہے اور شکار آہو کیلنا مطلوب ہے تو جاؤ مگر راہ گریز اختیار نہ کرنا اور کوئی فتنہ
 فساد برپا نہ کرنا ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا سختگان نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران اب
 آپ کو ایسے خیالات نہ کرنا چاہیے کیونکہ خداوند نے اب دین اسلام اختیار کیا ہے کل طیبہ زبان پر
 جاری کیا ہے مسلمان ہوئے ہیں میں بھی کعبہ بڑھ چکا ہوں و فریدوار آپ کا ہو چامون آپا طین ان کے ہیں
 صاحبقران نے فرمایا کہ اے سختگان نے اختیار کیا ہے اور اطلاق کیا ہے یہ فرما کر اپنے لشکر کچھ
 سواروں کو حکم دیا کہ ہمراہ ساریق بن بقاء جاؤ حسب احکم سواران لشکر مسلح ہو کر مرکبوں پر
 سوار ہوئے ساریق بن بقاء اور سختگان دربار سے لشکر بیرون بارگاہ آکر سامان شکار
 آہو کر کے ہمراہ ان سواروں کے خود بھی سوار ہو کر جانب صحرا سے سبزہ زار دونوں راہوں پر
 روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور و دراز ایک ایسے صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے کہ جس میں
 گوسون تک سبزہ سبز و شاداب تھا فرش سبزہ شاداب زمین پر بکھا ہوا تھا ہوائے سرور و فرحت افرا
 اس صحرا کی غنچہ دل کو شگفتہ کرتی تھی غزالان خوش چشم و شوخ و بالاک بکثرت تھے جا بجا غول و
 گروہ ان کے نظر آتے تھے نرین بھی تھی ہوئی نظر آئی تھیں ساریق بن بقاء اور سختگان اس
 صحرا سے سبزہ زار کو دیکھ کر ہر اہیون سے گویا ہوئے کہ یہ صحرا سے سبزہ زار خوب ہے اسی صحرا میں
 شکار آہو کیلین گئے اب آگے بیان سے بنائیں گے یہیں خیمہ ایسا دہ کر و بارگاہ میں رہا کر و
 خدام نے فی الفور حکم کی تعمیل لی ساریق بن بقاء اور سختگان مع اپنے ہر اہیون کے شکار آہو

میں معروف ہوئے محوڑی ویر میں دو آہوون کو شکار کیا سار یق بن بقلے ملازمون کو
 حکم دیا کہ ایک آہو کے کباب تیار کرو انھون نے کباب آہو سے مذکور کے تیار کیے اسوقت
 سار یق بن بقا اور سخنگان دونوں بارگاہ میں سواریوں سے اتر کر بیٹھے پردے بارگاہ کے
 اٹھا دیے ملازمون نے کباب آہو کباب میں اور بیٹھون میں رکھ کر پیش کیے پھر اس کے حکم سے ہمد
 ہرا ہی واسطے شکار کرنے آہوان شوخ چشم کے اس صحرا میں متفرق ہوئے جس طرف غول
 آہوون کا دیکھا اسی طرف روان ہوئے دوش سے کمالین لے کر ترکش سے نیلے گرید کالین
 جوڑ کر آہوون کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے جو آہو تر سے زخمی ہوا اس کے تعاقب میں گھوڑے
 دوڑا کر جانے لگے کچھ خدام پاس سار یق بن بقا کے رہ گئے سار یق بن بقلے کباب آہو سے
 شکار کردہ پر نظر کر کے کچھ خیال اپنے زمانہ گذشتہ کا کر کے آبدیدہ ہو کر آہ کی سخنگان نے پوچھا کہ
 اسوقت باعث آہ و بکا کیا ہے یہ صحرا سے سبزہ زار فرحت افزا ہے سبزہ لہلہا رہا ہے ہوا سے سرد جل سی
 ابر سیاہ آیا ہے عجب نہیں کہ ترشح ہو کباب آہو آپ کے رو برو کئے ہیں کشتی شراب کی طلب بھیجے
 بعد میخواری یہ کباب آہو کھائے شادمان ہو بھیجے یہ صحرا سے سبزہ زار جائے فرحت و سرور ہے جبلت
 آہ و بکا ہے چاہتا ہوں کہ سب آہ و بکا سے آگاہ بھیجے سار یق بن بقلے نے زیادہ تر اٹھکھا ہو کے
 کہا کہ اے سخنگان اسوقت ہکو اپنا وہ زمانہ یاد آیا کہ ہزار ہا مردم ہمارے تابع فرمان تھے ہکو اپنا
 خداوند جانتے تھے جو ہم حکم کرتے تھے وہ ہر و چشم بجالاتے تھے ہکو سجدہ کرتے تھے افسوس ہزار
 افسوس وہ جاہ و چشم وہ لشکر کثیر وہ رعب و داب وہ حکم و وقار ہمارا ہر دست صاحبقران
 سے تباہ برباد و ذلیل و رسوا ہوئے گلستان باختر سے بھاگ کر یہاں تک آئے تھے یہاں بھی
 راحت نہ پائی بلکہ وہ ذلت اٹھائی کہ کہیں نہ اٹھائی تھی خداوند ہو کے بظاہر مسلمان ہونا پڑا اس تیری
 تدبیر و اسے سے ہمنے جان اپنی دست صاحبقران سے بکائی اور فرمانبردار صاحبقران ہو گئے اسی
 خیال سے ہم اٹھکھا رہے اور ان کباب آہو کے کمانے سے ہاتھ روکا دل اس غم سے خود ہی کباب ہو گیا
 سخنگان نے عرض کیا اب خداوند اب خیال زمانہ گذشتہ کا کرنا بیکار ہے صدہ و غم زیادہ نہ کیے دل کو اپنے
 پہلائے فکر و تدبیر سے قافل نہ رہے اس وقت بد کو جس طرح مکن ہو آپ میں بھی فکر و تدبیر سے قافل
 نہو لگا اگر زیادہ رنج و صدمہ بھیجے گا تو ہلاک ہو جائے گا آپ کا رنج و غم کرنا بھلا ہے افسوس ہزار افسوس
 کہ اب ایسا زمانہ آیا کہ آپ کو اجازت شکار صاحبقران سے لینے کی ضرورت ہوئی خداوند ہو کے تابع حکم
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہو گئے آزادی نہی گویا قید ہو گئے کہیں آپ بے اجازت صاحبقران
 کہیں حائنین سکتے واقعی لطف زندگی باقی نہ رہا وہ اوج وہ وقار و جاہ و چشم آپ کا باقی نہ رہا لیکن نصیحت
 جانے کہ جانیری دست صاحبقران سے ہوئی اگر بظاہر میری رائے سے آپ مسلمان نہوئے مثل
 طوطے کے گلہ اپنی زبان پر جاری نہ کرتے تو قتل ہو جاتے سر و تن میں جدا ہو جاتی آپ کے خون سے
 زمین رنگین ہوئی تشبیر ابدار صاحبقران کی ہوئی اور آپ کا گلا ہوتا اس کا نام و نشان آپ کا باقی نہ رہتا
 آپ نے میری رائے پر عمل کیا بہت ہی اچھا کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ بظاہر گلہ زبان پر جاری کر لیا
 اب میری رائے یہ کہ صدمہ و غم زیادہ نہ کیجیے اطوار طلال نعلیت ایسا نہو کہ افشائے راز ہو اور
 صاحبقران کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا اسے نہیں صبر کیجیے مثل مشورہ کہ دیر آید درست آید
 آئندہ دیکھا جائے گا کوئی تدبیر کی جائیگی حتی الامکان صاحبقران سے دشمنی کی باز نہ آؤں گلان کو

کسی نہ کسی بلایں اپنی تدبیر سے مبتلا کر دے گا آپ کو ان کی اطاعت سے بچاؤں گا بالفعل صبر و تکیہ بالی
اختیار کیجیے وہ زمانہ خداوندی اپنا یاد نہ کیجیے خیال کیجیے کہ ہمیشہ کسی کی ایک طرح پر نہیں گزری رہی
جس کو عروج ہوا اُسے زوال بھی ہوا ہر ہمیشہ زمانہ بہار کا نہیں رہتا ہر خزان کا بھی دور ہوتا ہے
بڑے بڑے سلاطین و وزیروں کا رگ و شش فلک برفشار سے تباہ و برباد و قتل ہوئے نہ نعت و تاج و تاج
نہ ملک و مال رہا نہ تیل و علم رہا نہ لشکر رہا نہ وہ سب بسا مجب ہے کہ آپ صبر و تحمل نہیں کرتے ہیں دیکھیے
کہ آئندہ کیا ہوتا ہے کوئی تو ہیرہ حقیر کرے گا کوئی نہ کوئی صورت آئینہ تدبیر میں پیدا ہوگی ساریق نے
جواب دیا کہ اے شیطان درگاہ میں صبر و تحمل مجھ سے نہیں ہو سکتا ہر اپنی ذلت و رسوائی ایسی ہوئی
ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی افسوس میں اور صاحبقران کی اطاعت اور شکار آہو کی ان سے اجازت
یہ کنگر بارگاہ سے نکلے گا و از بلند روئے گشتگان کی بارگاہ سے باہر آکر اسے سمجھانے لگا اور خود بھی
اُس کے رونے سے رونے لگا نالہ و فغان کرنے لگا ان دونوں کو تو مہرا میں مشغول نالہ و فغان
چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال معین جاو کا بیان کیا جاتا ہے کہ ساحر مذکور فرستادہ شہنشاہ ساحران
یعنی ہود سمرست حاکم طلسم زلزہ جو براے دریافت خبر کو کب انجم حصار سی و حال صاحبقران
طلسم زلزہ سے آیا تھا اور اُس نے پوشیدہ ہو کر تمام حال سلمان ہوئے کو کب انجم حصار سی و تاملی
رہا یا کا اور کیفیت شادی و عقد صاحبقران کی دیکھیں تھی بعدہ پوشیدہ ہو کر تخت کھر پر سوار ہو کر
مہانب طلسم زلزہ روانہ ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے لکھا گیا ہے ہنوز طلسم زلزہ تک نہ پہنچا تھا کہ اختیار
راہ میں وہ صحرا سے سبزہ زار میں صدا سے نالہ و فغان سننے متروک ہو کے دل میں کہنے لگا کہ نہایت
کرنا چاہیے یہ کون اشخاص مصیبت زدہ ہیں کہ اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ باتیں اپنے دل میں
کر کے بزور سحر صورت اپنی دہقانی کی بنا کر ان خدام و سواران جنگی کے پاس آیا جو ہمراہ ساریق
بن بقا آئے تھے چہر ان سے پوچھا کہ یہ دونوں کون قبلا سے پہنچ و محن ہیں جو رہے ہیں خدام و
سواران مذکور نے کہا تم نہیں جانتے کہ یہ کون ہیں اُس نے کہا کہ اگر میں آگاہ ہوتا تو تھے کیوں یافت
کر تا میں تو ایک مرد دہقانی ہوں ابھی اس طرف سے میرا گذر ہوا ہے اس صحرا سے سبزہ زار میں تم سب کا
انجم دیکھا ہے ان دونوں اشخاص کو پار گنان مشاہدہ کیا ہے خدام اور سواروں سے دو چار آدمیوں
نے اس سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دونوں شخص جو رہے ہیں ان میں ایک تو ساریق بن بقا جو خداوند
اپنے نہیں جانتا ہے اور دوسرا اُس کا وزیر سخنگان ہے دہقانی نقلی کے پوچھا یہ تو بیان کرو کہ یہ کیوں
اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں کیا زبردست مصیبت پڑی ہے کہ کس درد جان ستان میں مبتلا ہیں
کس بات کر ان کو غم ہے کیا سبب ان کے نالہ و بکا کا جو ان سواروں اور خادموں نے جواب دیا
کہ ہمیں ان کے رونے کا سبب معلوم نہیں ہے زبان ہم یہ جانتے ہیں کہ اس صحرا سے سبزہ زار میں
یہ دونوں واسطے شکوہ ہوئے آئے ہیں ہم سب ان کے ساتھ آئے ہیں تنویری ویر گزری ہے کہ دو
آہو شکوہ کیے تھے ان میں سے ایک آہو کے گلاب تیار کر کے ان کے روئے گئے تھے انھوں نے
گلاب تو نہ کھائے نہیں معلوم کیا خیال کر کے بارگاہ سے نکل کر نالہ و فغان کرنے لگے اگر کو سبب
نالہ و فغان دریافت کرنا ہے تو ان کے پاس جا کر پوچھو یہ تھے بیان کریں گے دہقان مذکور نے پاس
ساریق بن بقا کے جا کر سخنگان سے پوچھا کہ شہار کیا نام ہے اور یہ تھار سے پاس جو رہے
میں نالہ و فغان کر رہے ہیں ان کا کیا نام ہے اور سبب نالہ و فغان کیا ہے سخنگان نے جواب دیا کہ

جنگو ہمارے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب و غرض ہوا اور سبب نالہ و فغان پوچھنے سے کیا مقصد
 ہم اور یہ کوئی نام رکھتے ہیں جسے کیوں بتائیں اور جس صدمہ و غم میں مبتلا ہیں جسے کیوں بیان کریں
 ہر کوئی جسے یہ امید نہیں کہ ہم دونوں درد سیدہ کا تو کوئی علاج کرے گا مرد و ستانی نے جواب دیا کہ
 اظہار نام و سبب نالہ و فغان میں تمہیں عبت تامل ہر اپنے حال سے آگاہ کرو اپنے نام کو جسے پوشیدہ
 نہ کرو شاید تمہارے دفع رنج و غم کی کوئی فکر و تدبیر مجھے ہو سکے درد دل کے بیان کرنے میں کیا قنات
 مستور ہر آدمی آدمی ہی سے اپنا رنج و غم ظاہر کرتا ہر سختگان نے کہا کہ ہمیں اندیشہ افشائے راز کا ہر
 اس وجہ سے اظہار رنج و غم میں تامل کیا گیا نہیں اگر جنگو سبب نالہ و فغان دریافت کرتا ہر تو چل بارگاہین
 پیشہ ہمارا اور ان کا وہ قصہ پر طالع و طولانی ہر کہ مفصل نہ ہم بیان کر سکتے ہیں نہ تو سن سکتا ہر بان
 بطور اختصار و خلاصہ بیان کریں گے مگر یہ تو بتا دے کہ تو کون ہر نام تیرا کیا ہر تاکہ ہمیں بھی تو معلوم ہو
 کہ تو ہمارے دوستوں سے ہر یا دشمنوں سے اُس نے کہا کہ میں بھی اپنا نام تمہیں بتا دوں گا پہلے
 تم تو اپنے حالات سے آگاہ کرو سختگان ساریق بن بقا کو ساتھ لے کر بارگاہ میں آیا وہ مرد و ستانی
 یہی معین جاو و بھی اُن کے ہمراہ آکر بارگاہ میں بیٹھا بعد ستوڑی دیر کے سختگان نے اُس سے
 کہا اے شخص آگاہ ہو کہ یہ خداوند ساریق بن بقا میں ان کی اکثر لوگ پرستش کرتے ہیں ان کے
 بزرگ بھی خداوند تھے دعویٰ خداوندی کرتے تھے قبل اس کے یہ گلستان باختر میں تخت حکومت
 پر رونق افرا تھے جاہ و حشم ان کا بہت کٹافوج و لشکر و طبل و علم تخت و تاج کے یہ مالک تھے
 خداوند مشہور تھے اور اب بھی یہ خداوند اپنے تئیں جانتے ہیں صاحب عزت و وقار ہیں ایک
 زمانہ ایسا آیا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہ وہ مسلمان ہیں اور صاحب زور و قوت
 و مال و لشکر کثیر ہیں اُن کے لشکر کے بادشاہ کا نام دارا بن دارا سپہن زرہ ہر جو جہ عداوت
 مذہب ملت کے ان پر لشکر کشی کی تھی گلستان باختر میں جنگ عظیم ہوئی تھی ایک زمانہ تک لڑائی ہوئی
 مٹی کشت و خون بہت ہوا تمام دمان سپاہ طرغین کے بہت کام آئے تھے آخر کار پینال خونریزی
 بندگان یہ وہاں سے روانہ ہوئے جنگ و جدال صاحبقران سے کرنا مناسب نہان کر اس طرف
 روانہ ہوئے انہوں نے ان کا تعاقب کیا انہوں نے اُن کا ہرانا چاہا اُن کے ہر باد و تباہ و غارت
 کرنے کی فکر کی اُن کے ظلم و جور کا شمل کیا بیان ہی اگر اُن کے ہاتھ سے ان کو راحت نہ ملی کو کب
 انجم حصار ہی کے یہاں یہ مقیم ہوئے ستوڑے روز بھی نہ گزرے تھے کہ صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ مع لشکر گران ان کے تعاقب میں یہاں بھی آئے کو کب انجم حصار ہی نے اُنکی اعانت
 کی صاحبقران سے مقابلہ و مجاہدہ کیا کسی لڑائی میں کشت و خون بہت ہوا اس اہلے میں ایک
 درویش آفتاب صورت نولا کہ سواروں کی جمعیت سے اور چند نقاب داران سپہ پوش مع دو
 بادشاہوں کے آیا بعد دریافت ہکو معلوم ہوا کہ وہ حضرت ان بن عمر و ثانی ہوا اور خدا پرست ہر پہلے
 اُس کے سردار نے ایک سردار سپاہ ہسی الحشام رستم انجم حصار ہی کو ہنگام جنگ کشتی لڑ کر زہریا
 سپہ اس درویش یعنی حضرت ان بن عمر و ثانی نے ایک زہریا بجا کر دمان ہر سپاہ کو ہوش کر کے
 نقابداران طلسمی یعنی نقابدار حوراللقا و نقابدار گرخسار سرخ پوش وغیرہ کو کفہ دین ڈالاکھوتے
 ہوئے تیل میں جلادیا پھر اُس کا ایک سردار سپاہ بلکہ سپہ سالار ہسی قوام زہریا صاحبقران سے جنگ لڑا
 ہوا سات روز کے بعد انہوں نے روز صاحبقران نے عین کشتی لڑنے میں اُس کے رنج پر سے نقاب کو

دور کیا معلوم ہوا کہ فرامر زستانی پر پہلے کچھ بار ہم باتیں ہوئیں پھر کشتی موقوف ہوئی اسی اثناء میں
 حمائل خان کہ تقاریر ست تھا موثر لاکھ سواروں کی جمیعت سے آیا اس کے ساتھ پچاس ہزار جنگی
 ہاتھی تھے وہ صاحبقران کے لشکر پر اور خضران کی سپاہ پر آیا اور ہوسے کوکب انجم حصار کی بھی
 اس کا شریک ہوا جنگ مغلوبہ ایسی ہوئی کہ شاید کبھی نہ ہوئی ہوگی صبح سے قریب شام تک لڑائی
 ہوئی تینوں لشکروں کے چھ ساتھ لاکھ مردمان سپاہ کام آئے تمام صحرائے عرب گاہ کشتوں سے
 بھر گیا ہاتھیوں نے ہزار ہا مردمان سپاہ کو قتل و مال لپیٹا انجام جنگ یہ ہوا کہ اہل اسلام کی فتح ہوئی
 کوکب انجم حصار کی اور حمائل خان کے لشکر کو غلست حاصل ہوئی صاحبقران وغیرہ نے
 کوکب انجم حصار کی اور حمائل خان وغیرہ کو پکڑ لیا ان کو بھی تخت زرین سے اتار لیا انھوں نے
 دم نہ مارا خاموش رہے مگر ان کے تباہ کرنے کی نکی اب یہ اپنے حال پر نظر کر کے گریان میں صاحبقران
 دفتر کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کر کے اور خود اس کو بھی مسلمان کر کے عیش و عشرت میں بہن
 عقد اپنا دفتر کوکب انجم حصار کی سے کرچکے ہیں تمام رعایا سے انجم حصار مسلمان ہو چکی ہے اور
 صاحبقران کو خوشی حاصل ہوا ان کو رنج و ملال ہی میں ان کا وزیر ہون نام میر سختگان ہوا ان کا ہدم و
 خیر خواہ ہون صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بدخواہ ہون چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کی طرح
 وہ بھی کسی رنج و غم میں مبتلا ہوں جس طرح ہم رو رہے ہیں وہ بھی روئیں غلامہ حال تمام وکمال
 مہنے تھے کہد یا اب تم اپنے حال سے آگاہ کر و حسب و عدہ اپنا نام بتاؤ ہمارے در و دل کا علاج
 کر و اس دہقانی نے نکلے سکوت اختیار کیا تھوڑی دیر تک کچھ اپنے دل میں سوچا کیا بعدہ مایوس
 بن بقاء و سختگان کی نظر سے غائب ہو گیا ملک جی کو حیرت ہوئی ساری قومیں بقاء بھی درپے حیرت
 میں غوطہ زن ہوا ان خدام اور سواروں کو بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا اور کیا اس نے سختگان نے
 گفتگو کی اور وہ کس طرف چلا گیا ملتے ہوئے بھی معلوم ہوا سب کو حیرت ہوئی سواران مذکور و خدام
 مسطور شکار کیلئے آہوا بھول گئے خود شکار پر شہار حیرت ہوئے ان سب کو تو قبلا ب فکر و حیرت
 چھوڑا جاتا مگر اب حال معین چاد و نابکار کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے تمام حال سختگان
 سے سنا دل میں اپنے خیال کیا کہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں بیان آکر کوکب انجم حصار کی وغیرہ
 کو انھوں نے مسلمان کیا اس کی لڑکی سے اپنا عقد صاحبقران نے کیا بہت خوشی و شادمانی ظاہر کی
 کوکب انجم حصار کی ماتحت ہا سے بادشاہ کا تھا اس کو اپنا فرمانبردار کیا ہے اپنے دین میں اس کو لاکر
 دین آجائی اس کا اس سے ترک کر آیا ہوا ان سے بھی کچھ انتقام اس کا لینا چاہیے ان مسلمانوں نے
 ہمارے شہنشاہ کے ماتحت بادشاہ کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کیا ہوا ان کے بھی بادشاہ لشکر
 کے ساتھ کچھ بدی پیش آنا چاہیے یہ خیال کرنا ہوا پھر سوسے لشکر اہل اسلام و جانب انجم حصار گیا
 جب انجم حصار کی حد میں پہونچا وقت شب کا تھا جلد سرداران لشکر اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام
 جو صاحبقران کے عقد کی شہنشاہ جاگے تھے اس شب قافل سو رہے تھے کہ و لشکر اہل اسلام و گرد
 بار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و گرد بار گاہ صاحبقران مالی مقام یوسف کرانی دس ہزار سواروں کی
 جمیعت سے طلایہ پھر ہا تھا صد اسے خبردار باش و ہوشیار باش سواران ہمراہی اس کے دے رہے
 تھے مشعلیں اور بجٹاشے وغیرہ بکثرت روشن تھے خواجہ طیفور گردپا بارگاہ صاحبقران میں موجود تھے
 حفاظت ان کی کر رہے تھے کبھی بارگاہ سے باہر آنے تھے کبھی اندر بارگاہ کے جا کر دیکھ لیتے تھے سوانہ

طلاچہ گرد شکر پھر ہے تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی بارگاہ کے گرد بھی سواران مذکور پھرتے تھے خیم
 سرداران سپاہ کے بھی چار طرف گردش کہہ سکتے معین جادو نے آگے بڑھ کر بارگاہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو عقل و فہم سے و نیز بزدل و سحر و جانت کر کے قریب بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام آگے بندی
 سے ایسا سحر کیا کہ ہوا سے سرد چلی وہ سواران طلاچہ اُس ہوا سے سرد سے آرام طلب ہوئے ہر ایک نے
 آنکھیں بند کیں خواب غالب ہوا کسی کو جو اس و ہوش نہ رہا سب غافل ہو گئے معین جادو ان سب کو
 اپنے سحر میں مبتلا کر کے پردہ بارگاہ کا آشکار اندہ بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سو رہے ہیں
 بارگاہ میں روشنی ہر شخص میں مولیٰ و کافوری روشن میں شیشہ آلات و غیرہ سے بارگاہ خوب آراستہ ہر
 بعد دیکھتے نہایت بارگاہ کے قریب بادشاہ موصوف جا کر جوتہ میر اس نے سوچی تھی وہی تہہ کی بعد ازان
 بارگاہ سے باہر آکر سوئے انجم حصار روانہ ہوا شب کو جانب طلسم زلزلہ جانا مناسب نہ جان کر انجم حصار
 میں شب بسر کر کے وقت صبح صادق انجم حصار سے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ ہی حصار
 سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ساریق بن بقاء و سخنگان و غیرہ صحرائین سنگام سحر مصروف شکار ہیں یہ
 رنگ دیکھتے ہی بندی سے بالائے زمین آگیا سخنگان و ساریق نے دیکھا کہ ایک شخص ایک باز کو اپنے
 ہاتھ پر نہانے آتا ہے جب وہ قریب آگیا سخنگان نے اُس سے پوچھا کیا تم بھی شکار پرندہ کیلو گے اُس نے
 جواب دیا کہ میں شکار کیل آگیا سخنگان نے کہا کہ یہ باز ہیں و توڑی دیر ہم اس باز سے طائرون کو شکار کریں
 اُس نے ہلکے کہا کہ اس باز کے لینے سے باز آؤ یہ باز ایسا نہیں ہے کہ ہم کھو دیدیں اور تم اس باز سے شکار
 کیلو سخنگان نے وجہ پوچھی اُس نے کہا کہ سبب دریافت نہ کرو بس اسی قدر سمجھ لو کہ یہ باز قابل شکار
 طائران نہیں ہے ساریق بن بقاء نے کہا کہ اے شخص کچھ حال اس باز کا بیان کر کہ یہ باز کیسا ہے اُس نے
 کہا کہ شکار سے اصرار کرنے سے بیان کرتا ہوں بیان سے بارگاہ میں چلو چلیے میں بیان کرونگا ساریق
 بن بقاء اور سخنگان اسکو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لاکر بیٹھے تنہائی میں اُس نے کہا آگاہ ہو چکے کہ یہ باز
 دراصل نہیں ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں میں ساحر ہوں نام میرا معین جادو ہے حاکم طلسم زلزلہ
 نے تجھ کو واسطے دریافت کرنے حال کو کب انجم حصار سی و لشکر صاحبقران کے اور بھیجا تھا میں نے
 بیان آکر تمام حال سے آگاہ ہو کر جاہل خالی ہاتھ نہ جاؤں کوئی تھہ اپنے بادشاہ کے واسطے یہاں سے
 لے جاؤں میں کچھ لشکر اسلام میں سے یہی تھہ پسند آیا اب اس تھہ کو زور دے اپنے بادشاہ و حاکم کے
 لے جاؤنگا تمام حال جو دیکھا ہے اور سنا ہے وہ بیان کرونگا یقین ہے کہ شاہ طلسم زلزلہ اس تھہ کی
 تذکرہ قبول کرے مجھے انعام دے گا مجھے بہت خوش ہوگا پھر اس باز کے قتل کرنے سے نہ باز آئیگا
 ضرور اس کو قتل کرے گا کیونکہ اُس کو اہل اسلام سے عداوت قلبی ہے علاوہ اس کے اس باز کے
 ہلاک کرنے سے منظور لشکر اہل اسلام کا براگندہ کرنا بھی ہوگا صاحبقران بھی ٹکین و لول ہو کر
 بیان سے کسی طرف چلے جائیں گے اکثر شاد صدہ و رنج سے ہلاک ہو جائیں گے ساریق بن بقاء
 سخنگان نے بہت خوش ہوئے کہ اُن کو بھی اپنے شہنشاہ کے پاس لے چلو ہم ان کے دیکھنے اور
 ان سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں سو اس کے اگر ہم دونوں ان تک پہونچ جائیں گے تو دستِ ظلم
 صاحبقران سے ان پائین کے تھارے احساندہ ہوں گے اُس نے جواب دیا کہ آپ صاحبون
 ہاں لیجانا اچھا نہیں ہے مبادا شہنشاہ راض ہوں سخنگان نے کہا کہ اے معین جادو
 کیا کہتے ہو بھلا ان کے اور ہمارے وہاں لے جانے سے بادشاہ طلسم سے ناخوش ہونگے ہرگز نہیں

بلکہ بہت سے خوش ہونگے انعام کثیر دین گے ہم تمہاری تعریف ان سے کریں گے خلعت و انعام کثیر ملے
 دلوائیں گے خداوند بھی سے خوش ہونگے تمہاری بیہودی جاہلین گے معین جادو نے سختگان و
 ساریق بن بقا کے کہنے سے چند دانے ماش کے نکال کر اسلے سحران پر دم کر کے ان دونوں پر
 اسے فی الفور وہ لوٹ کر بصورت زاغ سیاہ ہو گئے معین جادو نے ان دونوں زاغوں کو بالائے
 ہر دو دوش خود بٹھا کر سحر سے بلند ہو کر تحت سحر پر بیٹھ کر سواروں وغیرہ کو چھوڑ کر سوے طلسم زلزلہ
 روانہ ہوا سواران ہر اہی ساریق بن بقا نے ہر چند کہ شور و غل کیا اور تفتاب اس کا کیا مگر کچھ فائدہ
 نہوا وہ دفعتاً زمین سے بلند ہو کر غائب ہو گیا اسی حالت میں سواران مذکور و خدام وغیرہ مجبور و لاجبا
 ہو کر سحر سے سبزہ زار سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے حال ان کا بمقام مناسب لکھا جائے گا
 بالفعل حال لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جب معین جادو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزر و سحر باز
 بنا کر لے گیا اور وہ شب گذر کر سحر ہوئی تاملی اہل لشکر ہنگام سحر برائے ادا سے نماز صبح بیدار ہوئے
 اور وہ سوار طلبہ بھی ہوشیار ہوئے کیونکہ معین جادو نے ایسا سحر ان پر کیا تھا کہ جس سحر کا اثر فقط
 شب تک رہا کیونکہ مدت بقلے سحر مذکور شب ہی تک نہ ہی صبح کے ہوتے ہی وہ بھی ہوش میں آئے
 ہر ایک نے بعد طہارت وضو نماز سحر پڑھنے کا ارادہ کیا صاحبقران نے بیدار ہو کے قصد ادا سے
 فریضہ سحری کیا جب ہر ایک شخص اعلیٰ ادنیٰ نماز سحر پڑھا اور صاحبقران بھی نماز صبح کو پڑھا چکے
 حسب دستور حملہ سردار ان لشکر دربار گاہ سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و سوار نے بادب سلام کیا صاحبقران
 نے جواب سلام دے کر سب سرداروں کو ہمراہ اپنے کر دربار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام پر
 جا کر توقف کیا دیر تک انتظار برآمد ہونے بادشاہ مدد و حاکم کے متردد ہوئے سردار ان سپاہ سے
 فرمایا آج کیا باعث ہے کہ اب تک بادشاہ ذیجاہ بارگاہ سے برآمد نہیں ہوئے وقت برآمد ہونے کا
 گذر گیا اکثر سرداروں نے عرض کیا کہ آپ بجا ارشاد کرتے ہیں کہ بھی ایسا نہیں ہوا کہ اتنی دیر برآمد
 ہونے میں ظل اللہ کے ہوئی ہو مقام تردد ہر خدا خیر کرے اگر مناسب ہو تو بارگاہ میں جا کر دیکھا
 جائے صاحبقران نے کہا کہ ان تارویں بھی یہی رائے ہے کہ یہ کلمہ خود داخل بارگاہ ہوئے اکثر
 سردار و عیار بھی بارگاہ میں گئے وہاں عجب واقعہ غم افزا و حیرت فزا نظر آیا کہ دل ہر ایک کا کثرت
 رنج و ملال سے بیتاب و بیقرار ہوا کہ تن اندھ مرغ بسل تر بنے لگاے اختیار ہر ایک متحیر ہو کر
 رونے لگا شور نالہ و فغان بلند ہوا سواران لشکر اہل اسلام نے متردد ہو کر پوچھا کہ یہ شور و فغان
 کیوں ہے سب نالہ کیا ہے خیریت تو ہر کاروں عیاروں کے رو کر کہا کہ غضب ہوا ہم ابھی بارگاہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کے اندر سے باہر آئے ہیں پشتم خود دیکھ آئے ہیں کسی دشمن نے صراحت کا شمشیر
 آہار سے کاٹا کر ان کے سینے پر رکھ دیا ہے پوشاک ظل اللہ و فرش مسری تمام خون سے تر ہے ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ قریب سچ بعد نصت شب کے کسی دشمن نے بارگاہ میں داخل ہو کر یہ ظلم عظیم کیا ہے حالت غلاب
 قفلت میں بادشاہ ملل جاہ کو قتل کیا ہے کیا ہے نامرد تھا وہ ناچار جس نے یہ ستم کیا ہے اگر مرد ہوتا
 تو حالت بیداری میں مقابلہ و مبادلہ کرتا سواران لشکر یہ خبر غم افزا عیاروں سے لگنے لگے اختیار
 رونے لگے نالہ و فغان کرنے لگے تمام لشکر میں جب یہ خبر پھیلی کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کسی نے
 قتل کیا تو وہ شور نالہ و فغان بلند ہوا کہ نابالک پہنچا کسی نے اس غم میں گریبان اپنا جاک کیا کسی نے

سر پر اپنے خاک اڑائی کوئی کثرت گریہ سے زمین پر غش کیا کر کسی کو اس خبر کے سننے سے سکتا سا
 ہو گیا کوئی لڑا دیکھنے لگا کوئی آہ سرد دل پر دردت کرنے لگا کسی نے خنجر بران اپنی کر سے کیجیکر
 کہا یا روپ زندگی کا لطف باقی نہ رہا بادشاہ ہمارا قتل ہو گیا ان کے غم میں ہم بھی اپنے تئیں ہلاک
 کرتے ہیں بعد ان کے زندگی خوب نہیں یہ لکیر ادا دہ خود کشی کا کیا جو سوار وغیرہ اس کے قریب
 کھڑے تھے اور رو بہ تھے انھوں نے دوزخ اس کے ماتحت خنجر چھین لیا اور کہا کہ اسے براد
 خود کشی اچھی نہیں کر کیا غضب کرتے ہو اپنے ماتحت سے اپنے تئیں ہلاک کرتے ہو حالانکہ صدمہ قتل
 بادشاہ موصوف بہت بڑا ذرا دریافت اپنی طرح تو کرو کہ در حقیقت بادشاہ قتل ہوئے ہیں یا
 نہیں کوئی سردار سپاہ ناکہ و آہ کرتا تھا کوئی سردار اس غم میں سر اپنے کلاہ کرتا تھا کوئی یہ خبر
 جان کسل سکے بے اختیار رونے لگا کوئی سوار جان اپنی اس غم بونگاہ میں کھونے لگا کوئی فریاد
 کرنے لگا کوئی اس صدمے میں جان سے گزرنے لگا کوئی اشکبار ہوا کسی کا دس اس واقعہ سے تیار
 ہوا کوئی سردار سپاہ کثرت گریہ سے زمین پر گر کر بسمل ہوا کوئی جوان خنجر غم سے کھل ہوا کسی نے
 اس ماتم میں اپنے سر پر خاک ڈالی کسی نے افراط الم سے واسطے ہلاک کرنے اپنے کے میان سے
 تلوار نکالی کوئی آہ سردی کے بکارا کہ افسوس ہزار افسوس بادشاہ ہمارا گیا کوئی اشکبار ہو کر نے لگا
 حیث شاہ ذبیحہ ہمارا گیا تھا ہاں ہفت ملک بے اختیار رونے لگے کثرت گریہ و ہلکتے جانیں
 کہنے لگے مہاراجن لشکر اہل اسلام کا یہ حال ہوا کہ روتے روتے زمین پر گر کے غش کر گئے
 دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ یہ تاب صدمہ و غم نہ لاکر مر گئے کسی نے کہا کہ افسوس بڑا غضب ہوا
 کوئی بولا قتل ہونا بادشاہ کا اس عنوان سے عجب ہوا کوئی سردار اس غم میں محزون ہوا کسی کی نگہوں سے
 اس غم میں بھائے اشک روان خون ہوا کسی نے آہ کر کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو ساری حق
 و خشکان نے قتل کیا ہو وہی دونوں جملہ شکار کیلئے کا کر کے لشکر سے گئے تھے کسی نے اشکبار
 ہو کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو کھانہ خان نے قتل کیا ہو کیونکہ یہ نابکار لشکر میں موجود ہے
 دل سے مسلمان ہوا ہوگا عداوت اس کے دل میں ہوگی صاحبقران سے تو بس نہ جلا ان کو تو
 خون سے قتل کرنے کا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل کر ڈالا لشکر سے اس واسطے نہیں گیا تاکہ قتل کرنا
 ثابت نہ ہو کسی نے رو کر اسے جواب دیا کہ یہ کام کھانہ خان کا بظاہر معلوم نہیں ہوتا ہوا اور کوئی
 بداندیش کا یہ کام ہی بڑی دیری اس نے کی کہ بارگاہ میں جا کر بادشاہ کے سر کو جدا کیا ہزاروں
 سواران لشکر طلا یہ لشکر کر رہے تھے ان سے نہ ڈرا افسوس کسی نے اس کو بارگاہ میں جلتے ہوئے
 نہ دیکھا کوئی دیر آبدیدہ ہو کر کہنے لگا افسوس بادشاہ ہمارا آج ایسا فرس خواب پرینا کہ زندہ بادشاہ
 کوئی چوب خم سے سر اپنا ہمارا کر کے لگا کاش قاتل ہمارے بادشاہ کا موص ہمارے بادشاہ کے ہونے قتل کرنا
 سر ہمارا چارے تن سے جدا کرتا کوئی جوان دانا اشکبار ہو کر دوسرے جوان سے مخاطب ہو کر یوں
 گویا ہوا کہ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ قاتل نے سر تن سے جدا کر کے سننے پر کیوں رکھ دیا ہر اس کا
 کیا باعث ہوئی دیندار زار زار رو کر کہتا تھا کہ آج کا دن بھی کیا نامبارک ہو کہ ہم اپنے بادشاہ سے
 جدا ہو گئے بیدار ہوتے ہی غم شاہ ذبیحہ میں رونے کوئی بے اختیار روتا تھا کوئی دامن آنسوؤں سے
 سبوتا تھا جملہ سرداران لشکر نے کثرت گریہ سے ایسی فریاد و فغان کی کہ حالت ہر ایک کی راتر ہوئی
 صاحبقران نے بھی صدمہ قتل بادشاہ موصوف میں روتے روتے رومال آنسوؤں سے تر ہے اس قدر

روئے کہ حالت قریب ہنسی پر بخوبی کثرت گریہ و بکایت لشکر گاہ ماتم سرا مولیٰ جلد اعلیٰ ادنیٰ صغیر و کبیر
 بڑا و پیر فریاد و فغان و نالہ و آہ گناہت ہوئے ہر ایک کی نظر میں اس غم سے زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آخر کار
 بعد از یہ و تار می جہ و بیاض کے سبب اتفاق راستے اکثر سرداران سپاہ و صاحبقران عالی جاہ
 سامان دفن و کفن ہوئے لگا اسوقت بعض بعض عقبات صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے
 عرض کیا کہ ابھی لاشہ بادشاہ نہ اٹھائی سامان دفن و کفن نہ کیجئے کیونکہ ایسا ثبات ہوتا ہے کہ بادشاہ
 لشکر اہل اسلام زندہ میں قتل نہیں ہوئے میں خواجہ زادون کو طلب فرماؤں سنے پوچھے وہ
 بڑبڑاتے کہ زندہ میں علم رمل وغیرہ سے خوب آگاہ ہیں وہ اگر موافق اپنے قاعدہ و اور علم کے
 کہیں کہ بادشاہ لشکر مومن ضرور قتل ہو گئے تو اسوقت میت اٹھانے کا سامان کیجئے تا وقتیکہ وہ
 نہ کہیں ہرگز میت بادشاہ نہ اٹھائیے ہمیں یہ اس میں اسرار پابجا ہر شک و شبہ بھی ہوتا ہے کہ یہ لاشہ
 بادشاہ لشکر کا نہیں ہے دلیل اس کی یہ ہے کہ اگر دراصل لاشہ بادشاہ کا ہوتا تو قاتل بادشاہ کا سر تن سے
 جدا کر کے لے جاتا بالاسے سینہ بزرگ جاتا یہ کارخانہ عورتا بت ہوتا ہے صاحبقران نے ان عقلا کی تقریر کے
 قی الفور خواجہ نهران و خواجہ نور شید پیران حکیم بزرگ چہر کو طلب کیا جب وہ تشریف لائے بعد سلام
 انہوں نے پوچھا کہ اسوقت ہنگام غم و الم میں آپ نے میں کیوں طلب کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ
 صاحبون کو اسوائے طلب کیا ہے کہ آپ سے بقدرہ حیات و موات بادشاہ لشکر اہل اسلام دریافت
 کرنا مستور ہے لہذا آپ دونوں صاحب موافق اپنے قاعدہ علم رمل وغیرہ کے دریافت کیجئے کہ بادشاہ
 لشکر اسلام زندہ ہیں یا نہیں اور اگر زندہ ہیں تو کہاں ہیں اور کب تک وہ لشکر میں تشریف لائیں گے
 اور یہ بھی اپنے علم کے قاعدہ سے بتائے کہ یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ہے یا اور کسی شخص کا
 خواجہ زادون نے بعد غسل و وضو آیہ قرآنی و دعا سے حصول حاجت پر جو ع قلب پر صکر قرعہ
 اذالائے کی اشکال پر نظر کر کے زانچہ کیا پھر اشکال پر بخوبی تمام نظر کر کے خوش ہو کر کہنا یا صاحبقران
 کشورستان چکو جاوے علم سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے زندہ ہیں
 لہذا حیات ان کا اس کا شاہد ہے کہ وہ ضرور زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں خدا چاہے گا تو ایک
 زمانہ ایسا آگے گا کہ وہ آپ سے ملین گے آپ ان سے ملے گا بعد وہ پھر اس لشکر میں آئیں گے
 اور یہ جو آپ نے سوال کیا ہے کہ یہ لاشہ بادشاہ کا ہے یا اور کسی کا ہر اس بار کا خاص میں ہو جاوے
 علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں ہے لہذا ان کا ہم شبہ نہیں
 آپ کو مبارک ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام حیات میں آجلا شہ کسی اور شخص کا ہے صاحبقران
 خواجہ زادون سے یہ طرہ جان فراسنے کی الجملہ شادان ہوئے جملہ شاہ و شہر پار و سرداران سپاہ
 و شاہزادگان عالی جاہ و تمامی مددان لشکر اس خوشخبری سے شادان ہوئے وہ بے غم و غم و غم و غم
 الم و نالہ و فغان فی الجملہ دل سے ہر ایک کے دور ہوا خواجہ زادون کے حکم مذکور لگانے سے
 طلب کو حاصل ہو رہا صاحبقران نے کشیان خلعتا سے فاخرہ کی طلب کر کے خواجہ زادون کے
 پیش کین پہر ملازمن کو حکم دیا کہ لاشہ ہم شبہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو آب گرم سے خوب مل کر نہاؤ
 اگر رنگ و روغن سے صورت تبدیل کی ہو تو موات اس تدبیر سے چہرہ اصل ظاہر ہو جائے گا ملازمن
 نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی مگر صورت لاشہ مذکور بدستور رہی کچھ بھی فرق نہوا اس وقت
 صاحبقران نے خواجہ زادون سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ صاحبون نے تو یہ حکم لگایا تھا کہ یہ

لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں کسی اور شخص کا ہر حال انکہ ہمارے ملازموں نے آب گرم تیرے لاشہ
 مذکور کو دھویا نہلا یا مگر کچھ بھی فرق نہ ثابت ہوا خواجہ زادوں نے جواب دیا ہم اب بھی کہتے ہیں کہ یہ
 لاشہ بادشاہ موصوف کا نہیں ہے اگر آپ نے اس لاشے کو آب گرم سے نہلا اور کچھ فرق ثابت ہوا
 تو جائے اعتراض نہیں ہے کیونکہ یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ رنگ و روغن عیاری سے بنائے والے ہے
 نہیں بنایا ہے کہ جو آب گرم کے دھونے سے رنگ و روغن دور ہو جائے چہرہ اصلی ظاہر ہو جائے
 بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بزرگ و سحر یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ بنایا ہے خداوند عالم نے آپ کو صاحب اسم اعظم
 کیا ہے لہذا با وضو تھوڑے سے پانی پر اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کر کے وہی پانی چہرہ و بیکر لاشہ ہم شبیہ
 بادشاہ پر چھڑکے بہرکت اسم اعظم الہی کھر دفع ہو جائے گا صورت اصلی ہویدا ہوگی صا حبقران
 کشورستان کے جو موافق ارشاد خواجہ زادوں کے عمل کیا تو صورت مدعا آئینہ ظہور میں آئی یعنی
 وہ صورت و شکل پانی کے چھڑکنے ہی بدل گئی نور کر کے جو دیکھا گیا ثابت ہوا کہ ایک مرد کو ہی کالا
 ہے لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام نہیں ہے صا حبقران اور جلد اعلیٰ ادلی ظاہر ہونے سے لاشہ
 مرد کو ہی کے بعد خوش ہوئے وہ جو کسی قدر شک و شبہ و تردد تھا وہ بھی دفع ہوا ہر ایک کے
 چہرے پر آثار خوشی ظاہر ہوئے غموٹا صا حبقران کے چہرے پر آثار خوشی پیدا ہوئے اسوقت
 صا حبقران نے حکم دیا کہ اس لاشہ مرد کو ہی کو دفن کر دو بجز و حکم ملازموں نے لاشہ مذکور کو غسل
 کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کر دیا بعد اس کے صا حبقران نے خواجہ زادوں کے علم و فضل
 کمال کی بہت تعریف کر کے ان سے بعد خوش ہوئے دوبارہ ان کو خلعتا سے فارغ دے کر رخصت
 کیا بعد رخصت کرنے خواجہ زادوں کے حملہ سرداران سپاہ سے فرمایا الحمد للہ تو یقین کامل
 ہو گیا کہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ کالا لاشہ ایک مرد کو ہی کا تھا جس کو دفن کر دیا اور یہ بھی بارشاد
 خواجہ زادگان یقین ہوا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں پس
 قبضے دشمن میں ہونا بادشاہ موصوف کا چند ان جان گسل نہیں ہے ایسا بار بار ہوا ہے ہمارے
 بزرگوں پر ایسے واقعات گذرے ہیں اگر خدا نے چاہا تو وہ زندہ بھی آئے گا کہ ہم تم ان سے ملینگے
 جو زندہ ان کی مفارقت کا ہے وہ ہم لازم ہے کہ زندہ فرقت بادشاہ لشکر اہل اسلام زیادہ و مرصہ
 رنج و ملال نہ بسر کیا جائے ان کی تلاش و جستجو کی جائے اور ان کے دشمن کو دریاخت کیا جائے
 تاکہ اس سے انتقام لیا جائے سب نے عرض کیا کہ آپ نے کہا و درست فرمایا ہے یوہن عمل کرنا چاہیے
 ہنوز سرداران سپاہ صا حبقران کشورستان سے ہم سخن ہو کر خاموش ہوئے تھے کہ وہ خدام و
 سواران جنگی اور بنیلے میرنکار بازدار و غیرہ جو ہر ساریق بن بقا و سخنگان کے سوے حواس
 سبزہ زار پر اسے شکا رگئے تھے نہایت حیران و پریشان رویہ وے صا حبقران آئے سب نے
 بادب سلام کیا صا حبقران نے ان سے پوچھا کہ ساریق بن بقا و سخنگان کہاں ہیں تم ان کو کسان
 پیچوڑ آئے ان کے ہمراہ کیوں نہ آئے انہوں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ان کا حال عجیب و
 غریب ہے جو واقعہ گذرا ہے اور دیکھا ہے وہ حیرت افزا ہے صا حبقران نے فرمایا بیان کرو انہوں نے
 عرض کیا کہ ہم سب لکھنؤ اور حضور حسب الحکم ہمراہ ساریق بن بقا و سخنگان کے سوے حواس سبزہ زار
 گئے تھے تب صا حبقران سب لکھنؤ میں پہنچے تاہر دگان کے ہمراہ شکار کیلئے لگے تھوڑی دیر میں ہوا
 رو آرموتیر سے شکار کیا ساریق بن بقا کہ ایک آہو کے کباب تیار کیے جائیں ملازموں نے اسے کہنے پر

علی کیا جب کہ باب مذکور ظروف میں رکھ کر اس کے روبرو بارگاہ میں لے گئے تھوڑی دیر تک وہ ان کو
 دیکھا دیکھا کیا پھر کچھ باتیں سن گئیں کہ بارگاہ سے نکل کر محل سے سبزہ زار میں آیا اور بلند ہو گا
 سن گئیں کہ اسے سمجھانے لگا ہم ملکوار شکار آدمی میں مصروف تھے اس کے نالہ و فغان کرنے سے سترہ دو ہزار
 اس کے آگے تاکہ سب نالہ و فغان دریافت کریں ابھی ہم ملکواروں نے وجہ نالہ و فغان دریافت نہ کی تھی
 کہ ایک دہقان آیا اس نے ہم سے پوچھا کہ یہ دونوں شخص کون ہیں جو اس طرح سے نالہ و فغان کر رہے ہیں
 ہم نے اس سے کہا کہ ایک ان میں ساریق بن بقا ہے دوسرا شخص ان میں سن گئیں تالی ہی پھر اس نے
 پوچھا یہ دونوں کیوں روتے ہیں ہم نے جواب دیا سبب گریہ وزاری ہمیں معلوم نہیں تم خود ان سے پوچھو
 اس نے ان کے پاس جا کر پوچھا کہ تم دونوں کیوں اس طرح بیقرار ہوئے نالہ و فغان کرتے ہو کیا یہ مصیبت
 شری ہو کسی بلا میں مبتلا ہوئے ہو مفصل بیان کرو اس وقت ساریق نے تو کچھ نہ کہا مگر سن گئیں کہ اس نے
 کہا کہ اسے شخص ہم دونوں کسی سبب سے روتے ہیں مجھے کیا تو ہے کیوں سبب نالہ و فغان دریافت کرتا ہے
 بیان تھے جانا مطلوب ہوا ان جا اس نے دریافت کرنے میں اصرار کیا سن گئیں کہ اس دہقان کو مع
 ساریق کے بارگاہ میں کیا وہاں رور و گراہ اس سے تمام حال ساریق بن بقا کا بیان کیا پھر وہ
 دہقان بیٹھے بیٹھے نظر سے غائب و نہان ہو گیا ہم سب کو تعجب ہوا دوسرے روز ہنگام صبح اور ایک
 شخص اسی محل میں آیا وہ اپنے ہاتھ پر ایک باز بٹھلے ہوئے تھا سن گئیں کہ اس شخص سے پوچھا کہ
 کیا تم بھی پرندوں کا شکار کیلو گے اس نے جواب دیا میں شکار کھیل آیا اب شکار نہ کیلوں گا سن گئیں
 کہ اس نے کہا کہ یہ باز اپنا ہکو دوتا کہ ہم اس بابت پرندوں کا شکار کیلیں اس نے کہا کہ اس بابت کے لیے
 سے ازاد ساریق نے سبب دریافت کیا اس نے کہا کہ یہ باز لائق شکار نہیں ہے ساریق نے پوچھا
 کہ کیا وجہ ہے جو باز قابل شکار نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ اس کا سبب دریافت نہ کر جب بہت اس سے
 اصرار کیا تو اس نے کہا کہ چلو بارگاہ میں وہاں سے بیان کروں گا اس وقت سن گئیں کہ اور ساریق بن بقا
 اس نووارد شخص کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ میں گئے ہم سب تو بارگاہ کے باہر تھے نہیں معلوم اس شخص نے
 اہستہ اہستہ کیا کہا دوسرے دن جو دیکھا تو سن گئیں کہ ساریق کو شاہان و خاندان پایا پھر یہاں تک
 چکے باتیں ہوئیں کہ ان باتوں کو نہیں سنا بعد میں دیکھا کہ اسی شخص نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ ساریق
 اور سن گئیں کہ دونوں زراغ سیاہ ہو گئے پھر وہ شخص دونوں زراغ سے مذکور کو اپنے دونوں شانوں پر
 بٹھا کر بارگاہ سے نکل کر دفعتاً غائب ہو گیا ہر چند کہ اس کی جستجو کی اور شور و غل کیا مگر وہ نہ ملا مجبوراً لاچار
 ہو کر ہم سب وہاں سے چلے بعد قطع راہ ابھی حضور کے روبرو آئے ہیں سلاح جنگ بھی تن سے دور
 نہیں کیے ہیں صاحبقران نے ان سواروں وغیرہ سے تمام حال سنے ان سے کہا کہ اب تم لشکر میں
 داخل ہو سلاح جنگ تن سے دور کر دو کہ بندہ کی اب تکلیف نہ اٹھاؤ خیام میں راحت پذیر ہو سواران
 مذکور و غیرہ سلام کر کے داخل لشکر ہو کر خیام میں راحت پذیر ہوئے صاحبقران نے جلسہ سرداران سپاہ
 سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ان سواروں وغیرہ کی تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ساحر یا دشاد لشکر اہل اسلام
 کو بارگاہ سے باز نہ کرے کیا تمہارا اس کے ساریق بن بقا سن گئیں کہ کو بصورت زراغ سیاہ سے
 بٹھا کر اپنے شانوں پر بٹھن کر اپنی مثال مقصود کی راہ کی سبب کی نظروں سے نہان ہو گیا اب ہر ضرور
 فکر و جستجو یا دشاد لشکر اہل اسلام کی کڑا ضروری ہے اور اس شخص کا بھی مقام قیام اور نام دریافت
 کرنا لازم ہوا ان سواروں کے آنے سے اور بیان کرنے سے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ ضرور کوئی ساحر یا

کوئی دشمن بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اور ساریق بن بقا اور سنگان کو لے گیا ہر سہوں نے دیکھ کر
کہ آپ کا فرمانا صحیح ہے یہ کام ضرور کسی ساحر یا بیکار کا ہر نہیں معلوم وہ نابکار کمان رہتا ہر کس سمت گیا ہر
صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ خدا چاہے گا تو سب حال معلوم ہو جائے گا بالفضل بیان کوئی ایسا
نہیں ہے کہ اس سے پوچھیں اور وہ صحیح طور سے تمام حال بیان کر دے گو کہ انجم حصار می نے بھی کیا
مقرر ازمانہ گذرا ہر جگہ قبل آپ کے بیان تشریف لانے کے انجم حصار میں ایک مرد دیندار و ابرار و
مستقی و پرہیزگار مسلمان مسی حکیم سالوک درویش سیرت تشریف رکھتے تھے شب و روز عبادت خدا
میں مصروف رہتے تھے بیشتر ساکنان انجم حصار می اپنے امور و شغور و مشکل میں عاجز آ کر ان سے
سوال کرتے تھے وہ جواب بیکافی دیتے تھے اگر کوئی گم ہو جاتا تھا اور لوگ ان سے گم شدہ کو پوچھتے
تھے تو وہ بوجہ عبادت و ریاضت کرنے کے بتا دیتے تھے کہ گم شدہ فلان جاٹ گیا ہر افسوس اب
حال ان کا معلوم نہیں کہ وہ کمان میں انجم حصار سے کہیں کھٹ گئے ہیں اگر وہ جناب بیان ہوتے
تو حال یا فرشاہ لشکر اہل اسلام کا ان سے دریافت کرتے صاحبقران نے یہ تقریر گو کہ انجم حصار می
کی سنگ تادیبہ فکر کر کے عثمان شاہ و خاق آہن کلاہ و صمصام تیغزن و منصور صفت شکر و
سیران بہر سوار و اسفندیار کج کلاہ و صارت تیغزن و جشام رستم انجم حصار می سے مخاطب ہو کر
فرمایا کہ خواجہ بخشہ ان جو تصدات درویش آفتاب صورت تھے وہ تو سب خانہ کعبہ کے ساتھ لگ
خاموش رہتے ہی گیا بیان بادشاہ لشکر اہل اسلام کا جو واقعہ ہوا وہ آپ صاحبزادہ ظاہر عرائس کے
بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ہم بوجہ سننے لشکر میں بادشاہ موصوف کے نہایت پریشان خاطر
میں مارا وہ ہر کہ شکر سے اپنے غم و سوگند کو اپنے اسی جگہ بالفضل عبور کر کسی طرف بہر جستجو بادشاہ
موصوف جا میں سو اس کے فی زمانہ اب کس سے مشابہہ و بجا نہ بھی نہیں ہو لہذا آپ سب صاحبزادوں سے
کہا جاتا ہے کہ اگر مناسب ہو تو اپنے اپنے سرداروں کو لیکر تادیبی سپاہ کے اپنے اپنے شہر میں جا کر حکمران
ہوئے بیان کیون تکلیف گزار و فرمایہ ہم بخوشی خاطر آپ صاحبزادوں کو رخصت کرنا چاہتے ہیں لہذا
آپ کو مناسب ہے کہ ہمارے کہنے پر عمل فرمائیے یہ تقریر صاحبقران کی سنگ جگہ نامبروہ گان نے
مادب عرض کیا کہ ہمارا تو یہی ارادہ تھا کہ آپ کے لشکر میں تاحیات داخل رہیں مگر آپ کے ارشاد سے
مجبور ہو کر آپ کی غمش پر عمل کرنا ضرور ہوا یہ عرض کر کے عثمان شاہ نے اپنے ملازموں اور لشکر کے
سواروں کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کر کے آج ہی بیان سے سوئے شہر ماندر روانہ ہو اس طرح
عراق آہن کلاہ نے اپنے ملازموں سے کہا ملازمان مرد و بادشاہان مذکور نے سامان سفر
فی الفور درست کیا عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ صاحبقران و پھر وہ سے رخصت ہو کر مع اپنے
اپنے سرداران سپاہ اور اپنے اپنے لشکر کے اپنے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے بعد ہائے دہون
بادشاہوں کے صارت تیغزن سپہ سالار لشکر بادشاہ نقش میں بھی مع اپنی سپاہ کے سوئے
شہر نقش میں روانہ ہوا بعد جانے صارت تیغزن کے حامل خان نے صاحبقران سے عرض کیا کہ
اگر اہل مسجدین جاؤں اپنے شہر کا بند و بست کروں اہل شہر کو مسلمان کروں بچانے مندم
حامل خان خوش ہو کر سامان سفر درست کر کے گو کہ انجم حصار می و صاحبقران سے رخصت
ہو کر اپنے شہر کی طرف مع باقی ماندہ اپنی سپاہ کے روانہ ہوا جشام رستم انجم حصار می نے صاحبقران

سے دست بستہ عرض کیا کہ یہودی سردار سپاہ کوکب انجم حصار می ہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ و کشتی
فرامرز ثانی سے زیر ہو کر داخل لشکر فرامرز ثانی ہوا تھا فرامرز ثانی تو سو سے خانہ کعبہ گئے بادشاہ ہمارا
ہی ماتم ہمارے سلطان ہوا اب ہم بھی بدستور قدیم رفاقت اپنے بادشاہ کی اختیار کریں گے
صاحبقران نے سو سے کوکب انجم حصار می دیکھا اس نے کہا کہ اگر خشام بدستور قدیم تیرا نذرانہ
ہونا چاہتا ہے تو مجھے بھی کچھ عذر نہیں کہ خشام رستم انجم حصار می اپنے دنگل سے لشکر سو سے قدم
کوکب انجم حصار می جھکا اس نے خوش ہو کر سر اس کا اپنے سینے سے لگایا پھر اس کو اپنے لشکر میں
داخل کیا اسی طرح ہر ایک سردار و بادشاہ لشکر صاحبقران سے جوتا رہے مسلمان ہو گئے داخل لشکر ہوا تھا
وہ بھی حکم صاحبقران سے مع اپنی سپاہ کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا فقط خاص سپاہ صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ کی رہ گئی اور خاص خاص سردار ان سپاہ صاحبقران موصوف لشکر میں
رہ گئے جنگی تعداد پانچزار پانچ سو پچیس ہے جب وہ روز گذر کر زمانہ شب کا آیا اور شب بھی بسر
ہو کے صبح ہوئی بعد نماز سحر صاحبقران نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سامان شکار آہو کریں ہمارا دل
بہت پریشان ہے چند روز تک محراب سبزہ زار میں جا کر شکار کھیل کر دل اپنا بھلا میں گئے صدر سے
فراق بادشاہ اہل اسلام میں سیر و شکار سے کمی ہوئی جب ملازمین نے درستی سامان شکار خوب کیا
صاحبقران جملہ سرداروں سے رخصت ہو کر سو سے محراب سبزہ زار واسطے شکار آہو گئے ہر ایک
خواجہ طیفور کروا و مختصر سواروں وغیرہ کے روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا و اب حال
معیل آباد و کاکلکھ جاتا ہے کہ جب ساحر مذکور کو محراب سبزہ زار سے ساریق بن یقار و شنگار کو بزر
سحر ناخستہ سپاہ بنا کر دوش پر اپنے ہتھوڑے سے حسم زلزلہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ کے سر طلسم
زلزلہ پر چوٹ کر اندرون حد طلسم مذکور جانے کا ارادہ کیا تھا کہ مالک اول سر حد طلسم مذکور سے
اس نذرانہ کو دیکھ کر چونکہ یہ تیسرا تیسرا تھا پیر باز کیسا بیجا ہے اور تیسرے شانے پر ایک کیسا زلزلہ سپاہ
کیسے تیسرا میں دراصل یہ طائر نہیں نہیں بشر میں اس ساحر ہی تو ہم بھی ساحر ہیں کچھ سے ہزار حصہ
زیادہ جو ساحر ہی میں ہیں بلکہ ایسے ساحر زبردست ہیں کہ شہنشاہ طلسم زلزلہ نے ہیکو مالک مرحلہ
اول کیا تھمت تو ہم آگاہ ہیں اور تیسری آمد و رفت کی ممانعت نہیں کرتے ہیں اختیار کو ہم بغیر حکم
شہنشاہ ساحر بن کے ہرگز نہ جانے دین گے کیونکہ زمانہ بقا اس طلسم کا کم ہے اور قتل اس طلسم کا
ایک اہل اسلام ہے جس یہ باز بھی دراصل بشر ہے اور اہل اسلام ہے اگر بھی قتل طلسم زلزلہ ہوا اور
ہم چوٹ سے جانے کی اجازت دیدیں تو عتاب شہنشاہ میں مبتلا ہوں گے معین جاوے کہ کما کہ
میں شہنشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں جو طلسم کشا کو داخل طلسم کروں اور یہ طلسم کشا
نہیں ہو یا شہنشاہ لشکر اہل اسلام ہے تمام اس کا وارا میں دارا اب سیہین زرہ ہر اور یہ دونوں زلزلہ
سپاہ اہل اسلام سے نہیں ہیں ان میں ایک ساریق بن یقار ہے اور دوسرا ساریق کا وزیر
شنگار بن ہے یہ تھمت اسے نادر واسطے نذر شہنشاہ کے لئے جاتا ہوں مالک مرحلہ اول سے ترش رو
ہو کر چوٹ دیا کہ اپنی طائروں میں کوئی بھی موت کیوں نہ خواہ بقا پرست ہو یا مسلمان ہو ہم کسی کو
جانے نہیں گئے تاوقتیکہ حکم شہنشاہ سے حاصل نہ کریں گے تم توقف کرو ہم اپنے شہنشاہ کو تعالیٰ
اسی طور سے جانے کی اطلاع دیں گے جو کچھ حکم ہوگا اس پر عمل کریں گے معین جاوے و مجبور ہو کر شہر
الکھ مرحلہ اول نے اپنے عریضہ بقدر معین جاوے اس معین کا لکھا کہ آج خلافت عادت کا قاعدہ

طلسم معین جادو و تمین آدمیوں کو بصورت طائران سے بنا کر لایا ہر سر عد طلسم میں قدم رکھتا جا ہتا ہر
 مذہبی کو اندیشہ طلسم کشا کا ہر دین خوں عتاب حضور ہر اگر حکم ہو تو معین جادو کو اپنے مرتے سے راہ
 دین و رزق اُس کو اپنے مرتے میں قدم بھی نہ رکھنے دین جب عریضہ اس معینوں کا تحریر کر چکا کچھ اسلے سے
 پڑھ کر دستک دی فی الفور ایک طائر خوش رنگ سامنے سے اُڑتا ہوا آیا اُس نے قریب آکر زبان فصیح
 پوچھا کہ کیوں مجھ کو طلب کیا ہر کیا کام ہر بیان کرو الگ مرحلہ اول نے وہ عریضہ اُسے دکھا کر کہا کہ یہ
 عریضہ خدمت شہنشاہ ساحران میں لے جا اور جواب اگر شہنشاہ اس عریضے کا کچھ دین تو اُسے مجھ تک
 پہونچا فقط اسی کام کے واسطے تجھے طلب کیا ہر اُس نے کہا کہ یہ تو کوئی کار مشکل نہیں ہر مجھے خیال تھا
 کہ کوئی امر عظیم کے واسطے تجھے بلایا ہر یہ کہ وہ عریضہ اپنی منقار میں دبا کر اتنا دبا تیز پرواز کے
 اُڑ کر سوے شہنشاہ طلسم زلزلہ کیا ہو دوسرے مست پوتا ساحر شمش کا کہ مالک و حاکم طلسم زلزلہ ہر اور
 دعویٰ خداوندی بھی کرتا ہر اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ اُس طائر سحر نے جا کر وہ عریضہ آغوش
 شہنشاہ طلسم مذکور میں ڈال دیا ہو دوسرے مست نے اُس عریضے کو اٹھا کر اُس کی عبارت کو پڑھ کر طائر سحر
 مذکور سے کہا کہ تو جا جواب اس عریضے کا روانہ کیا جائے گا طائر مذکور مالک در بند اول کو حکم
 ہو دوسرے مست سے آگاہ کر کے ایک سمت چلا گیا بیان شہنشاہ ہو دوسرے مست نے اپنے طلسم کے
 جملہ مرحلات و مقامات پر پروا نہات مالکان و حاکمان مرحلات و در بند و غیرہ کو بذریعہ ساحران
 روانہ کر کے اُن کو آگاہ کیا کہ معین جادو و ہمارے فرستادہ و ملازم قدیم کو زور دیکھا اُسے آنے دینا
 جب الگ مرحلہ اول طلسم مذکور حکم شہنشاہ مسطور سے آگاہ ہوا معین جادو کو اجازت ملنے کی ہی
 معین جادو و بازو زرافہ سے مذکور الصدر کو لیے ہوئے مرحلات و مقامات صعب و سخت طلسم
 زلزلہ سے گذر کر اسوقت دربار شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو و بادشاہ طلسم زلزلہ میں
 پہونچا کہ دربار اُس کا آراستہ تھا جملہ ساحران نامی و نامور اُس کے دربار میں حاضر تھے علی قدیم
 جیسے ہوئے تھے علاوہ رفقا و ساحران نامی و نامور کے حکیم جالوس ساکن و حاکم قہر جالوس یہ
 کہ کہ قافل و قسیم تھا ہو دوسرے مست جادو و نے اُس کو اپنا وزیر کیا تھا وہ بھی اسوقت بعدہ
 وزارت حاضر دربار تھا جالوس مرد بد باطن و دشمن مسلمانان و دین اسلام ہر اور سالوس اُس کا
 بھائی یہ دین اسلام کی رغبت رکھتا ہر جالوس کی طرح بد اعتقاد و نابکار بھی نہیں ہر طبیعت اس کی
 مالک ہر فساد و خونریزی و دشمنی اہل اسلام نہیں ہر غرض کہ معین جادو و نے رو بروئے ہو دوسرے مست
 جادو و جا کر بعد ادب سلام کیا اُس نے اُس بازو زرافہ سے سنا ہر نظر کر کے پوچھا کہ انہیں کیوں
 لایا ہر اُس نے عرض کیا کہ یہ بازو واسطے مذکور حضور کے لایا ہوں یہ کہ اُس بازو کو مذکور کے طریق سے
 پیش کیا ہو دوسرے مست نے کہا کہ اس کو بحالت اصل لا اور سبب اس کے لانے کا بیان کر اور
 جس واسطے ہننے مجھ کو روانہ کیا اُسے بھی بیان کر ساحر مذکور نے عرض کیا کہ حسب الحکم شہنشاہ
 کے یہ ملک خوار قدیم واسطے دریافت حال کو کس انجام حصار می و لشکر صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و دریافت احوال جنگ و جدال کے گیا تھا جب انجام حصار میں پہونچا تو بعض
 جنگ و جدال کے سامان خوشی و شادی و ان نظر آیا پنج رات تک بزم عشرت ہی پایا نہایت
 و نقارہ شادی کو بچتے ہوئے دیکھا نازنینان غوبر کو بچشم خود رقص و نفر کرتے ہوئے دیکھا
 جملہ ساکنان انجم حصار کو مسلمان و خدا پرست پایا کو کس انجام حصار می و دختر کو کس انجام حصار می

و جملہ زنان مجلس را و تمامی زن و مرد کو مسلمان و فرمانبردار بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران
 دیکھا بعدہ عقد صاحبقران کا ساتھ ملکہ ناہیدہ ہلال ابرو و دختر کو کب انجم حصار می شاہان و سامان و
 جلوس سے ہوتے دیکھا اسے شہنشاہ و یکا یہ خیر خواہ جملہ اہل اسلام کو شادی و عقد مذکور میں
 شادان و خندان دیکھا اور لشکر صاحبقران کو مانند دریا سے تپید اکنار مشاہدہ کر کے خوش
 و آوارہ بر بھی طبع اپنی سے تحمل عشرت و خوشی اہل اسلام کا نکر کے قدوسی نے جاپا کہ ایسی کوئی تدبیر
 کرنا چاہیے کہ یہ اہل اسلام نالہ و فریاد کریں جسقدر عقد صاحبقران و ملکہ ناہیدہ ہلال ابرو میں
 شادان و خندان ہوئے ہیں اس سے زیادہ تر کریں و یکا و نالہ و فغان کریں اہل لشکر پریشان
 و متفرق ہو جائیں مجمع بعد مردمان سیاہ کا منتشر ہو جائے انجم حصار سے لشکر مع صاحبقران
 کے بیدل و پریشان ہو کر کہیں چلا جائے نام و نشان سیاہ سے قیاس باقی نہیں رہے غرض کہ بعد
 فکر بسیار اس کٹھنار نے بوجہ عداوت قلبی کے کہ اہل اسلام سے رکھتا ہی بخیر نہ کیا کہ اگر بادشاہ
 لشکر اہل اسلام لشکر میں نہ رہے گا تو یہ لشکر تباہ و پریشان ہو جائے گا یہ خیال کر کے بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو بزور سحر باز بتا کر لے آیا ہوں تاکہ اہل اسلام اس کی جستجو میں صحرا صحرا کوہ کوہ دشت
 دشت دریا دریا شہر شہر آوارہ و سرگردان و نالہ کتان ہوں دشمنان شہنشاہ شادمان ہوں
 اپنے اس بادشاہ کی جدائی میں عداوت شہنشاہ سے باز رہیں یہ عرض کر کے سحر اپنا دفع کر کے
 باز مذکور کو بصورت اصلی بنایا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بصورت اصلی ہو کر بہت متحیر ہو کر
 اپنی بارگاہ میں اپنے تئیں نیکرا از حد حیران ہو کر پہلے تو یہ خیال کیا کہ خواب پریشان دیکھ رہا
 ہوں پھر خواب پریشان کا خیال نہ کر کے یقیناً بیدار اپنے تئیں جان کر بادشاہ طلسم زلزلہ اور
 اس کے اہل دربار کی طرف توجہ کی دیکھا کہ بادشاہ ایسا سیاہ و سیاہ رنگ میں صورت دیو پیکر
 بالائے تخت درین بیجاہر کہ بعد اقل مضمون اپن اشعار

رکے فرق پر اپنے زرن کلاہ	ترش رو و بد صورت و بد مزاج	منایت ہی بد شکل اک روسیہ
کے اسکے رخ کی طرف مگر نگاہ	توڑ جائے پس دن کو دیو سیاہ	بعد کبر کے ہوئے سر پہ تاج
سے قلب و بد صورت و تیر و رو	دربار میں اس کے ہزاروں ساحران نامی و کرامی کو علی قدر مراتب	نوی سیکل و ساحر تشدد خو

و مناصب کر سیون چون وغیرہ بیٹھے دیکھا دربار ساحران نامدار سے بھرا ہوا پایا ہر ایک سے ساحر
 ان میں سامری وقت بظاہر نظر آیا ابھی بادشاہ موصوف جانب شاہ طلسم مذکور و ساحران کی طر
 دیکھ رہے تھے کہ ہو و سر مست نے چین چین ہو کر پوچھا کہ تھے ہو سجدہ و سلام کیوں کیا کیا تمکو
 لائق سجدہ و سلام تھے نہانا یا الزام غور و تہمتے ہمیں سلام نہ کیا شاہ موصوف نے دلیہ از جواب دیا
 کہ او نام و بیدین و ظالم و نا انصاف تو عیث سلام و سجدہ نہ کر کے کی شکایت کرتا اور اہل عزت و
 شادان ذی وقار تجھ ایسے بیدین و نامرد و ظلم پسند کو سلام کرنا اچھا نہیں جانتے ہیں اگر مجھے سلام
 نہ کیا تو کیا قہاحت ہوئی تجھ ایسے نابکار کو سلام کرنا باعث شرف و عار ہر خداوند عالم نے حکم و تہ شاہی
 و تحت نشینی کا دیا ہر سیکڑوں شاہ و شہر و عزت دار خود پہلوا دہ سلام کہتے ہیں ہرگز تو نہ بیدم
 لائق سجدہ و نہیں ہر ان قابل رستش و عبادت ذات خالق کو نہیں ہر جس نے اپنی قدرت کاملہ سے
 جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہر کیونکر مخلوق کوئی مرد عاقل و دانہ سجدہ کرے کہ تو قابل سجدہ نہیں ہر اوصاف
 خداوند میں نہیں ہیں تو ایک بندہ گنہگار خدا کے مانند شیطان کے لوگوں کو ہکا بکا ہر گمراہ کرتا ہر اور

حکومت و سلطنت پر اپنے غرور کرتا ہر نام دی و ظلم پسندی تیرا شعار ہے ظلم و خود پسندی و غرور کسی
 خدا کو پسند نہیں رہا ان باتوں سے باز آجول و انصاف و خدا شناسی اختیار کر لینے معبود حقیقی کو سجدہ
 کر جاوہ حق پر قدم رکھ دین اسلام اختیار کر ہو دوسرے گنہگار بادشاہ لشکر اہل اسلام کے انہماک
 پر ہم ہوا عالم غصہ میں کئے لگا کہ تم اہل اسلام نہایت بد زبان و دلیر ہولا قتل ہو چکے ہو شہنشاہ
 و خداوند سے آپ آدابہ ایسی تقریر کرتے ہو غیر دیکھو تھے اور تمہارے مردمان لشکر سے کس طرح
 پیش آتا ہوں معین جاوہ نے اچھا کیا کہ تمہیں بیان کے آج یہ لکھ جلا کو طلب کیا پھر حکم ملا و تہذیب
 حاضر ہوا بعد سلام کے دست بستہ عرض کرنے لگا کہ شہنشاہ نے کیوں مجھ کو طلب کیا ہے کس گنہگار کی
 خوریزی متکون ہر بار و پر نفوت تیغ آواز برکتا ہوں دل میں نام کو بھی رحم نہیں رکھتا ہوں تابع حکم
 شہنشاہ ہوں ہو دوسرے مست نے کہا کہ ہنہ محو اس وقت اس واسطے طلب کیا ہے کہ تجھ سے اس مرد
 مسلمان و زبان دراز و سرکش کو تہ تیغ کر ائیں ابھی تیغ آواز نے سراسر اس کا جہا کر جلا و مذکور کے
 یازو بادشاہ موصوف کا پکڑا تیغ اٹھا ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت حکم جالوس وزیر کہ دین اسلام
 کی طرف سے ایک مدت سے بد شنی اہل تھا ہو دوسرے مست نے گویا ہوا کہ اسے شہنشاہ ذیجاہ خلاف
 قاعدہ طلسم علی کرنا اچھا نہیں ہے خون اس اہل اسلام کا اگر زمین طلسم پر گرے گا تو ضرور یہ طلسم
 ویران و برباد و شکست و تباہ و خراب ہو جائے گا یا بیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ خون کسی اہل اسلام
 کا سر زمین طلسم کے گرنا باعث بربادی طلسم ہوتا ہے مگر وہ اس کے یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر کسی
 پھر مسلمان کو قتل کرنا منظور ہو تو بیرون طلسم اسے قتل کریں پس میری رائے یہ ہے کہ موافق
 احکام بائیان طلسم کے شہنشاہ قتل کریں ہو دوسرے مست نے جلا کو قتل کرنے بادشاہ سے منع کہے
 اپنے وزیر مذکور سے پوچھا کہ اگر سرزمین طلسم بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کیا جائے تو بیرون طلسم
 کہیں چلے خوریزی اس بد زبان کی کی جائے اس نے بعد فکر عرض کیا میری رائے یہ ہے کہ بیرون طلسم
 حضور اسرار اختر شناس رہتا ہے وہ مطیع و فرمانبردار شہنشاہ ہر کسی کے پاس بادشاہ لشکر اہل اسلام
 کو اسیر کر کے روانہ فرمائیے اور حکم نامہ اس مضمون کا اسے روانہ کیے کہ سراسر کانن سے جہا کر
 لاشہ ان کا دفن کر دے چونکہ حیات و زندگی بادشاہ لشکر اہل اسلام کی باقی تھی قدرت خدا سے
 ہو دوسرے مست کو اسے اپنے وزیر جالوس کی پستائی فی الفور ایک حکم نامہ موافق مضمون مندرجہ
 وزیر کے لکھا گیا ہر نامہ ہر ہو دوسرے مست سے درست ہوا بعد کہ شہنشاہ طلسم مذکور نے چند ساحران
 مستند و خیر خواہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قید بحر میں بتلا کر کے تخت بحر پر
 ڈال کر پاس اسرار اختر شناس منجم کے لجاؤ اور یہ حکم نامہ بھی اس کو دے کر کہہ دو کہ گو شہنشاہ
 نے تاکید ازبانی بھی یہ حکم دیا ہے کہ موافق مضمون اس نامے کے کار بند ہو اگر یہ کام تم سے انجام پائے گا
 تو ہم سے بہت خوش ہوں گے ساحران مذکور حسب حکم حکم نامہ مذکور کے کر بادشاہ موصوف کو
 اپنے بحر میں بتلا کر کے تخت بحر پر ڈال کر خود بھی بحر کی سواریوں پر آئندہ عقاب و طاؤس سحر دانہ و سحر
 کے سوار ہو کر بھارت تمام سوے مکان اسرار اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ
 لکھا جائے گا لیکن بعد جانے ساحران مذکور کے پھر حال ہو دوسرے مست کا حشر کیا جاتا ہے کہ خب شہنشاہ
 طلسم زلزلہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بحرا ساحرون کے پاس منجم مذکور کے روانہ کر چکا معین جاوہ
 سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اب یہ تھا کہ یہ دوزخ سپاہ جن کو اپنے شانوں پر بٹھا کر لایا ہے کون ہیں

ان کے حال سے آگاہ کر اور سبب ان کے لانے کا بھی ظاہر کر اور ان کو بھی بحالت اصلی لا معین
جادو نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ یہ دونوں ناز سیاه مردان نامی و نامور ہیں ان میں ایک تو
ساریق بن یقاز چوہے تین خداوند جان کر مردان سے اپنے تین سجدہ کرتا ہے اور ایک ان میں
اس کا وزیر ہے نام اس کا سخنگان ہے شہنشاہ کو یاد ہوگا کوکب انجم حصار می نے دو تین عریضو تین
سال ان کے آئے گا اور خٹک و جدال کا تجربہ کیا تھا یہ دونوں ایک صحرا سے سبزہ زار میں شکار
کھیل رہے تھے عید آہو میں مصروف تھے ناگاہ انھوں نے بھوکہ دیکھ کر بعد عاجزی پاس اپنے ہلاکر
کہا کہ ہم دونوں کو اشتیاق حضوری و باریابی شہنشاہ صاحبان مالک و حاکم طلسم زلزہ کا از حدی
لہذا تم بھوکاں کی خدمت عالی میں لے چلو ہر چند میں نے ان سے عذریہ لیکن انھوں نے عذر میرا
نہا نا آخر ان کے اصرار اور عاجزی سے کہنے کے پروردگار نے غلے سیاہ بنا کر بیان لایا ہوں یہ
لکڑاں پر سے حرا پنا دفع کیا دونوں نے بصورت اصلی ہو کر شاہ طلسم و اہل دربار کو دیکھا
معین جادو نے کہا کہ اے سخنگان و اے ساریق آگاہ ہو کہ شہنشاہ طلسم زلزہ رو بہ وقت ہے
باللہ تخت زرین رونق افزا ہے دربار میں مقام ادب ہے سلام کرو سخنگان و ساریق بن یقاز
نے معین جادو کے کہنے سے ہو و سر مست جادو کو سلام کیا اس نے اشارہ سلام لیکر اشارہ
ہینے کا کیا ساریق بن یقاز بالائے کرسی زرین اور سخنگان ایک کرسی چولی پر عقب ساریق بیٹھا
بعد تنویری دیکھ کہ سخنگان نے مدح و ثناء شاہ طلسم زلزہ بعنوان شائستہ کر کے دست بستہ
عرض کیا کہ ایک مدت دراز سے شہنشاہ کی خدمت میں آنے کی آرزو تھی نہایت اشتیاق تھا کہ
مضوں کی خدمت میں باریاب ہوں گلستان باختر سے انجم دہا تک بھوکہ شوق حضوری حضور لایا دنیا
اب خول تقدیر سے معین جادو کی اعانت سے ہمارا ویروے حضور آنا ہوا مدعاے دلی بر آیا
صاحبقران و مردم لشکر صاحبقران سے جان بھی باری اور ان خداوند کی بھی جو جاہ و شہم
و خدم و سطوت و ولایت و غولی دربار شہنشاہ کی سنی تھی بیان اگر پیشم خود دیکھی ہو و سر مست جادو
نے کہا کہ اے ساریق بن یقاز دعویٰ خدائی کرتے ہو اور صاحبقران اورا کے مردان سیاہ سے
عاجز ہو کیسے خداوند ہو کہ گلستان باختر سے بھگتے ہو صاحبقران کے خوف سے مغفل و
پریشان ہو کر تیری سرحد میں آئے ہو طالب پناہ ہوے ہو تم بودے خداوند او سنے ہوے خداوند
ہو ہم بھی خداوندی کا دعویٰ کرتے ہیں ساکنان طلسم زلزہ ہیں اپنا خداوند جانتے ہیں اگر تم بھی
اپنا ہیں خداوند جان کر ہیں سجدہ کرو تو حق میں تمہارے بہتر ہوگا تو پناہ دیکھا جگی اور عزت و حریت
تجاری کی جلتے گی ورنہ شل بادشاہ لشکر اہل اسلام کے تلو اور تمہارے وزیر کو قتل کر دینے کے
دو خداوندوں کا ایک چاہو تا چنانچہ ساریق بن یقاز نے شاہ طلسم مذکور کو کچھ جواب نہ دیکر
شکر سوئے سخنگان دیکھا اس نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ بابت سجدہ کرنے کے ہاتھ
خداوند سے بڑا ہے ان پر کب کی دیگر امور میں امتاعت کریں گے حضور غور فرمائیں یہ بھی خداوند
میں جو خود مردم سے سجدہ کرتے تھے وہ دوسرے کو کیونکر سجدہ کر سکتا ہے خداوند خداوند کو سجدہ نہیں
کر سکتا و و سر مست نے جواب دیا کہ او سخنگان آگاہ ہو کہ جو سب خبر ہو کیا یہ جانتا ہے کہ جو ذنب
زین زین معلوم ہو چکا ہے کہ تو نے اور تیرے خداوند نے اطاعت صاحبقران اختیار کر کے کلمہ
پڑھا ہے تیرے خداوند دعویٰ خداوندی کو کے مسلمان ہو چکے ہیں بیان پر دعویٰ خداوندی کر کے

ہمارے تین سجدہ کرنے سے انھیں انکار ہی معلوم ہوا کہ تو بھی مکار ہی اور تیرا خدا قد بھی مکار ہی
 درونگوئی و فریب تم دونوں کا شعار ہے سختگان نے تہا کر عرض کیا کہ اس شہنشاہ ارشاد حضور
 نسبت ہم دونوں کے کہہ پڑھنے کے بجا و درست ہو مگر بعد قلمہ اپنی زبانوں پر جاری نہیں کیا تھا
 محض واسطے اپنی جانیں بچانے کے زبان پر کلمہ جاری کر لیا تھا اور خداوند نے اس جبر پر بھی جبر
 کیا تھا پس ایسی اطاعت و تسلطی باعث زوال رتبہ خداوندی ہو نہیں سکتی جو ہود سر مست
 نے پر ہم کو جواب دیا کہ اگر تم دونوں سجدہ نہ کرو گے تو ابھی قتل کیے جاؤ گے ہم دونوں کو بھی
 ایسی اسرار اختیار شناس کے پاس بے حدین کے جس طرح کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہتھ برائے قتل
 اس کے پاس بے حد یا ہر ساریق بن بقاء و سختگان اس گفتگو سے شاہ ظلم زلزلہ سے بخون قتل
 کا پھٹک ساریق بن بقاء نے سوئے سختگان دیکھ کر باہر سے چشم واپر و اشارے سے کہا کہ
 او شیطان درگاہ من کیا تمکو قتل ہی کرادے گا جان میری بچانے کی فکر و تدبیر نہ کرے گا کیا خود ہی
 قتل ہو جائے گا تمکو بھی قتل کرانے کا جلد کوئی فکر و تدبیر ایسی کر کہ تو بھی اپنی جان بچاؤ اور تمکو بھی
 قتل ہونے سے بچا سختگان نے اس کے اشارے سے مطلب دل اس کا سمجھ کر دست بستر بعد
 مجز و انکساری شاہ ظلم سے عرض کیا میں نے عرض حال میں گوش کن اگر خوش آید فراموش کن
 ہود سر مست جاد و بادشاہ ظلم زلزلہ نے غصہ کو ضبط کر کے پوچھا کہ کیا کتا ہے سختگان نے عرض کیا
 کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کرنے میں اب اگر عذر ہے تو یہ ہو کہ صاحبقران اور جلد ان کے سرداران
 سپاہ اور تمامی مردان لشکر ابھی زندہ ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی ابھی تک موجود ہیں ہر چند کہ
 حضور نے ان کو واسطے قتل کر لینے کے روانہ کیا ہے لیکن ابھی تک وہ بھی قتل نہیں ہوئے ہیں
 نہیں معلوم قتل ہوں یا نہ ہوں کیونکہ واسطے اہل اسلام کے غیب سے ایک نہ ایک صورت جانبری
 و بیہودی کی پیدا ہوتی ہے دشمن ان کے دوست ان کے ہو جاتے ہیں جانیں ان کی بچ جاتی ہیں
 قتل نہیں ہوتے ہیں بیشتر جانبر ہو جاتے ہیں پس مجب نہیں کہ بادشاہ موصوف بھی قتل ہونے سے
 بچ جائیں جب سب دشمنان خداوند ساریق بن بقاء نیست و نابود ہو جائیں گے اور کوئی دشمنان
 مذکور سے زندہ نہ رہے گا آپ سب کو تباہ و قتل کر ڈالیں گے اسوقت ہمارے خداوند اپنے سے زبردست
 خداوند آپ کو جان کر ضرور سجدہ آپ کو کریں گے یہی شرط بابت سجدہ کرنے کے ہے آئندہ آپ شہنشاہ
 زبردست ہیں اور ہم کم قوت و مجبور و لاچار آفت رسیدہ ہیں بامید اعانت و تباہ و درد و نشت
 حضور تک آئے ہیں اختیار ہے چاہے ہم دونوں کو قتل کریں چاہیں اس انکس کو ہماری قبول نہ جائیں
 یہ ہمارے حاضر ہیں ان کو بھی آبدست کاٹ لیں جو مناسب ہو عمل میں لائیں نہ کہ سختگان
 سر اپنا لگے ہود سر مست کے تمکا کر دست بستہ عرض کیا کہ پہلے حضور اس فزوی کے سر کو تن سے
 جدا کریں بعدہ خداوند ساریق بن بقاء کے پاس میں جو مناسب ہو کریں یہ کلمہ روئے نگاہ ہے
 انکس انکسوں سے یہاں لگائے اختیار سردار تانہ و ثقان کہنے لگا ہود سر مست جاد و
 بنظر غور اس کی طرف دیکھنے لگا آخر کار ایسی مجز و انکساری سے تقریر سختگان کے کی اور اس قدر
 کر یہ دیکھا گیا کہ ہود سر مست کو اس کے حال پر رحم آگیا غصہ فرو ہوا بلطف کا کلمہ سختگان
 کر یہ وزاری موقوف کر دینے عرض تیری قبول کی ذرا ایسا شرط کا خیال ہے تھا جسے خداوند
 ساریق بن بقاء کو قبول تیرے ایقاعے شرط مذکور کرتا ہو گا ہمارے نزدیک صاحبقران اومان کے

تمام مردان سپاہ کو اس پر وقت کرنا کچھ مشکل نہیں ہو بلکہ ایک ادنیٰ ہمارا ملازم اس کام کو سرانجام
 کر سکتا ہوا اہل اسلام ساحرین ہیں ایک ساحران سب کے واسطے کافی ہے وہ سب کو اپنے سحر میں
 مبتلا کر کے ہلاک کر دے گا مختار سے اور مختار سے حساندانی دشمنوں سے کسی کو زندہ بچھوڑے گا
 بلکہ کو کب انجم حصار می کو بھی سزا دینا مقصود ہے کہ وہ ہمارا مطیع و فرمانبردار ہو سکے مطیع
 صاحبقران ایسا ہو گیا ہے کہ مسلمان ہو کر اس نے اپنی دختر کو ان کے ساتھ منسوب کر دیا ہے بافضل
 تم اور ہمتا سے خداوند ہمارے ظلم میں قیام پذیر ہوں آئندہ اس مقدمہ خاص میں دیکھا جائے گا
 بعد ہی اس کام میں کیا ضرورت ہے کہ کوئی کام دشوار و مشکل نہیں ہے واسطے اس کام کے فکر و تدبیر
 ابھی سے کرنا کیا ضرورت ہے ہم ارادہ کریں گے ایک ساحر کو روانہ کریں گے سب مختار سے دشمنوں کو نیست
 نابود کر دیں گے سختگان یہ شک ہے کہ خوش ہو گئے ہیں تخت کو چوم کر دغائیں دے رہے لگا شاہ ظلم
 اس سے خوش ہوا پھر ان دونوں کو حکم دیا کہ عین جاو کے خیراہ جاؤ ہمارے ظلم میں آرام و
 راحت ہو آب و طعام دعوت و مینافت سے سیر و سیراب ہو یہ کیلئے معین جاو و کرم خلت سے
 کہا کہ ان دونوں کو ہمارے مکانات سے ایک مکان میں مقیم کرو ساحرین کو رہنے اپنی کار گزاری میں
 سے خلعت سے سرفراز ہو کر سختگان اور ساریق کو اپنے ہمراہ دہرا سے بھا کر حسب الحکم شاہ ظلم
 ایک مکان میں ان کو جگہ رستہ کی دی سا ان واسطے فراہم فروری فراہم کر دیے گئے دونوں نابکار
 اور مردود مذکور آرام و راحت مکان مذکور میں رہنے لگے آب و طعام دعوت و مینافت سے سیراب و
 سیر ہونے لگے خیر معین جاو و سختگان و ساریق بن بھا کو دربار سے حکم شاہ ظلم لگیا ناظرین
 ہوا کہ سختگان نے تو غضب ہی کیا تھا دربار تزلزل ہونے لگا شاہ لشکر اہل اسلام کے ایسی تقریر
 کی تھی کہ نہیں سے یہ خوف پیدا ہوا تھا کہ کہیں شاہ ظلم زلزلہ خود وہاں جا کر اپنے سامنے اسرار
 اختر شناس سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کرائے مگر سیدہ بود بلسے و لے بیکہ گذشت
 بادشاہ ظلم زلزلہ نے سختگان کی اس تقریر پر کچھ توجہ نہ کی ورنہ غضب ہوتا ہیان تو بود مست
 جاو و دربار میں بالائے تخت حکومت بنیا ہوا عین جاو و سختگان و ساریق
 بن بھا و دونوں نابکار و ناخوار آرام و راحت ظلم زلزلہ میں ہیں مگر اب حال ان ساحروں کی بیان
 کیا جاتا ہے کہ جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو حکم شاہ ظلم زلزلہ سے ہر املے کر سوسے مکان اسرار
 اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے تھے وہ ساحران نابکار بادشاہ موصوف کو اپنے سحر میں مبتلا
 کر کے ہوئے ان کو تخت سحر پر ڈالے ہوئے خود مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار سیر و دشت و کوہ ظلم
 دیکھتے ہوئے بعد خوشی و غور و غیظ قطع راہ کرتے ہوئے یہ دن ظلم مکان پر اسرار اختر شناس منجم کے
 پہونچے ہند می سے بروئے زمین آئے اسرار اختر شناس کو پکارا وہ اپنے مکان سے باہر آیا دیکھا کہ
 چند ساحران نابکار دروازے پر کھڑے ہیں ایک تخت پر ایک جوان خوش رونق شاہی - بیروئے ہوئے
 لباس شاہی پہنے ہوئے محزون و غمگین تھیں و حرکت پڑا ہر چہ سے اس کے باوجود آثار غم و الم کے
 رعب و داب شاہی آگیا کہ جو بنو ز اسرار اختر شناس ہانپ بادشاہ موصوف دیکھ رہا تھا دل میں
 حیران و متعجب تھا کہ یہ جوان خوش رو کون ہے اور یہ چند ساحران کیوں آئے ہیں اور یہ بھی خیال کرتا تھا
 کہ شاید یہ وہ نوجوان توفیق ہے کہ جس سے عقد میری دختر کا ہوگا ناگاہ ایک صاحب نے حکماء بادشاہ
 ظلم زلزلہ اس کو دیا اور سب ساحروں نے اسے سلام کیا پھر جو زبانی شاہ ظلم نے کہا تھا وہ بھی

اسرار اختر شناس سے کہا منجم مذکور نے تقریر ان کی جسکے عبارت حکماء مذکور کو پڑھ کر کہا کہ میں یہاں آؤں
 حکم شہنشاہ میں کیا مذہب ہم ان کے تابع فرمان ہیں تم یہاں توقف کرو ہم اس مجرم شہنشاہ کو ابھی
 قتل کرتے ہیں مگر زیر آسمان خونریزی اہل اسلام اچھی نہیں جڑا عث خرابی و تباہی و بربادی قاتل
 و ماکہ جس کے حکم سے قتل کیا جائے ہوئی ہے لہذا اس جوان کو ہمارے گھر میں لے جاؤ زیر سقف
 اس کو قتل کریں گے تاکہ ہم بھی اور شہنشاہ بھی تباہی و بربادی سے محفوظ رہیں یہ منکر لپٹے گھر میں
 کیا اپنی دختر سناؤ سفید سے کہا کہ اسے دختر میں پر وہ پیچہ کہ چند ساحر ایک جوان مجرم کو ہمارے
 پاس برائے قتل لائے ہیں ہم ملکر بادشاہ ظلم زور سے اسے اس جوان کو قتل کریں گے دختر اسکی
 حکم پر سے پس پر وہ جا کر جیسی منجم مذکور نے ان ساحرون سے کہا اب اس جوان کو اسکا گھر میں
 لے آؤ وہ حسب حکم منجم مذکور بادشاہ کو اس کے گھر میں زیر سقف مکان لے گئے منجم مذکور سے
 ساحرون سے کہا کہ اب تم اس جوان پر سے حور کو دو گروا طہیان رکھو یہ جوان مجھ سے جاگ کر
 ساندکے گا انہوں نے سحر اپنا بادشاہ موصوف پر سے دفع کیا دست و پا سے شاہ موصوف حس و
 حرکت میں آئے یہ منجم مذکور نے ان ساحرون سے کہا کہ تم سب مکان سے باہر چلے جاؤ خونریزی
 اس جوان مجرم کی نہ دیکھو اگر دیکھو گے تو سحر بھول جاؤ گے دیوانے ہو جاؤ گے وہ ساحر جلد
 گفتگو سے منجم مذکور کو سچ جان کر کہنے لگے کہ آپ نے خوب کیا کہہا اس امر سے آگاہ کر دیا ہکو یقین
 ہو گیا کہ آپ ہمارے شہنشاہ ذبیحہ کے خیر خواہ ہیں اور ہمارے بھی دوست ہیں خرابی و بربادی
 نہیں چاہتے ہیں اسی وجہ سے تو شہنشاہ نے جالوس اپنے وزیر خوش تدبیر کی رائے سے اس
 جوان مجرم کو آپ کے پاس واسطے قتل کرنے کے روانہ کیا ہے یہ کنگ مکان سے باہر گئے سفید دختر
 نے اپنے پدر کو اپنے پاس بلا کر جوان موصوف کو دیکھ کر پوچھا کہ اسے پدر فرمی وقار کیا اس جوان کو
 آپ حکم شہنشاہ ظلم سے قتل کیسے گا خون اس سے گناہ کا زمین پر بہائے گا اس نو جوان کے خون میں
 گرفت ہو جائے گا پھر روز باز پرس کا خیال نہ کیسے گا خون خدا سے نہ ڈرے گا خونریزی اس کی روا
 رکھیے گا رحم اس نو جوان غریب پر نہ کیسے گا اسرار اختر شناس نے تقریر اپنی دختر کی جسکے دل میں
 کہا کہ بھلا دشت میری اس جوان خوش رو پر اہل بولی و جب ہی تو ایسی تقریر کر لی ہے یہ باتیں اپنے
 دل میں کر کے آہستہ اس کو جواب دیا اسے دختر آگاہ ہو کہ ایک روز بہنے قیہ عتد کے مقدس میں
 زائچہ کیجیاجا تھا بذریعہ علم رمل و نجوم ہکو ثابت ہوا تھا کہ ایک جوان خوش رو کہ وہ بادشاہ ہوگا اسے
 رتھتہ اختیار ہوگا پڑا پڑ ہو اس زائچہ کے حکم کا اب ہوا تو بالینان تمام جیسی رہا ہر اس جوان قاتل
 مکرین کے کیا ہو روز شہر کا خیال نہیں ہو دختر مذکور گفتگو اپنے والد کی جسکے سر جھکا کر دل میں خوش
 ہوئی اور اسرار اختر شناس منجم نے شمشیر آبدار نیام سے نکالی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسکو
 ملوایا پر ہنہ لگتے ہوئے دیکھ کر سیکے تو پروردگار عالم سے ہر جمع قلب دعا کی بعد کہ دل میں کہا کہ
 اگر یہ شخص برائے قتل ہمارے قریب آئے گا تو دیکھا جائے گا سحر ہمارے سر سے دفع ہو گیا سحر دست
 با تھپا لون قابین میں میری ہم جوان میں طاقت و قوت میں اس سے زیادہ تر ہیں تو اس کی
 انتہ سے چھین لین کے اگر یہ شخص سلطان نہیں ہو تو اس کو ہدایت کریں گے ابھی بادشاہ موصوف
 یہ باتیں اپنے دل میں کہتے تھے کہ منجم مذکور قریب آیا بادشاہ سلام کہنے کے لگا آپ بخون و
 خطر تشریف رکھیں یہ تلو اسہنے واسطے آپ کے قتل کرنے کے علم نہیں کی ہو کیا مجال ہماری کہ

ہم آپ کو تہ تیغ کرین آپ کے مراتب سے ہمیں آگاہی ہو یہ کہہ کر ایک مرد پیر کو کہ وہ کافر تھا اور
 ایک مدت سے بیمار تھا صاحب فراخ متناہز مرد دوار مکان ایک شکستہ و نو سیدہ بیمار دیواری
 میں رہتا تھا اس مرد پیر بدین کو منجم مذکور نے جا کر قتل کیا سر اس کا تن سے جدا کیا پھر اس کو غنیمت
 سمیٹ کر گھٹان گھٹان و نوار شکستہ کی طرف اپنے مکان میں لا کر بادشاہ موصوف کو اپنے مکان کے
 درخانے میں پوشیدہ کر کے ان ساحرون کو پھر اپنے مکان میں بلا کر ان سے کہا کہ دیکھو مجرم شہنشاہ
 کو اپنے اس شمشیر آبدار و خون چکان سے قتل کیا ہوا ہے تم سب میت اس مجرم کی بیرون مکان پہلو
 ساحر مذکور وہ میت ایک تختہ پر رکھ کر باہر مکان کے لئے گئے چونکہ میت مذکور کفن سے پٹی ہوئی تھی
 چنانچہ میت کس کی ہوا ورنہ اس لاشے کی انہیں ضرورت دیکھنے کی تھی کہ جو کفن کو چھبے سے
 ہٹا کر صورت دیکھتے کیونکہ منجم مذکور کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا فیہ غو صیلے ہی سمجھتے ہوئے تھے غرض کہ
 لاشہ مذکور کفن سے لٹا ہوا باہر مکان کے رکھا گیا منجم مذکور نے گورن کو طلب کر کے قبر ایک کھدوا
 کھدوا کر اس لاشہ مذکور کو رو برو ان ساحرون کے قبر میں دفن کیا پھر بدستور قبر بنادی گئی
 بعد کا منجم مذکور نے ایک عریضہ بعد القاب و آداب شاہی کے اس مضمون کا شاہ طلسم زلزہ کو لکھا
 کہ اسے شہنشاہ ذبیحہ حسب احکم مضمون کے میں نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو رو برو ساحران عامل
 عریضہ ہذا کے قتل کر کے دفن کر دیا اب جو حکم ہوا ہے بکالاؤن کیونکہ تابع حکم حضور ہوں اب عریضہ
 یابین مضمون لکھ بکا لفظوں کر کے سرنامہ عریضہ درست کر کے ساحران مذکور کے حوالے کر کے کہا کہ اب
 تم سب جاؤ یہ عریضہ ہمارا شہنشاہ کو دیدینا اور یہ کہہ دینا کہ ہمارے رو برو اسرار اختر شناس نے شہنشاہ
 لشکر اہل اسلام کو تہ تیغ آبدارست قتل کر کے کفن دے کر قبر میں دفن کر دیا ساحران نابکار عریضہ مذکور
 پیکر شکستہ سحرک سوار یون پر سوار ہو کے زمین سے بلند ہو کے سوے دربار شاہ طلسم زلزہ رو برو
 ہوئے بعد قطع راہ خدمت شاہ طلسم جن جا کر وہ عریضہ منجم مذکور شاہ طلسم کو دے کر جو چہ اسرار
 اختر شناس منجم نے کہہ یا تھا لفظ بلفظ حرف بحرف عرض کیا شاہ طلسم زلزہ نے اس عریضہ کو پڑھا کر
 مضمون سے اس کے آگاہ ہو کر خوش ہو کر کہا کہ سختگان اور ساریق بن بقا کو ہمارے رو برو جلد
 حاضر کرو ساحران نابکار بھلت تمام کے دونوں نامبر دکان سے جا کر کہا کہ چلو کو شہنشاہ ساحران
 نے یاد کیا کہ سختگان و ساریق بن بقا ہمراہ ان ساحرون کے دربار میں آئے دونوں نے
 بادشاہ طلسم زلزہ کو سلام کیا شاہ طلسم نے اشارہ کیے کہ کیا ساریق و سختگان حسب احکم
 علی قدر مراتب آئیے شاہ طلسم زلزہ نے وہ عریضہ اسرار اختر شناس منجم سختگان کو دیا اور کہا کہ
 اس عریضہ کو پڑھ کر ساریق بن بقا کو اس نے وہ عریضہ آواز بلند کر کے ساریق کو سنایا
 شہنشاہ طلسم زلزہ نے کہا کہ اب سختگان و اسے ساریق بن بقا دیکھتے کہ ہمارے حکم سے
 بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے بلکہ دفن بھی ہو گئے لشکر صاحبزادان جو بغیر بادشاہ کا ہو گیا
 آئندہ صاحبزادان اور ان کے تمامی مردان سپاہ کی کسی ٹپک کی جائے گی ان سب کو بھی
 قتل کرین گے ساریق بن بقا عبارت عریضہ و تقریر شاہ طلسم شکستہ بہت خوش ہوا سختگان
 بھی بظاہر شادمان ہوئے لیکن اس بذات نے اپنے دل میں کہا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا قتل
 ہو جانا غلات قتل ہو کر ہرگز وہ قتل منوے ہوں گے کسی طرح سے زندہ بچ گئے ہوں گے لیکن
 اس وقت یہ کہنا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہونگے قتل منوے ہونگے لازم و مناسب نہیں ہے

مبادا بادشاہ طلسم زلزلہ باین خیال تا خوش و غصہ پاک ہو کہ ہکو سختگان دروگو بابت ہر
 پس مصلحت وقت ہی ہر کہ خاموش رہنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے خاموش بیٹھا رہا جب
 شاہ طلسم زلزلے دربار برخواست گیا سختگان و ساریق بھی دربار سے اپنے مکان مسکنہ
 میں گئے سختگان نے داخل مکان مذکور ہو کر ساریق بن یقاعے کہا مجھے یقین نہیں ہر کہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوئے ہوں کیونکہ اہل اسلام عموماً سرداران لشکر اہل اسلام تو
 قتل ہوئے ہی نہیں ان زمینی و اسیر ہو جاتے ہیں پھر مہلت پاتے ہیں اور رہا ہو جاتے ہیں ایک
 نہ ایک سبب ایسا پیدا ہوتا ہر کہ وہ جاہل ہی ہوتے ہیں سرورتن میں بدائی نہیں ہوتی ہر شاید
 اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اپنی قضا سے مجبور ہو کے سوئے دم گئے اور بادشاہ اسلام کا اس قدر
 جلد قتل ہو جانا خلاف قیاس و قفل ہر ساریق بن یقاعے جواب دیا کہ او شیطان درگاہ من
 خاموش رہ بیان ایسی باتیں نہ کر دیو اور درہم گوش دار د مبادا پس دیوار کوئی سنتا ہو اسے
 یہ طلسم زلزلہ ہر ساحران تا بکار کی کثرت ہر اگر کوئی ساحر بزور سمحورت اپنی تبدیل کر کے بیان
 موجود ہو اور تیری باتیں سنے شہشاہ ساحران سے جا کر کہہ دے تو کیا ہو یقیناً باعث غضب و
 شہنشاہ ساحران ایسا ہو کہ تو قتل کیا جائے اور ساتھ تیرے میری بھی پر بادی و خرابی ہو
 ہو اور ہکو بادشاہ طلسم زلزلہ ناراض ہو کر کمال دے یا حوالے صاحبقران کے کر دے
 تو کیسی خرابی و پریشان خاطر می ہو ہو اس فکر و اندیشے سے اب کیا غرض ہر اگر بادشاہ لشکر
 اہل اسلام قتل ہوئے یا قتل نہیں ہوئے ہر زندہ ہیں تو ہمارا اور تیرا بیان کیا کر سکتے ہیں یہ
 جائے محفوظ ہر ان کا بیان گذر ہو نہیں سکتا لہذا اب آرام و راحت و اطمینان سے بیٹھ اور
 ہمیں بھی آرام و راحت سے بیان رہنے دے بعد مدت کے اس جائے محفوظ میں اپنا آگاہ ہوا
 ہر بیان کسی دشمن کا گذر ہو نہیں سکتا ہر جبکہ یہ طلسم باقی ہر کوئی ہو اور ہو ضرر ہو چکا نہیں
 ہر ذرا خیال تو کر کہنے کیسی پر جتنہ تقدیر کی کیا مقام محفوظ واسطے رہنے کے پایا ہر سختگان
 نے جواب دیا کہ آپ کا قدم بیان آیا ہر ضرر ہر کہ بعد چندے آپ کے خدمت قدم سے یہ طلسم
 ٹوٹ جائے گا دیکھ ہی جائے گا تباہ و برباد ہو جائے گا بیان سے کسی بھاگنا ضرور پڑے گا
 دشمن آپ کے بیان کی ایک روز ضرور آجائے گے اس مقام محفوظ میں بھی آپ آرام و
 راحت سے نہ سکیں گے جو تقدیر آپ نے کی ہر وہ پلٹ جائے گی اس تقدیر کو ثبات
 ہو گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ صاحب اسم اعظم ہیں لشکر ان کا بدستور ذرا ہر
 ہو جو دہر سرداران سپاہ ان کے تمام و کمال ابھی لشکر میں ہیں بجاو اندیشہ قوی ہر کہ بیان
 کسی دشمن سے بیٹھا نصیب ہو گا آپ کے ساتھ مجھے بھی بھاگنا ہو گا جس طرح گلستان باختر
 سے نکلے ہوئے بیان ہم آئے ہیں بیان سے کسی ایک روز کسی طرف بھاگنا ہو گا بدستور
 ہر صاحبقران و خواجہ طیفور و غیرہ کے قتل ہوئے اور اگر دشمنوں کے ہاتھ آئے
 تو اب کی مرتبہ جاہری و سوار ہر ساریق بن یقاعے جواب دیا کہ او بد اندیش و بد خواہ من
 بس خاموش رہ رفاقت تیری اور دوستی تیری دشمن آثار ہر جب کہ تقریر کرتا ہر تیری ہی باتیں
 اپنی زبان پر جاری کرتا ہر خیال بدی کرتا ہر باد و لت کو مکمل ہو جائے گا ہر زبان
 تیری زکشی ہی نہیں سختگان ساریق بن یقاعے کہنے سے خاموش ہو کر بیٹھا ہر ان دونوں کو

تو عاسم زلزلہ میں پھوڑا جاتا ہے حال ان کا بقیہ مناسب بیان کیا جائے گا کہ اب حال صاحبقران (ع)
سلطان کیونکہ ان شکوہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو واسطے شکار کے اپنے لشکر سے روانہ ہوئے تھے
بعد قطع راہ دور و دراز ایک محراب سبزہ زار میں پہونچے دیکھا کہ عجیب محراب سبزہ زار فرشتہ نوازی
کو سون تک فرش نخل سبز کا گویا زمین پر بکھا ہوا ہے سبزہ شاداب نہایت نرم و نازک تر و تازہ
ایسا ہے کہ بے اختیار اس سبزہ شاداب پر لیٹے کو دل چاہتا ہے نخل سبز کے فرش سے بھی وہ سبزہ
بہتر معلوم ہوتا ہے دیکھنے سے اس کے آنکھوں کو خشکی دل کو نازک و شگفتگی حاصل ہوتی ہے ہر چند
کہ محراب سبزہ زار پر لیکن کثرت گھماے رنگا رنگ سے رشک گلزار ہے ایسے انواع و اقسام
کے رنگا رنگ پھول شگفتہ ہیں کہ ان سے قدرت پروردگار صنعت کردگار ہویدا و آشکار ہے اس
سبزہ شاداب پر کوڑیلے کی عجیب بہار اس کی شاکیا رقم ہو کہ مصداق این شعر ہو کہ کوڑیلے کے
وصف کیا ہوں بیان غیرت زلف یار پر افشان بیلین گلون کی اس سبزہ شاداب و نرم و نازک
پر ایسی نظر آتی ہے کہ مقتضایہ مضمون این شعر بل بوسے یہ تھا نیا جو بن دامن دشت پر زمی حتی چمن
نواب سے دو وقت افزا ایسی اس سبزہ زار کی تھی کہ اگر باریکی و مان کی ہو اگلے تو طبع شفا
پائے اس سبزہ زار میں آہوے شوخ چشم بہت سے ہر طرف گردہ گردہ نظر آتے تھے کہ شعر
مثل اطفال حور و شش ہر سو مست تھے جست و خیز میں آہوے صاحبقران اس محراب سے
سبزہ زار اور آہوے شوخ چشم کو بکثرت دیکھ کر خوش ہوئے ملازمون سے فرمایا کہ اسی محراب میں بقیہ
مناسب خیمہ و بارگاہ ایسا دہ کر و اسی محراب میں شکار کیلین گے اس محراب سے بہتر کوئی محراب واسطے
شکار کیلین کے نہوگا خدام نے حسب حکم ایک جگہ بارگاہ برپا کی قریب بارگاہ خیمہ ایسا دہ کیے
صاحبقران نے مع اپنے ہمراہیوں کے ان آموں شکار و شوش کی طرف گھوڑے دوڑائے
ایک سے کمان و دوش سے ترکش سے تیر نکال کر چلتے کمان میں جو کر قریب آہوے ان کے پہونچ کر
ان کو تاک تاک کر تیر لگاے صاحبقران نے ایک آہوے چالاک کے سے تیر لگایا تیر نکلتے
پہونچا آہوے زخمی و تیر خوردہ ہو کر ایک جانب جست کرتا ہوا بھاگا ہوا صاحبقران سلطان
کیونکہ ان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا تعاقب میں اس آہوے چلے ہمراہیوں نے بھی تعاقب
آہوے مذکور میں مرکبوں کو چلان کیا وہ غزال بہت و خیز کرتا ہوا راہ دور و دراز تک گیا سب
ہمراہی تو تنگ کر دیے رہ گئے مگر صاحبقران موصوف نے تعاقب آہوے مذکور سے ہاتھ
نہ اٹھا خواجہ طیفور بھی گوشہ زمین پوش پکڑے ہوئے اپنے شاطری مارنے ہوئے ہمراہ سواری
صاحبقران چلے جاتے تھے آخر کار وہ آہوے جست و خیز کر کے تنگ گیا زخم کاری تیر سے
دور و مند ہو کر اپنے ایک بہاری کے بالائے زمین گر صاحبقران نے بھلت پہونچا اس آہوے
خستہ و ماندہ کو کہ زمین پر ٹپ رہا تھا گھوڑے سے اتر کر فک کیا خواجہ طیفور سے کہا دل چاہتا ہے کہ
اسی جگہ اس آہوے کیاب گمانین لطف شکار آہوے اٹھائیں خواجہ مصرعہ تیار ہی کیاب آہوے
ہوئے ہنوز کیاب آہوے کے تیار نہوے تھے صاحبقران یہ محراب سبزہ کر رہے تھے ناگاہ
بالک کہ وہ یعنی بہاری پر لظاک دیکھا کہ بہاری پر ایک مرد دیندار بیٹھا ہوا عبادت پروردگار
کر رہا ہے اور جانب صاحبقران نگران فرامیہ باتو قیر نے باواز بلند کہا کہ السلام علیک
بند و عبادت گزار پروردگار عالم و عالیان کیا اچھا یہ مقام واسطے عبادت و طاعت خدا کے ہے

خوشا مقدر مختار اکمل دنیاست کنارہ کش ہو کر ایسی اچھی جگہ پر عبادت الہی کر رہے ہو ہم بھی
 تمہارے پاس آئیں اس مرد بزرگ و دیندار نے جواب سلام دئے کر پکار کر کہا کہ صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ تشریف لائے میں آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا آج صبح سے مجھ کو
 آپ کا انتظار تھا الحمد للہ واللہ کہ آپ تشریف لائے آئے پہاڑی پر چلو سر فرانتہیے خوش قسمت
 میری کہ آپ نے مجھے اپنی تشریف آوری سے ممتاز کیا باعث تیرہ می عزت افزائی کا ہو صاحبقران
 اس مرد پر زوشد نصیب کے نام سے کر پکارنے سے دل میں خیال کرنے لگ کہ ضرور یہ مرد خدا رسیدہ
 صاحب کشف و کرامت و عبادت خدا اور تارک دنیا سے یہ شرف اس کو حاصل ہوا ہے کہ شہ نصیب
 ہو گیا ہے اول تو تھے اس کے پاس جانے کی خواہش ظاہر کی تھی اب یہ مرد پر بھی نصیب ہوتا ہے
 لازم ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس پہاڑی کی راہ کو ملے کر کے اس کے پاس چلو گیا اب آہوا بھی تیار بھی
 نہیں ہوئے ہیں جبکہ کتاب تیار ہوا اس عابد سے کچھ باتیں کرنی یہ خیال کر کے خواہ طیفور گردیا
 سے کہا کہ اسے خواہ ہم اس پہاڑی پر جا سنے میں تم کتاب تیار کرو یہ فرما کر پہاڑی پر قدم رکھا راہ ملے
 کر ناشہ وں ک بعد قطع راہ اس مرد پر کے پاس پہنچے وہ مصلیٰ پر سے اٹھا سر وقت تعلیم کے من لیا
 کہ اس درویش کو یہی نصیب ممکن ہو گا کولی فرش نفیس ہو جو دنیویں ہر کہ آپ کو اس فرش پاکیزہ و
 نفیس پر بٹھاؤں مرتبہ آپ کا ہر ایک بیکر بھوری ہو یہ نصیب پر بٹھاتا چاہتا ہوں اگر خلافت علی
 بنو تو بسم اللہ ہم نشین اس فقیر و درویش کے جو صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ فرش نصیب بہتر ہے
 تحت شاہی سے یہ فرما کر اس نصیب پر قدم رکھا مرد پر نے اپنی جگہ پر صاحبقران کو بٹھا پاؤں خود درو
 بادب بیٹھا بعد ازاتی پوچھا صاحبقران نے فرمایا ہلکے پروردگار عالم کا زندہ ہوں مگر جو تکہ ذنب
 و امجن اس سبب سے صدمات میں گذرتے ہیں فی زمانہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کولی بداندیشی و
 بدخواہی فرش خواب پرے اٹھا کر لے گیا ہر نہیں معلوم وہ کہاں ہیں زندہ ہیں یا نہیں ان کی مفارقت
 میں دل کو پریشانی و شب و روز صدمے میں بسر ہوئی اگر ہم اس صحراے سبز و زار میں کھن برائے لشکار
 نہیں آئے ہیں بلکہ سر سبز وزارت کچھ دفع صدمہ و رنج مطلوب خاطر ہی دیکھے کب تک اس صدمے
 میں ہم مبتلا رہتے ہیں اس مرد پر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ صدمہ آپ کا مہل و خوشی
 ہو جائے گا گھبراہٹ نہیں خدو اند کریم بندہ نوہر و مسبب الاسباب ہے اگر آپ کو بادشاہ
 لشکر اہل اسلام کے مال سے آگاہ ہوتا منظور تو اس کی تدبیر کی جائے گل آپ شاہ موصوت کے
 حال سے آگاہ ہو جائے گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا صاحبقران نے خوش ہو کر پوچھا پہلے تو
 یہ فرمائیے کہ اسم شریفند آپ کا کیا در قبل اس کے آپ کہاں فروکش تھے بیان کس زمانے سے
 قیام پذیر ہیں بسر اوقات کی کیا صورت ہے بعد یہ ارشاد ہوا کہ کس طرح ہم بادشاہ لشکر اہل اسلام کے
 حال سے آگاہ ہو گئے آپ کیا تدبیر کیجے گا کہ جس سے ہم بادشاہ موصوت کو دیکھ سکیں گے اور ان کے
 حال سے آگاہ ہوسکے اس مرد پر نے جواب دیا کہ اسے صاحبقران آگاہ ہوئے کہ نام میرا سالوک
 ہے خاص و عام چلو سالوک درویش خوشیے میں قبل اس کے میں انجم صہار میں رہتا تھا وہیں کچھ
 عبادت پروردگار عالم کرتا تھا چند سال سے انجم صہار سے باہر خیال کہ وہاں جنگ و جدال ہوئی آپ
 ساری یقین بقا کے تعاقب میں تشریف لائیں گے بعد اس حرامین قدم بچہ فرما میں گئے اس ساری
 پرا کر بیٹھا ہوں شب و روز براحت و آرام بسر کرتا ہوں رزاق مطلق و نقد رسان ہے نعمت سے کوئی کون

اس صحرائے سبزہ زار میں مجھے دیتا ہی زبان اس کی شکر گزاری میں قاصر ہو وہ ایسا رزق الہی ہے کہ
 ملا وہ انس و جن وحش و طیور کے دہن سنگ میں بھی رزق پہنچاتا ہے چنانکہ بقول شاعر: آسما کیستی ہر
 پر صبح با و از بندہ رزق سے بھرتا ہر رزاق دہن پتھر کے۔ چلو کچھ فکر اب و طعام کے لئے کی نہیں دینی
 تو اس پہاڑی پر اس واسطے زندگی خداوند عالم میری بسہ کرتا ہوا وہ بے سنت خلق نعمتیں
 طح طح کی دیتا ہے کہ شکر کچھ بھی مجھے اپنے رب کا ادا ہو نہیں سکتا ہر چند کہ یہ پہاڑی مسکن مارو
 عقر ہر اور یہ صحرائیں و خوش و دردگان کا ہر لیکن وہ حافظ حقیقی کہ ذات خدا ہر ایک دشمن کے
 منہ سے مجھے بچاتا ہر کوئی و زندون گزندون سے میرے قریب ہی نہیں آتا ہر دراصل میں ایک بندہ
 گنہگار اس کاموں وہ ارحم الراحمین ہر میرے حال پر رحم فرماتا ہے بلکہ جملہ اپنی مخلوق پر رحم و کرم کرتا ہر کوئی
 مخلوقات خدا سے ایسا نہیں ہے کہ اس کے خوان احسان کی نعمتوں سے محروم ہو غلی قدر مراد ہر ایک
 کو رزق دیتا ہر ایک کا حاجت روا ہر ایک کا حافظ و نگہبان ہر وجہ سے اس کی فراہم داری کچھ بھی
 نہیں ہو سکتی عبادت و یاد خدا جیسی کرنا چاہیے لیکن نہیں ہر باوجود اس کے کہ جس طرح عبادت
 کرنی چاہیے اس کے چارون حصوں میں سے ایک حصہ بھی عبادت میں لے نہیں کی ہر لیکن اس
 پروردگار عالم نے میرے نقل عبادت کا پہل بتا دیا ہر دل پیرا و شن کر دیا ہر آپ بخون و دلوں
 انہوں خدا پہاڑ گاتو پہرہ و شاہ شکر اہل اسلام سے ملے گا جو زمانہ ان سے مفارقت کا ہر بس
 وئی ہر پیرائش اللہ آپ ان سے ملے گا وہ آپ سے ملین گے سچ دوری دور ہو جائے گا اور یہ جو
 آپ ملے ارشاد کیا ہے کہ باؤ شاہ شکر اہل اسلام کو کیونکر دکھائے گا تدبیر اس کی یہ ہے کہ ایک ساحر معزز
 سنی و کھر من جا و وہارا دوست قدیم ہر چند کہ وہ کافر ہو اور ہم اہل اسلام ہیں مگر وہ سے
 بد غرضتی پیش آتا ہر وہ ہم بھی اس سے دوستانہ برتاؤ رکھتے ہیں گا وہ گا ہم اس سے شکر کو جلتے ہیں
 کبھی کبھی وہ بھی ہمارے پاس آتا ہر ہم بھی اس سے بلطف پیش آتے ہیں اس کے پاس ایسا نہیں ہر
 نام اس کا آئینہ سچت و دروغی وہ آئینہ عجیب و غریب و حیرت افزا آئینہ ہر نہیں معلوم کس مرد کامل
 نے اسے بنایا ہر کسی ساحر نے بزور سحر اس کو تیار کیا ہر یا کسی مہل زبردست نے بزور سیل
 کے اس کو بنایا ہر اس کے حالات سے حیرت ہوتی ہر اسی وجہ سے اس آئینہ کو آئینہ حیرت کہتے ہیں یا
 وہ آئینہ آئینہ طلسمی ہر مکات اس کو اپنی حکمت و مہر سے تیار کیا ہر خاصیت اس آئینے کی ایک یہ ہے کہ
 اگر کوئی شخص کسی کو دیکھتا چاہے اور اس سے باتیں کرنا چاہے اگرچہ وہ مشرق میں ہو اور دیکھنے والا
 مغرب میں ہو تو بھی اس آئینے میں اس کو معائنہ کر سکتا ہر اور باتیں بھی اس سے کر سکتا ہر وہ اس آئینہ
 میں بعد نظر آنے کے ہر کلام بھی ہو سکتا ہر اور جس بات کو اس سے پوچھو وہ جواب دے سکتا ہر ہوا
 اس کے یہ بھی اس آئینے میں معلوم ہو سکتا ہر کس کس کو دریافت کرنا ہو اس نیت سے اس آئینے
 میں دیکھو اور دیکھو کہ اسے آئینہ حیرت مثلاً یہ کس جگہ ہو پس اس آئینے میں حال زید کا معلوم
 ہو جائے گا اگر زید کو وہ کے زیر ہر تو بالاسے کوہ نظر آئے گا اور دریا میں ہر تو دریا میں دکھائی دے گا
 اور اگر دولت یا مکان یا درخت یا ہر تو جہان وہ ہر وہ جگہ آئینے میں نظر آئے گی اگر زید ہر تو زید
 نظر آئے گا اگر دیکھا ہر تو وہ دکھائی دے گا آئینہ مذکور اس کے آبا و اجداد سے یکے بعد دیگرے
 وراثت میں اس تک پہنچا ہر لے تلو کا حاکم ہر دریا و دشت اور شہر سی آبادی کا مالک ہر اپنے
 قبو منہ ہر و ہر کا گویا بادشاہ ہر ہزار ڈیڑھ ہزار ساحر اس کے مطیع و فرمانبردار ہیں وہ بھی ساحر زبردست ہر

اُس کہنے کے پاس ہونے سے نام اُس کا دنیا میں مشہور و روشن سب پر ہو کہ بحرین چادو و سار
 آئینہ حیرت ہر فی زمانہ اُس کی عکاسی میں ایک خوشی اور ایک مبالغہ بھی ہونے والا ہے اُس میں
 خوشی کے ہونے سے اُس نے بہن قبل اس کے آگاہ کر کے بلایا ہر پندرہ روز اُس خوشی و جشن کے
 ہونے میں باقی بیان سے بحرین چادو بہت دور ہے آٹھ روز کا راستہ اگر سیدہ وہاں پہنچے
 لیکن بغیر اس کی اجازت کے اور بے اس کے طلب کر کے کوئی اُس تک جا نہیں سکتا ہر دو میان
 میں دو دریا عجل میں وہ دونوں دریا ملے ہوئے ہیں نہایت پر غور و خطرین بہت زور و شو بہت
 بہت ہیں کیا محال کسی غیر کی یا کسی دشمن کی جو اُن دریاؤں سے عبور کر سکے اور بغیر اذن اُس کی
 عکاسی مذکور میں قدم رکھ سکے اگر کوئی بغیر اجازت اُن دریاؤں سے عبور کرتا چاہے یا اُس کی بہن میں
 قدم رکھے تو فی الفور غرق دریا ہو جائے اور زمین پر قدم رکھے تو گرفتار ہو جائے میں گواہ ہر دو ہاں
 لے چلو لگا بحرین چادو سے ظاہر کروں گا کہ یہ ہمارے دوست ہیں آپ سے ملنے کو آئے ہیں اور نیز
 ایک اپنے معشوق بالک اپنے دوست صادق سے جدا ہو گئے ہیں اُس کی جہائی میں موقوف و بقیہ
 و مفہوم و حزن ہیں کثرت رنج و غارت سے دیوانہ وار باتیں کرتے ہیں جس وقت کہ جو اس خسہ و رت
 ہوتے ہیں اپنے معشوق و لدا دہ کو دیکھنا چاہتے ہیں اُس کے دیکھنے اور حال اُس کا دریافت کرنے کے
 بہت مشتاق ہیں کیونکہ ان کا معشوق خود ایک مدت سے مفقود و الجھ ہو نہیں معلوم کہاں پر ہے زندہ
 یا مر گیا ہے جب میں اس طرح اُس سے کہو لگا اور سفارش آپ کی کروں گا تو یقین ہے کہ وہ میری خاطر
 سے آپ کو اجازت دے گا کہ جائے اُس آئے میں اپنے معشوق کو معائنہ بھیجے اگر باتیں کرنا مقصود
 ہوں تو باتیں بھی کر لیجئے آپ اُس کہنے تک جائے پر وہ آئے پر سے بہ نیت دیکھنے بادشاہ و لشکر
 اہل اسلام کے اور اُن سے باتیں کرنے کے اٹھائے گا اُس آئے میں وہ قلم ہوئے اُن کو دیکھ بھی
 لیجئے گا اور اُن سے باتیں بھی کر لیجئے گا مگر بیان سے اس طور سے چلے گا کہ لباس کثیف پسینے کا
 اُس کو بھی پارہ پارہ کر لیجئے گا سوے سر پریشان کر لیجئے گا سر پر گرد و فبار و خاک ڈال لیجئے گا
 دیوانوں کی صورت و شان بنالیجئے گا یہ لباس جو اس وقت شاہانہ اپنے جسم میں پہن میں لے آتا ہے
 اگر خدا نے چاہا تو اس تدبیر و صورت سے آپ بادشاہ و لشکر اہل اسلام کو دیکھ لیجئے گا اور اُن سے باتیں
 بھی کر لیجئے گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے تمام تقریر مرد و دیندار و عابد و پیر و گاہ سالوک
 صحرا نشین کی سبک خوش ہو کے فرمایا کہ آپ بیان سے بحرین چادو کی طرف کب چلے گا اُس نے
 جواب دیا کہ آج تو آپ یہیں قیام فرمائیں دن آخر ہو چکا ہے کل تمام بحرین چادو سے میرے ہمراہ وہاں
 چلے گا صاحبقران نے شادمان ہو کے کہا کہ آپ کو تکلیف تو ہمارے ہمراہ بیان سے چلنے میں ہوگی
 مگر ہم سنون منت آپ کے ہونگے اُس نے کہا کہ آپ یہ کیا ارشاد کرتے ہیں کار خیر میں تکلیف کا خیال
 کرتا ہوں یہ خوشامقد و زہے نصیب میرے کہ میری کوشش و تدبیر سے کار مذکور انجام پا جائے اور
 مدعا حسب و لخواہ آپ کے ہاتھ آئے میری آبر و اس کار گذاری سے بڑے کوئین میں بہو حق حاصل
 ہو ابھی سالوک صحرا نشین درویش خواص و حقیران موصوفت سے ہکلام تھا کہ خواجہ طیفور
 گروہائے کباب آہوے مذکور کے تیار کے زنبیل سے ظرافت نکال کے ان میں وہ کباب رکھ کر
 پیاز قلمی پر جا کر دوبر و صاحبقران رکھے امیر باوقیف نے سالوک صحرا نشین سے فرمایا کہ یہ
 کباب آہو موجود ہیں ہمارے ساتھ کھائے اُس نے کہا کہ کباب آہو آپ ہی تناول فرمائیں یہ وقت

میرے کھانے کا بھی نہیں جو سو وقت میرے کھانا کھانے کا وقت آئے گا غیب سے کھانا میرے
 واسطے آجائے گا جب صاحبقران نے اصرار کیا اُس نے بخاطر صاحبقران دو چار کباب آجودہا
 صاحبقران کھا کر باختر کھینچا پھر ہاتھ منہ دھو کر یا د خدا و ذکر الہی میں مصروف ہوا ہنوز صاحبقران
 کباب آہوتا دل کر رہے تھے کہ سواران ہر اسی تلاش صاحبقران میں وہاں آئے خواجہ طیفور گروپا
 نے اُن سے باوازی بند پیڑی پر سے کہا کہ اے سواران لشکر ادھر آؤ صاحبقران ذیجاہ اس
 پیڑی پر تشریف فرما ہیں سواران مذکور بالا سے پیڑی اگر ٹھہرے اس اُتارے میں وقت غروب
 آفتاب آیا سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور گروپا و ہلہ سواران مذکور نے نماز سفر میں پڑھی
 بعد اکل و شہب کے سب نے اُسی جگہ شب بسر کی صبح کو سالوک و صاحبقران وغیرہ نے نماز صبح
 پڑھ کر ارادہ بجانب بحرین مسکن بکھرین جادو کے کیا صاحبقران و سالوک و خواجہ طیفور گروپا
 پیڑی سے اترے صاحبقران نے سالوک کو ایک سوار کے مرکب پر سوار کیا پھر خود اپنے گھوڑے پر
 سوار ہو کر خواجہ طیفور گروپا کو ساتھ لے کر جلد سواروں کو واپس چھوڑ کر اُن سے کہا کہ دس ہندوہ روز گناہ
 تم بیان ہمارا انتظار کرنا اگر ہم بیان آئے تو تیرے ورنہ تم سب لشکر اسلام میں چلے جانا میرا مانا لشکر سے
 کہدینا کہ صاحبقران جہتہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز برائے تدبیر فتح طلسم زلزلہ ہے میں تم سب پر ستور
 و باطنیان خاطر مقیم ہو یہ کہہ کر وہاں سے روانہ ہوئے اُتارے راہ میں صاحبقران نے موافق کئے
 سالوک کے لباس اپنا تبدیل کیا پوشاک میلی اور چاک سے چاک زیب تن کی ہوئے سر کو
 پریشان کیا دیوانوں کی سی صورت بنائی بعدہ سوار ہو کر مع اپنے ہمراہیوں کے آگے روانہ ہوئے
 اُتارے راہ میں یہ رشت و کوہ دریا کرتے ہوئے جا بجا مقام کرتے ہوئے بعد کئی روز کے ایک روز
 وقت دو پہر کنارے ایک ایسے دریائے وسیع و پر خوف و خطر کے پہنچے کہ اُس کی ہر ایک موج
 طوفان خیز تھی بلکہ ہر موج اُس کی قیامت نشان تھی وہ تلاطم آب تھا کہ اندر وہ وسیع دریا کہ حفظ
 کو سون تک پاٹ اُس کا تھا جہل اُس سے بحر عمان تک گھاٹ اُس کا گویا قبضہ کھاٹ تھا دیکھ کر اُسکو
 زہرہ آب ہوتا تھا وہ زور شور سے بہنا پانی کا وہ تلاطم آب وہ مینہ مچھون کا اچھلنا کہ ساتھ اُن کے دل
 سینوں میں خوف سے اچھلتے تھے مثل غمت سیاہ پانی اُس کا تیرہ و تار تھا سخن بکر کی طرح سے
 یہ دار تھا آب تیغ اجل سے بھی زیادہ پانی اُس کا تھا لب ساحل اُس کا بشیر کا تشنہ خون تھا دہن کو
 گویا ہر حلقہ گرداب تھا ہر ایک چادر اُس کی بہر قطع کفن بشیر آشکار تھی طول اُس دریائے ناپید کنار کا
 مانند طول محل عاصی و گنہگار تھا عرض میں مثل دامن عدم تھا ہر ایک ادنی موج اُس کی غور انگیز تھی
 ہر ایک تنویر حباب اُس کا طوفان خیز تھا مرغابی و بط کو بھی اُس دریائے پر خطر سے ایسا خوف تھا کہ
 اُس دریا میں جانا اور پیرنا تو گجا خوف بھتے کنارے پر اُس کے نہ آتے تھے سوائے بط و مرغابی کے
 کوئی چرند و پرند بھی خوف شور و کھڑکھڑ سے قریب ساحل بھی نہ آتا تھا دوری سے دیکھ کر سگاتا تھا
 دریائے کنارہ اختیار کرتا تھا یا سارہنا ہر جانور اور ہر حیوان قبول کرتا تھا بلکہ شدت عطش سے
 مرہانا گوارہ کرتا تھا اور کنارے جا کر پانی اُس دریا کا پینا پسند نہ کرتا تھا و مہدم اُس دریا میں پڑے
 برسے تنگ گھڑیاں اور ہریان کلان اچھلتی تھیں اُن کے طول و عرض کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی
 خوف سے زچہ آب ہوتا تھا کشتی و جہاز جو اس کے زور و شہب سے بہنے کے دریا میں تھرنہ سکتا تھا
 بلکہ ابھی نہ سکتا تھا کوئی تاجر بھی جہاز اپنا اُس دریا کی راہ سے نہ لانا تھا خوف غرق ہو جانے کا تھا

صاحبقران نے بغور اس دریا کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ دریا عجیب دریا ہے ایسا دریا کبھی بننے نہ دیکھا تھا نام اس دریا کا کیا ہے سالوک صحرا نشین درویش خود نے مسکرا کر جواب دیا کہ لے صاحبقران دریا سے کھدین یہی ہے دو دریا مل کر بنے ہیں یہ دریا بھی عکساری میں بحرین جادو کے ہو گیا حال کسی کی کہ بغیر اجازت بحرین جادو کے اس دریا سے عبور کر کے اگر ہے اجازت اس دریا میں قدم بھی رکھے فوراً غرق ہو جاتا ہو جائے طمع ننگ و ماہیان ہو جائے یہ جو آپ گھر پال اور گراور ماہیان کلاں اس دریا میں دیکھتے ہیں یہ سب ساحرین واسطے حفاظت و نگہبانی کے دریا میں بہت میں بحرین جادو کے ان کو بہر حفاظت مقرر کیا ہے تاکہ کوئی بغیر ہماری اجازت کے اس دریا سے عبور نہ کرے بلکہ اور اگر کوئی دشمن دریا میں قدم رکھے تو یہی سب ساحر اسے ہلاک کریں اور پانی اس دریا سے ٹھکرائیں اسے ایک دم میں غرق کر دے ہر چند کہ بحرین جادو کوئی بڑا بادشاہ و حاکم نہیں ہو لیکن بڑا ساحر ہے سحر و ساحری میں نامی و نامور ہے ماقبل وہوشیار ختم بہت ہی ستوری سی حکومت پر اس نے یہ انتظام کیا ہے کہ اور آپ اسی دریا سے عبور کریں گے صاحبقران نے کہا کہ اس دریا میں تو کوئی جہاز و قیود نہیں ہے گیا استعار خانہ کے آنے کا کچھ گنا چندے بیان تو فہم ہو گا سالوک نے کہا کہ نہیں ابھی ایک کشتی کلاں آئے گی ہم کو اور آپ کو اس کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچائے گی بحرین جادو کو ہمارے آنے کی خبر ہو جائے گی وہ کشتی ہمارے واسطے روانہ کرے گا یہ کنارہ دریا میں سالوک صحرا نشین درویش خود آہستہ آہستہ کچھ پڑھنے لگا خواجہ طیفور گردیا بنظر غور اس دریا سے شورازا کو دیکھ کر صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ یہ عجیب دریا ہے پر خوف و خطر ہے ایسا دریا سے صیب میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے خواجہ مذکور کیونکہ اس دریا کو صیب و خوف و خطر نہکت کہ دراصل وہ دریا ہی ایسا تھا کہ بھداق مقامین این نظم اس کی ہر ایک سوج تھی طوفان اہل اس سے تھا چشمہ عستان نظر آتا نہیں تھا کو سون پاٹ لکھا تھا گویا تھا اس کا موت لکھا تھا ایسا دریا تھا وہ بلا لکھنے اس کی ہر سوج تھی قیامت خیز ابھی خواجہ اس دریا کو دیکھ رہے تھے اور صاحبقران رستہ ہم سخن تھے صاحبقران جواب میں ارشاد کر رہے تھے کہ واقعی یہ دریا عجیب و غریب و صیب ہے کہ سالوک صحرا نشین پر چڑھ چکا بعد ایک ٹھیکری پر کچھ لکھ کر دریا میں اس ٹھیکری کو ڈالنا چاہا ایک ایک ننگ سدا ہوا کنارے دریا کے آیا اور پھر اپنا اس لئے کھولا سالوک نے وہ ٹھیکری اس کے سندھ میں ڈال کر کہا کہ جلد جا کر ہمارے آنے کی اطلاع کر دو وہ ننگ یہ ننگ دریا میں غائب ہو گیا بعد ستوری دیکھ کے خواجہ طیفور و غیرہ نے دیکھا کہ ایک کشتی کلاں اس طرف چلی آتی ہے بالائے کشتی ایک شخص ساحر وضع بیٹھا ہوا ہے کشتی خود بخود چلی آئی ہے وہ شخص کیت بھی نہیں ہے نہ قیود بیٹھا ہوا ہے خواجہ طیفور گردیا کشتی اس طرف آئے دیکھ کر حیران ہوئے ایک وہ کشتی کنارے پر آ کر ٹھہری اس ساحر نے سلام کرتے کہا کہ سالوک صحرا نشین آپ کے تشریف لانے کی خبر ننگ جادو نے ہمارے حاکم بحرین جادو کو دی تھی اور آپ کی دھمکی ٹھیکری ان کو دکھائی تھی انہوں نے خوش ہو کر بجو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد تر کشتی کنارہ دریا کے لے جا کر سالوک اور ان کے ہمراہیوں کو کشتی پر سوار کر کے کنارہ دریا کے آئیں جس تک کشتی لایا ہوں سوار ہو جائے بحرین جادو آپ کے منتظر ہیں یہ زور و شور دریا سے آپ کے ہمراہی خائف ہوں آپ کے تشریف لانے سے تلاطم آب میں کمی ہو جائے گی سالوک صحرا نشین گفتگو سے ساحر مذکور کے خوش ہوا صاحب قران سے گویا ہوا تشریف لائے اس کشتی پر سوار ہو جائے صاحبقران سلطان

کیوان شکوہ ہوا کہ سالوک و خواجہ طیفور گردیا کے بالائے کشتی میں کشتی مذکور پر بیٹھتے ہی وہ زور و شور مٹا طم آب پانی نہ لکشتی مذکور خود بخود جانب بحرین جادو روانہ ہوئی اثنائے راہ میں جا بجا ہنگ و ہایان دریائے سراب نے پانی سے نکال کر سالوک کو دیکھ کر زبان صبح سلام کر کے کہا کہ آپ کے تشریف لائے کل تجزیا ہمارے اہل بحرین جادو کو ہوئی تو ہم سب کو اطلاع دیکھی کہ سالوک ہمارے دوست صادق واسطے ہمارے ملاقات کے ہمارے پاس آتے ہیں خبردار کچھ مزاحمت ان سے نہو تا پس آپ راہ آپ کے ہمراہی بیخوف و خطر دریائے عبور کریں سو آپ کے اور کس کی مجال تھی کہ ہماری میان موجود دل میں دریائے عبور کر سکتا یہ کہ وہ تنگ و غیرہ مانوران آئی کہ وہ سب ساحر تھے دریا میں غائب ہو گئے خواجہ طیفور گردیا متحیر ہو کر جانب صاحبقران دیکھنے لگے اور دل میں اپنے گھٹنے لگے کہ عجیب انتظام بحرین جادو نے کیا ہے خواجہ مذکور بحر حیرت میں غوطہ زن ہی تھے کہ کشتی دوسرے کنارے پر پہونچ کر خود بخود منہر گئی سالوک صحرا نشین و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا مع اس ساحر کے کشتی سے اتر کر کنارے دریائے گئے ہنوز کنارہ دیا پر قدم رکھا تھا کہ بہت سے ساحران نامی واسطے استقبال سالوک کے آئے انھوں نے بعد سلام دست بایتہ عرض کیا کہ ہم حسب الحکم بحرین جادو واسطے استقبال صنوبر کے آئے ہیں تشریف لے چلے بحرین جادو و آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہیں منتظر آپ کے ہیں یہ کہ کھرتخت صحر پر بیٹھنے کے واسطے عرض کیا سالوک نے جواب دیا کہ ہمارے ساتھ مرکب ہیں ہم مرکبوں پر سوار ہو کر چلیں گے تخت صحر پر بیٹھ کر نہ چلیں گے انھوں نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے سالوک و صاحبقران فالیشان گورون پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہمراہ رکاب امیر باوقیر ہوئے نامی ساحران نامی بھی مانند خدام کے ساتھ چلے اثنائے راہ میں غائب و عجاب اشیا کی سیر کرتے ہوئے دولت سراے بحرین جادو ملک پہونچے اسوقت اپنے مکان سے برائے استقبال سالوک باہر آیا بعد سلام پرسی کر مجبوری سے ملا خیر و عافیت مزاج دریافت کی سالوک نے کہا کہ مع الخیر ہوں پھر سالوک نے اس کی خیر و عافیت استفسار کی اس نے بھی بیان کیا کہ ہمہ وجوہ اچھا ہوں کوئی لگڑ و تردد و غم نہیں ہے کسی درد و بیماری کی شکایت نہ ہے ان ایک تھا راہنماں بیشتر ہا کرتا تھا اسوقت تھارے بیان آنے سے اسی طبیعت خوش ہوئی کہ اگر دولت و ملک دل بھی ملے تو ایسی دل کو خوشی حاصل نہوتی جیسا تھارے آنے سے دل خوش ہوا ہے تر باتیں کرتا ہوا ساتھ ساتھ سالوک و صاحبقران کے اپنی نشست گاہ پر پہونچا تخت حکومت پر قدم رکھ کر سالوک و صاحبقران عالی مقام کو بالائے کرسی ہائے زرین بٹھایا خواجہ کو ایک چوٹی کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا جب سب بیٹھے اور ساحران نامی بھی اس کے دربار مختصر میں علی قدر مراعات بیٹھے اسوقت بحرین جادو نے بھندان پیشانی سالوک سے پوچھا کہ تھارا اہمائی زمانہ قبل لانا اہم خوشی اور میلہ جو ہوا ہے خیر تو ہے کبھی ان ایام میں تھرا بیان نہیں آئے تھے اور جب آئے تھے تھارا آئے تھے کسی کو اپنے ہمراہ نہ لائے تھے ابھی مرتبہ تم اپنے ساتھ ان دو صاحبوں کو بھی لائے ہو کچھ ان کی تعریف بیان کرو اور سبب ان کے ہمراہ لائے کا اظہار کرو تاکہ ہکو بھی معلوم ہو سالوک صحرا نشین نے جانب صاحبقران اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے ایک دوست ہیں نامی و نامور ہیں اہل عمت سے ہیں مرد معقول و شریف و لائق ہیں چونکہ جوان ہیں طبیعت ان کی مائل بعیش و عشرت و عیاشی ہے قبل اس کے ان کا ایک معشوق خوب وقت

اور خوش رو ایسا تھا کہ مثل اس کے کوئی محبوب ان کی نظر میں کہیں نہ تھا اور وہ خوش گلو بھی بہت تھا
 اس کے وصل سے یہ شب و روز عیش و راحت زندگی اپنی بسر کرتے تھے کوئی بچ و غم ان کو نہ تھا نہ کوئی
 ان کو صدمہ تھا یہ دوست ہمارے اپنے محبوب خوبصورت ہی کو دیکھا کرتے تھے اس کے ناز بردار
 تھے کبھی اس کو اپنے پاس سے جدا کرتے تھے نہ خود اس سے جدا ہوتے تھے بجز وصلت کے فراق کا
 زمانہ کبھی نہ آیا تھا صدمہ جدائی معشوق سے دل ان کا آستانہ تھا دیو شب فراق دلربا نے کبھی ان کو
 سندھ اپنا نہ دکھایا تھا اپنی خوبی مقدر پر ان کو ناز تھا بیشتر یہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتے تھے کہ عشاق
 کو اکثر شکایت محبوبانِ خوب رو کے فراق کی ہوتی ہے کوئی عاشق اپنی محبوب کی جدائی میں آہ سر د کرتا ہے
 کوئی دلدادہ اپنے یار ہر رو کے بھر میں فریاد کرتا ہے کوئی اسیرِ زنجیرِ زلفِ راز اپنے گلو کے فراق میں نالہ کرتا ہے
 کوئی شیفہ محبوبِ خوش چشم کی فرقت میں روتا ہے جوے اشک آنکھوں سے بہاتا ہے کوئی فریقہ گیسو سے
 عنبرین یا سر و قامت کے فراق میں سودائی ہو جاتا ہے سر و پا کا اسے ہوش نہیں رہتا ہے کوئی عاشق
 اپنی شاہ لیلیٰ و ش کے بھر میں بجنون وار مضطرب قرار کر بیان چاک سر پر خاک ڈالتا ہوا سو سے
 سحر انگھاتا ہے جنگوں میں بھرتا ہے آہ و فغان کرتا ہے ہر وی سے تلوے غارِ فحار سے نگار کرتا ہے آبلہ پا
 اس کے حالِ زار پر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں چند و چند مہجرا کے اس کی حالت پر نظر کر کے رحم و
 افسوس کرتے ہیں شبنم ان کے حالِ زار پر روتی ہیں دن کو سحرانوردی میں جد ہر وہ نالہ کنان جاتے
 ہیں گردِ بادِ آشکران کو دیکھتے ہیں اکثر عشاق دشتِ پیائی میں ہلاک ہو جاتے ہیں دامنِ دشت سے
 کفن بھی ان کو نہیں ملتا ہے ہان میتِ عربان پر ان کی بادِ تند چادر گردِ والدینی ہر کاٹے دشت و شطرنج
 کے میت اس کی اٹھتے ہیں شبنم ان کو غسل دیتی ہے خمار ان کے اجسام کو نشان کر دیتا ہے گویا ان کو
 زیرِ خاک دفن کر دیتا ہے کوئی عاشق دور افتادہ کو چہ یارِ کشتادہ میں سایہ دیوارِ دلربا میں تڑپ تڑپ کر
 جان کھاتا ہے فلک پیرتا در دلدار اس کے جانے کا روادار نہیں ہوتا ہے کوئی عاشق زار دربار تک
 اگر پہونچا بھی تو بزمِ دلربا سے بے اعتنا میں جانا اس کو نصیب نہیں ہوتا ہے آستانہ دربار پر سرنگرا کر یا
 زیرِ سایہ دیوار یا تڑپ کر مارتا ہے افیاز کو خوشی حاصل ہوتی ہے ایک ہم ہیں کہ خوبی مقدم سے معشوق ہمارا
 ہمارے روبرو ہر وقت وصل اس سے نصیب ہونے بھی خواب میں بھی روئے بجز و فرقت و غارت
 و جدائی محبوب نہیں دیکھا ہے نہ امید ہے کہ کبھی بتلا سے در و فراق دلربا ہوں گے رفقا ان کے ان سے
 عرض کرتے تھے کہ واقعی آپ بڑے خوش نصیب ہیں کہ معشوق آپ کا آپ کے روبرو ہے یہ غرور و تکبر
 ان کا ان کے آگے آیا فلک نے سنگِ تفرقہ درمیان عاشق و معشوق ڈالا یعنی اتفاقاً وہی معشوق
 ان سے ایسا جدا ہو گیا ہے کہ مفقودِ اخیر ہے دیکھتے ان کی صورت کو اور سہا پیران کے نظریے اس کی
 جدائی میں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ دیوانہ وار لباس ان کا ہے بقیہ سس عریان پر زبے پر زبے
 ہنرے ہنرے حبیب و دامان ہے۔ شب و روز نالہ و فریاد دہکا کرتے ہیں اکثر سو سے ویرانہ لگتا ہے
 زمین چوپاؤن سے مخاطب ہو کر پوچھتے ہیں کہ کہو تھے کہیں ہمارے محبوب خوش رو کو تو نہیں دیکھا
 ہے کسی با وصال سے کتنے میں کہ لے یا درصا جان کہیں میرا محبوب ہو وہاں جا کر میرے حال سے
 اس کو آگاہ کر دے کسی یہ روتے ہیں کسی یہ ہنستے ہیں کسی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کسی فی الجملہ
 ہوش و حواس میں آ جاتے ہیں اس وقت جو ہمارے روبرو بیٹھے ہیں فی الجملہ حواس و ہوش ان کے
 بجا ہیں یہ ایک روز مفارقت محبوب میں اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے تھے میں نے نصاری

دوستی کے بھروسہ پر ان سے وعدہ کر لیا کہ ہم تم کو تمہارے معشوق کو اپنے ایک دوست کے پاس لے جا کر آئینے میں دیکھا دین گے تم اس سے باتیں کر لیتا یہ بھی دریافت کر لیتا کہ تو کس سرزمین پر ہو کس مکان میں ہو اور کس حال میں ہو اور اپنے حال ظاہر و باطن سے اس کو آگاہ کرنا یہ میری تقریر مذکور سے خوش ہوئے جانے سے باز رہا ہے اس میں ان کو مع ان کے ایک خادم کے کہ جو پس پشت ان کے پیٹھا ہوا تھا اسے پاس لایا ہوں مجھ کو امید تھی کہ میری دوستی و اسطاف و محبت سے یہ ذکر کہ میری خاطر سے ان کے حال زار پر رحم کھاؤ پھر یہ احسان کرو کہ آئینہ حیرت نکال کر دیکھ جائے دو اس آئینے میں جا کر یہ اپنے محبوب کو معائنہ کریں پھر اس سے باتیں کر لیں پس حال زار سے اس کو اطلاع دیں یہی دوست میرے اور ان کی حاجت باعث میرے خلاف عادت فی زمانہ بیان آنے کی ہوئی تو لہذا تم اگر مناسب سمجھو تو ان کی حاجت پر بلاؤ پھر احسان کرو ورنہ جو مناسب ہو وہ کہو پھر میں جا دوںے تمام تقریر سالوک اپنے دوست کی سنگ صا حبقران کے سر پایا پر ظاہری نظر کے نہ بزور سحر دریافت حال کر کے سنکر اگر جواب دیا کہ تب تم ہمارے دوست صادق ہو اور یہ تمہارے دوست ہیں تو پھر میں کیا غم کر سکتا ہوں ان کو اجازت آئینہ یہ تہ تک جانے کی دی جائے گی یہ اس آئینے میں اپنے محبوب کو معائنہ کر لیں گے بالفعل تو آپ رہیں اور توقف کریں ہمارے مہمان میں طعام دعوت و ضیافت کھلائیں ہمارے قلم و قریب جو اشیاء عجائب و غرائب ہیں ان کی سیر کریں بعد ازاں گوہر ادا بھی ان کے ہاتھ آجائے گا وہ آئینہ موجود رہے اپنے محبوب مفتوحہ و اخبر کے حال سے کما حقہ آگاہ ہو جائیں گے عشق معشوقانِ خوب رو سے عطا کو بینا پاستہ کبھی اس منزل پر خوف میں قدم نہ رکھنا چاہیے یہ وہ وادی پر نظر ہو کہ جس میں صد آفات ہیں یہ وہ آریائے قمار سوچ افزا ہو کہ اس سے کنارہ کش ہی ہونا چاہیے جس نے اس دریا میں قدم رکھا اور آتش بے ذکر ہو وہ غرق قلازم بلا ہے سچ و الم ہو آخر کار قدم فرسے منزل ملک عدم ہوا یہ وہ مرض لاعلاج ہو کہ جس کے علاج سے حکما و اطباء عاجز ہیں اس کی کوئی دوا ہی نہیں ہو بجز دواسے شربت وصل محبوب کے کہ ان تک عشق موشان میں جو رسوا بیان اور ذلتیں اور بدنامیاں اور خرابیاں ہوتی ہیں بیان کی جائیں یہ کو چہ بہت برا ہے جیسا کہ بصدق این اشعار عشق ایسی بری بلا ہے کہ اگر تاجری شہر وں کو وہ تباہ ہوئے دیو اپنے اس میں دانشمند سیکڑوں اس میں ہوئے دلہند سیکڑوں اس میں ہوئے بخون عاقل و ذی فنون ہوئے مفتون پر نہ اس نے کسی کا پاس کیا ان غنوں پر بھی دل کو داغ دیا یہ تقریر کر کے چند ساعت بیٹھ کر اپنے ملازمون سے کہنا کہ ان صاحبقران کو اپنے ہمراہ ہمارے اس مکان میں جس میں جلد راحت و آرام کے اسباب مہیا و فراہم ہیں او طح طرح کے آئینوں سے آراستہ ہو کے جاؤ اور ان کی فرمانبرداری خدمت میں سرگرم رہو یہ کمر بستہ تخت حکومت سے اٹھا سالوک صحران شہین صاحبقران عالی مقام و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ بھی اسنے ملازمان مذکور حسب الحکم بحرین جادو اس مکان کی طرقت سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور کو بادب اپنے ہمراہ لے کے نیک بحرین جادو و چھ سوچ کر خود بھی اپنے دوست سالوک کے ہمراہ چلا بیان تک کہ اس مکان میں بیٹھا سالوک وغیرہ سے کہنا کہ اس مکان میں آپ سب صاحب قیام پذیر ہوں کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی یہ چند میرے ملازم حاضر خدمت رہیں گے یہ کمرہ ہمراہ اپنے اہل دربار کے اپنے در دولت کی طرقت

روانہ ہوا جب در دولت سرا پر پہونچا اہل دربار سلام کر کے رخصت ہوئے بحرن جادو داخل
دولت سرا ہوا یہاں صاحبقران عالی جاہ نے مکان مذکور میں داخل ہو کر ملاحظہ کیا کہ مکان
عایشان و شاہی مکانات سے ہر شیشہ آلات و فرش نفیس وغیرہ جملہ اسباب ضروری و اشیا
احت و آرام سے بخوبی آراستہ و بادشاہوں کی بود و باش کے قابل ہر غرض مکان کو دیکھ کر
ہمراہ سالوک صاحبقران فریاد ہوئے وقت شام بحرن جادو نے چند خوان طعام لذیذ و خوش ذائقہ
ونیر سیوہ تر و خشک ہمراہ اپنے ملازموں کے ارسال کیا سالوک صاحبقران و خواجہ نے صرف یہ وہ
کھایا اس طعام کو ملازموں کو دیدیا وہ بہت خوش ہوئے اسی طور سے دو چار روز گزرے ایک روز
حسب دستور بحرن جادو اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ سالوک صاحبقران و خواجہ طیفور کو ہمراہ
لے کر دربار بحرن جادو میں گیا سلام اس کو کیا وہ دیکھتے ہی برائے تعظیم اٹھا پھر اپنے برابر لائے
کر سی ہائے زرین سالوک صاحبقران کو بٹھایا خواجہ بھی علیحدہ ایک کرسی پر بیٹھے بعد ستوڑی
دیر کے سالوک نے بحرن جادو سے کہا کہ بہن یہاں کئے کئی روز ہوئے یہ دوست ہمارے
اپنی معشوقہ کے دیکھنے اور اس سے ہم کلام ہونے کے بہت مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو آج یہ جا کر
اس کہنے میں اپنی معشوقہ کا معائنہ کریں تاکہ ہوش و حواس ان کے بجا ہوں وحشت و دیوانگی و
غم و الم فی الہم دور ہو کر بحرن جادو نے کہا کہ اچھا آج ہی یہ اپنی معشوقہ کو دیکھ لیں اس سے باتیں
کر لیں مگر تنہا جائیں کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جائیں جو وقت قریب آئینہ حیرت کے پہونچیں پوشش
آئینہ مذکور سے اس نیت سے اٹھائیں کہ معشوق ہمارا اسے آئینہ حیرت ہو نظر آئے ہے ہم کلام ہو
بدھ آئینہ میں دیکھیں مطلوب ان کا آئینہ میں نظر آئے گا اور ہم کلام ہوگا جو کچھ اس سے یہ سوال
کریں گے وہ جواب دے گا لیکن ان کو لازم ہے کہ اس کہنے کو ہاتھ نہ لگائیں کچھ کہنے سے ہٹ کر
ہم سخن ہوں بتیابی و بقراری میں آئینے میں معشوق کو دیکھ کر کہیں آئینے سے لپٹ نہ جائیں ورنہ
باعث خرابی و نذر ہوگا جسے اطلاع دے دیا جائے اور پھر وہ آئینہ بھی ناقص ہو جائے گا یعنی ٹوٹ کر ہفت
اس کی ترسے گی کہ پھر کوئی کسی نیت سے کچھ اس میں دیکھ سکے آپ بھی ان سے تاکید کر دیجئے کیونکہ
دلغ ان کا بھی اچھی طرح نہیں دیکھا واپس دیکھتے ہی اپنے معشوق کو آئینے سے لپٹ جائیں سالوک
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ سنئے جو کچھ بحرن جادو ہمارے دوست کے کہا ہے
صاحبقران نے جواب دیا کہ سنئے سنئے انھوں نے کہا کہ ہم آئینے سے دور رہیں گے بحرن جادو
نے گفتگو سے دوست سالوک موصوفت کے چند اپنے ملازموں سے کہا کہ ہمارے دوست کے
دوست کو گنبد آئینہ حیرت میں لے جاؤ غلامانہ ساتھ جاؤ تم اندر گنبد کے بھانا اگر محافظان گنبد حیرت
اندر گنبد کے جانے نہیں تو کہہ دینا کہ یہ حکم و باجارت بحرن جادو آئے ہیں ان کو نہرو کو اندر گنبد
کے پاس آئینہ حیرت کے جانے دو ملازمان مذکور صاحبقران کو اپنے ساتھ لے کر جانب گنبد حیرت
چلے سالوک دربار میں بیٹھا رہا صاحبقران ہمراہ انھیں ملازموں کے ایک جانب چلے جاتے تھے
اتلے راہ میں آبادی و مکانات و مردوزن اور بازار کو دیکھتے ہوئے جاتے تھے بلکہ مردوزن و بیدین و
بد آئین نظر آتے تھے بازار میں مردم سے بھری ہوئی دکان دار و طرفہ دوکانوں پر بیٹھے ہوئے
ہر قسم کی اشیاء کی ہوئیں خریداروں کے ہاتھ بیچ رہے تھے خریداروں کا ہجوم تھا گدڑا بازاروں
سے مشکل معاملات پختہ و غم بکثرت نظر آتے تھے لیکن مردمان بازار میں صاحبقران کو دیکھ کر

باہم کہتے تھے کہ یہ شخص تازہ وارد معلوم ہوتا ہے ساکنان بخرم سے نہیں ہر نہیں معلوم کہاں سے
 بیان آیا ہے صاحبقران تقریر ان کی سنتے ہوئے جیسے جانتے تھے کسی کو جواب نہ دیتے تھے جب راہ دور
 قطع ہوئی عنقریب گنبد آئینہ حیرت کے پہنچے ان ملازموں نے عرض کیا کہ دیکھیے یہ گنبد آئینہ حیرت ہے
 صاحبقران نے دیکھا کہ ایک چار دیواری پختہ ہے دروازہ کلاں اس احاطے کا ہے اس دروازے پر
 چند ساحر بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دربانوں کے چابیوں پر بیٹھے ہیں جب صاحبقران ہمراہ ان ملازموں کے
 اندر اس احاطہ پختہ کے جانے لگے ان دربانوں نے روکا ملازمان ہمراہی مذکور نے ان سے کہا کہ
 ان کو نزدیک ہمارے حاکم بخرم جادوئے ان کو گنبد آئینہ حیرت کے دیکھنے کو بھیجا ہے بلکہ ان کے ہمراہ
 کیا ہے وہ دربان یہ کہنے لگے کہ اگر ہمارے حاکم کا حکم یہی ہے تو اچھا ان کو لے جاؤ ملازمان مسطور
 صاحبقران کو اندر اس احاطہ پختہ کے لگے امیر یا تو قیر نے جا کر اندر اس احاطے کے دیکھا کہ احاطہ
 عرض و طول میں خوشنما و وسیع زیادہ ہے درمیان میں اس کے ایک چبوترہ سنگ مرمر کا ہے مگر مربع ہے
 اس چبوترے پر ایک گنبد کلاں ہے اور بہت خوشنما و نقش و نگار ہیں ہر کس اس کا اطلالی ہے اس
 گنبد کے اندر جانے کا بھی ایک دروازہ ہے درگنبد مذکور سے کچھ بہت کر بہت ہے لوگ بیٹھے ہوئے
 دف و دارہ بجا رہے ہیں کچھ ان میں سے بھی گارے ہیں اکثر لوگ بادب بیٹھے ہوئے ہیں وہ
 ہیں وہ گانے والے پھول باز بدھی وغیرہ گے ہیں ڈالے ہیں گنور چند ان کے نشان ان کی
 پیشانی اور بازوؤں پر ہیں مسطہ سینہ و رکاب پر پیشانی پر ہر گرو اس گنبد کے انوار و اقسام کے
 پھولوں کے ہیں ہر ایک چمن خوبصورت و خوش قطع ہے کوئی چمن گلاب کا ہے کوئی چمن نسترن کا
 ہے کوئی نسہ کا چمن ہے لاسے کا چمن کسی طرف ہر اپنی دکھا رہا ہے کوئی چمن داؤدی کا ہے
 کوئی چمن گل صد برگ کا ہے غرض کہ کثرت طرح کے گلوں کے چمن ہیں ہر ایک چمن تر و تازہ ہر فان
 خوش آفاق کا ہجوم ہے ہر ایک عارضہ کر رہا ہے احاطہ گلاب رنگا رنگ و خوشبو سے بھرا ہوا خوشبو
 پھولوں کی استعد ہے کہ داغ معطر ہوتا ہے انفس صاحبقران موصوف سیر پہلے مذکور کو گے
 جو بھی قریب اس گنبد کے ہوئے وہ لوگ جو وہاں بیٹھے تھے اور جو گارے تھے اور جو یو جباری
 تھے سب کے سب صاحبقران کو دیکھ کر ہر ہر کو گنبد کے خبردار اندر گنبد آئینہ حیرت کے چنانچہ چبوترے
 پر بھی قدم نہ رکھنا انکو کسی نے روکا نہیں بیان تم کیونکر چلے آئے بناؤ تو تم کون ہو کہاں سے آئے
 ہو تم تو ساکنان بخرم سے نہیں ہو تمہارے پوشاک بیان کے ساکنوں کی سی نہیں ہے ہر صاحبقران
 نے جواب ان کے سوالات کا نہایت کہ ان ملازموں نے ہر حکم ان سب سے کہا کہ خبردار خاموش رہو
 کچھ ان سے محبت و تکرار نہ کرو ان کو اندر گنبد کے جانے دو یہ ہمارے اور تمہارے حاکم بخرم جادو
 کے دوست کے دوست ہیں راہ دور و دراز سے واسطے دیکھنے آئینہ حیرت کے آئے ہیں انکا معشوق
 مفقود انہر ہو گیا ہے اس کا حال اسخین دریافت کرنا اور اسے دیکھنا مسطور ہے بخرم جادو نے ان کے
 ہمراہ ہیں بھیجا ہے تم سب سے تاکید کیا ہے کہ خبردار ان کو نزدیک نہ گنبد آئینہ حیرت کے جانے دینا ہم
 نہ تو پس اگر تم ان کو روکو گے تو خطاب حاکم قیر ہو گا جس کے وہ سب پیدین مجبور ہو کر کہنے لگے کہ اگر حکم
 حاکم ان کے پاس میں یہی ہے تو خیر ان کو آپ ہم نزدیکین گے صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ
 اس چبوترہ سنگ مرمر کے پھر آگے بڑھ کے اکیلے دروازے کی راہ سے اندر اس گنبد کے گئے
 دیکھا کہ وہ گنبد اندر سے بہت وسیع و تصویرین طرح طرح کی آویزان ہیں اندر سے بھی گنبد منقش ہے

شیشہ آلات بھی حسب ضرورت ہر ایک زینت و زیبائی سے آراستہ ہر پھول ہر آس آئینے پر
 بکثرت چڑھتے ہوئے ہیں گرد آس آئینہ حیرت کے کہ طولاً بقدر آدمی تصویریں بہت سی سی و خیالی
 شیشوں میں تختیوں میں جا بجا دیواروں پر آویزان ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران نے
 چہار جانب گنبد کے اندر سیر کی بعد قریب آس آئینے کے جا کر دل میں کہا کہ اے آئینہ حیرت
 میں چاہتا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام دارا بن دارا اب سپہن زرہ کو دیکھوں ان سے ہم کلام
 ہوں یہ نیت مذکور کر کے پوشش آئینے پر سے دور کر کے اندر آئینے کے دیکھا بھر دیکھنے آئینہ مذکور
 کے تصویر بادشاہ لشکر اہل اسلام آئینے میں ظاہر ہوئی صاحبقران نے ان کو دیکھ کر بہت خوش
 ہو کر باوہ سلام کر کے پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے آپ کس سرزمین پر ہیں کس کے مکان میں تشریف
 رکھتے ہیں اس پر ہر یار ہر یار حاشے میں یا تکلیف میں ہیں مفصل حال اپنا ارشاد فرماتے تاکہ
 ہمارے تین معلوم ہو بادشاہ موصوفے کے بعد دینے جواب سلام کے فرمایا کہ اے صاحبقران
 دریشان مفصل حال ہمارا یہ ہے کہ ہم اپنی بارگاہ میں ہنگام شب حسب دستور آرام پذیر تھے خرب
 ایک ساحر سی معین جادو فرستادہ ہو دوسرے مست بادشاہ طلسم زلزہ جو ہر اسے دریافت خبر
 انہم حصار میں آیا تھا بعد دریافت خبر سوے طلسم زلزہ جاتا تھا اٹھتے راہ میں ساریق بن یقبا
 و سخنگان کو ایک صحرا میں آس نے نالہ کنان دیکر بلند می سے بالائے زمین آکر بصورت مبذل
 پاس ساریق و سخنگان کے جا کر سب نالہ و فغان آس نے دریافت کیا تھا اس نے یہی سخنگان
 نے بہت شکایت و ایذا رسائی ہم سب کی اور جفا و تعدی آپ کی آس سے بیان کی تھی اور یہی
 بیان کیا تھا کہ صاحبقران نے مع اپنے لشکر کے بیان آکر کو کب انجم حصار می کو سلمان کیا ہے
 اہل شہر کو بھی مسلمان کیا ہے کہ وہ اسیر اپنا کر کے تابع و فرمان بردار اپنا کیا ہے اس پر جو سے ہم نالہ
 و فریاد کرتے ہیں کہ اب کہاں جائیں سو اس کے اور کچھ باتیں ایسی کہیں کہ آس ساحر نے ہماری
 بارگاہ میں آکر جیسے ہم شہید یک شخص کو سحر سے بنا کر سر اس کا تن سے جدا کر کے آس کے سینے پر
 رکھا اور یہ بزرگ بصوت بازو ہمارے آیا پھر اسی صحرا میں پاس سخنگان و ساریق کے بصورت اصلی جا کر
 ان سے کہا کہ دیکھو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزرگ سحر باز بنا کر اپنے ہاتھ پر بٹھا کر لے آیا ہوں
 اب تو تم خوش ہوئے اگر تم سے میں سب نالہ و فغان دریافت نہ کرتا اور تم مجھے کچھ ایسی باتیں کہ
 جس سے مجھے غیظ و غفہ آیا تھا نہ بیان کرتے تو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزرگ سحر کے باز
 بنا کر لے آتا اب اس باز کو تیرا بادشاہ طلسم زلزہ کو دونوں گاہوں میں ہے دیکھا ہے اور جو کچھ میں نے
 تم سے سنا ہے سب اپنے بادشاہ سے بیان کرو گا یقین ہو کہ وہ تمام دمان لشکر اہل اسلام کو جہم ہو کے
 قتل و تباہ و برباد کرے گا سخنگان اور ساریق نے اس سے کہا کہ ہم کو بھی اپنے ساتھ طلسم زلزہ میں
 رو بہ و بادشاہ طلسم زلزہ کے لئے چلو پہلے تو اس نے مذکر کیا پھر ان کے اصرار سے ساحر مذکور
 ان دونوں کو بصورت زلف سیاہ سحر سے بنا کر دونوں شانوں پر اپنے بٹھا کر سوے طلسم زلزہ روا
 ہوا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم زلزہ میں پہونچا تھا جاگمان در بند نے اسے روکا تھا آخر بعد حصول
 اجازت اپنے بادشاہ مذکور کے اجازت ملنے کی دی تھی معین جادو و بکھور و ہر وہ بادشاہ طلسم
 لے گیا تھا دمان ہم پر سے سحر دفع کیا تھا اور تمام حال جو دیکھا اور اس نے سنا تھا بیان کیا تھا
 بادشاہ طلسم زلزہ نے کچھ باتیں ہم سے کر کے بہت جہم ہو کے ہمارے قتل کا حکم دیا تھا جلد دینا

تیغ بہت موجود ہوا تھا اس اثنا میں بادشاہ طلسم زلزہ کے وزیر نے کہ نام اُس کا حالوں میں
 بادشاہ زلزہ کو ہمارے قتل کرنے سے اسوقت باز رکھ کر گناہ تھا کہ بیرون طلسم زلزہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو کہ یہ مسلمان ہیں قتل کرانے بلکہ بہتر تو یہ ہو کہ اسرار اختر شناس منجم کے پاس جو بیرون
 طلسم زلزہ رہتا ہو اور مطلع بادشاہ دیجاہ ہوان کو روانہ کر دیجیے وہ سران کاٹ کر حضور کے
 پاس بھیجے گا یا بعد قتل کرنے کے سرورق ایک چادر میں لپیٹ کر زمین میں دفن کر دے گا
 شاہ طلسم کو اس لیے وزیر کی پسند آئی تو آج کو ہمراہ چند ساحروں کے بیرون طلسم زلزہ
 پاس انسی منجم کے بھیجا تھا چونکہ وہ مرد مسلمان تھا اور دختر اُس کی بہن دیکھ کر ہیرا مل ہو کر
 اپنے باپ سے شفاعت خواہ ہوئی تھی اسوجہ سے منجم مذکور نے بلکہ تو ایک اپنے رکان کے
 تخت خانے میں چھپا دیا تھا اور اپنے ہمسایے کے ایک مرگ و بیدار کو قتل کر کے چادر میں لپیٹ کر
 رو برو انہیں ساحروں کے قبر میں دفن کر دیا تھا وہ ساحر یہ سب حال دیکھ کر غلے غلے تھے
 اُس روز سے براحت و آرام مکان میں اسرار اختر شناس منجم کے ہر مکان منجم مذکور بیرون
 طلسم زلزہ جو آپ صدمہ و غم نہ کیجے گا ہم مع الخیر میں اللہ تعالیٰ ہم آپ سے ملین گئے اور
 اے صاحبقران یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ ہنسی طلسم زلزہ میں جا کر دیکھا ہے کہ یہ طلسم بہت بڑا ہے
 اور نہایت سخت جو در بند بھی اس کے از حد دشوار گزار ہیں بند و بست و انتظام بھی خوب ہے لہذا اگر
 مناسب ہو تو فتح طلسم مذکور بت باز اسے سابقین بقا کے قتل سے دست بردار ہو جائے اپنی جان کا
 خیال کیجے صاحبقران نام تقریر بادشاہ کی سننے عرض کیا کہ اگر خدا نے چاہا تو میں اپنے
 شہین آپ تک پہنچوں گا اور طلسم زلزہ کو ضرور فتح کروں گا ساریق نابکار کو تہ تیغ کروں گا بشرطیکہ
 وہ دوبارہ بھی بصدق مسلمان نہوا اور اگر مسلمان بدل ہو جائے گا تو اسے قتل نہ کروں گا یہ کہہ کر
 خاموش ہو کر ہوشش آگئے پر ڈالنے کا ارادہ کیا تھا کہ تصویر بادشاہ موصوف آگئے میں سے
 صاحب ہو گئی امیر یا تو قہر لے لیا بت لوح طلسمی بھی کچھ حال دریافت کر کے پردہ آگئے پر ڈال دیا پھر
 اس گنبد سے بعد خوشی نکل کر انہیں ملازموں کے ہمراہ راہ قطع کر کے دربار میں آئے سالوک
 بحرین جا دوئے دیکھا کہ آثار خوشی و انبساط چہرے سے ہویا ہیں یہ رنگ دیکھ کر سالوک بحرین جا دو
 نے پوچھا کہ کہتے آپ نے کسٹ میں اپنے معشوق کو دیکھا صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ ہاں نے نے
 اپنے محبوب کو آگئے میں دیکھا اور اس سے مسخ بھی ہوئے دل خوش ہو گیا آرزو سے دلی برائی
 بیانی و بقراری دور ہوئی آپ صاحبون کی عنایت سے ہم اپنے مطلب کو پہنچے سالوک صحرا نشین
 نے بحرین جا دو سے کہا کہ اب ہمارے دوست کیجے آپ کو معلوم ہے کہ مسکن ہمارا یہاں سے کس قدر
 دور ہے چند روز میں یہاں سے ہر روزی میں میر ہوتے بعد ازان مقام قیام پر پہنچیں گے علاوہ اس کے
 آپ سے ملنا مقصود تھا اور اپنے ان دوست کا مطلب تھا وہ دونوں کام ہو چکے ہیں بحرین جا دو
 نے کہا کہ اے وہاں میں ابھی ایک سرشتیہ یہاں اور تشریف رکھے بعد ازان یہاں سے جائے گا
 ابھی ہم آپ کو رخصت نہ کریں گے کیونکہ نانہ خداوند کا یا پٹا کسے جولاہے کا عنقریب ہوا اور
 اس خوشی کا میلہ بھی عنقریب ہو بعد میلہ ہونے کے آپ یہاں سے جائے گا ابھی سالوک نے
 جواب نہ دیا تھا کہ صاحبقران سلطان لہوان شکوہ ہے اختیار جسے بحرین جا دو نے پوچھا کہ
 سو قیت کیوں یہی فعل و موقع آپ شہنشاہی کا کیا تھا صاف صاف بیان کیجئے میں

آپ کے ہنسنے سے تردد ہوا صاحب قرآن نے جواب دیا کہ سبب ہمارے اس وقت ہنسنے کا آپ کا
 سخن ہوا آپ نے جو خداوند کا یا پست کہا ہم کو بے اختیار ہنسی آتی کیونکہ یہ عجب خداوند میں کہ
 گنبد کا یا پست کہتے ہیں ہنسنے بہت سے مکاروں کا کار خداوند سے ہیں ازاں بعد نہ مرد و شاہ و پادشاهی
 بقا ہے بے بقا اور نیک میت تک دم خدیشہ سر اکھڑ کا پھر اوغیرہ لیکن خداوند کا یا پست
 آج ہی سنا ہے کیا خداوند میں جن کا یہ نام ہے بھڑک جاتا ہے یہ تقریر صاحب قرآن کی سنکے غصے سے کہنے کا
 چہرے سے آثار غیظ و غضب ظاہر ہوئے لیکن بے شکل غصے کو ضبط کر کے کہا کہ معلوم ہے ہوتا ہے کہ آپ
 مسلمان ہیں ازراہ وطن و تشیع آپ نے یہ تقریر کی ہے اور ہمارے خداوند کے نام نامی کو سنکے آپ
 ہنسنے میں کیا کون بگے صرف یہ خیال مجبور کیے ہوئے ہیں کہ اول تو آپ ہمارے دوست کے دوست
 ہیں دوسرے یہ کہ آپ ہمارے بہان ہیں غریب الوطن ہیں ورنہ ہم غصے کو ضبط نہ کرتے عالم غصہ میں
 جو کچھ بھی ہمارے امور سزا و غیر سزا ہوتے وہ کم غصے سے قبل اس کے کوئی ہمارے خداوند پر نہ ہنساتا اور نہ
 ایسے کلمات طعن آمیز کسی نے ہمارے روبرو کہتے تھے بارہ قیرہ سو برس کا زمانہ ہوا ہے کہ ایک
 جوگی صاحب یہاں گئے تھے ان کے آنے کے بعد یہ خداوند ظاہر ہوئے تھے ہمارے آبا و اجداد
 یکے بعد دیگرے انہیں خداوند کی پرستش کرتے گئے یہاں تک کہ وہ مر گئے اب ہم ان کی پرستش
 کرتے ہیں اور تمامی ساکنان بحرینہ خداوند کا یا پست کی پرستش کرتے ہیں حکومت بحرینہ بھی بارہ
 قیرہ سو برس سے ہمارے خاندان میں چلی آتی ہے آبا و اجداد ہمارے اس سرزمین بحرینہ پر قابض و
 متصرف ہوتے آئے ہیں یہاں تک کہ بعد ان کے یہاں کی حکومت اب ہم کرتے ہیں تمام ساکن
 اس سرزمین کے ہمارے تابع حکم میں ہوا اپنا ماکم جلتے ہیں خداوند بعد سو برس کے یا قریب سو برس
 کے چولا اپنا بنے ہیں بارہ قیرہ سو برس کی مدت میں بارہ قیرہ جوئے خداوند ہمارے بدل چکے ہیں
 جب چولا ان کا کمزور اور پراٹا ہو جاتا ہے تو قوی اور نیا چولا بنتے ہیں فی زمانہ بھی ملازم اور اکثر نو جاری
 لوگ جوئے ندی جوئے ہمارے قلم و دین ہمارے کے کٹارے پر مقیم ہیں جو مرد و بہتا ہوا ندی میں
 آتا ہے اسے نکال کر دیکھتے ہیں اگر کوئی مردہ خوبصورت و حسین کسی نوجوان مرد کا ان کو بٹے کا
 تو وہ بعد خوشی اسکو لاکر خداوند کے حوالے کر دیں گے وہ اس نوجوان کے گھٹ میں اتارینگے
 اپنا چولا چھوڑ دیں گے وہ پراٹا چولا ہمارے ملازم طور پر جاری جسدا دنی اعلیٰ یہاں کے بعد
 خوشی و شادمانی ہمارے اسی ندی کے لیے ہائیں گے لکڑیاں جمع کر کے اس کو جلا دیں گے
 جب وہ چولا خداوند کا خاک ہو جائے گا تو تمام یہاں کے ساکن ذرا ذرا سی خاک اس حوالے
 کی بطور پر شا و جس کو تبرک کہتے ہیں وہاں سے لے آئیں گے اس کو بحفاظت تمام رکھیں گے
 کیونکہ وہ خاک بہتر کسیرت ہوگی جو مرین ہوگا اس کے تن پر ملی جائے گی صحت و شفا اسے
 حاصل ہو جائے گی ابھی تک یقیناً کوئی مردہ خوبصورت جوان مرد کا ہاتھ نہیں آیا ہے ورنہ
 جو جاری لوگ وغیرہ اسے ہزار خوشی و شادمانی لے آئے خداوند کے حوالے کر دیتے خداوند
 اپنے گنبد کا یا پست میں ان لوگوں کے آنے کے منتظر ہوں گے ہم سب خداوند کے آرام و
 راحت کا خیال رکھتے ہیں طعمہ ملے لذیذ و نفیس کلیں و شیرین انہیں پہونچائے رہتے
 ہیں گنبد کے روشن دان کلاں سے ان کو دیدہ دیتے ہیں وہ دیدہ و نظر یہاں کے ساکنوں کی
 قبول کرتے ہیں ہر روز صبح و شام شامی پوری پوری میوہ ہمارے تر و خشک و طعمہ ملے لذیذ

و نفیس و غیرہ کا یہ ہر روز خداوند کو دیا جاتا ہے وہ کسی کے پاس کو واپس نہیں کرتے قبول ہی
 کر لیتے ہیں صاحبقران عالی مقام نے پھر ہنس کر جواب دیا کہ معلوم ہوا کہ آپ کے خداوند پر سے
 سرکار اور گمراہ کنندہ مردان میں یہاں سے ساکنوں کو گمراہ کرنا آپ کے مخصوصا آپ کو
 اور آپ کے آباؤ اجداد کو اس نے گمراہ کیا جو اپنے تئیں اسی جوگی سے خداوند ظاہر کے نسبت
 سجدہ کر لیا ہو جائے محب ہو کہ آپ کے آباؤ اجداد نے اس کے دام فریب میں آکر اس کو اپنا خداوند
 مانا تھا اور آپ اس کو اپنا خداوند جانتے ہیں ہر چند کہ صاحب عقل و فہم ہیں مگر اس جوگی کے
 دام فریب میں پھنسے ہوئے ہیں اگر یہ محبت و دلیل پیش کیجئے کہ اگر وہ خداوند نہیں ہیں تو جو اکیونکر
 بدلتا ہو صورت اس کی یہ ہو کہ یہ ایک طرح کا علم و قاعدہ ہو کہ اس کے ذریعے سے روح اپنی دوسرے
 کے جسم میں لے جاتے ہیں یہ روح کا دوسرے کے جسم میں لے جانا ایک شعبہ اور ایک علم و قاعدہ
 ہو جو کوئی اس علم و قاعدے کے اوپر عمل کرے وہی اپنی روح کو جسم مردہ میں لے جاسکتا ہے اگرچہ
 لازم کہ ایسے گمراہ کنندہ کو اپنا خداوند نہ مانے اس کو سجدہ نہ کیجئے لائق سجدہ وہ معبود حقیقی ہو کہ
 جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان انس و حیوان و حجر و حجر و غیرہ کل اشیا کو پیدا کیا ہے
 وہ مہم نہیں کہتا کسی شے میں سما کر نہ کھاتا جو نہ پتا کر نہ دیکھنے میں آتا ہے نہ کوئی اس کو دیکھ سکتا
 نہ نہ وہ نہ کہ جو نہ اس کو تغیر ہو جیسا کہ ہمیشہ سے تھا و پسا ہی اب بھی ہو اور ہمیشہ ایک ہی
 ہو رہے رہے گا اس کو ہمیشہ بقا ہو فنا نہیں ہو اسے مگر بن جاوے آگاہ ہو کہ ہم صاحبقران اپنے
 نام کے ہیں خاص و نام ہو صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کہتے ہیں کہ ہم نے ہدایت دین اسلام
 پر کمر باندھی ہے جو لوگ خدا شناس نہیں ہیں ہم ان کو ہدایت کرتے ہیں راہ راست دکھاتے ہیں
 آپ کو بھی ہدایت کرتے ہیں کہ اپنے معبود حقیقی کو پہچانے خالق زمین و آسمان و مافینا کو یقینی اپنا
 معبود جان کر سجدہ کیجئے مگر یہ کہ مسلمان ہو جیسے مذہب باطل کو ترک کیجئے تاکہ رستگار ہو جیسے
 ظلمت کفر سے نکلے جس کو آپ خداوند کا یہ پیشکش ہیں اس کی پرستش سے باز آئیے بہت
 آپ شہ اب یثا کہ کفر سے لی گئے اب بادہ عرفان خالق کون و مکان اپنے ساتھی لای سے اچھا
 آرزو و تامل طلب کیجئے کہ بقائے اظہار

پلا وہ سنہ نور ایمان فرود	بہر کجیہ پندار و کجیہ	و دے ایسا ہے بندے بندگان	وہ ہر نہایت شہ و مباح و حلال
وہ نہ خضر کی جو ہونے خضر	وہ نہ جس کی بھی ہو کفان کیا	وہ نہ کسی فرقہ سیو کو میں تک	وہ نہ جو کہ در آب گوہر شپاک
وہ نہ جس کا پناہ جو شرفا طلال	وہ نہ آب رمت جو کلا طلال	وہ نہ جس کو قاضی کی کرد نوش	وہ نہ جس کا چرخہ ہر چرم پوش
وہ نہ جس کا ہمارے کارن کاواں	وہ نہ جس سے نہ شہر نہ شہل	وہ نہ جس کی تریخ نہ خات	وہ نہ جو کہ نہ رنگ آب حیات
وہ نہ جس سے ہو پاک تر داسنی	وہ نہ جس سے آسان ہو گئی	وہ نہ جس کا شیشہ نہ رنگ بری	وہ نہ جو کہ نہ فریب سے نہ پری
وہ نہ جس کے سے نہ خوش	وہ نہ صورت لا پیش نظر	اس سے عرفان خدا کے ہے بہت	آپ رستگار ہوئے

آئندہ آپ کو اختیار ہو کہ جو چاہو لے نام ہر صاحبقران کی شک کہ معلوم ہوا کہ آپ مسلمان ہیں اپنے
 جنت کی کو بھی ہدایت کرتے ہیں کہ جو ہم اپنے آباؤی دین کو ترک کر سکتے ہیں ان اگر کوئی قرآنی کی صورت
 ظاہر ہو تو البتہ اپنے دین کو ہم ترک کر سکتے ہیں لیکن سالوک سے مخاطب ہو کر کہ اسے دوست صادق
 میں آپ سے جلتے عجب اور مقام شکایت ہو کہ آپ ایسے شخص کو کہ جو ہمارے خداوند کو ہمارے روبرو
 لڑائے اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں ہم نبوہ ہیں کہ یہ ہمارے ہمارے ہیں اور آپ کے دوست ہیں و گرنہ

شعبہ باز اور مکار اور مکر اور کفندہ ہمارے خداوند کو کہنے کا ان سے انتقام لیا جاتا سالوک کے سر
 ہٹا کر جواب دیا ہم نہ جانتے تھے کہ یہاں ان کو لا کر مذہبی گفتگو ایسی ہوگی کہ جس سے آپ کو ملاں ہوگا
 خیر جو ہونا تھا وہ ہوا آپ کی شکایت بجا ہے اب اسے زیادہ محبت و مکر اور نہ کیجئے ہماری رائے تو یہ ہے کہ
 دو باتوں میں اس مسئلے کو طے کیجئے آپ کے نزدیک خداوند کا یہ پلٹ لائق پرستش میں اور
 صاحبقران کہتے ہیں کہ خداوند کا یہ پلٹ ایک شعبہ ہ باز مکار گمراہ کشتہ ہے کوئی جوگی کر کہ وہ اپنے
 علم و قاعدے سے روح اپنی جسم میں رہے جاتا ہے چولا لا کر تاج میں اگر یہ کسی فکر و تدبیر سے اس
 جوگی کی شعبہ ہ بازی آپ کو دکھا دیں یا کوئی ایسی تدبیر و فکر کریں کہ جس سے آپ اس کو لائق
 خداوندی بنائیں تو آپ دین اسلام اختیار کریں اور اگر صاحبقران خداوند کا یہ پلٹ کی شعبہ
 بازی و مکاری و فریب دہی آپ پر ثابت نہ کر سکیں تو خود خداوند کا یہ پلٹ پرستش کریں یہی شرط
 فیما بین ہو جائے بھریں جادو و جادو کے بے اختیار لہا کہ اب دوست صادق میں ہماری رائے پسند
 کرتا ہوں اگر یہ ہمارے خداوند کی شعبہ ہ بازی و فریب دہی و مکاری ہم پر ظاہر و ثابت کر دیں گے
 تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ خود بھی دین اسلام اختیار کریں گے اور ہماری اپنی رعایا کو بھی مسلمان کریں گے
 اور اگر یہ خداوند کو یہی فریب دہی و مکاری ثابت نہ کر سکیں تو ان سے ہمیں اقرار کرنا چاہیے کہ یہ بھی
 دین اسلام کو ترک کر کے ہمارے خداوند کی پرستش کریں سالوک صحرا نشین سننے پر تفت زہر
 بھریں جادو کی شے کے جانب صاحبقران دیکھا صاحبقران نے سمجھا خواجہ طیفور کو دیا نظر کر کے پوچھا
 کہ کیوں خواجہ اس باجے میں کچھ فکر و تدبیر ہے ہو سکتی ہے ہم اقرار ہو کر لین خواجہ نے عرض کیا کہ آپ
 بلا تامل اقرار و عہد کر لیں یہ کام کوئی مشکل نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ جلد اس کام کا سراپا بنجام
 سب و خواہ کریں گا خداوند کا یہ پلٹ کی اصل و حقیقت سے بھریں جادو کو آگاہ کر دوں گا
 صاحبقران نے گفتگو سے خواجہ مذکور کے روبرو سالوک کے بھریں جادو سے اقرار کیا کہ
 اگر آپ کے خداوند کی فریب دہی آپ پر ہم نہ ثابت کر سکیں گے تو دین اسلام ترک کر کے خداوند کا یہ پلٹ
 کی پرستش اختیار کریں گے بھریں جادو پہ شے گویا ہوا کہ اس کام کا انصرام کب تک ہو گا صاحبقران
 نے بڑے خواجہ طیفور زار شاہ دیکھا کہ ایک ہفتے عہد کے درمیان میں اس راز کا کھول ہو جائے گا یہ امر
 خفی آپ پر جلی ہو جائے گا ہنوز صاحبقران نے اقرار کیا تھا کہ خواجہ طیفور نے صاحبقران سے عرض
 کیا کہ میں دیکھتا ہوں ایک کار ضروری کے جاتا ہوں اگر فریر ہو تو کچھ اندیشہ نہ کیجئے گا یہ تقریر سرگوشی
 میں کر کے اور بظاہر اجازت برائے سیر جانے کی سے کے دربار سے اٹھ کر ایک جانب بصورت
 سہل روانہ ہوئے اٹلے راہ میں آئندہ روز و شب دریافت کیا کہ وہ تدمی گمان ہے جس ندی
 پر ملازمان بھریں جادو اور یو جاری وغیرہ چند روز سے واسطے آجے چلے خداوند کا یہ پلٹ کی
 فکر میں تھے میں انہوں نے تدمی کا نشان بنایا اور کہا کہ وہ ندی چھوٹی ہے اگر اس طرف سید سے
 چلے جاویں گے تو اسی ندی کے کنارے پہنچ جائیں گے خواجہ طیفور کو دیا اسی سمت روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ کنارے اس چھوٹی ندی کے پہنچے دیکھا کہ بہت سے ملازمان بھریں جادو اور اکثر
 یو جاری لوگ کنارے دریا کے پیچھے میں بیٹھے تھے وہ بھی بجا کر چند گارے میں اکثر کچھ باتیں کر رہے
 ہیں بعض بعض خداوند کا یہ پلٹ کے چلے کی بات کر رہے ہیں کہ ابھی تک کوئی چولا لائق خداوند
 کے دستیاب نہیں ہوا ہے دیکھئے کب آتا ہے زمانہ خداوند کے چولا بدستہ کام رکھیا ہے ایسی وہ

پس میں باتیں کر رہے تھے کہ دو مرد نے بکٹیوں پر رکھے ہوئے بستے نظر آئے ملازمان بھرین جادو
 نو چارمی وغیرہ ان کو دیکھ کر خوش ہوئے ان میں سے دو چار دریا میں کودے ان دونوں دونوں کو
 سنگ لٹھوں کے کنارے پر لائے پوچھا یوں نے لٹھوں سے مردوں کو کھول کر کپڑا ان کے منہ سے
 بٹا کر دیکھا دیکھتے ہی کہا کہ ان میں ایک عورت بڑیا ہے اور ایک مرد نہایت ضعیف ہے خداوند کے چولا
 بٹنے کے لائق نہیں ہے ہم جانتے ہیں کہ کسی نوجوان نہایت خوبصورت مرد کا تازہ مردہ ہوا تھا آئے
 تاکہ اس مردہ تازہ کے چوٹے میں خداوند کا پاپٹ سائیں چولا اپنا بدلیں خوشی و شادمانی ہم سب کو
 حاصل ہو سیکے اس خوشی کا حسب دستور قدیم ہو خواجہ طیفور گر دیا بصورت ملازمان بھرین جادو
 رنگ و روغن سے بن کر تمام تقریر ان پوچھا یوں کی ان کے قریب بیٹھ کے بخوبی شکر کچھ سوچنے کے
 فوہان سے جس طرف جانا منظور تھا اسی سمت روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور کنارے اسی چھوٹی ندی
 کے قریب کر زبیل سے کچھ بانس اور نیا کپڑا اور بھونس وغیرہ جو چیزیں مطلوب تھیں لگا کر اس صحرا
 میں کہ گرد و پیش کوئی نہیں تھا لٹھی تیار کی پھر زبیل سے معجزہ طلب کر کے بصورت ایک نوجوان
 مرد نہایت خوش رو کے بعد ہندی لپٹے لٹھوں میں مل کر سہرا پھولوں کا اپنے سے پر باندھ کر
 وہ جادوئے سہرا لپٹ کر لٹھی پر لپٹ کر مردہ بکھر لٹھی کو حسب دستور ہر طرح کی زینت مروجہ سے
 مزین کر کے یہ کٹے ندی میں ڈال دی۔ ورنہ دریا سے پانیان درین طوفان موج افزا، دل انگند ہم
 بسم اللہ جو نیا و مرثیاء ہر چند کہ خواجہ غم و اولی موت اور دریا اور نقادار سے دڑتے تھے دریا سے
 مانعہ رہتے تھے دریا سے کنارہ کیا کرتے تھے دریا میں خوف غرق قدم نہ کرتے تھے لیکن خواجہ طیفور
 گرد پائے کہ ان کی نسل سے ہیں کچھ خوف پانی سے نہ کیا اپنے مر جانے کا بھی اندیشہ نہ کیا نہایت بہادری
 و دلادری سے لٹھی پر لپٹ کر کھن پوش ہو کر پانی میں بہتے ہوئے مع لٹھی چلے جب وہ لٹھی اس جگہ
 پہنچی ہوئی ہوئی جس جگہ ملازمان بھرین جادو و پوچھا یوں وغیرہ جن کا ذکر کیا گیا ہے بیٹھے ہوئے تھے
 تو چشم ان میں کچھ لوگوں نے اس لٹھی کو دیکھ کر خوش ہو کر کہا کہ دیکھو ایک لٹھی مع مردہ ہوتی ہوئی
 آتی بدست دیکھنے لگے بعد کچھ کس ان میں سے دریا میں اترے اور کھڑی ملاحتی پیر کر اس لٹھی تک
 پہنچ کر اسے کٹا کر لے کر لائے خواجہ نہ کورنے اس وقت اپنی سانس کو روک لیا پس ایسا دم کیا کہ
 گویا مردہ ہو گئے پوچھا یوں وغیرہ نے کھن کو دور کر کے میت کو جو دیکھا از حد خوش ہوئے اور باہم
 کہنے لگے کہ یہ نوجوان خوبصورت لڑکا شاید بن بیاہرا ہو اس کے ان باپ یا دیگر عزیزوں نے
 اس کے سر پر سہرا باندھ دیا ہے ہندی لگا دی ہوا ران اٹھا دولہ بننے کا جو تھا بعد اس کے مرنے کے
 اسے دولہ بنا کر دیکھ لیا ہے یہ جوان ایسا خوبصورت ہے کہ لاکھوں جوانوں میں ایک ہی نہیں معلوم
 یہ پھول کس بوستان کا ہو فصل بہار میں خزان سے دو چار ہوا ہے اس نوجوانی میں افسوس
 اس نے انتقال کیا ہے اس کے غم میں والدین اس کے زندہ نہیں گئے جس کا ایسا فرزند نوجوان
 مٹ جائے بھلا وہ کیونکر زندہ رہ سکتا ہے طرہ شکر ایسی ہی تقریر تا دیر کر کے بہت افسوس کر کے باہم خوش
 ہوئے کہا کہ اب کی مرتبہ ایسا چولا خداوند کے بدلے کے لیے لے آئے کہ کسی ایسا چولا خداوند کا پاپٹ
 کو ممکن نہوا تھا محب یہ جوان خوب و جوانی پندار بھی تک اس کا گوشت گرم عرق اس کا بوسیدہ
 مطلق نہیں ہوا ہے ابھی خولی تقریر سے ایسا مردہ دستیاب ہوا ہے یہ باتیں کر کے ان ملازموں نے
 بھرین جادو کے کھلے اعلیٰ ہادی ساکنان بھرینہ کو اطلاع دی ہر ایک بصد خوشی کٹا کر دریا سے مذکور

ایسا سان اٹھنے کا کیا گیا غرض کہ نہایت جلوس سے مردہ مذکور اٹھایا گیا ساکنان بحرینہ بعد شادمانی
 باہر جی بجاتے ہوئے گاتے ہوئے در دولت بحرین جادو پرانے صورت مردہ مذکور کی بحرین جادو
 کو دکھا کر یو جاریون نے عرض کیا کہ دیکھئے الکی مرتبہ اس جوئے میں خداوند سائین کے یہی شکل
 خداوند کی ہوگی بحرین جادو نے دیکھ کر کہا کہ الکی مرتبہ کیا اچھا جوان مردہ خوبصورت دستیاب
 ہوا بحرینہ کے جادو معلوم ہوا کہ الکی مرتبہ خداوند کی یہی صورت ہوگی یو جاری و غیرہ حکم بحرین جادو
 سے فی الفور اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے سنگہ پھونکتے ہوئے کھینچے جاتے ہوئے شور و میل کرتے
 ہوئے کئی کوکانہ جوان پر گئے ہوئے برابر گنبد قیام خداوند کا پاپٹ کے پونچے اسوقت جٹ
 یو جاریون نے پکار کر کہا کہ اسے خداوند کا پاپٹ آپ کے چولا تبدیل کرنے کا زمانہ آگیا ہے لیجیے
 تازہ و نو جوان و خوش رو مردہ ہر اسدم دیکھئے والون نے دیکھا کہ اس گنبد کے روشندان گلان
 و کشادہ کے برابر دو ہاتھ بلند ہوئے یو جاریون نے کئی پرست میت جوان خوش رو مذکور کی
 اسی روشندان میں سے دیدی بعد ازان سب خرد و گلان اسی جگہ ٹھہرے رب خداوند کا
 مذکور نے میت مذکور روشندان سے اندر گنبد کے لاکر بالست زمین رکھ کر سراپا سے مردہ مذکور پر نظر
 کر کے بہت خوش ہوئے کچھ پڑمنا شروع کیا بعد متوزی دیر کے اس کے دہن سے ایک سیاہ بھونرا
 نکلا نکلتے ہی اس بھونرے کے تن بے جان اس کا زمین پر گر ا وہ بھونرا یعنی روح اس کی جانب
 دہن میت مرقوم الصدر علی فی الفور خواجہ طیفور گردیا آئے بیٹھے اور کہا کہ اونا کار بھونرے
 کہ معر آتا ہر دور ہو کیا مجھ زندہ میں سائے گا وہ بھونرا یعنی روح اس کی پھر اسی کے دہن کی طرف
 واسطے سائے کے چلی خواجہ طیفور گردیا نے فی الفور خداوند مذکور کے منہ کو بند کر کے ایک بندہ کا
 مردہ جلد زمیل میں سے نکالا قبل اس میاری کرنے کے خواجہ نے راہ میں بندہ کا مردہ پڑا ہوا
 دیکھ کر جو زمیل میں رکھ لیا تھا اسوقت اسی مردے کو نکال کر اس بھونرے سے کہا کہ اور روح
 خداوند کا نکار و نا اچار اس بندہ میں سما جا ورنہ تجھ کو اس گنبد سے نکل کر جانے نہ دینگا بہتر ہی ہے
 کہ اس بندہ میں حلول کر وہ بھونرا یعنی روح جو خداوند کا پاپٹ کی بصورت بھونرے کے دہن سے
 نکلی تھی بحرین و لا جاری اس بندہ کے منہ میں جا کر تابی اعضا میں اس کے پھیل گئی مانتہ
 خون کے رنگ میں دور گئی وہ بندہ زندہ ہوئے آٹھ بیٹھا خواجہ نے ایک زنجیر آہنی محکم
 زمیل سے نکال کر بندہ کو اس زنجیر سے باندھا پھر ایک بیج آہنی نکال کر درون گنبد زمین پر
 گاڑ کر زنجیر کو اس بیج میں باندھا بعد ازان اس تن بے جان و ضعیف و لاغر کو روشندان
 گنبد سے باہر کر دیا یو جاری و غیرہ نے ہزار خوشی اس تن بے جان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر کفن
 یعنی نہ کپڑے سے حسب قاعدہ لپیٹ کر بدستور رکٹی پر رکھ کر اسی جلوس و سامان و تزک
 و بیعت سے بعد خوشی گنبد و ناقوس بجاتے ہوئے طرف مرگھٹ کے روانہ ہوئے بحرین جلوس
 بھی ہمراہ ہوا اسوقت کوئی ساکنان بحرین سے ایسا نہ تھا کہ ہمراہ نہ لاکھوں مردم کا مجمع تھا
 آٹھ دسدم بجاتے تھے بعضے ناقوس بجاتے تھے اکثر مردم بحرین و غیرہ گنبد کے طرح طرح کے
 بات نہتہ بجاتے تھے ہر ایک خوش تھا گویا روز عید تھا ایک دوسرے سے گلے ملتا تھا اور کہتا تھا
 مبارک ہو کہ خداوند کا پاپٹ نے چولا بد لا حاصل تمام اعلیٰ ادنیٰ بعد خوشی ہمراہ تھے جب سب
 کنارے دریا کے پہنچے موافق اپنے ملت و مذہب کے لکڑیاں جمع کر کے وہ مردہ ان لکڑیوں پر

رکھ کر آگ لکڑیوں میں لگا دی گئی ساتھ لکڑیوں کے مردہ مذکور بھی جلنے لگا شعلہ آتش بلند ہونے لگا
 اسوقت بھی وہ لوگ گانے بجانے لگے شادمانی و خوشی ظاہر کرنے لگے جب مردہ مذکور تمام و کمال
 جل کر خاک ہو گیا ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ نے اس کی خاک کو اپنی آنکھوں اور پیشانی پر لگا یا پھر ستوری
 ستوری خاک ہر ایک نے اٹھا کر باجنا طافٹ شیشہ یا چینی یا کاغذ میں رکھ لی بھرین جادو نے
 بھی ستوری سی خاک واسطے دفع مرض کے اتمالی پھر سب وہاں سے بعد خوشی اپنے اپنے
 گھر گئے ہنگام شب خاص ان لوگوں نے جن کا ذکر ہوا اندر گنبد قیام خداوند کا پائنتے دربان اور دیو جباری
 وغیرہ کے اس بزم عیش و عشرت میں اور کوئی نہیں گیا وہی مخصوص ستورے آدمی مغل غشت
 میں بیٹھے رست سانسے در گنبد مذکور کے نازنینان خوبرو رقص و نغمہ کیا کہیں خداوند مذکور اندر گنبد
 کے بیٹھے ہوئے سنا کہ اسی طرح کئی روز تک بزم عشرت و روبرو سے گنبد خداوند کا پائنتے رست
 رہی بعد چند روز کے موقوف ہوئی پھر سب کو تقریبی روز خوشی یعنی دن میلے کے مقرر ہونے کا
 خیال ہوا ہنوز دن میلے کا مقرر ہوا تھا کہ ایک روز صاحبقران سے بھرین جادو نے کہا کہ
 کہ آپ کو اپنے وعدے کا بھی خیال ہے ابھی تک آپ نے خداوند کی شہدہ باری و سکاری اور
 فریب دی ہر بیہ ثبات نہیں کی ہر زمانہ آپ کے وعدے کا گزر رہا ہے چونکہ خواجہ طیفور گردپاکی روز
 سے گنبد میں بیٹھے ہوئے تھے صاحبقران کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے تھے اسوجہ سے
 صاحبقران سمجھ گئے کہ خواجہ نے ضرور عیاری کی ہے خداوند کا پائنتے کوالٹ پلٹ دیا ہر یا ان کو
 گرفتار کیا ہر کچھ نہ کچھ خداوند سے بھرین جادو وغیرہ کے خواجہ نے بیان سے جا کر سنو کہ
 کیا ہے یہ سمجھ کر صاحبقران نے جواب دیا کہ حال سکاری و فریب دہی و تمام حقیقت آپ کے خداوند
 کی آئینہ حیرت سے ثابت ہو جائے گی ذرا جمل کر تہیے میں معائنہ کیجئے بھرین جادو ہمراہ اپنے
 دوست سالوک اور صاحبقران کو لے کر اسی روز گنبد آئینہ حیرت میں گیا حاجب جادو
 دربان در گنبد مذکور سے کہ ساحر معزز تھے سلام کیا بعد کہ جس قدر مردم ادنیٰ اعلیٰ اندرونِ حلقہ
 گنبد آئینہ حیرت تھے سب نے بادب بھرین جادو کو سلام کیا بھرین جادو نے داخل گنبد مذکور سے
 ہو کر صاحبقران کے کھنڈے پہنچ کر کہ اسے آئینہ حیرت علی الحال جو شکل و صورت خداوند
 کا پائنتے کی ہے وہ ظاہر ہوا اور جو کوئی گنبد قیام خداوند میں ہو وہ بھی ظاہر ہو بعد اس نیت
 کرنے کے پوشش آئینے پر سے دور کی بھرین جادو وغیرہ نے دیکھا کہ ایک مرد نوجوان
 خوبصورت بندر زنجیر میں بند تھا ہولے موجود ہوا یعنی آئینے میں آیا صاحبقران بان سلطان
 کیوان شکوہ اس بندر کو ایک خوبرو جوان مرد کے کہنے میں بستہ زنجیر دیکھ کر بے اختیار رہنے
 سالوک کو شایت تعجب ہوا بھرین جادو دریا حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ
 بندر کیسا ہے یہ کیا واقعہ ہے مجھ کو آئینے میں عرض خداوند کے ایک بندر ایک مرد نوجوان کے ہاتھ
 میں زنجیر میں بند تھا ہوا دکھائی دیتا ہے کیا ایسی مرتبہ خداوند کا یہ پلٹ بندرین کہنے میں گھٹ میں
 اور چوٹے میں بند کے ساتھ ہیں ابھی بھرین جادو مستحیر تھا سوئے بوزنہ مذکور بنظر حیرت
 دیکھ رہا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بار بار مسکرا رہے تھے سالوک صحرا نشین
 درویش خوشی بکشم حیرت آئینہ حیرت میں نگران تھا حاجب جادو بھی پاس کھڑا ہوا بندر کو
 کہنے میں معائنہ کر رہا تھا کہ کیا ایک اس بندر نے شایت عاجزی سے دانت اپنے نکال کر

گتے کی طرح دم ہلا کر بھرن جادو کی طرت دیکھنا شروع کیا اور اپنی عاجزی و اسیر ہی کو دانت نکال کر دم ہلا کر ظاہر کر کے لگا بھرن جادو کرنے بند سے پوچھا کہ سچ کہ تو کون ہے اور یہ شخص کون ہے اس بندہ نے کہ دراصل روح اس جوگی کی کہ جس نے خداوند کا یہ پلٹ اپنے کو بنایا اور ظاہر ہوا تھا مردہ بندہ کے جسم میں سما گئی تھی زبان فصیح کہا کہ اسے بھرن جادو واسے جاگم والک بھرنیہ آگاہ ہو کہ تمہارے آباؤ اجداد کے عہد میں ہم مرد مردہ کے اجسام میں بارہ تیرہ سو برس سے ملتے رہے چولا اپنا بدلتے رہے وہ سب ہماری پرستش باعقاد تمام کرتے رہے تعظیم و تکریم جاتی کی کیا کیے اپنا خداوند ہمیں مالتے کیے زمانہ مقررہ میں مرد مردہ کو واسٹے ہمارے چولا بدلتے کے اپنے ملازموں کے ہاتھ ہمارے گنبد قیام میں بھیجا کیے ہم آرام و راحت اپنے گنبد میں رہتے رہے کل و شرب سے لطف اٹھایا کیے دعویٰ خدائی و خداوندی کیا کیے تمہارے عہد میں دم اس بلا میں مبتلا ہو گئے بندہ ہو گئے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو فی الحال تھے اور سب نے اس شخص کو جو ہمیں زنجیر میں گرفتار کیے ہو سے ہر مرد و سب کو بھیجا تھا حالانکہ یہ دشمن عزت و جان ہمارا زندہ تھا مردہ نہ تھا اس نے ہمیں ایسا عاجزا اور تنگ کیا کہ ہمیں بندہ کے جسم میں سما پڑا افسوس تھنے غفلت کی ابھی مرتب تھے مردے کو اچھی طرح دیکھ بھال نہیں کیا کہ یہ دراصل مردہ جو زندہ ہو کر پھر ہم سب باعث ہماری بے عزتی کے ہوئے ہم اس حال کو پہونچ گئے غضب کیا تم سب نے کہ ایسے مرد نکار عیار کو مردہ خیال کر کے ہمارے گنبد میں بھیجا اس کے گنبد میں گتے ہمارے یہ سورت ہو گئی اب ہماری اس مرد بدخواہ سے رہائی لی فکر و اس بارے میں تاخیر و غفلت نہ کرو ورنہ ہم ہلاک ہو جائیں گے اس سرزمین سے بلکہ دنیا سے چلے جائیں گے تم سب سے ناخوش ہو کر جائیں گے یہ کہہ کر وہ بندہ اور وہ مرد و نوجوان تھنے میں نظر سے غائب ہو گیا بھرن جادو تمام تقریر بند کی بنکے تمام حال سے آگاہ ہو کے ہول ہوا سر جھکائے ہوئے واپس اپنے دربار میں آیا سالوک صحرا نشین درویش خواہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی شادان و خندان ہوا بھرن جادو کے اس کے دربار میں آئے بھرن جادو نے اپنے اہل دربار کو جمع کر کے سالوک صحرا نشین و صاحبقران کو بغزت و حرمت بھا کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد جا کر گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ میں داخل ہو کر اس شخص کو جو اس گنبد میں جمع بندہ کے ہمارے روبرو لاؤ خدام نے بعد ستوڑی دیکھ کر اس نوجوان مرد خوش رو کو مع بوز نہ مذکور کے اسوقت روبرو بھرن جادو کے لائے کہ سالوک صحرا نشین درویش خواہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و اکثر ساجران تابی و نامور و صاحب جادو دربار میں بیٹھے تھے جلد اسٹامس مذکور نے دیکھا کہ ایک نوجوان و شکیل مرد ایک بندہ کو زنجیر میں باندھے ہوئے ہمراہ ملازمان بھرن جادو کے آیا ابھی سب جانب میمون مذکور دیکھ رہے تھے اور وہ نظر پاس سے جانب بھرن جادو دیکھ رہا تھا گاہ عاجزی سے سر جھکا کر دانت نکال کر دم ہلاتا تھا کسی دامن قبائے بھرن جادو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اشارہ کرتا تھا کہ اتنے غائب کے ہاتھ نہ نکلو چھوڑا دیکھو اور بندہ کے چہرے سے عجبے یعنی میری روح کو کسی ہاشیان کے مردے میں جانے دیکھو جلد کسی مردے کو نیسے سائے لائے یا کسی سے منگے اسے بھرن جادو نے اس کے حرکات و اشارات دیکھ کر نہ ہم ہو کر پوچھا کہ سچ کہ تو دراصل کون ہے اگر سچ کہے گا تو خیر

ورنہ ہم بہت بُرے طور سے تجھ سے پیش آئیں گے بندہ نے مجبور ہو کر سر جھکا کر زبان فصیح کہا کہ بس
 بھگین جا دو سچ تو یہ ہے کہ میں جو کی ہوں تمہارے آباؤ اجداد گذشتگان کے زمانے میں اس سے بڑی
 پر آیتا یہ سر زمین بھوکا تھی معلوم ہوئی تھی یہاں میں نے سکونت اختیار کی تھی جب میں میرا زیادہ ہوا
 پندرہ ایک اعلیٰ کے کہ میں نے کتے کرتا ہوں اور جانتا ہوں ایک روز کتا سے دریا کے جا کر بیٹھا تھا گاہ
 ایک مردہ بستا ہوا ایک جوان کا میں نے آتے دیکھا فوراً دریا میں کود پڑا اور پندرہ ایک اعلیٰ کے مذکور کے
 اس مردہ کے جسم میں اپنی روح کو لے گیا تھا چولا اپنا پڑا میں نے چھوڑ دیا تھا وہ میرا چولا تو
 دریا میں بیٹھ گیا تھا میں نے جو ان ہو کر دریا سے نکلا تھا دیکھتے والوں نے حیران ہو کر مجھے پوچھا تھا کہ
 تم کون ہو میں نے اپنے تئیں خداوند کا پلٹ ظاہر کیا تھا یہ خبر آپ کے بزرگان ملت حواس زلزلے میں
 بیان کے حاکم تھے ان کو پہنچی تھی وہ بھی خیر ہو کر گناہ دریا آئے تھے اور میرے حالات سے
 آگاہ ہو کر میرے مقتد ہو کر خداوند کو خیال کرنے لگے تھے اور یہ گنبد جو اب تک موجود ہے انہوں نے
 میری خواہش سے واسطے میسر بننے کے بنوا دیا تھا آب و طعام اپنی سرکار سے واسطے میرے
 روانہ کیا کرتے تھے میں آرام تمام گنبد میں رہا کرتا تھا جس کو کچھ مجھے پوچھنا ہوتا تھا وہ دروشتان
 گنبد مذکور کے پاس آکر آواز بلند کیے پوچھتا تھا میں اس کو جواب دیتا تھا موافق میرے حکم کے وہ
 کار بند ہوتا تھا اسی طرح جلد اسور میرے حکم سے بیان کے باشندے کرتے تھے جس بات کو میں منع
 کرتا تھا اسکو کوئی نہ کرتا تھا اس زمانے سے اب تک میں نے اکتے چلے بدست میں مجھے اس سر زمین
 پر کئے ہوئے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا اب کی مرتبہ ایسا مردہ واسطے میرے چولا بدست کے
 بیان کے باشندے لائے کہ وہ دراصل زندہ تھا اور اس وقت تک زندہ موجود ہے تمہارے
 روبرو کھڑا ہے زنجیر ہاتھ میں پکڑے ہوئے زنجیر گرفتار کیے ہوئے ہیں اس ظالم سے مجبور ہو گیا اسے
 میری روح کو پرانے چلے میں بھی جاننے نہ آیا ایک بندہ مردہ اپنے پاس سے لکال کشتیت بھر کر نکلا
 کہ اگر اپنی خبر پاتا تو اس مردہ بندہ کے جسم میں سما جاتا بھگین جا دو مجبور ہی تو بڑی بلا اگر اسے
 کشت پر غل نہ کرتا تو کیا کرتا ہمارا ہو کر مردہ بندہ کے جسم میں سما گیا ہوں جیسا کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو اب
 سے امیدوار ہوں کہ جلد کوئی مردہ انسان کا کہیں سے منگواؤ کہ میں بڑا اپنے اعلیٰ قدم کے اپنی
 روح اس مردے کے تن میں لے جاؤں بندہ کے چلے کو چھوڑوں راز میرا افسانہ ہو گیا بڑی فحش
 اور سوائی میری ہوئی آئندہ خیال میں خوب دیکھ بھال کر دے کہ واسطے میرے چولا بدست کے
 اپنے ملازموں کے ہاتھ گنبد میں سے جاکر آوے اس مردہ جادو و ظالم عیار و مکار کو سزا سے سخت دہیجے
 کہ اس نے میرا راز فاش کیا ہے مجھے بندہ بنا کر زنجیر میں باندھ کر گنبد سے یہاں لے آیا تو بھگین جا دو
 نے از حد برہم ہو کر کہا کہ او جو کی نابکار و مکار تو نے اپنے اعلیٰ سے شہد کا یہ پلٹ کا دیکر بہا رہے
 آباؤ اجداد اور یہاں کے تمام باشندوں کو گمراہ کی اپنے تئیں خداوند کا یہ پلٹ نہ ہو کیا اپنے تئیں
 سب سے سجدہ کر آیا اعلیٰ ادنیٰ کو بھگایا بید میں و بد آئین کیا بڑا غضب کیا بعد بارہ تیرہ سو برس کے
 آج کما حقہ تیرے حال سے میں آکا ہی ہوئی اب بھی تو یہ چاہتا ہوں کہ بڑا اپنے اعلیٰ کے راجہ اپنی
 کسی تن بے جان انسان میں لے جائے اور پھر گنبد میں جا کر بیٹھے خداوند کی کرسمے لوگوں کو
 گمراہ کرے راز تیرا فاش ہو گیا اب کوئی مجھے خداوند اپنا نہ جانے گا نہ کوئی مجھے سجدہ کرے گا وہ ہوا
 جو تیری بندگی ہوئی تھی وہ کئی دیدہ و دانستہ اب تیری پرستش کو ہی نہ کرے گا بلکہ یہاں کھٹے کا

بھی کوئی شخص روادار نہ ہوگا اگر تو بیان سے گاتو لوگ تجھے بہ بدی پیش آئیں گے یقیناً ہے
 مار دین کے ترے حال پر مطلق رحم نہ کریں گے آب و طعام بھی تجھے نہیں گے بہتر یہ ہو کہ اسے
 بیان سے کہیں چلا جائے نہ نہایت عاجزی کر کے کہا کہ حسب الحکم حضور میں بیان نہ ہوں گا کہیں
 چلا جائے لیکن استدر میرے حال پر رحم کیا جائے کہ کوئی مردہ انسان کا ابھی کہیں سے تلاش
 کر کے منگایا جائے تاکہ ہر دور میں اپنی روح کو اس مردے کے تن سے جان میں لے جا کر رہا ہے
 چلا جاؤں اگر بصورت بندہ کے بیان سے کہیں جاؤں گاتو جو مجھے دیکھے گا وہ دھیلانگڑی
 دھڑاٹھے مارے گا کہیں بیٹے نہ لے گا بکا دے گا زندگی میری بے لطف گذرے گی بھر میں جاؤ
 نے ہو چکا کہ تو اب بھی اپنی روح کو تن مردہ میں لے جاسکتا ہو بہن بھی اپنا کرتب عمل کا دکھا سکتی ہو
 بندہ سے کہا کہ ہاں کوئی مردہ منگولے پوچھا کہ دیکھیے بھریں جادوئے اپنے لازموں سے کہا کہ
 اگر کوئی مردہ کہیں کسی کا دستیاب ہو تو جلد لے آؤ لازم واسطے جو کہ گئے ہر چند مردہ انسان
 کی تلاش کی لیکن نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر پھر سے اٹلے راہ میں دیکھا کہ ایک کبوتر مر رہا ہوا پڑا ہوا ملازوں
 سے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر مردہ انسان کا دستیاب نہ ہوا تو کبوتر مردہ ہی کو لے چلنا چاہیے خالی
 نہ جانا چاہیے جو کی جی کا یہ پٹ ہونے کا تماشہ دیکھ لینا چاہیے کہ کس طرح وہ اپنے گل سے تن مردہ
 میں پڑا ہوا اپنی روح کو لیجاتے ہیں یہ تماشہ قابل دید ہے خیال کر کے اس مردہ کبوتر کو اٹھا کر روپرو
 بھر میں چادو گئے لا کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور رہنے مردہ انسان کا کہیں نہیں پایا ہر چند تلاش کیا
 مگر کہیں دستیاب نہ ہوا مجبور ہو کر یہ کبوتر کا مردہ لے آئے ہیں بھر میں جادوئے کہا کہ ہکو مطلب یہ تماشہ
 دیکھتے ہو کوئی مردہ کیسا ہی ہو انسان ہو یا جانور کا مردہ ہو یہ کھرا ہے لازموں سے کہا کہ کبوتر مردہ
 کو روپرو بندہ کے رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بھر میں جادوئے بندہ سے کہا کہ بالفضل تو
 اس کبوتر کے ترے بے جان میں تو اپنی روح کو لے جا لے کا یہ پٹ کاہن دیکھا آئندہ دیکھا جائے گا
 بندہ سے پوچھا کہ اس تماشہ آہستہ آہستہ کسی نے نہیں سے اپنی زبان پر جاری کیے بعد وہ
 سب سے دیکھا کہ بصورت بھونے کے ایک پرندہ اس کے دہن سے نکل دہن کبوتر مردہ میں
 چلا گیا بندہ مردہ ہو گیا کبوتر زندہ ہو گیا اس وقت تمام اہل دیار خصوصاً بھر میں جادو وغیرہ نہایت
 حیران ہوئے جو کی مذکور نے روح اپنی مردہ کبوتر میں لے جا کر بھر میں جادو اور اس نوجوان خوش
 خوش رو سے مخاطب ہو کر زبان فصیح غنیانک ہو کر کہا کہ اے بھر میں جادو وہاں عالم اظہار
 تم دونوں آگاہ ہو کہ اس وقت تو میں جاتا ہوں آئندہ قابو پا کر تم دونوں سے بھول گاتی الامکان
 کھو زندہ پھوڑوں گاتے مجھ کلمات سخت و درشت سرور باکے ہیں ذلیل کیا اور اس نوجوان
 نابکار نے مجھ پر اظہار کیا یہ کھکر برتول کر بھر میں جادو کو کلمات نامناسب کھرا اور اس وقت
 بھر میں جادو نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ جو کی نابکار ہیں
 کلمات سخت کھرا اور بہت بہ بدی پیش آئے گی جہن اطلاع سے کر جاتا ہے اس کو جانے نہ دیجے اگر
 ممکن ہو تو ہلاک کیجیے حالانکہ ہم ساحر نامی ہیں بزور سحر ابھی اس کو ہلاک کر سکتے ہیں لیکن اپنی خیال
 اپنے ہمت اس کی ہلاکت نہیں چاہتے ہیں کہ ایک مدت تک ہم نے لاطعی میں اس کو خداوند
 جان کر سجد کیا ہوا اور مذہب پر اس تک ہمارے آبا و اجداد نے اس کی پرستش کی ہے پس جس کو
 خداوند جانا ہوا اور سجدہ کیا ہو اسے قتل و ہلاک کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے صاحبقران سلطان

کیوان شکوہ سنہ گفتگو سے بھرین جادو شنگے شاوان ہو کے دوش سے کمان اور ترکش سے
تیر نکال کر چھ کمان ہیں رکھ کر کبوتر مذکور کو دیکھا کہ وہ زمین سے بلند ہو کر ایک جانب اردہ جلنے کا
کرتا تھا کہ اسی حالت میں صاحبقران نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ کبوتر تیر میں چھدر کر قریب
دھڑکے پر سے زمین پر گرتے لگا آخر بعد ایک لمحہ کے تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ وح اس بدین و
گمراہ کنندہ کی سوئے بہنم۔ واند ہوئی اس کے مرنے سے سب خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران
سنا سن ان کیوان شکوہ و سالوک صحرا نشین درویش خود بھرین جادو بہت شاوان
ہوئے صاحبقران و سالوک نے خدا کا شکر کیا دل میں کہا کہ عجب نابکار گمراہ کنندہ دنیا سے
سبب ہٹ گیا ابھی صاحبقران و سالوک شکر پروردگار عالم کر رہے تھے کہ بھرین جادو نے
اس نوجوان غرور و مدی طرف نظر کر کے پوچھا کہ اسے جو ان کچھ کہ تو کون ہو کمان رہتا ہے
نام تیر کیا ہے تو نے کس طست و تدبیر سے جوگی خج کو بندہ مردہ کے تن میں اترنے اور سامنے کو کمان
بیان کر جو ان مذکور نے بھرین جادو سے پوچھا کہ کیا آپ بھگو نہیں جانتے ہیں بھرین جادو نے
جواب دیا کہ ہر شک میں تجھے آگاہ نہیں ہوں جو ان خوب رو مسطور نے صاحبقران کی جانب
مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ آپ مجھے آگاہ ہیں یا نہیں صاحبقران نے عقل و فہم سمجھ کر جواب دیا
کہ ہاں ہمت ماہ ہیں تمہیں خوب جانتے ہیں جو ان مذکور نے پوچھا کہ اگر آپ مجھے جانتے ہیں تو بتائیے
میرا کیا نام ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ نام ستارہ خواجہ طیفور گردیا ہے تم ہمارے برادر و میاں ہو
ہر چند کہ اس وقت صورت ستاری اور ہر لیکن مبین ہمارے عیار و فادار ہویت اسے اس جو ان
خوش روئے مسکرا کر عرض کیا کہ آپ نے مجھے خوب پہچانا میں ہی طیفور گردیا ہوں یہ عرض
کر کے بصورت سلی ہو کر بھرین جادو و صاحبقران کو سلام کیا ہر ایک نے تعریف و ثنا کی
خصوصاً بھرین جادو و سالوک و صاحبقران نے بہت اس کی عیاری کی ثنا کی بعدہ اشارہ
بھرین جادو و سالوک سے کہ سی خواجہ طیفور گردیا نے بیشک تمام حال اپنی عیاری کا اتہار استانتا
مفصل بیان کیا ہر ایک نے پھر ثنا کی جب خواجہ طیفور گردیا حال اپنی عیاری کا بیان کر کے
تمام خوش ہوئے سالوک صحرا نشین درویش خجے اور صاحبقران نے بھرین جادو سے
کہا کہ کہے آپ پر حال خداوند کا یہ پلٹ کا کما حقہ ظاہر ہو گیا یا نہیں اگر ظاہر ہو گیا ہے تو آپ اپنے
شرط میں کیا تا ملے بھرین جادو نے جواب دیا کہ واقعی تمام حال خداوند کا یہ پلٹ کا ہم پر حالی اور
تجارت ہو گیا کہ وہ جوگی تھا اس نے میں گمراہ کیا تھا آپ صاحبون کے یہاں آئے اور اسے
صاحبقران آپ کی ہدایت سے ہم راہ راست پر آئے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا ظلمات کفر سے نکلے اور
مسلمان ہوئے میں میں اب کوئی عذر نہیں رہا لہذا آگاہی یہ ہے کہ آپ قباخ طلسم زلزہ ہیں زمانہ قبا
طلسم زلزہ کے قریب آگیا ہے میں یہ مستور ہے کہ آپ کی اس بار سے میں شرکت کریں لڑائیوں میں
آپ کے ہمراہ رہیں آپ کے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں دشمنوں کی شہ سے آپ کو بچائیں
اگر اس وقت کلمہ پڑھ کر ہم مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے پھر آپ کے دشمنوں سحر جہنم
مقابلہ و مجاہدہ کر سکیں گے آپ نے ہم پر ہدایت دین اسلام کر کے احسان عظیم کیا ہے پھر ہم کچھ بھی
عرض آپ کے اس احسان کا تذکرہ نہیں گے پس اگر مناسب ہو تو بالفعل میں کلمہ پڑھا کر مسلمان
نہ کیجئے ہاں بعد فتح طلسم زلزہ اگر زندہ رہے تو ہم کلمہ پڑھ کر ضرور مسلمان ہونے بالفعل ہم مطیع دین اسلام

ہوتے ہیں از قہری اپنی رضا کو جو غیر ساحر و حکم مسلمان ہونے کا ہے بن آن کو آپ کہہ پڑھا کر مسلمان
 ایسے صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ نے فرمایا کہ اس بحرین جا دو تم سے کہتے ہو ہم تنہا رہے
 کو پسند کرتے ہیں اچھائی الحال تم مطیع دین اسلام ہو مگر اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم دو بعد
 ہم بیان سے طرف اپنے لشکر کے مہمیں تھے رخصت ہوں ہمیں بیان آئے ہوسے زمانہ زیادہ ہوا
 بحرین جا دو نے حسب ارشاد صاحبقران مطیع دین اسلام ہونے اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم
 دیا حسب حکم جلد مردوزن غیر ساحر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر کہہ پڑھا کر صدق دل سے
 مسلمان ہوسے عقائد دین و ایمان سے ہدایت صاحبقران آگاہ ہوسے سنا ہدیٰ بنانے میں
 سرگرم ہوسے اپنے قدیم معبودوں کو منہدم کیا جب قہری رعایا مسلمان ہو چکی بحرین جا دو نے صاحبقران
 سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو آئینہ حیرت کو کہ تخت عجیب و غریب پر قبول کیجئے اپنے پاس رہے
 اس سے عجیب امور دریافت ہونگے خصوصاً حال لوح طلسم زلزہ کا معلوم ہوگا کہ کس جگہ پر
 کس ساحر کے قبضے میں ہے حالانکہ بعد معلوم ہونے کے بھی لوح طلسم زلزہ کا حاصل کرنا ضایع و ظاہر
 ہوگا ساحران نامی سے اکثر مقاموں پر جنگ عظیم ہوگی کشت و خون ہے حد ہوگا کیونکہ طلسم زلزہ
 جیوٹا سا طلسم نہیں ہے بہت بڑا طلسم ہے لاکھوں ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں ہیں ورنہ
 جی انہ حد سخت گزار ہیں مالکان در بند بھی بلا ہے دربان آفت روزگار اسے وقت کے سامری
 جیشید ہیں تمام حالات شنیدہ ظاہر کیے ہیں اور لوح طلسمی کے بارے میں تو کچھ بھی معلوم
 نہیں ہے کہ وہ کہاں رکھی گئی ہے صاحبقران نے سنا کہ اگر کہہ کر اگر طلسم زلزہ بہت بڑا طلسم ہے اور
 ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں الھون ہیں تو ہوں کچھ اندیشہ نہیں ہے خداوند عالم حافظ
 حقیقی ہے وہ ہمیں ان کی شر سے بچائے گا وہ تابکار ہیں قتل نہ کر سکیں گے اگر دشمن ہمارے قوی
 ہیں تو نگہبان ہمارا قوی تر ہے اسی مضمون کو ایک شاعر نے بھی نظم کیا ہے دشمن اگر قوی ست
 نگہبان قوی تر است - خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے واسطے ہمارے ایسے اسباب ہمارا دیگا
 کہ وہ اسباب باعث ہماری بہبودی کے ہوں در بند سخت گزار سے گذر جائیں گے مالکان
 در بند جو سامری وقت و جیشید روزگار بقول تمہارے ہیں وہ بھی ہمیں روک نہ سکیں گے
 اگر سید راہ ہونگے تو ہمارے ہاتھ سے قتل ہونگے اور بابت آئینہ حیرت سے جو کچھ کہہ اس
 آئینے کو بہر دریافت لوح طلسمی پاس رہے لکھنا مناسب ہے اس سے کو بھی تنہا رہی ہم پسند کرتے ہیں
 اتالیق اس آئینے کا امتحان اس صورت سے کیا جائے کہ گنبد آئینہ حیرت سے آئینہ حیرت کو
 اٹھا کر دوسری جگہ رکھا جائے بعد ذہنیت دریافت کسی شخص یا کسی شے کے آئینے میں دیکھا جائے
 اگر دستور سابق آئینہ مذکور میں وہی شخص یا وہی شے جس کے دیکھنے کی نیت کی جائے نظر آئے تو
 البتہ آئینہ حیرت مجب آئینہ ضرور ہم اس کو اپنے ساتھ رکھیں گے اس تمہارے ہے کہ قبول
 کریں گے اور اگر دوسری جگہ آئینہ مذکور کے نہ گئے سے صورت مدعاے دلی ظاہر نہ ہو تو آئینہ مذکور
 قابل توڑ ڈالنے کے ہوگا اور صاف یہ روشن ہو جائے گا کہ جس نے اس آئینے کو بنا کر گنبد کے
 درمیان رکھا ہے اس نے خاص گنبد مذکور ہی میں آئینہ مذکور کے واسطے تاثیر دریافت حال
 مخصوص کی ہے بحرین جا دو نے حسب ارشاد صاحبقران آئینہ حیرت کو دوسری جگہ رکھا کر خود
 صاحبقران فریاد آئینہ جا کر کہنا کہ اسے آئینہ حیرت ہم سالوک صحرانشین کے حال سے آگاہ ہونا

چاہتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہیں کس کار میں مصروف ہیں یا بن نیت پر وہ آئیں پر سے اٹھا کر
 دیکھا آئینے میں کچھ نظر نہ آیا اس وقت صاحبقران نے حاجب جادو و دربان گنبد آئینہ حیرت کو طلب
 کر کے فرمایا کہ اے حاجب جادو اس آئینے کو اٹھا کر پھر اسی گنبد میں رکھ اور اس کی درباری کر لے
 عرض کیا کہ اس آئینے کی تلی آپ پر مکمل گئی ہے آپ کی نظر سے یہ آئینہ گر گیا ہے میں ایک مدت تک درباری
 اس آئینے اور گنبد کی کرچکا ہوں اب یہ دل چاہتا ہے کہ آپ کے در و ولت کی درباری کروں ہمارا
 رکاب آپ کے رہوں یا عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کروں اپنے دل کے آئینے کو فوراً ایمان
 سے روشن کروں لہذا امیدوار ہوں کہ اس آئینے کو کسی دیگر شخص کے حوالے کیجے یا جو مناسب
 ہو وہ بھیجے کچھ کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجے بہت زندگی پیری کفر کی حالت میں گذری ہے اب کچھ زندگی
 جو باقی ہے عبادت الہی و خدا پرستی میں بسر کروں صاحبقران نے اس سے خوش ہو کر طیبہ
 اس کو پڑھا کر مسلمان کیا وہ بصدق دل کلمہ پڑھا کر سامان ہوا لٹا ہوں سے لے تا اب ہوا صاحبقران
 نے آئینہ حیرت کو بکا آئینہ جان کر توڑا دالا پھر گنبد آئینہ حیرت اور گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ کو
 منہ دم کر اگر حکم کیا کہ ان دونوں مقامات پر مساجد بنائی جائیں حسب حکم مسجدوں کی بنا ڈالی گئی
 بعد اس کے صاحبقران نے بحرین جادو سے فرمایا کہ اب ہمیں رخصت کر اس نے عرض کیا کہ آج آپ
 تو قنٹ فرمائیں یہاں قیام کیجئے کل یہاں سے تشریف لے جائے گا یہ رہوں منت ہی آپ کے ہمراہ
 چلا گا صاحبقران نے اس کے لئے اس روز بھی وہاں قیام کیا دوسرے روز ہنگام سحر
 بعد پڑھنے نماز صبح کے صاحبقران نے ارادہ چلنے کا کیا بحرین جادو و بجائے خود حاجب جادو
 کو مالک و حاکم بحرینہ کا کر کے رہا کو مطیع و فرمانبردار اس کا کر کے سامان سفر و جنگ فراہم دیا کر کے
 وزیر ہزار ساحروں کی جمعیت سے ہمراہ رکاب صاحبقران ہوا یعنی تمام لشکر ساحروں کا ہزار و سحر
 اس طرح چلا کہ ہر ایک ساحر طائر عرکی سواری پر سوار ہوا کوئی عقاب سحر پر کوئی ساحر اثر و سحر پر
 کوئی ساحر طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح ہر ایک ساحر مختلف سحر کے درندوں اور پرندوں پر سوار
 ہوئے بحرین جادو تخت سحر پر سوار ہوا پھر سب ساحروں کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بلند ہو کر
 ابر سحر میں قیام کیا ہو کر سوسے لشکر صاحبقران چلا امیر بالو قیر سالوک صحرا نشین و خواجہ طیفور گردیا
 کو ہمراہ لے کر مرکب پر سوار ہو کر تخت سحر پر ساتھ بحرین جادو کے پیشکش کر کے روانہ ہوئے
 روانہ ہوئے اٹلے راہ میں منزل بمنزل قیام کو کرتے ہوئے دشت و کوہ و دریا کی سیر کرتے
 ہوئے دریائے بحرین سے عبور کر کے قطع منازل کر کے ایک روز قریب فرو دگا و لشکر اہل اسلام پہنچے
 ہر کارون نے لشکر اہل اسلام کے خیر تشریف آوری صاحبقران سرداران لشکر اہل اسلام کو دیکھ
 بھر دیکھنے خیر تشریف آوری صاحبقران کے شاہان جنت ملک و صد ہا سرداران سپاہ و برائے
 استقبال صاحبقران مرکبوں پر سوار ہو کر بعد خوشی روانہ ہوئے اٹلے راہ میں استقبال
 صاحبقران سے ساز بازی و نفاذ مانی حاصل کیے صاحبقران کو ہزار خوشی و تعظیم و تکریم لشکر میں
 لائے صاحبقران موصوفات داخل لشکر ہو کر مرکب سے اتر کر بارگاہ ملک فرما میں داخل ہوئے
 سالوک بھی مرکب سے اتر آخواجہ طیفور بھی ہمراہ صاحبقران بارگاہ میں پہنچے بحرین جادو بھی
 مع اپنے لشکر کے بلند ی سے بالائے زمین آیا کثرت مردان لشکر اہل اسلام پر نظر کر کے خوش ہوا
 پھر خیمہ و بارگاہ ایسا وہ کر کے داخل بارگاہ ہوا تمام ساحر بھی سوار یوں سے اتر کر داخل

خیرام ہوئے جلد مردان اہل لشکر صاحبقران کے آنے سے خوشی ہوئی لشکر اہل سلام میں صاحبقران
 کیا داخل ہوئے گویا بار بار غنیمت کی ہر ایک لشکر و سپاہی و سردار و رئیس شادمان ہو اصدے
 تقار و اس کے گداز بلند ہوئی ہنگام تمام بعد نماز مغربین صاحبقران سلطان کیوان شہہ پٹی
 بازگشت سے برآمد ہو کر دربار میں جا کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹھے جلد سردار ان لشکر و شادمان
 ہفت ملک سے حاضر دربار ہو کر بادب سلام کیا بعد ازاں ہر ایک سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا
 سا لوک صحرائین و بھین جاو و کوکب انجم حصار سی و خواجہ طیفور اردیا بھی دربار میں آئے
 تقدیر مراتب دربار میں بیٹھے شاہان ہفت ملک و دیگر سردار ان لشکر اہل سلام نے بعد نماز چری
 غرض کیا کہ جب سے آپ لشکر سے واسطے لشکر کے تشریف لے گئے باوجود راحت و آرام کے ہم سب نے
 پریشان خاطر سی سے زندگی بسر کی اندیشہ و تردد میں شب و روز گزرا سے چند روز کا زمانہ گزرا کہ جو
 سواران سپاہ و خدام آپ کے ہمراہ سمت شکار گاہ گئے تھے وہ آئے تھے اُن سے صرف یہ معلوم
 ہوا تھا کہ آپ ہمراہ سا لوک صحرائین و درویش خوک کے سمت بھرپہ براسے دریافت حال بادشاہ
 لشکر اہل سلام کے گئے ہیں و خبر سواران مذکور سے سننے کی اہلہ اطمینان ہوا تھا اب آپ جو تشریف
 لائے تو ہمارے فہم اسے قلوب کثرت خوشی سے شگفتہ ہو گئے تردد و اندیشہ دفع ہوا صاحبقران
 کشورستان نے فرمایا کہ ہاں ہم ہمراہ سا لوک دیندار عابد و پرہیزگار کے کہ وہ ہمارے ہمراہ آئے
 ہیں اور یہ دربار میں بیٹھے ہیں سو بھرپہ گئے تھے شاہان ہفت ملک نے بھی جو چاہے فرمائے یہ حال
 بادشاہ لشکر اہل سلام سے آگاہی ہوئی یا نہیں یا میرا تو قیر نے تمام حال جو کچھ بھرپہ میں گذرا تھا
 مفصل بیان کیا شاہان ہفت ملک اور ہر ایک سردار لشکر اہل سلام تمام حال سننے شادمان ہوا
 ہر ایک کو معلوم ہوا کہ بادشاہ موصوف مع انجیرین بادشاہ انجم حصار نے صاحبقران سے دریافت
 کیا کہ کچھ حال لوح طلسم زلزہ کا بھی آپ کو کسی سے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے یا بیان طلسم نے اسکو
 کس جگہ بھگالت رکھا ہے اسیر کشورستان نے فرمایا کہ ہکو تو کسی سے کچھ حال لوح طلسم کا معلوم
 نہیں ہوا اگر آپ کو معلوم ہو تو بیان کیجیے تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے کوکب انجم حصار سی
 نے کہا کہ ہکو حال لوح طلسم زلزہ سے مطلق آگاہی و خبر نہیں ہے جب سے ہم نے ہو و سر مست بادشاہ
 طلسم زلزہ کی اطاعت و ماتمی اختیار کی تھی شاہ طلسم مذکور نے خوش ہو کر ہماری دختر نیک اختر کو
 اپنی دختر تصور کر کے وہی چند نقابداران طلسمی جن کو خضران بن عمر و ثانی نے آپ کے روبرو
 نیست و نابود کیا ہے حوالے کیے تھے دختر میری ان نقابداران طلسمی کی حاکم تھی نقابداران مذکور
 میری دختر کے فرمانبردار تھے سولے اُن نقابداروں کے اور کوئی سے طلسمی ہمارے یا ہماری دختر
 کے حوالے شاہ طلسم نے نہیں کی تھی صاحبقران نے بھرپہ جاو و سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ
 اے بھرپہ جاو و ہر چند کہ قبل اس کے تم سے کچھ سے ہوئے حالات طلسم زلزہ کے بیان کر چکے ہو
 اور بابت لوح طلسمی کے بھی پتہ چلے ہو کہ جائے لوح طلسم زلزہ سے آگاہی نہیں ہے لیکن کچھ طلسمی
 بابت لوح طلسمی کسی سے کچھ نہیں سنا ہے اگر سنا ہو تو بیان کرو تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے
 اس نے دست بستر عرض کیا کہ سال گذشتہ اس کہتہ میں نے ایک میلہ کیا تھا اس میلے میں میں نے
 اکثر سلاطین و حاکمان دریند و شاہان قلعہ کو طلب کیا تھا انہما ہوا و سر مست جاو و بادشاہ
 طلسم زلزہ کو بھی بذریعہ نامہ بلا یا تھا وہ بادشاہ متکبر و مغرور خود تو نہیں آیا تھا مگر اس کے بعضی

اپنے وزیر عظم دستور عظم حکیم جالوس ساکن شہر جالوسہ کو میلے میں بڑے سامان و جلوس و
شان و شوکت سے سیدھا یا تھا وہ بعد گرو فرسخ سپاہ کثیر سا حراں بحرینہ کے میلے میں آیا تھا بہت بڑا
میلہ ہوا تھا تمام صحرائے کنار بحرینہ مردان تماشائی سے بھرا ہوا تھا کثرت سا حراں و سوداگران سے
صحرا اس مذکور میں راہ چلنے کی بھی جگہ نہ تھی اگر تمام حال میلے کا عرض کروں تو سہری تقویر کو بہت
ملوں ہو گا خلاصہ یہ کہ ایسا بڑا میلہ ہوا تھا کہ شاید اب کہیں کسی جگہ مثال اس میلے کے نہو اس میلے میں
بہت سے حاکمان قلعہ و در بند و شاہ کوہ و دشت و دریا بھی بڑے بڑے جلوس و سامان سے لگے تھے
اور علیٰ قدر مراتب فوج و لشکر بھی اپنے ساتھ لائے تھے از اجلہ حکیم جالوس مذکور بھی سب سے
زیادہ تر جلوس و سامان سے آیا تھا میں نے اس کو بغزت و حرمت دیکھ کر اپنا کیا تھا دعوت و مصافحت
و خاطر داری سب سے زیادہ میں نے حکیم جالوس کی کی تھی وہ بہت خوش ہوا تھا میں نے اس سے
تعلیٰ میں یہ دریافت کیا تھا کہ شہر آباد شاہ فی زمانہ کس شغل میں رہے اور طلسم زلزہ کیا حال ہے بدستور
سابق ہی پوچھا تھا کہ شہر آباد شاہ فی زمانہ کس شغل میں رہے اور طلسم زلزہ کیا حال ہے بدستور
اب بہت کم باقی رہا ہے اور لوح طلسم مذکور ابھی تک شہر سے بادشاہ کے قبضے میں ہی رہا نہیں اور اگر لوح
طلسمی قبضہ شاہ سوموت میں رہے تو مجھے محفوظ رہا نہیں کہ طلسم کشا کے طلسم زلزہ پیدا ہو نہ والا
ہو اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا کہ ہر چند زمانہ طلسم زلزہ کے ٹوٹے کا اور فتح ہونے کا قریب آگیا ہے
مگر اب بحرین جادو طلسم زلزہ وہ طلسم ہے کہ جس کا فتح کرنا نہایت دشوار ہے درہند ایسے اسے سخت و
دشوار گزار ہیں کہ طلسم کشا کے فرشتے بھی ان در بندوں سے اور مرحلون سے گزر نہیں سکتے ہیں
ایک ایک در بند ایک ایک مرحلہ ادنیٰ سا ایسا در بند اور مرحلہ ہے گویا ایک مختصر طلسم ہے در بند و بست و
انتظام اس قدر ہر ایک در بند پر ہے کہ اگر مفصل بیان کروں تو لکھو حیرت ہو جائے اور ایسے اسے
سا حراں نامی و نامور و حیدر و عسکر و یکتے روزگار ہمارے وقت جمشید روزگار حاکم و مالک جانب
بادشاہ طلسم زلزہ سے مرحلون اور در بندوں کے میں جو بلا سے روزگار میں سر و حار حری میں بیگانہ
آفاق میں ذریعہ و مکاری و عیاری میں بے عدل و نظیر ہیں ان کے سر سے ساحرائے بحرین جانی
نہیں ہو سکتا ہوا بادشاہ طلسم زلزہ بھی نہایت فاعل و ہوشیار ہے کھلا اس کے اختیارات اور سرکار
کیا حال اظہار کیا جائے اس کی جانب سے میں نے ایسے ایسے سامان گرفتاری طلسم کشا کیے ہیں کہ
ان کو زبان پر خیال افشلے راز لائیں سکتا اور لوح کو ایسے مقام محفوظ میں میں نے اپنے حسن
سے رکھا ہے کہ وہاں تک کسی کا گزر ہو نہیں سکتا کوئی وہاں تک جا نہیں سکتا کوئی مقام لوح طلسمی
تک طلسم کشا کو پہنچا نہیں سکتا بلکہ اپنے ایک عزیز سے اندیشہ تھا اس کو بھی میں نے ازراہ خیال
اپنے بادشاہ کے ایسی جگہ قید کر دیا ہے کہ وہاں تک کوئی فرد بشر جا نہیں سکتا دیکھو انہ اس کو نہیں
کر سکتا میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس اپنے عزیز کو جسے اس وجہ سے اسے کس خیال سے قید کیا ہے
اس نے پہلے اظہار کر کے تامل کیا تھا آخر میرے امر سے مجھے دوست اپنا جان کر بدخواہ
تصور نہ کر کے اس قدر بیان کیا تھا کہ ہمارا براہ و خرد جو حقیقی بجائی ہے اور نام اس کا حکیم جالوس ہے
نہایت فاعل و فہیم و دانای علم رمل و نجوم و غیرہ علوم میں مہارت کامل رکھتا ہے میں بہت اہم و
ملازم اپنے شہر جالوسہ میں جاتا تھا اپنے اہل و عیال میں چندے سے بھر کرنا تھا اکثر اوقات حالات طلسم
زلزلہ اور لوح طلسم زلزہ و نیز حال مرحلات طلسم زلزہ جس جس مقام اور جگہ کا انتظام کیے طلسم

سے اپنے گھر جاتا تھا اپنے اہل و عیال اور اپنے بھائی سالوس سے بیان کرتا تھا وہ بگوش دل
 سناتا تھا اور اکثر باتیں وہ بھی مجھے پوچھا کرتا تھا میں اس کو اپنا بھائی اور امین راز جان کرتا دیا
 کرتا تھا پھر اس سے کچھ خوف افشاں راز اور اندیشہ دشمنی بادشاہ طلسم زلزله تھا ایک زمانہ ایسا
 آیا کہ برا درم کور میرا مکمل بدین اسلام ہونے لگا میں نے بچیاں دور اندیشی اس کو بار بار سمجھا پاکہ
 اسے برا درم بھان برابر تنہا رہے اطوار و طرز تو یہ ہے اسے پایا جا تا کہ کچھ رغبت طرف دین اسلام
 کے ہو لہذا اپنے دین آبائی کو راند جانو دین اسلام کی طرف اکل سوا اس نے یہ جواب دیا تھا کہ اسے
 برا درم یہ فقط آپ کا خیال ہی ہے میں اپنے آبائی دین پر ثابت قدم ہوں ہرگز رغبت کچھ دین اسلام
 کی طرف نہیں ہو لیکن کچھ اس کے کہنے کا یقین نہوا بھائے خود خیال کیا کہ اکثر راز طلسم زلزله کے
 میں نے اس کے سامنے بیان کیے ہیں اور خود بھی بعض بعض حالات طلسم سے ہذر بعد اپنے علوم
 کے آگاہ ہو سکتا ہو اگر طلسم کٹ تک یہ پہنچ جائے گا یا خود طلسم کٹا اس کے پاس اپنے تئیں
 پہنچائے گا اور راز ہائے طلسم زلزله علی الخصوص حال یوح طلسمی اس سے دریافت کرے گا
 اور یہ بوجہ راغب ہونے جانب دین اسلام کے تمام کے کا تو غضب ہو جائے گا یہ خیال کر کے میں
 اپنے بھائی کو گرفتار کر کے جالوس سے رو برو شہنشاہ طلسم زلزله کے لے گیا تھا اور تمام اسے
 بھائی کا حال ظاہر کیا تھا شہنشاہ ساحران نے مجھے دست خوش ہو کر بہت برا خیر خواہ اپنا سب
 جان کر مجھے پوچھا تھا کہ اسے جالوس تیرے بھائی کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے میں نے
 عرض کیا تھا کہ شہنشاہ اس کو کہیں قید کر میں یا کسی اپنے مستعد و معتبر ملازم کے حوالے کر میں کہ وہ
 اس کو لے جا کر کہیں ایسی جگہ قید کرے کہ کوئی اس تک نہ جاسکے نہ اس کو کوئی بہادر دلیر اندر
 کر سکے شاہ طلسم نے گفتگو میری سن کر تعریف میری خیر خواہی کی کر کے جانب اہل دیار دیکھا
 تھا اس وقت ابر باران جا دو کہ اس کو بھی ایک وزیر شہنشاہ سمجھا جلتے حاضر دیار تھا
 اس سے کہا کہ اسے ابر باران جا دو و حکیم سالوس کہ بھائی حکیم جالوس ہمارے وزیر کا ہے
 اور یہ راغب جانب دین اسلام بھی ہے اور پھر راز ہائے طلسم زلزله سے آگاہ بھی ہے اس سے
 اندیشہ دشمنی لہذا اس کو ایسے محلے مولنا کہ میں لے جا کر اپنے سخت تر حرمین اسطرح
 اسے کہ قتل طلسم اس کو کسی فکر و تدبیر سے نہ کر سکے ابر باران جا دو نے عرض کیا تھا کہ
 حسب الحکم شہنشاہ اس بدخواہ حضور کو ایسی جگہ قید کروں گا کہ وہ مقام پر خوف و خطر ہوگا اور اسے
 اپنے حرمین مبتلا کروں گا کہ کوئی ساحر میرے سحر کو دفع نہ کر سکے علاوہ قید تھکے حکمت علما کی کسی
 اپنے حرمین شرکت کروں گا اور خود مع اپنے بچلے سحر کے نگہبانی کروں گا کیا بھال کسی کی کہ
 میری زندگی میں کوئی اس کو رہا کر سکے شہنشاہ ساحران نے خوش ہو کر اسے خلعت و انعام
 کثیر دیا تھا وہ میرے برابر کو واسطے قید کرنے کے لے چلا اس وقت میں نے کچھ خیال کر کے
 ابر باران جا دو سے کہا کہ چند ساعت میرے بھائی کے قید کرنے میں تامل کر شہنشاہ
 ساحران لے سبب پوچھا تھا میں نے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اس میں سے برا درم کے چار شخص
 رفیق و ہم دراز ہیں شاید ان سے اس نے وہ راز جو کہ یہ جانتا ہے بیان کیے ہوں اور وہ طلسم
 سے وہی راز ہائے طلسم زلزله جو متعلق یوح طلسمی و مرملات و غیرہ کے ہیں بیان کر دین بھی
 باعث و سبب خرابی و بربادی اس طلسم کا ہوگا پس میں ان کو بھی جا کر گرفتار کر لاؤں تاکہ

اسی رازدان کے ساتھ وہ بھی قید کیے جائیں شہنشاہ موصوف نے میری دوراندیشی و عقل و فہم و فراست پر غور کر کے خیر خواہ فلسفہ زلزلہ و نیز اپنا خیر خواہ یقینی جان کے سر دربار میری بہت تعریف کی بعد از مدت فاخرہ مجھے دیا میں نے خلعت سے سرفراز ہو کر سوے جالوسیہ جاگیر جہاں رفعت پر اور خود اپنے کو اپنے حق میں اس پر کیا تھا پھر جلالت داخل دیار شہنشاہ ہو کر ان چاروں اشخاص رفعت پر اور کبھی حوصلے ابرار ان جادو کے کر دیا تھا وہ اسی وقت یاخون آدمیوں کو دربار سے واپس قید کرنے کے گیا تھا چنانچہ جیسا اس نے کہنا تھا ویسا ہی کیا تھا یہ سے بجائی کو مع ان چاروں رفقاء اس کے کے بقید شدید سحر و شرکت حکمت و تدبیر کیا اس پر کہ تھا اسے بھرین جادو آگاہ ہو کہ وہ یاخون اشخاص مذکور اب تک قید ہیں ابرار ان جادو ان کا لکھیا بنی لوح طلسمی ایسی جگہ رکھی گئی ہے کہ دستیاب ہونا وہاں سے بساں مشکل و بساں دشوار ہے طلسم کئی اگر ظاہر ہو گا تو بھی کیا کر سکتا ہے اب اس کو نشان لوح طلسمی نہ معلوم ہو گا کہ وہی آستے مقام یہ شہد کی لوح طلسم زلزلہ تک نہ ہو جائے گا اور وہ لوح مذکور یاخون کے کا تو لوح طلسم زلزلہ کیونکر ہو گا میں نے اس سے یہ بھی پوچھا تھا کہ ابرار ان جادو نے تمہارے بجائی و خیر کو کہاں قید کیا ہے جالوس نے بتلے میں تامل کیا تھا اور یہ پوچھا کہ تم کیوں دریافت کرتے ہو میں نے جواب دیا تھا کہ یوہین پوچھا ہوں تمہارا اور تمہارے بادشاہ کا خیر خواہ ہوں برخواہ نہیں ہوں دل چاہے بتاؤ نہ دل چاہے تو نہ بتاؤ اس راز کو جسے چھپا کر رکھا ہے دشمن جان کر افتخار و میری اس تقریر سے حکیم موصوف نے خیال میرے طول ہونے کے اور یہ سب کچھ اپنا دوست جاننے کے مقام قید اپنے بجائی کا بتا دیا تھا پھر وہ بعد ختم میلے کے مجھے رخصت ہو کر بلایا تھا چونکہ ابرار ان جادو میرا دوست قدیم ہوا اب تک واسطے اس سے شک کیا کرتا ہوں اب صاحبقران عالی جاہ میں حالات طلسم زلزلہ سے بس اسی قدر بہتتا ہوں مقام لوح طلسمی سے مجھے آگاہی نہیں ہے اگر سالوس رہا ہو تو شاید اس سے حال لوح طلسمی کا معلوم ہو اور اس کے سبب شرکت سے لوح مذکور دستیاب ہو ورنہ لوح طلسم زلزلہ کا دستیاب ہونا ممکن نہیں ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لے پوچھا کہ تم کو مقام زندان حکیم سالوس و نیز لیجا سکتے ہو اور وہ زندان بیان سے کتنی دور ہے پھر میں جادو نے عرض کیا کہ یہ کہہ میں اب کو جائے زندان حکیم سالوس تک لیجا سکتا ہوں مقام زندان حکیم سالوس بیان سے آٹھ ساتھ منزل کے فاصلے پر ہے چندان دور تر نہیں ہے وہاں تک آپ کو لیجا نہ تو آسان ہے مگر رات کی حکیم سالوس کی دشواری کیونکہ حکیم صاحب موصوف اس پر ابرار ان جادو میں سحر سحر مذکور کا دفع کرنا میرے امکان سے باہر ہے کیونکہ سحر اس کا نہایت زبردست و سخت ہے الہامی و فریب و جلد و عیاری شاید دور مدعا تھا ابے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لے جواب دیا کہ خداوند عالم ہمارا معین مددگار اس کار خیر میں ہو گا میں اس کی ذات سے امید تو می ہے کہ وہ کوئی ایسا سبب پیدا کرے گا کہ جس سے ابرار ان جادو و مغلوب ہو جائے گا خداوند عالم ہو گا اس پر غالب کرے گا ہم بفضلہ تعالیٰ حکیم سالوس کو زندان سے رہا کر آئیں گے اس کے رفقاء کو بھی قید سے چھوڑ آئیں گے کوئی تدبیر حکمت وہ قادر و توانا ہے یا تمہارے خیر خواہوں سے کسی عنوان سے ایسی کرائے گا کہ جو بکار آمد ہوگی یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے بعد دربار برخواست کیا ہر ایک اہل دربار و سرداران تہوار و شاہان

ذی وقار سے اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گیا صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سالوک
محران نشین و بحرین جاو و بھی اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گئے اور ہر ایک اپنے کارہائے ضروری میں مشغول رہا

رہائی حکیم سالوس و غیرہ کی و نیز ذکر ابرار ان جاو و بحرین جاو و خواجہ
طیفور گر و پاو دیگر حالات متضمن داستان ہذا۔ مخمس

لے زن دینکے مفتون ہونے والے ہوشیار
لے مسافر زاد عقیلی کو ہونے والے ہوشیار
دیکھ اب کشت ضلالت ہونے والے ہوشیار
لے خبر دشت فنا کے سولے والے ہوشیار

جو تک لب گر گل کر کے کوئی شکار

چینکے دامن سے گل بس گر چکا سیر عین
ہوش میں آ ترک کر دے الفت و لاو و زن
جا چکا دنگام عشرت آگیا وقت محن
کھول نکھیں لے خبر کر فکر کا فور و کمن

تا کجا غفلت میں بے جوہر کر جائے مزار

کچھ بتاؤ دولت دیا یہ کیوں مغرور ہو
چندر وزہ رتبہ اعلیٰ پہ کیوں مغرور ہو
حشمت و اعدال نازیبا پہ کیوں مغرور ہو
فرش نرم و منمل و دیبا پہ کیوں مغرور ہو

مال کھلائے کا جسم قبر میں ہو کا شکار

دیکھ فرش منمل و دیبا نہیں ہے دائمی
یا در کہ جاہ چشم تیرا نہیں ہے دائمی
کر تصور عشرت دنیا نہیں ہے دائمی
اس سہرا میں بے خبر رہنا نہیں ہے دائمی

ایک ساعت میں گذر جائیگا یہی بیکار

کو رہا جن کی طرح کا تو بناسے دیدہ ور
سلطنہ بیٹھا ہوا ہے دیوانہ پیر اکھر
ہر سفر نزدیک کر کے مع کچھ زاد سفر
وائے ہو غفلت یہ پیری کچھ نہیں تجھ کو خبر

رشتہ خام نفس کو جانتا ہے استوار

دم نکلنے کی اذیت کا تصور چاہیے
جاسنے والوں سے فرقت کا تصور چاہیے
لے خبر وقت مصیبت کا تصور چاہیے
گوشت تار یک تربت کا تصور چاہیے

ست خواب عیش دنیا بہت ناپائدار

دل ترا ہو جائے گادر و محن سے پاک پاک
نقص سے دنیا میں جن کو جانتا ہے صاف و پاک
او وہ آئیں گے نظر جن سے نہایت متناہک
ایک دن ان نہ کسی اکھون میں بھر جائے کی خاک

خواب ہو جائے گا ذکر سر سر دنیا کا دار

محبت و عطا نصیحت کی نہیں ہے محبت کو خو
ان لے اس بات کو سمجھائے مائل تجھ کو جو
یہ کھلا کیسی غصہ کی بات ہے کچھ دیکھ تو
بے ثباتی جہان کے ذکر پر برہم ہو

یا در کہ اک مال پر اسکو نہیں ہم بھڑکار

محرران جاو و رقم و کاتبان مالی ہم اس داستان بے نظیر و دلہیز کو اس طرح تحریر کرتے ہیں
کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد تشریف لائے بحرینہ سے چند روز تک اپنے لشکر

ظفر اشرفی ریکر ایک روز سردیار ارشاد کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل ہم یہاں سے جانب مقام زندان حکیم سالوس برائے رہائی حکیم صاحب موصوف روانہ ہونگے لہذا کے بحریں جادو سامان سفر درست کر لینا اور اشیائے ضروری فراہم کر لینا ہمارے ہمراہ چلے مقام زندان حکیم صاحب مدح ہیں دیکھا دینا جہد سرداران لشکر اہل اسلام نے عرض کیا کہ ہم سب بھی ہمراہ رکاب جناب چلین گئے فکر رہائی حکیم صاحب موصوف کریں گے ابر باران جادو اگر سکنے آیا تو اس سے پہنچ دیتا و خدنگ ٹرین گئے اس کو مع اس کے اہل لشکر کے قتل کریں گے بشرطیکہ وہ دلیرانہ مقابلہ کرے سحر کرے اور اگر سحر بھی کرے گا تو غیر ہم سب جان نثار و سرفروش دین مہنے سے دوتے نہیں ہیں پیدا واسطے نہ روزہ حیات کے ہوئے ہیں ہمیشہ دنیا میں رہنا نہیں ہر ایک روز مرنا ضروری ابر باران جادو پریشہ تیروں کا برسا کر حوصلہ جنگ نکال کر اس کے سحر سے بے قابو ہو کر مر جائیں گے دنیا میں نام کر جائیگا صاحب قیدان سے شکر اگر جواب دیا کہ آپ صاحبوں کے بہادر و دلدار ہونے میں کچھ شک نہیں لیکن وہ ان پیدہ جہان کا ہونا بہت ہی بہتر و مناسب یہ ہے کہ ایسی جگہ قیام پذیر رہے جس سے ساتھ چلنے کا زیادہ نہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات ہم وہاں سے اس طرف جلد آئیں گے وہاں توقف نہ کریں گے یہاں رہ کر حکیم سالوس کے اس طرف آئیں گے اور اگر قضائے بیان تک آئے کی قسمت خیر تو زور دے کر پھر جواب صاحبوں کو مناسب ہو وہ کیجئے گا الا ثواب سورہ فاتحہ سے ہیں محروم نہ رہیں گے آگاہ دیا کر لیجئے گا بھول نہ جائیے گا بحریں جادو سے سنا ہے کہ ابر باران جادو سحر میں کمال تو اس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا تو اس کو اپنے سحر پر ناز و غرور جو غالب تھا اس سے بھی ساستا ہو گا اکثر سرداران نے عرض کیا کہ ایسی صورت میں تو ہم سرفروشوں کا بھی ہمراہ رکاب چھتا بہتہ معلوم ہوتا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ خلاف ہمارے یہ کہ ایک ساحر ملازم شاہ طلسم لڑنے کے خوف سے اور نیز اس سے مقابلہ کرنے کی غرض سے ہم تمام اپنا لشکر یہاں سے لے جائیں گے ہم تو تنہا مع خواجہ طیفور کر دیا کے واسطے رہائی حکیم سالوس کے بیان سے جاتے ہیں مقام زندان حکیم صاحب موصوف ہم نہیں جانتے ہیں لہذا بحریں جادو کو بغرض اس ضرورت کے ساتھ یہ جاتے ہیں کہ وہ جائے زندان حکیم صاحب مدح جانتا ہے کہ وہاں تک لے جائے گا ورنہ ہم بحریں جادو کو بھی ہمراہ نہ لے جاتے خداوند عالم کی مدد و اعانت پر بھروسہ کر کے تنہا مع خواجہ کے جائے پس آپ صاحبوں کا وہاں چلنا مناسب نہیں ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے سرداران سپاہ نے ہمراہ رکاب چلنے کے بارے میں پھر کچھ تقریر نہ کی بحریں جادو نے عرض کیا کہ یہ خاکسار آج ہی سے سامان وہاں کے چلنے کا کرے گا اور جو کچھ تدریس چاہے وہاں جا کر کہے گا یہ عرض کر کے خاموش ہو کر اسی وقت سے درستی سامان جنگ میں مصروف ہوا اور اسباب سحر و ساحری احتیاطاً فراہم کرنے میں مشغول ہوا جب وہ روز و شب بسر ہو کے وہ زمانہ آیا کہ شاہ انجم سیاہ خون اکبر شاہ خاور سے جانب غرب جا کر پوشیدہ ہونے لگا اور انجمن انجم ہے رونق ہونے لگی شاہ انجم سیاہ کے چہرے پر غالی نیرہ ہونے لگا خطوط شعلہ شاہ خاور سے اوداسی ظاہر ہونے لگی سپیدی رخ نور سے عیان ہونے لگی رنگ چہرہ فق ہو گیا سپیدی سحر دسدم نہادہ ہونے لگی سیاہی شب دور ہونے لگی کوکب تابان نہان ہونے لگے آئنا سحر فلک پر نمایاں ہونے لگے نسیم سحر چلنے لگی تجھے یسلی شب کے اکبر لکھ نہان خوش الحان چھے کرنے لگے بلبلیں نغمہ سرا ہوئیں طیور اپنی زبان میں ذکر خدا

کرنے لگے جو تکے باد سحر کے چلنے لگے نہ لیلی شب کا اٹھنے لگا فرش نور سحر زمین پر بچنے لگا آنا فنا
 روشنی سحر بڑے لگی تاریکی شب گھٹنے لگی موزن مساجد میں بانگ ابلہ اکر بلند کرنے لگے دیندار و
 نماز گزار و عباد خواب غفلت سے بیدار ہو کے فکر ادا سے نماز سحر کرنے لگے صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و جلد سرداران حق پر وہ و تہامی اہل لشکر اسلام خواب سے بیدار ہو کے فکر ادا سے
 نماز سحر کرنے لگے بسترون سے اٹھے ہر ایک نے بعد وضو کرنے کے سجادہ پجایا صاحبقران
 موصوفت اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جلد سرداروں اور سواروں نے بعد ادب سلام کیا
 صاحبقران عالی مقام جواب سلام دے کر اپنے سجادہ عبادت پر تشریف لائے موزن نے باواز
 باند و خوش الحانی اذان کہی دیندار و نماز گزاروں نے عقب اس پر کشور گیر صفیں راستہ کین
 بعد اقامت صاحبقران نے ایستادہ ہو کر بعد نیت ادا سے نماز سحر تکبیرۃ الاحرام کہی یہ ہر ایک نے
 بنیت ادا سے نماز صبح تکبیر باواز بلند کہی نماز بکاءت ہوئے لگی ہر ایک دیندار جو قریب تر ایستادہ
 صفوں میں تھا وہ قرات سورہ بقرہ قرآنی بخش حق نبوت سننے لگا بعد ختم ہر دو سورہ رکعت اول
 ہر پیش نماز یعنی صاحبقران موصوفت کے ہر ایک نے رکوع کیا بعد اذان سب چودہ جا اسے پھر
 ساتھ اپنے پیش تہ کے سب اٹھے صاحبقران نے مثل رکعت اول کے رکعت ثانی میں بھی دو سورہ
 فرقان کی بخوش آوازی تلاوت کی پھر قنوت پڑھ کر کہی کیا ہر ایک دیندار نے بھی تلاوت اپنے
 پیش نماز روحانی کی بعد ذکر رکوع سب ہر صاحبقران سجدے میں گئے برجوت قلب ذکر سجدہ
 کر کے سجدے سے سر اٹھ کر استغفر اللہ ربی و اتوب الیہ کیے دو سجدہ کیا پھر ذکر دوسرے سجدہ کیا
 بھی کر کے سب نرزی درست ہو کر بیٹھے ہر صاحبقران کے ہر ایک نے تشہید کر کے سلام پھیر کر
 نماز کو ختم کیا بعد ہر ایک دیندار وظائف میں مصروف ہوا خصوصاً صاحبقران و اگلے سرداران
 لشکر اہل اسلام وظائف میں مشغول ہوئے بعد وظائف صاحبقران عالی مقام و بلند و بانگ لشکر
 اہل اسلام نے دست و فاسوسے تنک بلند کیے حاجت اسے دنیا و آخرت کی برآری خالق کون و
 مکان سے چاہی صاحبقران نے واسطے رہائی حکیم سالوس کے بھی برجوت قلب خداوند عالم و
 عالمیان سے دعا کی بعد دعا سجدہ شکر کیا اسی طرح ہر ایک نے بعد دعا کرنے کے سجدہ شکر خدا کیا
 پھر سب نے سجدہ شکر سے سر اٹھایا صاحبقران عالی مقام نے بعد سجدہ شکر مصلحت استعراپ
 بارگاہ میں جا کر سب کو مرکب اپنا طلب کیا حسب الحکم سمند تیر قدم کو خدام کے کر زمین و جام سے
 آراستہ کیے دیر کاہر لائے اس آئنے میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مشرق و بکاہ
 سے مانند آفتاب نمایان ہوئے پھر بسم اللہ و روزبان کر کے مرکب پر سوار ہوئے بعد سوار
 ہونے امیر کشور گیر کے شاہان ہفت ملک و جلد سرداران لشکر اہل اسلام بھی مرکبوں اور تخت پر
 بیٹھے ہر ایک سردار و سپاہ و شاہ و بادشاہ اپنی اپنی سواری پر سوار ہوا بہت ستاروں و جلی
 بھی کمزورون پر جلد جلد سوار ہوئے بھر میں جادو بھی مع اپنے ڈیرہ دار ساخروں کی سپاہ کے
 مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہوا خواجہ طیفور گر و پائے چند عیاروں کو شیرینی رخنہ بیون شکر
 کھلا کر پیش کر کے ان کو نذر زنبیل کیلئے کیا کہ ان عیاروں سے کوئی کام نہ لیا جاسکے ان کو برات
 و آراہ رکھا جائے اور بقول بعض بعض راویوں کے خواجہ موصوفت نے چند عیاروں کو اپنے ہمراہ
 لیا ان کو پیش کر کے نذر زنبیل نہیں کیا غرض بہر طو و خواجہ نے چند عیاروں کو اپنے ساتھ لیا

سواری صاحبقران مثل باد بیاری سوے صحراروان ہولی جملہ ہر بیان مذکور ہزار ادب اسطے
 ہو جانے دو تین منازل تک صاحبقران کے ہمراہ ہوے بحرین جادو و خادمانہ برائے رہنمائی راہ
 جانب زندان حکیم سالوس وغیرہ آگے آگے روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حلقہ
 شاہان ہفت ملک و تمامی سرداران لشکر اہل اسلام میں سر دشت و کوہ آبادی کرتے ہوئے
 چلے جاتے تھے یہاں تک کہ آخر روز ایک صحرا سے سبزہ زار میں کہ جس میں چرند و پرند بکثرت تھے خصوصاً
 غزالان شوخ چشم بے شمار تھے ہر طرف گردہ گردہ غول غول جست و خیز کرتے ہوئے اور سبز و شاداب
 پر تے ہوئے نظر آتے تھے اور بطور ہزار در ہزار مختلف اقسام و انواع گوشت گوشت رنگ و صورت کے کہ
 جو مانند عنادل خوش آواز و خوش امکان تھے دکھائی دیتے تھے گردہ گردہ چھپے کرتے ہوئے ایک طرف
 سے دوسری طرف جاتے تھے صحرائی اشجار میوہ دار پر شکفتہ خاطر ہو رہے تھے درختان میوہ دار
 انواع و اقسام کے بے حد تھے کئی نہرین بھی اس صحرا سے سبزہ زار میں نکلتے فاصلے سے روانہ تھیں
 پانی ان کا برت سے زیادہ سرد اور مانند غسل معطر کے شیریں تھا صفائی آب انہا سے آب گو ہوشی
 محبوب و شہ منندہ تھا سبزہ شاداب و نرم خیزت وہ نخل سبز تھا ہوا سے محو اسے مذکور سرد و فرحت افزا
 بلکہ سیاحے بیمار ان واقفہ وہ دلاں بھی صاحبقران نے اس صحرا کو بہت پسند کر کے شاہان ہفت ملک
 اکثر سرداران لشکر سے مخاطب ہو کے فرمایا دل چاہتا ہوں کہ ان اسی صحرا سے سبزہ زار میں قیام پذیر
 ہو کر اس وقت سے شام تک شکار آہوان شوخ چشم و شکار طیور کرین بیان ہے کہ نہ باہین ایک
 منزل وہ سیٹ کی خواہی وادی سبزہ زار میں شب بسر کریں گو کب انجم صغری و شاہان
 ہفت ملک و سرداران نامی و نامور سے عرض کیا کہ واقعی یہ صحرا قابل سیر و شکار ہے بہت و مناسب
 یہی جو کہ یہیں قیام پذیر ہو چکے آگے بیان سے تشریف نہ لیجائیے ایسا مقام راحت و سیر و شکار بہ طور کر
 ہر برہمی اختیار نہایت ہم سب کو بھی یہ صحرا سے سبزہ زار و خوب الطبع ہو واسطے شکار کیلئے خوب ہو
 اس ایسا وادی سر سبز و شاداب ملو آہوان و طیور سے ہنسنے نہ دیکھتا صاحبقران نے تقریر انگلی
 نشہ حکم دیا کہ بحرین جادو سے کہہ دو کہ اب آگے نہ چلیں یہیں قیام کریں قیام و بارگاہین ایستادہ کر این
 ملازمین سے بحرین جادو وغیرہ کو حکم صاحبقران کشتورستان سے آگاہ کیا سب حسب الحکم ٹھہر گئے
 بعد ازاں و نہ بارگاہین اور خیام ایستادہ کرنے لگے امیر بالوقیر کثرت شوق میدان لانی سے دم کھربھی
 مرکب سے اکثر راحت پذیر ہو کر ساتھ اکثر سرداروں کے شکار آہو میں مصروف ہوئے اکثر سرداران
 انور شعار میدان لانی طیور پر مائل ہوئے کمانین دوش سے لیے کر تر کشون سے تیر نکال نکال کر چلے گئے
 میں جوڑ جوڑ کر غزالان دشت و طیور کو تاک تاک کرتے لگانے لگے چرند و پرند کا شکار کیلئے تاک کر
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و صد سرداران لشکر اہل اسلام نے بہت سے آہوان شوخ چشم
 و ہزار طیور کو شکار کیا جب تاریکی شب محیط عالم ہوئے لگی سب ہمراہ صاحبقران کے مقام قیام پر
 اگر داخل خیام ہوے صاحبقران اپنی بارگاہ ملک فرما میں داخل ہوئے ملازم حسب الحکم
 صاحبقران کیاب آہوان شکار کردہ و طیور مذبح کے کیاب تیار کرنے لگے صاحبقران و تمامی
 مردان ہمراہی صاحبقران نے سلاح جنگ تنوں سے دوڑ گئے ہر ایک اپنے اپنے جیسے میں بالے
 فرش استراحت راحت پذیر ہوا اکثر ملازمین نے سامان روشنی کا کیا وہ جنگل فیض قدم و قیام
 صاحبقران سے آباد رنگ گستان ہو گیا کیونکہ صد ہا جوانان گنج کا وہاں جمع تھا جگہ حیرت انگیز

کہ دشت میں فصل بہار آئی تھی مگر اُس کے دن پھر سے تھے کثرت روشنی سے وہ صحرا وادی ایمن نور بن گیا
 میں گویا ہو گیا تھا غرض کہ بعد تیاری کباب آہو و طیور صاحبقران و جملہ شاہان و سرداران ہر اسی سے
 بعد خوشی بعد میخوار سی یعنی وہی عرق مقوی داغ و قلب و دود و ساغر لی کر بارگاہ میں بیٹھ کر ہمراہ
 صاحبقران کے کباب مذکور کھائے سب نہایت شادمان ہوئے بعد ازاں اکل و شرب کباب و طعام
 سے فراغت حاصل کر کے چند ساعت تک بارگاہ میں بیٹھ کر حکم صاحبقران سے ہر ایک بارگاہ مذکور
 سے باہر جا کر اپنے خیمے میں راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں فرش خواب پر راحت پذیر
 ہوئے خواجہ طیفور گرد و پاؤں بارگاہ پر برائے حفاظت و نگہبانی بیٹھے یوسف مکرانی ہمراہ دس ہزار سوار
 گرد و بارگاہ و خیام گردنش کرنے لگا نگہبانی و حفاظت میں مصروف ہو اسوار آواز میں خبردار و موشیار
 باش کی دینے لگے درندوں اور گزندوں وغیرہ سے اہل بارگاہ و خیام کو بچانے کے سبب وہ شب
 ہو کے سحر ہوئی صاحبقران و جملہ شاہ و شہریار و سرداران تو شکار اپنے اپنے بستہ دانی سے باہر
 ہو کر برائے اداس فریضہ سحری آئے بعد وضو کرنے کے عقب صاحبقران نے اپنے نماز سحر و ادا کی
 پھر سب مصروف و ظیفہ خوانی ہوئے بعد دعا سب نے سجدہ شکر بر جوع قلب سب کی پس از نماز عشاء
 ہر ایک دیندار بارگاہ میں ہمراہ صاحبقران عالی شان جا کر بیٹھا پھر ہمراہ امیر با توقیہ جملہ نامور و
 طعام لذیذ تناول کیا بعد اکل و شرب اس صحرائے پیش نیمہ شکر صاحبقران بحرین جاو و وغیرہ
 حسب الحکم امیر با توقیر لیکر آگے روانہ ہوئے ادھر صاحبقران رکب پر سوار ہوئے تاجی و شہریار
 و سرداران سپاہ و غنچہ بھی مرکبوں پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب امیر کشور گیر اس صحرائے سبزہزار سے
 آگے روانہ ہوئے اٹلک راہ میں جو دشت و جبل ملے اُن کو دیکھتے ہوئے بظاہر و غرائب اشیا کا
 مشاہدہ کرتے ہوئے آخر روز قریب ایک پہاڑی کے پہونچے چونکہ ایک منزل سے بھی کچھ زیادہ راہ
 طے کر چکے تھے حکم صاحبقران سے سب نے درمیان بیابان قیام کیا ہر ایک سردار سپاہ و شاہ
 و شہریار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں فروکش ہو کر راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں آرام پذیر
 ہوئے جب وہ روز و شب گذر کر صبح نمایان ہوئی بعد ادا کے نماز سحر و اکل و شرب پھر سب ہمراہی
 ہمراہ رکاب امیر با توقیر اس بیابان سے آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ منزل سخت قریب شام کن رہے
 ایک دریائے شور افزا کے پہونچے دیکھا کہ آب دریا نہایت زور و شور سے روان ہو رہا ایک موج
 اس کی سوئے فلک بلند ہوئی تھی تلاطم آب ہو کہ اندر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے
 اس دریا کی سیرکناس سے کر کے بحرین جاو و اکثر سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ دریا
 بھی عجب دریائے حبیب و پر غوث و خطر ہے کس قدر زور و شور سے بتا رہا ہے اس دریا کا ایسا
 ہو کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج اسی دریا کے کنارے بارگاہ و خیام
 ایستادہ و برپا کیے جائیں بحرین جاو و وغیرہ نے عرض کیا کہ واقعی یہ دریائے موج نہایت
 حبیب دریا ہے عرض کر کے لازمون سے بارگاہ و خیام ایستادہ کر کے جملہ شاہ و شہریار و سرداران
 تاجدار مع صاحبقران ذی وقار و غیرہ کھڑوں سے اتر کر داخل خیام و بارگاہ ہوئے بعد
 اکل و شرب تادیر بارگاہ صاحبقران میں جملہ شاہ و شہریار و سرداران ذی وقار علی قدر مراتب
 بیشکر حکم صاحبقران سے بارگاہ مذکور سے اٹھ کر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں اور خیمے میں جا کر خستگی
 راہ سے فرش خواب پر آرام پذیر ہوا جب صبح ہوئی سب کے ہمراہ امیر کشورستان نماز سحر پڑھی

بعد ازان اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کے صاحبقران نے وہاں سے بھی ارادہ آگے چلنے کا کیا
جلد شاہ و شہریار و سرداران سپاہ نے بھی قصد ہمراہی کیا امیر با توفیق نے ان سے بلطف و الطاف فرمایا
کہ اب آپ سب صاحب بیان سے اپنے لشکر میں جاؤ ہمارے ساتھ نہ جاؤ میں نہیں منکر ہوں تک ہمارے
ساتھ آئے آگے ہمراہ ہمارے چلتا اچھا نہیں ہر لشکر ہمارا عقرب انیم حصار پڑا ہر مبادا کوئی دشمن فوج
لے کر بارادہ جنگ آئے مردان لشکر کو قتل کرے پس آپ صاحبوں کا لشکر میں ہونا ضرور ہر زیادہ تر
خون ہو دوسرے مست جاو و بادشاہ و حاکم ظلم زلزلے کا ہر سب نے عرض کیا ہر چند کہ دل ہمارے
یہ گوارہ نہیں کرتے کہ آپ سے جدا ہو کر لشکر میں جاؤں مگر آپ کے حکم سے مجبور ہیں صاحبقران نے
ارشاد کیا کہ اگر خداوند عالم نے چاہا تو ہم بعد رہا کرنے حکیم سالوس کے جلد لشکر میں آئیں گے چند روز
بضرورت آپ سب صاحبوں سے جدا رہیں گے ہماری خوشی ہی ہو کہ آپ بیان سے لشکر میں جائے
الفت و خیر خواہی و بہادری آپ صاحبوں کی ہمہ نظر ہر یہ فرما کر جلد شاہ و شہریار و تمامی سرداران
شہر و شہار و غیرہ کو رخصت کیا سب مجبوری و لا چاری وہاں سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے
امیر با توفیق کشتی پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیاپنی بالائے کشتی بیٹھے کشتیاں کشتی کو جانب کنارہ دیکر
لے چلا پھرین جاو و وہی مع خیمہ و خراگہ ساتھ دو ڈیرہ ہزار ساحرون کے تخت سحر پر سوار ہوا ساحرون
ہمراہی اس کے تخت سحر کی سوار ہوں پر سوار ہوئے ہمراہ بکھریں جاو و زمین سے بلند ہوئے عجاہ
و غرائب سحر کے مکمل تھے ہوئے چلے بعد دو پہر کے کشتیاں نے صاحبقران کو دوسرے کنارے پر
ورپاے مذکور کے پہونچایا امیر با توفیق کشتی سے اتر کر خواجہ کو ہمراہ لے کر کشتیاں کو زیر کثیر دے کر
آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار عقرب شام ایک دشت پر خون میں پہونچے بکھریں جاو و
مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بلندی سے بروئے زمین آیا بارگاہ و خیام ایستادہ کر اسے پھر اسی
دشت میں سب نے قیام کیا اسی طرح نو دس منزلیں طے کیں شاہ و شہریار و سرداران سپاہ
یہ صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تھے وہ سب مع الخیر لشکر اہل اسلام میں پہونچے
مردان سپاہ ان کے آنے سے خوش ہوئے بعد نو دس منازل طے کرنے کے صاحبقران
سلطان کہو ان شکوہ نے بکھریں جاو و سے بوجھا کہ اب بیان سے زندان حکیم سالوس
کتنی دور اس نے عرض کیا کہ بیان سے قریب ہر قفل دو پہر تک با قبل دو پہر مقام زندان حکیم
سالوس تک پہونچ جائیں گے امیر با توفیق نے تعزیر بکھریں جاو و کی سگے خوش ہوئے فرمایا کہ اگر شہر
کہ منزل مقصد کے قریب پہونچ گئے ہیں کیا خوشی حاصل ہوگی جس وقت حکیم صاحب سالوس
کو قید سے رہا کریں گے یہ فرما کر اس منزل پر قیام کیا جب وہ شب بسر ہوئے کہ پہونچ صاحبقران
وہاں سے مع خواجہ و بکھریں جاو و وغیرہ آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب وقت دو پہر ایک
ایسے محرابے ہولناک و وحشت انگیز و پرہول و خوف و خطر میں پہونچے کہ اگر رستم سلیمان بھی
اس محرابے ہولناک میں قدم رکھتا تو خوف سے زہرہ آب ہو جاتا ہر چند کہ دشت اور چار مسکن
شیر ہو لیکن وہ صحرا ایسا تھا کہ شیر نہ بھی خوف و خطر سے اس دشت میں کبھی نہ آتا تھا ہوا گرم و
سم آلود چلتی تھی گردا و آتش لشکر زمین سے اس طرف گئے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار
اس طرف نہ آؤ اگر زندگی اپنی ملک و درکار ہر تو پلٹ جاو و یہ محرابے جان ستان ہوا اگر اس محرابے
میں قدم رکھو گے تو ہلاک ہو جاؤ گے یہ جاننے پر خوف و خطر ہر متاع جان تلف ہو جانے کا درہر

ہوا بھی بیان سے دب کر بعد خوف گزرتی ہو دیکھو اس صحرا سے خوفناک ہو کر غبار سوسے فلک جاتا ہو کوئی
 زندہ و گزندے کا بھی بیان گذر نہیں انسان کی تو کیا بحال ہو دیو او جن بھی مقدم زندان حکیم سالوس
 سے گذر کر نہیں سکتے مرن شیطین بھی بیان سے بھگتے مرن صاحبقران نے دشت مذکور میں پوچھا
 صحرا سے میب و ہولناک منظر پر نظر کر کے بچرین جادو سے پوچھا کہ بیان سے زندان حکیم سالوس
 کتنی دور ہو اور باعث اس صحرا کے زیادہ تر خوف انگیز ہونے کا کیا ہو بچرین جادو نے عرض کیا کہ
 صاحبقران عالی مقام وہ صحرا ایسی بڑی من حکیم سالوس قید پر ملاحظہ فرمائیے وہ سب ایک ایک
 کے فاصلے پر ایک تالاب ہو درمیان تالاب ایک میل فولادی نسب ہو بالائے تالاب ابرہہ بحر ہوا
 آثار صحرا آب تالاب و ابرہہ سے ظاہر ہیں یہی صحرا ابرہہ ان جادو کا ہو وہ بھی کہیں اس صحرا میں ضرور
 بالضرور ہر سہ نگہانی و حفاظت موجود ہو گی وہ صحرا ابرہہ ان جادو کا سترہ بجز ابرہہ ان جادو
 کے کوئی ساحر دفع کر نہیں سکتا اور نہ ابرہہ کوئی نفس و جن بھی جاسم نہیں سکتا اور نہ تالاب
 کے اندر کوئی قدم بھی نہیں رکھ سکتا کیونکہ یہ تالاب وسیع و مربع زمین ابرہہ ان جادو سے
 اسبہ ہی صحرا سے نہیں بنایا ہو اس میں شدت حکما کی بھی ہے چنانچہ اس تالاب کے زندان بڑی من
 سالوس اور اس کے رفق قید ہیں سب اس صحرا کے میب و وحشت ناک ہونے کا یہ کہ سب مر
 زندان حکیم موصوف صحرا بند ہے اب اس کے بیان سے تشریف نہ لے جاسکتا خصوصاً یہ کہ یہ تالاب
 ورنہ ابرہہ ان جادو کو جو ہو جائے گی وہ فی الفور سائن آہستہ گاہ سب کو دیکھ کر بڑی من
 پیش آئے گا عجب نہیں کہ جنگ پر مائل ہو اپنے سحر ہم سب کو ہلاک کرے آپ صاحب اسم اعظم
 آپ پر تو وقت پڑتے اسم اعظم الہی کے سحر اس کا اثر پذیر ہو گا الہام سب پر سحر اس کا کار ہو گا
 جنگ عظیم ہوگی ہر اہی ساحر میب سب مارے جائیں گے مین بھی اس پر تالاب بنو گا اگرچہ ادر
 اس سے جو مین مقابلہ کروں گا کیونکہ اسباب سحر ہمراہ لایا ہوں سامان جنگ درست کر کے یہ ان
 آیا ہوں مگر کیا ضرور ہو کہ جنگ و جدال ہو یہ سحر اس حرون کے لاشوں سے بھر جلتے کشت خون
 صاحبقران کشورستان نے بچرین جادو کے کہنے کے موافق جو بقا مد قریب ایک میں اس
 میدان صحرائین دیکھا تو مجب عنوان ابرہہ دیکھا کہ تالاب بختہ وسیع مین پانی بھرا ہوا ہے پانی بہتہ
 روان نہیں ہو آب تالاب سے دمیدم کہی دھوان گا و شعلہ ہے آتش نکل کر بلند ہو کر سب
 فلک جاتے ہیں جو ابرہہ تالاب تالاب محیط ہے اس مین برق کی چمک دمیدم ہو بار بار صرصر
 اس ابرہہ ایسی آتی ہے کہ پناہ بذات خدا وہ میب و بلند آواز ہو کہ ساحران ہر اہی کے زہرے
 آب ہوے جلتے ہیں دل سینوان مین دھڑک سے ہیں اعضا خوف سے کانپ رہے ہیں سب کے
 ہر سکا داس مین ہر چند کہ زندہ ہیں لیکن خوف جان سے گویا مردے ہیں کہیں اس ابرہہ
 انگارے بہتے ہیں گاہ سنگ باری ہوتی ہو کبھی برف باری ہوتی ہو گاہ ابرہہ برق ہویدا ہوتی
 ہو کر اک ایسی ہوتی ہو کہ وہ تانی صحرا اٹھ جاتا ہو شیر و ہنگ و گرگ و طیور خوف سے دور دور
 ہٹاگ جاتے ہیں شیران دشت کے زہرے آب ہو جاتے ہیں اکثر ساحران لشکر بچرین جادو کثرت
 خوف سے زمین پر گر پڑتے ہیں بعض بیوش ہو جاتے ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران نے جانب
 تالاب و ابرہہ دیکھا بچرین جادو سے کہا کہ اگر تمھاری رائے برعل کر کے ہم بیان سے جانب
 تالاب نچائیں اور اسی جگہ ٹھہرے رہیں تو کیا فائدہ ہو گا رہائی حکیم صاحب کی کیونکہ ہوگی ہم تو

عانت خدا پر بھروسہ کر کے آگے جائیں گے تو ان کے کنارے تک پہنچیں یہ یقین پر بخائیں گے بلکہ
 تالاب میں بھی قدم رکھیں گے جبکہ یہاں جاوے گا کہ یہ ہو جائے گی اور وہ تالاب اس کے سامنے
 آئے گا تو دیکھا جائے گا اگر اسکو اپنے اس دور کا یہ نام صاحب اسم اعظم کہیں میں ہلوکت و تاثیر و اثر
 اسم اعظم الہی پر تکیہ و بھروسہ ہو آگے اور اعظم الہی کے حق کی کیا حقیقت ہو سامنے حق کے باطل کی
 کیا وقعت ہو اسے بھریں جاوے تو تم نہیں جانتے کہ ہم ہمیشہ شجاعت و جرات میں ایسا ہی جادو
 تو کیا ہو ایک ساحر ہوا تھا جان نامی تہ نہیں دوسرے میں یہ فرما کر آگے قدم بڑھایا بھریں جادو و کج خیال
 کہ کے فی الفور دست بستہ قدم صاحب قرآن پر گر کر یوں ملتے ہو کہ اسے صاحب قرآن کشورستان
 آپ کے شجاع و بہادر ہونے میں کلام نہیں ہو رہا ہے جسے یقین کامل ہے کہ ایسا ہی جادو و آپ پر
 ہرگز ہرگز غالب نہ ہوگا بلکہ مغلوب ہی ہوگا کیونکہ آپ صاحب اسم اعظم الہی میں مگر آپ کے آگے جلتے
 اور زیر اثر ہوتے ہیں جلتے سے انجاء آپ خود ایک عظیم ہوگی ایسا ہی جادو و خدشہ ہو کر
 سامنے آجائے اپنے ابر سے آگے یہ گریز سے تالی شکر کے ساحر و ن کو ہلکے سے گالچے بھی
 دے گا میرے ہلاک کرنے میں کوشش کرے گا کہ چند کہ میں اس سے لڑ سکتا ہوں مگر اس پر غالب
 ہو سکتا اس کے اس حق کو دفع نہ کر سکتا یہ تالاب خشک نہ ہوگا یہ ابر حق دفع نہ ہوگا یہ سانی میل فولادی
 ایک نوک کی گزر زندان حکیم صاحب مومن تک ہوگا دردناک سیتاب ہوگا یہاں تک آنے کا
 کوئی نتیجہ اور کوئی فائدہ ہوگا بلکہ مضر و نقصان یہ ہوگا کہ ہمارا لشکر قتل ہو جائے گا اس کے
 ہنگام جنگ و مقابلہ ایسا ہی جادو و آپ کے روبرو نہ آئے گا آگاہ ہو جائے گا کہ آپ طلسم کشا
 طلسم زلزہ و نیز صاحب اسم اعظم ہیں ان دور سے مقابلہ و محاذ کرے گا آخر عاجز ہو کر بھاگ جائے گا
 شاہ طلسم زلزہ کو آپ کے آنے کی خبر کر دے گا وہ بہرہ دو ملک ساحران نامی و نامور کو مع فوج کثیر
 ساحران ادھر روانہ کرے گا وہ یہاں آ کر آفت برپا کریں گے کسی طرح آپ کو تالاب تک جانے نہیں
 اگر آپ الیہ اللہ ببرکت اسم اعظم الہی تالاب تک پہنچے ہیں بلکہ گا اور کسی ساحر کے رہنے کے لیے گا تو کسی
 چھ فائدہ ہوگا جسوقت آپ تالاب میں قدم رکھیں گے گا مانند اولے کے کھل جائے گا کیونکہ پانی اس تالاب کا
 دراصل پانی نہیں ہے ایسا تیزاب ہو کہ فولاد کو بھی ایک دم میں پانی کر دیتا ہے ایسی حالت میں
 دشمن آپ کے ہلاک ہو جائیں گے اور اگر اشتی پر سے رہو کہ تالاب میں جانے کا تو شق ہم جیتے ہی تیزاب
 سے گل جائے گی آپ کو بھی خدا شواہد سے ہمیشہ ہلاک ہو گا اس کے قریب نہیں آئے گا اگر آپ اس جگہ
 سے زیر سایہ ابر حق تعالیٰ کے جلتے گا تو ضرور ایسا ہی جادو ہو کہ آپ سے کسی ایسا ہو جائے گی
 فی الفور وہ نمایاں ہوگا پہلے تو ابر حیرت و قیامت پر کرے گا آخر ہر جہ اسم اعظم الہی سے آپ پر قابو
 نہ پا کر حیرت و غرق زمین ہو کر حکیم سالوس کو زندان سے کہیں اور لے جائے گا یہاں نہ سکے گا اور پھر
 نہیں معلوم کہاں کے جائے اور کس جگہ رہے ابھی تک طبع مومن ہی زندان میں ہے نہ
 بلکہ معلوم ہے لہذا میری التماس کو قبول کیجئے آگے یہاں سے نہ جلیں جو چہ میں عرض کروں اس پر
 عمل کیجئے یہاں شجاعت و بہادری سے کام نہ لے گا بلکہ دلاوری و جرات و شجاعت سے کام لے گا جسے
 دراز و فائدہ نہ آئے گا یعنی رہائی حکیم صاحب مومن کی نہ ہوگی صاحب قرآن سلطان کی و اس شکوہ
 نے اس کی عاجزی و انکساری پر نظر کیا ہے یہ تقریر اس کے اس کے ارشاد کیا کہ اس نے جادو
 سے اپنا قدم سے اٹھا و بیان کر کے پھر یہاں بیٹھ صاحب مومن کیونکر ہوگی اس نے قدم اس پر تو قیہ

سے سرائی کا عرض کیا کہ اگر حضور میری رائے پر عمل کریں گے تو امید قوی ہو کہ وزیر حکیم سب کو
 نذران سے آپ رہا کر سکیں گے اور ہم سب بھی مع الیخیز رہیں گے لیکن کسی قدر تو بین آپ کو
 بظاہر ہوگی یعنی میں آپ کو ایک شبے میں طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے بٹھاؤں گا بعدہ دم مکھڑ
 صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ کیا اگر تھوڑی دیر کے واسطے ہم یا زنجیر ہو کر پڑھیں گے تو رہائی
 حکیم صاحب کی ہو جائے گی تھوڑے دام مکھڑ میں ابرار ان جادو و جہنم جاتے کہ اس سے بچیں
 میں امید کرتا ہوں کہ اس تدریس سے ضرور بے غائب دلی حضور پر آئے گا یہ بات تو قیامت کا شکر کیا کہ
 اچھا اس شرط سے ہمیں اپنی اسیری بھی منظور ہو کہ پہلے تم آپ تالاب کا تیزاب ہونا ہیہ ثابت کر دو
 اس نے عرض کیا کہ ضرور آپ تالاب کا تیزاب ہو نا آپ پر ظاہر کر دوں گا بلکہ آپ خود اپنی آنکھ سے
 دیکھ لیجیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم موافق اپنے قول کے عمل کرو گے تو ہم بھی اسے پسند نفس
 استغاری خاطر سے اور اسے رہائی حکیم صاحب موصوفہ اسیری اپنی گوارہ کر لیں گے پھر میں جادو
 نے پیشکے پہلے ایک خیمہ گلان کہ جس میں دو ہزار آدمی بیٹھ سکیں آیت و ذکر پایا اور گرد اس کے چار
 حکم کیا اس فتنے میں صاحبقران سلطان کیوان سگاہ اور خواجہ طیفور گرد پایا اور بلکہ اپنے لشکر کے
 ساحرون کو بٹھا کر کہا کہ اس خیمہ خالقت سے باہر نہ نکلے گا پھر سے خیمہ کے آٹھادیں جانتے ہیں جو کہ
 درپیش واقعہ ہوا ہے دیکھتے گا پھر سب ساحرون سے کہا کہ تم میں سے بھی کوئی اس خیمہ خالقت
 سے جب تک ہم نہ کہیں باہر نہ نکلے ورنہ ملاک ہو جائے گا بعدہ سب کر کے خیمہ خالقت کے اواج سب کو
 درمیان خیمہ بٹھانے کے صاحبقران کو یا زنجیر کیا پھر خواجہ طیفور گرد پایا کہ میں نے آدمی ایسے
 ہا ہے میں کہ جو واجب القتل ہوں اور ایک کشتی درکار ہو خواجہ موصوفہ نے اپنی زبیل سے
 چند قیدی اور ایک ملح کا قید سب واجب القتل تھے لکھ لے سب نے دیکھ کر وہ قیدیان
 زبیل خواجہ طیفور گرد پایا ہر تن پوست و استخوان میں لباس ان کے تن پر نہیں صرف انگوشیان
 ہاتھ میں ہاتھوں میں ان کے چہرہ چہرہ ماشہ کی گڑ کی دلی تو انہیں ان کے ماننا کشت دست کو ایک
 کے برے ہوئے ہیں اسی طرح مونسے سروریش بعد و اتمانہ زبیل وہ ہیں مٹی اور گرد و جہار میں سے اپنا
 آلودہ ہیں تو کریاں مٹی اٹھانے کی ان کے ہاتھوں میں ہیں آنکھوں میں کشتی سے ہوتے ہیں
 کثرت گرسلی و لاغری سے شکم ہر ایک کا پشت سے ملا ہوا جو دست و پا ہاتھ کے خشک و لاغر
 ہیں بھرین جادو نے ان سب کے سر اپار نظر کر کے ان کے حال پر اپنے دل میں افسوس کر کے
 پوچھا کہ تم زبیل میں کب سے قید ہو وہاں کیا کام کرتے تھے انہوں نے کہا کہ ہم یا زنجیر میں سے
 زبیل میں قید تھے آج غازی تقدیر سے زبیل سے نکلتے ہیں مولانا دنیا کی زبیل میں جنت
 سعادت میں مبتلا تھے محنت مزدوری کرتے تھے تو کری میں مٹی بھر کر ہم پر بٹھا اس پتھر جو
 ایک مدت مدید سے تیار ہو رہا تھا والا کرتے تھے ایک گڑ کی دلی جو ماشہ کی گڑ کی مٹی میں ملا کرتی
 تھی دیکھو ابھی تک ایک ایک گڑ کی دلی ہمارے ہاتھ میں ہو دو سب ہاتھ میں تو کری مٹی بھر کر
 ہم سب کا مٹی سے آلودہ ہو کھانا زبیل میں نہیں ملتا تھا نہ ہاتھ مٹی مٹی بھر کر ایک کو ملے
 تھے پہلے ہم سب بہت فرہم تھے پھر کے رہتے رہتے استدر دیکھ ہو گئے ہیں ہاتھنا اور پیشنا
 دسی و شوارہ کی یہ کھانے وہ رونے لگے اسوقت اشارہ خواجہ طیفور گرد پایا سے بھرین جادو نے
 ان سے کہا کہ اگر تم ہمارا ایک کام کرو تو ہم ابھی تک قید سے رہا کر ادین جان تمہارا دل چاہے

ایستے گئی نصف ساعت بھی نہ گزری تھی کہ وہ کشتی مع ان سب قیدیوں اور ملحق کے گھٹل کرتیزاب
 مین مل گئی فیسٹ ونا بود ہو گئی اتنا ان تک بھی ان قیدیوں کے گھٹل گئے سب کے سب بحر جان
 سے پار ہو گئے جاب آسا زندگی آب تالاب میں مل گئی اب زندگانی سے ہاتھ دھو کر وہ قیدی زہیل
 بحر فانی میں مانند اولوں کے گھٹل گھٹل کر غائب ہو گئے ایسے غرق دریا سے قتل ہوئے کہ پھر نہ ابھرے
 آشتا سے شاید مرگ ہو گئے قید سستی سے ایک دم میں پھٹ گئے زندان زندگی سے آزاد ہو گئے اس
 کشتی کا مع اہل کشتی تھل پڑا نہ ہاتھ لگے پھر نہ کشتی رہی وہ نہ قیدی سب ہستم حرم کے سب لے لیے
 ابھی صاحبقران جانب تالاب دیکھ کر تھیرتے دل میں کہہ رہے تھے کہ یہ عجب تالاب و آب تالاب ہے
 کہ کشتی کو مع چند قیدیوں کے ایک دم میں غلا دیا واقعی بحرین جادو نے بچھا تھا وہی ہوا آب
 تالاب حصن پانی نہیں بلکہ تیزاب ہوا اور ابر باران جادو و برآسحری حرم و ساحری میں کامل ہو
 خدا اس کے تہ سے سب کو بچائے بحرین جادو نے بڑی خیر خواہی کی لکن آب تالاب میں جلتا دیا
 اگر تم جانتے تو جو قیدیوں کا حال ہوا جیسا تھا ابھی حال ہوتا یکایک برق کی کرک اس قدر ہوتی
 کہ تمام وہ صحرانمہ گیا ابر کرک کے مرنے ہی شوق ہوا بحرین جادو نے دیکھا کہ ابر باران جادو
 بصد غیظ و غضب بالاسے تحت تخت بیٹھا ہوا بحرین پشت اس کے پانچ سو سواران حرم کہوں پر
 سوار ہیں آنکھیں ابر باران جادو کی منھ سے سرخ ہیں بلکہ روئے سیاہ بھی اس کا آتش قہر و
 غضب سے سرخ حرکت دہن میں نہ باندی سے سوئے پستی آ رہی ہونہ بحرین جادو وغیرہ
 دیکھ رہے تھے کہ ابر باران جادو وغیرہ حفاظت کے پاس آکر آواز آدمیوں کی باتوں کی
 سننے متروک ہوئے دل میں کہنے لگا کہ اسے ابر باران جادو جلتے عجب اور مقام حیرت برکت ہے
 سحر سے اس شخص کے آدمیوں کو کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بلکہ شیشہ تک بھی آتش سحر تیری سے نہ جلا تو نے تو
 اپنے سحر سے اپنے آگ کے انگارے اور ٹپ ٹپے پھر مانند آسپا کے برسات کے پھرا تمام پھر سے
 کوستان بن گیا اور آگ کے انگاروں سے ایک کوہ آتش فشان نمایاں ہو کر اس منہ تمام انجبار صحران
 جلا کر خاک کر دیے ہیں اور ہوائے سحر ایسی چلائی ہے کہ اگر اس صحرائین کوئی بیانیسی ہوتا تو وہ بھی اڑ جاتا
 مگر یہ نیمہ بدستور ایستادہ ہوا اور گرا نہیں نہ ہوا سحر سے ازا نہ اہل سینہ سے کوئی ہلاک ہوا دیکھ تو
 کیا سبب ہے کہ یہ کس کا نیمہ ہو کر ان اس میں ہر بات میں کرنا ہوا پاس شخص کے بروئے زمین آیا سواران بھی
 اس شخص کے بروئے زمین آکر اس کے اشارے سے ایک جانب پھرے پھر غور کر کے جو دیکھا تو
 معلوم ہوا کہ گرد نیمہ تو سنگ و آتش سحر کا اثر پایا جاتا ہے مگر بالاسے نیمہ کچھ اثر اٹھ رہا ہے آتش سحر سنگ
 سحر کا مطلق نہیں بلکہ ابھی ابر باران جادو و قریب نیمہ حفاظت حیران متروک تھا کہ یک نظر اسکی
 پھر بحرین جادو پر پڑی دیکھتے ہی پہچان کر لیا کہ اسے بحرین جادو و غضب کیلئے کہ اس صحرائین بغیر ہماری
 آگاہی کے اتنے دم رکھا ہو گئے یہ امید نہ تھی ہم تو لکھا پنا دوست جانتے تھے مگر اب ثابت ہو گیا کہ ہم ہمارے
 اور ہمارے بادشاہ و شہنشاہ و خداوند کے دشمن جان ہو پیرادی طلسم زائل جانتے ہو حکیم سالوس کو جو
 ہماری قید میں ہوا ہے رہا کرنے آئے ہو طلسم کشا سے ملے ہو چونکہ زمانہ طلسم کشائی کا قریب ہوا سو جسے
 ہمارے قتل طلسم لکھ لوج طلسمی کے حاصل کرنے کی ضرورت ہو دیکھو جو اس راز سے تہمت لگا کر دیا ہے کہ
 حکیم سالوس ہماری قید میں ہوا اور وہ مقام لوج طلسمی سے آگاہ ہے ہر چند کہ اب جس جگہ لوج طلسمی ہے
 وہاں تازہ بندوبست ہو گیا ہے انسان کی تو کیا بحال ہے جن اور دیو کا بھی وہاں گذر نہیں ہو سکتا ہے

حکیم سالوس اگر رہا بھی ہو جاتا تو لوح طلسم زلزلہ تک نہ خود چاہتا نہ کسی کو اس کا نشان بخوبی بتا سکتا نہ
 طلسم کشا لوح مذکور کو پانچ ساتا پس ثابت ہو گیا بلکہ کہ تم ہمیں برائے رہا ہی حکیم صاحب موصوف بیان آئے تھے
 تم میری توڑی کی مٹی کی کشتی پر چند آدمیوں کو سوار کر کے تالاب میں سوئے کیا فلولادی کہتا تھا لیکن تم میر
 تمہاری پچھلے پیر میں ملک دلی تمہارا پرہیز آیا اہل کشتی کی حکیم سالوس تک رسائی ہو سکی وہ سب ہمارے
 سحر سے ہلاک ہو گئے عیث تنے چند آدمیوں کو ہمارے سحر و تہر سے ہلاک کرایا خود تالاب میں دلی راہ قدم
 رکھا ہوتا ہمارے سحر کو دفع کیا ہوتا یا ہمارے مقابلہ کیا ہوتا میل فلولادی پر زور آزال کی ہوئی غیرت و خلاف
 جا وہ دوستی تھا اس جا دے پر قدم رکھا ہو وہ تم ہمارے ہوئے تو اب ہم سے بھی امید دوستی کی نہ ہو
 خبر دار وہ ہوشیار ہو جاؤ ہم سحر کرنے میں تم دفع کرو کیا قریب نیک کمر سے ہو جاؤ وہ رو برو آوا سا ہا سحر سے
 کار دیا ترنج پاناخ یا گولا فلولادی وغیرہ ہاتھ میں لے لے اٹھا و اگر اسباب سحر کے کچھ پاس نہ تو ہمارے لواء ملک سحر
 دم کرنے کے ناخ ترنج کوئی تو پھر لگا واپسی سحر و سحر میں بھی دیکھا و سر سید ان سے مقابلہ کرو دیکھیں تو
 سی کہ کیسے کیسے سحر نہیں یا وہیں نام تو تمہارا بکھرین جا دو و ذرا روانی بھر سحر بھی دیکھا و ہمارے لڑو تو سی
 دیکھو تو سی کیا ہوتا ہے ہمیں بھی کوئی ایسا ویسا سحر بھاجے کہ اس سحر میں ذب و دوسرے ہم وہ سحر نہیں
 ہیں کہ جو تمہارے ورطہ سحر میں پھنس جائیں سائل دریاے مرگ تک پہنچ جائیں لاکھ تھم بھی سحر زبردست
 ہو مگر ہمارے سحر کو کیا دفع کر سکتے ہو تمہاری یہ مجال نہیں کہ تم ہمارے اس سحر کو دفع کر سکو اگر کچھ دعویٰ ہو
 تو سامنا کرو کیا خاموش کمرے ہو دشمنی کے ارادے سے آئے ہو تو نداوت رو برو کرو پوشیدہ ہو فوج
 ساحران ساتھ لے کر آئے تھے وہ فوج کہاں تھی ان کی اس جیسے میں تھوڑی سپاہ معلوم ہوئی یہ نہیں
 ساحرون کو نیچے سے نکال کر ہے لڑو دیکھو ہم لکھتے ہیں کوئی دوسرا سحر ہمارا معین و مددگار نہیں ہو
 یہ سوار ہمارے سحر کے پتلے ہیں دراصل یہ ساحر نہیں ہیں تم اپنے نامی ساحرون کی جمعیت سے ہے لڑو
 جو کوئی سحر نہ تیار کیا ہو وہ سحر پیر کرو حوصلہ اپنے دل کا نکال لو آخر تو ہمارے ہاتھ سے جانبر ہونگے
 اس سحر سے زندہ نہ جاؤ گے اس دشمنی کے عوض میں ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے دنیا سے آرزو سے
 حصول لوح طلسم زلزلہ و رانی حکیم سالوس اپنے دل میں لیکر جاؤ گے ہم سے دیر سے کہ رہے ہیں ہات
 حوصلہ دل نکالنے کی سے ہے کہ میں تال کیا ہو آؤ وہ جنگ ہو جاؤ سامنے آؤ سحر کرو اگر ہم پہلے سحر
 کریں گے تو یہ پکٹاؤ گے جتلائے سحر ہو جاؤ گے پھر دفع سحر تم نہ کر سکو گے حسرت سحر کرنے کی دل میں
 رہ جائے گی جان تمہاری جانے گی ہکو تھے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ تم اپنے لشکر ساحران کو لیکر ہمیں نہ مل گئے
 دوست قدیم ہو کر ہے دشمنی کرو گے سچ ہو ہم سے نادانی ہوئی کہ ہم نے ہمیشہ تم کو اپنا دوست تصور کیا
 تمہاری دوستی پر اعتبار کیا کیونکہ بقول شاعر مطلع و نا کا لاکہ جان میں کہہ قرار کوئی کرے کسی کی نہ الفت
 کا اعتبار کوئی کج سے اعتبار تمہاری دوستی کا نہ ہا دشمنی تمہاری ثابت ہو گئی اگر ہم عاقل ہو پھر
 انگبان و خبردار زندان حکیم سالوس نہوتے اور اس جگہ موجود نہوتے تو غضب ہی ہو جاتا نہایت معلوم
 ہم کیا کیا فکر و تدبیر میں کرتے کسی نہ کسی طور سے حکیم سالوس کو بیان سے بہا کر کے لیجائے ہکو معتب
 شنشاد ساحران کرتے دنیا میں ذلیل و رسوا کرتے حکیم سالوس سے دریافت کر کے لوح طلسم زلزلہ
 ایک طلسم کشا کو لے کر ملتے بعد حصول لوح شریک طلسم کشا ہو کر طلسم زلزلہ کی بربادی و تباہی
 کرنے غیر ہوئی کہ ہم بیان موجود تھے ہیں تمہارے بیان آئے کا بھی خیال نہ تھا نہ تھے دشمنی کا
 اندیشہ تھا افسوس ہزار افسوس ہم ملت و ہم مذہب ہو کر ہے دعویٰ دوستی کر کے تم نے

خصوصیت کی نتیجہ اس عداوت کا اب یہ ہو گا کہ تمہیں قتل کر کے سر تمہارا قریب سے جدا کر دیا جائے گا۔
 طلسم زلزلہ کے ہم سے بائیں کے تمام مال دشمنی کا اس شہنشاہ ساحران سے بیان کر دینا وہ
 بھی ٹالٹا ایسا غضبناک ہو گا کہ بڑے نامی ساحرون سے کسی ساحر کو سوسے بھر پور وادہ لیکر دینا
 کو بھر سحریر عرق کر دے گا کوئی اہل بھرینہ نہ زندہ نہ چھوٹے گا اب بھرین چاد و آگاہ ہو گا
 تھے جو ہمے دشمنی کی برفوج اپنے ساحرون کی بے کرا دہ آئے ہو تھو لو کہ خود اپنے پانوں سے
 اپنے پائے مرگ پر آئے ہو یا قضا تمہاری خود تلو کشان کشان بیان کیا لائی ہو یہ تمام نقشہ
 ابر باران جادو نے عالم غیب میں کر کے کار دھرا تھا کہ اس بھرین جادو اب بھی جو سحر
 کرنا ہو وہ کر و مقابلہ و مجاہدہ سحر و ساحری میں جسے کر لو ورنہ یاد رکھو اور یقین جانو کہ اس کار دھرا
 سے ہم تمہیں ہلاک کر دینا بھرین جادو نے سکر اگر جواب دیار سے۔ انچہ از دوست میں ساریکوتہ
 اچھا بہتہ و مناسب یہی کہ دوست ابو کار سے ذبح کیجئے کار دھرا کا وار کچھ صاحب بڑے آپا تھانہ
 میں خوب پہچانا کہ ہم ہر اس دشمنی و عداوت اور آئے ہیں حکیم سالوس کی رہائی لی غرض سے
 اس سحر میں وارد ہو سہ ہیں وادہ وایک برباد گئے لازم ہے کہ کسی سے کہ نادان و نادار کی
 دوستی میں ضرر ہوتا ہے یہ تو نہ پوچھا کہ بعد ایک مدت کے کیوں آئے مزاج کیسا تھا نہ یہ نہ پا ل کیا
 بھرین جادو دوست قریب بہر اس سبب و بے وجہ بیان نہ آیا ہو گا ذرا دریافت تو کریں کہ
 کیوں آیا ہو کیا کام اس کو چاہیے۔ پیش اگر خیال کیا ہو تو بد خیال کیا دوست کو اپنا دشمن تصور کیا
 بلکہ یقیناً اپنا دشمن جان کر آمادہ جنگ ہوئے وہ کلمات اپنی زبان پر جاری کیے کہ جو دل شکن تھے
 اور صاحب زبان تھے شکوتہ لے ابر باران جادو یہ امید نہ تھی خوب تھے حق دوستی ادا کیا
 ہے سب سے ہکو اپنا دشمن جان سمجھ کر کلمات نہ سنا اب اپنی زبان پر جاری کر کے کار دھرا ٹھانی ارادہ
 ہمارے ہلاک کرنے کا کیا ہکو رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے کیا غرض لوح طلسم زلزلہ کے حاصل
 کرنے کی فکر سے کیا مطلب شہنشاہ ساحران یعنی مالک و حاکم طلسم زلزلہ سے دشمنی کرنے کی کیا وجہ
 بربادی طلسم زلزلہ سے نہیں کیا تو ہم تمہارے اور شاہ طلسم زلزلہ کے دوست و خیر خواہ ہیں
 یا نہ مال میں جو ہم ملت و ہم مذہب ہونے کے تھے اور تمہارے شہنشاہ سے
 بیکلی پیش آئے تھے یا نہ دشمنی تمہارے کوئی شخص دنیا میں دشمن فہم و عقل و بدنفس ہو گا ایسی قدر اپنے
 دوست کی کو ان کرے گا جیسی عزت و توقیر تھے ہماری کی مع دین کار از تو آید و مردان چین کنند
 جسے تو محض تمہاری دوستی و خیر خواہی سے کتب میں زمانہ آخر طلسم زلزلہ کا حال دیکھا طلسم کشا سے
 طلسم زلزلہ کو اس پر کہ ادھر را دور و دراز سے آنا کو ارہ کیا ہنوز ہم نے طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کا
 تحفہ بھی پیش نہ کیا تھا کہ تھے ہکو اپنا دشمن جان کر ارادہ ہمارے قتل کا کیا اگر یہ کہو کہ اپنے آنے سے
 ہمیں آگاہ کیوں نہ کیا جواب اس کا یہ ہو کہ ہکو اپنی مرتبہ یہی منظور ہوا کہ چند آدمی ایک کشتی پر سوار
 کر کے اس تالاب میں بھیجیں اس عنوان سے اپنے آنے کی اطلاع تلو دین علاوہ اس کے ہکو استخوان
 دوستی لینا منظور تھا انہیں جو ہم سے بہت اپنے آنے کی بذریعہ نامہ اطلاع نہیں دی کیا معلوم تھا
 کہ تم سے اس ملت پیش آوے خیر جو پچھتے ہماری نسبت خیال کیا اور جو پچہ زبان سے کہا بہت
 خوب کیا یہی مناسب تھا مگر ہکو اس استخوان سے حال دوستی ظاہری تھا۔ معلوم ہو گیا ہم سمجھ گئے
 کہ تم ہمارے دشمن جان مر و دوست نہاں ہونے بڑی نادانی کی کہ تم ایسے دشمن سے یہ دوستی کی

کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے تمہارے پاس لائے آئندہ کسی طور سے دوستی نہ کریں گے
 دشمن ہیں بھگو تھو کیا جلتے گا جتنے تو طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو ہزار و ہزاری دوست و کوشش
 باریں بنائیں اسیر کیا تھا کہ یہ تحفہ لا جواب تمہاری نذر کریں گے تم خوش ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس
 لے جاؤ گے وہ تم کو اپنا بہت خیر خواہ جان کر خلعت و انعام پیشہ دے گا مگر انا حسد مند ہو گا طلسم زلزلہ
 فتح ہونے سے محفوظ رہے گا طلسم کشا کو قتل کر کے گا لیکن جتنے بوجہ بد نفسی و تافہمی کے ہماری
 دوستی و محنت و کوشش پر نظر نہ کر کے دشمن اپنا تصور کیا ہے اب ہم جتنے میں طلسم کشائے طلسم زلزلہ
 کو بھی لیے جاتے ہیں بحرین میں پہونچ کر چوڑ وین کے قید سے رہا کر دیں گے جسے ترک ملاقات و دوستی
 کریں گے یہ تمکے اپنے ساحران ہر ازبی سے کہا کہ اے خیر خواہ سوسان بیان سے پہلے کا کر و خیر و خیر
 اسباب کو اٹھا کر تخت سحر پر رکھو طلسم کشا کو جس طرح بیان آئے ہے عین کے جلو ابرار ان جاووت
 یہ قدر بحرین جاو وکی شکے بہت نادم و منتقل ہو کے بہت عذر و تافہمی دے گا خیال اپنی کار کے کہا کہ
 اے دوست صادق میں اس ہماری بے اعتنائی و بد بینی کی خطا کو معذرت و عین اس حال سے
 آگاہی نہ تھی فتنے میں کچھ خیال تمہاری دوستی کا نہ رہا ہے انیثار کھات خلافت شان تمہارے ہمنے
 اپنی زبان پر جاری کیے سخت صدمہ لگو پہونچایا جو خیال تمہاری نسبت نہ کرنا تھا وہ کیا سخت نادانی
 و بیوقوفی کی اپنی تافہمی سے نادم و منتقل ہوئے اسب سے بچ و طلال دل سے دور کرو آؤ جسے
 لگے ملو و بختہ رنجیدہ ہو کر جو و تم بھی بھگو جو چہ چاہو کہو سزا ہاری تافہمی کی اور بد نفسی کی بھگو وہم
 نہایت سے نادم ہوئے افسوس ہمنے عالم غصہ میں ملو کلمات سخت کہے تم ایسے دوست کو اپنا دشمن
 خیال کیا واقعی تم ایسے دوست کون ہمارا دنیا میں ہو گا کہ جو ایسا خیر خواہ ہو کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ
 کو بعد فکر و کوشش واسطہ ہمارے یہودی و ناسوری کے اسیر کر کے ہمارے پاس لے کر آئے
 اب بحرین جاو دوست بہر ترا عسان کیا ہم ایسی دوستی ہمارے ساتھ کی ہو کہ کوئی دوست
 اپنے دوست سے دنیا میں نہ کہے جتنے اسیر ی طلسم کشائے طلسم زلزلہ کی خیر خوش ایسی سنائی ہو
 کہ خوشی و خرمی سے ہمارا عقیدہ دل شکستہ و بلغ آغ ہو گیا اس تمہاری نیکی کرنے سے شہنشاہ
 ساحران جہان یعنی بادشاہ طلسم زلزلہ مجھے ایسا شادمان ہو گا کہ جو کچھ وہ زمین انعام میں نہ دے
 وہ کم ہو کر تافہمی اسطلسم کا بہین خمار کا کر دے تو عجب نہیں اے دوست صادق میں تم نے
 محبت کار کیا ان کیا ہو کہ کوئی ساحر بد دلیری و بہادری ایسا کام نہیں کر سکتا یہ لکھ درمیان کہنہ
 حفاظت نظر کر کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو سلاسل میں اسیر دیکھنا از حد شادمان
 ہو کر نہایت گرمجوشی سے ہاتھ بحرین جاو و کا پڑ کر کہا کہ اے حبیب و اق ہمنے اب تو رنجیدہ نہیں ہو
 ہمنے اس قدر تھے کیا ہو کہو جتنے ہماری تقصیر معذرت دی یا نہیں بحرین جاو و لے پہلے اپنے
 دل میں کہا کہ صد شک کہ یہ نابکار تمہارے دام فریب میں آ گیا نہیں اپنا دوست سمجھا تھا یہ نابکار
 کہاں بچکر جا سکتا ہے یہی ہے دام فریب میں کیا آیا ہو گویا اسکی اجل آئی ہو بعد ہو مسکرا کر کہا کہ
 اے مہربان ابرار ان جاو و خیر تمہارے عذر کرنے سے ہمارے دل سے رنج و طلال دو ہو گیا
 یہ کھکے جلسہ ترا یک بار گاہ برپا کر اگر فریض و گری و مسہری وغیرہ اسباب ضروری راحت و آرام
 سے آراستہ کر اگر ابرار ان جاو و کو اسی بار گاہ میں لا کر بٹھایا پھر خود بھی برابر اس کے بیٹھا
 ابرار ان جاو و لے کہا کہ اے دوست ہم شکرت تمہارا ادا نہیں کر سکتے نہ حسب دلخواہ تمہاری

بچہ گیا یا نون کے تلے ہر دل
مٹا نہ تھا اُس پری کا آفت بوش
کیا وہم رقص شاہ بالکاشا
طرز طاف اُس بوستان کا تھا
کچھ نہ تھی اُس کو حاجت مشعل
اس جہ مشعلوں کا یوں باندھا
ابر باران جادو بصد خوشی و رحمت رقص نازین مذکورہ دیکھ کر بار بار تعریف کرنے لگا نازین

مسطرہ نے حالت رقص میں یہ غزل شروع کی۔ غزل

دیکھتا ہیر وہ نہ بھولے سے اٹھا کر آئندہ
صوت کی صورت نظر آتی مجھ پر جاننا کو
شاہ اُس کم سن کو میرے دل کا کچھ دیکھو
میری آنکھوں میں نظر آتا تھا وہ کافر ضرور
یہ مرا مطلب نہیں تم شب کو تھے دشمن کے گھر
تیری صورت کے نصف پر جلوے کے شمار
تیرے جلوے کے مقابل کس کا جلتا ہی چراغ
طرف حیرت کی تھاپے مگر عارض سے بچے
سنگ در کو دیکھ لیتا ہوں پوچھتا ہوں
عشق تیرے سچ کا عالم میری جلتا ہوں میں
تیری زینت سے نہایت رنگ ہوتا ہے مجھے
دیکھتا ہوں اپنی ہی آنکھ اُس کا جلوہ دیکھ کر
ناز کی تیری عیان ہے تیرے خواب ناز سے
ہر وہ کیا اند میر وہ جلوہ مد و خور میں نہیں
طور پر دیکھتا تھا جلوہ اُس کا سوئی نے کلیم

گر بناتا میری خاطر سے سکندر آئندہ
صاف روشن ہے کہ ہر قابل کا خضر آئندہ
سیکڑوں ٹکڑے کے اُس نے شک کر آئندہ
ہاتھ سے میرے نہ چھوٹا زندگی بھر آئندہ
اپنی موت تو فنا دیکھو اٹھا کر آئندہ
ہام بجا جم مرے دل کو سکندر آئندہ
ہو سین سکندر مرے دل کے برابر آئندہ
لو نظر آتا ہے کہینے کے اندر آئندہ
ہو گیا رفتا سے اُس بیت کے پتھر آئندہ
دیکھتے اب تو نظر آتا ہے گھر گھر آئندہ
دل میں کہ لیتا ہے کس سے الورا آئندہ
رکتا ہوں سینے میں دل سینے سے باہر آئندہ
کس آئینہ تو اور تیرا بستر آئندہ
بن گیا ہے میری قسمت کا ہر اختر آئندہ
آنکھ رکتا ہو تو جو جاتا ہے پتھر آئندہ

ابر باران جادو و محراب جادو و نون اشعار غزل بسی سنتے لگے نازین ہر ایک شعر کو تباہکے
بہمن داؤدی گانے لگی تباہان مذکور اُس کے پیر تاثیر گانے سے عالم و جہ میں چو بہار بارگاہ
سے سرگماں لگے گاہ آہ بھی واہ لب پر لانے لگے اسوقت نازین کے رقص سننے سے اکسان
خندہ گیا کیونکہ درحقیقت رقص و نغمہ اُن کا ایسا ہی تھا کہ بمقدار مضاف میں این اشعار اشعار

دیکھ کر اُس کے تاج کا عالم
شعلہ برق طور رقصان ہے
حور کو ایسی وہ مشک بھائے
وجہ کرنے لگا تروا دادا
سننے والوں کے تھے کچھ یہ ہاتھ
وصاڑی کتنے تھے غلی کی امان
جس کو نیوری بدایہ کے تھلا یا
ہائے سبزہ دلوان کور و زندگیا
ساکن خلد کتنے تھے باہم
تاج اُس گل کا لاکھ اڑا لپری
دامن ہر دل مسک جائے
ناز سے منہ پر رکھے اٹھا ہاتھ
دم پھر کتا تھا ہر ادا کے ساتھ
کب وہ مست ادا جاتی تھی سجاؤ
وہیں تیور کے اُس کو غش آیا
تاج و والوں کا ہوا توڑا
ایسی حالت رقص و نغمہ میں نازین اشعار غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گھر گھر مہکے

بزم انسان میں حور رقصان ہے
پروہ چتون کمان سے لپری
تاجی اس طرح گت وہ ما و نقا
گائی وہ کافر اس ادا کے ساتھ
جب وہ لیتی تھی کوئی نور کی تان
حسن کے جلس کا بتا تھی بجاؤ
برق آسا نظر میں کو نہ گئی
مشغری نے بھی ناچنا جوڑا

ابر باران جاوود بحرین جاوود و نون مست و مدوش ہو گئے کچھ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا مگر یہ
یہ حال اہل انجمن کا دیکھ کر کھڑکیں بعد متوڑی دیر کے ساحران مذکور کے ہوش و حواس درست
و بجا ہوئے ابر باران جاوود نے از حد تعریف کر کے کہا کہ اسے جان من اسوقت رقص و نغمہ
تیرا باز رہنا میرے دل کو شاق ہے جا ہتا ہوں کہ دوسری غزل عاشقانہ گانجو انعام کثیر دون گ
سازندون نے عرض کیا کہ ہم قہر لعل نازیم ز کثیر و جواہر پیش قیمت شامیوں اور شہر پاروں سے
جب پائے ہیں اسوقت کمال اپنا دکھائے ہیں اور دلربا سے خوش آواز بھی اسی ہنگام میں کمال
علم موسیقی اپنا دکھاتی ہے جب حسب دلخواہ انعام پاتی ہے و وعدہ و وعید سے ہم لوگ مطمئن و خوش نہیں
ہوئے ہیں اسوقت وہ کمال و ہر ہم سب نے اس نازیم میں دکھایا ہے کہ اگر کسی شاہ و شہریار یا
کسی اہل فن یا قدردان کے سامنے یوں رقص و نغمہ کرنے تو وہ بالامال کر دیتا زرو جواہر سے
جاسے دہنوں اور جاسے سازوں کو بھر دیتا نازندون کے آگے رقص و نغمہ کرنا ہمیشہ ابر باران
جاوود نے تقریر سازندون کی شکستہ فی انشور اپنے گلے سے وہ موتیوں کا ہار کہ جس کی قیمت کی اتنا
نہیں جی تاکر اپنے ہاتھ سے نازنین کو دے کر کہا کہ اسے مر جبین بالفعل تو یہ انعام لے بعد ازاں انعام
مجھے دون گانہ دل کے منے میں بھی عذروا نکا رنگرون کا جو کچھ تو مانگے گی دون گانہ ایک
غزل اور ساز واد اسی طویش آوازی سے گا کہ مجھے سنا نا زمین سے مسکرا کر وہ ہار موتیوں کا
میں کے ہاتھ سے لے کر اپنی کر تک لا کر غائب کر دیا بعدہ غزل اس نے شروع کی غزل

لگا کر دل بہت پر وہ نشین سے ہلایا ہر نے آواز نشین سے موسے پر بھی نہ نکلی حسرت دید ملا یا آسمان ہم لے زمین سے نہ پہونچے ہائے جب باب ارتکب کسین ہاں تو کبے ظالم نہیں سے بگڑ کر وہ جو لکھے ہیں دم نزع صدار ہونے کی آلی ہو کہیں سے جب انکڑائی میں دونوں ہاتھ لکھے تھے فلک جھک جھک کے تباہ زمین سے وہ دروازے نکلا کر آپ لے جائیں	ہو کر دم دیدہ اہل بیتین سے کہو کیا کچ نہ سائی میں دیکھا قیامت تک دل اندوگین سے اگر دیکھیں تری شہر خرامی کمند آہ بس لوگے وہین سے نگاہ ناز نے جس دل کو تاکا ستا ہوں نگاہ واپسین سے کسی دن مہربان ہو جائے ہم پر دوبہت گیا ہونا کہیں سے پس فردن ہماری بات رکھ لو کول دل دینے آواز کہیں سے کے مل کر بہت ناز آفرین سے	شب غم میں چراغ داغ بجران یہ پوچھیں گے کسی غلو نشین سے غبارِ دل نہیں دو دفغان میں قدم اٹھائے لین فتنے زمین سے نکل آئے گا پہلو وصل کا بھی نشانہ از گیا اس کا وہین سے دل گلین خدا جانے کہاں ہے ذرا کہد ونگاہ خشکین سے وہ سرکش تم ہو کہ ہے میں تمہارے انکھالو پھول دست نازنین سے جگر تم بھول جاتے ہو خدا کو
---	--	---

کے مل کر بہت ناز آفرین سے

ابر باران جاوود بحرین جاوود و نون بگوش دل سننے لگے نازنین ہر ایک شعر کو بتا بتا کے
حالت رقص میں گانے لگی یہاں بحرین جاوود بہت خوش ہو کر بسوت ہو گیا گاہ و جد میں خموش لگا
اگر ابر باران جاوود کا تو مجب حال ہو گیا بار بار ہے اختیار ہر شعر کو شکر بعد تعریف کیے قلاب و
جگر پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا کہ اسے نازنین ات ات تو نے مارا لا دل و جگر تو نے حالت رقص و نغمہ
میں اپنے تیرا سے ناز واد اسے ایسے زخمی کر دیا کہ جن کا منہ مل ہونا ممکن نہیں تیرا کیا کتنا دنیا میں
بے مثل و نظیر ہے نہ مانند تیرے کوئی خوب روئے نہ مثل تیرے کوئی مطرب خوش گوی خوش آوازی

بیل بھی تیرے آگے بچ کر کیا پاکیزہ تیرا گلا ہو کیا اچھی تان لیتی ہو کیا بانگی تیری چوون ہو تو لے
 مالت برقص میں میرے دل کو نائند سبزہ روند ڈالا اس صورت و حسن زیبا پر یہ آوازوں مالت
 علم موسیقی میں نے بھی میں بلے ہیں تو کسی مجمع خوبی و کمال ہو دراصل تیرا تانی کمال علم موسیقی
 و حسن و جمال میں کوئی نہ ہو گا کبھی اپنے دل میں کتنا تھا کہ اسے ابر باران جادو تو بھی کیا خوش تیر
 ہو کہ گھر بیٹھے ایسا مستوق خوب رو و خوش جمال مدیم المثل بذریعہ دوست بکھرین جادو دستیاب
 ہوا اگر اپنی خوبی مقدر پر غر و افتخار کروں تو بجا ہوا و جس قدر بکھرین جادو کی دوستی و محبت تیری
 فکر کروں وہ کم ہو جفت تیری نادانی پر کہ تو نے اپنے ایسے دوست کو اپنے خیالات بد اور بد باطنی
 سے کلمات نامناسب کہے تھے اگر بجا تھے بکھرین جادو اور کوئی ہوتا تو وہ کبھی مجھے صاف دل
 نہوتا دوست ہو کر دشمن جان تیرا ہو جاتا بلکہ مٹی الامکان شکوایہ وقت مار ڈالتا نام و نشان تیرا کتنا
 پیوند خاک کر دیتا واقعی بکھرین جادو دوست صادق ہو میری ایسی بد باطنی پر بھی اس سے
 خندان تو چہ نہ کی اور صرف کچھ غدر کرنے سے دل اس کا مجھے صاف ہو گیا گرد مال اس کے
 آئینہ دل سے دور ہو گئی کوئی دوست دنیا میں کسی کا ایسا بھی ہو گا جو دوستی سے اپنے دوست کو
 راہ دور دراز سے لاکر دے خیر میں بھی خوش ان ہا یہ اکرون کا بالفعل تو اس نازنین کے وصل
 سے آج کی شب شاد کم ہون گل یا بعد دو تین روز کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو
 اسی طور سے پانچ بچہ تخت سرحد ڈال کر رو برو اپنے بادشاہ ہو دس مرتبہ جادو بادشاہ طلسم زلزلہ
 کے پاس لے جاؤں گا کمون گا کہ میں نے زندان میں حکیم سالوس کے بھی حفاظت و نگہبانی کی
 اور طلسم کشاے طلسم زلزلہ کو بھی میں نے اسیر کیا امید توی ہو کہ میری اس تقریر کے سننے سے
 شاہ طلسم زلزلہ جو کچھ انعام کثیر مجھے دے دے وہ کم ہو جب نہیں کہ تمامی اپنے طلسم کا اختیار پیدا
 یہ کام بھی کو دیدے کبھی چہرہ نازنین مذکورہ پر نظر کر کے اشارے سے کتنا تھا کہ اسے جان میں
 سجد اپنے اس عاشق زار سے آکر لپٹ جاتا ب دوری نہیں ہو دل پہلو میں بقرار ہو آرزو مند
 ہم آغوشی ہو نازنین مندرجہ بالا بھی پایا و اشارہ جواب دیتی تھی کہ او دیو صورت کر یہ منظر کیا حال
 خیال آرزو کرتا ہو ایسے خیالات سے باز آمیرے آرزو سے وصل کا سودا اپنے سر سے دور کر
 مجھ ایسی پر روستے تو عذرت شکل ہم بستر ہو ہر گز یہ امید نہ بر آئے گی اس آرزو میں تیری جان
 جانے کی شوق وصل میرا باعث تیری طاقت کا ہو گا او سا حسیہ قام و بد شکل مجھے شرم نہیں آتی
 ہو کہ مجھ ایسی حور شہاگل کا طالب وصل ہو کہ دیوانہ ہوا ہو اپنے ہوش و حواس میں آئے ہے
 سراپا پر نظر کر کے میری آرزو کر بار بار جو امان توی باز و میری صورت پر اٹل ہو کر میرے ہاتھ سے
 سوئے دم کے ہیں آج بکھو بھی اس دار فنا سے روانہ سوئے ملک فنا کر دوں گی تو بھی مانند
 انہیں جو انون کے میرے وصل کی حسرت میں نالان سوئے دم جانے گا اونا بیکار کسی کو بھی میرا
 وصل میرا ہوا ہو کچھ بھی ہو گا ابر باران جادو و کف کوئے نازنین و جوابات با اشارہ سمجھ کر یہ اختیار
 یوں بیکار آشتا تھا جس سے ہم تو میں طالب تیری وصل کے خوش کرو یا قتل جو چاہو کرو
 کبھی کسی شعر غزل مندرجہ کے مضمون کو پسند کر کے کتنا تھا کہ اس شعر کو کر گا و کیا خوب کہا ہو
 میرے دل کو مرغوب ہو نازنین اسی شعر کو کئی مرتبہ بعنوان دیگر بتاتا کہ گاتی تھی سا حذر مذکور
 بہت خوش ہوتا تھا کبھی عالم و جد میں اپنے سر کو چوب بار گاہ سے ٹکراتا تھا گاہ آہ کرتا تھا کبھی

بے اختیار ہٹا کر تاسا غم کہ جب تک نازنین مذکور اشعار غزل گایا کی اور ناچا کی ابر باران جادو کی یہی حالت رہی جب نازنین مذکورہ نے جملہ اشعار غزل منہ جہ بالا گائے غزل کو تمام کیا ابر باران جادو نے بکھرین جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دوست ہے اب ہکو نین کا غلبہ ہے ہریرات سے زیادہ گذر چکی ہو دل چاہتا ہو کہ سو رہیں مگر اکیلے نہیں اس نازنین کے ساتھ لہذا میں تو جا کر مسہری پر لیتا ہوں تم اس نازنین کو میرے پاس بھیج دینا کیونکہ ہکو اس کے وصل کا از حد اشتیاق ہے صبر نہیں ہو سکتا ہو مجبوری سے بے جا بانہ سے کہا ہر میرے کہنے سے یہ نازنین میرے ساتھ مسہری پر چلے گی الا تمہارے کہنے سے یہ معشوقہ میرے نزدیک آئے گی آرزو سے دلی سیری بر آئے گی بعد بیسہارنے اس نازنین کے تم اس بارگاہ سے چلے جانا اپنے لیے میں آرام پذیر ہونا بیان تمہارے کر دینا بلکہ تاکید کر دینا کہ کوئی اس بارگاہ میں قدم نہ رکھے سازندے بھی یہاں سے چلے جائیں ہم عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی باتیں ہوگی جھپٹ جھپٹ ہوگی محب و منہ کی گفتنی ہوگی اس طرف ناز اس طرف تیار کسی ہوگا پس یہ سب باتیں کوئی نہ دیکھے نہ سنے ہر چند کہ یہ باتیں تھیں گستا بد تندی وہے مجاہبی پردال میں لیکن ہکو اپنا سچا دوست جان کر ان کاموں کے کرنے کو بھی کسا ہو بکھرین جادو نے مسکرا کر آہستہ جواب دیا کہ خیر کیا یاد کر کے ہم یہ سب کام بھی کریں گے ہم ایسا دوست کوئی دنیا میں پائے گے جادو مسہری پر آرام پذیر ہو ہم تمہارے کہنے سے اس نازنین کو سمجھا کر تمہارے پاس بھیج دیں گے ابر باران جادو یہ سن کر بہت کچھ دہین دوستی و بکھرین جادو کا مقرر ہو کے مسند زرین سے اٹھ کر مسہری پر جا کر بیٹھا۔ مسکھرین جادو نے نازنین مذکورہ سے مخاطب ہو کر آہستہ کہا کہ اے دلرباے خوش آواز آگاہ ہو کہ ابر باران جادو تمہارے فریفتہ ہوا ہے تیرے وصل کا طالب ہے ساحر نامی و نامور ہے شاہ طاسم زلزلہ کا گویا ایک وزیر خوش خیر یہی بکری عزت و ذی یاقوت بکری کوئی ایسا و پسا ساحر نہیں ہے اگر اس کی خوشی پر تو عمل کر دے گی تو حق میں تیرے اچھا ہوگا مال دنیا سے بھلو یہ الا مال کر دے گا باعث ہماری بھی خوشی کا ہوگا لہذا اس وقت شوڑی دیر کے واسطے اس کے پاس چلی جانا نازنین مذکورہ نے پہلے تو بظاہر ناز و ادا جانے سے انکار کیا بعدہ بکھرین جادو کے کہنے سے زیادہ انکار نہ کر کے خاموش ہوئی لیکن سازندوں نے اس امر سے آگاہ ہو کر خور و غل کیا اور کہا کہ اے بکھرین جادو تم آگاہ ہو کہ دلربا خوش آواز ابھی ناگھڑا ہے نزدیکی مرے نا آشتی ہے باؤش ہمارے حصول دولت و مال کی ہر ہم ہرگز اس کو پاس ابر باران جادو کے نہ جانے دین گے بکھرین جادو نے بظاہر چین چین ہو کے کہا کہ ہکو اس بارے میں کیا دخل ہے میں زیادہ شور و غل نہ کرو دور ہو یہاں سے چلے جاؤ سازندے تو خالکی ہو کر بظاہر شور و غل کر کے خاموش ہوئے لیکن بائی جی ضعیفہ جو ہمراہ دلربا سے خوش آواز کے آئی تھی اور جس نے دلربا کو بظاہر اپنی نوحی قرار دیا تھا اس نے آواز دہ خاطر ہو کر کہا کہ اے بکھرین جادو بات دلرباے خوش آواز جو بات آپ نے بکھرین کی ہر مجھے منظور نہیں ہے بہتر و مناسب ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہیں ہکو مع دلربا رخصت کیجیے غلام و جہاں میر نہ کیجیے ورنہ ہم فریاد و فغان کریں گے حتی الامکان فساد و فحش بھی کریں گے ہم سب اپنی جانیں دیدیں گے اگر جو آپ چاہتے ہیں ہرگز اس بات کو گوارہ نہ کریں گے ہر چند کہ پیشہ ہمارا بڑا بڑا ہے مگر عیسیٰ گوارہ نہیں ہے جبر و ظلم خوب نہیں ہے ہم کو اپنی دلہا کو بیان واسطے مانہ گانے کے لائے تھے نہ ادا

کسی پر کام کے واسطے لائے تھے یہ طریقہ ہمارا نہیں ہے۔ بجز پھر سے کے ہم دربارے خوش آواز کو کسی
شاہ و شہزادے کے پاس نہیں لے جاتے ہیں یہاں بھی اس کو خاص واسطے پھر سے کے لئے تھے نہ
اور کسی کام کے واسطے اگر حکومت ہوتا تو آپ سے کہیں اس باب خاص میں کلام نہ کرتے
اس دربار کے فی زمانہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں عاشق و مائل موجود ہیں ہر ایک طالب اس کے ہل
ہر ہزار بار وہیے کالاجی ہیں دینا ہر شاہ و شہزادہ بھی خواہان وصل ہیں ملک و مال دیتے ہیں مگر ہر
ملک و مال و دولت اس طور سے لینا منظور نہیں ہے بجز بحرین جا دو و سنے جواب دیا کہ ہمارے
دوست ابر باران جا دو بھی دربارے خوش آواز پر فریفتہ ہیں زہر و جواہر کیشہ دینے کو کہتے ہیں
اگر تمہاری خوشی و مرضی نہیں ہے تو ہم تم پر عہد و ظلم بھی نہیں کرتے ہیں تمہیں دربارے خوش آواز
کا اختیار ہے مگر باقی میں اس امر میں تو کچھ مفاد نہیں ہے کہ تمہاری دیر سے واسطے دربار کو پاس
ابر باران جا دو کے لئے اس غرض سے کہ اس کے پاس جا کر بیٹھے اور کچھ باتیں کر کے چلی آئے
بیمید و اور ہم سے اس کے عہد میں زہر و جواہر کیشہ لو اس نے کہا کہ ہاں اس کا مفاد فقہ نہیں ہے لیکن
اور کوئی بات بزور اس سے نہ کی جائے بحرین جا دو نے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو دوست
ہمارے ابر باران جا دو ہمارے کہنے سے اور منع کر دینے سے دربار کو ہاتھ بھی نہ لگائیں گے
وہ سے اس سے باتیں کریں گے صورت اس کی دیکھیں گے دل اپنا خوش کریں گے باقی میں نے
کہا کہ اگر آپ کے دوست متوافق آپ کی اس تقریر کے عمل کریں تو میں دربار کو بیمید و یا خود بھی
اس کے ساتھ جاؤں بحرین جا دو نے جواب دیا کہ تمہارے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے
نقطہ دربار ہی کو بیمید و تمہاری دیر میں پھر وہ تمہارے پاس چلی آئے گی ہم سے خوش ہونے
مال و دولت بھی شکو کثیر دین گے باقی میں اقرار مذکور پر راضی ہوئی بحرین جا دو سے سازندوں
اور باقی میں نے جو اس قدر تقریر کی سبب اس کا یہ تھا کہ ابر باران جا دو سا حرز بردست تھا
اور ہوشیار و خجہ دار تھا سبب اس کے اگر دربارے خوش آواز کو بیمید یا جاتا تو
اس کو اندیشہ و شک پیدا ہوتا اور بزور حال دربار کو دریافت کر لیتا چنانچہ جب تمام تقریر
سازندوں کی اور باقی میں کی ابر باران جا دو نے مسہری پر جا کر سنی اس کو یقین کامل ہو گیا
کہ بحرین جا دو ہمارا دوست ہے بابت دربار کے سازندوں اور باقی میں سے تقریر بغیر ان جہاں سے
مطلب کر رہا ہے سو اس کے اور کچھ اس کے خیال میں نہ آیا کچھ اندیشہ و تردد اس نے نہ کیا
خون اپنی جان کے جانے کا اور اندیشہ حکیم سالوس کے رہا ہو جانے کا مطلق نہ کیا الحاصل
بحرین جا دو نے دربار کو پاس ابر باران جا دو کے تنہا بیمید یا اور خود مع باقی میں نقل اور
سازندوں نقل کے بارگاہ سے اٹھ کر اس کے میں جس میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
و غیرہ سب بیٹھے ہوئے تھے کہا اور سرگوشی میں تمام حال جو گذرا تھا بیان کرنے کے کہا کہ میں نے
تو دام پکڑ خوب پھیلایا ہے اب خواجہ طیفور کو روایا دیجئے کیا کار نمایان کرے ہیں اس کو سفوف
بیوشی سنگا کر بیوش کرے ہیں یا خیر سے اس کا کام تمام کرتے ہیں صاحبقران نے جواب دیا
کہ غالباً خواجہ اس کو بیوش ہی کریں گے بشرطیکہ وہ حال خواجہ سے آگاہ ہو ورنہ اندیشہ ہے
خواجہ کے اسیر ہو جانے کا خیال ہے کیونکہ ساحر زبردست ہے اگر اس نے بزور سحر دریافت حال کیا
تو برا ہوگا یہ تمام تدبیر ہمارا دو بے سود ہو جانے کی بحرین جا دو نے عرض کیا کہ تمہاری دیر میں

جو کچھ ہوگا وہ آپ پر ظاہر ہی ہو جائے گا یہ کیلئے خاموش ہو کر بیٹھا اور نہ زمین نہ آسمان سے
 طے ضرور گرو یا بعد ناز و ادوار کی ہوئی ہر ایک قدم پر چمکتی ہوئی جا بجا ٹھہرتی ہوئی تکی نظر وان سے
 وہ سستی بھانستی ہوئی ابر باران جادو کے قریب جا کر زیر مسہری ایسا دہ ہوئی سا خرمذ کورنے ہر چند
 بعد عاجزی و خوشامد بالائے مسہری بلایا ناز زمین مذکورہ نے انکار کیا آخر بعد گفتگو سے عاجزی
 کے ابر باران جادو عاجز ہو کر ناز زمین مذکورہ پر قابو نہ پا کر دل میں خیال کر کے لگا کلبے ابر باران
 جادو اس ناز زمین کو شراب پلا کر اپنا مدعا دلی حاصل کر جس وقت اس کو نشہ شراب ہوگا
 اس وقت جو تو کہے گا یہ ناز زمین وہی کہے گی ہے جہاں نہ مسہری پر قدم رکھے گی عالم نشے میں خود
 تجھ سے لیٹ جائیگی اس حالت میں بعد شوق و رغبت اس سے ہم بستر ہونا بغیر اس تدبیر
 کے یہ ناز زمین تیرے کہنے پر عمل نہ کرے گی وصل اس کا چھو بیس نہ ہوگا یہ خیال کر کے مسہری
 سے اتر کر باغ ناز زمین کا رنجوسی سے پکڑ کر عاجزی و خوشامد کر کے بٹھایا خود بھی زیر مسہری ٹھہرا
 دست دراز کی کر کے لگا جانب سینہ ناز زمین کسی ہاتھ بڑھالے لگا کسی اس کو اپنی آغوش کی طرف
 بعد الفت کچھنے لگا ناز زمین مذکورہ اپنے سینے پکڑنے لگے چہن بچہ میں ہو کر کہنے لگی کہ کیسویں بچہ
 ذرا اپنے ہوش و حواس میں آؤ یہ ہاتھ پائی یہ دست دراز کی مجھے پسند نہیں جو میں ان باتوں کی
 مادی نہیں ہوں یہ کہنے پر غمزہ و ناز کر کے یہ کہنے لگی نظم

بولی غمزہ جتا کے وہ خوش ہو	مین میں کیا خوب ہوس میں آؤ	گفتگو کیجئے الگ سے ذرا
لیٹے جانا مجھے نہیں بھاتا	ابھی چمکا پڑا ہوا تھا کون	کسکو سکتا تھا مر رہا تھا کون
اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی	یہ تری نکات میں نہ جانتی تھی	ابر باران جادو نے یہ جواب دیا
جب سے صورت کو تیر ہی دکھائی	کیا کون دل کا اور لیکھا ہو	مین ہوں بس اپنے حال سے باہر
یا مری جان تجھ پر جو خطا ہو	پوست اور گوشت تیری نذر کیا	جامہ عشق تن پہ میں نے سیا
یا کون پر کر بڑا وہ یہ کس	نذر امانا تو اے دلبر	حرکت مجھے جو ہوئی اس دم
تھا میرے دل کا اور ہی عالم	ضبط بالکل نہ کر سکا اے ماہ	بات کہنے کی پائی کوئی نہ راہ
اسلئے چمک رہا تھا نہ تھا	جان و دل کر چکا تھا دونوں	یہ کہنے کشتی شراب سے شیشہ
ساعرا تھا شراب گزرتا جام بلورین میں	بھر کر حسین وے کر کے لگا کہ اے ناز زمین یہ جام محبت ہو	
ہاں سے ہاتھ سے لے لے اس قدر تو جاری بات مان لے	اس گھر خسا نے بنا ز واد ا جواب دیا	
کہ یہ شراب و اہیات میں نہیں پیتی تم ہی ایسی شراب پیو میں	وہ شراب ناب پیتی ہوں کہ جس کا	
ایک نظر مست و مدہوش کر دیتا ہے سا خرمذ کورنے پوچھا کہ وہ شراب کیسی ہوئی	ہر کمان پیتی ہو	
اگر معلوم ہو جائے تو میں ابھی جا کر تیرے واسطے لاؤں یا کسی سے منگواؤں	ناز زمین نے مسکرا کر	
اسنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اشارے سے کہا کہ دیکھو ہم ایسی شراب خالص پیتے ہیں	ابر باران جادو	
نے دیکھا کہ اس ناز زمین کے بالائے سینہ در میان دو جامے بلورین یاد و محنون نور کے		
پاؤں میں بھی کی دیون کے بیچ میں ایک قلم شراب آتش رنگ کی رنگی ہو	رنگ یا قوت تاجر	
اس کے رنگ سے خرمنا ہو گیا ثابت ہوتا ہے کہ پیرہان جو اس نازک بدن کے کھایا ہو	ایک	
لکیر سرخی کی سینے پر نمودار ہو ابر باران جادو کے اس قلم شراب یا قوت رنگ کو سینہ محبوب پر		
دیکھ کر ہزار عاجزی و خوشامد کہا کہ اسے ناز زمین اس قلم شراب سے ذرا سی شراب مجھے بھی اپنے		

ہاں تو سے دنیا میں بھی دیکھو ان سے یہ شراب کیسا نشہ کرتی زمین نے بارہا شاہ طلسم زلزلہ کے میٹھنے
کی شراب پی کر اکثر شاہ طلسم زلزلہ کے پینے کی شراب بھی پی کر کہ جس کا شل و تیل زمین پر نازل ہونے
جواب دیا کہ اس شراب سے بہتر دنیا میں کوئی شراب نہ ہوگی مگر اس شراب سے کسی شراب میں خوشبو
اور مزہ اور نشہ نہ ہوگا یہ شراب شاہوں کو بھی میسر نہیں ہوا ایک شاہان بہان سے بہشت گذرا ہوا اسکو بھی
ایسی شراب ملے کہ شہنشاہ ہوگی یہ قلم شراب سنایت میہتی جو اس شراب کے نشے میں عجب عجب سیر چین و
گلشن سیوار کرتا ہوا ہر بار ان جا دوئے کہا کہ واقعی یہ شراب ایسی ہی ہوگی کیونکہ قلم شراب تملک
تینے سے مس ہو جو بعد اس کی تعریف کرو وہ کم ہر بیشک اس شراب ناب میں نشہ زیادہ ہوگا خوش مزہ
میں ہوگی اسوقت تمھارے ہاں تو سے یہ شراب ہمارے پینے میں بھی آئے گی کیفیت اس شراب کے
پیشہ زیادہ تر ثابت ہوگی آج رتہ میرا جمشید بادشاہ ستہ بھی زیادہ ہو جائیگا اگر تم اپنے ہاں تو
میں یہ شراب بچے دو گی تو وہ جام بلورین بیشک جام جم ہو جائے گا میں اپنی بھولی مقدر پر جتنا خطر
ارون و دگر دراپ تاب نہ بٹا نہیں ہر شوق اس خواہی کہ اسے جلد یہ شراب ملے پلاؤ خود بھی
یہ نازنین مذکورہ نے اس کے کئے تہ وہ قلم شراب اپنے پیشے کے جو بن کو دکھا کر بالاسر سینہ
تہ کا پی جام بلورین اٹھا کر ستوری سی شراب اس میں سے ہر جام دست نازک پر رکھ کر
سند پیہ کر لیا اور تمھاری خاطر سے ہم اپنے ہاں تو سے تمھیں جامے دستے میں سا حرم مذکور نے وہ
جام دست ساقی گنگام مذکورہ سے کبے دغذہ انجام دہن سے ملا کر شراب پی بعد کہ کہا کہ
اسے نازنین چاہتا ہوں کہ ایک جام اور اسی سے ناب کا مجھے دے نازنین مذکورہ نے اسے
بہت سی شراب جام بلورین میں اونڈاں کر اسکو جام دے دیا اس نے وہ جام بھی بصد خوشی
نے کرینے اس کا بطن بجا اٹھایا چونکہ وہ شراب سفوف بیوشی آئینہ شہی اور زیادہ تعداد سے
اگر بارہا ان جا دوئے پانی حق سے اترتے ہی اس نشہ نشہ کیا بیوشی و حواس اس کے پکانے سے
دغ اس کا اس بادہ ناب سے گرم ہو گیا تا شہر سفوف بیوشی نے، حافی آنکھیں سنج نظر آئین
اسی حالت نشہ میں ہے اختیار اختیار اس نے سوئے نازنین بڑھا چاہا کہ اپنی آغوش میں کیچ کر
مدھلے دل حاصل کرے نازنین نے اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس جگہ سے اٹھ کر بظاہر
ارادہ پروں بارگاہ جائے کا کیا ابر باران دہسا وونی الفور اپنی جگہ سے اٹھ کر چاہت تھا کہ ہاتھ
نازنین مذکورہ کا بڑھ کر لپکے کہ یکا یک اس کے سر کو ایسی گردش ہوئی کہ وہ میوہ اگر بالائے فرس
گرا گرتے ہی بیوشی ہو گیا اسوقت نازنین مذکورہ نے نعرہ کیا کہ سنم خواجہ لطیفو گر دیا اونا پکا
تو بکون نازنین نتیجے ہوئے ستا میرے وصل کا طالب تھا سحر و ساحری میں نہ ہر دست سا حرم تھا ہر
عالم و ہوشیار ستا بکونہ پہچان سکا آخر یہ سے، مگر دہسا میں رفتار ہوا کچھ بھی ہوشیاری
پیری تیرے بکار آمد نہ ہوئی اونا ہتھار تھنے عجب توبہ و حکمت سے طیم سالوس و غیرہ کو قید کیا ہی
دیکھ تو سہی کہ تجھ کس طنز پیش آتا ہوں یہ نعرہ کر کے ٹکے کی ہاتھ سوزان زبان میں اس کے
دے کی بجات تمام نذر زنیل کیا ہر جہاں سے جو زبان ہو جو زمینان سے کو بھی اٹھا اٹھا کر
داخل زنیل کیا اور معیت اپنی حالت اسلی پر لاکر یونٹاک بھی تبدیل کر کے دیر بار گاہ سے ٹکڑ
انرا مان خرامان خواجہ مسکراتے ہوئے جانب خیرہ خفاقت مذکورہ پہن صبا حیران سلطان
کیوان شکوہ مع نذر ہر مذکورہ کے بھرین جا دو کی رفس سے ہاں تو سے یہ شراب

بکھرین جادو بادب رو بر و میٹھا ہوا یہ کہ رہا تھا کہ خواجہ کو گئے ہوئے دیر ہوئی نہیں معلوم ابرار ان جادو کو بیہوش کیا یا نہیں مجھ کو اندیشہ ہے کیونکہ وہ نابکار نہایت ہوشیار ہے اگر اس نے ضرورت دریافت کیا تو ساری تدبیر میری منافع و ہر باد و ہوا کی صاحبقران موصوفت فرما سے تھے کہ خواجہ طیفور گرد پانی زمانہ عیاری و مسکاری و فریب دہی میں بسر مشل میں وہ کسی نہ کسی عنوان سے اس نابکار کو ضرور بیہوش کریں گے بکھرین جادو و عرض کرتا تھا کہ آپ بجا فرمائے ہیں مگر ابرار ان جادو و بھی بلا سے بے درمان ہو عقل کا چیلہ پر نہ امقل و فہم ہو مجھ کو سخت اندیشہ ہے خواجہ تنہا گئے ہیں کسی عیار کو بھی اپنے ساتھ ضرورت عیاری نہیں لے گئے ہیں باعث تردد ہو اکیلے ایسے صحرائے زبردست پر کیا عیاری کریں گے کوئی عیار بھی ہمراہ ان کے ان کا سین نہیں ہے دلسوز و غیرہ عیاروں نے جواب دیا کہ اسے بکھرین جادو کیا خیالات کرتے ہو خواجہ طیفور گرد پانگوا غانت دوسرے عیار کی ایسی جگہ درکار نہیں ہو اگر ابرار ان جادو بلا سے بے درمان ہو تو وہ بھی آفت و ناکار ہیں بڑی بڑی انھوں نے عیاریاں کی ہیں اس ساحر نابکار کی ان کے آگے کیا حقیقت ہے تم کچھ اندیشہ و فکر و تردد نہ کرو وہ ضرور اس کو بیہوش کر کے یہاں آئیں گے تم ابھی خواجہ کی عیاریوں سے چندان آگاہ نہیں ہو ان کے کالات سے بخوبی باہر نہیں ہو اگر تھوڑی دیر گزاری ہو تو مجھ جائے فکر و اندیشہ نہیں ہے کہ یکایک سامنے سے خواجہ طیفور گرد پانگے صاحبقران نے پوچھا کہ کہو خواجہ شیراز بھی ابرار ان جادو کو بیہوش کیا یا غالی اتنا تو ان سے ملے آئے اس عیاری کی کر کے خواجہ نے قریب آ کر عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے میں نے اس کو اپنے دام میں گرفتار کر کے بیہوش کر کے نذر زنبیل کر دیا ہے سہل میں شیریشہ عیاری و مسکاری ہو کر بزدلی کر سکتا ہوں غالی اتنا بے گور ہر مراد آ سکتا ہوں یہ سب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بکھریں جادو و جسد عیاران ہر اسی و تمامی ساحر ان لشکر بکھرین جادو نہایت خوش ہوئے اندیشہ و تردد دل سے دور ہوا ہر ایک بہت مسرور ہوا چہرہ رون بر آمار خوشی ظاہر ہوئے بکھرین جادو و غیرہ نے خواجہ کی بہت تعریف کی صاحبقران نے زنجیر اپنے پاتوں سے حالت خوشی میں دور کر کے خواجہ سے کہا کہ ابھی ابرار ان جادو کو زنبیل سے نکالو ستون خیمہ سے مضبوط آسے باندھو تاکہ اس کو ہدایت کریں خواجہ نے عرض کیا کہ اسے امیر با توقیر میری تور اسے یہ ہے کہ اس ساحر نابکار کو ہدایت نہ بھیجے مجھے یہ حکم دیجئے کہ زنبیل سے نکال کر قفل کر ڈالوں تاکہ سحر اس کا بطل ہو ابرو بالاسے تالاب محیط ہو دفع ہو آب تالاب خشک ہو صورت خلص حکیم سالوس و غیرہ جسد طور میں آئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اسے خواجہ کی پسند نہ کر کے فرمایا کہ اسے خواجہ ہدایت دین اسلام کرنا ضرور ہے شاید یہ ساحر زبردست ہماری ہدایت سے مسلمان ہو یا طبع دین اسلام ہو تو اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے خواجہ نے حسب الحکم ابرار ان جادو کو زنبیل سے نکال کر رسن سے چوب خیمہ میں محکم باندھا پھر قیل و رفع بیہوشی سنگا کر اسے ہوشیار کیا اس نے ہوشیار ہو کر اپنے تئیں چوب خیمہ سے بندھے ہوئے دیکھا اداں میں اپنے سوزن پایا سخت برہم و مضطرب ہو کر یہ نظر تند و تیز صاحبقران و بکھرین جادو کو دیکھ کر بہت دست و پا اپنے پاسے مگر چونکہ دست و پا اس کے نہایت مضبوط رسن محکم سے چوب خیمہ میں بندھے ہوئے تھے رہا ہو نہ سکا بہت کھراٹھ پاتوں اسے آخر عاجز ہو کر سوئے بکھرین جادو و غیرہ دیکھنے لگا

اس وقت صاحبقران نے ایک پرچہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی کہ اس باران جادو
 کا گاہ ہو کہ زمانہ طلسم زلزلے کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہو ہم طلبہ کتب طلسم زلزلہ میں دیکھ کس طور
 سے ہمارے عیار و فاداس نے جلو بکر و فریب یروش کر کے اسیر کیا ہو اگر تو مسلمان ہو یا مطیع
 دین اسلام ہو تو ہم جلو بکر کو دین تیری خونریزی سے باز آئیں رتبہ و مرتبہ تیرا زیادہ کریں اپنے
 رفقا میں تجھے داخل کریں اگر مسلمان ہونے سے اور ہماری اطاعت سے انکار و سرکشی کرے گا
 تو ابھی سسر تیرا تیغ بران سے کاٹا جائے گا بعد لکھنے اس عبارت کے پرچہ قرطاس مذکور خواجہ
 نے اسے دکھایا اور کہا کہ اسے اس باران جادو کو یہ قلم و داوات بھی موجود ہو مگر تو اشارے
 سے اس تحریر کا جواب دے اسے اپنا اشارہ عبارت مذکور پر کر جواب دیا کہ صاحبقران
 میں نے تو سنا تھا کہ آپ شجاعان روزگار سے ہیں لیکن اس وقت ثابت ہو گیا کہ بڑے بزدل ہیں
 باوجود بکریں جادو والیہ سحر زبردست کے موجود ہونے کے اور ڈیرہ ہزار جمعیت ساحران و
 چند عیاروں کے آپ مجھے امتد ر خائف و ترسان ہیں کہ میرے ہاتھ بھی پس پشت بندھوا دیے
 میں زبان میں سوزن کلاں دیدار نہ تو میں ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ زبان سے جواب دے سکتا ہوں
 اگر آپ واقعی شجاع و بہادر ہیں تو مجھے راکر اویکیے بعد کہ مجھے اس تحریر کا جواب بھیجے صاحبقران
 نے اس کی اس ایسا اشارے کی تقریر آگاہ ہو کر خواجہ کما کہ اس ساحر کے دست و پا کھول دو
 سوزن بھی اس کی زبان سے نکال لو ہم شیریشہ شجاعت ہیں خدا ہمارا معین و مددگار ہے ساحر
 اگر مجھے بعد رہائی دشمنی بھی کہے گا تو ہمیں ضرر نہ پہونچا سکے گا اس کو ہماری بہادری و شجاعت
 میں کلام ہوا اپنی سحر و ساحری پرنازان ہو دیکھیں رہا ہو کر کیا کرتا ہو اور کس طرح سے بدشمنی
 پیش آتا ہو خواجہ طیفور گر دیا اور بکریں جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران اس کو اپنا
 دشمن سمجھتے جانے ہرگز یہ سدا ان ہو گا نہ مطیع دین اسلام ہو گا نہ اطاعت آپ کی اختیار کرے گا
 بلکہ یقین کامل ہو کہ بدشمنی پیش آئے گا ہنوز صاحبقران نے پھر جواب نہ دیا تھا کہ اس باران
 جادو نے جانب بکریں جادو دیکھ کر باہلو افکارہ کہا کہ اسے بکریں جادو سے نکلیا اسے
 نہ تھی افدوس تہ مجھے دشمنی بہادری و دلاوری سے تہ مجھے گرفتار نہ کیا ہو کہ فریب مجھے
 اسیر کیا ہو تو حق دوستی اس وقت ادا کرو دشمنی تو کر چکے ہو کچھ دوستی بھی کرو مجھے رہا کرادو پھر
 جو کچھ مجھے کہنا ہو وہ صاحبقران سے کہو گا بکریں جادو نے تو اسے پھر اس کی تقریر کا جواب
 نہ دیا مگر صاحبقران نے پھر خواجہ سے کہا کہ اس کو ابھی رہا کر دو کچھ اندیشہ کسی طرح کا
 نہ کرو یہ سچ کہتا ہو کہ شجاعان جان سے یہ بید ہو کر بکر و فریب کسی حربت کو گرفتار کریں خواجہ
 نے مجبور ہو کر ہاتھ اور پاؤں اس کے رس سے کھولنا شروع کیے بکریں جادو نے متردد ہو کر
 اسباب سحر پر ہاتھڑھایا اپنے ہمراہی ساحروں سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ تارنج و ترنج گولے
 فولادی وغیرہ اسباب سحر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لو اسلئے عجلہ پڑھ کر اسباب سحر پر دم کر لو
 اس باران جادو پر پختہ قاتل آباد ہو گا ابھی بکریں جادو اپنے لشکر کے ساحروں سے
 ہم سخن تھا اور خود بھی گولہ فولادی اٹھا کر مستعد جنگ ہوا تھا کہ اس باران جادو قید سے
 رہا ہو گیا اس وقت اس نے اپنے ہاتھ سے اور بقول راوی دیگر صاحبقران نے اپنے ہاتھ
 سے اس کی زبان سے سوزن کو نکال لیا اور فرمایا کہ اسے اس باران جادو کو ہاں کیا کہتا ہو

کہو ان شکوہ نہ ہو چکا کہ فکر و تدبیر بائی حکیم سالوس کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ میں نے
 قبل اس کے ہی یہ عرض کیا تھا اب بھی جو کچھ میں نے عرض کرتا ہوں سننا کہ زیر سیل
 فولادی ایک زندان تاریک ہوا اسی زندان میں حکیم سالوس میں اپنے بھائی کے اسے بولیں
 آپ کو بتا رہا ہے کہ جو سیل فولادی درمیان میں تالاب کے نظر آتا ہے اس کو بقوت ہاتھ ایک
 زور میں اٹھایا گیا ہے ایک دہندہ نقب یہاں ہوگا اس نقب میں ہتھ کا پس زندان حکیم سالوس تک
 پہنچ جائے گا یہ کام آپ ہی سے متعلق ہے میں اس کام کو نہیں کر سکتا نہ سوا آپ کے اور کوئی
 شخص ساحر و فیہ سحر کر سکتا ہے کیونکہ آپ ہی طلسم کش ہیں بابت دریافت ہوں طلسم
 ربانی حکیم صاحب ہر وقت میں کوشش کرتا ہوں صاحبقران سے تدبیر ربانی حکیم سالوس
 سے آگاہ ہو کر اپنے تامل کے بڑھ کر درمیان میں تالاب مذکور کے یا کر سیل فولادی مذکور پر
 ہاتھ رکھ کر اس کو ٹھکڑ کر دوں گے کر لیا تو اتنا فائدہ اس جگہ سے اکھاڑ کر دور پسینگی یا
 بجز ہر دو دنے قوت صاحبقران پر نظر کر کے شادمان و حیران ہو کے بہت تعریف کی
 اسوقت پہنچنے والوں نے دیکھا کہ بھر دیکھنے نے اس سیل فولادی کے ایک تین گرد و غبار زمین
 بند ہو کر یا تمام وہ صحران گرد و غبار سے گوند تاریک ہو گیا بعد برط ہونے گرد و غبار کے
 ٹھکڑ کر کے جو سب نے دیکھا تو ایک دہندہ نقب کی مانند پیدا ہوا اس دم بھرن جاوے عرض کیا
 کہ اسے ایسا باتو یہ دہندہ نقب گویا ایک دروازہ زندان ہر آپ شعل و بہادر ہیں دلیرانہ اس
 دہندہ نقب میں اپنے تین گرا دیجئے زندان میں پہنچ جائے گا وہاں حکیم سالوس و فیہ سے
 ملے گا جلد ان کو رہا کر کے یہاں تشریف لائے گا ورنہ لگائے گا ورنہ باعث تردد و انتشار
 ہوگا یہ خیر خواہ اسی جگہ حاضر ہے گا اگر حکیم سالوس یا اور کوئی ساحر نامی و نامور فرستادہ حکیم
 سالوس یا شاہ طلسم زائل کا بھیجا ہوا یہاں آئے گا تو میں اسے متی الا مکان روکوں گا تالاب
 اور دہندہ نقب تک جانے نہ دوں گا اگرچہ ہنگام جنگ سحر و ساحری زمینی بھی ہو لگا کر کسی
 دشمن کو قدم آگے بڑھانے نہ دوں گا ورنہ آپ حکیم سالوس کو ہراؤں گے کہ یہاں تشریف نہ لائے گا
 صاحبقران نے موافق کہنے بھرن جاوے کے کل کرنا چاہا اسوقت خواجہ طیفور گردیا عیسا و فدا
 نے عرض کیا کہ یہ فدوی آپ کو اس دہندہ نقب میں کیلا جائے نہ دے گا خود ہی ساتھ چلے گا صاحبقران
 نے فرمایا کہ اسے خواجہ صاحب ساتھ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں کو جانے دو تم ہمارے
 ساتھ نہ چلو خواجہ نے ادا تو کچھ جواب نہ دیا مگر جسوقت امیر باتو فیہ رسم الشکر اس دہندہ نقب میں
 کو دے بعد ایک لمحہ کے خواجہ نے خود بھی اپنے تین دہندہ نقب مذکور میں گرا دیا اسوقت دونوں
 اشخاص موصوفین سلطان و پچان چلے جاتے تھے بعد تھوڑی دیر کے دونوں کا ٹون زمین سے آشنا ہوئے
 اول صاحبقران نے زمین پر بیٹھ کر دیکھا تو سوا سے تاریکی کے بعد نظر آیا کیونکہ وہ زندان ایسا
 تیرہ و تاریک تھا کہ اگر اسکو مثلاً قبر نما کر کے تو کیا ہوتا ہے یہی زینت ایک تھا یا اس زندان کو پردہ
 غلطات سے تشبیہ دیجیے یا اس قید خانہ تاریکی کی تاریکی کو سیاہی دل کا لہر سے مثال دیجیے یا
 سیاہی شب دیکھو سے نسبت دیجیے تو درست ہے بعد تھوڑی دیر کے جب ان کے ٹون ہوئی تو ہر کے
 جو دیکھا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ تمنا نہایت سحر و پختہ ہر اندر اس کے کئی درجے میں
 ہر ایک درجہ وسیع و عریض بھی بہت وسیع و عریض صاحبقران موصوفین تھا کہ کوئی نہ تھا

کہ خواجہ طیفور گروپا بھی عقب صاحبقران پہنچے جب امیر با تو قیر آگے روانہ ہوئے خواجہ بھی پیچھے دیکھے ہوئے قطع راہ تیرہ و تار یک صاحبقران نے دیکھا کہ ایک درختے میں چار شخص نشانی تانہ ان ولاغر لباس کثیف بزرگ خاک پہنے ہوئے سر جو کھائے ہوئے بیٹھے ہیں سر ایا طوق و سلاسل میں گرفتار ہیں اس کے مقابل میں جو دوسرا درختہ اس میں ایک مرد کثیف الجتہ یادراویسے ہوئے سو رہا ہے خواب ایسا اس پر غالب ہوا کہ گویا بسویش و مدہوش پڑا ہوا ہے وہ شخص بھی مسلسل و مطوق ہے بجز وہ دیکھنے قیدیان مذکور کے صاحبقران نے اپنے دل میں شکر خدا کیا اور کہا کہ ظاہر ہے چار شخص رفتے حکیم سالوس میں اور وہ جو شخص سو رہا ہے غالباً حکیم سالوس ہے یہ بائیں دل میں کر کے آگے بڑھے جب قریب ان قیدیوں کے پہنچے یا ٹون کی آہستہ سے ان چاروں نے سر اپنے زانوئے غم سے اٹھا کر دیکھا ان میں سے ایک شخص نے صاحبقران کو دیکھ کر باوا از خیف کہا کہ انا لشر وانا لیراجون بعد کہ انے ان ہم نشینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائیو تم سب ہمارے اسلام و ایمان کے شاہد رہنا یہ کہنے کے بعد شہادتیں اپنی زبان پر جاری کیا ان تینوں قیدیوں نے پوچھا کہ آج کیا باعث ہے کہ تم ایسے کلمات حسرت آیات اپنی زبان پر جاری کر رہے ہو اس نے باوا از خیف جواب دیا کہ شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج اس نے ہم کو قید و محبت و تکلیف سے رہا کیا ہمارے حال پر رحم کیا تم بھی سجد و شکر خدا کرو کہ اس زندان ستم میں غالباً ملک الموت گذر ہوا ہے سو ان کے بیان کون آسکتا ہے کس میں اتنی قوت و طاقت ہے کہ بیان قدم رکھ سکے کوئی دوست تو ہمارا بیان آئینہ بکھتا ہے جو بیان آکر رہا کرے حکیم صاحب سے ایک روز سنا تھا کہ اس زندان میں طلسم کشاے طلسم زلازل آئے گا وہی ہو کر رہا کرے گا گوہنے حکیم صاحب سے یہ خوشخبری سن کر بھی مگر نہیں معلوم کہ طلسم کشا ہاں آئے گا ہمارے نزدیک تو گذر بھی طلسم کشا کا سنو گا خبر جو پچھ ہو گا و مگر کسی وقت و زمانے میں ہو گا بالفعل تو اس زندان میں قابض ارواح کا گذر ہوا ہے مجب نہیں کہ ہمارے ہی قبض روح کو آئے ہوں یا ہم میں سے کسی کا بل قبض روح کے واسطے بیان ملک الموت نے قدم رکھ کر کیا جو تم سب بھی دیکھ لو وہ ادم آئے ہیں پس ہم بھی خوش ہیں تم سب بھی خوش ہو کر کہ شہادتیں اپنی زبان پر جاری کر لو اپنے گناہان گہرہ و صغیرہ سے توبہ کر لو اعتقادات پر اپنے ثابت قدم رہو شکر خدا کرو کہ بیان بعد چند ماہ کی قید کے ملک الموت تشریف لائے اب قید رستی ہی سے رہا ہو بائیں گے اور جو مصائب اٹھائے تھے وہ اٹھ چکے آئندہ اس زندان کے مصائب سے فرست و فراغت حاصل ہو جائے گی یہ کہہ کر وہ شخص خاموش ہوا ہم نشین تینوں قیدی اس کے کہنے سے بخیر و دیکھ کر کہنے لگے کہ اسے برا درختے سے کھٹا تھا واقعی کوئی صاحب اسی طرف چلے آئے ہیں نہیں معلوم کون ہیں یا تو بقول ہمارے ملک الموت ہیں یا کوئی جن ہیں یا کوئی فرد بشر ہیں مگر بقول ہمارے یہ تو وہ زندان ہے کہ اس زندان میں بجز ہم اسے کوئی قدم رکھتا ہی نہیں نہ کوئی اس زندان میں آسکتا ہے کیونکہ محفاظ اس زندان کا جانب حکیم سالوس و شاہ طلسم زلازل سے ابراہار ان جاوہر جس نے ہمیں قید کیا ہے وہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ اس کے سحر کو کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا بھلا طلسم کشا بغیر اس کے قتل کیسے بیان کیا آسکتا ہے اور ساحر مذکور کا قتل کرنا کوئی کار عمل نہیں ہے بسا دشوار ہے ان اگر ہمارے مقدر میں رہائی ہو تو بقول حکیم صاحب اس زندان سے

ایک روز راجا ہو گئے ورنہ اسی قید خانے میں مر جائیں گے کسی کو خبر بھی ہمارے مرنے کی
 نہ ہوگی نہ کوئی ہمارے غم میں غمگین ہوگا بلکہ تب ہمارے دشمنوں کو ہمارے مرنے کی آگاہی ہوگی
 تو وہ خوش ہونگے ہنوز وہ چاروں قیدی باہم آواز خفیا و ضعیف یہ باتیں کر رہے تھے
 اور کلمہ شہادتین اپنی زبانوں پر جاری کر رہے تھے کہ صاحبقران نے ان کے قریب تر
 جانے کے ان پر سلام کیا انہوں نے خائف ہو کر جواب سلام دیا صاحبقران نے ان سے پوچھا
 کہ تم کب سے یہاں اسیر ہو اور تم میں حکیم سالوس کون ہے انہوں نے جواب دیا کہ پہلے آپ
 یہ فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں جیسے زندان تیرہ و تار یک میں کیوں آئے ہیں بیان آنے سے
 کیا مطلب ہے یہ زندان تو محض ہم قیدیوں کے رہنے کی جگہ ہے ہم سب اس جیسے تیرہ و تار یک میں
 کیا ہیں گویا زندہ درگور ہیں خداوند عالم آپ کسی کو اس قید خانے میں نہ لائے آپ کا بیان آنا تعجب ہے
 آپ کی زبان سے میں نے بنی آدم سے ہیں یا فرشتوں سے ہیں اگر آپ ملک الموت ہیں تو بسم اللہ فیض
 ارحم ریحی ہو قید ہستی سے رہا کر کے زندان تکلیف سے آزاد کیجئے ہر ایک فرد بشر کو اپنے مرنے کا
 طالب ہوتا ہے ہم ایسے قیدی ہیں کہ ہمیں اپنے مرنے کی خوشی ہوگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 نے ان کی تقریر سنی ان کے حال پر بہت افسوس کر کے فرمایا آگاہ ہو کہ ہم نہ تو بنی جان سے ہیں نہ
 ملائکتہ میں بنی آدم میں واسطے ہم سب کی رہائی کے بیان آئے ہیں خاص و عام ہو صاحبقران
 بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں اگر خداوند عالم
 نے چاہا تو ہم طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے حکیم سالوس سے لوح طلسم زلزلہ کو دریافت کرنا بھی مطلوب ہے
 ان چاروں اشخاص نے خوش ہو کر کہا کہ الحمد للہ کہ جو حکیم صاحب نے ہم سے کہا تھا اس کا ظہور ہوا
 ایک روز حکیم صاحب نے اسی زندان میں جسے کہا تھا کہ زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹہنے کا نزدیک آگیا ہے
 غالباً اس زندان میں طلسم کشائے طلسم زلزلہ کا گذر ہو گا یہ فکر بہت بہت سی گولیاں ادا ہوئی
 ہمیں دے کر خدا سے انہوں نے دعا کی تھی کہ ہمیں اس وقت تک خواب کو غالب کر کہ جب تک طلسم کشائے
 اس زندان میں قدم رکھے جب وہ ہمیں جگائے جب ہی ہم بیدار ہوں پس ان کی دعا کو حق تعالیٰ
 نے مستجاب کیا ہی اس روز سے وہ اب تک سو رہے ہیں جیسے اس درجے میں آرام پذیر ہیں
 وہی گولیاں عطیہ حکیم صاحب موصوت ہم چاروں شخص موافق تعداد کے روز کھاتے تھے
 ان کی تاثیر سے نہ تو جو کچھ کھوک معلوم ہوتی تھی نہ پیاس ابھی تک تھوڑی گولیاں ہم سب کے پاس
 موجود تھیں قاعدہ ہے کہ قیدیوں کو بھی آب و طعام دینے میں لیکن ہم سب ایسے قیدی ہیں کہ
 جب سے قید ہوئے ہیں آج تک آب و طعام کی ہرے شکل و صورت بھی نہیں دیکھی ہے نہ ہوا کا بیان
 گذرہو آج تک صرف قدرت خدا سے زندہ ہیں آپ نے ہم سب پر احسان کیا کہ ہماری رہائی
 کے واسطے یہاں آئے مگر تکوینیت ہو کہ ابراہار ان جادو جو نگہبان ہمارا تھا اس نے آپ کو
 نہیں روکا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں نے غایت و مدد خدا سے ابراہار ان جادو کو ترسیخ
 کیا ہے سحر اس کا دور ہو گیا ہے یہ نئے رفعتے حکیم صاحب مدوح خوش ہوئے صاحبقران کے
 حق میں دست بدعا ہوئے پھر ہر شکل برائے تعظیم اس کے عرض کر کے کہ اس فرشتہ خاک پر
 اگر مناسب ہو اور غلات شان والا ہو تو تشریف رکھے اور ہماری اس بے ادبی کو معاف
 فرمائیے کہ پہلے ہم نے آپ کی تعظیم و تکریم نہ کی کیونکہ ہم آپ سے ناواقف تھے صاحبقران

اُن کو نہایت نچھت و زار لائق کھڑے ہونے کے نہ دیکھ کر فرمایا کہ آپ سب صاحب اب یہ سی
 تعظیم کرین بیٹھ جائیں یا ہون سیاس کے کانپ سے میں اندیشہ قوی کر رہا ہوں کہ جو کواقتی وقت
 نہیں کہ آپ کے پاس بیٹھیں ہم کو حکیم صاحب کو بیدار کر کے اس زندانِ موت سے آپ سے
 جلد بیرون قید خانہ جانا منظور ہو مبادا شاہ ظلم زلزلہ کو ابر باران جادو کے قتل ہو جائے
 خبر ہو جائے اور وہ قوت ساحرین اس طرف روانہ کرے تو آپ سب صاحبوں کی رہائی ہو جائے
 و شہزادی ہوگی پختہ وہ چاروں شخص تھرا کر مشکل تمام بیٹھ گئے صاحبِ حُقران سلطان کیوان شہ
 دوسرے درجے کی طرف اُسے حب اس درجے میں پہنچے دیکھا کہ زیرِ چادر حکیم صاحب موصوف
 ہوئے ہیں گریست و ماتم میں کہ بجز چادر کے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ نیچے چادر کے کوئی شخص
 بھی ہے صاحبِ حُقران نے باہر سے حکیم صاحب بیٹھ کر آہستہ آہستہ دو چار مرتبہ دیکھ کر حکیم صاحب
 خواب سے بیدار ہو بیٹھے یہ تہذیبِ شہنشاہی کی کیا جب آواز صاحبِ حُقران کی حکیم صاحب
 میں یہ کو خوابِ فطرت سے بیدار ہو کے بے عمل آئے اور یہ صاحبِ حُقران پر نظر کر کے بغور دیکھا
 صاحبِ حُقران سے موافق و عارفِ اہل اسلام کی حکیم صاحب سے جواب سلام کر کے کہ
 کیا آپ ہی صاحبِ حُقران سلطان کیوان شہ میں قوتِ کسم زلزلہ آپ ہی میں امیرِ باختر سے
 فرمایا کہ ان کی زبانیں رت جلیاں میں ہی ہوں میرا ہی نام صاحبِ حُقران سلطان کیوان شہ ہے
 یہ شکیم سا لوس نے خوش بول کر کہا کہ مر جا جزاک اللہ آپ نے یہ عزم پر کیا نہ ہی حکیم زلزلہ
 کے فتح کرنے کا ارادہ کیا جو زمین اپنے علم رمل و نیو و طوم سے دریافت ہوا کہ آپ ہی میرا دوست
 ظلم زلزلہ اور جو لیسے قوتِ کسم زلزلہ میں جاری رہائی کی بابت آپ نے کو شکر کی خداوند کریم
 کا رخیہ کی آپ کو کو زمین میں چڑا کر ہلو جو چھ مقدمہ میں ظلم زلزلہ معلوم ہوا ہے پھر گاہ کر دیتے
 اور بریادی ظلم زلزلہ میں ہمہ کی شرکت ہی کریں گیم پہلے ہی پوشیدہ طور سے مسلمان شہ اور
 اب ظلم زلزلہ مسلمان میں یہ ایک کہ شہادین اپنی زبان پر جاری کیا میرا صاحبِ حُقران کی موت
 و شہادت کی تعریف کی اس سے تاخیر نہ ارشاد کیا کہ میں تو آپ اولیٰ شدہ نہ آہوں قبل تعریف و ثنا
 شہید ہوں یہ کہ فرمایا کہ آپ یہاں سے بیرون زندان سے رفتہ کے جلد تشریف لے لیں تاخیر نہ فرمائیے
 حکیم صاحب موصوف چڑھ کر اس کھڑکے بشکل تمام کثرتِ ضعف و نقابت سے اُسے اتنی
 ہی ہمت نہ ہو کر رو پڑا اُسے اُنھوں نے باز و حکیم صاحب موصوف کا پیرا پیراں کے نکل
 نہ کر کو بھی نہ رہا بعد اُن جگہ سے بعدِ شکل و تدبیر حکیم صاحب وغیرہ کو فوج و صاحبِ حُقران
 باہر لائے بھرین جادو و جادوگر ہوئی تھی مت و دھماکے میں گستاخا کہ ابھی تک صاحبِ حُقران
 اس کے صاحب وغیرہ کے نہیں گئے ہیں اندیشہ کہ ابر باران جادو دار ایسا جو اگر اس کے قتل
 ہوئے کی خبر نہ ہو کہ یہ حکیم سا لوس کو ہوگی تو غضب ہو جائے گا ساحرین نامی کو مع ساحرین
 اور یہ ساحرین شاہی اندیشہ کہ وہ نہ کرے گا ورنہ ان اگر رہائی حکیم سا لوس ہرگز نہ باہر کے حکیم
 بھی وہی وہی طور سے صورت میں انجام کیا ہو منور یہ خیالات کر رہا تھا کہ صاحبِ حُقران موصوف
 و فوج و فوج و فوج حکیم سا لوس وغیرہ کو اپنی طرف آئے دیکھ کر بہت خوش ہو کر رہا اس وقت
 صاحبِ حُقران موصوف و حکیم سا لوس وغیرہ آئے پھر بعد قطعِ راہ مسلمان کر کے سی
 اتفاق میں لایا صاحبِ حُقران سلطان کیوان شہ و حکیم سا لوس وغیرہ علیٰ قدمِ مراتب بیٹھے

بھرن جاوونے بھی حکم صاحبقران سے ہیکر بعد ایک لمحہ کے عرض کیا کہ مقام شکر و جلیے خوشی
 و خرمی ہے کہ آپ نے اس کا سخت و مشکل پر جو کرمیت باندھی تھی تمام اسکا اچھا ہوا جو آرزو سے دلی
 تھی برائی جناب حکیم صاحب وغیرہ کی رہائی ہوئی ابرار ان جادو و نفل ہوا لیکن اب یہ خوف ہے کہ
 اگر شاہ طلسم زلزلہ کو خبر قتل ابرار ان جادو و پونے کی تو وہ عینناک ہو کر بیان سا حراں نامی کو
 مع سپاہ کثیر روانہ کرے گا حکیم صاحب موصوف نے جواب دیا کہ پھر تر دو ذکر و شاہ طلسم زلزلہ سے
 نہ ڈر و اب وہ ہلو کسی ساحر سے اسیر نہیں کر سکتا بلکہ تو ہمارے بھائی حکیم جالوس نے حالت غفلت
 میں اسے کیا تھاب اس کی کیا مجال کہ میں اسیر کر سکے کیونکہ اب ہم ہوشیار ہیں سبط صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر خبر قتل ابرار ان جادو و حکیم جالوس یا شاہ طلسم زلزلہ کوئی الحال ہو جائے گی تو
 کیا اللہ شہر خداوند عالم معین و مددگار ہے یہ ذرا کہ سب رتبہ بھرن جادو و غیرہ صاحبقران
 نے اس جگہ سے کوچ کرنے کا عزم کیا سب ہجرا ہی چلنے پر آمادہ ہوئے حکیم صاحب موصوف
 سے کہا گیا کہ اب آپ بھی بیان سے سوئے لشکر اہل اسلام چلیے اپنے شہر تھاب مبادا اسیر آپ کے
 بھائی آپ سے پہنچا پیش آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کہ اے صاحبقران کشورستان
 بافضل تو زمین شہر جالوسہ جانا ضرور ہو کیونکہ اپنے اہل و عیال سے ملنا ہر اور تمامی مردمان شہر
 جالوسہ کو مسلمان کرنا بھی مقصود ہے سو اس کے اور بھی پچھ فکرین اور تدبیرین بابت حصول
 لوح طلسمی کرنا منظور ہیں لہذا آپ اپنے لشکر میں چلیے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات مستدار
 بعد انصرام امور موجودہ آپ کے لشکر میں ضرور آئیں گے جان تک مکن ہوگا جلد آئیں گے
 ہمارے گئے کا انتظار کیجیے گا بغیر تار سے آئے کوئی فکر و تدبیر حصول لوح طلسمی وغیرہ نہ کیجیے گا
 ہم اگر داخل لشکر اہل اسلام ہو کر تداریک حصول لوح طلسمی و نشان لوح طلسم زلزلہ بتائیں گے
 آپ نے جسے نیکی کی ہر ہم بھی بیکسی بیش آئیں گے برپا دی و شکستگی و تباہی طلسم زلزلہ میں
 شہر آپ کے ہونے تداریک پنج طلسم مذکور بھی بتائیں گے ہماری شرکت آپ کے بہت مفید ہوگی
 یہ فکر خاموش ہوئے اسوقت صاحبقران نے جواب دیا کہ انشاء اللہ آپ کے ارشاد کے موافق
 عمل کیا جائے گا بغیر آپ کی رائے کے کوئی کام بابت فتح طلسم زلزلہ نہ کیا جائے گا مگر جان تک
 مکن ہو جلد تشریف لائے گا تاخیر فرمائے گا حکیم صاحب موصوف نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 بہت جلد ہم آئیں گے صاحبقران نے تقریر حکیم صاحب موصوف کے مکمل ہوئے ہوئے کے بوجہ شہر
 طعام کے غامد طلب کیا ملازموں نے سب قاعد و دسترخوان پر انواع و اقسام کے طعام لہذا اور
 خوش ذائقہ ظروف میں لاکر رکھے پھر صاحبقران کشورستان نے حکیم صاحب و رفیق حکیم صاحب
 کو بھی شہر طعام کیا بعد اکل و شرب سامان سفر تو ہو ہی چکا تھا اس صبح اسے کوچ کیا حکیم صاحب
 و رفیق حکیم صاحب بھی بسواری اشر و اسب ہمراہ صاحبقران و اہل و عیال سے چلے ان کے راہ
 میں دور اہل حکیم صاحب اپنے شہر کی جانب سے اپنے رفیق کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ اپنے
 شہر میں داخل ہوئے مردمان شہر کو ان کے آنے کی از حد خوشی ہوئی اکابر شہر نے ان کا
 استقبال کیا بعد اُن کو بہت تمام تاد و دولت لائے حکیم صاحب اپنی مجلس ایر ہو چکر سواری
 سے اتر کر داخل مجلس امیر اپنے اہل و عیال سے ملے تمام مال اپنی ذاتی کا بیان کیا
 اہل و عیال وغیرہ جلد عورتین طلسمہ کی شاد و خرم ہوئیں اسی طرح جلد ساکنان شہر شادمان ہوئے

ان کے آنے سے شہر میں دوبارہ رونق ہوئی تمام رعایا اپنے سامان عیش و عشرت کو کیا شہر میں
 حیران مان ہوئے نوبت و نقاسے اس خوشی میں جا بجا بھنے لگے کئی روز تک اہل شہر نے خوشی کی
 ایک روز حکیم سالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے محلہ اہل دربار کو جمع کر کے حکم دیا کہ سب
 ساکنان شہر خدا پرست ہوں دین اسلام اختیار کریں حسب احکم جملہ اعلیٰ ادنیٰ کے حکم حکیم صاحب
 کی تعمیل کی ساجد کی بنا ڈالی گئی معبد قدیم آبائی اپنے اہل شہر نے منہدم کر کے بعد اسلام آباد
 ہونے شہر مذکور کے حکیم صاحب موصوف ان تدا بیر میں مصروف ہوئے جو تدبیریں ان کو کرنا
 منظور تھیں اور جو مفید مطلب صاحبقران کشورستان کے نہیں حکیم صاحب تو مصروف تدبیر
 حسب دلخواہ ہیں ان کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا آئندہ حال ان کا بیان کیا جائے گا مگر اب
 حال صاحبقران کشورستان کا لکھا جاتا ہے کہ جب حکیم صاحب موصوف اکتاہے راہ سے
 رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے تھے صاحبقران اپنے لشکر طغرائی کی طرف سے
 بحرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا وغیرہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ بید اپنے لشکر کے قریب پہنچے
 لشکر کے ہر کارون نے خیر تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے آگاہ ہو کر
 بعد عجلت اپنے لشکر میں جا کر شاہان ہفت ملک و جملہ سرداران لشکر فروری امر کو خیر تشریف آوری
 امیر با تو قیر دینی تہائی سرداران سپاہ و جملہ شاہ و شہزاد و کوکب انجم حصاری خبر مذکور کے علاوہ ان
 ہو کے فی الفور مع سپاہ گران ہزار خوشی و فری برائے استقبال صاحبقران ذی وقار روانہ
 ہوئے بعد قطع راہ استقبال کر کے لشکر فروری امر میں لائے امیر با تو قیر داغل بارگاہ ہوئے
 دوسرے روز صاحبقران نے دربار کیا تہائی سرداران لشکر و جملہ شاہ و شہزاد و کوکب
 انجم حصاری حاضر دربار ہوئے ہر ایک علی قدر مراتب بیٹھا امیر با تو قیر اپنے دلکش شوکت
 پر رونق افزا ہوئے کوکب انجم حصاری وغیرہ جملہ سرداران لشکر نے بادب بوجھا ارشاد
 ہو کہ حکیم سالوس برادر حکیم جالوس کو آپ نے رہا کیا یا نہیں اور اس نے نشان توح ظلم
 زلزلہ آپ کو بتایا یا نہیں ہم سب امیدوار ہیں کہ بیان سے جا کر جلد درپیش آئے ہوں ان کو بطور
 اختصار بیان فرمائیے تاکہ ہم سب خیر خواہوں کو خوشی حاصل ہو امیر با تو قیر نے جوچہ حالات
 گذرے تھے بیان کیے امیر باران جادو کا قتل کرنا حکیم سالوس وغیرہ کارہا کرتا پھر ان کا اپنے
 شہر جانا پھر اقرار بوج ظلم زلزلہ کے بتائے گا اور اس شہر میں آنے کا ظاہر کیا ہر ایک نے شکر خوش
 ہو کر تعریف ہمت و شجاعت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بہت کی بعد اس کے امیر با تو قیر
 نے دریافت کیا کہ بعد ہمارے جانے کے بیان تو کوئی واقعہ کسی طرح کا نہیں ہوا غیر و عافیت
 سے ہمارا لشکر بیان فروکش رہا سب نے عرض کیا کہ فضل خدا شامل حال رہا کوئی واقعہ درپیش
 نہیں ہوا امیر با تو قیر بھی یہ خوشخبری سنکے لشکر خدا کر کے خوش ہوئے بعد ازاں اپنے لشکر میں شب و روز
 راحت و آرام بسر کرتے لگے اور انتظار تشریف لانے حکیم سالوس کا کرنے لگے ان کو گواستار
 حکیم صاحب موصوف میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب مال حکیم جالوس و شاہ ظلم زلزلہ و حکیم سالوس
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جن دنوں میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ہمراہ بحرین جادو
 کے جا کر صحرائے ہولناک میں ابر باران جادو کو قتل کیا تھا اور حکیم سالوس کو قید خانے سے
 رہا کیا تھا حکیم جالوس دستور معظم حکم شہنشاہ ساحران یعنی ماکم ظلم زلزلہ کے اپنے مکان

مسکونہ میں کہ اندر طلسم زلزلہ کے واقع ہوا تھا چونکہ حکیم جالوس مرد عاقل و انجام بہن
 و کار گزار و خیر خواہ حاکم طلسم زلزلہ کا ہر بعد اسیر کرنے لپے برادر حکیم جالوس کے اس نے
 بجائے خود خیال کیا تھا کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے ہر وقت اپنے بھائی کی سیر و بار
 ابر باران جادو کی خیریت دریافت ہوئی رہے تا باعث اطمینان خاطر اندیشہ ناک ہو کر سے یہ
 خیال کر کے اس نے ایک گلدستہ اپنے سر سے حیات ابر باران جادو و محافظ و نگہبان حکیم
 جالوس کا بنا کر اپنی خواب گاہ میں رو بہ رو اپنے رکھنا تھا صبح و شام اور جس وقت چاہتا تھا اسکو
 دیکھ لیا کرتا تھا اُس گلدستے کی تروتازگی و نشا وانی پر نظر کر کے کبھی جانا تھا کہ ابر باران جادو و
 بقید حیات ہوا اور بھائی میرا اُس کی حفاظت و حراست میں اسیر زندان ہو غرض یہ تروتازگی و خوشی
 گلدستہ مذکور باعث اطمینان خاطر و شگفتگی غنچہ دل ہوا کرتی تھی اور دیکھائے خود حکیم جالوس اپنی
 محفل و نعم پر تروتازگی سے خیال کیا کرتا تھا کہ میں نے خیر خواہی میں اپنے بادشاہ کی اپنے بھائی کو کہ رازدار
 لوح طلسمی تھا قید کر لیا ہوا اور حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ابر باران جادو نے اس کو ایک ایسے صحرائے
 وحشت ناک و ہولناک میں ایسی تدبیر سے قید کیا ہے کہ کوئی شخص میرے بھائی کو رہا نہیں کر سکتا ہے
 بلکہ تالاب میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے طلسم کشائے طلسم زلزلہ بھی آب تالاب میں نہیں جا سکتا ہے
 ابر باران جادو و ایسا زبردست ساحر اس کی حفاظت صبح و شام ہر وقت و ساعت کر رہا ہے جس
 اُس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر زبردست بھی اُس کے حکم کو دفع نہیں کر سکتا ہے بلکہ کوئی اُس کو حرا میں
 بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے نہ کسی کو سوائے میرے اور شہنشاہ کے مقام قید خانہ حکیم جالوس
 سے آگاہی ہو جس جہاں بھائی میرا کہ رازدار لوح طلسم زلزلہ ہو رہا ہوگا طلسم کسی فتح نہ ہوگا
 اور لوح طلسمی بھی ایسی جگہ رکھی ہے کہ وہاں بھی پہنچنا دشوار تر ہے بلکہ ناممکن ہے اگر طلسم کشائے
 طلسم زلزلہ کی پیدا ہوگا تو کیا کرے گا جب اُس کو نشان لوح طلسمی نہ معلوم ہوگا اور لوح طلسم زلزلہ
 دستہ پائے ہوگی تو اس طلسم زلزلہ کو کیونکر فتح کرے گا حاصل سب قاعدہ و دستور حکیم جالوس
 نے اپنے مکان میں داخل ہو کر اپنی خواب گاہ میں جا کر گلدستہ مذکور پر نظر کی دیکھا وہ گلدستہ پڑ مردہ
 و خشک ہو گیا ہے بلکہ جل گیا ہے یہ رنگ گلدستہ دیکھتے ہی رنگ بے رخ آ گیا دل کو یقین کامل ہو گیا کہ
 ابر باران جادو مارا گیا ہے گلدستہ اُس کی حیات کا جل گیا ہے اسی وقت بتاب و بقرار ہو کے از حد
 متروک ہو کے اپنے سر سے یہ بھی دریافت کیا کہ بھائی میرا زندان میں اسیر ہے یا نہیں معلوم ہوا کہ
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اُس صحرائے ماکر ابر باران جادو کو پہنچا آبا سے قتل
 کر کے حکیم جالوس کو زندان سے رہا کیا ہے حکیم جالوس اپنے شہر میں رہا ہو کر گیا ہے صاحبقران
 قتل طلسم کشائے زلزلہ سے نشان لوح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اقرار کیا ہے ابھی تک نشان لوح
 مذکور نہیں بتایا ہے ہاں حال تمام و کمال چلے سحر نے کا توڑ لکھ دیا اور حکیم جالوس نے اُس کا غلو
 اٹھا کر حرف بگرفت پر طمانیت صدر و تردد ہوا اپنے برادر کی رہائی سے متحیر ہو کے صدر سے بیدار تھا
 کر کے اسی وقت حواس باختہ و ہریشان خاطر خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں گیا اور غم حال جو اپنے
 تپک سحر کی تحریر سے معلوم ہوا تھا شاہ طلسم زلزلہ سے عرض کیا ہو و سر مست جادو حاکم طلسم زلزلہ
 نے تلک میں حکیم جالوس سے کہا کہ اے دستور معظم من بڑا غضب ہوا کہ سالی طلسم کشا کی مقام زندان
 حکیم جالوس تک ہو گئی نہیں معلوم کس نے اُس کو نشان زندان مذکور بتایا اور اُس نے ابر باران جادو

کو نہیں معلوم کیونکر قتل کر کے تھارے بھائی حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا اب وہ طلسم کشا کو
نشان لوح طلسمی بتائے گا طلسم کشا بعد حصول لوح طلسمی حسب ہدایت لوح مذکور ہمارے اس طلسم کو فتح
کرنا شروع کرے گا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ جو ہوتا تھا وہ تو ہوا مگر حضور اطمینان رکھیں یہ ٹکٹو اور وٹیر خواہ
کوئی ایسی معقول تدبیر کرے گا کہ جس سے تردد و شہتشاہ فلک بارگاہ دفع ہو جائے گا یہ عرض کرنے کے
اجازت اپنے شہر کے جانے کی حاصل کر کے اسی وقت اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا اثنائے رمین
سوچا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اپنے بھائی حکیم سالوس پر غالب ہوں بعد فکر بسیار ایک تدبیر ایسی
ذہن میں آئی کہ خود ہی اپنی قتل و قلم و فراست پر تیار ہو کر نشان لوح ہو ا غرض کہ بعد قطع راہ شہ سالوسیہ
میں پہونچ کر دیکھا کہ مردان شہر نے جا بجا مساجد بنانا شروع کی ہیں اکثر ساکنان شہر کو نماز پڑھتے اور اذان
کھتے ہوئے دیکھا سمجھا کہ برادر سالوس نے ساکنان شہر کو مسلمان کیا ہے یہ سمجھ کر زیادہ تر اپنے بھائی کا
دشمن ہوا لیکن غصے کو ضبط کر کے دارالعمارت شاہی میں آیا دیکھا کہ حکیم سالوس بعد اولے نماز غروب
سے پریشا ہوا اوراد و وظائف میں مصروف ہے جب وہ اوراد و وظائف سے فارغ ہوا رو برو اس کے
مباکرا ب سلام کیا اور کہا کہ خوشا حال اے برادر ذبیحہ و ذی وقار کہ آپ عبادت پروردگار عالم
کرتے ہیں حکیم سالوس نے جواب سلام سے کر پوچھا کہ اے برادر فی الحال بیان آئے گا کیا سبب ہوا
کیا اب پھر ہماری گرفتاری کے واسطے آئے ہو ایک مرتبہ تو غفلت میں زمین اسیر کر کے داخل زندان
جلا کر چکے ہو حکیم سالوس نے بعد غمزہ و انکسار نادم و منتقل ہو کے کہا کہ اے برادر عالی وقار واقعی
میں غطا کار و گنگنا رہوں مجھے حرکت نالائق و نامناسب ظہور میں آئی قابل سزا و نقرین ہوں مجھ
برائے خوشنودی شہنشاہ سحران یعنی ہود و سرمست جاو و عاکم طلسم زلزلہ کے میں نے آپ کو بے خطا
و قصور حالت غفلت میں اسیر کیا تھا سخت نادانی و بیوقوفی کی تھی واسطے حصول دنیا کے ظلم و حق
آپ پر کی تھی اس کی ندامت اب تک ہر جا ہوتا ہوں کہ حال میرا گوش دل تنگے دروغ نہ جان کے
سیر می خطا کو عفو فرمائیے حکیم سالوس نے استفسار مالی کیا حکیم سالوس نے اس طرح اظہار کیا کہ
پرسون ہنگام شب میں نے بعد آئے دربار شاہ طلسم زلزلہ سے اپنے مکان مسکونہ میں طعام تناول
کیا تھا آپ سر دوشیرین پیاتھا بعد اکل و شرب خواب بھیر غالب ہوا تھا فرس خواب پر جا کر آرام پذیر
ہوا تھا عالم خواب میں میں نے دیکھا تھا کہ ایک میدان نہایت وسیع میں میرا گزر ہوا اور بکثرت
مردم اس میدان میں جمع ہیں کہاں کا شمار نہیں ہو سکتا ہے ہر ایک شخص اپنے حال میں مبتلا ہے میں بھی
انہیں لوگوں میں جا کر کھڑے ہو کر اور اور دیکھنے لگا کیا ایک ایک طرف جو دیکھا تو ایک باغ پر جا کر
اسا نظر آیا کہ جس کی تعریف میں میری زبان قاصر ہے اس باغ کے گون کی بہار اور رنگ و بو و تازگی
و شگفتگی کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے ایسے خوشبو دار و پھول انواع و اقسام کے تھے کہ جبکی خوشبو سے
فلح میرا معطر ہو رہا تھا اشجار میوہ دار بھی خوشنما اس باغ میں قریب سے بکثرت تھے مزارع اشجار
کے ایسے لطیف و نازک و شیرین تھے کہ دیکھنے سے ان کے ذائقہ زبان پر کا تھا لب بند ہوسے
جائے تھے دروازہ اس باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا تھا اندر اس باغ کے قصر اسنے رفیع حد و
بافت و زبرجد و غیرہ ہوا ہر احد کے نظر آتے تھے عورتیں بھی اس باغ میں ہمیشہ ہوا میں بالہاس نصیں
و پاکیزہ ایسی حسین و جمال و کمال و قی تھیں کہ جن کا حسن و جمال و شک و حیرت و حیرت و حیرت و حیرت
نہند ان عورتوں کو بھی میں نے دنیا میں کسی عورت کو صاحب حسن و جمال نہیں دیکھا بلکہ ان

عورتوں کے حسن و جمال نے شیر بھی کسی عورت کو دیکھ کر حسین نہیں پایا ان کے لباس و صورت
 زیادہ شام نازکی کی بنا ہو سکتی ہو زبان عاجز ہو گیا وہ ان کی دید سے خیر کی کرتی تھی وہ نور و نیا ان کے
 چہرے سے روید تھا کہ آفتاب و ماہتاب میں بھی وہ نور و نیا نہیں ہوا جو اس بارغ کی جانب سے
 آتی تھی وہ غنیمت دل کو غفلتہ کرتی تھی مسیحا نفس تھی تن بجان میں جان آجاتی تھی باطن طریقت جو
 میں نے دیکھا تو عجیب آتش سوزان کو شعلہ وریا یا شعلے اس آگ کے دمدم بلند ہوئے تھے وہ آتش
 سوزان بھی اکسا اعلیٰ میں کہ جو از حد وسیع تھا دوسرے دکھائی دیتی تھی اس اعلیٰ میں بھی
 ایک دروازہ کلاں تھا وہ کھلا ہوا تھا اندر اس کے مکانات دکھائی دیتے تھے ہر ایک مکان آگ
 کا سا نیا پھوڑے بڑے بڑے ان مکانات میں غور کر کے دیکھنے سے نظر آتے تھے جو لوگ ان مکانات
 میں دکھائی دیتے تھے اکثر ان میں جہنم آگ کے تھے بہت سے مانند کولہ کے جلے ہوئے
 دکھائی دیتے تھے باوجود ایسی حالت کے وہ لوگ باور بند فریاد و نالہ کرتے تھے نہایت
 دردناک آواز سے کہتے تھے کہ ہائے آگ ہمیں جلائے دیتی ہو قلب و مگر و اعصاب ہمارے مانند
 جہنم خشک کے جلا کر خاک کیے دینی ہو ہم متحمل اس عذاب نازکے نہیں ہو سکتے ہیں تو ہر لہجے
 سے کہتے تھے میں غراؤندا ہمارے گناہوں کو غور کر جب وہ اس طرح نالہ و فریاد و نالہ
 کر کے اٹھتا ہوتے تھے تو کچھ لوگ کہ نہایت ہمت ناک و صیب صورت تھے وہ ان کو گرز ہائے
 آتش سے ناست تھے سر ان اہل نازک کے مذب گرز سے پار پارہ ہوتے تھے اور پھر بدستور
 سو جاتے تھے پھر وہ لوگ ان آگ کے مکانات میں نالہ و فریاد کرتے تھے سو کلاں عقوبت پورا گوا
 کر رہے آتش سے مدد نہ ہو سکا کرلن سے مغالب ہو کر کہتے تھے کہ اب تمہارا نالہ و فریاد کرنا اور
 کرنا عیث ہے تم نے دنیا میں سخت گناہ کیے ہیں بے توبہ کے مرے ہوئے اپنی زندگی بہت پرستی
 میں بسر کی ہوئے اب معبود تعالیٰ کو نہیں جانا کہ اس کو سچا نا اس کے حکم پر عمل کیا نہ روزہ رکھا
 نہ نماز پڑھی نہ اس کو اپنا خالق جان کر سجدہ کیا نہ دین اسلام اختیار کیا نہ امر دینی پر عمل کیا نہ
 حکم خدا و رسول دنیا میں کام کیے یہ انہیں کا رہا ہے بدی اور بیدینی کی جگہ سزا دیکھائی ہو اگر
 ہم سب دنیا میں عمل کیے ہوتے تو دین اسلام کہ دین حق ہے اسے اختیار کرتے غیر خدا کی پرستش
 کرتے تو آج اس عذاب الیم میں مبتلا نہ ہوتے ان مکانات آتش میں مسکن گزین نہ ہوتے اس کی خبر بہار
 کے مکانات میں آرام و راحت و ہمیشہ و عشرت ہمیشہ قیام پذیر ہوئے ہیں جسے تنہا اعمال دنیا
 میں کیے ہیں وہی ہی اب گھوسزا دیکھائی ہو ان اہل نازک سے اکثر مردم ایسے بھی تھے کہ ان کے
 چہرے سے نار ان سیاہ بڑے بڑے پٹے ہوئے تھے اور ان کو کات رہے تھے وہ لوگ اول تو
 عذاب نازکی اذیت سے دوسرے ان سادہ جہنم کے کہنے سے سخت نالہ گناں تھے ہر جہان کو
 وضع کرتا ہے تھے مگر وہ کسی طرح وضع نہ ہوتے تھے اگر بھل گئے تھے تو بہک بھی نہ سکتے تھے
 ان کو کچھ پستی تھی جہنم انہیں اس نازک میں ایسے بھی دکھائی دیتے تھے کہ ان کے بڑے
 پرے پھوسزا یا ایسے ہوتے تھے وہ بھی بعد در و فریاد گناں تھے ہوا جو اس طرف سے آتی تھی
 ذل و مگر جلائی تھی میں نے اس آتش سوزان کو اور اہل نازک کو جلائے عذاب دیکھ کر فونست
 واپس کر ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ سے پوچھا کہ یہ بلخ جو دوسرے نظر آتا ہے اس کا کیا نام ہے
 اور یہ احاطہ جس میں دروازہ کلاں لگا ہوا ہے اور درمیان میں اس کے بے شمار مکانات ہیں ان میں

مردم جہل سے مذاہب نار و کھائی دینے میں اس کا نام کیا ہے ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے
 حکیم جالوس آگاہ ہو کہ یہ باغ باغ بہشت ہے اس باغ میں وہی لوگ داخل ہونگے جو خدا پرست
 ہیں خصوصاً اہل اسلام اور اہل اسلام بھی وہ جو نیکو کامیاب ہیں خدا کا راہ اور اس احاطے پر آتش کو
 جو تو دیکھ رہا ہے اس کا نام جہنم ہے اس میں وہی لوگ ہیں جو کٹا ہوا ہیں اور بے دین و ایمان
 ہیں فاسق و فاجر ہیں نہایت بد اعمال ہیں میں نے ان بزرگ سے کہا کہ اس مذاہب نار سے میں
 بہت ڈرتا ہوں خوف سے کانپ رہا ہوں حالانکہ دور ہوں مجب جہنم کی آگ ہے کہ اس آگ کی آگ
 بجھ تک پہنچتی ہے اعضا میرے جلے جاتے ہیں ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس
 تم بھی سیدین و بدآئین بعد مرنے کے متسل اہل نار کے آگ میں ڈال دے جاؤ گے مانند انہیں
 لوگوں کے جلنے والے و فریاد کرو گے تمہارے بھی قدر رساں ہونگے تم بھی انہیں لوگوں کی طرح
 اسی طور سے جھکو بھی گزرے آتش جہنم سے اذیت رساں ہونگے تم بھی انہیں لوگوں کی طرح
 نار جہنم میں جلو گے کیونکہ سیدین و بدآئین ہوا اعمال تمہارے نہایت بد ہیں اسے برا در حالی قدر
 میں نے بیتاب و بیقرار و استغبار ہو کے اس مرد بزرگ سے پوچھا کہ کوئی ایسی بھی تمہارے جہنم
 مذاہب نار سنو باغ بہشت میں جاؤں اس مرد نیک خونے جواب دیا کہ ہاں اگر تو دین اسلام اختیار
 کرے اور اپنے گناہان صغیرہ و کبیرہ سے توبہ کرے اور خداوند عالم کو مانند اہل اسلام کے سجدہ
 کرے حکم خدا اور رسول پر عمل کرے تو مجب نہیں کہ خالق زمین و آسمان اپنے فضل و کرم سے تیرے
 ہر گناہان صغیرہ و کبیرہ کو معفو کر کے تجھے رستگار کرے اس باغ میں داخل کرے نصرت کرے
 اپنے کو عطا فرمائے یہ عورتیں حسین و خوبرو کہ سب حورین ہیں ان میں سے ایک یا کئی حورین تجھ کو
 بھی ملین آب و طعام بہشت و میوہ درختان جنت جھکو بھی میسر ہو کیونکہ خداوند عالم رحمان و رحیم
 اور ہر ایک سے پر قادر ہے اور تو انہی اس کے جو دو احسان و فضل و کرم سے نا امید نہ ہوتا ہے
 بقبولے اسے فضل کہے نہیں لگتی ہمارے ہوا اس سے مایوس امید وارد میں نے اس مرد
 ہدایت شعار سے دریافت کیا کہ مسلمان کیونکر ہوتے ہیں کس کے پاس جاؤں کس سے کہوں
 کہ مجھے بھی مسلمان کرے اور داخلے تو یہ پر حالے آئین خدا پرستی تعلیم و تلقین کرے عقائد میں
 سے آگاہ کرے طریقہ ادا سے صوم و صلوٰۃ کہنے سکھائے تاکہ خدا میرے حال پر بھی رحم کرے کہانی
 رحمت سے میرے گناہوں کو بخش دے پھر اہل نار کو اہل جنت کرے اس مرد دیندار نے
 مجھے کہا کہ اگر رستگار ہونا چاہتا ہے تو اپنے بھائی حکیم جالوس کے پاس شہر جالوس میں جا پہنچے
 ان سے اپنی خطا معفو کرے بعد ان کے رفقت سے غوث نقیر چاہے پھر اپنے بھائی سے کہے کہ وہ جھکو پڑا کر
 مسلمان کرے عقائد دین اسلام تعلیم کرے طریقہ نماز و روزے کے بخالائے کانجے سکھائے بخشے
 معاف باطن ہونے چاہئے اس کی خطا کی اگر اس سے درگزر کرے رفقا بھی اس کے تیرے حال پر
 رحم کرے جو تو نے ان کے ساتھ دشمنی کی ہے اس گناہ کو معاف کریں اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ
 دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں سب کو ایک دن فتا ہر بجز ذات خداوند عالم و عالمیان و خالق
 زمین و آسمان کسی کو بقا نہیں ہے کہیں روز سب کو مرنا ہوتا ہے کوئی دنیا میں ہیضہ رہا ہے اور نہ رہے گا
 جس طرح تیرے جد و آبا مر گئے ہیں ایک روز تو بھی مر جائے گا خالی ہاتھ و نہاس سے سوے قدم جائیگا
 مال و دولت و ملک و مال کچھ بھی تیرے کام نہ آئے گا ان مال دنیا سے اگر تیرے مقدر میں ہو تو

بن پائے کا فقط اعمال خواہ نیک ہوں یا اعمال بد ہوں وہ تیرے ساتھ رہیں گے سوائے اعمال
 بدی یعنی تیرا ساتھ نہ دے گا زن و فرزند دوست دشمن کوئی ہنگام مرگ تیری ہر اسی نکرے کا سب
 قدم سے جدا ہو جائیں گے مال و دولت و ملک جو تیرا ہو وہ بھی وقت مرگ تیرے کام نہ آئے گا شہ
 ظلم زلزلہ جس کا تو بہت ظہیر خواہ ہو وہ بھی وقت اجل موت سے بچے نہ پاس گئے گا پس لازم ہے کہ مال
 دنیا پر تو جو مکر دولت عجبی پر نظر کر مال دنیا فانی ہے دولت عجبی کو زوال نہیں ہو ملازمت شاہ ظلم
 ترک کر اس کی وزارت سے دست بردار ہو گوشہ نشینی اختیار کر حیات باقی ماندہ کو اپنی یاد خدا اور بچاؤ دینی
 حکام احکم الحاکمین میں رہ کر مانند اپنے برادر حکیم سالوس کے زندگی اپنی عبادت خدا میں آخر کر تارک
 ال دنیا ہو فتاوت اختیار کر جنوز وہ مرد بزرگ ہو کہ ہدایت کر رہے تھے کہ ناگاہ شعلہ وری آتش جہنم سے
 اٹھ میری کھل گئی دیکھا تو اپنے فرش خواب پر لیٹا ہوں نہ وہ صحرا و میدان بزم و مجمع ہے نہ وہ باغ و
 نہ وہ جہنم ہے پس اسے برادر عالی جاہ وہ باقی ماندہ شب میں نے بقراری میں بسر کی دل میں سوچا کیا ک
 اس خواب کو ایک خیال تصور کروں یا روایے صادقہ جان کر ان بزرگ کی ہدایت پر عمل کروں بعد فکر
 بسیار دل نے یہی کہا کہ راحت دنیا کی کوئی حقیقت نہیں ہے فکر راحت و آرام عجبی کر جب صبح ہوئی جونح
 ضروری سے فراغت کر کے وقت دربار و بروے شاہ ظلم زلزلہ جا کر میں نے اپنی ملازمت سے استعفا
 دیا ہر چند کہ شاہ مذکور نے سبب ترک ملازمت مجھ سے دریافت کیا لیکن میں نے صحیح طور سے اسکو جواب
 دے کر صرف یہی کہا کہ اب مجھے ملازمت حضور کی ہو نہیں سکتی ہر یہ عرض کر کے دربار شاہ ظلم زلزلہ
 سے روانہ ہو کر ابھی آپ کے پاس آیا ہوں چاہتا ہوں کہ اپنے رفقا کو طلب کیجے خود بھی معاف
 کیجیے اور ان سے بھی خطا میری غفور اوتھے بعد ازاں مجھ کو مسلمان کیجیے عقائد دین اسلام سے آگاہ
 فرمائیے چونکہ حکیم سالوس ایک مرد دیندار و خدا پرست و نیک خود سادہ لوح ہوا ہے بھائی کی تقریر
 سنگ آتش کے خواب کو جھوٹا اور اس کو کاذب تصور نہ کر کے فی الفور اسکو اس سے بے فکر ہوا خطا الفت
 سے اس کو پہنے سے نکال کر پاس اپنے بھاکر لیا کہ اسے برادر شکر ہو خدا کا کہ مکر عالم خواب میں ایک
 مرد بزرگ نے ایسی ہدایت کی اور نبشت و دوزخ کی تے ایسی یہ کہ کہ رنگ کفر سے آئینہ دل
 شمارا دور ہوا شائبہ و مرجھاتے خیال آخرت کیا دنیا سے دون پر تو جو بھلی راہ کفر سے روگردان
 ہوئے جادہ دین حق کے جو بان ہوئے مذاب جہنم سے ڈرے شوق دخول جنت دل میں پیدا کیا
 یا بھوک نہایت خوش گیا جو کچھ فتنے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی اب بھوک اس کا خیال نہ رہا دل اپنا تھے مانند
 آئینہ صاف ہو گیا جو خطا و قصور تھے کیا تھا ہننے صو کیا یہ کیلئے اپنے رفقا کو طلب کر کے ان سے تمام اعمال
 حکیم سالوس کے خواب دیکھنے کا اور راہ کفر سے بیزار ہونے کا دین اسلام کے طریق پر ارادہ قدم
 رکھنے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ ہنر تو جو کچھ خطا و قصور انہوں نے کیا تھا بخوشی صو کیا تمہیں ان کے
 لمبا و قلوب اپنے ان سے صاف کرو ان کی خطا معاف کر دو اب یہ توفیق الہی تمہارے برابر دینی
 ہوا جاتے ہیں مقام شکر جو کہ ہمارے ان برادر کو خیال دولت و نعمات آخرت کا ہوا دنیا کا انہوں
 بیچ سمجھا ہی ہے بقول شخص عجمی بن جانی اگر جب فضل خدا ہوتا ہے دیکھو ان کے بھیدین بدد آئین
 ہونے سے انجام ان کا کیسا خراب تھا جو بعد ان کے کافر ہونے کے قلب ان کو کیسا تیرہ و سیاہ بنا
 دین اسلام اور اہل اسلام سے کسی ان کو بیزاری و نفرت تھی اب توفیق الہی کیسی رفعت ہوئی جو
 راہ راست اختیار کرنے کا انہوں نے ارادہ کیا ہر مسلمان ہونے پر ارادہ ہوئے ہیں دین باطل کو

چھوڑتے ہیں خدا پرستی پر مائل ہوئے ہیں انھوں نے عرض کیا کہ واقعی جائے حیرت ہر مقام محبوب ہو
 کہ دفعتاً آپ کے بھائی صاحب ایسے راہ راست پر آگئے اپنے کفر و دین باطل سے کارہ ہوئے اگر
 آپ کے نزدیک یہ صادق القول ہیں اور آپ نے خطا ان کی معفو کر دی ہو تو آپ کے ارشاد و حکم سے
 پہنچنے بھی تصور ان کا معاف کیا ان کی طرف سے دل اپنا صاف کیا گرد ملاں کو اپنے آئینہ دل سے
 دور کیا پس کے خود انہ کے خادانہ طور سے حکیم جالوس سے گلے بعد و عرض کیا کہ آج بہت
 آپ کے بھی ہم خادم و غیر خواہ ہیں حکیم جالوس تقریر اپنے بھائی کی اور اپنے برادر کے رفیق کی
 مظاہر خوش و شادمان ہو کے کہنے لگا کہ واقعی مجھ کو دین اسلام اور اہل اسلام سے نفرت کلی تھی تو حق
 انھیں سے دفعتاً دل میرا خواب مذکور دیکھ کر مائل خدا پرستی پر ہو گیا زہد و محبت بھائی بھائی بھائی
 کفر سے نکلنے کی من نے آندہ کی ہر اور نور دین و ایمان حق کی طرف تو جہ کی ہر چاہتا ہوں کہ اب
 مائل و تاخیر نہ ہو جلد و ملک تو بہرہ کرنا بھائی ہوں اور کلمہ شہادتین بصدق دل اپنی زبان پر جاری
 کہ کے مسلمان ہوں اتنی عمر تو میری کفر میں بسر ہوئی باقی اندہ حیات عبادت خدا میں گذرے پس
 اسے برا اور عالی مرتبت میں اپنے تہی گناہان کبیرہ و صغیرہ سے آپ کے اور آپ کے رفیق کے ساتھ
 تو بہرہ کرنا ہوں ہمیشہ خدا میرے اس تو بہرہ کر کے اور کتاب ہونے کی شہادت دیتے گا بعد تو بہرہ کر کے
 اپنے بھائی سے کہا کہ اب آپ مجھ کو پڑھا کر مسلمان بنیے اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود ہی کلمہ شہادتین
 اپنی زبان پر جاری کروں کیونکہ کتب اہل اسلام میں کلمہ شہادتین لکھا ہوا دیکھ چکا ہوں بلکہ یاد ہر
 حکیم جالوس نے کہا کہ اسے برا اور نیک شمار اگر کلمہ شہادتین سے آگاہی ہو تو بصدق دل خود
 ہی اپنی زبان پر جاری کروں گا اسے کہ پڑھو اسے کی کیا ضرورت ہر حکیم جالوس نے بصدق دل
 زبان سے کچھ بھیچہ غلط آہستہ اس طرح کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا کہ حکیم جالوس اور
 اس کے رفیق نے انھیں طرح نہ سنا چونکہ حکیم جالوس مرد صاف باطن و سادہ لوح امور دین میں تھا
 اس وجہ سے مکرر کہ پڑھو اسے کی ضرورت و احتیاج نہ جان کر سمجھا کہ بیشک یہ مسلمان ہو گیا ہر کلمہ
 طبع اپنی زبان پر جاری کر چکا نہ ظلمت کفر سے باہر آچکا ہو اور رفیق بھی حکیم جالوس کے یہ جہارت
 اذکار کے کہ دوبارہ بار بار بلند صحیح طور سے اس کو کلمہ شہادتین پڑھوائیں اور بگوشت خود سنیں
 مگر نہ حکیم جالوس بظاہر کلمہ غلط و بے معنی آندہ طوطے کے اپنی زبان پر آہستہ جاری کر کے نزدیک
 اپنے بھائی کے اور اس کے رفیق کے مسلمان ہوا اس وقت حکیم جالوس نے انھیں نہایت الفت
 سے اپنے بھائی کو گلے سے لگایا پھر بہت خوشی و مسرت ظاہر کی اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سامان
 اس خوشی کے جشن کا کریں اور دعوت و ضیافت کا بھی نہایت خوبی سے سامان کریں حسبِ احکم
 ملازم کار بند ہوتے بزم عشرت شاد و آراستہ کی گئی اور باب نشاط و حید و حیدہ طلب کیے تیار
 طعام دعوت و ضیافت ہونے لگی حکم حکیم صاحب موصوف سے گاندہ شہر بزم عشرت میں آئے تھے
 مردان شہر کو مسلمان ہونے حکیم جالوس سے آگاہی ہوئی ہر ایک خوش ہوا حکیم جالوس بھی
 اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شریک بزم عشرت ہوا اور میان بزم عشرت کے بیٹھا
 وہ رفیق اس کے جو ساتھ اس کے زندان میں قید ہوئے تھے وہ بھی جلسہ عشرت و عشرت میں
 آکر بیٹھے جب بزم عشرت مذکور گاندہ و روسے شہر جالوس سے ملو ہو گئی اس وقت تازہ زبان
 خوب رو و خوش گوئیے بعد دیکھ بے ہوا اپنے سا زندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کے

سبار کیا دی سلمان ہونے حکیم جالوس کی گانے لگیں رقص کرنے لگیں اہل بزم عشرت بھنگی
وسرٹ تلخ گانا ارباب نشاط کا دیکھتے سننے لگے حکیم جالوس بھی بزم مذکور میں بیٹھ کر لقمہ ناز زمین
خوش آواز سننے لگا حکیم جالوس مطربان خوش گو گو در میان بزم عشرت کے زرب و جواہر انعام
میں مینے لگا ارباب نشاط انعام کثیر پاکے کمال علم موسیقی دکھانے لگے نہایت خوبی و حسن سے
میں نے گلے لگے از اہل ایک نازمین نہایت حسین نوجوان ماہر علم موسیقی تھے کہ جو اُس زمانے میں
مشہور جہان اور شہرہ آفاق تھی اُس نے حسب الطلب بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے
حاضر ہو کے گیت نغمے کے یہ غزل شروع کی

بے نشانی کاین سے جی سزاوار تھا	دہن بار نہ تھا چہ کر بار نہ تھا
قند تھا قند تھا جلوہ ترا سے بار نہ تھا	جب تک دل کو سنبھالوں میں دل زار نہ تھا
جب کہا اُس سے شب غم کوئی نوازیہ تھا	درد نے اُنھ کے کہا کیا یہ گنگار نہ تھا
کیا بلا تھی نگہ ہوش بیا ساری کی	اُنھ کوئی آنکھ تو کو سون کوئی بشار نہ تھا
بات رکھل مری قاتل نے گنگار دین	اس گنگو پر مجھے مارا کہ گنگار نہ تھا
جوش وشت اسے کتہہ میں کچ تے ہی بیا	ہاتھ ڈالا تو گریبان میں کوئی تار نہ تھا
صاف دو ہاتھ سروی کے اگر مل جائے	پھر مجھے تیسے تھیں مجھے سرو کار نہ تھا
کیا مزہ چکھو ملا دے کے فلک جگہ نکلت	غد سانی میں نہ تھا تو پہ میخوار نہ تھا
خون ناحق سے ہایا تھا غضب کالا کھا	لب مشوق سے کہہ کر لب سو فار نہ تھا

وقت بد میں نہوا کوئی تیر اپنا شریک
یار سمجھا تھا میں جس کو وہ مرا یا رہا تھا
اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اکثر اشعار و نیز خوبی فن و خوش آوازی نازمین
مذکورہ کی شاکر بنے لگے حکیم جالوس اپنے ملازموں سے حکم کر کے بار بار زرب کثیر انعام میں اُس کو
دلوانے لگا نازمین بھی کمال انا دکھانے لگی ماہر ان علم موسیقی بے اختیار تعریف اُس کے کمال
اور ناسمجھ کی بجائے خود کو لے لگے اکثر اہل بزم سراپا دیوار سے ٹکرانے لگے بعضے حالت وجد میں
جھومنے لگے نوجوانان ہر ماہر و جوان بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے تھے اُن کا یہ حال تھا کہ خود دین
بہال نازمین مذکورہ تھے کچھ اُن کو دنیا و دین سے آگاہی نہ تھی اکثر حاضرین جلسہ مذکور جگر کو پکے
ہوئے آہ کہتے تھے کوئی دسمد مے اختیار واد واد کہتا تھا غمگنہ سان بندھا ہوا تھا انسان کا
تو کیا ذکر ہی چرند و پرند جو وہاں تھے وہ بھی آواز نغمہ نازین نغمے کو نکلے مست و بیخود تھے ہنگام قص
نازمین دہلے اہل بزم عشرت مانند سبزہ پال ہوئے جاتے تھے جب اُس نازمین نے تمام اشعار
غزل مرقومہ گا کر غزل کو تمام کیا حکیم جالوس نے بہت انعام اسے دیا وہ نازمین قریب نصف شب کے
بزم عشرت سے باہر گئی اسوقت جلسہ برخواست ہوا حکیم جالوس نے خاصہ طلب کیا ملازموں نے
حسب قاعدہ شاہ و شہر مار و ستر خوان نفیس پر طعام لے لایا و خوش ذائقہ ظروف و نقرہ جہازات
میں لا کر رکھا پھر حکیم جالوس و حکیم جالوس و رفقہ حکیم جالوس و روساے شہر و عائد شہر کے
حسب دستور کھانا کھا کر شروع کیا بعد اکل بہ شرب بلکہ روسا و عائد شہر حالویہ حسب الکھ حکیم
جالوس طعام مذکور تناول کر کے رخصت ہو کر اپنے اماکن کی طرف گئے صرف رفقہ حکیم جالوس
رہ گئے اسوقت حکیم جالوس اور حکیم جالوس و رفقہ مذکور اندر بارگاہ کے مسہریوں وغیرہ پر

رات پڑی ہوئے تھے مذکورہ صدر اور حکیم سالوس پر خواب غالب ہوا کہ خبر ہو کہ
تو حکیم سالوس نے اپنے سر پہ تلو دربان بارگاہ وغیرہ کو جو وہاں جاگ رہے تھے بیوش کیا
بعد از او وسط ماکہ لے برادر حکیم سالوس واسے شکاری حکمت و دانائی پر کہ تم میرے دام
فریب میں آئے ہو چہ میں نے انہما کیا اس کو سچ سمجھے مجھ لیسے دشمن جان ستان ہوا دنیا دوست اور
برادر خیر خواہ سمجھے یہ خیال نہ کیا کہ بعد ازین مسلمان ہو نگا دین آبائی و قدیم اپنا ترک کرونگا اہل اسلام
کے خدا کی پرستش کروں گا کلمہ طیبہ بصدق دل اپنی زبان پر جاری کروں گا شہنشاہ سحران
یعنی خداوند محمود و مست جا دو حکم طلسم لایزال کی طاعت کو ترک کروں گا حکومت و روت دنیا
سے دست بردار ہو گا مائل ہے نظیر وہیل میں ہوں کہ تلو ایک مرتبہ براسہ خیر خواہی و خوشنودی
بادشاہ طلسم لایزال قید کر چکا تھا غوی تقدیر سے تم را ہو گئے تھے تھے شکاری رہائی نہایت ناچار
تھی کیونکہ باعث اندیشہ ہوا دن شاہ لایزال بھی اسوجہ سے بیان آیا تھا کہ تحصیل کسی تدبیر سے باس
کروں اس سے بہت کوئی تدبیر نہ تھی کہ تھے بکر و حیلہ و فریب دشمنی کروں اگر دایہ اندیشہ متاثر نہ
نویا لیا غالب نہ تھا مائل کاں سے نوم رمل وغیرہ آگاہ تھے بحر میرا تم پر حالت ہوشیاری میں
کا گر نہوتا یہ کیلئے خیر پران سے پہلے اپنے بھائی کا سر کاٹا پھر اس کے چاروں رفیقوں کو قتل کیا
سر ان کے تنوں سے جدا کیے بعد از بکانے خود کہا کہ اسے حکیم سالوس اب کوئی سر لگوں طلسم
لگائے والا نشان حق طلسم لایزال بتانے والا زنی نہا اندیشہ دشمنی برادر مقتول نہا ترد و دن ہو گیا
اب کوئی اندیشہ نہیں رہا صرف جہا حیران کی طرف سے خیال دشمنی ہر ان کے قتل کی ہی کوئی
فلکی جلتی سماں گرا اب کوئی خون سے لوح طلسم لایزال کا تہ تہاے وال نہیں ہر جب لوت
ہی طلسم لایزال مسکشا کہ دستا ب ہوگی تو وہ کس طرح طلسم کو فتح کرے گا مگر دشمن کو خیر جاننا اور
اس سے غافل ہونا لڑات قتل و ماردنی ہر لازم و مناسب تھی ہر کہ خیر خواہی شاہ طلسم لایزال میں
جہا حیران سدھان کیونکہ ان شکوہ کو بھی قتل کروں گا ان کی جانب سے بھی اندیشہ باقی نہ ہوگا
میر کو ان طلسم لایزال کو فتح رہے گا ہمیشہ یہ طلسم قایم رہے گا میری اس تدبیر سے شاہ طلسم بہت
خوش ہو گا غفلت و انعام کے سوا جو چہ وہ بھلے گئے وہ کہم ہر جب میں اس کے ساتھ ایسی خیر خواہی
کروں گا تو وہ بھی ضرور چکو اپنا سب سے زیادہ خیر خواہ جانے گا رتبہ میرا بڑھ جائے گا یہ بائیں
انے دل میں کہے پانچوں سروں کو لے کے لاشوں کو فرش خواب پر پڑتا چھوڑ کے دربار گاہ
باہر آ کر تخت سحر پر سروں کو رکھ کر خود بھی بالائے تخت سحر بیٹھ کر زمین سے سوے فلک بلند ہو کر
اور او سوے فلک جائے گا کیا اسوقت اپنے شہر جالوس پر نظر کرے دل میں خیال کرے کہ لگالگ
حکیم جالوس تیرے شہر کے باشندوں نے تیرے برادر کے نہا ہو کے آنے کی بہت خوشی کی ہے
اور ان کی حکم و فرمانبرداری ایسی کی ہے کہ اپنا دین آبائی ترک کر کے سب نے دین اسلام اختیار کیا ہے
یہ سب ائمہ تیرے برادر دشمن کے دوست ہیں یہ بھی تو تیرے دشمن ہیں لہذا ان کو بھی اس
مشق تار یک میں سزا دینی چاہیے ساکنان شہر اور مکانات شہر کو تباہ و برباد و منہدم کر دینا چاہیے
اس کا ہر آباؤ کو مثل سحر اگر دین چاہیے یہ خیال کر کے تھوڑی سی روٹی کے گائے نکال کر ان پر
لٹیتے سے چاہہ ہمیشہ کا پانی چھڑک کر اسلے سحران پر دم کیا و ہولی کے گائے بصورت پارہ اپنے
ابر بلند ہو کے محیط شہر مٹانے لگے بعد تھوڑی دیر کے وروٹی کے گائے ابر سیاہ ہو کے محیط شہر

جاووسہ ہو گئے پھر حکیم جالوس نے کچھ ایسا اشارہ جانب ابرہہ کی اُس دین برقی کی سی چمک اور
 رعد کی سی آواز پیدا ہونے پر آتش و سنگ گران ہوئے مگر مکانات شہ اور مردان شہ
 جلنے لگے جس پر آتش بھری گری وہ آتش شمع کا فوری جلنے لگا جس مکان پر آتش بھری وہ
 مثل نس و خاشاک جل گیا ہوئے لگا جس انسان اور مکان پر سنگ پڑا وہ دب کر فنا
 ہو گیا شہر میں گویا قیامت برپا ہوئی تمام شہر تباہ و برباد ہوئے لگا مکانات میں دھواں بلند
 ہوئے لگا آتش سخت مکان و مکین و دونوں جلنے لگے شعلے ہر مکان و دودھوار سے بلند
 ہوئے لگا باشندے شہر کے اس آفت آسمانی اور بلا سے ناکافی سے دوچار ہو کر اکثر بھاگنے
 لگے ہزاروں شور و غل فریاد و نالہ کرنے لگے جو لوگ غافل سو رہے تھے وہ بھی اس آفت
 میں مبتلا ہو گئے بیدار ہو کر اپنے جان و مال بچانے کی فکر کرنے لگے اس وقت شہر جالوسہ اور
 باشندگان جالوسہ کا یہ حال تھا کہ تمامی شہر میں ہر طرف مکانات میں آگ لگی تھی شعلے بلند تھے
 دھواں زمین سے بلند ہوئے سوئے فلک بکثرت جاتا تمام مردان شہ جل رہے تھے دال و
 اسباب بھی آہل شہ کا جل رہا تھا پھر الگ برس رہے تھے بے مکانات مستحکم و سخت
 کو گرا رہے تھے ہزار آدمی فریاد و نالہ و فغان کر رہے تھے گویا شور و شہر تھا آتش و سنگ پتھر
 کے بیٹے سے ایک قیامت پیا تھی شہر تباہ و برباد ہو رہا تھا و مبدم برق چمکتی تھی ابرہہ سے
 مدد کے بعد آتی تھی تھوڑی دیر تک ہی صورت رہی آخر کار حکیم جالوس نے اپنی دانست
 میں تمامی شہ اور تمامی مردان شہ کو جڈ کر اپنے حق کو نو دی دینے کے عالم غصہ میں پکار کر کہا کہ
 کیوں اسے باشندگان شہ جالوسہ کیسا میں نے تھے انتقام لیا تم سب میرے بھائی سے رہو
 لکھتے ہو خوش ہو کر اس کی بدایت مسلمان ہوئے مسجیدیں بنائیں اور ان میں
 آجاء و زندہ گئے تھے نمازین پڑھتے تھے خدایا پرستی اختیار کر لی تھی اپنے دین آبادی کو تباہ کرنا
 ہمارے برادر دشمن کے دوست ہوئے تھے ہمارے دشمن بن گئے تھے خیال نہ تھا کہ باشندگان
 شہ کوئی زندہ ہو تو وہ سن لے اور جلنے کے منہ حکیم جالوس و مقتدر معظم عالم طلسم زلزہ
 حکیم جالوس و رفقا حکیم جالوس کے بیرون کو تن سے جبر سے خدمت کیا طلسم زلزہ
 میں لے گیا مامون نے دارالاسلام دین آبادی کو اختیار کیا پرستی نہ باز بنیہ پر لکھ سولے
 طلسم زلزہ رواں ہوا بعد جلنے حکیم جالوس کے اور رفیق ہوسٹ پر تھوڑے وہ آتش باری اور
 سنگ باری موقوف ہوئی جو آگ سے مکان اور مردان شہ پر پڑے تھے وہ تو خاک سیاہ ہوئے
 تھے اور جو مردم و مکان جلنے سے بچے تھے وہ بدستور رہے لاجون آدن بل کے تھے ہزار ہا
 مکان جل کر خاک ہو گئے تھے جو لوگ زندہ رہے تھے انہوں نے خدا کا شکر کیا اس آفت سے
 سنا زحمت فلک پر ہو رہا ہوئے جو لوگ بھاگ گئے تھے وہ پھر آئے وہ آستہ شہر میں داخل ہوئے
 مجب و مال فریب شہر کا دیکھا باہم کہا کہ برا غضب ہوا شہر برباد و تباہ ہو گیا قابل بود و باش زلہ
 زمین معلوم یہ بلبل آسمانی اور آفت سماوی اس شہر پر کیوں پڑی جن لوگوں نے منہ پر سنگام ساقون
 سنگ باری و آتش باری پھر حکیم جالوس سنی تھی انہوں نے تمام حال بیان کر کے کہا کہ اس
 شہر کو حکیم جالوس نے تباہ و خراب کیا ہے ہمیں اس خطا پر کہ اہل شہر سے حکیم جالوس کے تباہ کی
 قید سے چھوٹنے کی خوشی کی تھی بعد ان کی بدایت سے دین اسلام اختیار کیا تھا ہم نے خوش خود

ایسی ہی تقریر حکیم جالوس کی سنی ہو یہ بھی اُس نے یکار کر کہا تھا کہ میں حکیم جالوس اور اس کے
 رفقاء کے سرقے سے جدا کر کے برائے نذر عالم ظلم زلزلہ لے جاتا ہوں چلو دیکھیں لاشے بھی مقتولان
 بے خطا کے ہیں یا وہ بھی آتش بحر حکیم جالوس سے جل کر خاک ہو گئے جس طرح کہ مردان شہر اور
 مکانات شہر لاکھوں جل گئے ہیں یہ باغین کے ناز سحر شمع دار العمارت شاہی و بارگاہ حکیم
 جالوس کی طرف آئے دیکھا کہ لاشیں ان کی پڑی ہیں قدرت اور حفاظت خدا سے نہیں جلی ہیں
 لاشے ان کے خون آلود دیکھ کر وہ سب بہت روئے پھر ان سب کو غسل و کفن دے کر دفن کیا
 حکیم جالوس کے باسے میں بددعا کی ان لوگوں میں سعید رومی بھی تھا لاکھوں روپے کا مال
 اسباب تجارتی برائے سوداگری لایا تھا سیکڑوں غلام و غلام اس کے ہمراہ تھے خیمہ و بارگاہ
 اس تاجر ذریعہ کے ساتھ غلام اس کے لائے تھے ہنوز وہ رو روے حکیم جالوس مال و متاع
 تجارتی کے نہ گیا تھا کہ وقت شب حکیم جالوس نے شہر کو اپنی آتش سحر سے تباہ و برباد کیا تھا
 مال و اسباب تجارتی کو رکاب سے اس کے ساتھ غلام و غلام جل گیا تھا کچھ مال و اسباب مع چند غلاموں کے
 باقی رہا تھا وہ بھی مثل اس شہر جالوس کے نالان و گریان تھا تباہ و برباد ہو گیا تھا اپنی بدبستی
 پر زار زار رہتا تھا باقی اندہ اہل شہر اس طرح اس کو سمجھاتے تھے کہ اے سعید شکر خدا کر کہ تو مع
 اپنے چند غلاموں کے اور اس قدر مال و اسباب کے زندہ و باقی رہا واپس برمال ان لوگوں کے
 کہ جو مع اپنے مال و اسباب و مکان جل گئے ہیں اور ایسے جلے ہیں کہ خاک ہو گئے ہیں دفن کرنے کے
 قابل بھی نہیں ہیں دیکھو اس شہر میں لاکھوں آدمیوں کی آبادی تھی اب سوا ہم دو چار آدمیوں
 کے کوئی بھی شہر میں نہ آتا سب جل گئے ہیں مکانات بھی جل کر خاک ہو گئے ہیں شہر ویران و
 تباہ و خاک سپ و بویا کسی کا مال و اسباب نام کو بھی باقی نہیں رہا ہر دم سب بھی محتاج و تباہ
 ہو گئے ہیں تمام مال و اسباب و مکانات سب سے جل کر خاک ہو گئے ہیں صرف وہ مکانات نہیں
 جلے ہیں جن پر آگ پھیر نہیں کرے ہیں باقی سب مکانات شہر کے اور آدمی شہر کے جل کر خاک
 ہو گئے ہیں کسی کا بھی بچہ نشان جو ان ہر طرف خاک کے ڈھیر ہیں وہی آدمی زندہ رہ گئے ہیں
 جن کی حیات باقی تھی اور وہی مکان و مال و اسباب جلنے سے بچا ہے جس کا جتنا منظور خدا نہ تھا غیر
 جو پھر ہونا تھا وہ تو جو اب فریاد و نالہ کرنے سے یک نامہ ہو گا جو اسباب و مال تھا لاکھوں روپے
 کا جل گیا وہ روئے پٹے سے مل نہ جائے گا اور جو لونڈیاں اور غلام و غلام تھا سب جل کر متاع
 ہوسے میں وہ سب نالہ و فریاد کرنے سے زندہ ہو جائیں گے پس صبر کرو و تمنا رہی جان بچ گئی
 اس کا شکر و تجارت سے پھر روپیہ حاصل ہو جائے گا مال و اسباب پھر ٹکڑے ٹکڑے کا خداوند
 عالم فضل و اکرم کرے گا پھر ٹکڑے ٹکڑے سابق انداز کرے گا سعید تاجر سب کے سمجھانے سے فی الجملہ
 نالہ و فریاد سے باز رہا لیکن اس وقت ان سب سے بہت نعمت ہو گئے مع اپنے مال و اسباب تجارتی
 کے اور غلام و غلام باقی ماندہ کے جالوس سے سوئے انجم حصار روانہ ہوا حال اس کا بمقام
 مناسب لکھا جائے گا اہل شہر جالوس جو زندہ بچے تھے وہ بصد رنج و غم اسی شہر میں کار و بار
 میں مصروف ہوئے زندہ کی اپنی بصد منہ و اندہ وہ بسر کرنے لگے حکیم جالوس جو اپنے شہر کو اپنے
 سحر سے تباہ و برباد کر کے مع سرے مقتولان مذکور جانب ظلم زلزلہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ
 اس وقت سرحد ظلم زلزلہ میں پہنچا کہ شہر ساہان نمود و سر مست جا دوئے اپنی دوبار سے

باہر آکر دوبارہ میں ہنگام سحر بالے تخت حکومت جلوس کیا تھا بلکہ اہل دربار حاضر دربار ہوئے تھے
 ہزار ہا سپاہیان نامی و نامور اہل دربار سے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے شہنشاہ مذکور نے
 ستر و دوہو کر اپنی زندگی اور اپنی بقلے طلسم سے ناامید ہو کر بنجیویون رمال کا ہنوں کو جو بڑے
 بڑے نامی و کامل تھے اور ساکنان طلسم زلزلہ سے تھے طلب کیا تھا ان سے پوچھا تھا کہ تم سب
 اپنے علم سے بتاؤ کہ دن ہمارے اس زلزلے میں کیسے بین جان ہماری طلسم کشا سے بچے گی یا نہیں
 اور یہ طلسم ہمارا دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ٹوٹنے سے بچے گا یا نہیں انہوں نے
 زانچہ کھینچ کر عدال کر اشمکال پر نظر کر کے بہت فکر و غور کر کے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اے شہنشاہ
 اگر جان بخشی ہو تو جو ہوگا ہمارے علم سے ثابت ہوا ہے اسے ہم صاف صاف بیان کریں عاکم طلسم زلزلہ
 نے کہا تھا کہ جانینہ تھاری ہے گنہ گنہین بے خوف و خطر صاف صاف جو کچھ تمہارے علوم سے ٹکوا
 ظاہر مواد و بیان کرو انہوں نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ ہوگا ہمارے علوم سے ایسا ثابت
 ہوتا ہے کہ فی زمانہ دن آپ کے از حد سخت ہیں تین مہینے شہنشاہ پر گرات ہیں خوف جان و مال کے
 منافع ہونے کا ہر سو اس کے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و تباہی اس طلسم کی دست طلسم کشا
 یعنی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہوگی جو دوست ہیں شہنشاہ فلک بارگاہ کے جانین
 سے اکثر دشمن جان و مال و طلسم حضور ہو جائیں گے شریک صاحبقران ہوں گے ان کی عانت
 کریں گے آپ سے دشمنی کریں گے بربادی و تباہی طلسم پر ہیں جسے شب و روز فکر و کوشش
 ایسی کریں گے کہ یہ طلسم ٹوٹ جائے تباہ و برباد ہو جائے نام ان کے ظاہر نہیں ہو سکتے ہیں مگر
 وہ رعایا و لشکار حضور سے ہونگے اور بعض عزیزان حضور سے بھی ہونگے لہذا اگر شہنشاہ فلک
 بارگاہ ہم نیا خواہوں کی عرض کو پذیرا فرما کر موافق ہمارے علوم کے احکام پر عمل کریں گے تو عجب
 نہیں کہ جان و مال و طلسم شرف و فساد طلسم کشا سے طلسم زلزلہ سے بچ جائے ورنہ باعث خرابی و
 ضرر ہوگا اہل دربار ہی سے حضور کو ضرر و صدمہ پہونے کا یہ خواہوں ملک و ملوک و ملوک و ملوک ہی سے
 خوف جان و تباہی طلسم کا قوی اندیشہ ہو شاہ طلسم زلزلہ سے پوچھا کہ تم اپنے علوم کے موافق
 کیا حکم لگاتے ہو بیان کرو کہم ان احکام پر بخیاں فقط جان و مال و ملک عمل کریں گے انہوں نے
 عرض کیا کہ ہماری رائے یہ ہے کہ بضرورت و بجا طاعت جان میں ایک ماہ طلسم باطن میں تشریف لے گئیں
 طلسم ظاہر میں بھی نہ رہیں کہ دو ستون اور لشکار و ن سے اندیشہ قوی و دشمنی کا ہر حال کہ حضور
 پر چالیس روز از حد سخت و گران ہیں اور مابقی ایام چندان گران نہیں ہیں مگر امتیاطاً مناسب یہ ہے
 کہ تین ماہ تک طلسم باطن میں قیام پذیر رہیں اگر تین ماہ مع اخیر گذرے تو پھر طلسم کشا سے طلسم زلزلہ
 و دیگر دشمنوں سے کچھ اندیشہ نہوگا اور اشمکال زانچہ پر نظر کرنے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قبل
 ایک ساعت کے ایک امر عجیب و حیرت انگیز کہ ضرر دشمنان سے ہوگا درپیش ہونے والا ہے عرض
 کر کے خاموش ہوئے تھے شاہ طلسم نے گشتیان غلعت فاخرہ کی طلب کر کے ان بنجیویون اور
 رمالوں کا ہنوں کو دی تھیں علاوہ اس کے دولت و زر کثیر دیا تھا وہ انعام مذکور بیکر جانے کو
 تھے کہ حکم چالوس مرحلات و در بند ہے طلسم زلزلہ کو طے کر کے دوبارہ شاہ طلسم میں آیا تخت سحر
 سے اتر کر ان سروں کو طشت طلا میں رکھ کر اور بقوے شتی میں رکھ کر سامنے اپنے بادشاہ کے آکر
 بادب سلام کر کے وہ طشت طلا یا وہ کشتی نقری کہ جس پر کشتی پوش پڑا ہوا تھا بطور نذر پیش کی

شاہ طلسم نے پوچھا کہ اس دستور معظّم من اس میں کیا ہے بیان کرو اُس نے عرض کیا کہ حضور ملا خطہ فرمایا
 کہ کیکے کشتی پوش دور کیا یا بالے طشت سے روال ملندہ کیا عرض بہر طور شاہ طلسم نے دیکھ کر کہ پانی
 آتے ہوئے نہ رہی خون میں آلودہ ہیں متحیر و متدبّر ہوئے پوچھا کہ یہ سر کس کس کے ہیں ان کو کیوں
 قتل کیا اگر قتل کیا تھا تو ہمارے روبرو کیوں لائے ہو وزیر مذکور نے عرض کیا کہ یہ سر تو میرے بھائی کا
 عزیز کا نام حکیم سالوس حضور نے سناتے اور قبل اس کے میں نے اس کو گرفتار کر کے حسبِ حالت حضور
 ابر باران جادو کے حوالے کیا تھا اُس نے مجھ میں جا کر ایک تالاب کے قتلے تھے تھے میں نے اس کو اس
 کی تہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کسی سے نشان زندان حکیم سالوس دریافت
 کر کے ابر باران جادو کو قتل کر کے اس کو رہا کیا اور یہ اپنے شوہر میں گیا جلوتین کا مل ہوا کہ اب
 یہ بھائی میرا صاحبقران کو مزور نشان لوح طلسم زلزے کا ثبات گاہکہ خود وہاں سے جاکر گامبول
 لوح مذکور میں کوشش کرے گا پس اسی بنال سے خیر خواہی منظور میں من نے اپنے شوہر میں جا کر بیکر و فریب
 اس سے تقریر کر کے مذر خواہ ہو کر بنال دستہ کا اُس کے دل سے دور کر کے عالم خواب میں اس کو اب
 اس کے ان چاروں رفقا کو تہ تیغ کیا پھر سر کاٹ کر برائے بندہ شہنشاہ کے کر آیا ہوں اس نکلوا
 حضور کی خیر خواہی کے آگے کہیں غیال نہ برادر حقیقی کے قتل کا کیا شہنشاہ ساحران مثنی ہوو نہ مست جادو
 اس کا طلسم زلزے نے از حد متحیر و متعجب ہوئے دل میں کہا کہ حکیم سالوس سے ہر دنیا میں یہ کوئی
 خیر خواہ نہیں کہ اس نے صرف میری خیر خواہی سے اپنے بھائی کو قتل کر ڈالا ہے یہ خیال کر کے پوچھا
 کہ اس کے ان چاروں رفقا کو کیوں قتل کیا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ میں نے ان کو پانچ بنال
 قتل کیا ہے کہ یہ چار بنال شخص میرے بھائی مقتول سے بڑے دوست و خیر خواہ تھے شاید آئندہ حال
 لوح طلسم زلزے کا کھدیا ہو نشان اور مقام لوح طلسم زلزے کا ان کو بتا دیا ہو اور یہ صاحبقران
 سے مل جائیں مقام لوح کے رکنے کا ان کو بتائیں اور وہ کسی طور سے وہاں جا کر لوح طلسم مذکور کو
 حاصل کر میں تو نصب ہو جائے گا یہ طلسم سب ہدایت لوح طلسمی فتح ہو جائے گا مالانہ میں نے
 اچھی طرح پوچھے طور سے مقام لوح کے رکنے کا اپنے اس برادر مقتول سے بھی ظاہر نہیں کیا تھا اور
 یقیناً اُس نے اپنے ان رفقا سے بھی بیان نہ کیا ہو گا مگر میں نے امتیاطاً ان سب کو قتل کر ڈالا
 تاکہ طینان حاصل نہ ہو جائے نہ یہ سب زندہ رہیں گے نہ مقام لوح کا صاحبقران کو معلوم ہوگا اور لوح
 طلسم زلزے کی ایسی جگہ رکھی گئی ہے ایسی حفاظت اس کی کی گئی ہے کہ وہاں تک پہنچنا دشوار ہے
 میرے اور حضور کے کوئی بھی بخوبی تمام حال لوح طلسمی سے آگاہ نہیں ہو کہ وہ کس جگہ ہو کہان
 یہ بھی میری خبر کے قبضے میں ہو کون اس کا محافظ ہو شہنشاہ ساحران نے تمام تقریر حکیم سالوس
 کی سننے دریلے حیرت میں غرق ہوئے کہ اسے وزیر خوش فکر و تدبیر ہم تکوینا ایسا خیر خواہ
 و دور اندیش نہ جانتے تھے نہ ایسی خیر خواہی کرنے کی کج سے امید تھی تو نے وہ کام کیا جو کسی
 شک دل اور کسی بیرحم قاتل سے بھی نہ ہوگا اور تہے وہ خیر خواہی بادولت کی کی کہ نہ کوئی
 نکلوار ہمارا ہے ایسی خیر خواہی نہ کہے گا آج سے ہم تکوینا بہت برا خیر خواہ جانتے تھے فقط
 امتیاطاً پانچ سب کو تہ تیغ کر ڈالا کہ شاید چونکہ مقام لوح طلسمی کے رکنے کا طلسم کثرت کو بتا دین
 حالانکہ میری تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اچھی طرح ان کو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہ تھی خیر
 جو کچھ تو نے کیا بہتر کیا اب ان سرورن کو ہمارے سامنے سے دور کر جو مناسب ہو وہاں کے

حق میں کریم کے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا کہ بدگشتی غفلت فائزہ کی لاؤ بجز حکم ملازموں نے
 حاضر کی شاہ ظلم نے بیومن دوراندیشی و خیر خواہی خوش ہو کر وہ غفلت فائزہ حکیم جالوس کو دیا
 اس نے بادشاہ کے بعد غشتی غفلت مذکور پہنا اہل دربار حکیم جالوس کی اس دوراندیشی و
 خیر خواہی سے دنگ ہو گئے گوکہ اسوقت دربار میں ہزار ہا ساحران نامی و نامور ننگوار و خیر خواہ
 شاہ ظلم بیٹھے ہوئے تھے مگر ان میں سے کوئی ایسی تدبیر و فکر کرنے پر قادر نہ تھا اسی سبب سے
 ہر ایک ساحر اپنے دل میں کہتا تھا کہ جسے بھی ایسا کام خیر خواہی میں نہوسکتا اپنے برادر حقیقی کو اپنے
 ہاتھ سے قتل کیا جاتا ہرگز خونریزی نہوسکتی کسی اپنے برادر حقیقی پر تلوار نہ اٹھائی باقی واقعی اس کے
 وہ کام کیا ہے کہ جسے بھی نہ ہوسکتا ابھی سب کو ایک لمحہ تھا ہر ایک ساحر دربار میں جمہور تصور
 حیرت ہو گیا تھا کہ حکیم جالوس نے سہارے مذکور اٹھو کر کہا کہ ان کو بیرون ظلم کے جا کر ذلیل و
 یازمین تھوڑی سے کھدوا کر ان سے دن کو دفن کر دو ساحران دربار سے ایک ساحر بھی اسہرنگ
 جادوئے وہ سہارے کھدوا کر ظلم سے باہر جا کر وزیر مذکور کے حکم پر عمل کیا بعد دربار میں آکر بیٹھا اس
 اثنا میں شہنشاہ ساحران کے کچھ متردد ہو کر حکم دیا کہ کل ہمارے دربار میں جلد ساحران بغیرت
 مردوزن سب آئین جو بھی ہمارے دربار میں نہیں آئے ہیں وہ سب ساحر بھی آئین ہمیں ایک
 کار ضروری کرنا منظور ہے چاہتے ہیں کہ سامنے سب ساحران نامی کے خواہ درباری ہوں یا غیروہاں
 ہوں وہ کار ضروری کیا جائے جو ساحران نامی یہاں سے دور دربار میں ان کو بھی بذریعہ پروانہ
 طلب کیا جائے یہ حکم اپنے ملازموں کو دے کر دربار پر غاصت کیا اہلکاروں نے حسب حکم
 شاہ ظلم زلزلہ بنا کر مالکان درند ظلم زلزلہ و مالکان کوہ و دشت و دریا وغیرہ اور سوا ان کے
 جسد ساحران نامی ذلیل و خوار تھے اور حقیقی ساحر و ذی مرتبہ ہمیں سب کو طلبی پروانے لکھ
 لکھ کر شاہی سے ہمیں کہے بدست ساحران روانہ کیے ساحروں نے جلد ماجا کے وہ حکم کے
 اور پروانے ساحر و ان اور ساحرہ عالی مرتبہ کو دے کر زبانی بھی عرض کیا کہ حکم شہنشاہ یہ ہے کہ
 کل سب ہمارے دربار میں آئین ہر ایک ساحرہ اور ساحر نے زبانی حکم شہنشاہ سے
 اور یہ عبارت سکتے سے آگاہ ہو کر بھائے خود کہا کہ نہیں معلوم کیا سب یہ کہ شہنشاہ نے بذریعہ
 حکم سب ساحران معزز کو اپنے دربار میں طلب کیا ہے ہر چند ہر ایک نے فکر کی مگر کچھ سب طلب ثابت
 ہوا دوسرے روز جلد ساحران نامی و نامور و اہل عزت ساکنان ظلم زلزلہ ہر طرف سے حسب یاقوت
 و مرتبہ جاہ شہ و ترک سے کمر و فرح کی سوار یوں پر سوار ہو کر دربار شہنشاہ مذکور میں آئے کے
 علی قدر مراتب پیشینے لگے اہلکاروں نے دربار کو بھی ایسا آراستہ کیا تھا کہ کسی ایسا آراستہ ہوا
 تھا اس اثنا میں ہزار ہا ساحروں اور ساحرہ کے آنے سے غور بار و وسیع تمام ملو ہو گیا اسوقت
 شہنشاہ ساحران ہو دہر مست جادو و ابلیسی ظلم سے بہرہ و جادو ساحر و ساحرہ واسطے تعلیم
 شاہ ظلم زلزلہ کے آئے پھر ہر ایک نے بعد ادب سلام کیا شہنشاہ مذکور نے ہر ایک کا سلام
 لے کر سب کو بنظر غور و دیکھ بھگت حکومت پر پیشکر اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک ساحر و ساحرہ پھر سلام
 کر کے اپنی جگہ پر مقررہ پر بیٹھا اسدم شہنشاہ مذکور نے پھر اپنے اہل دربار و تھامی حاضرین و ہار
 پر نظر کر کے اپنی حکومت اور اپنے فرما برداروں کو بکثرت وبے شمار مشاہدہ کیے بجائے خود
 اناذ و غفر سلاطین ظلم و گمان پر کیا بعد ازاں سب سے مخاطب ہو کے باوازیلند کہا کہ اے سلطان

مابعد دولت واسے ساحران نامی و ذی عزت آگاہ ہو کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے
 طلسم کشا اس طلسم کا پیدا ہوا ہے فکر حصول لوح طلسمی کر رہا ہے اس بار ان جادو کو قتل کر چکا ہے حکیم
 سالوس برادر حکیم جالوس ہمارے وزیر خوش تدبیر کو رہا کر چکا ہے حالانکہ فی الحال ہمارے
 دستور منظم حکیم جالوس نے بخیال دور اندیشی باری خیر خواہی میں اپنے برادر مذکور کو جمع اسکے
 رفقاء کے بایں اندیشہ قتل کر ڈالا ہے کہ میاں طلسم کشا کو نشان لوح طلسم زلزلہ کا بتلے اور طلسم کشا
 لوح طلسمی کو حاصل کر کے اس ہمارے طلسم کو فتح کرے ہم اپنے وزیر کی اس خیر خواہی سے بہت خوش
 ہوئے اور جو کوئی تم سب میں مابعد دولت کا خیر خواہ ہوگا اور خیر خواہی کرے گا اس سے بھی مابعد
 خوش ہو کر خلعت و انعام دین گے باری جانب سے ہمارا وزیر اس کو انعام کثیر دے گا مرتبہ و
 رتبہ اس کا زیادہ کرے گا کہ بننے کا ہنوں بخوشیوں رمالوں کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا تھا
 کہ اپنے علوم کے قواعد سے حکم لگاؤ کہ فی زمانہ دن ہمارے کیسے ہیں ان سب نے بعد فکر و غور اپنے
 اپنے علم کے ذریعے سے اتفاق رائے یہی عرض کیا کہ تین ماہ سخت بین ازبجلہ چالیس روز تباہ
 ہی سخت و گران بین خوف جان و مال ملک و یہ عرض کر کے انھوں نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی
 کہ شہنشاہ کو ایسے زمانہ و ایام سخت میں لازم و مناسب ہے کہ طلسم باطن میں تشریف رکھیں پس
 مابعد دولت واسطے انتظام و احکام و حکومت و تدابیر کے اپنے وزیر حکیم جالوس کو کہ ہمارا نیت
 خیر خواہ و خوش تدبیر و مافیل دراپنا جانشین کرے میں تین مہینے تک یہ ہمارا جانشین رہے گا
 بعد گزرنے زمانہ سخت مذکور کے پھر ہم طلسم باطن سے آکر اس سخت حکومت پر جلوس کریں گے
 بالفعل بغیر و تباہت مخالفت جان طلسم باطن میں قیام پذیر ہو گے مگر تم سب کے امور اور خیر خواہی
 سے بہکوا اطلاق ہوتی سب کی ہم تھاری کارگزاری و خیر خواہی سے خوش ہو کر حکم خلعت و انعام
 دینے کا کرتے ہیں گے پس تم سب کو واجب و لازم ہے کہ تین مہینے تک بس طرح تم جو اپنا شہنشاہ
 اور حاکم سمجھتے تھے اور سمجھتے ہو اسی طرح ہمارے اس وزیر حکیم جالوس کو بھی اپنا حاکم سمجھنا
 جو کچھ یہ حکم کرے اس کو بجا لانا غلات اس کے حکم کے عمل نہ کرنا سرکشی و نافرمانی ہرگز ہرگز نہ کرنا ورنہ
 ہمارے حق میں اپنا ہوگا باعث ہمارے قہر و غضب کا ہوگا یہ کلمہ ایک تلج جوامہ لگا رہے ہمارے
 حکیم جالوس کے سر پر رکھ کر اپنے سخت حکومت پر اس کو بٹھا کر جلد حاضرین دربار کو حکم دیا کہ ہمارے
 روبرو اس کو اپنا حاکم جان کر نذرین علی قدر مرتبہ دو اور اقرار اپنی اپنی زبان سے اس وزیر کی
 اطاعت و فرمانبرداری کا کر فیکر و اس حکم کرنے کے جسلا امر اور وسایا اور تمامی حاضرین دربار
 نے علی قدر مراتب حکیم جالوس کو باری باری باوہ تمام نذرین دین دین حکیم مذکور نے خوش ہو کر ہر ایک
 کی نذر قبول کر کے اس کی نذر پر ہاتھ رکھا جب سب حاضرین دربار نذرین دے چکے ہر ایک کے
 دست بستہ عرض کیا کہ اسے خداوند ہمارے اور اسے شہنشاہ ہمارے آپ کے حکمت ہم حکیم
 جالوس کو اپنا حاکم و مالک جان کر ان کی اطاعت و فرمانبرداری میں بدل کریں گے ظلال ان کے حکم
 کے کوئی کام نہ کریں گے ہرگز ان کے فرمان سے سرکشی نہ کریں گے ان کو بھی لازم ہے کہ ہم کو اپنا
 شہنشاہ کریں خواہ و فرمانبردار جان کر ہر نیکی پیش آئیں تعدی و ظلم غلات عدالت نہ کریں شہنشاہ
 سلطان زمین کہ ہم سرفروشن و جان نثار جب تک زندہ ہیں کیا محال طلسم کشا و دیگر دشمنان شہنشاہ
 کی کہ اس طلسم میں قدم رکھ سکیں فتح کرنا اور بندہ ان کا تو امر محال ہے جو دوسرے مست جادو بادشاہ

طلسم زلزہ نے ہر ایک حاضرین دربار سے حکیم جالوس کو نذرین دلو کر تقریر حسب دلخواہ اپنے
 ہر ایک کی سزائے خوش ہوئے ہر ایک کو علی قدر رتبہ و مرتبہ خلعت اور بار و سہنے کے ارادے
 سے کشیشان ہزار و ہزار خلعت کی طلب کیں پھر علی قدر مرتبہ کسی کو خلعت فاخرہ دیا کسی ساحر کو
 کشتی خلعت کی مع دیگر انعام کے عطائی کسی ساحرہ کو زہین ہار دیا غرض کہ اسی طرح ہزار و ہزار خلعت
 کی کشیشان علی قدر مراتب ساحران حاضرین دربار مذکور کو مع دیگر انعام و جاگیر کے دی گئیں
 ہر ایک ساحر و ساحرہ نے خلعت و ہار ہنر خوش ہو کر بجائے خود اپنے شہنشاہ کی قدر شناسی کی
 شاکل اس دربار میں ساریق بن بقا اور سخنگان بھی تھے انہوں نے بھی تمام تقریر شہنشاہ ساحر
 ہو و سر مست جا و دو کی سنی تھی اور نذرین حکیم جالوس کو ہر اسے خوشی شاہ طلسم گذرالی تھیں
 ان کو بھی خلعت اور واسطے تھے سخنگان تمام باطنی کئے اور سنگ دربار دیکھے بار بار جاتا تھا
 کہ کچھ تقریر کئے مگر ساریق بن بقا کے بار بار منع کرنے سے مجبور ہو کر کچھ نہ کہتا تھا چنانچہ بیٹا
 ہوا دیکھتا تھا اور جو کوئی کچھ تقریر کرتا تھا اسے سنتا تھا دل میں اپنے کہتا تھا کہ ساریق بن بقا
 کے اس طلسم میں قدم تھے میں بھلا اب یہ طلسم آباد رہے سکتا ہے یہ تو بوم کی غامیت رہتے
 میں بدعیران گذر ہوتا ہے وہ ملک و شہر ویران و تباہ ہو جاتا ہے یہ طلسم بھی دست صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ سے ان کی نخواست قدم سے تباہ و برباد ہو جائے گا لاکھ ہو و سر مست
 جا و و شاہ طلسم زلزہ طلسم باطن میں جا کر اپنی جان کی حفاظت کئے گا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوگا ضرور
 دست طلسم کشائے قتل ہوگا یا سلطان ہوگا یہ طلسم ضرور فتح ہوگا دوست صاحبقران کے ضرور
 پیدا ہو جائیں گے یہی اہل دیار جو دشمنی صاحبقران پر آمادہ میں یہی اکثر ان کے دوست
 ہو جائیں گے گہری سے آگ لگ جائے گی اس بندوبست و انتظام و حفاظت سے کچھ بھی نفع نہ ہوگا
 افسوس ہزار افسوس کہ بھلا اور ساریق بن بقا کو بعد چند کے بیان بھی امان نہ ملے گی شیر بیشہ
 شہادت یعنی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا بیان بھی گذر ہوگا یا تو ان کے ہاتھ سے قتل
 ہو نا نصیب ہوگا یا بیان سے اور کسی طرف بھاگتا ہوگا آرام و راحت سے بیان بھی بیٹھا نہ ملے گا
 دیکھتے ہو کہ کیا دیکھتا ہے سخنگان تو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا مگر ساحران نامی و
 نامہ و خلعت فاخرہ پٹنہ نذرین ہر گون میں والے ہوئے بیٹھے تھے کہ ہلکا کب شہنشاہ ساحران یعنی
 ہو و سر مست جا و دو حاکم طلسم زلزہ نے مگر سب ساحروں اور ساحرہ حاضرین دربار سے تاکید
 اکیڈ کہا کہ خیر دار غلات ہمارے حکم کے عمل نہ کرنا جو کچھ ابد و کثرت نے تہ نسبت اطاعت و فرمانبرداری
 حکیم جالوس کے اور خیر خواہی کے کہا ہے اس کے برعکس عمل نہ کرنا سب نے عرض کیا کہ اسے خداوند
 ہم نکر اور وحی سے اطمینان کیے سوائے خیر خواہی بدخواہی نہ کریں گے اور غلات حکم حکیم جالوس کے
 قدم بھی واسطے کسی کام کے نہ آئیں گے شہنشاہ مذکور نے دوبارہ بھی سب سے عہد آوارہ کیا
 سب کو رخصت کر کے خود بھی اسی وقت طلسم باطن میں جا کر کہیں ہوا امور حکومت و سلطنت و انتظام
 سب حکیم جالوس کے حوالے کیا وزیر مذکور تخت حکومت پر بیٹھا کار و بار ملک و مال کرنے لگا مالکان
 و رہنماؤں سے خبر داری و ہوشیاری کی تاکید کرنے اور دیگر امور کے انصرام میں شب و روز بسر
 کرنے لگا حکیم جالوس تو تخت نشین ہو کر انتظام طلسم زلزہ میں حسب دلخواہ سرگرم ہو گیا حال
 سب سوداگر کا لکھا ہوا نامہ کہ تاجر مذکور جو شہر جالوس سے سوے اہم حصار روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ

دور و دراز بھلت تمام انجم حصار میں ہو چکا دیکھا کہ سرحد انجم حصار میں ایک لشکر کے شاہزادہ کس نے دیکھا
 سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہے ساکنان انجم حصار نے جواب دیا کہ یہ لشکر خضر انجم حصار میں
 سلطان کیوان شکوہ کا ہے تاجر مذکور بچال فروخت اسباب و مال سمیت لشکر مذکور پر ملا دھر گیا
 سے صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک تاجر شہر جالوسین سے اور آگیا تاجر و ستے اس خبر کے صاحبقران
 نے حکم دیا کہ اس سوداگر کو تاجر سے روہر و لاؤ اس سے مال شہر جالوسین و حکیم سالوس ۱۲ معلوم ہوگا
 ہر کاروں نے تاجر مذکور سے جا کر کہا کہ چلو تاجر سے مالک و آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 نے طلب کیا ہے اس نے کنارہ لشکر خیم میں فروکش ہو کر چند کشتیوں میں اسباب نفیس و نادر رکھا اور کشتیاں
 اپنے غلاموں کو دے کر ان کو ہراہ لے کر خدمت امیر بالو قیر میں آیا بادب سلام کیا صاحبقران نے
 اشارہ پیشے کا کیا وہ بار دیگر سلام کر کے بادب روہر و شہر جالوسین و کشتیاں پیش کش کیں صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے اسباب جو ان کشتیوں میں تھا پسند کر کے فرمایا کہ یہ سب اسباب کو پسند آیا
 فرد قیمت اس اسباب کی پیش کرو اس نے فرد قیمت پیش کی صاحبقران نے موافق فرد قیمت کے زر گھر
 اسے دلوا دیا بعد ازاں اس سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے وطن تمہارا کس کا ہے زبان کس شہر سے
 تمہارا آتا ہے اس نے سنا ہے کہ تم شہر جالوسین سے اس طرف آئے ہو اگرچہ حال حکیم سالوس حاکم شہر جالوسین
 کا کو معلوم ہو تو بیان کرو جسے حکیم سالوس نے بیان کئے کا وعدہ کیا تھا زلفہ زیادہ گذرا ابھی تک
 وہ بیان نہیں آئے ہم ان کے منظر میں تاجر مذکور نے نام شہر جالوسین کے آہ سرد دل پر درخت
 کی بعد کو انگھار ہو کے عرض کیا کہ یہ کترین جالوسین سے اس طرف آیا ہے نام اس حاکم سالوس کا ہے
 سب سعید سوداگر ہو گئے ہیں وطن اس خیمت کا روم جو اپنے وطن سے مال و اسباب گنجانوں و
 اقسام کے لے کر مع کئی سولہ سون اور کینزوں کے ہراہ لے گئے شہر جالوسین میں آیا تھا چند ہی روز
 شہر جالوسین میں گذرے تھے اور کچھ اسباب تجارتی میرا اور میرے قافلے والوں تاجروں کا فروخت
 ہوا تھا کہ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ و حاکم اس شہر کا جو قید ہو گیا تھا وہ مع اپنے چند رفقا
 کے اور آگیا تاجر مذکور و روستے شہر و اسلے اس کے استقبال کے گیا و درپٹ پڑا ہے ہیں یہ احقر نے
 مذکور کے اپنے گھر سے باہر آیا دیکھا کہ حامد شہر بعد شکر و شان پر اسے استقبال دیتے ہیں بعد شہر
 دیکھے پھر شور و غل ہوا میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسے ہو گیا لوگوں نے بیان کیا کہ جو حامد شہر و اسلے
 استقبال کے گئے تھے وہ سب استقبال کر کے اپنے بادشاہ کو شہر میں لائے ہیں اس کے آگے کی
 خوشی ہے حدی مردان شہر شادان ہیں بسکے پھر میں اپنے خیمے سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک مرد بزرگ و
 جلیل القدر کو روستے شہر بعد عزت و حرمت لائے ہیں و جو اہر اس مرد جلیل الشان پر اشارہ
 کرتے ہوئے آئے ہیں میں نے پوچھا کہ یہ مرد بزرگ کون ہیں ان کا نام نامی کیا ہے اہل شہر نے
 بیان کیا کہ اس مرد عالی مرتبہ کا نام نامی حکیم سالوس ہے یہی ہمارا بادشاہ ہے تھوڑے دنوں سے یہ
 حاکم ہمارا اس شہر سے کہیں قید کر دیا گیا تھا اس کے برادر خرق نے اس کو اسیر کر لیا تھا اب یہ کسی طور
 سے رہا ہو کر بیان آیا ہے یہ کیا آواز کو یا اس شہر میران میں ہمارا تازہ آئی ہے کترین تمام طلبہ
 خاموش رہا وہ مرد بزرگ داخل دارالعمارت شاہی ہوا اس کے آگے سے نامی شہر میں خوشی و
 سرور سے چراغان ہوا شہر آگین بند ہوا نامی شہر میں ساکن خوشی و غمی کے ہوسے ہلکا ہوا
 بادشاہ شہر کو ایک دور و راکے ہوئے گذرے تھے کہ وہی بجائی اس کا جس نے اسکو قسبل

اسیر کیا تھا آیا لوگوں کی زبانی نام اس کا معلوم ہوا کہ اس کو حکیم جالوس کہتے ہیں اس نے اپنے
 بھائی سے سفائی حاصل کر کے دین اسلام اختیار کیا حکیم سالوس نے اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی
 خوشی کا جشن کیا میں نے جشن ہوا اس کی شب کو حکیم جالوس نے اپنے بھائی حکیم سالوس کو مع ایک
 چار رفیقوں کے قتل کیا سران کے تنوں سے بدلے پھر آدمی رات کو اس سے اپنے حرکت ایک
 انسا ابر سیاہ پتا کیا کہ وہ محیط شہر جالوس پہرہ کیا برق دھندم چمکنے لگی بعد کی سی آواز اس ابر سیاہ و
 تاریک سے آئے لگی اہل شہر اس ابر و برق کو دیکھ کر غارت و ترسان ہوئے اکثر ساکنین شہر چلے
 بہت مترد و ہوسے یہ فردوسی بھی پریشان خاطر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ایسا ابر اور ایسی پنک برق
 کی اور ایسی آواز رکھتی کبھی نہیں دیکھی تھی یہ ابر کیسا بڑا خدا خیر کرے ابھی یہ خاکسار اور مجھ مردان
 شہر جوید اسے وہ مترد و پریشان خاطر ہے کہ کیا ایک اس ابر سیاہ سے آگ اور پتھر پڑنے لگے
 آگ سے مکانات اور اثاث الیت ہر ایک شخص کا جلنے لگا پتھروں سے مکانات گرنے لگے ایک قیامت
 کے آثار نمود ہوسے مردان شہر بھی چلنے لگے پتھروں سے بھی دب دب کر ہلاک ہونے لگے مردان
 شہر نالہ و فریاد کرنے لگے دو ساعت تک یہ آفت برپا ہوئی اس عرصے میں ہزار ہا مردان شہر
 جل کر اور پتھروں سے دب کر ہلاک ہو گئے ہزار ہا مکان گرنے لگے ہاں و اسباب بھی اہل شہر کھلیا
 جو تھوڑے سے آدمی شہر سے بھاگ گئے تھے وہ تو زندہ رہے باقی سب ہلاک ہو گئے میں بھی سے
 چند غلاموں کے بھاگ کر شہر سے کہ دور نکل گیا تھا اسوجہ سے بچ گیا بعد دو ساعت کے اس
 ابر سیاہ سے ایک آواز بلند پیدا ہوئی میں نے بکوش خود میرے سنا کی سن سنا کہ کھلے اہل شہر جالوس
 فتنے حکیم سالوس کے آہنے کی خوشی بہت کی تھی اور اس کے درایت کرنے سے تم سب کچھ پڑ کر
 مسلمان ہونے میں نے اسی وجہ سے تم سب کو سزا دی آگاہ ہوا کہ نام میرا حکیم جالوس ہے
 اپنے بھائی کا اور اس کے رفیق کے ہر کاٹ کے لیے جانا ہوں اگر کوئی اہل شہر سے زندہ رہا ہو تو
 وہ مارا ہوا ہے پتھر کے حکیم جالوس اس لیے ابر پتھر کو دو کر کے پٹا گیا ہم سب کے قریب تر صحرا میں جسے
 ہمدفع ہونے ابرا قباد دنگا بار کے پتھر میں تھے وہ حال شہر کھلیا کہ عیاں ہو وہ حال کسی شہر کا نہ کہ ایک
 جڑی پیرا برادی و تباہی شہر و اسٹھ اہل و عیال و مال اسباب و مکانات کے بھٹ و ضائع و برباد ہونے سے
 نالان و کر ملک جو میں نے بھی جو اچھا مال و اسباب گداوی بہت سا ہلکا خاک ہو گیا تھا لیکن اسباب قدرت نکلتا گیا
 اپنے مال و اسباب کے ضائع و برباد ہونے سے میں بھی اس قدر غمین ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا
 حکمت کے والوں کا نام و نشان بھی نہ ہوا ان کی ہلاکت کا بھی مدد نہ ہوا اسی عالم مدد میں باقی ماندہ
 باشندگان شہر نے بکھر بکھایا ان کے سمجھانے سے فی الجملہ میرے مددے میں کی ہوئی پھر سب نے
 آوازے حکیم سالوس کا سنا اس کے رفیق کے لالوں کے کہ وہ سب بقدرت خدا جلنے سے محفوظ رہے
 جسے ان کو فہل و کفن نصہ کر دین کیا بعد دفن ہونے ان لاغیا سے بے سر کے میں اس شب کی
 صبح کو وہاں سے بعد بکثرت اس طرح سدا و آواز ہوا بعد قطع راہ بیان تک پہنچا ہوں کیا عرض کرتا
 کہ ایک سفر میں گیا تھا پھر باد ہو گیا ہوں خوش نصیب کے نقصان میرا بہت ہوا آخر سیکڑوں غلام اور
 گنیز میں میری ہلاک ہو گئیں لاکھوں روپیہ کا اسباب میرا جل کر خاک ہو گیا اسباب و احوال میرے
 جو خاک میں نہ رہا تھے وہ سب کسی کھنڈ سے جل کر خاک ہو گئے نام و نشان بھی اس کا نہ رہا
 میں ایک سخت جان مع چند غلاموں کے ویکے نالہ و غمان کرنے کے اور مدد نہ آتا تھے

زندہ رہا کاش کہ میں ماتہ اہل قافلہ کے ہلاک ہو جاتا یہ کھکے بے اختیار رہنے لگا صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ مال قتل حکیم سالوس کا سنگ محزون ہوئے نہایت افسوس کیا بعد تاجر
 مذکور سے فرمایا کہ اسے مرد و ہندار صبر کر جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اس صدمہ و غم کرنے سے کیا فائدہ
 ہو گا یہ فرما کے زر کثیر اپنے خزانہ عامر سے اس کو دے کر ارشاد کیا کہ اسے سعید سوداگر اب اس
 زر کثیر سے تجارت کر خداوند عالم تیرے حال پر رحم فرمائے گا پھر اسی قدر مال و متاع تیرے پاس بھاگے
 اس تاجر نے زر کثیر علیہا صاحبقران پر نظر کر کے جو دوست خاوت و غریبا پروری پر غور کر کے خوش ہوئے
 عرض کیا کہ حضور نے تو اس فدوی کو اس قدر زر کثیر عطا فرمایا کہ اگر تانی مال و اسباب اپنا جو اپنے
 وطن سے کر چلا تھا اگر وہ ضائع و برباد ہوتا اور اس کو بے نفع کثیر فروخت کرتا تو بھی اس قدر زر کثیر
 نہ ہو دستیاب نہوتا حضور نے میرے دل پر ایسا رحم کیا کہ کوئی شاہ و شہر پار بھی ایسا رحم نہ کرتا اس قدر
 زر کثیر اپنے خزانے سے عطا نہ کرتا خداوند عالم آپ کے مقاصد دینی و دنیوی برائے لکھو مالا مال
 کر دیا غم و سنج اسباب مال ضائع شدہ کامیابے دل سے دور کر دیا یہ عرض کر کے تاجر کو صاحبقران
 سے رخصت ہو کر وہ تانی زر کثیر لے کر واپس دیتا ہوا اپنے محل پر لکھا بعد قطع راہ داخل حیدر
 ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حکیم سالوس و غیرہ کے قتل ہونے کا بہت صدمہ کیا اور
 حکیم سالوس کے ظلم و جور پر نظر کر کے ارشاد کیا کہ جب ظلم حکیم سالوس تابکار دہے دین سہرہ
 دیندار حکیم سالوس پر کیا افسوس ایسے مرد با خدا کو یون قتل کیا کہ ہمیں سننے سے بے حد صدمہ ہوا
 خیر انشاء اللہ تعالیٰ حکیم سالوس سے سبھا ملے گا استقام خون حکیم سالوس و غیرہ اس سے لیا
 جائے گا بحرین جاو و دو خواجہ طیفور گردیا و دیگر سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے بڑی ہی
 کوشش و ہمت و شجاعت سے سفر دور و دراز اختیار کر کے صوبت راہ انڈیکے ابرپاران
 جاو و کو جا کر قتل کیا شا حکیم سالوس و غیرہ کو زندان سے رہا کیا تھا اس مرد دیندار نے جس ظلم
 زلزلہ کے مقام کے بتلنے کا اقرار کیا بیان کہ لے کا وہ کیا تھا افسوس ہزار افسوس حکیم
 سالوس تابکار و ظالم نے اس کو مع اس کے رفقہ کے قتل کر ڈالا سران دینداروں کے کاش نے
 پتہ رحم نہ کیا بجائی نے اپنے براہ حقیقی پر ظلم روار کا ہم سب کو امید و خوشی اس امر کی نہی کہ حکیم
 سالوس حسب اقرار بیان آمین کے جس جگہ شاہ ظلم زلزلہ نے لوح طلسمی رکھی ہے وہ جگہ بتلنے
 صورت حصول لوح مذکور سے آگاہ کریں گے در باب فتح طلسم زلزلہ فکر و کوشش و شرکت کریں گے
 وہ قتل ہوئے اب حال لوح طلسم زلزلہ کا کس سے دریافت ہو گا کیونکہ لوح مذکور دستیاب ہوئی
 جب لوح طلسم ہی نہ ملے گی تو در بند طلسم و دیگر مہلات طلسم زلزلہ کیونکہ فتح ہوئے صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم سبب الاسباب ہی کوئی ایسا سبب اور پیدا
 کرے گا کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو جائے گا وہ پروردگار عالم و عالمیان ایسی کوئی صورت
 پیدا کرے گا کہ لوح طلسمی دستیاب ہو جائے گی بعد اُس کی مدد و اعانت فضل و کرم سے ہم
 طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ بغیر طلسم زلزلہ فتح کیے راحت و آرامت نہیں ہیں گے
 نہ کسی دوسرے کام میں مصروف ہوئے کیونکہ اول تو بادشاہ لشکر اہل اسلام کی بے شمار مقصود
 و دوسرے ساریق بن بھاسے دین و گمراہ کنندہ کو قتل کرنا یا اس کا مسلمان کننا منظور ہے
 وہ تابکار مع حکمان کے طلسم زلزلہ میں نہ تھا و قیام ہم داخل طلسم زلزلہ نہ ہوئے اور طلسم مذکور

میں مگرین کے ساری حق ناما بکار امانہ ذائقے کا بھرین جادو نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا درست و بجا ہے
 آپ کی محنت و مشاقت میں تلک نہیں ہے اور خدا کی ضرورت و اسباب بزرگ و بظاہر آپ کوئی
 ایسا شخص نہیں ہے کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو میں نے جو کچھ سنا تھا اور جو کچھ مجھے معلوم
 تھا وہ میں نے عرض کیا تھا فی الحال کوئی تدبیر حصول لوح طلسمی ان ذہن میں نہیں آتی ہر کس
 جو حسین کہ لوح طلسم زلزہ بانیان طلسم کے کہان رکھی ہر کس ساحر کے قبضے میں ہر وہ ساحر کہان
 دریا میں ہر بادشت میں ہر یازیر زمین ہر غرنکہ اب لوح طلسمی حال معلوم ہونا دشوار تر ہے بلکہ ناممکن
 ہے کیونکہ میرے نزدیک کوئی اب ایسا نہیں ہے کہ حال لوح طلسمی سے آگاہ ہو اور ازراہ دوستی نشان
 لوح سے آگاہ کرے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ لے بھرین جادو کو
 ذات خدا سے امید قوی ہو کہ جاری اعانت ضرور کرے گا کیونکہ اللہ حاجت روائے بندگان ہے
 ہم بھی اُس کے ایک بندہ اولیٰ بن خواہان ترقی دین اسلام ہیں رہرو منزل کا رخصت ہیں
 بھون جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بیشک خالق ارض و آسمان حاجت روائے

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کا برائے فکر لوح طلسم زلزہ مع دیگر
 حالات متضمن داستان ہذا خمس

دیکھ غافل تھی تلک پر پیدا جن کی نظر	تصیر کی زشتی میں جو مصروف تھے شام و صبح
دھوپ میں گئے سے رہتا تھا جہنم کی فتنہ	ان کو دیکھا خاک میں تھے ہوئے اوسے فتنہ
جو کد رہ گئے جب پر لیا از کر غبار	
مٹ گیا اک آن میں ایسا سکندر کا شتم	بمبہ گہی تپائی سین گویا سکندر کا شتم
مل گیا مٹی میں وہ سارا سکندر کا شتم	باد تو ہو گئے جو کتب سکندر کا شتم
گوشہ تربت میں اب حیران و آفتاب	
آگے کو وقت کافی سا چہ دیا اسے	ہر وہ یکسان فرش گل کا ہے کہ فرش ظاہر
اس سہرا میں کب تلک کب ترک دکا ہے	حسرت قصر وسیع و مرتفع بیکار ہے
کنج تربت میں بسر کرنا ہوتا روز شمار	
پاس تربت کے کوئی سوئے نہ سوئے ایک	آنسوؤں سے نہ کوئی دھوئے نہ دھوئے ایک
جان تیرے رخ میں کھوئے نہ کھوئے ایک ہی	بد تیرے کھلے روئے نہ روئے ایک ہی
نفع کیا تجھ کو زمانہ ہو جو تیرا سو کو ارا	
خاک کے بستر پہ سوتا ہے نہیں اس کی خبر	وہ مکان رہنے کو چھوڑ نہیں دیا اور در
رہتی کیسی نہیں ہو گا ہوا کا بھی گذر	راحت دنیا پہ کیوں مغرور ہے یہ دھیان کر
جیلانا ایک دن تلک وقت انتظار	
خلق حق جن کے نظارے کے لیے ٹولی ہوئی	جو بنا رہتے تھے لاکھوں چستین پوئی ہوئی
سیکڑوں ایک ہر جنکی بستان میں ہوئی	دو شہر رہتی تھیں جن کی اکین چھوئی ہوئی
عزل تربت کا ان کے جہنم میں بار	

قیصر و فقیر و دولت سے جوتے تھے خراج
خلق میں کشتہ ستالی کا ہوا جن بستہ و اج
پر تکلف فرقت رہتا تھا ہر دم جو کے تلخ
اگر نظر اُن پر کر دھندلے خاک کے شجر میں آج

اجن کو قصر تنگ میں رہنا بیت شاندار

جن میں رہتا ہے ہمیشہ بس وہ ہر سال گن
باقی قسمت تو نہیں دیکھے گا شکلِ آسمان
جاسمِ زمینی پر بہت مضر و مہرے اوپر گمان
جو بدولت ہیں کپڑے وہ نہیں پہننے مان

کیا کرے گا پھر کفن ہو جائے حاجتِ مازار

ہمیں بہت دکھ کا رہا ہے سب درو دیوار میں
خفک ہو جائے گی تیری طرفِ اشجار میں
اندو ہو جائے گا کب سہری رہے گی غلام میں
چار دن کے بعد آگ لگی شکلِ خزانِ گلزار میں

ابھی قیامت سے در وقت آمدِ فصلِ بہار

چونکہ مست لہو دہشتِ نہیں ہو کر خبر
قصد تو بہ کائنات کرنا خدا کا خوف کر
رہ چکا ایک طرباب کہ جلد سالانِ عشر
جانتا ہے کچھ کہ جس میں ہے عرصہ کس قدر

نہیں رہتا ہے کبھی آسمان میں وقتِ غار

اگر چہ ان فانی نہیں ہے کیلئے کھاسکی تیز
آج تو خدمت کو میں سوچو دشتِ ام و کینہ
یہ ترا جاہ و شرمِ باطل بھلا کر کوئی چیز
کل نشانیں گے مجھے تابوت میں لکھو فرزند

فائدہ کیا آج اگر کشتِ روانِ ہری سوار

بعد مرے کے حکومتِ ہری نہ ہو مال و زر
چونکہ ایک دم رہتا نہیں اک مال پر
ابتدائے ہری اندازِ چرخِ قفسہ کر
آج زندہ ہے تو ہی فرمانِ روا او بے خبر

کل ترسے اموال ہری دوسرے ملکِ ہند

تو تصور کر لفظ اسکے سوا سمجھائے جو
نبوت کتنا ہے کسجِ ہر بے خبر و کیم تو
چاہے ہری اس نصیحت سے کسی غافل ہو
ہری ہی قولِ جدید اک ہی بفتِ اللہ کو

زاد و گنہاری قیامِ ایک ملکِ ام کار

راویانِ شیریں سخن اس داستانِ کین کو تازی مہارت یوں بیان کئے ہیں کہ جب صفا حیدر ان
سلطانِ کیوان شکوہ کو سعید تاجرتِ حال قتل حکیم سالوس منقل معلوم ہو گیا بعد رخِ دافسوس
و صد کے اس کے دوسرے روز سر دربارِ مجمعِ علمہ سر دارانِ سیاہ میں ارشاد کیا کہ حکیم سالوس
تو قتل ہوئے جہان کے کہنے کے منتظر تھے خیال تھا کہ وہ بیان آکر ہو نشانِ لوحِ قلمِ زلزلہ سے
آگاہ کریں گے ہم موافق اُن کی رائے کے فکرِ حصولِ لوحِ فلسفی کریں گے اب ان کے کہنے سے تو
تا امید ہوئے کیونکہ وہ اپنے بھائی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو گئے استغفار اُن کا کرنا عیثِ ہری کہ وہ زندہ
ہی نہیں رہے دنیا سے سوئے جان کے پہلے قید زندان سے رہا ہوئے تھے اب قیدِ مستی سے
چھوٹ گئے ساتھ ہی اُن کے اُن کے رفقا بھی دنیا سے سوئے جنت کے ہم اب تک اُن کے بیان
آنے کے منتظر تھے اب نہاتِ خاص ہم فکر و جستجو سے حصولِ لوحِ فلسفی کے واسطے جائیں گے خداوند
عالم مغین و مددگارِ مسدودِ السبیل کوئی سبب حصولِ لوحِ مذکور کا پیدا کیے گا کسی نہ کسی سے
پچھ حالِ لوحِ فلسفی کا معلوم ہی ہو جائے گا پھر صورتِ حصولِ لوحِ بھی پیدا ہوگی لہذا کل ہنگامِ حرم
بیان سے تو کلمتِ علی اللہ ایک سمتِ روانہ ہونے جتنے نشانِ لوحِ فلسفی میں مہرِ افروزِ دہون گئے

اشتقاق و توانا و حاجت ہماری بھی برلائے گا آپ سب صاحبوں کو لازم و مناسب ہو کہ جب تک ہم
 کمان آئین یا جب تک ہم آپ سب صاحبوں کو مع نامی مردان لشکر نہ طلب کریں اسی جگہ قیام پذیر
 رہیں ہمارے واسطے دست ہمارے بعد ہرگز نہ کے یہی دعا کریں کہ خداوند عالم ہر مراد ہمارے
 کہ نشان لوح طلسم زلزہ کا کسی سے معلوم ہو پھر لوح طلسمی بھی دستیاب ہو بعدہ طلسم زلزہ فتح ہو
 ساریق بن بقا یا تو مسلمان ہو یا قتل ہو یا دشاد لشکر اہل اسلام سے ملاقات ہو پھر وہ اس لشکر میں
 ہمارے ساتھ آئیں اس دعا کرنے سے مجب نہیں کہ خداوند کریم اپنی قدرت کاملہ سے آرزو سے مذکور
 ہماری برلائے ایک سال یا چھ بیسٹ تک ہمارا انتقال ہے اگر ہم اس مدت میں مع اخیر آئے تو فوٹو لڑا
 و شہادت سب صاحب ہمہ جہتے گا کہ سلطان کیوان شکوہ نے انتقال کیا اسوقت نیا دھرمہ و
 کمال نکر کے دیر ثواب سورہ فاتحہ میں پڑھائے گا روح کو ہماری خوش کرنے رستہ کا فاتحہ خوانی سے
 قافلہ منہیے گا گا و گا و ادا کرے گا بھول نہ جائے گا ہمارے انتقال اور مر جائے کے بعد آپ لوگوں
 ہمتا رہے کہ جان دل ہے وہاں ملے جائے گا جس کا جس جگہ دل چاہے وہاں مل جائے لشکر من
 چاہے ہے ہے نوے کیونکہ زنگی کا کچھ ایشیا نہیں جہاں معلوم یہاں سے کہان جانا ہو سکر
 میں رہ رہی ہے سب رزق لایا ہو کہ مر جائیں یا کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں کیونکہ شہاد
 طلسم زلزہ اور اہل کا وزیر نابکار حکیم جالوسی ہمارے دشمن جان لین ہمارے حصول لوح طلسم کشائی
 ہر ان کو ہمارے ہلاک کرنے کی ضرور فکر ہوگی ہزاروں تدبیریں ایسی ہو کر میں گئے کہ جس سے ہم
 سہرہ قتل ہو جائیں اگر خداوند عالم دشمنوں کے شر و فساد سے بچائے گا تو زندہ رہیں گے ورنہ
 دست و پستان سے جائز ہونا بظاہر مشکل ہر شاہان ہفت ملک و کوکب انہم حصار می و ہر داران
 لشکر نے شفق الفاظ ہو کر عرض کیا کہ خداوند کریم وہ دن نہ دکھائے کہ آپ کا انتقال ہو اور ہم سب زندہ
 رہیں آپ کے دشمنوں کے انتقال کی خبر نہیں اگر آپ کا ارادہ ہے جو ہے لوح طلسمی کے لیے جائے گا
 تو ہمارے ہر امیج تہا نہ ملے دشمنوں سے دشمنی کا اندیشہ قوی ہو بلکہ یقین کامل ہو کہ وہ سب صاحب
 بعد اوت و عذاب پیش آئیں گے صاحبقران موصوفہ نے جواب دیا کہ آپ سب صاحبوں کے ہمارے
 چلنے کی ضرورت نہیں ہے ہر مقدور طلسم ہر طلسم کش کو چاہیے کہ تہا امور طلسم کشائی سہرا تمام ہوتے
 سوا اس کے نہیں معلوم ہستی سے لوح طلسمی میں ہم کہان کہان جائیں کس کس دامن و کت و کوہ و
 دریا میں اپنا گھر ہو کہان کہان جانا ہو آپ سب صاحبین ہمارے ساتھ کہان کہان جائیں گے
 اگر چاہیے کہ ہم ہر جگہ حفاظت ہمراہ چلیں گے تو جواب اس کا یہ ہے کہ آپ صاحبوں کی حفاظت سے
 بہتر حفاظت و نگہبانی خدا ہر وہی سب کا ساتھ و نگہبانی اسی کی حفاظت کافی و کافی ہے پس اسی
 صورت میں کیوں آپ سب صاحب تکلیف و زحمت گوارہ کریں ہاں وقت ضرورت آپ صاحبوں کو
 اپنے پاس طلب کریں گے بالفضل ہمارا چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے پھرین جادو و خواجہ طیفور گردیا
 نے ہم پر کیا کہ ہم ہرگز آپ کو تہا نہ جانے دیں گے خود بھی ہمراہ ہمارے چلیں گے صاحبقران نے
 جواب دیا کہ تمہارے بھی چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارا استہای جانا خوب ہے ہماری تنہائی کے
 تنہائی سے کہیں تکلیف ہر انور دی اختیار کر دیکھیں جادو و خواجہ موصوفہ کے دست بستہ
 عرض کیا کہ اگر حضور نے ہمارا ہلو نہ لین گے تو ہمارے ہمارے ہلاکت کا ہوگا ہر سنے تین اس
 سہرہ و سب میں ہلاک کریں گے صاحبقران نے ان کی اس تقریر سے مجبور ہوئے کہ کہ اچھا خواجہ

تم ہمارے ساتھ چلا کر اسے بکھرین جا دو تم جاوے ساتھ ساتھ تو نہ چلنا ہے دور دور رہنا وقت
 ضرورت ہے تین ہم تک پہنچنا اس نے عرض کیا کہ بہتر فردی ایسا ہی کرے گا یہ فرما کر غاموش ہو
 بکھرین جا دو نے اسی وقت سے سامان ضروری کرنا شروع کیا دوسرے روز صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے بعد ازلے فریضہ سحری تسبیح اُٹھا کر ہر جمع استخارہ پڑھ کر نیت دیکھا کہ اے مسیحا صاحب
 اولے برآئندہ حاجات اگر ہم پر اسے مستحبے و حصول لوح ظلم زلزلہ کے بیان سے جانب غریب روانہ
 ہوں تو ہمارے حق میں بہتر ہوگا استخارہ منع آیا بعد اس کے جانب شرق کی نیت سے دیکھا جب بھی
 منع آیا اسی طرح جانب شمال جائے کو بھی استخارہ دیکھا اچھا نہ آیا جب بہ نیت جانب جنوب چلنے پر منع
 کیا تو بہتر بلکہ واجب آیا صاحبقران نے سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے اپنے چلنے کیلئے
 استخارہ دیکھا تھا جانب جنوب چلنے کو واجب آیا ہے سب نے عرض کیا کہ بسم اللہ موافق حکم خدا علی
 کتبہ انشاء اللہ تعالیٰ درمرا د آپ کے ہاتھ آئے گا یقین کامل ہو کہ نشان لوح ظلمی ملے گا بلکہ
 لوح ظلم زلزلہ دستیاب ہوگی کیونکہ استخارہ بھی ایک دی ربانی ہے صاحبقران کشورستان یسکے
 خوش ہوتے پھر سب سے رخصت ہو کر مرکب کو طلب کیا خدام جلد تر اسپہا دم کو زین و ہجام سے
 آراستہ کر کے لائے صاحبقران موصوف بادشاہ پر سوار ہوئے مسد ہا سرداران لشکر و شاہان
 بہت ملک و کوکب اہم حصار ہی ہمراہ رکاب ہوئے صاحبقران نے اس وقت ہی ہمراہ چلنے سے
 سب کو منع کیا سب نے عرض کیا کہ ہم کو ایک منزل تک تو ہمراہ چلنے کی اجازت دیجئے صاحبقران
 نے کہا کہ اچھا اگر تھاری خوشی ہو تو خیر چلو یسکے سب سرداران لشکر غرض ہو کر مرکب پر سوار
 ہوئے سامان ضروری شل خیم و بارگاہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیا بکھرین جا دو منع اپنے لشکر ساحل
 کے کہ ڈیڑھ ہزار تھے تخت سحر پر سوار ہو کر قبل روانہ ہوئے صاحبقران کے ایک سمت روانہ
 ہوا ساحل ان ہمراہی بھی اس کے سحر کی سوار یوں پر مانند مقام حروار درجہ و طاؤس سحر و تنکے
 سحر و غیرہ کے سوار ہو کر جمولیان اپنی اسباب سحر سے بھر کے ترسول اور پرسول ہاتھوں میں لیکر
 عقب سواری بکھرین جا دو اس طرح روانہ ہوئے کہ چند پارہ ابر سیاہ و سیخ میں قائب ہو کر ساتھ
 ساتھ بکھرین جا دو اپنے حاکم و بادشاہ کے چلے اس وقت بھلائی لشکر نے دیکھا کہ ان پارہاں
 ابر سیاہ و سیخ سے دمدم برق عیان ہوئی مگر صدائے رعد آئی کسی کسی پارہ ابر سے بارش
 آئی ہوئی تھی کسی پارہ ابر سیخ سے گل سیخ و سفید بہتے تھے کسی پارہ ابر سیاہ سے بارش و رعد
 ہوئی تھی غرض جب بکھرین جا دو و دیگر ساحران اپنے سحر سے محاسبہ و غائب دکھاتے ہوئے
 ایک سمت دور تر چلے گئے اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کہہ کر
 مرکب اپنا جانب جنوب بڑا یا خواجہ طیفور گر دیا بانہاں سے میاہی سے آراستہ و ہر اسے ہمراہ رکاب
 صاحبقران کشورستان اپنے شاطری مارے ہوئے بعد خوشی چلے اس وقت جلدیاران لشکر
 اہل اسلام و تمامی سواران سپاہ نے بعد ادب سلام کو کہے آواز بلند کیا شعر بفرقت مسد کہلا
 سلامت روی و بارگاہ اکثر مردہ کے کہا آمین آمین صاحبقران ویشان اپنے لشکر گران کو
 دیکھتے ہوئے مرکب کو بڑھاتے ہوئے چلے چلے تھے عقب سواری ایسے با تو قیر ضد ہا سرداران
 لشکر بادب تمام خزانان آہستہ آہستہ اپنے مرکبوں کو لیے چلے گئے اکثر سرداران نامی و
 نامور میں ویسا صاحبقران بعد ادب روانہ تھے غرض کہ باہر و چشم و شوکت و شان ساری

صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے بعد قطع راہ آبادی ویرانہ و صحرا ملا صاحبقران گنہگار
 واران لشکر سکین و بسیار نخل طلب ہو کر پائین کرتے ہوئے سیر صحراے سبزہ زار و گلہا سے
 رنگا رنگ مہر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے صحرائین جا بجا آہوان شوخ چشم نظر آتے تھے کئی جست و
 بازی بھی ملاحظہ کرتے ہوئے سرداروں سے یہ ارشاد کرتے ہوئے کہ یہ آہوان شوخ چشم اس صحرائین
 نظر آتے ہیں ہر چند دل چاہتا ہو کہ ان کو شکار کریں مگر سنائی کہ ہنگام سفر شکار آہو کرنا ایسا نہیں ہوتا کہ
 اسوجہ سے ان کو شکار کرنا مناسب نہیں جنت ہیں ورنہ ان آہوان شوخ کو صید کر کے کباب ان کے
 بعد میکشی کھاتے لطف ہے مد حاصل ہوتا سرداران دست راستی و چپی عرض کرتے تھے کہ آپ
 بجا فرماتے ہیں ہر چند کہ شکار کرنا غزالان و شت کامر خوب طبع ہو اور کباب ان کے برائے گزک خوب
 مین لیکن یہ وقت مناسب شکار نہیں جو خداوند عالم آپ کو اس سفر جستجوے لوح طلسم زلزلہ میں مع
 شت کا نظر حقیقی آپ کا نگہ ان پر حال میں ہر وقت و ہر دم رہتا ہے اور بعد حصول لوح طلسمی وقت
 طلسم برآوردہ و مافیت آپ کو شکر نظر اثر میں لائے غرض کہ ایسی ہی باتیں کہتے ہوئے اور حفاظت
 و شکر کے باب میں سرداران شکر تہ تکید کرتے ہوئے اور دیگر امور ضروری کے باب میں بھی
 تماشائی کہتے ہوئے چلے جاتے تھے بیان تک کہ قریب شام ایک صحراے سبزہ زار میں گذر ہوا کہ جو
 نہایت پر بار و فضاقت افزا تھا اور نہین دو تین دور دور اس صحرائین جاری تھیں صاحبقران
 نے اسی صحرائین لب نہایت حکم کیا کہ اسی جگہ پر قیام و بارگاہ و قیام ایستادہ و ہر ایک جائیں اب
 ان بیان سے آگے نجاؤں گے کیونکہ وقت غروب آفتاب قریب ہی نازل عصر کا پڑنا ضروری ہے بجز
 اس حکم کے ملازم و خدام بارگاہ و قیام بہا کرنے لگے فراش درستی فرش میں مصروف ہوئے
 صاحبقران و ہلہ سرداران سپاہ نے مرکبوں سے اتر کر آب نہر سے وضو کر کے بالائے فرش
 اسی صحرائین نازعہ و نہ پڑی اتنی دیر میں آفتاب پوشیدہ ہوا اول وقت نازل مغرب آیا اسی
 وضو سے صاحبقران وغیرہ نے نازل مغرب و عشاء بھی پڑی اتنی دیر میں ملازموں نے جلد طلسم
 و بارگاہ ایستادہ و ہر ایک کو فراشوں کے فرش اور مسہری وغیرہ کی قیام و بارگاہ میں درستی کی
 پوری ہونے سے طلسم سے لذت و نفیس کی تیار می میں کوشش و محبت کی جب صاحبقران گنہگار
 اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر بارگاہ ملک جاہ میں تشریف لائے تو نگل پر بعد شوکت بیٹھے اور
 قلمی سرداران شکر بھی علی قدر مراتب دین و بسیار صاحبقران و نگلوں پر بیٹھے ہر بارگاہ
 کے اٹھ دس گئے ملازموں نے غوثی سانان روشنی کا کیا سیر صحراے سبزہ زار اس روشنی میں
 سب کر کے لگے ہوئے سردمہر است قلب کو فرمت ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 نے سرداران دست راست و دست چپ سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ یہ شب بھی قیمت ہو کہ
 اس صحراے سبزہ زار میں تمام سامان عیش و راحت مہیا و موجود ہیں ہم آپ سب صاحب
 اس بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں سیر صحرا کر رہے ہیں ہوا سے سرد آ رہی ہے ہر چند دل شکستہ ہو رہی
 کل صبح نہیں معلوم کس سر زمین پر ہوئے صرف خواجہ ہمارے ساتھ ہوئے ان کی شب کا جلسہ
 کل ہم کو یاد آئے گا دل کھراٹے کا شغل ہمارے آپ سب بھی ہمیں شب آئندہ یاد کریں گے
 سبوں نے عرض کیا کہ بیشک یہ شب بھی یادگار ہو کہ ایسے صحراے سبزہ زار میں زیر بارگاہ راحت
 و آرام آپ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں سردمہر اکھار رہے ہیں دل کو فرمت حاصل ہو رہی ہے

کل ہم سب اپنے لشکر میں ہونگے آپ کی تصویر پیش نظر ہوگی اس صحرا کی ہوا سے سرد و سوجھ
 اندر و یاد آئے گی خصوصاً آپ کا خیال ہم سب کو ہوگا اگر مخلوقات طبع نہ تو تو ہم سب آپ سے جدا ہوتا
 ہر ایک منزل پر اسی طرح خدمت عالی میں حاضر رہیں صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا ہر چند کہ جدائی آپ
 سب صاحبوں کی دل کو ناگوار ہو اور سوان روح پر لیکن بھوری یہ مفارقت ہو کیونکہ جستجو سے لوح طلسم زلزلہ
 و طلسم کشائی مد نظر ہو طلسم کشا کو لازم و مناسب ہو کہ منایا مع اپنے پیار کے امور طلسم کشائی کر کے
 اپنے ہمراہ جمعیت کثیرہ لیجائے انشاء اللہ بعد چند ماہ بشرط حیات مستعار لوح طلسم زلزلہ حاصل کر کے
 طلسم زلزلہ کو ہدایت لوح طلسمی فتح کر کے ساریق بن یقنا بکار و گمراہ کتذہ کو قتل کر کے بادشاہ
 لشکر داراب بن داراب سے زمین زرہ کو ڈھونڈ سکران کو ہر املے کرتے تاملی مال و اسباب تھوڑے
 تا باب طلسمی و زر و جواہر طلسمی ہم سب لشکر میں اپنے آئین کے آپ صاحبوں سے ملیں گے یہ خوشخبری
 زمانہ مفارقت جلد بسر ہو جائے گا آپ صاحبوں کا لشکر ہی میں رہنا مناسب ہے کیونکہ لشکر میں بغیر
 آپ صاحبوں کے بے دل و پریشان خاطر ہو کر متفرق ہو جائیں گے سردار و نئے عرض کیا کہ
 ہم سب تابع حکم میں جو آپ فرمائے ہیں بکالا کریں گے مگر آپ کی مفارقت میں پریشان خاطر ہیں
 جان تک ممکن ہو جلد تشریف لائے گا یا ہم سب کو اپنے پاس بلایے گا صاحبقران نے ارشاد کیا
 کہ انشاء اللہ یا تو زمین بعد فتح طلسم زلزلہ اپنے لشکر میں جلد آئیں گے یا بغیر ورت آپ سب صاحبوں کو
 مع تاملی لشکر طلب کریں گے جو مناسب ہوگا و ذکر کریں گے ابھی تو لوح طلسم زلزلہ کی جستجو ہو دیکھتے
 اس کا نشان بھی کسی سے ملتا ہی یا نہیں کیونکہ لوح طلسم مذکور مفقود و ابھریا اب تک خبر بھی حال
 لوح سے آگاہی نہیں ہے کہ وہ کس جگہ ہے اور کس کے قبضے میں ہے اگر خدائے ایتنا فضل و کرم شائق
 کیا اور مقام لوح طلسمی سے آگاہی ہوئی تو پھر اس کا حاصل کرنا ہر یقین کامل ہے کہ بعد مشکل
 دستیاب ہو غور کرنا چاہیے کہ لوح طلسمی کا حاصل کرنا کچھ آسان نہیں ہے خدا ہی چاہے گا اور وہی
 اس کا رخصت میں ہمارا معین و مددگار ہوگا تو تو لوح طلسم زلزلہ دستیاب ہوگی ورنہ اس کا نام نہ آتا
 و شوار تہذیب با نیاں طلسم نے جاسے مخالفت میں لوح طلسمی کو رکھا ہوگا بڑا بند و بست کی ہوگا
 اور فی الحال تو ماکہ طلسم زلزلہ و حکیم جالوس نے زیادہ تر مخالفت و گمبانی لوح کی ہوگی کیونکہ
 ان کو معلوم ہو چکا ہے کہ زمانہ طلسم زلزلہ کے لڑنے کا قریب آگیا ہے طلسم کشا سے طلسم زلزلہ ظاہر
 ہوا ہے اسے جستجو سے لوح طلسمی ہو لیکن مخالفت و گمبانی لوح طلسمی سے کیا ہوگا جب زمانہ طلسم مذکور
 کے فتح ہونے کا عنقریب ہے تو کسی نہ کسی صورت سے لوح بھی ہاتھ آجائے گی کوئی نہ کوئی سبب
 ایسا پیدا ہوگا کہ لوح طلسم زلزلہ باوجود مخالفت و گمبانی میں دستیاب ہو جائیگی نیز صاحبقران
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ طعام سے رنگ رنگ و انواع و اقسام تیار ہو گیا مقام طرہ خورشید میں کہ ایک
 خیمہ وسیع تھا ملازمون نے حسب قاعدہ ظروف میں طعام نکال کر اسی خیمہ کھان میں رکھا میرے
 کہ طعام تیار ہی تناول فرمائیے صاحبقران و جملہ سردار و نئے جا کر اسی خیمے میں غذا سے لذت
 تناول کی بعد اکل و شرب پانی سے ہاتھ دھو کر و مالون سے ہاتھ پاؤں کر کے پھر اسی بارگاہ میں
 آکر اسی طور سے بیٹھے اسوقت صاحبقران کشورستان کے حکم سے چند ساتھیان خوب رو
 کشیشان شراب کی پیتی اسی عرق مقوی اعضا و خوشبو کی مع شیشہ و ساغر لے کر آئے صاحبقران
 و جملہ سرداران لشکر کو باحساسے بلورین میں بھر بھر کے پلانے لگے ہر ایک بعد خوشی و رغبت وہ

عرق مانند باد و تاب کے لئے گلاب سب اہل بارگاہ عمر و غور لیجے اور دماغ اس کی مندرجہ
 سے گرم ہوا شاہان ہفت ملک نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اس شب ماہ اور ایسے صحرے
 سبزہ زار فرست آنا زمین دل چاہتا ہے کہ بحالت نشہ و سرور رقص تازینان خوب رودیمین گانا
 سنیں لطیفہ کے ساتھ ہمیں آپ کی ہمراہی میں اس وقت جلسہ عشرت ہو چہ نہیں معلوم کتنی مدت
 کے بعد آپ کا لشکر میں آنا ہو یہ شب بقول حضور کے قیمت تو جیسا کہ شاعر نے بھی کہا ہے شعر
 قیمت جان اس بل بیخت کو ۱۱ جدائی کی کھڑی سر پر کھڑی ہے صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ
 دریافت کیا جائے اگر آپ حضرات کے ساتھ ہمارے لشکر سے کچھ ارباب نشاط آگے ہوں تو ہمیں
 طلب کیا جائے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا کہ اس فرما ہر دار کو خوب معلوم ہے کہ چند تازینان
 خوب رود و خوش گو مع اپنے سازندوں کے محض اسی خیال سے کہ شاید حضور کو باسرداران
 لشکر کو ناچ گانا دیکھنا سننا منظور ہو تو جستجو باب شہلا کی بیگمات ہمراہ ان میں ایسا باتو قیر نے ارشاد کیا کہ
 ان ارباب نشاطات ایک تازین خوش آواز کو بلا و حسب الحکم خواجہ نے جا کر ایک تازین سے
 کہ خوش رود و خوش گو تمہی حکم امیر باتو قیر لایا یہ کیا وہ اسی وقت مع اپنے سازندوں کے پیشوا
 زین و نفیس و رنگین زیب تن کر کے زیور طلا و نقدہ جو ابرنگار و غیرہ سے آراستہ ہوئے مسند گاہ
 اپنی آرائش کے حاضر خدمت جلسہ اہل بارگاہ ہوئی صاحبقران وغیرہ کو بادب سلام کیا سازندوں
 نے اپنے ساز کو درست کیا تازین مذکور آمادہ رقص ہوئی سازندوں نے ساز بجا کئے وہ
 خوب رود گت تلمٹ لکی شاہان ہفت ملک و تمام اہل بارگاہ و صاحبقران عالی جاہ تاج اس
 مطرب کا دیکھنے لگے شادمان ہوئے گلاب وہ گت تاجی یک قیہ غزل گائے لکی بغزل

پوچھو تم دل اندوگین سے	انبار اماجر اسن لو زمین سے	قیامت کہ آج ہر کس سے
ہو دستا ہر قافی آستین سے	گمان بگو ہو لہجین حسین سے	کشیدہ ہیں وہ شاید بجز حزن سے
ہر نیا دیکھ کر میرا دم فتن	نہ سنبھلی تیغ دست تازین سے	قیامت ہمارے خون کا دغ
نہ چھوٹے گا ستھاری ستین سے	جگر تھکتا ہے مجھے مین و ہا ہون	وہ آئسو پوچھتے ہیں آستین سے
بتلتے ہیں یہ ہم دل جلون کا	نکل کر جا بجا تھلے زمین سے	ہو بیکر زلف میں کیا ہو ملکے دل
جو ہمت ابدی تو لے ہیں سے	بنا وہ تیرے آواز دل کو	دستار آئسو چہ چشم سر کس سے

اہل بزم شہلا شہار عاتقا غزل مندرجہ بالا کی جگہ خود تعریف و تہنیت کے لئے اس تازین
 خوش آواز کی بھی خوش آوازی و رقص کی تعریف کرنے کے بعد رقص و نقدہ کرنے اس مطرب کے
 دیگر تازینان خوش گلو بھی کچھ بعد دیکھے حاضر بزم ہو کر تلمٹنے اور گانے لکھیں اہل بزم ان کے
 رقص و نفیس سے خوش ہونے لگے جب زلف لیلی خب تا بکر بنو کی حکم امیر باتو قیر سے تازین مطرب
 نے اپنا رقص و نقدہ موقوف کیا پھر مع اپنے سازندوں کے انعام کثیر لے کر اپنے من میں ہی
 اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں اور جلسہ سرداران لشکر اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں جا کر فرش خواب پر
 آرام پذیر ہوئے جب صبح ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و جملہ سرداران لشکر و غیرہ
 اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہوئے بعد وضو و جوع قلب نماز پڑھی پھر اوراد و وظائف
 سے قایم ہو کر دست دعا بدرگاہ قاشی الکاحات بلند کے ہر ایک نے اپنے مقصد دینی و دنیوی
 کے واسطے دعا کی خصوصاً ہر ایک نے واسطے حصول لوح طلسم زلزہ و فتح طلسم مذکور کے دعا کی

صاحبقران کشورستان نے بھی خود بنفس نفیس بر جوع قلب حصول لوح طلسم زلز و فتح طلسم زلز
 کے لیے خدا سے دعا کی بعد دعائیں کرنے کے سب نے سجدہ شکر کر کے اولے فریقہ سحری شہزادوں
 کی اسوقت حسب الحکم صاحبقران ملازمان خدمت گزار و شیر خواہنے دسترخوان وسیع بچایا ظروف
 میں انواع و اقسام کا طعام نکال کر رکھا صاحبقران و تمامی سرداران سپاہ نے ہمراہ امیر کشور گیر کے
 طعام تناول کیا بعد اکل و شرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جملہ سرداران سپاہ ہمراہی ت
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ہم اس مقام سے آگے روانہ ہوتے ہیں آپ صاحبزادے سے رخصت ہوتے ہیں اب
 مناسب ہے کہ آپ سب صاحب بیان سے سوے لشکر بائیں ہمارے واسطے دست بدعا رہیں یہ شکر
 ہر ایک سردار ہدائی صاحبقران موصوف سے محزون و آبدیدہ ہو پھر حسب الحکم امیر باوقیہ سب نے
 ملازمن کو حکم دیا کہ بارگاہ و قیام بیان سے اٹھاؤ اٹالوں پر لا دو بیان سے سوے لشکر اہل اسلام
 جلو ملازمان مذکور کار بند ہوے صاحبقران کشورستان سب جنگ تہ پر آئے اسد کی کے مرکب پر سوار
 ہوئے جملہ سرداروں سے مکرمل کر رخصت ہو کر صرف خواجہ طیفور گر دیا کو ہراہے کر بھر دے
 خداوند عالم کی اعانت و حاجت روائی پر کر کے آگے روانہ ہوئے بعد جملے صاحبقران کے جملہ داران
 لشکر محزون و مضطر و گریان اس محراب سے ہزارے لپے لشکر میں آئے سعید سوداگر باقی اندوہاں و
 اسباب اپنے لئے کر خدمت سے داران لشکر اہل اسلام میں آیا حال اپنی تباہی و بیا دی کا تمام و کمال دکر
 بیان کیا سرداران سپاہ نے اس کے حال پر رحم کر کے تمام مال و اسباب اس کا بے ضرورت خرید کر کے
 قیمت مال و اسباب کے سوا زکریا اپنی طرف سے قربت الی اللہ اس کو عطا کیا تا جہز مذکور مالکون رہبر
 لے کر عطا ہو صاحبقران و سرداران لشکر صاحبقران کی تعریف و ثناء کرتا ہوا لشکر اسلام سے
 اپنے وطن روانہ ہوئے و مل طرٹ روانہ ہوا اٹاسے راوین جا بجا یہ خیال کرتا تھا کہ جس قدر میرے اسباب مال
 کی آتش محرمیکہ مالوس سے تباہی و بربادی ہوئی اس مال و اسباب کی قیمت و نفعت سے بھی زیادہ
 صاحبقران اور اس کے سرداران لشکر کے لیکو میرے مال پر رحم کر کے روپیہ دیدیا اب کچھ بیخ و غم
 کھت و طائر و بر باد ہوئے اپنے مال و اسباب کا نہیں رہا خداوند عالم ایسے صاحبان خدا ترن و غیاث
 مری و دیندار کو سلامت کے مطالب دینی و دنیوی ان کے برائے امداد تا جہز مذکور ایسی ہی ایامات و
 لکھو اپنے دل سے کرتا ہوا سو سے دم کو بیخ و بزم کرتا ہوا جا بجا اس کو تو اٹاسے راوین جہز ہاتھ آئی
 اور اب مال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا تحریک کیا جاتا ہے جب اس محراب سے ہزارے
 آگے روانہ ہو کر انوردی اختیار کی خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہو کر دعا کے حصول طلب دل میں خدا
 سے کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اٹاسے راوین سیرنگا و اٹال محراب کے برگ و بار تھاپ پر نر کیسے ہوئے
 چلے جلتے تھے بیان تک کہ سہ شام زیر کوہ بلور پہنچے و کھانگہ محلے سے ہزارین ایک کوہ سے بلند
 واقع ہوا اندکسینے کے روشن نور صفا کی ان کی اور ضیاء اس کی مثل دل موہن دینار زیر کوہ مذکور
 چنانچہ طویل و عریض وسیع اسی کوہ بلورین و پیری میں اکثر ان میں مری میں چوٹل جو تیس کے میں
 جا بجا اسی محراب میں فصلے سے سرین کی جاری ہیں چرند و پرند و لپ نہر زیادہ ہجوم ہے محراب ہذا
 پر ہزار ستر ستر اس کا ایسا نرم و نازک و سبز و شاداب ہے کہ آنکھوں کو اس کی دیدت سے یہی نہیں
 ہوتی بدل کی خواہش ہے کہ اسی فرش سبز و نرم پر بستر آفرین میں سبز کاشانی و سوسپت کو سٹ
 ایک وہ سبز و شاداب ہی نظر آتا بلکہ فرش نفیس سبز عیا ہوا بر قدرت خدا سے بھر و پر اس کے مشابہ ہے

ہوئی۔ ہر باجہ اس سبزے میں تھا۔ رنگ رنگ جو شکستہ میں ان کی سیر قابل دیدہ و منجیب
بہار اپنی دکھار سے میں زردی و سرخی ان گلون خود و کی سبزہ تازہ میں بہار تازہ و کسان کی
نورانیہ۔ رنگ گلشن معہم ہوئی۔ کہیں کوئی لکڑی کے پھولون کی بہار ہی بیلین گھاسے سفید و خوبو
کی اس سبزے پر کوہ پھیلی ہوئی میں گویا دامن صحرا پر مکن کڑھی ہوئی۔ کثرت گھاسے، انواع و اقسام
اور ان کی خوشبو سے تمام صحرا پر بہار و غیرت گلزار ہر دلغ ان گلون کی خوشبو سے معطر ہوتا ہی
بہار است سر ذاتی ہر بو گھاسے رنگ رنگ لانی ہر بلکہ مطر مجموعہ میں بسی ہوئی آتی۔ ہر مکتس کوہ
بلورین جو اس سبزے پر پڑتا ہر گویا ہر قی کی سی یکہ پیر ہوئی ہر یا فرش نو۔ دنیا با اس فرش سبزہ
ستہ دو پایا بتا ہی وقت بانی منو جو اس کوہ پر پڑتی ہر ایک ایک پیدا ہوئی ہر اس یکہ سے تمام صحرا
روشن و منور ہوتا ہی۔ ہر طور کو با گمان ہوتا ہی وہ کوہ بلور ایسا صاف و روشن ہر کہ بصورت آتش
یا تفل کی طرح روشن و غلبہ سے حال باطن اس کوہ کائنات صفائی و میل سے روشن ہوتا ہی وہ کوہ
اس صحرا میں متبل عابد و شفیقہ قیام پذیر ثابت ہوتا ہی گویا اہل دنیا سے کنارہ کے جوئے ہر زمین
ہر اس یاد الہی ثابت قمر ہر صاف نظر ان سلطان کیوان شکوہ سے تیزی و تیرنگہ ہر راہ دنیا
و مفا و صمد اس سبزہ ہر۔ و گھاسے خود و ہر نظر کر کے گھاسے رنگ رنگ کی سیر کے خوشبو سے
گھاسے خوشبو و اس کی سو گھاسے حمد و ثناء خدا لایزال و ستائش قادر مقال کی اور بے اختیار
بار بار درود پڑھ کر قدرت پروردگار بخرو ہر کوہ و صحرا کی دیدت مشاہدہ کر کے خواجہ طیفو کر دیا
ستہ خوش ہو کر گھاسے دیکھو اسے ہر اور و قادر کیا اچھا یہ صحرا سے سبزہ زار ہی کیا جوش پر اس جگہ
فصل بہار ہی سبزہ کیا تر و تازہ و شاداب ہر کہ دیکھنے سے آنکھوں نشتر شکی اور دل کو فرحت ہوئی ہر
گھاسے رنگ رنگ پر ذرا غور کر دیکھو اسے مثل و نظیر خوشبو و طرح طرح کے جوئے ہر بھول میں یہ
صحرا سے سبزہ زار عذت گلشن ہی یہ گو و بھی عجب کوہ ہی کوہ مفا اگر اس کو کہے تو بجا ہی کیا صاف و
روشن ہر دنیا میں یہ طبقہ حبت کا معلوم ہوتا ہی گویا فردوس سے مستجاب ہر کیا اچھا بہار ہی اور کیا خوب
یہ سوا اگر اس کی تقدیر میں یہ شعر نہ عاجلے تو بجا ہی سے اگر فردوس ہر روئے زمین سے
زمین سے زمین سے زمین سے دنیا میں اس جگہ سے بہتر کوئی مقام شاید نہ ہوگا یہ صحرا ہی نور فیاض
ناتقد و ادنیٰ میں کہ ہر قدرت و شان خدا اس کوہ و صحرا سے سبزہ زار سے ہویدا و اسکا ہر واسطے
عابد و راہ و ن کے اس مقام سے بہتر کوئی دنیا میں مقام غالباً نہ ہوگا عبادت خدا سے دو جان
ذکر خالق لون و مکان اس جگہ اگر کوئی کرے تو مناسب ہی ہیں یہ مقام بہت پسند آیا دل پہ ہر شاہی
کہ اس جگہ قیام کریں دو چار روز تو کم از کم اسی صحرا میں بسر کریں عبادت خدا و ذکر خالق و دو جان
کریں اگر فکر طمس کشائی نہ ہوئی تو زیادہ رہنے تک اس مقام پر قیام کر کے عبادت معبود محفی کرتے
اگر وہ توفیق عبادت دیتا تو پھر ہم اپنی زندگی اسی جگہ بسر کرتے یہاں سے کہیں نہ جاتے یہیں رہیں و روز
ایا و خدا کرے وہ رازق العباد ہمیں اپنی قدرت کاملہ سے رزق پہنچاتا جس طرح کہ کفر و سخت و
کوہ میں عابدون کو رزاق مطلق رزق پہنچاتا ہر ملائکہ بصورت انسان ہو کر حکم خدا سے آب و
طعام دے جاتے ہیں سیر کتب سے پایا جاتا ہر کہ خاصان خدا نے بیشتر صحرا میں عبادت خدا کی ہر
اہل دنیا سے دور ہو کر یا خدا میں مصروف ہوئے ہیں قدرت خدا و شان الہی کا انہوں نے
زیادہ تر مشاہدہ صحرائین ہی سے کیا ہی جب ہی تو ان کے مراتب پیش خدا زیادہ ہیں وہی خاصان و

ہیں کثرت عبادت و ذکر آتی سے مراتب ان کے پیچھے ہیں دنیا میں عبادت خدا سے بہتر کوئی کام نہیں ہے اگر زمانہ انسان کو ہمت دے تو ذکر خدا ہی میں شب و روز مشغول رہے جن و انس کو خدا کے اپنی قدرت کاملہ سے واسطے عبادت ہی کے پیدا کیا ہے جیسا کہ خود قولِ خود سے ظاہر ہے و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔ یہ آیت قرآن شریف میں موجود ہے خواجہ طیفور گردپانی نے عرض کیا کہ اس شعر خواہنے اس کو دیکھو اور اس شعر سے سبزہ زار کو منظور دیکھا بیشک یہ کوہ و صحرا عجیب کوہ و صحرا ہے جیسا صحرا نظر سے گذرنا خدا سے کوہ بلند و صفا کو دیکھا تھا آج خوبی تقدیر سے آپ کی ہراری میں اس جگہ گذر ہوا ہے واقعی یہ مقام لائقِ قیام ہے عبادت الہی بھی ہر تفریح طبع کے واسطے بھی یہ صحرا بہت اچھا ہے بیان ہوا عیسیٰ نفس پر اگر کوئی بیمار جان بلیب بھی ہو اور بیان کی ہوا اکلنے تو جلد اچھا ہو جائے مرض دفع ہو صحت نصیب ہو جلد اگر مردہ صد سالہ بھی پس صحرا کی ہوا اکلنے تو کیا خوب ہے کہ خداوند عام اپنی قدرت کاملہ سے جسے زندہ کر دے کیونکہ پروردگار عالم مرتے پر قادر ہے اور ہر شے میں ایک یا زیادہ اثر و تاثیر عطا کر سکتا ہے اور کی میں جیسا کہ ادویہ اور نباتات میں بہت سی تاثیرین عطا کی ہیں اگر بیان کی ہوا میں بھی مثل آپ بقدر کے تاثیر اس سے دیکھی ہو تو کیا عجیب ہے جب ہوا سے سرد بیان کی فرصت بخش دل اندر دے تو جان بخش ہونے میں بھی اس کے کیا کلام ہے بشرطیکہ حکم خدا بھی ہو ورنہ بے حکم خدا آید ہوا میں پوچھنا کہ ملکہ کوئی کام نیک دنیا و دنیائیں میں بے حکم خدا سرزد نہیں ہوتا ہے اور بقول آپ کے یہ مقام واسطے عبادت خدا کے خوب ہے اگر آپ کا دل چاہتا ہے تو اسی صحرا میں قیام فرمائیے دو یا۔ و بیان کی ہوا اکلنے عبادت خدا بھیجے خدا سے دعا کرے حصول لوحِ قلسیٰ بھیجے فتحِ قلسمہ زلزہ کی التجا کیجیے غالباً دعا آپ کی قبول ہوگی کہ آپ بھی بندگانِ نیک سے ہیں ظاہر دیکھیں یہ جگہ بھی واسطے دلتے مطالبہ کے ایسی ہے بیشتر ایسی مقامات پر رجوع قلب ہوتا ہے جو دعائیں رجوع قلب کی جانی ہے کیونکہ دامنِ دلالت و کوہ میں قدرت خدا اہل نظر کو نظر آتی ہے سنا ہے کہ وہی دعا جلد تر قبول ہوتی ہے جو رجوع قلب کی جائے پس آپ بھی چند روز بیان عبادت خدا زیادہ کیجئے ذکر خدا سے زبان کو بیان بھی آسان ہے ہر جو رجوع قلب خدا سے طلب کیجئے قاضی الحاجات بحیب الدعوات آپ کی بھی دعا کو قبول کرے گا اپنی درگاہت محروم نہ مانو گے اگر گاہ سبب منی سے آپ ایسا سائل کہ سوال نیک کرنا چاہتا ہے وہی کہ محروم نہ ہو کہ وہ تو ایسا حاجت روا ہے کہ اپنی تاملی مخلوقات کی حاجت پر ہی کرتا ہے صاحبِ قرآن موصوفت نے تقریر فرمائی کہ خوش رو کے زیرِ لب دیکھو ایک چٹان وسیع و مرتعہ چوڑی ہے اگر ہر اس عبادت و قیام پسند کے مرکب سے اگر کریم اللہ لکھ اس چوڑی نہ شک بلوین پر قدم رکھا جو کہ نماز و عصر راہ میں پڑھنے کے لئے اور وقتِ مغرب قریب آگیا تھا اسوجہ سے اس پر باوقوف نے خواجہ موصوفت سے فرمایا کہ اسے خواجہ پہلے ہو نہ رہے پانی لا دو تاکہ ہر وضو کر کے اول وقت نماز مغرب پڑھ لیں حکم خدا ہے کہ پھر پانی کے لانے کے پھر فکریاری طعام کرنا خواجہ نے عرض کیا کہ نہ بیان قریب تر پانی ہے آما ہوں مگر تنہا آپ کو چھوڑ کر سوئے نہ رہا نا اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ صحرا ہے اگر یہ صحرا سے سبزہ زار و پیر ہمارے پھر صحرا ہے درندوں گزندوں کا مسکن ہے سوال اس کے شاہِ ظلم زلزہ و عظیم جانوس وغیرہ جلد ساحرانِ ظلم زلزہ آپ کے دشمن ہیں آگاہ ہو چکے ہیں کتابی ظلم کشلے ظلم زلزہ میں مہادین واسطے لانے پانی کے جاؤں اور کسی دشمن سے آپ کے

دشمنوں کو ضرر پہنچے لہذا میری رائے یہ ہے کہ آپ منہ می میں حضرت دانیال کی تشریف آفرینی
 رکھیں شب کو بھی اندہ منہ می کے استراحت کریں تا کہ ہر ایک دشمن کے سر پر پونچھائے محفوظ رہیں
 یہ عرض کر کے فی الفور زمبیل میں آئے ڈال کر منہ می مذکور نکال کر اس جہت سے راستہ دکھ کے گنا
 کہ اسے منہ می استقر طویل و عریض وسیع ہو چکا کہ تیس آدمی بخوبی لپٹ بیٹھ سکیں پھر اس گھنے کے
 منہ می تیس آدمیوں کے بیٹھے اور آرام کرنے کے قابل وسیع ہو گئی خواجہ نے عرض کیا کہ آپ
 منہ می کے اندر بیٹھے ہیں پانی لینے جانا ہوں حالانکہ زمبیل سے بھی نکال سکتا ہوں مگر ایسی حالت میں
 پانی سامنے موجود ہے زمبیل سے نکالنا صرف بچا ہوتا ہوں صاحبقران یہ کام خواجہ کے لئے مشکل
 حالات و غادات خواجہ عمر و اولی جو بزرگوں سے تھے ہمارے بعد مسکرا رہے تھے اندر اس منہ می
 کے بیٹھے خواجہ پانی لانے کے واسطے بعد ایک لمحہ کے ایک سپہ میں پانی لائے پھر ایک طرف
 کسی بصورت ابرق نکال کر اس میں پانی بھر کر صاحبقران کو دیا امیر کشور گیر نے جلد و منور کے
 رو قبیلہ مستعد برائے اسے نماز مغرب ہو کے نیت ادا سے فریضہ مغرب کی بعد نماز و تلاوت حمد و
 سورہ و دیگر میں مصروف ہوئے خواجہ نے کسی دھوکہ کے نماز مغرب پڑھنی شروع کی جب صاحبقران
 کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا دونوں نماز میں پڑھنے کے اس وقت خواجہ نے زمبیل سے
 گنول اور فانوس اور آگے سے شعاعے موی کا فوری نکالیں بعد اس منہ می میں جا کر بغزورت
 روشنی کی پھر چند نڈھنگارا اور ایک باورچی جن کو مدت سے زمبیل میں ڈال دیا تھا نکال کر ان سے
 کہا کہ اگر تم زمبیل سے اپنی رطوبتی چاہتے ہو تو جو کچھ ہم کہیں وہ کام کرو بعد چند روز کے کو جوڑ دے
 یہاں شمار اول چاہت چلے جانا مگر شرط یہ ہے کہ کام ہمارے حسب دلخواہ کرنا ورنہ پھر ہم کو زندان زمبیل
 میں بند کریں گے چونکہ وہ سب خیف و لاغر و پریشان خاطر تھے کہ کم نڈھنگارے اور منہ می و فروری زمبیل میں
 کرنے سے قریب بہر طاعت ہو گئے تھے پھر سے ان کے ہوسیدہ و شکست و کشت ہو گئے تھے ذکر رہا پانی
 زمبیل کے خوش ہوتے دست بستہ عرض کر لے لے کہ جو کچھ حکم ہو گا لاؤں خواجہ نے خدمتگاروں سے
 کہا کہ تم خدمت گزار ہی صاحبقران میں جا کر مصروف ہو باورچی سے کہا کہ مجھے ہمیں حضور اکرام
 کی پونا منظر ہر اس نے عرض کیا کہ فدوی سو جو دیو حکم ہو وہی طعام تیار کروں خواجہ نے آر و گندم
 و برنج و گوشت و پلو و جلد اشیا جو در کاتبین زمبیل سے نکال کر آئے دین وہ درستی طعام میں
 مصروف ہوا خدمت گزاران مذکور خدمتگاری صاحبقران و دیگر امور میں مصروف ہوئے جب
 طعام تکمیل و شیرین انواع و اقسام کا تیار ہو چکا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا نے
 تناول کیا تا بقی خدمتگاروں کو دیدیا باورچی سے بھی بعد مدت طعام مذکور کا خدمتگاروں نے
 بھی ایک زمانہ دران کے بعد ہوا سے دیا و غذا سے لذت گمانی و دوپہرات تک صاحبقران بعد
 اکل و شرب عبادت خدا و ذکر الہی و دنیا میں مصروف رہے جب غلبہ خواب ہوا زیر سایہ حیمہ یعنی اندر
 منہ می کے آرام پذیر ہوئے خد شگزار و غیرہ بھی سو رہے خواجہ بھی آرام پذیر ہوئے جب وہ شب
 گذر کر سحر ہوئی صاحبقران و خواجہ موصوف نے نماز صبح پڑھ کر پھر منہ می بعد نماز پھر چرخ قصب پر
 آگاہی مقام لوح طلسمی و حصول لوح مذکور دعا کی بعد ازاں صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ
 زیادہ زمانہ ہوا کہ تم نے ہمارے روبرو دین بکائی ہر آج خود بخود دل کھیرا ہے کسی وقت و فی
 ہمانا کچھ گانا خواجہ نے عرض کیا کہ الشالہ اندر آ کر روز فی کیا و ن گا آپ کے روبرو گاؤں گا یہ گانے

ایہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہے گا آپ کا بڑا نام ہوگا کہ نواسی سنئے ملکہ شہناز کی کیا کار نمایاں کیا ہے
آپ نے جو برسوں بڑے بڑے سخت سخت کئے سکھائے ہیں آخر وہ کس دن کے واسطے سکھائے ہیں
ذرا اپنی تعلیم و تربیت کا امتحان تو لیجئے جسے اس کام کے انصرام کے واسطے جانے تو دیجئے طلسم کشا
کے اسے کر لےنے کی اجازت تو دیجئے دیجئے تو کیا کار نمایاں کر لی ہوتی شہناز جادو نے بھی نیکی سے
جواب دیا کہ اسے جو کرسی باوجود غافل ہونے کے نادانی ہر طلسم کشا کی اسیری پر ضد نہ کریں معلوم
انجام اس کام کا کیا ہو ملکہ بہار گل پوش جادو سے کہا کہ اسے نالی صاحبہ اب آپ اس باب میں
نفرمایے میں سردار اسپر کرنے طلسم کشا کا اقرار کر چکی ہوں اگر اب انکار کروں گی تو اہل دیبا خیال کریں گے
کہ ملکہ بہار گل پوش جادو طلسم کشا سے دیکھی علاوہ اس کے مختلف خیالات کر کے ہنسین گئے ہو
سردار ذلت ہوئی نہایت محبوب و شہ مند ہوئی ملکہ شہناز جادو نے ہر چند سمجھایا منع کیا لیکن ملکہ
بہار گل پوش جادو نے نہانا آخر کار ملکہ شہناز جادو مجبور ہو کے خاموش ہوئی ملکہ بہار گل پوش
جادو ویکرم جالوس سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کے اسیر کر لایا
اقرار و عہد کر کے اپنے محل سے جانے قیام طلسم کشا دریافت کیے گا دوسرے سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر
کی جمہولی احتیاطی ساتھ لے کر سوے کوہ بلور روانہ ہوئی اثناء راہ میں جستجو سے طلسم کشا کرتی ہوئی
بلندی سے جانب زمین دیکھتی ہوئی دشت و کوہ و دریا طے کرتی ہوئی صاحبقران کی نکلاش
کرتی ہوئی قریب وقت شام آخر روز پریشان دسر گردان ہو کر کوہ بلور تک پہنچی بلندی سے دیکھا کہ
زیر کوہ ایک مختصر سا خیمہ ایسا دہر چمکے اس کے ایک مرد و نوجوان خوش رو بیٹھا ہوا ہر پہرے سے
اس کے آثار شجاعت آشکار ہیں رو برو اس کے ایک شخص نوجوان خوب رو و شوخ چشم و چالاک
بیٹھا ہوا ہے بجا رہا ہونے میں باکان داؤدی پیر گل راہی غزل

ہوئی شب خلق زلف نازنین سے	سحر پیدا ہوئی اس کی چین سے	ادھر دیکھو نگاہ خشکین سے
یہ ناوک کھائے مائیں گے زمین سے	کیا تو قیل نا حق محکوب لیکن	نہے خوش بین مددے آفرین سے
عبث دھوئے میں اشکوں کے آبلے آب	نہ چھوئے گا مرا خون آستین سے	اگر ہونا سحر کا چاہتے ہو
خیمہ اڈا الو ستاروں کو چین سے	دھین بر عشق اس کے حسین کا	شکستہ نین جس کی چین سے
جہان تیرے شیدوں کا ہر مدفن	بگوئے سرخ آستین میں سے	دھین خیر و ن کی غمازی سے کیا کام
نشین سے ہر گلہ شکوہ نہیں سے	نشانیا حال دل تو نہیں کے بولے	کمانی کا سراپا تھا یہیں سے
نظارے کے لیے جاتی ہیں حسرت	یہ ظاہر ہو نگاہ واپسین سے	بھی کاٹھی سے یوں شمشیر قاتل
کہ جیسے امدت کے آستین سے	کو سچ سچ ہمارا یہ دل زار	چرا لائے کہ پایا ہر کہین سے
وہین ہلچا و اوار ہمارا	انکھ کو رشک ہر جس ہر میں سے	دکھائے ہیں ہر سیتی کو موسیٰ
نکا لو اتمہ تم بھی آستین سے	یہی ہے کیا مکان پار و انفت	قدم اٹھتا نہیں کچھ ایرن میں سے

وہ جوان خوش رو بیٹھا ہوا اس نے ہر چند ہنگامہ و غیرہ کار و بار میں مصروف نہیں پر حال دیکھ کر
اور لڑکی سولی و دلکش آواز سے مست ہو کر سب بھولی بے اختیار کوہ بلور پر گھر کر گھوش دل
اشعار عاشقانہ غزل مندر چھپنے ملی چونکہ ملکہ بہار گل پوش جادو رشک حبشان جان سے ہر
شباب کا عالم ہر جوانی کی انگ ہر بادہ شباب سے مست و مدہوش ہر علاوہ حسن و جمال بیشال
کے خوش آواز بھی بہت ہر شوق گمانے اور گمانہ سننے کا بھی زیادہ تر ہر علم موسیقی ہر اسوجہ سے

لطف اس کو زیادہ حاصل ہونے لگا بے اختیار اشعار کے مانند مست مجنوں کے جو منہ لگی یہاں تک حالت
وجد میں سرایا کوہ سے نکلنے لگی بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی جب خواجہ طیفور کر دیانے اشعار
غزل تمام و کمال گاکر غزل کو تمام کیا تو ہاتھ سے رکھ کر دست بستہ عرض کیا کہ اے صاحبقران
سلطان کیونکہ شکوہ بس یا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤں تو بجاؤں صاحبقران نے بہت
تعریف کر کے ارشاد کیا کہ اے خواجہ ابھی تو گانا سننے سے سیری نہیں ہوئی جو تم ایسی فرمایا کرتے
اور گاتے ہو کہ دل ہی چاہتا ہے گلے جاؤ گانا سو فوٹ نکرو گوش مشتاق صدائے تو میں خواجہ نے
ارشاد صاحبقران سے فرمائش دہن سے ملا کر یہ غزل گانا شروع کی کہ غزل

تاسے پاس سے جاؤ تو پھر گردیتے جاؤ
تاشاے گل و سر و منور دیکھتے جاؤ
سیما ہو تو بیمار و ن کو دم پھر دیکھتے جاؤ
ستم رفتار میں کرتی ہر شوگر دیکھتے جاؤ
دکھاؤ و گھر بھر اپنا مرا گھر دیکھتے جاؤ
پچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جو ہر دیکھتے جاؤ
خدا کے واسطے بہر بہر دیکھتے جاؤ
ہر تیار ہر تیار اکشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ
جال آفتاب ذرہ پرور دیکھتے جاؤ
دکھانا ہو جو آنکھوں کو قدرت دیکھتے جاؤ

انگلی کس طرح ہر جان مضطر دیکھتے جاؤ
نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں
جدھر جاتے ہو ہر گھر سے ہی آواز آتی ہے
قدم انداز سے یا ہر ہوئے جگہ میں ہر جگہ
ملین وہ راہ میں لگے تو کھدو ن گامین جو کچھ ہو
خرام ناز میں عاشق سے ہو اس کا اشارہ بھی
روشن مستانہ جلتے ہو قدم مستانہ ٹرتے ہیں
کوئی ان سے ملے شہر پیر کو قتل کرتے ہیں
انقباب اک دن الٹ کرتے یہ منہ سے نکلایا
ایسے داس سے لے آتش جو کچھ ہر مشعل کے

صاحبقران تو زیر کوہ غزل مندر جب کے اشعار عاشقانہ سننے لگے اور بالائے کوہ سے ملکہ بہار
گل پوش جاو و برفت تمام گوش دل سننے لگی ہر ایک عاشقانہ شعر کو پسند کر کے تعریف کرنے لگی
صدائے تو میں ہوش ہونے لگی کسی بے اختیار زبان سے واہ گلے آہ کرنے لگی بعض
بعض شعر عاشقانہ غزل مندر جہ بالا کو تو سننے پر حال ہو گیا کہ اپنے قلب و جگر کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر
بار بار آہ آہ کہنے لگی کہ اولیٰ عالم تو نے بغیر تیغ و خنجر و تیر خنجر قتل کر ڈالا کیا امیر تیری آواز پر کیا
حسن و خوبی سے فرمایا ہر علم موسیقی سے بھی کس قدر باہر ہے کہ تیری تعریف نہیں ہو سکتی او بہرہ
کیا تو نے مجھے اس کو بلو پر آئے دیکھ لیا جو کیا کجیر اہل ہو گیا ہر کیا میرا حسن و جمال مجھے بھالیا ہو تو نے
دوسری غزل ایسی گانا شروع کی کہ جس کا ہر ایک شعر مجھے غالب ہر میری الفت میں میرے
عشق میں جان مضطر تیری کیونکہ نکل جاتی ہر میں ہر بار مجھے دیکھ رہی ہوں ان نسیم ہار کی طرح
اس صبح اے سبزہ نزار میں آئی ہو تو نام بھی میرا ملکہ بہار گل پوش تو تاشاے گل و سر و منور
عارض کے رنگ کو دیکھ رہی ہوں بیشک وہ بے شبہ تیرا قول ہے میں جس طرف جاتی ہوں جو کوئی
مجھے دیکھتا ہو عرض عشق میں مبتلا ہو کر یہی کہتا ہے کہ اے ملکہ بہار گل پوش جاو و اپنے پیارا الفت
کو دیکھتی جاؤ میں کسی پر توجہ نہیں کرتی ان سے تو جو ان رخسار میری کسی ہی ہے کہ ہر قدم پر دل مشتاق
مانند سبزہ پال ہونے میں مگر تو نے میرے دل کو بال کیا جو تقدیر تیری انجلی ہر ہم راہ میں سننے
مل گئے مکان تیرا دیکھ لیا جو اپنا بھی مسکن مجھے بنا دین گے کیونکہ پھر ارہم ہر گام رکھ کر کسی عشاق
سے اشارہ نہیں کرتے میں خود اپنی تیغ ابرو کے جوہر دیکھ لیتے ہیں اگر تیری آرزو ہو تو ابھانے اپنی

تیغِ ابرو کے جوہر دکھائیں گے خود تیرے قریب آئیں گے مگر تجھ ایسے خوش رو جوان خوش گلو! ہم علمِ ہستی
 کو کیا قتل کروں خود تیری زخمی تیر لفت ہو گئی ہوں میں سے تو مجھے قتل نہیں کیا ہر جھوٹ بول نہ میرا
 شعار قتل کرنے کا چہ نہیں نے تجھ سے متحد پھیرا تو جھوٹ دیکھ رہی ہوں نقابِ سیر سے چہرے پر تیری دو کب
 تو نے خواہش دیدار کی تھی اب نظر وہ میرے حسن و ہال کا کران لازم و مناسب یہی ہے کہ جو خوشی و
 رنج پیش آئے اس سے انسان متحد ہوئے عشق و الفت میں جو کچھ ہو قدم میدانِ محبت سے نہ ہٹائے
 یہ تقدیر غلامہ مضامینِ اشعار غزلِ سندر جہ کو اپنی طرف منسوب کرے "دیر نکاحی" اور ہالے کو مت سے
 دیکھا کی کہ چہرہ و پرند گرد اس درنو جوان ز نواز کے مسبت و مد ہوش بیٹھے ہوئے بن گئے ان میں
 جس و حرکت بھی نہیں کرتے یہ دیکھ کر دل میں خیال کر سکتے ہیں کہ کیا ہر اثر اس شخص کا گانا ہے کیا ان
 بند سا ہوا ہے کیا خوش آواز ہے کہ ملا وہ بشر کے میوان کی اس کے گانے کو پسند کر کے سنتے ہیں
 ابھی یہ باتیں بکھلے خود کر رہی تھی کہ خوانہ نے "اندر تم کر کے" کو ہاتھ سے رکھ کر باواز بند کہا کہ اب
 صاحبقرانِ سلطان کیوان شکوہ آج تو آج کے حکم سے میں سفر نے بکائی اور دو غزلیں پریشان
 خاطر ہیں میں گالی میں یکن اقرار کرتا ہوں کہ جب آپ کو یوں طلسمِ زلالہ کا چمچ مال کسی سے معلوم ہو وہ
 اور لوحِ طلسمی آپ کے ہاتھ آئے گی اس روز دستیابی لوحِ خوشی میں اچھی طرح سے گاؤں رہا
 یہ تقریر ملک بہار گل پوش جاوے سننے سے دل میں کہہ کہ اسے ملک بہار سے منکر کہ اچھی جگہ آئی
 جھکو تلاشِ طلسمِ کشاف ہی جھٹ ٹھکان میں یہ بھانا کہ زیر کوہِ طلسم کشا ہوا ہے تو بھی عجیب نادان ہے بقول
 ع یار در غائے دمن گرد جهان یگر دم اسے تو نے مجھ سے اسوات تک تلاشِ صاحبقران میں
 اپنے نہیں پریشان کیا اور یہ نہ معلوم کیا کہ زیر کوہِ صاحبقران موجود ہیں غیر جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا
 اب اس کو دیر سے زیر کوہِ پل است دلدادہ کو بھی دیکھ اور صاحبقران کو بھی اسیر کرے تجویز کر کے
 بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی خواجہ طیفور گر دیا اس کو حسن و جمال یہ نظر کر کے اس پر مائل ہو کے
 سب اختیار کیا راست سے رواقِ منظر چشم من آشت نہ تست کہ ہم تھوڑا داکہ خانہ خانہ نسبت
 حالانکہ ہم صحرائین ہیں وطن آوارہ ہیں گھر اپنا جان کمان ہر سحر نور دین بتلے دام فکر و تشویش
 میں گریم اسی مہر اسے لق و ودق کو اپنا فکر تصور کرتے ہیں تم نے اس صحرائین آکر اپنا حسن و جمال مغرب
 دکھا کر عاشقِ نوازی و مہربانی کی اس ثنات و سرفرازی عاشقِ زار کیا شکر کیا جائے خوش قسمت
 کہ تم ایسا معشوقِ خوب و مجہد ایسے مائل کو یوں سرفراز کرے جس قدر فقر و افتخار کیا جائے کہ چھوٹے
 آغوشِ تنزدا کر کے اس کی جانب بڑھے ملک بہار گل پوش نے نیاز معشوقانہ چہن بچہن ہو کر تجھے
 قدم تھاکر کہا کہ ذرا اپنے حواس میں رہو بجا قدم نہ بڑھاؤ بیہودہ و بے فکر و چہن ایسی باتیں کہ نہیں
 معلوم ہو تھیں بلکہ ایسی باتوں سے نفرت ہو دور سے گفتگو خوب ہو گفتگو بھی وہ گفتگو جو ساتھ شہزب
 کے ہو بد تنہا ہی مجھے ناپسند ہے بیانِ آنا میرا سوچتا ہوں کچھ حالات دریافت کرنا منظور ہیں وہ
 یہ ہیں کہ اول تو یہ بیان کرو کہ تمہارا کیا نام ہے کیا نہیں نے بکار ہے تمہارے اشعار غزل کے میں
 بکار ہے تمہارے پھر تجاہلِ مافانہ پوچھا کہ یہ کون شخص میں جو تجھے اس منہ می خیمہ ناک کے بیٹھے ہیں
 خواجہ نے جواب دیا کہ اسے سرتاجِ محبوبانِ جہان واسے سرفراز خوب رویاں و بتان صاف صاف
 پوچھ ہی ہے کہ نام میرا خواجہ طیفور گرد پادشہ میں ہی نے بکار ہوا تھا اشعار غزل تمہاری یاد میں گار ہا
 تھا جب سے جھکو دیکھا تھا منظر و بقرار تھا دلی بیتاب کو پہلو میں قرار نہ تھا تھا سے پاس پہنچا

و شوار تھا آج جذب غمت نے بنا اثر دیا خود یہاں رہیں متا سے یہاں سے فتنچہ میں افسہ وہ
 شگفتہ ہو گیا مراد دلی برائی صورت نہ تھی۔ لی شکر آئی اگرچہ ہرہ روشن تھا۔ زیر نقاب نہان ہر
 اندر رخ آفتاب کی مناسبت سے کب نہان ہو سکتی ہر روشنی میں نور لامع نہ نور حسن رخ
 سے چھوڑا روشن ہو گیا ہر تم بیان اس صحرا میں کیا آئین گویا گلشن میں بہار آئی اب یہ صحرا میری نظر میں
 رنگ گلشن ہر تھارے فیض قدم نازک سے ہر ایک کا شاعر کا غیرت گل تازہ ہو گیا ہر دور بہ چہ پہ
 شدمی کے بیٹھے ہیں ہمارے مالک و آقا ہیں یہ ازراہ عزت افزائی ہیں اپنا برا دہکتے ہیں ہاتھانوں
 کہ اگر سرفراز کیا ہر تو آئی ہے تازہ دل اہل برائے ملک بہار گل پوش خواجہ کی تقریر بحر آمیز
 سے و نیز اہل ہونے سے زیر شدمی جا کر ملحدہ صاحبقران سے بھی بعد ہر چہ کہ نام نہانے
 آقا کا ہمیں نہ بتایا خواجہ نے کہا کہ اسم گرامی ہمارے آقا کا سلطان کیوان شکوہ ہر خاص و عام
 ہی زمانہ انہیں کو صاحبقران کہنے دین ملک نے ہر چہ کہ سبب ان کے بیان آئے کیا ہر خواجہ نے
 جواب دیا کہ اسے مرصعین ہی تو ہر کہ ہمارے آقا جستجوے لوح طلسم زلزلہ میں اپنے لشکر سے
 بیان کیا۔ آئے ہیں میں بھی ان کے ساتھ بیان آیا ہوا اب بیان سے تلاش لوح میں آگے روانہ
 ہوئے اب تم اپنے نام نامی بتا گاہ کرو و مہلا کرو کہ گل تازہ تر کس باغ کی مو اور سرور است
 کس بوستان کی ہو کمان سے اسوقت اس صحرا میں متا آنا ہوا ہر اور کس غرض سے متا اس
 صحرا میں آنے کا اتفاق ہوا ہر جن مجھ عاشق کو سرفراز کرنا منظور تھا یا اور کوئی کام تھا جو اس صحرا میں
 میں تھا قدم رکھا ہر ملک بہار گل پوش نے جواب دیا گاہ ہو کہ نام میرا ملک بہار گل پوش ہر ملک
 شہناز جادو میری نانی ہیں جو سحر و ساعری میں یگانہ روزگار ہیں ساحرہ معزز ہیں قربت دار
 شاہ جادو طلسم زلزلہ ہیں آئی حکمرانی نانی اپنے ہمراہ دربار حکیم جالوس میں نے کئی ضیق
 مینوز جا کر دربار میں بیٹھی ہیں کہ حکیم جالوس نے جملہ ساحران دربار سے مخاطب ہو کر کہا تھا
 کہ تم سب میں کون ایسا زبردست ساحر و جادو خواہ شاہ طلسم زلزلہ ہر کہ طلسم کشے طلسم زلزلہ کو
 تلاش کر کے اسیر کر لائے غارت و انعام ہائے میں نے سکاڑا کر کے دربار سے روانہ ہو کر جستجو میں
 لہر لہا کیا تھا اسوقت سرگردان ہو کر میں کو دیو پر توفیق کیا تھا ناگامی میں تھا ہر سے
 گامی کی آواز سننی برائے دریافت نامہ مالک کو ہرے زیر کوئی بیہان استغاثہ سے ثابت
 ہو گیا کہ میں متا آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حکم کشے طلسم زلزلہ ہر اس حال کے
 دریافت ہونے سے کس خوشی حاصل ہوئی ہر کیونکہ جس کے واسطے میں آدمی تھی اور
 سرگردان ہوئی تھی اُسے میں نے پایا کوشش و جستجویری بکار آمد ہوئی خواجہ طیفور گردیلنے
 پہنچا کہ اب متا آقا ارادہ ہر ملک نے جواب دیا کہ متا آقا کو اپنے صحرا میں مبتلا کر کے اسے کر کے
 ہر ویر سے حکیم جالوس حسب وعدے جادوئی گل خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارے آقا کو سیر
 کر کے لے جانا چاہے آسان نہیں ہر اگر تم ساحرہ ہو تو ذرا اپنے صحرا میں مبتلا کر کے ہمارے مالک و آقا کو توجاؤ
 و کیسے کیونکہ جسے جانی موذرا سحر کے الفاظ اپنی زبان پر جاری تو کرو جو بھی نہیں ملک بہار جادو
 نے ہر چند سحر جو کیسے ہے اور زبانی خوب یاد ہے ہر کہے ہر کوئی سحر یا دہ آیا استعجب و تعجب ہو کے کہا
 تعجب ہر کہ اسوقت مجھے کوئی سحر نہیں یاد آتا بلکہ کوئی لفظ بھی کسی سحر کا یا نہیں ہر نہیں معلوم
 کیا سبب ہر خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ اسے ملک بہار گل پوش جادو نہیں اپنے سحر و ساعری ہر

<p>چین ٹمٹھ میں بھی پایا نہ سینہ سختی سے ایک آسان ہوئی سو مشکلیں پہنچیں اور غم میں اس تیغ تبسم کے جو دانا ہوں کسی اس بے مزاد سے پہلو رخسار لی جو ہوا کے بھی دشت نوردی کا ہر شوق ہے ڈاکر</p>	<p>بڑھ گیا روز قیامت شب جھلک ہو کر سخت مشکل میں مشکل ہری آسان ہو کر دھن زخم ہنسائے ہیں جذبات ہو کر لہر نے دیوانہ بنایا تجھے ویران ہو کر خاک اڑاتی ہر مری گرد سیا بان ہو کر</p>
---	--

ملکہ بہار گل پوٹس جادو بعد خوشی و رغبت سے لگی اکثر خواجہ نے سب مال و مناسب وقت
 ملکہ بہار سے مخاطب ہو کر یا کان داؤدی بتاتا کہ نے میں لگے تو ملکہ مذکورہ کے دل پر ایسا اثر ہونے لگا
 کہ وہ عالم وجد میں جھومتے لگی بھلے خود تعریف کرنے لگی جب خواجہ نے تمام اشعار غزل مرقوم الصدر
 کے نے نوازی میں لگا کر غزل تمام کی صاحبقران نے بہت تعریف کی ملکہ مذکورہ بھی خواجہ کی
 نے نوازی سے از حد خوش ہوئی جب زمانہ غروب آفتاب کا قریب آیا ملکہ بہار گل پوٹس جادو نے
 خواب و صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب میں جاتی ہوں نانی میری ملکہ شہناز جادو میری منتظر
 ہوئی بلکہ مزید ہوئی کتنی ہوئی کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوٹس جادو نہیں آئی کیا سبب ہے وہ مجھے
 زیادہ الغت کرتی ہیں مجب نہیں کہ بیتاب و بے قرار ہو کے وہ میری تلاش میں گھر سے نکلی ہوں یا جادو
 کو میری جستجو کے واسطے روانہ کیا ہو زیادہ میرا بیان بیسنا خوب نہیں ہے صاحب دانا نانی صاحبہ یا جادو وہ
 کوئی سحر مجھے بیان بیٹھا ہوا دیکھو تو غضب ہو ملے خواجہ نے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ تمہارا چاہا
 گو اور انہیں ہر گز تمہارا اندر قوی ہو جاؤ کما قرار گئے اگر جاؤ اور اگر کچھ مال لوح طلسم زلزے کا مسموم ہو
 تو جاتی جاؤ اس نے کہا کہ مجھ کو کچھ مال لوح طلسمی کا مسموم نہیں ہے الا ہماری نانی صاحبہ ملکہ شہناز جادو کو
 کہ نہایت کبیر السن ہیں اور ساحر و معزز قرات دار شاہ طلسم ہیں ان کو مسموم ہو گا میں ان سے دریافت
 کر کے کسی جیل و بند سے ادھر کے کمد ونگی ملکہ مال لوح طلسمی سے آگاہ کر دوں گی یہ ملکہ منہدمی
 سے نکل کر صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر طاؤس بحر پر سوار ہو کر جلد ترسوسے طلسم زلزہ روانہ
 ہوئی اثنائے راہ میں خیال کرنے لگی کہ اس وقت دربار کچھ چالوس میں جانا کچھ ضرور نہیں ہے نانی صاحبہ
 ہماری دربار سے ایسی مکان میں آئی ہوئی تیری منتظر ہوئی لہذا اپنی نانی بی کے پاس جیل جو وقت
 وہ یونہی لگی کہ صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزہ کو اسپر کر کے کیوں نہ لائی خالی لہذا لگی کمد ونگی
 کہ ان کی بہت تلاش کی وہ نہیں ملے پھر ان کی جستجو کرنے لگی اس سلسلے سے اکثر ادھر آیا کرونگی اور
 نے نوازی خواجہ کی سنا کر ونگی اپنے دل کو خوش کر ونگی صورت خواجہ طیفور گردیا پر بھی نظر کر ونگی
 یہ خیالات کرتی ہوئی داخل طلسم ہو کر اپنی دولتسرا میں داخل ہوئی دیکھا کہ ملکہ شہناز جادو و متردد اور
 پریشان خاطر و بدحواس بھی ہے جادو و سے کہہ رہی ہے کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوٹس نہیں آئی
 مجھ کو ہر طرح کا تردد و حینہ و حیلہ و نادان و ماہد اس کی عزت و محبت میں کہیں فراموش ہو تو باعث
 بدنامی ہو صاحب حسن و جمال کے سب خواہان ہوتے ہیں خود غرض دام فریب میں مبتلا کرنے میں کسی
 وہ جو کر رہی تھا یہ وہ طلسم نہیں کسی قسمی آج پہلے پہل اپنی منہ سے کہی ہے میں نے لاکھ منع کیا تھا مگر
 جیو کہی نے مانا آخر اپنا ہی کتنا کیا تلاش طلسم کشا میں کہی کینز و ن میں سے بھی کسی کو ساتھ نہیں لے کر
 تنہا ہی گئی مجھ جادو و غرض کر رہی ہے کہ خالہ جان اگر برا نکلیے تو میں کون آپ ملکہ بہار گل پوٹس کو
 نوا د چاہتی ہیں الغت و محبت ان سے زیادہ رکھتی ہیں اسی وجہ سے وہ ناز و منہ کرتی ہے آپ ناز پر ہر

خود ہی آپ سسران کی زنجیر داری سے اُن کو دایہ کی زنجیر ایسے نہیں وہ اب آتی ہوئی غائب
 طلسم کشا کو اسیر کر کے لاتی ہوئی راہ دور و دراز تک پہنچے جسے چشم کشا میں لکھی ہوئی گو کہ سن اُن کا
 میری عمر سے کم ہے لیکن عاقبت وہ بوشیا میں سر و ساری میں آپ نے اُن کو طاق و مشاق شہرہ آفاق
 اپنی تعلیم و تربیت سے کر دیا ہے بعد کوئی بدین و خود غرض اُن کو اپنے دام فریب میں کیا لا سکتا ہے اگر
 حکم ہو تو میں اُن کی جستجو میں جاؤں سنو مجھ جاؤ وہ یہ تقدیر کر رہی تھی کہ ملکہ بہار گل پوش چادو
 اپنی نانی سے رو برداری ملکہ شہناز چادو نے خوش ہو کر اُس کے چوب پر نظر کی دیکھا چہرہ اتر ہوا
 رخ پر زردی ہون پر خشکی نمایان ہر آنکھیں ہفتہ میں مست یہ رنگ دیکھتے ہی تر و پیدا ہوا دلین
 کہنے لگی کہ آج اس مجھ کو کس سے بہت سنا عشق ظاہر ہوتے ہیں بعد اس خیال کے پوچھا کہ اسے
 بہار کہ طلسم کشا میں لکھی تھی کہیں اُس کو پایا اسکو اسیر کر کے تولے ناسب خداوند حکیم جالوس
 کے کر دیا نہیں ملکہ بہار گل پوش سے آنکھیں ملکہ شہناز میں بیٹھ کر من کیا کہ نانی جان جب سے
 میں دربار ناسب خداوند سے برائے ش طلسم کشا کئی سرگردان و ریشاں سحر اسرار دشت دشت
 کوہ کوہ دیکھتی تھی ہر اک کہیں طلسم کشا کو نہیں پایا بہت جست و خیز ہوئی آمد و رفت سے زحمت
 شک لکھی نماز آفتاب و صوبت راہ سے میرے عجیب حال ہو گیا ہے کچھ درد سے مرین پیدا ہو گیا ہے
 گرد و غبار راہ سے بہ ایا خاک میں آلودہ ہون دیکھتے کس قدر چہرے پر اور سر کے باؤں پر گرد و غبار
 ہر اگر یہ جانتی کہ طلسم کشا تلاش سے ہاتھ نہ آئے گا تو ہرگز نہ جاتی اس قدر تکلیف و زحمت کو ادا کرتی میں نے
 برا کیا کہ آپ کے کئے پر عمل نہ کیا جا کر بہت بیکاری خالی ہاتھ سرگردان ہو کر یہاں آئی آپ سے شرمندہ
 ہوئی ناسب خداوند حکیم جالوس سے بھی شرمندہ ہوئی اہل دیار ناسب خداوند سے بھی خوب ہوئی اور
 ساحران دربار ناسب خداوند سے ضرور کہیں گے کہ ملکہ بہار اسیری طلسم کشا کا دعویٰ کہنے لکھی تھی
 لیکن طلسم کشا کو اسیر کر کے نہ لائی جو کہا تھا وہ نہ کیا اسی طرح حکیم جالوس بھی نانب مجھ سے کہے گا اسکے
 جواب میں گند و نگی کہ پھر تلاش طلسم کشا کروں گی اگر آج طلسم کشا نہیں ملا کسی روز تو کہیں لہجائے گا
 اسے گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گی یہ کہنے کے در و سر کی زیادہ شکایت کرنے کی ملکہ شہناز
 چادو کہ اسکو از حد چاہتی ہے اپنی جان سے بھی زیادہ اس کو عزیز رکھتی ہے تمام تقریر اس کی سن کے
 فطرت سے خیال بدوں سے دور کر کے بھی کہ یہ لڑکی جو کچھ کہتی ہے سچ کہتی ہے اس نے جستجو طلسم کشا
 کی بہت کی ہوئی طلسم کشا اس کو کہیں نہ ملا ہو گا آخر دشت و کوہ میں سرگردان ہو کر بے نیل مراد ہل
 آئی ہے اسی سرگردانی و زحمت و صوبت رہی راہ دور و دراز سے رنگ رخ اس کا متغیر ہے لب
 شک میں آنکھوں میں طعنے پڑے ہوئے ہیں چہرہ مثل زعفران زرد ہو گیا ہے سر میں درد شدہ
 اسی سبب سے پیدا ہوا ہے ہر اہل گرد و غبار راہ سے آلودہ ہے ابھی بیوتون و نادان ہر گویا ہر عشق و
 عاشقی سے آگاہ نہیں ہے تو نے جو خیال قبل اس کے کیا تھا وہ غلط تھا یہ نادان چھو کر ہی ہو کر ہے
 عشق و الفت سے ناواقف ہے شیشہ ناموس اس کا سنگ دہنامی سے محفوظ ہے یہ سمجھ کر کثرت الفت
 و محبت سے سراپا کی بلا میں لے کر اپنے سینے سے لگا کر پیشانی کاوسے کر بہ شفقت بزرگانہ کسا کہیں
 اسے بہار آفر تو نے اپنی ضد کی ہمارا کتنا ناتوا دیکھا تو نے کہ انجام کیا ہوا نصیب دشمنان رہی
 راہ دشت و بیابان و نماز آفتاب تابان سے در و سر پیدا ہو گیا اس تکلیف و زحمت پر بھی در و
 پیرے ہاتھ نہ آیا آخر شرمندہ ہوئی اب دربار میں بھی جا کر شرمندہ ہوئی جو سب بزرگوں کا کشتا

نہیں مانتا اس کا یہی حال ہوتا ہے انجام تا فرمانی بزرگان پر ہوتا ہے خبر جو کچھ ہوا سو ہوا اب کبھی تلاش
 طلسم کشا کے واسطے نہاتا تا سب خداوند حکیم جالوس سے کہدینا کہ طلسم کشا سے طلسم زلازل کھستہ
 گرفتار نہوے گا اس کا کہیں نشان نہیں لگتا اس کی تلاش بہت کی وہ کہیں نہیں ملا شاید خوف
 خداوند یا تا سب خداوند سے اسے وطن کی طرف چلا گیا یا حکیم جالوس کی خبر قتل شکے دستیابی
 لوح طلسمی سے ناامید ہو کر طلسم کشا کی سے دست بردار ہو کر کسی جانب چلا گیا جو اب اس کا ہاتھ
 آنا دشوار ہے بلکہ ہمارے کل پوش جان دوںے اپنی نانی سے پست کر اٹھا کر پوچھا کہ اسے نانی جان
 یہ تو بتائیے کہ لوح کس کو کتھوین وہ کیسی ہوئی ہے جو اہرات سے کسی جو آخر کی ہوتی ہے یا سوئے
 چاندی تانبہ پتیل لوہے مٹی کی ہوتی ہے چھوٹی ہوتی ہے یا بڑی ہوتی ہے اس پر کچھ لکھا ہوا ہوتا ہے یا
 صاف ہوتی ہے اس سے کوئی کام لگتا ہے یا بے کام ہوتی ہے اس کو کون شامہ کیونکر پڑائی جاتی ہے اس کے
 نیلے سے کیا فائدہ مقصود ہوتا ہے اسکو ہمارے کان سے کہتے ہیں اس طلسم کی لوح جو بنائی گئی ہے وہ کسان
 رکھ گئی ہے کس کے قبضے میں ہے مگر ممکن ہوتا ہے کہ یہ کسی دیکھتی معلوم کر لی کہ لوح طلسمی ایسی ہوتی ہے
 میں نے اپنی زندگی میں بھی لوح طلسمی نہیں دیکھی ہے اس کے دیکھے کا ست اشتیاق ہے اگر وہ لوح طلسم
 کو پھانے تو وہ اس لوح سے کیا کسی کو قتل کر سکتا ہے لوح میں ماتم تھا اس کے کیا دھار اور آبداری ہوتی ہے
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کش کو کس وجہ سے مجھ سے لوح ہے بلکہ طلسم کش کو لوح طلسمی مل سکتی ہے
 یا نہیں اور اگر مل سکتی ہے تو کیونکر ملے گی اور جب اسکو دستیاب ہو جائے گی تو وہ اس لوح طلسمی سے
 کیا کام لے گا اور اگر اس کو نہ ملے گی تو بقول آپ کے وہ مجبور و لاچار ہے جس میں سے نزدیک ایسی
 صورت میں کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب نہیں ہوئی ہے اس کو گرفتار کر کے قتل کرنا یا قید خانے میں
 بند کرنا بیکار و فضول ہے ناحق کسی کو ستانا درپے ایذا رسانی ہوتا ہے انہیں ہے میرا سر ظلم ہے بہت تلاش
 طلسم کشا تا سب خداوند حکیم جالوس کو ہے جبکہ اس کے پاس لوح طلسمی نہیں ہے تو اس سے کیا اندیشہ ہے
 ایسا اندیشہ کرنا ظلمات مردان پر خوف کرنا ایک تنہا سے ظلمات حکومت شانہ لو العزم ہے اور خداوند
 ہو و سر مست جادو اور تا سب خداوند حکیم جالوس کو تو بہت نازیبا ہے کہ وہ خداوند و تا سب خداوند میں
 صاحب حکومت و اختیار ہیں ان کو تو کسی سے نہ ڈرنا چاہیے نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ خداوند طلسم بالین
 میں جا کر پوشیدہ ہوئے ہیں تا سب خداوند کو خوف سے طلسم کشا کی تلاش ہے اگر آپ کو ان سب حالات سے
 آگاہی ہو خصوصاً جان لوح طلسمی رکھی گئی ہے اس جگہ سے اللہ عز و جل بیان کیجیے تاکہ کچھ بھی معلوم
 ہو جائے بلکہ شہناز جادو نے جو طرہ بلکہ ہمارے کل پوش جادو کی سنی پھانے خود خیال کرنے لگی کہ اس
 چھوڑی نے کبھی مجھے ایسی باتیں نہیں کہیں خصوصاً حال لوح طلسمی کا کبھی اس نے مجھ سے
 دریافت نہیں کیا تھا آج یہ کیا سبب ہے کہ یہ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی ہے ضرور ہے کہ اس کے دریافت
 کرنے سے اس کا کچھ مطلب ہے وجہ اور سبب ہے دریافت نہیں کر لی ہے اگر یہ سمجھا جائے کہ
 نادانی و بیوقوفی سے پوچھتی ہے تو ایسی نادران بھی نہیں ہے جو وہ ہندو برس کا سن ہے سمجھ دار ہے
 عاقلہ و بالغہ ہے دنیا کی باتوں سے آگاہ ہے اگرچہ ناگتھا ہے مگر اپنی ہم جولیوں میں بیچکان کی صحبت میں
 رہ کر سب باتوں سے ماہر ہو گئی ہے جس ضرورت ہے کہ دریافت حال لوح طلسمی سے اس کا کوئی مدعا ہے
 عجیب نہیں کہ چھوڑی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلازل کے ڈر نہ نہنے
 اور ان کے اسیر کرنے کو لگی تھی ان کو دیکھ کر ان پر عاشق و فریفتہ ہوئی ہو اور ان کے کہنے سے

اس نے مجھ سے حال لوح طلسمی دریافت کیا ہو کبھی اس نے مجھے ایسی تقریر نہیں کی تھی آج اس کی اس گفتگو سے ضرور خیال ہوتا ہے کہ یہ طلسم کشا پر رائل ہو کر آئی ہے اس کی یہودی کے واسطے حال لوح طلسمی مجھے دریافت کرتی ہے تاکہ جو کچھ مجھ سے وہ اس سے جا کر بیان کرے اور وہ فکر حصول لوح طلسمی کرے لے ملکہ شہناز جادو و جادو جان ویدہ و شہناز سن رسیدہ و بہت سے امور و اساتے تو نے اپنی زندگی میں دیکھے ہیں صاحب عقل و فہم ہے لڑکی بھگوان اپنے دام فریب میں شاد گرت رکتا پاتی و نادانی کے حیلے سے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرنا چاہتی ہے بھگوان لازم نہ کہ فریب میں رہا چھو کر ہی خود غرض کے نہ اسکو نادان نہ سمجھ یہ مجھ سے چال کرتی ہے یہ خیال کر کے برہم ہو کر اپنی غوش سے اسے دور کر کے چین چین ہو کر غم و غصہ سے غرا کر پوچھا کہ او کیسو بریدہ ہے کس طرح سے حال لوح طلسمی کا مجھ سے پوچھتی ہے دریافت حال لوح طلسمی سے کیا مطلب ہے بھگوان لوح طلسمی زائر کے اہل سے کیا کام ہے بھگوان تیری اس تقریر سے اندیشہ ہے کیا کہوں کیا خیالات میرے دل میں گذر رہے ہیں زبان پر ایسی ان کا لانا مناسب نہیں جانتی ہوں مگر یقین کرتی ہوں کہ تو نے دربار اسب خداوند سے جا کر صحرا میں کوئی نہ کھلایا ہے جب تو گھر میں آئی تھی اسی وقت تیرے چہرے پر نظر کر کے میرے دل میں کچھ خیالات بلند ہوئے تھے مگر میں نے ان خیالات کو تیری باتوں سے جی جان کر کے پیار کیا تھا اب تیری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تو نے ہمارے خاندانی طبقے کے خاتم کوئی فعل کیا ہے جس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ زردی بخ یہ خشکی لبوں کی یہ حلقے زکسی آنکھوں کے سب شہادت تیری بد چلنی کی دے رہے ہیں پس بھگوان لازم و مناسب ہے کہ اس وقت مجھے صاف صاف کہہ دو کوئی بات پوشیدہ نہ کر ورنہ مجھے برا اور دشمن اپنا کسی کو بنانا میری الفت و محبت کرنے پر ازان نہوایں بد چلن کی ہرگز دوست نہیں ملکہ بہار گل پوش جادو و نے غائب و غصہ اور دوست سے خائف و ترسان و لرزان ہو کر دست نازک خزانہ جوڑ کر آج پڑہ ہو کر کہا کہ اسے نانی جان میں نے یوں ہی آپ سے حال لوح طلسمی پوچھا ہے آپ اور کچھ خیال نہ کیجئے شہت بد چلنی کی مجھے نہ لگتی ہے یہی زردی بخ اور لبوں کی خشکی پر نظر کر کے خیال بد نہ کیجئے یہ ہرودی و تانت آفتاب خالتا ہے میرے جسم سے کہ یہ حالت ہو گئی ہے واسطے اطمینان خاطر کے مجھ سے قسم لیجئے کہ میں نے کوئی فعل غایت آپ کے خاندان کے نہیں کیا ہے میں کوئی کوری تلاش طلسم کشا میں گئی تھی جب وہ کہیں نہ ملا تو جلی آئی جب سے میری اور ویدہ نے انتقال کیا آپ ہی نے میری بد چلنی کی آواز کیا شہت طلسم و تربیت میں میری آپ نے سر کیے بھلا میں کوئی کام خلاف عزت و حرمت نہ کیا ہے اگر سنی ہوں کیا مجھ کو آپ کا خون نہ تھا جو ایسے کام پر کرنا ہر کسی ملکہ شہناز جادو و نے کوئی مطلب کر کے نہایت غصے سے کہا کہ اونٹن کا خاندان تو مجھے جیسا کہی ہے صاف صاف نہیں کہتی ہوا اگر اذیت دے رہے ہیں ملاحظہ رہتا جا رہی ہے تو صاف صاف بیان کر دے ورنہ اسے کوڑوں کے پشت چیری ڈگا کر دوں گی بلکہ بھگوان زندہ نہ رہے گی تیرا زندہ رہنا گوارا نہ کروں گی افسوس تو نے غصہ کیا کیا کہوں کیا کیا ہے مجھ ضیفعلی عزت کو تو نے خاک میں ملا دیا ہے اگرچہ تو ہی زبان سے قرار کرتے مگر میرے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ملکہ بہار گل پوش جادو و نے پھر وہی کہا جو کہا تھا کہ ملکہ شہناز جادو و نے دیکھا کہ کسی طرح ڈرانے غصہ کرنے سے یہ دختر صاف صاف اظہار نہیں کرتی ہے کوڑے مارنا مناسب نہان کر زیادہ برہم ہو کر کہا کہ او کیسو بریدہ اگر تو سچ جی بیان نہیں کرتی ہے اور مجھے

چھپاتی ہے تو تیرے اس پوشیدہ کرنے سے کیا ہوگا کیا میں تیرے تمام حال سے آگاہ نہیں ہو سکتی
 یہ کہنے کے وہ گڑبان جو ملک بہار گل پوش کے چیلنے کی نہیں ان میں سے ایک گڑبان کو اٹھا کر دست دیا
 اس کے چلنے ٹرور کر بنظر سحر آگین پھر اس کو دیکھ کر کار دستہ پیشانی کو اپنی زخمی کر کے خون پیشانی
 جلیو بین سے کر الفاظ و اسات سے سحر آہستہ پڑ کر خون مذکور پر دم کر کے وہ خون اس گڑبان پر ڈال کر
 زمین پر اس کو رکھ کر کہا کہ اسے تیار سحر ساری تمام حال مفصل ملک بہار گل پوش کا بیان کر جسوت
 سے یہ دربار نائب خداوند سے گئی تھی کس کس جگہ اس کا گذر ہوا تھا اس کے کس سے کلام کیا تھا
 اس سے کس نے گفتگو کی تھی اور کیا تقریر کی تھی جو یہ افعال تک و بد اس سے وقوع میں آئے ہوں
 بیان کر پھر اس کہنے کے وہ آٹھ یا کھڑی ہو کر بزبان فصیح اس طرح گویا ہوئی کہ اسے ملک شہناز جاو آگاہ
 ہو کہ جب ملک بہار گل پوش جاو و تھاری نواسی دربار نائب خداوند حکیم جاووس سے روانہ ہوئی
 اس وقت طلسم کشائے طسم زلالہ میں دشت و کوہ کوٹے کرتی ہوئی ہر طرف دیکھتی ہوئی کوہ بلوچک پہنچی
 تھی زیر کوہ بلوچک خواجہ طیفور کر دیا عیار و برو سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے
 طلسم زلالہ سے بجا رہا تھا اشعار غزل نے میں گورہا تھا ستاری نواسی سحر امین زیر کوہ چنڈ آویس کو
 دیکھ کر براسے در وقت حال کوہ بلوچک جا کر تھری تھی عیار مذکور جوئے نوازی کر رہا تھا اشعار گارہا
 تھا یہ نواسی تھاری بلوچک دل اس کا گانا سننے لگی اس کی آواز اس کو ایسی پسند آئی اور اس کا گانا
 اس کو ایسا خوب ہوا کہ یہ گویا ست و دم موش ہو کر جھومنے لگی بجائے خود اس کے گانے کی تعریف
 کیے بل جب عیار مذکور نے غزل تمام و کمال سنا کر کے نوازی سو فون کی صاحبقران مذکور سے کہا
 کہ اور کوئی غزل کے اشعار عاشقانہ نے بجا کر گایا تو عیار مذکور جب انھیں اپنے آقل کے دوسری غزل کے
 اشعار نے بجا کر گائے گا ملک بہار گل پوش جاو و پھر ہر وقت تمام اس کا گانا سننے لگی اور جبک
 جبک کر بالائے کوہ ست زیر کوہ اس عیار نے نوا کر دیکھنے لگی آخر کار اس کی صورت پر نظر کر کے اسکی
 نوا نوازی اور گانے پر یہ عاشق ہوئی جب عیار مذکور نے وہ دوسری غزل بھی سنا کر تمام کی تو تھاری
 نواسی نے بے اختیار کوہ بلوچک سے اتر کر اس عیار سکار کے رو برو جا کر بوجھا کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہو
 او بیڑ سے سے سے جو بیٹھے ہیں ان کا نام کیا ہو اس سحر امین تیرے آئے تھا اور بیان قیام کہنے کا
 کیا سبب ہے اس نے اپنا نام بھیجے شاکر حسن و جمال پر تھاری نواسی کے نظر کر کے مائل ہو کر عشق
 اپنا ظاہر کر کے ملک بہار گل پوش کو بٹھایا تھا پھر نام صاحبقران کا ظاہر کر کے کہا تھا کہ یہی طلسم کشائے
 طلسم زلالہ ہے واسطے تلاش کو طلسمی کے بیان تک آئے ہیں سو اس کے اور بھی تاویر اس نے
 اتھری تھی پھر اس نے پوچھا تھا کہ تمہارا کیا نام ہے بیان آنا تھا کہ کیونکر ہوا اس سحر امین کس کام
 کے واسطے آئی ہو تھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ سچ تو یہ ہے کہ میں واسطے اسے ہی صاحبقران
 طلسم کشائے طسم زلالہ کے دربار نائب خداوند سے بیان تک آئی ہوں بیان آکر طلسم کشائے
 طلسم زلالہ کو میں نے دیکھا ہے عیار مذکور نے کہا تھا کہ اسے ملک بہار گیا اب ہمارے آقا کو گرفتار
 کر کے لے جاؤ گی اگر ان کا اسے گنا تھا ہے اسکان میں ہو تو ان کو قید کر کے لے جاؤ اس وقت
 تھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ آئی تو میں اسے واسطے تھی مگر تیری نے نوازی اور گانے سے
 خوش ہو کر دل اپنا جھک دیا ہے میں بدیمے آقا کو گرفتار کروں گی یہ سنکے وہ عیار اور صاحبقران دونوں
 خوش ہوئے تھے پھر عیار مذکور نے تھاری نواسی کے رو برو ایک اور غزل سن کر کہا کہ گائی تھی

اس کا بہت خوش کیا تھا بعدہ عیار مذکور نے حال لوح طلسمی کا دریافت کیا تھا اس نے یہ
بیان کیا تھا کہ مجھ کو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہیں ہو لیکن میں اپنی نانی سے دریافت کر کے
سنان آگئے کہ وہ دن کی تم کو نشان لوح طلسم زلزلہ سے آگاہ کر دوں گی تم جا کر لوح مذکور کو آنا
یہ لکھ دو ان سے تھا سے پاس آئی تھی یہ لکھ دو پتلی سحر خاموش ہو کر خاک پر گری گرتے ہی
اس کے وہن سے ایک ایسا طغیانی ہوا جس سے وہ بہت تن جل کر خاک ہو گئی مگر شہناز جادو نے
تمام تقریر پتلی سحر سامری کی سننے بعد قہر و غضب لکھ بہار گل پوش سے کہا کہ کیوں و کیسے بد
تو نے جا کر یہ عمل کھلایا کہ عیا۔ طلسم کشا کی سننے نوازی پر عاشق ہو کے طلسم کشا کو اسیر کیا
وہ ان سے جان آ رہاں اپنے جاسے کا اور طلسم کشا کے اسیر کرنے کا صاف صاف مجھے بیان نہ کیا
مجھے چھپا یا اپنے عاشق ہوئے کا بھی کچھ حال نہ کہا اس کو بھی مجھے پوشیدہ کیا اور موافق وعدہ کرنے کے
مجھے حال لوح طلسم زلزلہ دریافت کرنا چاہا تھا میں جان دیدہ نشی سنے ہی سمجھ گئی تھی کہ سبب
تو حال لوح طلسمی دریافت نہیں کرنی جو اب کہ تیرا تمام حال ظاہر ہو گیا تیری دروغ کوئی و عشق و
عاشقی کی جھوٹا سزا دوں اسے کوڑوں کے تیری پشت کو نگاہ کر دوں یا جھگو اسیر کروں یا جنگ
جنگ لائن کو مار دوں یا تیرا نام و کمال حال ناب خداوند سے جا کر کہہ دوں یہ لکھ کوئی سے مارے
ارادہ کیا اس وقت مجھ جادو نے درمیان میں آکر اپنی خالہ کے قدم پر گر کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ خالہ جان
میں قسم دیتی ہوں آپ کو خداوند ہو دوسرے مست جادو کی کہ لکھ بہار گل پوش جادو میری بہن کو
کوڑے نہ مارے گا یہ نازنین و گبدن پر دست کو کی نازیت کی سنو کی یقین کر کہ مر جائے گی ظالم روح
اس کا ابھی اس کے نفس تن سے نکلا جائے مگر میں بھی اس کے ظم میں بر جاؤں گی اس کی عوام جو
جا ہے مجھے سزا دیجیے اور اس کی خط کو معاف دیجیے یہ ابھی نادان کرنا نہیں ہے یہ تصور اس سے ہوا
میری ابھی خالہ اب غصہ کیجیے کوڑا اٹھتے رکھ دیجیے جو چہ ہو اس سے درگزر دیجیے کچھ ایسی بے عزتی
نہیں ہوئی بر عزت و آبرو اس کی نہیں گئی جو صرف عاشق ہوئی جو آپ کی اس ہنسنہائی سے خائف
ہو کر عشق و عاشقی سے ناز آئے کی اب کہیں حال لوح طلسمی آپ سے دریافت نہ کرے گی دیکھ یہ خود
اپنی خط پر نادوم جو سر جھکائے ہزار زار زار وری ہوا اسو جاری میں چکی کل جو روتے روتے آگسٹ
سوچ گئی میں آپ کے خون سے ماتھ پید ہوا رہی ہوا تہ جوئے کھڑی جو چہ اس کا کس قدر متغیر ہو گیا
جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی درسون کا تار ہوا تھی دیر میں خون سے لہو اس کا خشک ہو گیا ہے مجھے
خون یہ جو کہ اس کی روح آپ کے در سے کہیں نکل نہ جائے بس یہ اپنی سزا کو پہنچی چکی مجھے اسید
اب کہیں ایسی حرکت اس سے وقوع میں نہ آئے گی اگر ارادیکر ایسی ہی حرکت اس سے سرزد ہو تو
اسے جو چاہے گا سزا دیجیے گا پھر میں آپ سے اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی دیکھ خالہ جان
غصے کو اپنے روتے دیکھ تصویر اس کی محو کر دیجیے ورنہ یہ ناز گبدن ناب ناز جائے گی نہ لاکر ابھی رہا کر
مر جائے گی اس کے مرنے سے میں بھی زندہ نہ رہوں گی اپنی جان دیدہ دن کی مجھے یقین کامل ہے کہ بعد
ہم دونوں بنوں کے آپ بھی ہم دونوں کے صدمہ و غم میں زندہ نہ رہے گا ضرور ہلاک ہو جائے گا
خالہ بڑا دی ہو جائے گی یہ خبر تار و پود ہلاکے گا کسی کا اس مکان میں نام و نشان باقی نہ رہے گا
دوستوں کو سبج ہو گا دشمن خوش ہو گئے ابھی تک خبر نہ پائی مالگیر نہیں ہوئی جو بزمیہ کسی نے
حال عشق و عاشقی لکھ بہار گل پوش جادو کا نہیں سنا اگر آپ کے درہ لگنے سے سزل سخت

دہن سے میری ہشت و مرہ کے تو اس کا جریا تمام سا حراں طلسم میں ہو گا یہ راز افشا ہو جائیگا
 بڑی دولت و سوائی آپ کی ہوگی آپ اہل عزت نہندان شاہی سے ہیں خداوند سے قرابت رکھتی ہیں
 اور انجام پر نظر کیجئے اس آغاز سزا دہی کا انجام ہو گا ذلت و رسوائی بہت ہوگی یہ خبر پوشیدہ نہ ہے کہ
 خداوند نائب خداوند تک بھی خبر ضرور پہونے کی سراسر آپ کی ذلت ہوگی جب تک زندہ رہے گا کشت
 ہوئے گا ساکنان طلسم زلزلہ نظر حقارت سے آپ کو دیکھیں گے یہ عزت و آبرو آپ کی میر نہ رہے گی
 ہمت نہی کہ اس سب کو چھپائیے اسکی خطایر خاک دلیہ غیروں پر ظاہر نہ کیجئے آپ نے اس خوب رو
 کو ناز و نعمت پر ورش کیا ہے کیون سے خطا و تقصیر اکثر ہوتی جاتی ہے بزرگ بہ شفقت بزرگانہ معاف
 کر دیتے ہیں آپ بھی ان کی بزرگ ہیں یہ ہے ان باپ کی اپنی ذرا اس کے حال پر رحم کیجئے سو آپ کے
 بزرگ و سرپرست اس کا کوئی نہیں جو مثل اس کے کچھ بھی آپ کے بالا ہو سکتے ہیں والدین زندہ
 نہیں ہیں نہ گون میں بیکر آپ کے دم کے کوئی نہیں کہ آپ کے اشتقاق بزرگانہ کا ہم دونوں شکر
 ادا نہیں کر سکتے ہیں بڑے ناز و نعمت سے آپ نے ہم دونوں کو پرورش کیا ہے بیشتر تار برداری کی جو
 پال پوس کرانا بڑا کیا ہے بڑا حق ہے آپ کا جو عیند کہ یہ غصہ آپ کے جانیں جو لیکن زیادہ غصہ بھی اچھا
 نہیں ہے یہ کلمہ بے اختیار آواز بلند رونے لگی جان اپنی کہوئے لگی ملک شہناز جادو سے بھر جادو کے
 قسم دیتے دیتے اس کی تمام تقریر تک انجام یہ ہے شک کے غور کیا اور بھر جادو کی رہے کو
 پسند کہ کلمہ خود اس عالم غصہ میں یہ چاہا کہ کیا کہ جانی یہ سی جو کچھ کشتی جو کچھ کشتی جو کچھ کشتی
 لہو لہو قتل بزرگانہ کشتی جو کچھ کشتی کو زندہ کر کے کو زندہ کر کے زمین پر ڈال کر بھر جادو کے سر کو اپنے
 قدم سے اٹھا کے کہا کہ او چو کزی تو نے بکو خداوند کی قسم دی ہے اور قدم پر میرے سر رکھ دیتا ہے
 جو کر اس گیسو پریدہ کے باپ میں کوڑے خانے کو کہا ہے خیریت سے کہنے سے اب اس کو کوڑے
 زماروں کی لالچ بند کرو ان کی گھر میں لے آئے اس کو قید کرو ان کی تاک پر یہ سوسر صاحبقران
 طلسم کشتی طلسم زلزلہ و روبرو و خواجہ طیفور گردپاں پر مال ہوئی ہے خاک پر کھڑا نہ ملک
 بہار کا کچھ کر آہستہ آہستہ عایش بٹاپے لگا کر کھینچو جڑے میں بند کیا بعد ازاں کہا کہ لاشک لاندان
 وادہ واطلس کشتا کو تو نے خوب اس پر کیا خود جا کر زنجیر عشق میں اس پر ہوئی اب نائب خداوند اگر چاہے گا
 تو اس سے کیا کہوں گی بھر جادو و دے عرض کیا کہ اسے خالہ جان اب تو وقت شب ہے کل ہنگام بھر میں
 حاکم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشتی طلسم زلزلہ و خواجہ طیفور گردپاں کو اس پر و گرفتار
 کہے آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں گی آپ دونوں اس پر و کو اپنے ہمراہ نائب خداوند
 پاس لے جائے گا اس کے کہے گا کہ میری نواسی ملک بہار گل پوش جادو نے مشکل ان کو گرفتار
 کیا ہے میں ان اس پر و کو لے کر آئی ہوں یہ شک و دہشت خوش ہو گا آپ کا تمام طلسم میں شہر ہو گا
 خداوند بھی آپ سے بہت خوش ہوئے عزت و توقیر آپ کی زیادہ کریں گے عجب نہیں کہ ملا و خلعت
 کے مال و حکومت مرحلات طلسم زلزلہ آپ کو دیں اور بھید منون منت ہوں ملک شہناز جادو و لے
 جواب دیا کہ او چو کزی کیا اب تو بھی وہاں جا کر کسی پر عاشق و فریفتہ ہوگی تیری سن تو بتلائے عشق
 عیاں کا طلسم کشتا موچلی تو اس نے عرض کیا کہ بکو شوق کا شکر انہیں ذرا مثل اپنی خواہش کے
 ناقص ہوں عشق و عاشقی سے بکو نفرت ہے اگر میں بھی اتنا اپنی سن ملک بہار کے صاحبقران
 یا ان کے عیار او کسی سے آشتی کریں تو جو جادو کا شکر دیکھو ملک شہناز جادو نے پوچھا کہ تو کیونکر

طلسم کشا کو اس پر لائے گی اس کے ساتھ عیار زہر و طلسم رو نگار و مجسمہ جادو لے گیا کہ اگر ہوا
 طلسم کشا عیار ہی تو کیا اندیشہ ہو اگر عیار ہی پر عیار ہی لگی ہو تو کچھ کام ہی نہیں آسکتا آپ کی تعلیم سے
 صرف سحر و ساحری ہی میں طاق و مشاق نہیں ہوں بلکہ اپنی طبیعت سے عیار و مسکارہ بھی ہوں
 میرے دامن فریب میں ہنسکر دکھنا ممکن نہیں اگر آپ مجھ کو ہلکے کی اجازت دیں گی تو یہاں سے جا کر
 وہ عیار ہی کروں گی کہ عیار اور طلسم کشا دونوں کو دام فریب میں مبتلا کر سکوں گی ان فوراً اس پر لائو گی
 اُن کے گرفتار کر لائے گی تدریج میں ذہن میں آج کل ہر ملک شہناز جادو اس کی گفتگو سے خاموش
 رہی جب وہ شب گذر کر سچ ہوئی مجھ جادو نے پھر کہا کہ خالہ جان اگر مجھ کو اجازت دیجئے تو ابھی
 جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے آؤں اس نے اس کے مکر کرنے سے بے جا بار بھاریا طلسم کشا
 طلسم زلزہ کو مع اس کے عیار مسکارے اس پر لایا تو مانند اس کے سو پریدہ کے کسی پر
 مائل ہوا اس نے کہا کہ خالہ جان آپ اطمینان رکھیں یہ میری طبیعت ملک بہار کی طبیعت سے جدا ہے
 یہ کیلے جو کچھ تدریج اس کو ان منظور تھی وہ تیار کر کے منت تو یہ سوار ہو کر سوئے کوہ بلور روانہ ہوئی
 بعد قطع راہ دور و دراز سے قریب کوہ ہر پہوئی بلندی سے دیکھ کر ایک شہر سی کی مانند جو ٹاسا
 نیمہ زیر کوہ استادہ ہوا اندر اس شہر کے ایک نوجوان خوش رو جس کے رخ سے آثار شہادت و
 حیرات آشکار ہیں دلیرانہ پیشا ہوا اس پر صحرائے سبز و زار کو رہا ہر پہوئی ہاتھ میں ہر پہوئی عیار
 اس کا اس کے سامنے موجود ہر چند غلہ متکا و طیر و کار و بار میں مصروف ہیں سب کو دیکھتی ہوئی
 آگے بڑھ کر بلندی سے بالائے زمین مسکراتی ہوئی آئی تخت تخت اتری خواجہ طیفور گرد پا شکوہ
 دیکھتے ہی بے گتہ ہوئے اس کی طرف، دوسرے کے اسے جان بہان واسے آرام دل مشتاقان
 کیا مجھ کو اپنے بیان کرنے سے اس نے کیا بڑے حد خوش و خوشی حاصل ہوئی ہے جب سے تم
 بیان سے سوتے طلسم زلزہ گئی تھیں کیا کہوں کہ شکاری جدائی میں کیسا بیتاب و بیتا رہتا
 مانند مرغ نیم بیل کے زمین پر پڑتا تھا بیتابی و بیکاری و درد جدائی سے نالہ و فریاد کرتا تھا میری
 گریہ و زاری پر اس صحرائے چرند و پرند رحم کے قریب میرے آگے میرے حال پر و ہمیں نالانہ
 گریان تھے عجیب بے چینی سے گریہ و زاری میں شب فرقت میں نے شکاری یا دین بسر کر کے شکر
 خدا کا کہ تم میرے پاس آئیں میں نے تھیں دیکھا دل بیتاب کو تر ہوا صدر بہ جدائی دور ہوا آواز
 سینے سے بہت جادو میری آغوش میں آدھا حبیقران سلطان کیوان شکوہ نے دیکھا کہ ملک بہار
 گل پوش جادو و اسی صوف سے اپنے رخ پر نقاب ڈالے وہی زیور و لباس رنگین پہنے ہوئے آئی ہوا
 خواجہ اپنی مشوقہ کے روبرو غریب میں حال بیانی و بیکاری دل ظاہر کر رہے ہیں وہ میرے بجائے
 ہوئے مسکراتی ہوا میری صا حبیقران کشورستان جانب ساحرہ مذکورہ و خواجہ طیفور گرد پا دیکھ کر
 بختا و دل میں کہ رہے تھے یہ ساحرہ صادق القول ہوا اس نے وعدہ کئے کا کیا تھا حسب اقرار
 میں نہیں معلوم حال میں طلسم زلزہ کا کھس اپنی نانی سے رافت کر کے آئی ہوا نہیں نزدیک آئے
 تو اس سے دریافت کیا جائے خدا کہے کہ اسی کے درمیان سے لوح کا پتہ لپکائے کہ خواجہ ہر وہ
 ہاتھ اس نازنین کا اپنے ہاتھ میں گرم جو شیش سے پکڑتے ہوئے عشق اپنا ظاہر کرتے ہوئے قریب
 آئے اور نازنین مذکورہ کو اندر اس شہر سی کے بالائے فرش نفیس بنایا اس ساحرہ نے کہا کہ اسے
 خواجہ کل رتے مجھے بابت لوح طلسمی طلسم زلزہ کے کہا تھا میں نے بیان سے جا کر اپنی نانی سے

لوح طلسم زلزہ کو دریافت کیا کہ تپا میری جانتے پہچانتے بیان کیا کہ لوح طلسم زلزہ میرے پاس ہے تو
 خداوند ہو و سر مست جا دوسلے مجھے اپنی وغیر خواہ جان کر لوح طلسمی سپرد کی عین کے کما کہ
 میں بھی دیکھوں وہ لوح کسی جراحون نے میرے حذر کرنے سے بچو رہو کر لوح طلسمی مجھے دکھائی
 میرے صندویچے میں بند کر کے رکھ دی جب وہ نائب خداوند کے دربار میں گئیں میں صندویچے کو
 لوح طلسم زلزہ کے کر بیان چنی آئی لویہ لوح طلسمی موجود ہو تھاری بخت میں میں نے بر باد دی
 طلسم زلزہ گوارا کی کر یہ لہلہ و مال سے لپٹی ہوئی ایک لوح خواجہ کے حوالے کی بعد ازان کما کہ
 ذرا میرے اس احسان کا خیال رکھنا لوح کی حفاظت کرنا میری الفت سے دست بردار ہونا
 میں نے اپنی جان اور اپنے دین کا بھی کچھ خیال تھاری الفت میں نہ کیا خداوند و نائب خداوند
 ملکہ نامی ساحران طلسم کی دشمن جان ہوئی بر باد دی طلسم کی خواہان ہوئی اپنی رسوائی کا بھی
 کچھ اندیشہ نہ کیا تھو بھی لازم و مناسب ہو کہ مجھ سے ترک بخت کرنا اس لوح طلسمی کے لئے آئے
 سے اور تمہیں دیکھتے ہو کچھ قہر و عتاب و اسیری میرے مقدر میں ہو وہ ہوگی میں خداوند و نائب
 خداوند و تیر اپنی نالی میا جس کے قہر و غضب میں مبتلا ہو کر قید ہونا گوارا کروں گی لیکن تھاری بخت
 سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اگر اسیر ہونے تو پھر تھارے پاس آؤں گی ورنہ اب یہ ایمان آنا نہ ہوگا
 قید خانے میں جانا نصیب ہوا زندان میں تھاری تصویر خیالی سے باتیں کیا کروں گی جتنک تر
 ہوا محققان کے داخل طلسم ہو کر مجھے زندان سے رہا نہ کر و سر ہا شوخی خواجہ طیفور گروہا
 نے وہ رومال دست ساحرہ سے لئے کر رومال پر عید سے لوح کو نکال کر جو دیکھا تو وہ عیب لوح
 پر مینا نظر آئی ایسی چمک اسڈن تھی کہ نظر اس کے دیکھنے سے فیہ وہ دنی تھی مانند آفتاب کے چمک
 رکھتی تھی چمک نقش و طلسم اس پر کندہ بھی بمشکل تمام نظر آتے تھے خواجہ لوح مذکور کو دیکھ کر خوش
 ہوئے بعد ازان وہ لوح کما محققان کو دے کر کہا کہ بیچے و ملاپ کی قبول ہوئی لوح طلسمی
 دستیاب ہوئی امیرا تو قیامت دست خواجہ سے لوح مذکور نے کہ اس پر نظر کی خوش ہو کر شک خدا
 کیا اس اٹلے میں ساحرہ مذکور نے اپنے دل میں کہا کہ میں نے اس عیار سے کیا خوب عیاری
 کی ایسا عیار بللے رومال میرے دام ذہب میں گرفتار ہو گیا اب تاخیر کرنا کیا ضرور ہے بلدان
 دونوں کو اپنے سوا میں جہا کہ تھانت سحر پران کو ڈال کر سوسے طلسم زلزہ چل اپنی خالہ و نائب
 خداوند سے سرخرو وہ طلسم زلزہ میں نامور ہو خداوند کی جان بخش و غیر خواہ مشہور عالم ہو یہ
 باتیں اپنے دل میں کر کے اغاظ سوا اپنی زبان پر جاری کرنا پاست پر چند جو تجا دستے خوب ان کو یاد
 کیا مگر کوئی سحر یاد نہ آیا ہر ایک عذر اموش ہو گیا اسوقت ساحرہ مذکور نے میرا کرسنت متروک کر
 سر اپنا اٹھایا آجمل ڈوبے کا جواسے سرور و پر ڈال کر زیر سایہ منڈی بیٹھی تھی کہ کایا تر دروگر سے
 جو پسند آگیا تھا اپنے رومال سے اس پیسے کو زیر نقاب چہہ سے پوچھا خدا و صاحبقران شورشانا
 و خواجہ طیفور گروہا نے اس کے حرس پر نظر کر کے متروک ہو کر دل میں خیال کیا کہ یہ ساحرہ پہلے
 تو بصورت ملک بہار گل پوش جا دو نیان آئی تھی اب اس کی صورت پھر اوہی ہو گئی ہے نہ
 اس کا سا اس کا چہرہ ہر نہ رنگ ہر ایک ساحرہ جوان سبزہ رنگ ہر بعد فکر بسیار عقل سے یہ دریافت
 ہوا کہ یہ ساحرہ کوئی اور ساحرہ ہے ہر زور سحر ملک بہار گل پوش کی صورت میں گروا سٹے کرتا رہی اور
 عیاری کے بیان آئی تھی منڈی حضرت دانیال کے سلسلے میں بیستم تھی سحر اس کا دفع ہو گیا

صورت اصلی پر آگئی اور سحر بھی بھول گئی کیونکہ یہ خام ہندھی مذکور کا ذکر کہ شراکت پیغمبر سے جو بہت
 معلوم ہونے حال ساحرہ مذکورہ کے خواجہ نے یوحیا کہ اسے ملکہ نام نامی شمار کیا ہوا اس نے جواب دیا
 کہ اسے خواجہ جانتے حیرت و مقام عجیب ہر کہ ترقی جہ نہیں پہچانتے ہو میرا نام نہیں جانتے ہوا ایسا جلد
 بھوکو بھول گئے کل میں تمہارے پاس آنی شمس نے بجا کر غزلیں عکائی تھیں عشق اپنا ظاہر کیا تھا
 واسطے لوح طلسم کے مجھے کہا تھا آج جو لوح طلسمی ہے کہ تمہارے پاس آنی ہوں لوح حوائے کرکلی
 ہوں تو بھوکو تم پہچانتے بھی نہیں یہ خولی زائد پر و راہی پھرتی ہوا فوس ہزار افسوس میں نے
 تم ایسے خود غرض وبے وفائے الفت کر کے لوح طلسمی لا کر تمہارے حوائے کر دی میں کیا جانتی تھی
 کہ تم ایسے خود غرض وبے وفائے الفت نہ تھا ہو کیا میں نے نادانی و بیوقوفی کی بے سمجھی سے الفت
 کر بیٹھی تمہاری الفت و محبت پر نظر کیے تمہارا اعتبار کیا اپنا عاشق صادق تصور کیا حالانکہ بھوکو ایسا
 کھڑا چاہیے تھا بقول شاعر ہے وفا کار کہ کسی سے کہے قرار کوئی کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی
 میں سے تمہاری محبت کو جو اعتبار کیا تو سنا ہے سخت بھی ہی پائی کہ اب تمام زندگی کسی سے محبت نہ کر دگی
 نہ کسی کی الفت کا اعتبار کروں کی ہے تم ایک ہی روز میں مجھے بھول گئے مطلب جو نکل گیا آتش سے
 بے آشتا ہو گئے ان صاحب کیوں نہیں اب تو لوح طلسمی جس کے دستیاب ہونے کی آرزو تھی مجھے
 نادان و بیوقوف کے استغناء سے پاس لے آیا ہے خوف و خطر معروٹ طلسم کشائی ہو طلسم زلزلہ کو
 شاہ و بر باد کرو در بندوں کو فتح کرو و مرطعات طلسمی کو سر کر و سا حرا ان طلسم زلزلہ کو حسب ہدایت
 لوح طلسمی قتل کرو ابتدا ہم سے کرو کہ سننے اپنی نانی کے صند و فیض سے چرا کر لوح لا کر نگو دیدی ہو
 بڑا قصور کیا ہو ایسی کوئی خطا کرتا تھا قابل سزا سے سخت ہوں واجب القتل ہوں کیوں دیر لگائی ہے
 قتل کو میری فوری مباح و جائز جانو یہ گند آبدیدہ ہوئی صاحبقران اس کی تقریر کو شکے منکرانے خواجہ
 بے اختیار پہلے ساحرہ مذکورہ ان کے مسکراتے ہنسنے سے زیادہ برا لڑو رفتہ ہوئی اسوقت خواجہ
 عظیم نور گرو پائے مسکرا کر اپنی زمبیل سے ایک آنہ نکال کر ساحرہ مذکورہ کو دے کر کہا کہ اسے ملکہ
 فد اس آگے میں اپنے چہرے کا معانہ کرو اپنے تئیں پہچانو جو تو بھوکو پہچان چکے ہیں تم بھی اس آگے
 میں اپنی صورت کو دیکھو تھیں ملکہ مہارگل پوش جادو و ہوا کوئی اور ساحرہ مذکورہ نے بعد محبت
 بسیار آنے سے کر اپنے منہ کو گھٹنے میں دیکھا دیکھتے ہی حیرت ہو گئی کیونکہ اپنی اصلی صورت گھٹنیں
 نظر آئی دل میں کہا کہ اے مجھ جادو و یہ کیا واقعہ عجیب پیش آیا سحر مہر اس طرح دفع ہو گیا کس نے
 دفع کیا یہاں ایسا کون ساحر زبردست تھا جس نے مجھ ایسی ساحرہ کے سحر کو اس طرح دفع کیا
 کہ مجھے خبر نہ ہوئی اور از میرا فاش ہو گیا عیاری تو کی تھی مگر بن نہ پڑی حال میرا کھل گیا علاوہ اس کے
 سحر تیرہ کہ سحر بھول گئی شاید صاحبقران یا خواجہ سا حرا ان زبردست سے ہیں کہ انہوں نے اپنے
 سحر سے میرے سحر کو دفع بھی کر دیا اور میرا سحر بھی مجھے بھلا دیا بیشک تو یہی سنا ہے کہ اہل اسلام ساحر
 نہیں ہوتے ہیں مسلمان کہے ہیں کہ جن کے پاس نیٹھنے سے باتیں کر لے سے سحر دفع ہو جاتا ہو اور
 جو جو سحر یا دھوتا ہو وہ بالکل بھول جاتا ہو کسی وجہ تھی کہ خواجہ نے مجھ سے تیرا نام پوچھا تھا صاحبقران
 اور یہ عیار دونوں بھوکو دیکھ کر پہلے سے تو بے خبر تھی آگے دیکھنے سے مجھے اپنی صورت کا معانہ ہوا
 اخیر راز تو افشا ہو گیا جو تدبیر کی تھی وہ بن نہ پڑی اب اپنی جان بگاڑ کر گزراں ہو ورنہ گرفتار
 ہو چکے گی ان کو گرفتار کر کے آنی تھی خود ہی اسیر ہو چکے گی بلکہ تعجب نہیں کہ تاخیر کرنے سے

یہ میار جنگو گرفتار کر کے قتل کرے تیرے خون گلو سے اپنی شمشیر آبدار و زمین صحر کو رنگین کر سیکہ باقی
 بجلیت تمام دل میں کر کے جلد آشکر منڈھی سے نکلے کا ارادہ کیا اسوقت خواجہ کے کہا کہ اسے منڈھی
 حضرت و انہاں پیغمبر کی یہ ساحرہ جانے نہ پائے اس نے پہلے کا ارادہ کیا جو پر اسے دشمنی و اسیری
 صاحبقران یہ آئی تھی اب عاجز ہو کر سہاٹی ہوا اس کو اسیر کر کے بھر داس کہے کہ اُن خدمتگاروں نے
 دیکھا کہ یکایک وہ ساحرہ منڈھی میں اس طرح ٹنگ گئی کہ سر اس کی کٹیچے پاؤں اس کے اوپے ہو کر پڑا
 حکم میں جو منڈھی میں تھیں بند کر گئی اسوقت ساحرہ مذکورہ فریاد و عاجزی کرنے لگی خواجہ نے کہا کہ
 اسے ساحرہ عیال اب کہ جنگو تیغ سے یا سحر بران سے قتل کروں یا جنگو نشانہ تیر کروں اگر اپنی زندگی
 چاہتی ہو تو ہماری اور صاحبقران کشورستان کی اطاعت اختیار کر کہ طیبہ پڑ کر مسلمان ہو یا مسیح
 دین اسلام ہو اور اپنے نام سے آگاہ کر صاف صاف حال اپنا بیان کر توے کچھ ایسے عیال سے ہماری
 کرتا چاہی تھی واسطے اسیر کرے صاحبقران کشورستان میں مالک و اقل کے آئی تھی یہ ککر گوزا
 زمیں سے نکال کر ارادہ کیا کہ اسوقت ساحرہ مذکورہ نے بعد عاجزی کہا کہ اسے خواجہ
 میں تیغ تمام مال اٹھا کر گئی ہوں اطاعت تمہاری اور صاحبقران کی اختیار کرتی ہوں تم مسیح
 دین اسلام ہوئی ہوں کوڑے سے کچھ اذیت مذہبیں تاب نازیا نہ نہ لاسکون کی ہلاک ہو جاؤ گی خواجہ
 نے باتہ اپنا روکا اس نے بیان کیا کہ اسے خواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا بچہ جاو دو جو سبائی ملک شہناز
 جاو دو کی ہوں جب ملک بہار بیان سے اپنے کمر گئی میری خالہ نے اس سے پوچھا کہ تو نے طلسم کش
 گو اسیر کیوں نہ کیا اس نے جواب دیا کہ باوجود تلاش بسیار صاحبقران طلسم کشاں طلسم زلزلہ
 کچے نہیں ملے اسوجہ سے میں خالی ہاتھ آئی ورنہ طلسم کشا کو اسیر کر کے آئی یہ ککر اس نے
 حال لوح طلسمی کا اپنی نانی سے دریافت کیا تھا ہماری خالہ نے مترد و ہو کر زور و سحر تمام حال اپنے
 بیان آنے کا اور عاشق ہونے کا دریافت کر کے ارادہ سزا سے سخت مینے کا کیا تھا میں نے
 سزا سے سخت ہے اس کو بچا کر اقرار کیا تھا کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے میں لے آؤں گی مسب و عدہ
 واسطے گرفتار کرنے کے بیان آئی تھی نہیں معلوم کیا مسب ہوا کہ سحر میرا دفع ہو گیا بصورت ملک
 بہار سحر سے بکر بیان آئی تھی جیسے ہی بصورت اہل جوگنی سحر بھی بھول گئی آنہ دیکھ کر جنگو اپنی
 اہل صورت ہو بلے سے آگاہی ہوئی پھر میں نے بیان سے پہلے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ
 میں اس منڈھی میں ٹنگ گئی دور یون میں میرے پاؤں خود بخود بندھ گئے چاہتی ہوں کہ
 جتنے ہیورہ و اب پر تھنی پیش نہ آؤں گی خواجہ نے اس کے چہرے پر نظر کر کے صادق القول
 جان کے اس کو رہا کر دیا وہ صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر سوے طلسم زلزلہ تخت سحر
 سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد قطع راہ لے کر میں پہنچی ملک شہناز جاو دو نے پوچھا کہ اسے
 بچہ جاو دو تو بھی خالی ہاتھ آئی طلسم کشا کو اسیر کر کے کیوں نہ لائی اس نے کہا خالہ جان پر حید
 میں گئے جاہا کہ طلسم کشا کو اسیر کروں لیکن اس کو اسیر نہ کر سکی بصورت ہو کے چل آئی ملک شہناز
 جاو دو بچہ جاو دو پر ملی بہت غضبناک ہوئی بعدہ کہا معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی باشد ملک بہار
 کل پوش جاو دو کے صاحبقران یا اس کے عیال پر عاشق ہوئی جس طرح وہ طلسم کشا کو
 اسیر کر کے نہ لائی اسی طرح تو بھی خالی ہاتھ آئی پسک عالم غصہ و غضب میں اس کو بھی کچھ سزا دی
 ایک ماہ قریب جاو دو ہسلے میں ملک شہناز جاو دو کے رہتا جاو دو کاوت کبی ملک شہناز جاو دو

سے رکھتا ہے تمام حالات ملک بہار گل پوش جادو و ملک مجرب جادو کے گوش خود کے فی الفور دربار
 نائب خداوند حکیم جالوس میں جا کر بعد سلام دست بستہ جملہ حالات ملک بہار جادو و مجرب جادو کے
 جاننے کے اور غالی ہاتھ واپس آنے کے بیان کر کے اپنی طرف سے عرض کیا کہ نائب خداوند
 ملک شہناز جادو و بی طلسم کشائے مل گئی جو طلسم دین اسلام ہو گئی ہے ہندو ملک بہار جادو و ملک
 مجرب جادو کے اس نے طلسم کشائے ساز کیا اور اقرار کیا ہے کہ طلسم زلزلہ کا کیا ہے اسید و بیست وہ
 آپ کے دربار میں نہیں آئی نہ کچھ مال ملک بہار جادو و مجرب جادو کے جاننے کا اس نے اگر بیان
 کیا اس ملک خوار قدیم ہے ازراہ خیر خواہی جو کچھ اپنے کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے
 اس کو عرض کیا ہے اطلاع اس کی سرکشی اور ارادہ دشمنی سے حضور کو دیری ہے آئندہ حضور کو اختیار
 ہے یہ کہے خاموش ہو کر اجازت حاصل کر کے اپنی جگہ پر دربار میں بیٹھا حکیم جالوس نے
 عقرب جادو سے تمام حالات ملک بہار جادو و مجرب جادو و ملک شہناز جادو و گوش دل کے
 از حد غیبتناک ہو کے بغیر دریافت عقرب جادو کے کہنے کا یقین کر کے آفات احوال چشم
 جادو سے کہا کہ جلد جا کر ملک شہناز جادو کو بیان اپنے ہمارے اگر وہ بیان آنے میں کچھ عجز
 حوالہ کرے اور ہمارے حکم سے سرکشی کرے تو اس کو بذلت کشان کشان ہمارے رو پر ولانا
 چھ پاس و کھانا اس کا نکرنا ہمارے حکم پر عمل کرنا ہرگز اس سے نہ ڈرنا اگر وہ ساحرہ زبردست ہو تو
 تو بھی تو ساحر نامی و نامور ہے سحر و ساحری میں کچھ اس سے کم نہیں ہے مقابلہ و محاذ لہ کرنا غرض صلیح
 ممکن ہو اس کو ضرور میرے سامنے لے آنا اگر وہ سونے طلسم کشا جلد ارادہ کرے تو اسے
 جانے ندینا سب راہ ہونا مابعد دولت کو اطلاع دینا آفات جادو و حسب الحکم نائب خداوند سیوقت
 کئی ہزار ساحرون کو ہمارے کرخت سحر سوار ہو کر سبے مکان ساحرہ مذکورہ روانہ ہوا بعد
 قطع راہ مکان ملک شہناز جادو ویر ہوئے ملک شہناز جادو کو جو اس کے آنے کی خبر ہوئی فی الفور اپنے
 محل سے باہر برآمد ہو کر پوچھا کہ اسے آفات احوال چشم جادو و خیر تو ہے اسوقت کیوں آئے ہو اسے
 کہا کہ آپ کو نائب خداوند نے یاد کیا ہے واسطے بلانے کے جانے آپ کے پاس بھیجا ہے لہذا مناسب ہے کہ جلد
 دربار میں چلیے نائب خداوند آپ کے منتظر ہیں ملک مذکورہ لے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے کہ ہمیں کیوں
 بلا یا ہے اس نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں کس واسطے طلب کیا ہے غائبانہ کوئی کام ضروری ہو گا ملک شہناز
 جادو و ہمراہ آفات احوال چشم جادو و بعد تردد سوسے دربار حکیم جالوس نائب خداوند گئی جب سامنے
 اس کے گئی سلام کر کے پوچھا کہ اسے نائب خداوند اسوقت کچھ کیوں طلب کیا ہے اس نے غضبناک
 ہو کے کہا کہ تنہا ہے کہ حال ملک بہار گل پوش جادو کا نہ اگر بیان کیا اس نے سردار طلسم کشا
 کے اسیر کر لانے کا اقرار کیا تھا بلکہ بلستری طلسم کشائے طلسم زلزلہ رواں ہوئی تھی اس کو اسیر کر لائی
 یا نہیں ملک مذکورہ ملے جواب دیا کہ اسے نائب خداوند میری نواسی ہمارے تلاش و اسیری صاحبقران
 طلسم کشائے طلسم زلزلہ جو کئی تھی بعد تلاش بسیار و سرگردانی و ہرومی افزون بے نیل مراد آئی طلسم کشا
 اس کو کہیں نہیں ملا اگر وہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی تو وہ خود پامین سے قیدی دربار میں آئی حکیم جالوس
 نے بقدر غضب کو را طلب کر کے کہا کہ اوصیفہ مکارہ معلوم ہوا کہ تو اپنی نواسی سے بہت رکھتی ہے اس کا
 حال چھپاتی ہے ہر کو سب حالات سے آگاہی ہو گئی ہے ہر نائب خداوند میں نائب خداوند سے ملک
 حاکم و منظم طلسم زلزلہ میں امور ملکی و واقعات سے سب خبر رکھتے ہیں غافل نہیں ہیں تو بھولی ہو اس

پہلے اندھالی میں دروغ گو ہے تمام حالات عیانی ہر سرور بار جو شہوتی ہر مین معلوم ہو چکی ہے کہ مہمانی
 اور نو اسی تیری طلسم کشا سے مل گئی ہے تو نے بھی طلسم کشا سے سازش کی جو اس کی شریک تھی تو
 سے ہو گئی جو بدخواہی خداوند پر تو نے کر باندھی ہر بر مادی و تباہی طلسم زلزله جانتی ہے یہ کنگے عالم غصہ
 میں کچھ اس کی عزت و یاقوت و عالی مرتبہ ہونے کا خیال نہ کر کے انجام پر نظر کر کے علم دیا کہ اس سکارہ
 و بدخواہ خداوند پر کوئی لگاؤ در و ملکوتی و بدخواہی خداوند کی ہمارے حکم سے اس کو سزا دو
 بجز داس کئے کے عقرب جادو و غیہ ساحران نابکار واسطے کوڑے مارنے کے اسے ناب خدا
 نے پہلے اپنے ہاتھ سے ایک کوڑا اس پر لگایا پھر عقرب جادو کے کوڑا حوالے کر کے کہا کہ مارے
 کوڑوں کے نیش اس پر اندیش شنشہ کی دغا کر سرور بار سزا سے سخت دے تاکہ پھر کوئی ساحران
 طلسم زلزله سے شریک طلسم کشا ہو کر بدخواہ خداوند کو عقرب جادو و دشمن ملک شہناز جادو
 صاحب حکم ناب خداوند کوڑے مارے لگا ملک شہناز جادو و نالہ و فغان کرنے لگی زمین پر ترسے
 لگی ہنوز چند کوڑے مارے تھے کہ حکم جالوس نے اشارے سے منع کیا عقرب جادو نے ہاتھ
 روکا ناب خداوند کوڑے برہم ہو کر حکم دیا کہ اس در و ملک سکارہ منید کو ہمارے دربار سے نکال دو
 اگر بار دیکھ کوئی خبر اس کی بداندیشی و بدخواہی کی ہو پوچھنے کی تو ایسی سزا دی جائے گی کہ یہ بھی
 یاد کرے گی حسب حکم بعض ساحران دربار سے اس کو دربار سے نکال دیا اکثر ساحران دربار
 نامی و نامور ملک شہناز جادو کے حال پر متاسف ہوئے اور بکھلے خود کہنے لگے کہ ناب خداوند نے
 اچھا کیا ایسی سحرہ معزز و قرابت دار خداوند کو سرور بار کوڑا مارا اور عقرب جادو کو بھی
 حکم کوڑے لگائے کا دیا سرور بار کوڑا دیا بیخبر دریافت حال ایسی سزا سے سخت دی غلامت
 عدالت پہ فعل کیا اپنے بدخواہ کو اپنا دشمن کیا ضرور ہی کیا انجام اس کا بد ہو گا یہ باتیں اپنے دلین کر کے
 خاموش رہے خون قہر و غضب ناب خداوند کوڑے سے کچھ زبان پر نہ لاسکے ملک شہناز جادو انیش
 ذلت اور کوڑوں کی اذیت سے روتی ہوئی اپنے گھر گئی ملک بہار جادو و دمچر جادو کو جب تمام مال
 سے آگاہی ہوئی دونوں روئے لیکن ناب خداوند کو کلمات سخت کہنے لگے لیکن ملک شہناز جادو نے کہا
 کہ اے ترکیب متاری ہی وجہ ہے ذلت میرے واسطے سرور بار ہوئی اگر تم دونوں واسطے میری
 طلسم کشا کے بائین تو یہ ذلت میرے واسطے نہونی سرور بار کوڑے نہ کھاتی ناب خداوند حکم جالوس
 مجھ غمگین کشتہ کلمات سخت و ناگفتہ بہ بھونکتا افسوس عزت و آبرو میری باقی نہ رہی سرکنان طلسم
 زلزله کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہی میری بے عزتی ہوئی اب اس طلسم میں نہ ہوں کی بھرایا
 جنگ میں ہمارے چند روزہ حیات بسر کروں گی ناب خداوند نے میری موت و یاقوت کا کچھ خیال نہ کیا
 مطلق پاس و لحاظ میرا نہ کیا میں وہ ہوں کہ خود خداوند ہو و سر مست جادو اپنا بزرگ جان کر سیر
 پاس و لحاظ کرتا ہے تعظیم و تکریم میری کہا کرتا ہے اس نالائق و بیوہ و ظالم ناب خداوند نے ذرا بھی
 میری قدر و منزلت نہ کی ایسا بھوکھ ذلیل و حقیر جان کر کوڑے لگائے کہ کسی ادنیٰ کو بھی اس طرح
 تعزیر نہیں دیتے میں نے اس کے ظلم پر میرا سرور بار آدہ جنگ نہونی تلخ سحر کے اپنی جو ہر
 نہ دکھائے خیر دیکھا جائے گا یہ نابکار اس وقت سخت حکومت پر بیٹھا ہوا ظلم نہایت کر کسی کو کسی سے
 سے یہ بھی ذلیل ہو گا ایسی تعزیر تا دیر کر کے ہمارے دریافت مت طلسم زلزله کتاب سامری کہولی در
 اس میں بیان متوزی مدت بقائے طلسم مذکور کی ہے اور سو اس کے کچھ حالات نسبت طلسم کشا کی

شراکت کے دریافت کر کے تمام مال و اسباب اپنا لے کر مکان کو اپنے اپنے عورت سے برباد و تباہ و منہدم کر کے چند کینڑوں اور ملکہ بہار گل پوش جادو و جادو کو ہمراہ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر ابر سرخ رنگ اپنے عورت سے پیدا کر کے اس ابر میں غائب ہوئے سوئے کوہ بلور چلی اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس ابر سرخ رنگ سے دہمدم برق ظاہر ہوتی تھی صدر سے رعد آتی تھی بجائے بارش آب بارش خون تازہ ہوتی تھی یہ دیکھ کر اکثر ساحران طلسم زلزلہ باہم کہنے لگے کہ یہ ابر سرخ رنگ اور یہ بارش خون تازہ علامت قہر و غضب ملکہ شننا ز جادو کی بڑا نائب خداوند سے ناراض و آزرده خاطر ہو کر کہیں جاتی ہے محب نہیں کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کی طرف جاتی ہو اس کی شریک ہو کر بربادی طلسم کی درپے ہو اگر کہیں ملکہ شننا ز جادو کو کہ راز داران طلسم سے جو شریک طلسم کش ہو گئی تو غضب ہوا کیونکہ سادہ و بدست و ناموری و نامور و قربت داران خداوند سے جو اس کے شریک بننا نہیں اس سے ساحران نامی کسی سحر و ساحری میں عاجز ہونے نائب خداوند نے عالم ذہن و قہر و غضب میں بے شک بوتھے ایسی معجزہ سادہ کو کوٹے اسے سرور بار ذلیل کیا اچھا نہ کیا دیکھنا حکیم حالوس بختکے تمام اس ظلم کرنے کا برا ہوگا بعض ساحرون نے جواب دیا کہ قول تمہارا سچ ہے لیکن ملکہ شننا ز جادو کے جلنے کی خبر نائب خداوند سے کر دینا چاہیے مبادا وہ ہم پر بھی نائب کر کے کہے کہ تم سب نے اسکو جاتے ہوئے دیکھ کر ہوا اطلع کیوں نہ کی تو اس کا جواب کیا دینے کے یہ کہہ کر فی الفور روانہ ہو کر خدمت نائب خداوند میں سردار ہاکر بعد ازلے مراسم سلام دست بستہ عرض کیا کہ نائب خداوند آگاہ ہوئے کہ ملکہ شننا ز جادو و معنوی کے دربار سے کوڑے کھا کر جو اپنے گھر میں تالان و گریان لگی چتا دیر رو یا کی بعد ازاں اپنے مکان کو عالم ریخ و صدمہ سے عرتی اپنی منہ بالکل منہدم و برباد کر کے ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو و چند کینڑوں کو اپنے ہرافے کر مع اپنے مال و اسباب کے حضور سے نام خوش و ناراض ہو کر ابھی سوئے کوہ بلور روانہ ہوئی ہے غالباً پاس طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کے جاپے کی اس کی شریک و معین و مددگار ہو کر بربادی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرے گی بدخواہی و دشمنی پر کر بانڈے کی سادہ معجزہ و راز داران طلسم زلزلہ سے جو نشان لوح طلسمی سے طلسم کش کو آگاہ کر دے گی اس کی جانب سے نکلنا داران حضور سے مقابلہ و محاذ کرے گی غالباً قہر و فساد و برباد کرے گی کیونکہ نہایت آزرده ہو کر گئی ہے ابھی اشیائے راہ میں ہوئی کوہ بلور تک نہ پہنچی ہوگی ہم ملکہ شننا ز جادو کو روک نہ سکے اس کے مقابلہ کرنے کے لائق نہ تھے وہ ہمارے رفعت سے بعد کیا رک سکتی سوا اس کے ہم کو حکم اس کے روکنے کا بھی نہ تھا اس سبب سے اس کے سردارہ شو کر اس کے جلنے کی خبر خدمت حضور میں حاضر ہو کر عرض کی کہ ایسی حالت میں جو مناسب ہو حضور حکام کریں حکیم حالوس نائب خداوند جو دوسرے مست جادو و یہ خبر تر و دار شریکے بہت گھبراہٹ میں ملکہ شننا ز جادو کو کوٹے لگا کر سرور بار اس کو ذلیل کر کے دل میں بہتہ پھینکا یا بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و اے مطہران خداوند ذلوقا تم سب میں کوئی ایسا سادہ و بدست و خیر خواہ خداوند ہے کہ جو جاکر ملکہ شننا ز جادو کا سردارہ ہو کر اس کو مع اس کی بھانجی اور نواسی نیکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو کے چارے روکے آئے اگر وہ بخوشی نہ آئے تو اس کو قتل کر کے زمین کو اس کے خون سے رنگیں کرے کیونکہ وہ بارادہ بدخواہی خداوند بہان سے لگتی ہے ہم اس کا نشانہ ان کے محض میں خلعت و انعام کشیدہ ہیں گے مرتبہ بھی زیادہ کریں گے خداوند بھی

بہت خوش ہونگے خلعت و منصب و ہاگیر دین گے اسوقت سب کے پہلے اہل دربار سے رعد و بوسہ
 جادو و لے اپنی جگہ سے اٹھ کر بادبِ عمر من کیا کہ اسے نائبِ خداوند پر تاجوار حسبِ احکم جہانے گا اور
 ملکہ شہناز جادو کو بھجوا کر رو برو حضور کے لے آئے گا اگر وہ نہ آئے گی تو اس کو قتل کر دیں گا ملک
 بہار گل پوش جادو و ملکہ فجر جادو کو بھی ہلاک کر دیں گا اطاعت و فرمانبرداری حضور کرے گا
 خدیجہ ملکہ شہناز جادو و عزیز دارانِ خداوند سے ہر اور ساحر و معجزہ سحر و ساحری میں نیکانہ ہوگا
 جو کہ فدوی اپنے سحر خاص سے لے ہلاک کرے گا جسوقت اس کے رو برو جھٹے گا اور آواز اپنی بلند
 کرے گا ضرور وہ بیہوش ہو کر گر پڑے گی ایسی حالت میں اس کو قتل کر لیا مشکل تھا اگر حکم ہو تو
 سر بھی اس کا کاٹ کر لیتا، اُن کا لنگہ سہ عورت کا کٹنا ایسا نہیں جو نائبِ خداوند مذکور سے خوش
 ہو کر اس کو خلعت دے کر کہا کہ تجھ کو ملکہ شہناز جادو کے پاس میں اختیار ہے جیسے بعض اسکو
 مع ملکہ بہار جادو و ملکہ فجر جادو کے قتل کرنا چاہے بعد قتل کرنے کے سر بھی نامہ دگان
 کے کاٹ کر لیتے آنا مگر جہاں تک ممکن ہو اس کو زندہ انیر کرے یا بھجوا کر میرے رو برو لانا قتل
 نہ کرنا کیونکہ وہ عزیز داران و بزرگانِ خداوند سے ہر اس کے قتل ہو جانے کا خداوند کو ہی ہوگا
 رعد و بوسہ جادو ہینکے دربار سے باہر جا کر پندرہ ہزار ساحروں کو اپنے ہمراہ لے کر اپر سیاہ سحر
 اور بقونے تخت سحر پر سوار ہو کر ساحرانِ ہوائی مذکور کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بڑور سحر
 بلند ہو کر اپر سحر میں غائب ہو کر مع سامانِ جنگ سست کو بلور روانہ ہوا حال اس کا بقام مناسب
 آئندہ لکھا جائے گا بالفعل ساحر مذکور کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحبقرانِ سلطان
 کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ شہناز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ فجر جادو
 وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ فجر جادو و مطیع دین اسلام ہو کر اطاعت و فرمانبرداری صاحبقرانِ
 سلطان کیوان شکوہ کو تسلیم کر کے زیرِ کوه بلور سے اپنے گھر کی طرف گئی تو صاحبقرانِ
 کشورستان نے خواجہ طیفور کر دیا سے کہا کہ اسے خواجہ دشمنوں کے خوف سے منڈھی میں بیٹھے
 رہنا خلافتِ ہماری شجاعت و جرات و ہمت کے ہر اگر کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ صاحبقرانِ
 سلطان کیوان شکوہ بڑے بڑے بڑوں و دیگر دشمنانِ نابکار کے خوف سے
 منڈھی کے اندر پھپ کے پیسے میں باہر منڈھی کے نہیں نکلتے ہیں یہ شجاع و بہادر نہیں ہیں ہیں
 اب ہم منڈھی کے اندر نہ بیٹھیں گے تمہارے کہنے سے دو تین روز تک اس منڈھی میں رہتے
 شب بھر کی اب منڈھی سے باہر نکل کر سیر و شکار کریں گے چند روز بہانہ بہرہ کیجئے اب آگے
 روانہ ہوں گے خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے میں نے منڈھی میں ہی خیال ہے استاد
 کی تمہی اور آپ سے عرض کیا تھا کہ اس منڈھی کے اندر بیٹھ کے شب کو آرام میں لیجئے تاکہ دشمنوں
 آپ کو کچھ ضرر نہ پہنچے میں جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ فجر جادو
 کے شر و فساد سے آپ کو محفوظ رہے اب اگر منڈھی کے اندر بیٹھنا آپ کو منظور نہیں ہے تو نہ بیٹھتے لیکن
 یہ خیال کر لیجئے کہ بے درپے دشمنوں سے سامنا ہوگا حکم نائبِ خداوند علیہ جالوس سے ساحرانِ
 نابکار ادا ہر آئیں گے دشمنانِ حضور کو اس پر کرنا چاہیں گے صاحبقرانِ موصوف نے جو شجاعت
 میں فرمایا کہ ہکو ساحروں کے شر و فساد سے کچھ اندیشہ نہیں ہے خداوند عالم اپنی حافظہ و نگہبان
 اسی کی حفاظت ہمیں کافی و وافی ہے منڈھی کے اندر بیٹھا رہنا منظور نہیں ہے کیا تم نہیں جانتے ہو کہ

ہم شیر شجاعت میں اپنے کسی دشمن سے نہیں ڈرتے ہیں اعانت خدا پر تکیہ رکھتے ہیں یہ فرما کر منہ می
 سے باہر آئے خواجہ طیفور گرد پائے پہلے منہ می کو زہیل میں داخل کیا بعد ازاں کچھ منہ می کو زہیل سے نکال کر
 ان خدمتگاروں وغیرہ کو دے کر کہا کہ اس شیر میں کو کھاؤ دیکھو کیا خوش ذائقہ یہ منہ می و انھوں نے
 خوش ہو کر ذری ذری سی وہ منہ می کھائی جو کہ وہ شیر میں سفوف بیوشی آئینہ می کھاتے ہی
 ان کو گرمی معلوم ہوئی کھرا کر کہنے لگے کہ یہ کیسی منہ می تھی کہ کھاتے ہی اس سے سینہ میں آگ لگادی
 یہ خواجہ نے سکر کر کہا کہ یہ منہ می ثابت عداوت اگر گرمی معلوم ہوتی تو آئینہ کر ملودہ بہ چہم ہشتے
 کہ اسکر تہلین کہ یکایک سروں کو گردش اور پاٹوں کو لغزش ہوئی تیور اگر زمین پر کر کے بیوش و
 خواجہ نے ان کو معاشینے دیگر کے جو بغزوت زہیل سے نکالی تھیں داخل زہیل کیا وہ صاحبقران
 کشورستان نے نقد شکار آہو مرکب طلب کیا خواجہ نے گھوڑے کو زین و جام سے آراستہ کر کے
 حاضر کیا امیر باوقیر مرکب پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گرد پائے ہر اکاب ہوئے بعد قوت ہی سی دور
 جانے کے صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ ہم بیان کہتے ہیں تم جاؤ آہوون کو گویا کرد اصرار واکہ
 ہم ان کو میدان کریں خواجہ حسب الفکر برائے تلاش آہوون شوخ چشم بہر وقت تمام حواس سنبھال کر
 بہت دور تک چلے گئے یہاں صاحبقران کہتے تھے ناگاہ چنڈا ہوا ایک طرف نظر آئے
 صاحبقران نے ان کی طرف گھورا آٹھایا جب قریب ان کے پہونچے آہوون نے دیکھا جدا سے
 سم مرکب پا کر ارادہ بھلے کا کیا اصرار امیر باوقیر نے دوش سے کن کیا فی اور ترکش سے تیر لیکر
 ایک آہوے شوخ چشم کو تاک کر چلے کمان میں تیر کو جوڑ کر کمان کو کھینچ کر تیر لگایا وہ تیر اس آہو کی
 ران پر سر کر ترانو ہوا غزال مذکور زخمی ہو کر ایک سمت لنگر آتا ہوا حتی الامکان بہت و خیر کرتا ہوا چلا
 صاحبقران نے اس کے تعاقب میں گھوڑے کو ڈالا وہ آہو بھاگتا ہوا دور تر چلا گیا یہاں تک کہ
 اس صحرا سے سنبھلا سے ایک ایسے دشت پر غار میں پہونچا کہ وہ نہایت وحشت آک تھا کو سون تک
 سنبھلا و خمل کا نام و نشان بھی نہ تھا سایہ بجز سایہ آفتاب زمین پر نہ تھا وقت جو نصف روز کا تھا
 عزت آفتاب سے دو قدم بھی چلنا دشوار تھا تشنگی سے دہن میں زبان خشک ہوئی جاتی تھی
 حلق میں کانٹے پر گزرتے لب تشنگی سے خاک اڑ رہی تھی ہوا سے سم آلود چل رہی تھی گرمی کی فصل تھی
 زمین حرارت صحرے انتہا بہ آہنی گرم تھی ہر ذرہ ایک شعلہ آتش تھا ایسی گرمی کہ ہوا میں
 آب کسی پانی کو سون نظر نہ آتا تھا کوئی چشمہ تالاب یا چوہا دکائی نہ دیتا تھا اگر تعاقب آہو میں کسی جگہ
 کوئی تالاب نظر بھی آتا تھا تو وہ خشک نظر آتا تھا غیب دشت تھا کہ پانی اس بیابان میں مانند گوہر
 نایاب نایاب تھا گر دبا و بار بار جا بجا آتھ کر بلند ہو رہے تھے گویا زمین اس صورت سے تاب تیزی
 آفتاب نہ لاکر سبے فلک پر سے پناہ جاتی تھی یا وہ گرد باد زمین سے بلند ہو کر اس دشت جانست زمین
 آنے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار اس دشت پر غار و خطر میں آنے کا ارادہ نہ کرنا اگر آدمی آگے
 ہلاک ہو جاؤ گے صاحبقران سلطان کیون شکوہ باوجود تشنگی و حرارت آفتاب کے اس دشت
 پر غار و خطرناک میں عقب آہو مرکب کو جولان کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک وہ آہو سے
 اجل رسیدہ نزدیک ایک جھاڑی کے پہونچا اس جھاڑی میں پیپ کھازت آفتاب کے شیریں تھا ہوا
 باغ پر شاخ گرمی سے بیتاب تھا آہو سے مذکور کو اپنی جانب آنے دیکھ کر شکر و ذری رسان غلق
 کون و مکان کا کر کے نعرہ کر کے جھاڑی کے اندر سے نکلا اس آہو سے تیر خوردہ و خستہ و ماندہ کو

محبت کر لیا پھر مارا کہ وہ زمین پر پڑنے لگا بعد وہ شیر اس کے گلو پر منہ مار کر گوشت اس کا کھانے لگا
 اسنو زینیم مذکور گوشت آہو میٹھا ہوا کھا رہا تھا کہ صاحبقران سامنے اس شیر کے پہنچے دیکھا کہ اسی
 آہو سے تیر خور وہ گوشت لے شکار کیا ہی گوشت اس کا کھا رہا ہے دیکھتے ہی صاحبقران پر ہم ہو کر مرگ سے
 اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر غرہ کو دھنگن کیا اور آواز بلند کیا کہ اوسگ سحرالی غضب کیسا کہ
 ہم ایسے شیر میشہ شعا عتو کے مید کو تو نے شکار کیا کچھ ہسے خائف و ترسان نہوا یہ دلیری تیری
 باعث تیرے اچل کی ہوئی جس طرح تو نے ہمارے آہو سے تیر خور وہ گوشت کھا کر کیا ہر اسی طرح ہم بھی تیرا
 شکار کریں گے اگر تجھ کو دعویٰ دلیری ہے تو آ مقابل ہو ورنہ ہم خود آتے ہیں شیر غرہ کو جو طقت جانب
 صاحبقران کیے ہوئے حالت گر سنگی میں سر جھکائے ہوئے گوشت آہو سے مذکور کھا رہا تھا غرہ
 صاحبقران سے سر اٹھا کر اسیرا توقیر کے نوکے اور لٹکانے سے از حد پر ہم ہو کر اپنے شکار کو چھوڑ کر
 صاحبقران پر جھپٹا اور ارادہ کیا کہ ایک ملا پچ مار کر اس شیر میشہ جرات کو ہلاک کرے اور پھر
 صاحبقران نے خائف و ترستان ہو کر جلد تر اپنے دونوں ہاتھوں سے کلا بیان شیر کی مکھم بکھر کر
 جھپٹا دے کے اس طرح خاک پر اس کو بٹکا کہ اس کی ٹوٹ گئی پھر دیکھا کہ وہ بھی صدر سخت پہنچا
 کتاب در داغ ہے شکست کی تا کر تر پ کر گیا بعد ہلاک کرنے شیر نے صاحبقران جانب سے
 متوجہ ہوئے دیکھا کہ گھوڑا نظر نہیں آتا سخت حیرت ہوئی پھر چند سحر امین ڈھونڈھا مگر فریب کو نہ پایا
 خیال کیا کہ غالباً برابرے مستوجب آب و دانہ و گیاه دور چلا گیا ہوا اس کی تلاش کرنا باعث اپنی
 ہلاکت کا ہے ایسے دشت ہر فار و جان ستان میں کھالت تشکی و تمازت آفتاب بالاسپ بیکار ہی
 آخر دست بردار ہو کے برابرے مستوجب آب ایک جانب پایادہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ دیار
 و صوبت راہ و غش لبے سحر او تکلیف آمد بانی قریب ایک بلندی کے پہنچے دیکھا کہ بالائے
 بلندی میں گنبد گل بد قطع سے بنایا گیا ہے ایک خیر زار و ناتوان ہم تن پوشت و استخوان
 پیشا ہوا ہر زیر پا اس کے فرش حصیہ گنبد سحر اس کا چھکا ہوا ہے آہستہ کچھ بڑھ رہا ہے نظر ہر معلوم ہوتا
 ہے کہ خدا کا نام نہ اسکو مطلق کسی کے اس کی خبر نہیں ہے بلکہ دنیا سے بے خبر ہے خود ذکر الہی ہر کسی طرف
 اس کو توجہ نہیں ہر کسی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا ہے نہیں ہر جہاں ایک تہہ کے کوئی لباس اس کے
 حق پر نہیں ہر سو سے سحر اس کو ہوا نہ میں گرد و غبار میں آلودہ میں گویا قبل مرگ خاک میں ملا ہوا ہے
 مال و اسباب دنیا سے اس کے گنبد میں کچھ نہیں ہر صرف وہی حصہ کمنہ و لوسیدہ ہے جس پر بیٹھا ہوا
 ہے یا مال دنیا سے اس کے پاس وہی تہہ ہے جو ہاند سے ہوئے صاحبقران در ویش مذکور کو
 دیکھ کر خوش ہوئے دل میں گنا ائمہ لند کہ اس سحر اسے ہر فار و وحشت آثار میں صورت بنی آدم نظر
 آئی اس در ویش کے پاس چل چلے شاید اس کے پاس بانی ہو یا یہ در ویش کہیں سے چھائی
 کی سبیل کرے یہ تجویز کر کے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے سحر اس کا دیکھا منہ سے تو نہ بولا
 مگر افسوس سے اس نے بھی سلام کیا گویا جواب سلام دیا بعد پھر یہ جھکا کر بدستور آہستہ کچھ پڑنے
 میں مصروف ہوا صاحبقران کشورستان نے کہا کہ اسے در ویش یا خدا میں اس وقت بہت نیازا
 ہوں فرط تشنگی سے دل و جگر میرے جگر جلتے ہیں اگر ستور اس بانی کہیں ہو تو ہمیں ملاؤ اس نے
 دوسرے گنبد کی طرف اشارہ کیا یعنی اشارہ کیا کہ اس گنبد میں جا کر بانی بی لویان پانی نہیں ہے
 صاحبقران اس کے اشارہ کرنے سے سمجھ گئے دوسرے گنبد کی طرف گئے جب گنبد میں

قدم رکھا دیکھا کہ ایک سبوسے گلی نہ آب سرد سے بھرا ہوا رکھا ہی بالاسے سبوسے گلی ایک باغ
گلی جیسی رکھا ہوا اس کھڑے کو دیکھ کر گویا تن بے جان میں جان آگئی دل کو پھر جب کمال دستیابی
آپ سے خوشی حاصل ہوئی جلد تر سبوسے مذکور سے ساغر میں پانی لے کر یہاں تکین قلب و جگر
ہوئی تشنگی دفع ہوئی حواس درست ہوئے وہ پانی کیا تھا گویا آب حیات تھا از سر نو زندگی
ہوئی شکر خدا کیا پھر اس گنبد سے نکل کر اس درویش کے پاس آئے اُس نے اشارے سے
کہا کہ بیٹھ جاؤ امیر یا تو قیر اس کے برابر بیٹھ کے تا دیر اس کے ہنشین رہ سکو وہ مرد تارک دنیا
بہم سخن نہوایہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو پانی تو پی چکے ہو اب نہ چلے کیا سبب ہے
کیون یہاں پیسے ہو کیا مطلب ہے کہ جب وہ فقیر نہ بولا اور صاف حقرا ان موصوف کو خواہش ظلم
ہوئی اُس مرد با خدا سے کہا کہ ہکو اشتباہ طعام جو یہاں کہیں کچھ خدا دستیاب ہو سکتی یہاں نہیں
اُس باب نے ہاتھ سے اشارہ تیسرے گنبد کی طرف کیا یعنی اشارہ کہا کہ جاؤ تیسرے گنبد میں
وہاں تھو آب و طعام ملے گا امیر کشور گیر اُس کے پاس سے اٹھ کر تیسرے گنبد کی جانب گئے جب
اُس گنبد میں داخل ہوئے دیکھا کہ دسترخوان معقول رکھا ہوا بالکے دسترخوان نما و منگل میں
طعام ہمارے رنگارنگ گرم رکھا ہوا جو صراحیان مع ساغر آب سرد سے بھری ہوئی رکھی ہیں یہ ظلم
ہوتا ہے کہ ابھی کئی دسترخوان بیظروند پر از طعام کہیں و شیرین رکھ کر چلایا ہو گنبد خالی ہوئی
نہیں ہے صاف حقرا نے بالے فرش نفیس قدم رکھ کر ہاتھ دھو کر دسترخوان مذکور پر بیٹھ کر اور
بسم اللہ کہہ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ و خوشبود چرب و مرعن کھانا شروع کیا خوب سیر ہو کر کھایا
پھر جب سردیاں اکل و شرب اٹھ کر ہاتھ دھو کر شکر زقاق مطلق و روزی رسان لایا اکیلا بیٹھ کر دست
بابہ اگر قطع راہ کر کے پھر اسی درویش کے پاس آکر کہا کہ لے درویش یہاں تو اتنے بڑے لطف و
عنایت سے ہم یہاں آکر بخوبی سیر و سیراب ہوئے بہت ممنون منت ہوئے اب زانہ شب آگیا ہے
اس دشت پر خوف و خطر و پر غارت سے جانا مناسب نہیں جلتے ہیں اگر تیری اعلازت ہو تو شب
اسی گنبد میں بسر کریں ہم بھی ذکر خدا کریں نماز پڑھیں اپنے مقبہ و حقیقی کو سجاو کریں و انب
گو ادا کریں حکم خدا کو بجالائیں اُس نے اشارے سے کہا کہ اچھا بیاد دت خدا ہی کرو اور شب جیسی اسی
گنبد میں پاس اس مینو کے بسر کرو صاف حقرا نے بعد وضو اسی گنبد میں نماز پڑھ دی پھر یہی بعد
و خائف و اوراد جب وقت خواب آیا اسی گنبد میں استراحت کا ارادہ کیا ناگاہ ایک مرد جوان
خوش رو لباس پاکیزہ پہنے ہوئے ایک نوکری سٹائی سے بھری ہوئی لایا رو برو اس درویش
کے رکھ کر چلایا صاف حقرا نے اُس سے کہا کہ اے جوان خوش رویہ درویش یا کمال منہ سے
کیون نہیں بولتے میں خاموشی انھوں نے کیون اختیار کی ہے اور وہی بتاؤ کہ تم کون ہو نام بتاؤ
کیا جو کہاں رہتے ہو مکان سکونہ بتاؤ کیا یہاں سے قریب ہو یا دور تو اُس نے سکر اگر جواب دیا
کہ تمکو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ چھ کوئی میں کہیں رہتے ہیں اتنا ہم کہتے ہیں کہ یہاں
خدا سے ہیں یہ درویش خاموش بیٹھ رہتے ہیں اگر تم چندے یہاں نہ ہو گے تو کسی روز یہ کسے
فرمت کے وقت کہ کلام کریں گے ورنہ ہم سخن نہو گے یہ اتنا وقت دنیا کی باتوں میں ضائع نہیں
کرتے میں ذکر خدا سے ان کو سروکار نہ اگر شیعہ بھی ہے و دیگر جو پاسے و فیہ و زندہ سے کہنے سے
اس گنبد کے گرد اگر جمع ہوں تو ان سے ہرگز نہ دناؤ و نہ کو ضرر نہ ہو نہ پائیں گے شب بھر گنبد

بیٹھے رہیں گے ہنگام سحر سب ملے جائیں گے ان درندوں گز ندون کا ایک مدت سے ہی قاعدہ
 جو شب کو جمع ہونے میں دن کو قتلے جلتے ہیں کسی کو ضرر نہیں پہنچاتے میں انکو بھی لازم کہ کسی وزید
 گزند سے گونہ مارنا نہ کسی کو ستا گنبد میں ان کے پاس شب بسر کرنا صبح کو بیان سے ملے جاہا جقران
 کشورستان نے جواب دیا کہ ہم غایت خدا سے شیریں شجاعت میں درندوں سے کیا ڈریں گے وہ جوان
 خوش رو پہ گفتگو کے چلا گیا امیر کشور گیر نے وہ شب گنبد میں بسر کی صبح کو بیدار ہوئے نماز پڑھ کر
 بیٹھے تھے کہ اس درویش نے کچھ سنائی پیش کی انہوں نے رغبت کائی اس اثنا میں آفتاب جانب
 مشرق سے عیان ہوا ورنہ گزند سے جو گرد گنبد درویش مذکور بیٹھے ہوئے تھے سب ملے گئے صاحب جقران
 کو گنبد میں بیٹھے ہی میں درویش خاموش بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ چہرہ پر حیرت و کرباں حال خواجہ طیفور گردیا
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ حسب ارشاد امیر اتوقیر واسطے گھیر کر لائے آہوان دشت کے روانہ ہوئے
 دو رنگ ملے گئے کہیں کوئی آمو حسب اتفاق نہ لاجب اُدھر سے پھرے جان صاحب جقران کو چھوڑا
 تنہا بیا بعد فکر و تردد نشان ہم اس دیکھتے ہوئے پھر اکوٹے کرتے ہوئے اس جگہ پہونے میں ملے
 شیریں آہوا پڑا تھا اور غزال تیر خور دیکھی تھیں کیا مویشی کا پاس اس کے بالائے خاک پڑا تھا
 خواجہ شیر و آہو کو خاک پر افتادہ دیکھتے تھے کہ بیان تک تو صاحب جقران کے گئے کا پتہ لٹا ہوا
 جب اس جگہ سے آگے بڑھے مرکب صاحب جقران کا دکھائی دیا خواجہ نے اسکو اپنے ساتھ لیا آخر
 ایک جگہ پر شام ہوئی اسی جگہ شب بسر کر کے صبح کو وہاں سے آگے روانہ ہوئے نشان پا حے
 صاحب جقران دیکھتے ہوئے تا گنبد درویش پہونے وہاں دیکھا کہ صاحب جقران بیٹھے ہیں کہتے ہی
 خوش ہوئے قریب تر جا کے سلام کیا بعد مزاج پر سی ہو چکا کہ آپ بیان تک کیونکر شریف لائے ہیں
 آپ کو صواب سبب و ذرا میں دھونڈا کیا آخر کلامش کرنا ہوا بیان آیا صاحب جقران نے ہم حال جو گزرا
 تھا بیان کیا پھر اس درویش سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب ہم آپ سے رخصت ہونے میں چاہتے ہیں کہ
 ایک تعویذ دیجیے اور اقرار بھی اپنے ملنے کا کہتے ہیں کہ ہم بوقت ضرورت طلسم کشائی طلسم زلزلہ میں
 آپ سے فکر امور و جوہر مشکل و حل طلسم میں کچھ عرض و مشورہ کریں درویش مذکور نے ایک تعویذ
 دے کر اشارت کی کہ اس کو اپنے بازو پر باندھ لو اس تعویذ کے باندھنے سے ٹکڑے بہت سے
 نشت ہوئے علاوہ اس کے دشمنوں سے متنازعی مخالفت بھی ہوئی اور جس وقت اس تعویذ کو
 آگ پر رکھو گئے تھے لوگ باہم سے طین کے صاحب جقران تقریر درویش مذکور سمجھ کر اس سے
 رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہر راہ رکاب ہوئے
 ان کو تور راہ میں پیوڑا جاتا ہوا اور اب مال ملک شہناز جادو و دھوکہ بہار گل پوش جادو و دھوکہ
 بھر جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سب جو اپنے مکان سے نائب خداوند کے ظلم سے اذیت رسان ہو کر
 بہت ناراض و ناخوش ہو کر روانہ ہوئی تھیں بعد قطع راہ سرحد طلسم زلزلہ سے نکل کر ایک صحرا سے
 سبزہ زار میں پہونے ملک شہناز جادو و دھوکہ بلندی سے برہے زمین آکر بھر جادو و دھوکہ طلسم
 جادو سے کہا کہ اب اسی صحرا میں ہم اپنی بود و باش کریں گے انہوں نے کہا ہمارے نزدیک مناسب
 ہے کہ جانب کوہ بلور چلے زیر کوہ بلور صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ
 فروکش ہیں ان سے چل کے لیے ان کی شرکت سے ان کو خوش ہے وہ آپ کی قدر و منزلت
 زیادہ کریں گے آپ کی شرکت سے ان کو ایک قوت حاصل ہو جائے گی آپ طلسم کشائی میں ان کے

امانت کیجیے گا وہ نہایت مرد نیک و معقول میں آپ سے بھی بڑی نیکی و احسان پیش آئیں گے
 ملک شہناز جا دوئے جواب دیا کہ تمہاری رائے انہی پر مگر باعث میری بے قدری و بے وقاری کا
 ہر حال لنگہ میں تخت نشین و فرماؤ راہنہ ہوں مگر اہل عزت و قرابت واران خداوند ہو و سر مست
 جا دو سے ہوں عالی خاندان و والا دودان ہوں خود مگر شریک ظلم کشا ہونا مجھے منظور نہیں دو
 میری قدر و منزلت و توقیر سے غلات ہے کہ خود ظلم کشا کے پاس جاؤں اپنے حالات سے آگاہ
 کر کے اپنے شریک ہونے کی خواہش اس پر ظاہر کروں ہاں اگر ظلم کشا خود آکر مجھے سے خواہش میری
 شرکت کی ظاہر کرے اور بغیر و تبریت مجھ کو اپنی فردگاہ پیٹے جائے تو البتہ مجھے جانے میں ہرگز
 ہنوکا بغیر اس کے ہرگز نہ جاؤں گی کیونکہ میری بے عزتی کا باعث ہو گا سہار گل پوش جادو
 و جہر جادوئے عرض کی کہ اگر آپ کو خود ظلم کشا پاس مانا ہو جو ہرگز نہ منظور نہیں ہو تو اس سحر
 میں دشمنوں سے بے خوف و خطر نوکریاں بفرمائیے کیا آپ کے ادھر آنے کی خبر حکیم جالوس کو
 سنوئی ہوگی وہ نابکار کیا آپ کے اس طعن آئندہ سے خوش ہوا ہو گا یقیناً دل نہ کہ ناخوش و پرہیزگار
 ساحران نابکار کو ہم سب کی اسیر و گرفتاری کے واسطے روانہ کیا ہو گا وہ آئے ہونگے لہذا اپنی
 حفاظت ان سے ضرور ہر مقتضائے نقل یہی ہے کہ دشمن سے لافل نہونا چاہیے اس سے اندیشہ
 دشمنی رکھنا چاہیے سامان جنگ مہیا کر لینا چاہیے تاکہ بروقت ضرورت دشمن سے مطلوب نہوں
 حتی الامکان اس پر غالب رہی ہوں ملک شہناز جادوئے تادیر فکر کر کے کہا کہ اب لڑکیو اگر چہ تم
 کم عمر ہو مگر بات دور اندیشی کی کرتی ہو میری پسند کرتی ہوں واقعی دشمن سے اپنے
 جان و مال کی حفاظت ضرور ہو دشمن کی دشمنی سے اندیشہ رکھنا اور دشمن کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے
 بقول سعدی شیرازی ہے - دشمن تو ان حقیر و بے جا رہنمود اور ہمارا دشمن تو ناب خداوند
 حکیم جالوس قوی ہو اس سے تو ضروری اندیشہ دشمنی ہو مگر میں بھی ملک شہناز جادو ہوں گھبرا
 دیا رہی میں نے صبر کیا اور جو ہر اپنی تضرع کے نہ کھائے تو کیا اب بھی سحر خانی میں رہنا چاہی
 دیکھنا قیامت تو بہر کردوں گی حکیم جالوس کو مشکل پڑے گی ایسے ایسے سحر کردن کی کہ وہ گھبرا
 جائے گا مجھ سے بگاڑ کے چلے گا اسوقت مصلحت یہی تھی جو میں نے صبر کیا تھا سحر خانی زبان جاری
 نہ کیا تھا اب تو اس سے عداوت ہو گئی ہر کوئی دقیقہ دشمنی کا فرو گذاشت نکردن کی یہ کیکر عندنا ہیل
 اور ترنج اسباب سحر سے لے کر الفاظ واسطے سحر زبان پر جاری کر کے ان ناریل جونی دار و تہ
 دم کر کے چار طرف زمین پر مارے وہ ناریل زمین پر گر گئے تھے دھواں اور شعلے پیدا ہوئے وہ
 سحر اسے سبز زار کثرت دھواں سے تاریک ہو گیا بار بار دھوئیں میں شعلے ظاہر ہوئے تھے تھوڑی
 دیر کے بعد وہ دھواں ہوا سے تند سے دور ہوا شعلے دفع ہوئے سب لے دیکھا کہ ایک قلعہ
 سر فلک کشیدہ مع برج و بارہ کنگورے فصیل نہایت مستحکم و مضبوط و وسیع ایسا تیار و آراستہ ہے
 کہ چار دیواری اس کی سنگین ہے اور دروازے اس کے بہت بڑے تھے آہنی ہیں
 بروج و بارہ کنگورے فصیل خوشنما میں ہر دروازے پر ایک ایک تیلہ ایسا دوہر کسی کے ہاتھ میں
 تیر و کمان ہو کوئی تیغ قبضہ ہر مفصل حالات اس قلعہ سحر کے ہنگام مناسب بیان ہے ہائیں گے
 نہاں یہ کہ قلعہ مذکور عروساں جمال سے بخوبی آراستہ نظر آتا خندق بلبل بختہ و غیرہ سب نے
 مشاہدہ کیا ہمارا ہوں لے سحر ہو کر از حد تعریف و ثنا کی ملک شہناز جادوئے خوش ہو کر مسکرا کر

جواب دیا کہ تشریف لے گیا دیکھا کہ یہ قلعہ کیا ہی میرے سحر کا ایک ادنیٰ سا گھر وندا جو تم اسی کو دیکھ کر
 متحیر ہو کر تعریف کرتے ہو آئندہ میرے سحر دیکھنا وقت ضرورت جو بڑے بڑے سخت سحر و ن کی
 یہ لکھ اس قلعہ سحر سے جانب طلسم زایل کے بڑے کر دور جا کر چار ترنج لے کر ہر ایک ترنج پر سحر دم
 کر کے چار طرف ایک ایک ترنج زمین پر بارہا ہر ایک ترنج پختا و صوان زمین سے پیدا ہو کر اٹھا
 ہو کر بلند ہو کر سر بلبل کشیدہ ہوا گویا ایک قلعہ و خان ہو گیا شعلے بکثرت پیدا ہونے لگے اس ملک
 وند صیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہر اسی کینڑوں نے دیکھا کہ وہ دھواں و شعلے دھج ہو گئے تاریکی
 و دور ہوئی ایک چار دیواری بچھ و منقش باغ کی نظر آئی دروازہ باغ کا امتداد خوش عاشق کے
 کھلا ہوا دیکھا اس دروازے سے باغ کے اندر جو نظر کی دیکھا کہ باغ نہایت بڑا ہی بہن گھاس
 رنگا رنگ کے بہن کوئی بہن لالہ مان کاہ کوئی نافرمان کاہ کوئی داؤدی کوئی جیا کوئی نستران کی
 نسرین کوئی سونے کا کوئی گل فرنگ کا کوئی گل اشرفی کا کوئی گل آفتاب کا کوئی کیشکی کوئی جعفری
 کوئی گل عباسی کوئی گل سرخ و فہرہ و فہرہ کاہ ہر ایک بہن وسیع و خوشنماہر نہایت سبز و شاداب
 گلے رنگا رنگ فگفتہ بہن گئے ہی نمودار بہن اکثر گئے چنگ رست بہن بلبلون و دیگر مرغان چلنے
 کا باغ میں جوم ہر طائران خوش آواز ہر ایک بہن وسیع و خوشنماہر نہایت سبز و شاداب
 آتش گل شعلہ و در ہر نہرین جاری بہن لب جو سر و گئے اشجار خوشنماہر نہایت سبز و شاداب
 عشق کا دم بھر ہی بہن ہر سر و ماتہ قد محبوب ہر اکثر چمناسے طو لانی اشجار مسجودہ دار ماتہ سبب
 کا شباتی و انار و نارنگی و شہ یف و امرود و فہرہ کے بہن شعلے ان کے درست بہن باغبان وغیرہ
 باغ میں موجود بہن درستی اشجار وغیرہ میں مصروف بہن باغبانان خوش رو خوش لباس بھی
 نظر آتی بہن منس و خاں باغ سے دور جو در میان بہن گلشن ایک چہو ترہ سنگ مر مر کاہ اس پر
 تکیہ و تکی کا ایستادہ ہر نہرین نگیرہ فرش نفیس و نا در شاہانہ یکجا ہر لالے فرش مذکور سندھین
 جو کرسیان نفی و طلائی کار بلکہ جواہر نگار چایا قرینے سے رخی بہن ایک سمت بارہ دری پردہ
 نہایت نفیس و نا در و منقش ہر قصر فریدون سے بدرجہا بہتر ہر بارہ دری کے اندر سامان
 قابل دید اسباب ضروری سے آراستہ ہر شیشہ آلات چمت پر سے نہایت مستی نفیس و نا در
 رہے بہن کہ چشم فلک نے بھی کبھی نہیں دیکھے بہن دروازے بارہ دری کے گلے ہوئے بہن
 ان دروازوں سے بارہ دری کے اندر کا حال روشن و آشکار ہو رہا ہر جہاں ہر ایک جواہر کاہ
 کنولون میں ان کے شمعے سونی و کافوری چڑھی ہوئی بہن جہاں شمع کے بھی نایاب جواہر
 رنگا رنگ کے بہن تصویرین قرینے سے لگی بہن اسنے علی قد آدم نہایت خوبی سے اس میں
 و کمالی صفت بہن وہ کہنے ایسے بہن کہ اگر سکندر بھی ان کو دیکھتا تو اس کو بھی حیرت ہوتی سہی
 بلبل کرسیان میز و غیرہ وغیرہ اسباب راحت و زینت سے بخوبی آراستہ ہر قصر باے سلاطین سے
 آراستگی بہن بہتر و برتر ہر باغ میں ہوا سحر مدخل رہی جو نسیم سحر ہوا داری کو سو خود بخود اتر آتی ہوئی
 پھر رہی جو گون سے بس کر جاتی ہر دماغ کو بستی جو اس باغ پر ہا ہر دماغ کا گلشن ارم کا ہوا ہر
 خوشگد کینڑوں نے ہر دن باغ سے سیر باغ و بارہ دری کر کے خوبی و آراستگی پر اس کے بغور
 نظر کر کے لکھ شہناز جادو کے سحر کی بہت شگافی اس نے ہر حاد و کو کہنے قریب بلا کر سرگوشی میں
 تا دیر گچہ کہا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب میں ایسا ہی کروں گی جو کچھ آپ نے فرمایا جو اسی پہل

کروں گی ذرا کوئی ساحر نابکار فرشتا و نواب خداوند حکیم جالوس اور جہت کے تو دیکھ سب سے لگا کر اس کو
 کیسا اپنے دام فریب میں پھنساتی ہوں اس جگہ دوسرے راوی نے بیان کیا کہ بعد از وہا
 قبل اس کے ذکر کیا گیا کہ ملک شہناز جاوونے اپنے سحر سے تیار کیا ہوا دریاغ مذکورہ کی بہار و لیلوش
 جاوونے اپنے سحر سے نمودار کیا اور یہ قول و بیان راوی دیگر اصحیحی الحاصل جب باغ مذکورہ نمودار
 ہوا بقول راوی دیگر ملک شہناز جاوونے بحر جاوونے کو اپنے ہر ام کے ملک بہار کی لیلوش جاوونے
 سے اور اس کی کنیزوں سے کہ کھڑے قلعہ سحر مذکور کی طرف جا کر داخل قلعہ مندرجہ ہوئی ملک بہار کی لیلوش
 جاوونے باغ میں داخل ہوئی کچھ کنیزین خدمت ملک میں حاضر رہیں کچھ کنیزین دریاغ پر ہفت روزہ
 شہرین ملک بہار جاوونے داخل باغ ہو کر سحر سے اپنی صورت و شکل تبدیل کی ہفت روزہ دستی قلعہ باغ
 نمودار کی گئی کہ عدد دیوسر جاوونے جس کا سر ماتہ دیو کے گلان تھا اور براسے اسیری شہناز جاوونے
 دربار ناب خداوند سے ہندو ہزار ساحروں کو ہر ام کے کرمع سامان جنگ و جدال روانہ ہوا تھا
 اثنائے راہ میں ٹھہرنا ہوا سیر کرتا ہوا اسی صحرا کے سبزہ زار بہار میں آیا بلندی سے جو اس نے
 سوئے پستی نظر کی دیکھا کہ درمیان صحرا کے ایک باغ بہار مجب شگفتہ و شاداب ہو کر زیر فلک
 مثل اس باغ کے دوسرا باغ نہیں ہوا اور ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہر یہ دیکھ کر متحیر ہو کر دل میں
 کہنے لگا کہ اس صحرا میں کس شاہ و شہزادے نے یہ قلعہ حکم اور یہ باغ بہار بنایا ہے ذرا ٹھہر کر دریافت
 کرنا چاہیے قبل اس کے تو اس صحرا میں نہ کوئی قلعہ نہ تھا نہ باغ نہ شاہ سوائے سبزہ شاداب کے
 کوئی گل نہ تھا اور کوئی مکان نہ تھا یہ خیال کر کے بلندی سے اپنے ہمراہی ساحروں کے سوئے
 زمین آیا دیکھا کہ دو تین کنیزین قریب دریاغ آبدیدہ پہنچے دستی ادویہ میں مصروف ہیں کوئی چوب
 مندل سنگ صاف پر کھس رہی ہے کوئی باون کے بن ادویہ کوٹ رہی ہے کوئی کچھ برگلے سبز کا
 عرف کوٹ کر نکال رہی ہے تین ہزار کنیزین قریب ہی آبدیدہ ہو کر باہم یہ کہہ رہی ہیں کہ جاری
 ملک عالم کے سر میں ایسا درد شدید پیدا ہو کہ حالت ان کی متغیر ہو گئی ہے چہرہ اتر گیا ہے غذا گل سے
 اس وقت تک کچھ نہیں ہوئی ہے بہت سی تدبیریں کی گئی ہیں کسی دوا و تدبیر سے درد سر رفع نہیں
 ہوتا ہے نہیں معلوم کیسا درد ہے کہ ایک حالت پر ہو چکی ہیں ہولی ہر اب یہ دوا تیار ہو رہی ہے دیکھیے
 کچھ نافع ہوئی ہے یا نہیں دعا کرنا چاہیے کہ ملک عالم ایسی ہو جائیں اس دوا سے صحت پائیں درد سر
 دور ہو جائے ملک عالم تندرست ہو جائیں روگ و صوب ان کا ان کی جان کی سلامتی میں دور
 ہو جائے غسل صحت کریں ہم سب کو انعام دین غالباً بعد اپنی صحت کے اپنے صبح ہونے کا جشن کر گئی
 ہر سامان کریں کی بزم عشرت خوب آراستہ ہوئی کوئی ان میں سے کہتی ہے کہ کہیں وہ نیک کفرتی
 تو آئے صحت تو ہو اس صحرا میں بلکہ دور دور بیان سے کوئی حکیم و طبیب بھی ایسا نہیں ہے کہ حکم
 ملا کر ان کا علاج کیا جائے رعد دیوسر جاوونے دریاغ پر آکر گفتگو ان کنیزوں کی سے کہہ کہہ
 حکمت میں دخل نہ کر اپنی ملک سے ہمارے آنے کی خبر کرو ہم ان کا علاج ایسا کریں گے کہ وہ ابھی
 ایسی ہو جائیں گی اور یہ تو بتاؤ کہ تھاری ملک کا کیا نام ہے انہوں نے کھڑے ہو کر بادب کہا کہ آب
 بیان توقع فرمائیں ہم اپنی ملک سے آپ کی خبر شریف آوری بیان کریں اپنے اسم مبارک سے
 آگاہی آپ اس وقت خوب آئے امید قوی ہے کہ آپ کے علاج سے ملک اجسی ہو جائیں گی ہم
 جاری ملک کا خود ملک عالم سے دریافت کر لیجیے گا ہم ادباً ان کا نام اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتے ہیں

افتد ملکہ عالم کہتے ہیں ساحر مذکور نے کہا کہ نام ہمارا مشہور جہان پر سب بکھرے دیو سر جادو
کہتے ہیں ہم مغرب بارگاہ و رفعت خداوند بنو دوسرے مست جادو سے ہیں حکمت و طبابت میں
بھی حارت کشن جہان میں بھی لا جواب ہیں ہمارا جو کوئی دفع کرنی نہیں سکتا ہر جادو ہی آواز بلند
ہونے کوئی ہوشیار نہیں رہ سکتا ہر ضرور بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے ہم برائے اسیری گرفتاری ملکہ
شنا ز جادو وغیرہ حسب الحکم ناسخ خداوند علیہ جالوس جائے گئے اس صحرا میں یہ باغ پر ہزار
دیکھ کر برائے دریافت مالی زمین پر آئے زمین یہ کھدو در باغ سے اندر باغ کے نظر کی ہوا جو نیونوں
سے پس گرائی دلیغ ساحر مذکور بھی خوشی سے بس گیا جہوم کرنے لگا کہ واہ و اکیا بوس خوش
آئی ہے کہ دلیغ معطر ہو گیا ہے کینز میں اس کی تقریر سننے اندر باغ کے گئین ملک سے تمام عالم جان گیا
اس نے حکم دیا کہ جو کوئی آیا ہے اسے بلا لکھتے ہیں پھر در باغ پر آئیں دست بستہ کئے لکھن کہ چلے
حضور ہماری ملک سے آپ کو طلب کیا ہے رعد دیو سر جادو اپنے لشکر کے تمام ساحر و جادو کو جو اس
پیور کرتے اندر باغ کے گیا دیکھا کہ باغ میں گلشن ارم ہے جہان تک اس کی تعریف کیجئے کہ ہر شخص
ہر طرف دیکھتا ہوا پسنا سے رنگارنگ کی سیر کرتا ہوا چراغ ال کینزوں کے بارہ درمی میں گیا دیکھا
کہ ایک نازنین سے جبین گہدہن سین خوش رو صبرین کیسو نہایت خوبصورت و خوش جمال
مدیر مثال سہمی پر لیتی ہے دو شاہ از گلو تاپا اور سے ہوئے ہر سر پر ایک رومال بندھا ہے
آہ آہ کر رہی ہے چند کینز میں حاضر ہیں کوئی سر دبا رہی ہے کوئی عطرس سنگھار رہی ہے کوئی ہر خانہ
عطر مجبومہ قریب لائی ہے عرض کرتی ہے کہ اسے ملکہ اب اس خطے کو سونپھیں شاید اس کے سونپھنے
سے در و سر دفع ہو جائے رعد دیو سر جادو اس نازنین قبل سے در و سر کو دیکھا کہ ان سے جلا
دام عشق ہو ابے اختیار آہ سر دلی شوق وصل دل میں پیدا ہوا ایک کینز نے کرسی زمین و
جواہر نگار قریب سر و چہرہ ملکہ مذکور لاکر بچھا دی بعد عرض کیا کہ حضور اس کرسی پر بیٹھیں
رعد دیو سر جادو سے اس کرسی پر بیٹھ کر ذالفت سے بے اختیار پوچھا کہ اسے ملکہ عالم مزاج
کیسا ہے نصیب دشمنان کیا شکایت ہے کہ چند کینزوں سے کچھ حال نام سازی مزاج معلوم ہوا ہے
مگر تم اپنی زبان سے اظہار کرو ملکہ نے زبان سے تو کچھ نہ کہا لیکن دست نازک و خالی سے
جہان سر ہشتانی اشارہ کیا ساحر مذکور سمجھ گیا کہ یہ پیر و شاکی در و سر جو اس شلے میں ایک
کینز نے واسطے مندل وغیرہ لگائے کے رومال جو بندھا ہوا تھا سر سے دور کیا ارادہ پیشانی پر
مندل لگائے کا کیا رعد دیو سر جادو نے کینزوں سے کہا کہ بھلو ایک طریقہ دفع در و سر کا بھی معلوم
ہے جب تک کوئی دوا تجویز نہ جائے اور دوا تیار ہو اسے طریقے سے دفع در و سر کی کوشش کرتا ہوں
یہ کینز پیشانی ملکہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ پڑنے لگا چونکہ پیشانی ملکہ پر عرق آگیا تھا وہ عرق
عرق گل سے خوشبو میں بتر تھا بلکہ رنگ عطر گل تھا صفائی و لطافت میں وہ قطرہ عرق پیشانی
غیرت پر آ پڑا اسے دست ساحر مذکور تر ہو گیا چونکہ اسے اس کا ایسے معشوق حسن و صمدین
ملکہ حصار کی پیشانی نورانی تک خوبی تقدیر سے پہنچا تھا خدا تادیر ہاتھ سے ہاتھ پڑے پڑے ہوئے
کیا اسے اپنا لوح پیشانی مجوسہ خوب رو سے نہ اٹھایا بعد ازاں پوچھا کہ اسے ملکہ اب در و سر کیسیا ہے
اس نے کہا کہ تھک رہی ہوں میرا اور کچھ پڑ کر دم کرنے سے در و سر میں بہت کمی تر کونسی دعا یا کوئی
منتر تھے ہمارے مات پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کہ جس کے پڑھنے اور پھونکنے سے گویا در و سر دفع ہو گیا

تازین قبلا سے در دست جو مسکرا کر یہ تقریر کی سحر مذکور نے بے اختیار کہا کہ اسے ملک کچھ الفاظ
 واسطہ میں نے پڑھ کر تھکے سر و پیشانی پر دم کے ہیں یہ طریقہ و عمل برائے دفع دروست تجربہ
 جائے شکر جو کہ در دست مختار بہت کم ہو گیا باقی ماندہ بھی رفع ہو جائے گا اس علاج کا جگہ انعام
 کیا ہے گا زور و جواہر کی تو خواہش نہیں ہے ملک مذکور نے اس کی تقریر سننے اور سمجھنے کے شکر ہر مسکرا کر
 ہار پھولوں کا اپنی گردن سے اتار کر اور چند پھول اپنی بدمی سے اس کو دے کر کہا کہ لو یہ انعام
 بہتر از خلعت و زور و جواہر جو اس بار کو اپنے گے میں دالو پھولوں کو سو گھو علاوہ اس کے ہمارے
 پسینے کی خوشبو سو گھو وہ پسینہ پیشانی کا جس سے تمہارے ہاتھ نم ہوئے ہیں مطلق ہر سردست
 عموماً علاج یہ انعام دیا گیا ہے آئندہ دیکھا جائے گا سحر مذکور نے خوش ہو کر وہ اسے کرست
 گلے میں ڈالا شادی و خوشی سے پھولوں نہ سہا ان پھولوں کو اور دست آلو وہ عرق پیشانی ملک
 کو بھی جو عطر سے بہتر تھا سو گھسا سو گھستے ہی دیوانہ ہو گیا اظہار عشق میں طرح کر کے لگا کہ اسے ملک اشعار

چاک دامن کیے ہاتھ دھانوں کے	نید خانے کے آباد پریشانوں کے
گلشن و بہار میں جو فصل بسا آئی ہے	شور عالم میں کیا عورت کے دیوانوں کے
دیکھ کر کامل مشکین ہی تیرہ شب میں	دل سے کف پریشان کے پریشانوں کے

اشعار ہر مسکرا کر خوش دیوانی و عشق میں از خود رفتہ ہو کر صیبا و دامن و گریبان چاک کر کے
 گھسنے لگا کہ ہم تو مدت سے تم پر فریفتہ ہیں تمہارے وصل کے خواہان ہیں ملک نے جواب دیا کہ ہم کو
 کیونکر یقین ہو کہ تم ہمارے عاشق شدید ہو دعویٰ بغیر دلیل ہو نہیں سکتا پہلے اپنا عاشق و فرمانبردار
 ہونا ہم پر ثابت کرو پھر طالب وصل ہو اس نے پوچھا کہ کونسی عذرت و فرمانبرداری کروں جسکے
 کہنے سے عاشق صادق ہونا میرا حق ثابت ہو ملک بہار گل پوش بادو نے کہا کہ اے رعد دیو ہر
 جادو آگاہ ہو کہ ہمارا دشمن نائب خداوند حکیم جالوس ہے تمہارے قتل و بے پروائی کا درپے ہے
 اگر تم تمہارے عاشق صادق ہو تو اس کا سر کاٹ کر ہمارے رو بروئے آؤ اپنے رقیب اور ہمارے
 دشمن کو زندہ نہ رکھو اگر اس کام کا سر انجام کر دے گے تو البتہ تمہارے عاشق سمجھے ہاؤ گے اور دربار
 بھی ہاؤ گے رعد دیو سر جادو نے ملک کی یہ تقریر سننے جواب دیا کہ اے ملک عالم نائب خداوند کی تو
 کیا حقیقت ہے اگر کو تو خداوند ہو دوسرے مست جادو والک طلسم زلزہ کا سر لاؤں تمہارے حکم و
 بہالائون تمہاری زبان اب یہ ست لکیم جالوس میرا رقیب ہے وہ نابکار بھی شاید تم پر اظہار و صلت
 نامید ہو کر تمہارا دشمن جان ہوا ہے ایسے نابکار کو کہ میرا اور تمہارا دشمن ہے ضرور ہلاک کرونگا سر
 اس کا کاٹ کر لے آؤں گا ایسی جانا ہوں سر اس کا کاٹ کر لے آؤں اول تو میں ہی اس کے قتل
 کرنے کے واسطے کافی ہوں دوسرے میرے ہمراہ پندرہ ہزار سحر و جادو جیسے مطیع و فرمانبردار
 ہیں تمہارے دربار میں رہتے ہیں ان کو ہمراہ لے کر جانا ہوں ملک نے کہا کہ اچھا تم کو اختیار ہے
 جو مناسب ہو وہ کرو خواہ تمہارا خواہ اپنے لشکر کے ہمراہ جاؤ یہ کہہ کر کہ سوچ کر کینز و ن سے کہا کہ
 میں ان کے ہمراہی جو سحر ہیں تمہارے دربار میں رہتے ہیں وہ بھی تمہارے لطف و مہربانی سے محروم
 نہیں ان کو طرے اور پھول جو رکے ہوئے ہیں جا کر دیکھو اور کہہ دو کہ ہماری ملک نے یہ خط
 رعد دیو سر جادو کو بھی یہ طرے اور پھول بھیجے ہیں ان کو سو گھسے علیل ملک عالم کے شکر گزار ہو
 کینز و ن نے حکم ملک کی تعمیل کی ہر ایک سحر نے ایک طرہ یا پھول سے کر خوش ہو کر سو گھسے

مبتلا سے سحر ہو کر کہ ملک عالم نے کیا زمین سرخراز کیا اب ہم فرمانبردار و تابع ملک میں جان بچا کر
 موجود ہیں ان کے دشمن کے دشمن ہیں کینہ و نہ کے کہا کہ دشمن ان کا نائب خداوند ہے اس نے
 سردار رعد دیو سر جادو کے ساتھ جا کر سر حکیم جالوس کا کاٹ کر لاوا انہوں نے کہا کہ ہمیں
 کیا عذر ہے سر اس کا ہار کاٹ لائیں گے دشمن ملک عالم کو زندہ نہ رکھیں گے یہ کہہ کر حالت دیوانگی میں
 وہ بھی اشعار عاشقانہ مسخو رہے سحر ہو کر نہ گئے اس اٹلے میں رعد دیو سر جادو باغ سے
 باہر آیا تلمہ ساحران ہر ای سے کہا کہ جلد چلو نائب خداوند حکیم جالوس دشمن ملک عالم کا سر کاٹ کر
 لے آئیں حکم ملک بجالائیں سب نے عرض کیا کہ چلے اسے نابکار کو قتل کریں یہ دربار گھس کر اسکو
 مع اس کے کہل دربار کے قتل کریں یہ سٹ رعد دیو سر جادو اور آتش فشان سحر سوا ہوا
 تلمہ ساحران ہر ای بھی اس کے مختلف سحر کی سوا یون پر سوار ہوئے پھر رعد دیو سر جادو
 بصدقہ و غضب اپنے لشکر کو ہرا لے کر سوئے طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ سرحد طلسم بکھر
 میں پوچھا سارون نے جلد تر جا کر حکیم جالوس سے عرض کیا کہ رعد دیو سر جادو جو براہ
 اسیر کی ملک شہناز جادو وغیرہ گیا تھا اس طرح آتا ہے کہ بصد خوشی و خوشی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہے
 حکیم جالوس یہ خبر سنے سمجھا کہ ملک شہناز جادو کو اور ملک بہار گل پوش جادو و ملک بھر جادو
 کو قتل یا اسیر کر کے بصد خوشی آتا ہے یہ سمجھا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ سنئے رعد دیو سر
 جادو و آتشی یقین ہے کہ اس نے ملے ہی ملک شہناز جادو وغیرہ کو اسیر یا قتل کیا ہوگا بصد خوشی
 آتا ہے ہم اس کو ایسا انعام دیں گے کہ وہ بھی خوش ہو جائے گا اہل دربار نے عرض کیا کہ اس
 نائب خداوند رعد دیو سر جادو ساحر زبردست و ناموری اس کے چہنٹے مکن نہیں
 کہ دشمن بیوش ہو جائے یہ سحر خاص اس کا ایسا ہے کہ دفعہ اس کا امکان سے باہر ہے ابھی ساحران
 اہل دربار یہ عرض کر رہے تھے نائب خداوند حکیم جالوس تخت پر بصد خوشی بیٹھا تھا کہ رعد دیو سر
 جادو مع اپنے لشکر کے آیا سب نے دیکھا کہ ایک ہار پھولوں کا گے میں ڈالے ہوئے ہے کچھ پھول
 ہار میں لپے ہوئے ہیں ان پھولوں کو سوگستاہ لباس اس کا باجھلے پٹا ہوا ہے جس سے آواز نکلتی
 و قہر و غضب ظاہر ہیں ابھی نہیں جالیس اہل دربار جو جیسے جیسے تھے وہ سوئے ساحر مذکور دیکھ کر
 حیران تھے دل میں متردد تھے کہ رعد دیو سر جادو دربار میں آیا فطرت غضب سے سلام نہ کیا
 نائب خداوند حکیم جالوس نے پوچھا کہ اسے رعد دیو سر جادو تو نے ہمیں سلام نہ کیا اس کی
 کیا وجہ ہے اور اس وقت بکھو کیا ہوا ہے برہم کیوں ہے ملک شہناز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و
 بھر جادو کو اسیر کر کے لایا یا ان کو قتل کیا بیان کر ساحر مذکور نے بصد غضب جواب دیا کہ اونا نابکار
 کیا بکھتا ہے تو لائق سلام نہیں ہے ملک نانہ و رہا ری محبوبہ کا تو دشمن ہے تیرا سر کاٹنے آیا ہوں یہ کہہ
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر ارادہ کرنے کا کیا هنوز صدا اس کے دہن نہ نکل گئی کہ حکیم جالوس نے چل کر
 نزول محل جلد تر تخت سے اپنے تئیں گر کر پاؤں اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہوا اور جانب طلسم ہلن
 پاس خداوند ہو دوسر مست جادو کے بکھایاں رعد دیو سر جادو و بیٹھا اس کی صدا سے ملک
 اہل دربار جو اس وقت حاضر ہا رہے بیوش ہو گئے ہر چند ساحران اہل دربار بھی مانند حکیم
 جالوس کے ارادہ بھاگنے اور غرق زمین ہونے کا کیا مگر رعد دیو سر جادو نے اتنی مہارت
 ان کو غدی کہ وہ اسلے سحر اپنی زبان پر جاری کریں اور غرق زمین ہو کر بیوش ہونے سے

محمود ظاہر میں غم نہ کیا جب ساحران دربار پہنچے ہوئے رعد دیو سر جا دو و جملہ ساحران ہجڑا
 اس کے ساحران بیہوش شدہ کو قتل کرنے لگے شور و غل مچنے لگا ساکنان طلسم زلزلہ جو
 اس واقعے سے باخبر ہوئے وہ حیران ہوئے دربار میں تو ایک ہنگامہ برپا ہوا اہل دربار نے
 قتل ہوئے ہیں مگر حکیم جالوس جو سوے شاہ طلسم زلزلہ کیا تھا بعد راہ خدمت خداوند
 ہو دوسرے مست جا دوین بدحواس و پریشان خاطر کیونچا بادب سلام کیا خداوند مذکور نے
 مترود ہو کر پوچھا کہ اسے نائب من خیر تو کیوں گھبراہوا آیا ہے اس نے عرض کیا کہ خداوند
 کیا عرض کروں غضب ہوا شاہ نے کہا بیان تو کر آخر کیا ہوا استدر کیوں گھبراہوا ہوا بیان
 بحال پریشان کیوں آیا ہے اس نے تمام حال ملکہ بہار گل پوش جا دو و ملکہ بھر جا دو و ملکہ
 شہناز جا دو و رعد دیو سر جا دو کا مفصل بیان کیا شاہ طلسم زلزلہ کے کہا کہ اسے حکیم جالوس
 تو نے برا کیا ملکہ و بد پر سخا ز غرت ملکہ شہناز جا دو و بادب و لعل قرابت دار و بزرگ خاندان کو
 سر دربار کوٹے لگا کے ذکیا کیا دوست کو دشمن کیا اب رعد دیو سر جا دو جو مقابلہ سر
 ملکہ بہار گل پوش جا دو ہو کر آیا ہے اہل دربار کو قتل کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے جلدات
 دفع کی تدبیر کر حکیم جالوس نے پوچھا کہ اسے خداوند کیا تدبیر کروں کہ ملکہ بہار گل پوش
 جا دو و رعد دیو سر جا دو سے رفع کروں شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ ملکہ بہار گل پوش
 جا دو و سکھایا ہوا بد پر سخا ز جا دو کا یہ سحر اس کے سے نہ اترے گا حکیم جالوس نے پوچھا
 کہ اسے خداوند پھر کیا کیا بلکہ شاہ طلسم مذکور نے جواب دیا کہ یہ شیشہ جو طاق پر رکھا ہوا اسکو
 اٹھا کر جلد لے جا جو کچھ اس میں بھرا ہوا ہے ایک ایک قطرہ رعد دیو سر جا دو و اس کے
 لشکر کے ساحروں پر ڈال دے تاکہ سب جل جائیں قصہ پاک ہو یہ ہنگامہ موقوف ہو لیکن
 خبردار اب ایسی حرکت نہ کیجئے نہ کرنا حکیم جالوس وہ شیشہ اٹھا کر جلد تراٹے کر کے
 اپنے دربار میں آیا دیکھا کہ گویا ایک قیامت برپا ہے رعد دیو سر جا دو و ساحران ہجڑا اس کے
 اہل دربار پہنچے ہوئے قتل کر رہے ہیں علامت اُن کے مرنے کی ظاہر ہو رہی ہے آندھیاں
 مختلف رنگ کی زور و شور سے آرہی ہیں ہوائے تبدیل رہی ہے تاریکی محیط عالم ہے ساحران
 مقتول کے سحر و جادو وہ اُن ہی کے نام سے آوازیں دے رہے ہیں طلسم زلزلہ
 زمین کو زلزلہ ہر سنگ باری و برف باری و آتش باری ہو رہی ہے شور و غل ہو رہا ہے ساکنان
 طلسم اس واقعے سے تھرو پریشان ہیں طلسم میں ایک جملہ بڑا ہے یہ حال دیکھ کر سب ملکہ
 اسی جیسے سے چند قطرہ آب رعد دیو سر جا دو پر اس تاریکی میں ڈالے ان قطروں کے ٹپنے ہی
 رعد دیو سر جا دو نے آہ کی پھر مثل شمع کا نور نئی ملنے لگا اور کہنے لگا کہ اذنا بکا حکیم جالوس
 تو نے غضب کیا تاریکی میں پوشیدہ طور سے میرا کام تمام کیا اذنا بکا دلیرانہ سلنے نہ آیا مجھے
 مقابلہ کیا تاکہ ہنگام مقابلہ ستر آفات گراہی مجھ کو ملکہ عالم کے پاس ہے ہاں اس کے حکم کو کالاف
 میرا اس کے وصل سے شاد کام ہوتا افسوس آرزو ہے دلی پر ننگی او بزدل اپنا وار کر کے
 غائب ہو گیا دلیرانہ سامنے نہ ٹھہرا ورنہ میں بھی حوصلہ اپنے دل کا نکالتا ایسی ہی تقریر کرتے
 کرتے جلتے جلتے آخر کار خاک ہو گیا اس کے بھی مرنے کی علامت ظاہر ہوئی حکیم جالوس نے
 رعد دیو سر جا دو کے ہر ایک ساحر ہجڑا پر بھی وہ آب شیشہ چھڑکا وہ سب بھی جلتے جلتے

جانب تار و تار ہو ہو دین جس کو ناکار ہو جائے ملک و بدیدہ سحر ساز و غیرہ کو اسے کر لائے یا خود قتل
 و ملک ہو کر حق شکار کی ست ادا ہو جائے آج حضور نے واقعی کار نامہ کیا ہے اگر تہہ ملک
 رعد و بوسر جادو و غیرہ کی جاتی تو بڑا غضب ہوتا مگر ان سحر پر سحر مذکور زیادہ تر اقلین
 برائیتے نشت و نون زیادہ ہوتا ہی آفت و بلا کے ناکامی سے بھارت حاصل ہوئی بقیہ سحر
 رسیہ و بود بے و بے بچہ گزشت حکیم جالوس نے اپنے سن و قدیر کی تہہ بے سحر خوش ہو کر کا
 ارباب کوئی تہہ سحر اسے ہی و گرفتاری ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و پھر کی جائے گی اس کی جانب سے
 نفٹا ہو کر نہ لگ جائے گی کیونکہ وہ دشمن سخت ہر اس کی طرف سے طرح کا اندیشہ و دشمنی ہر قسم
 سے باخیر خواہیوں کا غور و نرسے امید قوی جان نکاری و غیر خواہی کی بڑ وقت نہ درست ہے
 حکیم کیا جائے گا حکیم جالوس تو تہہ گرفتاری و قتل ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و غیرہ میں فکر و
 غور کرتا ہی دیکھ کر کیا نہ کرتا ہی متر و زیادہ ہر بجائے خود اپنی نادانی کا مقرر دل میں گمان
 کہ و بدیدہ سحر ساز غضب کیا ایسا فعل کوئی نادان و تافہر ہی نہ کرتا ہو تو نے کیا دوست کو یا دشمن جان
 کیا خود بر باد و قلم زلزلہ کا باعث ہوا خداوند کو بھی اس حرکت سے ناخوش کیا لیکن یہ جان بلیت کلم
 جانب میدان میان مال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاکش طلسم زلزلہ و فاج
 طیفور کر و با نعلت کی جاتی ہو قبل اس کے تحریر کیا گیا ہو کہ صاحبقران موصوف و پیش
 گنبد نشین سے رخصت ہو کر تھوڑے اُس سے لے کر اپنے باز و پر پاندہ کر ہر راہ خواہ طیفور کر و یا
 کے موافق بتائے اُس درویش کے ایک جانب روانہ ہوئے تھے اٹلک راہ میں جا بجا ٹھہرتے
 ہوئے سیر دشت و کوہ کرتے ہوئے اُس سحر اسے سبزہ زار میں آئے جس سحر میں ملک و بدیدہ سحر ساز
 نے قلم سحر تیار کیا تھا دیکھا کہ ایک باغ وسیع و پختہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہی خوشبو گناہے
 رنگارنگ کی جانب باغ سے ایسی آتی ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے صدائے مرغان خوش الحان ناز و ن
 باغ سے پل آتی ہے آواز میں مرغ بن اور نقاب بیل سے باغ میں ایک شور و دوین کنیزیں
 جوان جوان گوری سانچی در بلغ پر کھڑی ہیں باہم چلین کر رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ لے خواہ طیفور کر و پلے کھانکے خواہ اس سحر اسے سبزہ زار میں یہ باغ پر بار کس کا
 ذرا جا کر دریافت تو کر و کنیزیں دروازہ باغ پر کھڑی ہیں ان سے پوچھو کہ یہ باغ کس کا ہے ملک
 باغ کا کیا نام ہے اگر صاحب باغ اجازت دے گا تو اس باغ کی سیر کریں گے تازت آفتاب سے
 تکلیف نہ ہو رہی دیر سائے بن بیٹھ کر یہ باغ کر کے لپٹے غنچہ دل کو شکفتہ کریں گے خواہ جس نے
 حسب الحکم آگے بڑھ کر در باغ پر جا کر ان کنیزوں سے پوچھا کہ اسے جنگل و ایو تافہر یہ باغ کس کا
 صاحب باغ کا کیا نام ہے اگر اس کی اجازت ہو تو ہم اور ہمارے آقا اس باغ کی سیر کریں تم اس وقت
 کس فکر میں اور کس کی تاک میں کھڑی ہو انھوں نے سچ میں کہیں ہو کر جواب دیا کہ او بد زبان و بد نظر
 ہو جنگل و ایوان کتا ہی ذرا اپنی صورت تو تے میں دیکھو سحرانی آئینہ کی شکل عورات کو اگر
 کوئی دیکھے تو در جائے تیرا اس سحر میں اس وقت آنا دلیل ہے کہ تو کوئی بیوت برت و غیرہ سے
 نام ملک باغ کا کیوں دریافت کرتا ہو دور ہو سامنے سے دفان ہو جا جنگل کی ہر کھن بجے اندیشہ
 ہر یہ باغ لالہ تیری سیر کے نہیں ہر باغ میں تیرا کیا کام ہر کھٹ میں جان و تیرا باغ میں گذر ہو

کبر و نخوت و غرور و خود بینی سے ہمیں نفرت ہی علی الخصوص اپنے دوستوں سے تواضع ملتے ہیں
 ملک بہار گل پوش جاو و تقریر صاحبقران کے خوش ہوئی صاحبقران اُسے ملک زکوریہ دو
 خواجہ فیفور کر دیا و بعد کئی دن ہوا کہ سو کین باغ سے قدم نکال کر سوئے ملک و بدیع نظر صاحبقران
 ملک شہناز جاو و قلعے بعد قطع راہ قریب در قلعہ پہنچے دیکھا کہ در قلعہ کھد ایک ضعیفہ دیو قرار لہاں نفس
 و برہنہ ہوا و چہرہ حسن و دو چہرہ کتیزوں کے پا پادہ آئی و ہنوز اُس ضعیفہ نے چند ہی قدم در قلعہ
 سے راستے کی تھی کہ امیر پاتوق قریب تر اُس کے پہنچے اُس نے بادب سلام کیا پھر جاو و نے جس
 جگہ کر سلام کیا بعدہ عرض کیا کہ باری خاں جان جناب کی تشریف آوری کی بہت شتاق تھیں اور
 میں ہمیں تھائی قیدیوں جناب کی شکر ہو کہ آپ تشریف لائے آئے و سے دلی برائی آپ کے تشریف
 لانے سے ہکوہ فراموشی حاصل ہوئی تشریف لانا آپ کا باعث فخر و انتہی ہو اسی طرح بعد مراجعہ
 ملک و بدیع نظر سارنے بھی گفتگو کی بعد ازاں استقبال صاحبقران کر کے بعد عزت و تعظیم و تکریم
 اندر قلعے کے گئی اور باغ سے صدر بعزت و تمایا خود بھی مع ملک بہار گل پوش جاو و اور ملک
 پھر جاو و و بدیع و بادب سلام کی تھی و دست بستہ کمری رہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 کے قلعہ دار ارشدی قلعہ پر نظر کر کے فرمایا کہ کیا اچھا قلعہ ہے نہایت مستحکم و مضبوط ہے آراستہ بھی خوب
 ہے ایسا قلعہ کہ حریف اس کو فتح نہیں کر سکتا ہے ملک و بدیع پھر سارنے عرض کیا کہ یہ حسن حصین
 اس عاجز کے سر کا ایک گھر و نہاد ہے اسے ضرورت و سکونت تیار کیا ہے ان اگر کوئی دشمن نابکار
 اس قلعہ پر چڑھے گا تو کیا کہ یہ قلعہ فتح نہ ہوگا کشت و خون زیادہ ہوگا حالانکہ میں تنہا ہوں
 خروج و لشکر نہیں پاس نہیں ہے نہ کوئی سامان جنگ ہے آپ نے ملک بہار گل پوش جاو و سے
 تو جملہ حالات میرے بیان کئے ہیں ہوں گے محبت میں ادھر آئی ہوں کوئی سامان اسباب
 الحاق اپنے ہمارے نہیں لائی ہوں ان دونوں لڑکیوں سے میں نے آپ کے اوصاف حمیدہ و اخلاق
 پسندیدہ سے آپ کے دیکھنے کا بہت کمال اشتیاق تھا اسوقت آپ تشریف تشریف بیان
 لائے سبب موسیٰ عزت افزائی و فخر و انکسار کا ہوا یہ لڑکیاں تو قبل ہی سے آپ کی مطیع و فرمانبردار
 ہو چکی ہیں اب میں بھی آپ کی مطیع و فرمانبردار ہوتی ہوں حتی الامکان بمقدمہ طلسم کشائی سعی
 و کوشش کروں گی آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کروں گی و سبب حصول لوح طلسمی کے بھی
 تدبیر کروں گی جب تک زندہ ہوں یہودی و غیر خواہی میں آپ کی سعی کروں گی اب آپ مجھے
 اطمینان رکھیں جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کروں گی خداوند مود و مہر مست باد و مالک طلسم زلزہ
 و حکیم جالوس نابکار کی دشمن جان و مال طلسم ہو کر آپ کی دوستی کے بادے پر قدم رکھوں گی
 صاحبقران نے جواب دیا کہ میں بھی ملک بہار گل پوش جاو و ملک پھر جاو و سے قلعے
 اوصاف و اخلاق سننے سے آج بیان آئے اوصاف و اخلاق تمہارے ہمہ ظاہر ہوئے تمہاری
 شرکت سے ہکو ایک قوت حاصل ہوئی فی الحال لوح طلسم زلزہ کا سرخ لگانا چاہیے کہ وہ کس ملک
 پر کس کے پاس ہے تاکہ تدبیر حصول لوح طلسمی کی جائے یہ کچھ بیزیر لوح مذکور کے طلسم زلزہ فتح ہوگا
 ملک و بدیع پھر سارنے عرض کیا کہ ابی تو آپ اس قلعے میں تشریف
 لائے ہیں جسے قیام فرمائیں راحت و آرام سے بسر کریں بعدہ فکر حصول لوح طلسمی کیا گیا
 جو کچھ ممکن معلوم ہو بیان کروں گی پھر آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کرنا میری ذمہ داری ہے

دین اسلام اختیار کرتی بافضل مطیع دین اسلام موتی موتی جس طرح کہ یہ دونوں لڑکیاں مطیع دین اسلام
 ہو گئی ہیں واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے صاف حق ان کے لئے تو تقریر ملک مذکور کے
 خوش ہو کے سکوت اختیار کیا ملک و بدیدہ سحر ساز نے حکم دعوت و مینافت اپنے ملازموں کو دیا
 سالان دعوت و مینافت ہوا ہر بعیش و راحت و آرام صاف حق ان عالی مقام قلعے میں تمام
 ہیں لیکن اب مال نائب خداوند حکیم جالوس و عزیز کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ملاک کرنے اور ملاک
 خاک کرنے بعد دیو سر جا دو و بدیدہ کے ایک روز حکیم جالوس دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا
 تھلا اہل دربار حاضر دربار تھے کہ یکایک چند ساحران نابکار غفلت و بفرار و پریشان خاطر دربار میں
 گئے بعد سلام کے دست بستہ انھوں نے عرض کیا کہ اے نائب خداوند آپ کو معلوم ہو کہ آج ہم
 سب برائے تفریح طبع و سیر بیرون طلسم زلزلہ گئے تھے جب ساحر اسے سبزہ زار میں یہ کٹان ہوئے
 تو یکایک ایک بلخ پر بار درمیان سحر واقع ہو گئے اس باغ کے ایک قلعہ سے ہنگ کشیدہ سان
 جنگ و جدال سے ثابت آراستہ ہوا اس قلعے پر محیط و قائم و حیران ہو کر رہنے یا ہم کہا کہ
 دریافت کرنا چاہیے یہ باغ و قلعہ حکم اس سحر میں کس کا ہے کس نے بنایا ہے پہلے تو اس بل میں یہ
 بلخ تھلا قلعہ شامیہ کی اہمال کسی نے بنایا ہے بعد دریافت کرنے سے یہ ثابت ہوا کہ بدیدہ سحر ساز
 عورت ملک شہناز جا دو و بدیدہ مع اپنی نواسی اور بھانجی کے حضور سے ناراض ہو کر طلسم زلزلہ سے
 چلی گئی تھی اسی نے وہ قلعہ سحر و باغ سحر تیار کیا ہر ایک باغ ملک بہار گل پوش جا دو و بدیدہ
 جا دو و بدیدہ اسی کے سوچ میں تھلا ہوا کہ بیان بر سر جنگ و دشمنی حضور نے کچھ جن کو حضور نے اپنی
 حکمت و تدبیر سے جلا کر خاک کر دیا اور حکم قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جو اس نے حضور سے خداوند
 سے باطنی ہو کر لڑنے کا ارادہ کیا ہے بخوبی سامان جنگ مہیا کیا ہے اظہار قلعے سے عرض کیا ہے کہ وہ
 ساحر تو دربار سے چلے گئے نائب خداوند حکیم جالوس نے از حد غصناک ہو کے اپنے دل میں کہا
 کہ ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو و بدیدہ سے لڑے گا سامان کیا ہے اس سرکشی و بدخواہی پر اس نے
 کر باندھی ہے اپنے دل میں وہ اپنے نہیں کیا جستی ہے اس باغیہ کی یہی یہ حقیقت ہے کہ ہے سرکشی
 کر کے لڑے اور طلسم زلزلہ میں شرکت طلسم کش سے قفس و فساد دیر پا کرے یہ باتیں اپنے دل میں
 کر کے عالم فہم میں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے کھواران جنگگان خداوند نے سنا ہوا ہے
 ساحر و بدیدہ نے جاری خدمت میں حاضر ہو کر بابت سرکشی و فتنہ انگیزی ملک و بدیدہ سحر ساز کے اظہار
 کیا ہے خداوند سے اور ہے ناراض ہو کر ایسی سرکشی پر کرنا نہ می جو کہ قلعہ برائے جنگ تیار کیلئے
 دشمنی پر آمادہ ہوئی ہے یا جاتی ہے کہ طلسم زلزلہ تباہ و برباد ہو جائے مجب نہیں کہ شریک طلسم کش
 ہو کر اس نے قلعہ بنایا ہو ایسی باغیہ و دشمن خداوند و طلسم زلزلہ کا زندہ رہنا ناگوار ہے میں تم سے
 کون ایسا ہے کہ بیان سے جا کر قلعہ و بدیدہ سحر ساز جا دو کو تباہ کرے اور اس کو مع اس کی بھانجی
 اور نواسی کے اسیر کر کے ہمارے رو بروئے آئے غلت و انعام کثیر ہے اپنے اس وقت
 طوفان آشوب جا دو کہ ساحر زبردست و معزز تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر باوب ہمت ہو کہ اسے
 نائب خداوند یہ نکلے اور حکم سرکار بجا لائے کہ قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو کو جلا کر نیست و نابود کر دیا
 باغ ملک بہار کو اپنی آتش سحر سے جلاوے گا ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو
 ملک بھر جا دو کو اس پر کہے کہ آئے گا ہاں نشانی دسی ہو کوشش بخوبی کرے گا مگر چاہتا ہے کہ حضور

دور سے میری بابت نشانی کو ملاحظہ کریں حکیم جالوس نے اُس کی عین کو پذیرا کر کے کہا کہ اسے طوفان آتشبار جا دو پہلے تو سب سے قلعہ و باغ باغیان خداوند روانہ ہو بعد قہرے جلنے کے ہم بھی آئیں گے تا وقتیکہ ہم وہاں آئیں قلعے پر حملہ آور نہونا کیونکہ موافق قہری تناسک عین تیری زانی ایک نامعلوم طوفان آتشبار جا دو ایک ماہل و رباعی سے ہر اور ساحر زبردست و معجزہ و سحر اس کا شہور ہو کہ جس پر ناریل جوتی دار الفاظ سحر دم کے مارتا ہر اسے جلا دیتا ہر آتش سحر اس کی جلا کر خاک کر دیتی ہر اس کے اس سحر سے حریف جانبر نہیں ہو سکتا ہر آوازہ حریف کہ جو اس سے زبردست ہو وہ اس کے سحر کو بھی رد کر سکتا ہر الحاصل ساحر مذکور حسب الحکم نائب خداوند و بار سے آئندہ کر بیرون دربار جا کر بارہ ہزار اپنے لشکر کے ساحرون کو ہر اہلے کر نکلت سحر پر نہیں کر زمین سے سو سے فلک بلند ہو کر بقدر غضب روانہ ہوا ساحران ہر اہی بھی اس کے مختلف سحر کی سوار یونہی سوار ہو کر جہولیان اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر ہلکے تر سول پھول ہاستون میں لے کر خداوند ہو دوسرے مست جا دو و سامری و جیشید کو آواز بلند پکارتے ہوئے ہر اہ طوفان آتشبار جا دو اپنے سردار کے روانہ ہوئے پارہ ہائے ابر سیاہ غریب میں نہان ہو کر سو سے قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو چلے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ طوفان آتشبار جا دو بڑے زور شور سے روانہ ہوا ہر پارہ ہائے ابر سحر سے اُس کے دم بدم برق چمک چمک کر سو سے زمین آ کر ہر ابر میں نہان ہوئی ہر اور خدا کے رعدایت زور سے اُن پارہ ہائے ابر سحر سے پیدا ہوئی ہر کہ جس کے سنے سے دلہائے جوانان بہادر و قوی ہیکل ڈھل جاتے ہیں جبکہ بزدلوں کے شق ہو جاتے ہیں قہر و غضب ساحر مذکور سے برق و رعد کی آواز ہویدا و آشکار سنی جب وہ پارہ ہائے ابر سحر نظر سے نکلان ہوئے نائب خداوند یعنی حکیم جالوس نابکار قاتل براور حقیقی خود مع قہر دربار سے اسباب ضروری جنگ ہر اہلے کر ساتھ ہزار ساحرون کی جمعیت سے تخت پر بیٹھ کر نائب قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو بکرو فر و بٹان و شوکت روانہ ہوا طوفان آتشبار جا دو جو حسب الحکم نائب خداوند نابکار مذکور کے روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اس سحر سے سبزہ زار میں پہونچا جس سحر امین ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو کے باغ و قلعہ سحر ناپا تھا دیکھتے ہی اُس باغ و قلعہ کو بلند سی سے برو سے زمین آ کر حکم دیا کہ بارگاہ و قیام ایسا دہ کے جائیں تاکہ حرارت آفتاب سے ہکو اور ہمارے اہل لشکر کو تلکیت نہو حالانکہ بیان دو چار روز کے قیام کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہر صرف دو چار ساعت کے واسطے یہ سامان و اسباب راحت کی احتیاج ہر نائب خداوند بیان تشریف لے گئے اور رہتے آگے بڑھ کر باغ و قلعہ سحر کو اپنی آتش سحر سے جلا کر نیست و نابود کر دیا اور سب باغیوں کو اسیر و گرفتار کر کے حوالے حکیم جالوس کے کر دیا ہمارے نزدیک یہ کام کچھ دشوار نہیں ہر نہ اس کام کے انصرام میں تاخیر ہوگی ساحران ہر اہی نے عرض کیا کہ واقعی آپ کا سحر و ساحری میں مدد ملے و نظیر نہیں ہر جو کچھ آپ نے ارشاد کیا درست و بجا ہر زیادہ توقف کر سکی بیان آپ کو کیا ضرورت ہر طوفان آتشبار جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ تم سچ کہتے ہو تم میرے سحر بے پناہ سے آگاہ ہو میرے مراتب عالی سے باخبر ہو بیستہ میری مانتی میں میری جنگ و جدال او میرے سحر خاص سے آگاہ ہو چکے ہو میں انکو محض یہ کہ اظہار شان و شوکت اپنے ہر اہل لایا ہوں تم دور سے

کھڑے ہو کر میری سحر و ساحری و جگ و جگنا قریب بھی میرے ذہنا جنگ میں شرکت میں نہ کرنا تھی
 ہی دیر میں یہ باغ و قلعہ جلا کر خاک میں ملا دوں گا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا ایک دم میں دشمنان
 خداوند و پادشاہان نائب خداوند کو گرفتار کر لوں گا یہ سے ۱۰۰ سے وہ بہاگ کر گمان جا سکتے ہیں
 اور مجھ ایسے سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 کہ میں کبھی سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 دیوانہ ہو کر اپنے لہذاوند پادشاہ خداوند کا بہ خواہ ہوں شرکت کے واسطے ہاؤن و نادان یوقوت
 تھا سحر و ساحری میں اس کو چہاں تیر و لیاقت نہ تھی اسی وجہ سے وہ دام سحر بافیان مذکور میں
 پھنس گیا تھا انجام اس کا دیکھا تم سب نے کہ کیا ہوا اپنی نافرمانی کی اس نے سزا پائی اگر خداوند ہوتا
 تو یہی قبلا سے خبر دیتا سب نے عرض کیا کہ آپ نے درست و بجا ارشاد کیا بیشک آپ نہایت عاقل
 زبردست ساحر ہیں آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو کس کی مجال ہو کہ آپ سے جنگ آڑا ہو ہم تو
 سمجھ چکے ہیں کہ آپ کیلئے ہمت سے یہ قلعہ سر ہو گا اور اس باغ پہ سحر و سحر خزان کئے کی نہیں ملے
 آپ کے بیان کئے کی لکھ سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 انظار ثابت ہوتا ہے کہ خبر آگاہی نہیں ہوتی ورنہ وہ سب آپ کے خون سے بہاگ ملے یا رے
 عذر خواہی بعد ما جزئی آپ کے۔ و پرونی انفرکتے طالب پناہ ہوتے اور یہ ضرور کہتے کہ اسے
 طوفان آشبار جادو و جو مجھ سے خطا سرزد ہوئی ہے خداوند نائب خداوند سے سحر و سحر
 کر کے مٹا کر دو پہر احسان کرو ایسی حالت میں عجب نہیں کہ آپ کو ان کے وال پر رحم آجاتا
 ان کو اس پر گرفتار نہ کرتے ان کی سفارش خداوند نائب خداوند سے کر کے ان کی تفسیر غفو
 کر دیتے اگر آپ ہر حکم دین تو ہم آگے بڑھ کر دریاغ نہک ہاؤن لکھ سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 سمجھائیں رومل سے اے خداوند سحر و سحر کو آپ کے روبرو کئے میں اسی طرح لکھ و بندہ سحر و سحر جادو
 کو بھی آپ کے کئے کی خبر کو میں عجب نہیں وہ ضیق بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے شکایت کرنا
 مناسب نہ جان کر کبھی اگر برائے عذر خواہی بیان ملی آئے طوکان آشبار جادو نے جواب دیا کہ
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہے خداوند بیان سے آگے قدم نہ بڑھاؤ
 ورنہ باغ پر نکل کر بہر جنگ جاسے آئے کی انہیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کر دے اساد اہمارے
 کئے کی خبر پا کر ہوشیار ہو کر سا ان جنگ و مہال کریں یا خون سے بہاگ ہاؤن تو ان کا اہل خدا
 دشوار ہو گا یہ اسے تھری جین پسند نہیں کیونکہ جین تو یہ مطلوب ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو
 حق ان مکان آتش سحر سے جلا دین حالت غفلت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بہاگ کر انکو جلتے نہیں
 اور یہ بین سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 عذر خواہی رومل سے اے خداوند سحر و سحر کو آپ کے روبرو کئے میں اسی طرح لکھ و بندہ سحر و سحر جادو
 تو میں سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 کے دست بستہ برائے عذر خواہی ہاؤن آئے کی اور لکھ و بندہ سحر و سحر جادو و نہیں ہوں
 سے نہا وہ مستحق ہیں جاتی ہو اس کے نہا کو اپنے سحر و سحر پر دست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 نہ کرنا چاہتے کہ وہ کبھی اگر طالب پناہ ہو بیان آئے کی خواستگار سفارش کی ہوگی لہذا تم سب اپنے
 ارا سے باز رہو ان بیوقوف کو ہمارے آگے نہ بڑھو ورنہ ہوشیار ہو کر وہ بھی کوئی

نکر و تیر گرین گے ذرا نا ب خداوند کو آئینہ دو ان کے بیان آتے ہی تماشہ ہا بے سحر کا دیکھتے
 اسے قوسی جو سب کو ہلا کر خاک نہ کر دیا ہونا ملک سہار گل پوش جادو وہی باختر میں ہوگی اس
 باختر سے کہیں کسی نہوگی حالت غفلت میں اس کے جا کر اپنے سحر سے اس باختر کو مع اس کے
 جلا دون گا بعد قلعے کو بھی ایک ہی ناریل جردم کر کے اس طوطے سے اس کو لے گا کہ لے گا نام و نشان
 بھی نہ رہے گا باغیوں کو اپنی غفلت پر بہت افسوس ہو گا سب نے عرض کیا کہ اسے آپ کی خوب
 عرواقی ہنس کی عقل لشکر ہون سے زیادہ ہوتی ہے عرض کر کے سب خاموش ہوئے تاکہ شور و
 سے ملک سہار و غیرہ باغیوں کو ورود لشکر سے گاہی نہو جائے ساحران لشکر شکاوت اثر لے تو
 خاموشی اختیار کی لیکن ملازمان و ضامن طوفان آشبار جادو کے حکمت پر گاہ و خیام پر بار
 و ایستادہ کے طوفان آشبار جادو و داخل بارگاہ ہوا بخت و آرام تمام فرشتے پر ہنسنا انتظار
 کا ب خداوند کا کیا کرنے کا ساحران لشکر طوفان جادو بھی اپنے اپنے خیام میں ڈر کر گئے
 وقت ورود لشکر مذکور صاحبقران سلطان کیوان سکود مع خواجہ طیفور کر و باقعد ملک و بد پر
 سحر ساز جادو میں آرام تمام بیٹھے ہوئے تھے ملک سہار گل پوش جادو و ملک سہار و رو بر سے
 صاحبقران حاضر تھیں ملک و بد پر سحر ساز جادو بھی بیٹھی تھی باہت حصول لوح طلسمی باہر ہوا تھیں
 ہوئی تھیں کہ یکا یک طلسم کے باہر سے ایک کتیر شمشیر و چالاک نے آکر عرض کیا کہ اسے ملک عالم
 آپ کیا قافلہ میں طوفان آشبار جادو جس کو میں خوب جانتی ہوں بحکیت ساحران کتب
 و سلخ سے دور ہند کے خیام و بارگاہ ایستادہ کر کے فروکش ہوا ہونا ملک اسلحہ جنگ ادھر آیا ہر
 ملک و بد پر سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ گواہا بکار باراد و بیکار آیا تو کیا اندیشہ میں ہا سے
 سے آیا ہے وہ ارادہ اس کا اس کے دل میں رہے گا سرت اس کی ہر آنے کی ہا سے
 قلعہ سحر کو ملک باہر سب کو اسیر کرے کیا کہاں اس کی جس طرح رعد دیو سحر جادو دیوانہ ہو کر
 ہم سب کا فراہ بردار ہو کر برائے قتل حکیم جالوس چلا گیا تھا اسی صورت سے یہی سحر میں مبتلا ہو کے
 چلا جائے گا جس کے حکم سے ادھر آیا ہے اسی کو اپنا دشمن تصور کر کے قتل کرنا چاہیے تاہم اس کے
 آنے سے نہیں دلتے ہیں بلکہ صاحبقران نے عرض کیا کہ آپ تو شمشیر و نیزہ و کرز و تیر و تبر
 و نیزہ جڑوں سے کام و دشمن کا نام کرنے میں لشکر کھڑے ہیں و سحر کرنے میں ہم ساحر ہیں سحر
 سے دشمن کو ہلاک کرنے میں کن ہاری لڑائی ملاحظہ کیجئے کہ لے میں بیٹھے سب کے اگلے سے
 باختر نے جیسے کا صاحبقران کشورستان نے جواب دیا کہ اسے گاہ ہو کہ ہم شمشیر شجاعت
 میں کسی قلعہ بند ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں جب لڑتے ہیں ہر میدان لڑتے ہیں ہا ہی ہادی
 و شجاعت کے غلام ہیں کہ قلعہ بند ہو کر نہیں ہرگز ایسے وقت میں لڑتے ہیں نہ ہر گے اگر طوفان
 آشبار جادو آیا تو اس کی آتش سحر کو ہم اپنی آب شمشیر سے یوں بجھا دیں گے کہ بحر جان میں
 نام و نشان طوفان بھی نہ رہے گا و نا بکار و دیر قلعہ تک کیوں لڑتے ارادہ کلمہ قلعہ کیونکہ
 ہم ایسی قلعہ ہوتا اس کے رو بہ جلتے ہیں جو شمشیر آبارائے دکھاتے ہیں اگر وہ ساحر زبردست
 ہو تو ہم بھی صاحب اسم اعظم الہی ہیں اس کا سحر وقت پڑنے اسم اعظم الہی کے ہم پیا نہ ہو گا
 ہم مراد کو جان کر کے ایک ضرب شمشیر سے اس کے دو ٹکڑے کر دیں گے جب اسرار اچھا
 اس کے لشکر کی خوف سے سب ہلاک جائیں گے ہر کت اسم اعظم الہی ساحر مذکور پر غالب آئیں گے

کھڑے ہو اور میری سحر و ساحری و جگ و کینت و پین بھی سہرے نہ آتا جنگ میں شرکت بھی نہ کرتا تھی
 ہی ویر میں یہ باغ و قلعہ جلا کر خاک میں ملا دوں انا مانتا ہوں ابھی باقی نہ لکھو نہ گا ایک دم میں دشمنان
 خداوند و پادشاہان نامہ خداوند کو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے وہ بھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں
 اور مجھ ایسے ساحر زبردست سے کیا مقابلہ و جدال کر سکتے ہیں میں ہر عدد و یو سحر جادو و نہیں ہوں
 کہ سحر میں کبھی ہمارے گل پوش جادو یا ملک و بدیدہ سحر ساز جادو یا ملک مجھ جادو کے جلا ہو کے مانتے و
 دیوانہ ہو کر اپنے خداوند یا نامہ خداوند کا یہ خواہ ہوں سرکٹنے کے واسطے جاؤں وہ نادان بے وقوف
 تھا سحر و ساحری میں اس کو چہاں تیز و لیاقت نہ تھی اسی وجہ سے وہ دام سحر یا فیان مذکور میں
 پھنس گیا تھا انا تمام اس کا دیکھا تم سب نے کہ کیا ہوا اپنی تافہی کی اس نے سزا پائی اگر خرد مند ہوتا
 تو بھی قبل اسے قمر و قاسم نے عرض کیا کہ آپ نے درست و بجا ارشاد کیا بیشک آپ نہایت عاقل
 زبردست ساحر ہیں آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہے کس کی مجال ہے کہ آپ سے جنگ آڑا ہو ہم تو
 سچے سچے ہیں کہ آپ ہی کے ہاتھ سے یہ قلعہ سر ہو گا اور اس باغ پر ہمارے سحر پر خزان کسے کی نہیں ملے گا
 آپ کے بیان آنے کی ملک ہمارے گل پوش جادو و ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کو خبر ہوئی یا نہیں
 انجانہ ثابت ہوتا ہے کہ خبر آگاہی نہیں ہوئی ورنہ وہ سب آپ کے خون سے بھاگ ملے یا بولے
 مذر خواہی بعد ما جزئی آپ کے و بروئی الفور آتے طالب پناہ ہوتے اور یہ ضرور کہتے کہ اسے
 طوفان آتشبار جادو و جو کچھ سے خطا سر زد ہوئی جو خداوند و نامہ خداوند سے سحر و سفارش
 کر کے معاف کرادو وہ یہ اعلان کروا لیں کہ آپ کو ان کے حال پر رحم آجائے
 ان کو اسیر و گرفتار نہ کیجئے ان کی سفارش خداوند و نامہ خداوند سے کر کے ان کی تفسیر کفو
 کرادیجئے اگر آپ بکو حکم دین تو ہم آگے بڑھ کر دریاغ ملک ہائیں ملک ہمارے گل پوش جادو کو
 سمجھائیں و مال سے اٹھ بندھوا کر اس کو آپ کے رو بروئے آئیں اسی طرح ملک و بدیدہ سحر ساز جادو
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر کو دین عجب نہیں وہ ضعیف بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے معاف کرنا
 مناسب نہ جان کر گھبرا کر برائے مذر خواہی بیان ملی آئے طوفان آتشبار جادو نے جواب دیا کہ
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہے خبردار بیان سے آگے قدم نہ بڑھاؤ
 ورنہ باغ پر غلہ و بہر ملک جاسے آئے کی انہیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کر و مبادا ہمارے
 کئے کی خبر پا کر موٹیا ہو کر سا ان جنگ و جدال کریں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہاتھ آنا
 دشوار ہو گا یہ اسے تھری جیت پسند نہیں کیونکہ ہمیں تو یہ مطلوب ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو
 حق انا مکان آتش سحر سے جہاد دین حالت غفلت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جانے نہیں
 اور یہ جناب مختار انا تمام ملک ہمارے گل پوش جادو و خبردار سے بقصد جنگ آنے کی سکے برائے
 مذر خواہی و مال سے اٹھ بندھوا کر اس کو آپ کے رو بروئے آئیں اسی طرح ملک و بدیدہ سحر ساز جادو
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر کو دین عجب نہیں وہ ضعیف بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے معاف کرنا
 مناسب نہ جان کر گھبرا کر برائے مذر خواہی بیان ملی آئے طوفان آتشبار جادو نے جواب دیا کہ
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہے خبردار بیان سے آگے قدم نہ بڑھاؤ
 ورنہ باغ پر غلہ و بہر ملک جاسے آئے کی انہیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کر و مبادا ہمارے
 کئے کی خبر پا کر موٹیا ہو کر سا ان جنگ و جدال کریں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہاتھ آنا
 دشوار ہو گا یہ اسے تھری جیت پسند نہیں کیونکہ ہمیں تو یہ مطلوب ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو
 حق انا مکان آتش سحر سے جہاد دین حالت غفلت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جانے نہیں
 اور یہ جناب مختار انا تمام ملک ہمارے گل پوش جادو و خبردار سے بقصد جنگ آنے کی سکے برائے
 مذر خواہی و مال سے اٹھ بندھوا کر اس کو آپ کے رو بروئے آئیں اسی طرح ملک و بدیدہ سحر ساز جادو
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر کو دین عجب نہیں وہ ضعیف بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے معاف کرنا
 مناسب نہ جان کر گھبرا کر برائے مذر خواہی بیان ملی آئے طوفان آتشبار جادو نے جواب دیا کہ
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہے خبردار بیان سے آگے قدم نہ بڑھاؤ
 ورنہ باغ پر غلہ و بہر ملک جاسے آئے کی انہیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کر و مبادا ہمارے
 کئے کی خبر پا کر موٹیا ہو کر سا ان جنگ و جدال کریں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہاتھ آنا
 دشوار ہو گا یہ اسے تھری جیت پسند نہیں کیونکہ ہمیں تو یہ مطلوب ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو
 حق انا مکان آتش سحر سے جہاد دین حالت غفلت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جانے نہیں

مکر و تدبیر کریں گے ذرا تا تب خداوند کو آئینہ درو ان کے بیان آئے ہی تماشہ ہمارے عر کا دیکھتے
 اسے تو سہی جو سب کو ملا کر خاک نہ کر دیا ہونا تب ملکہ ہمارے کل پوش جادو و سی باغ عزمین ہوگی اس
 باغ سے کہیں کسی نہوگی حالت غفلت میں اس کے جا کر اپنے عر سے اس باغ کو مع اس کے
 بلا دون گا بعد تو قلعے کو بھی ایک ہی ناریل جرم کر کے اس طوطے سے اردن گا کہ قلعے کا نام و نشان
 بھی نہ رہے گا یا غیون کو اپنی غفلت پر بہت افسوس ہو گا سب نے عرض کیا کہ اسے آپ کی خوب
 جو واقعی فسر کی عقل لشکر ہون سے زیادہ ہوتی ہے یہ عرض کر کے سب خاموش ہوئے تاکہ شور و
 سے ملکہ ہمارے وغیرہ باغیوں کو درود لشکر سے گا ہی نہو بلکہ ساحران لشکر شقاوت اثر لے لے تو
 خاموشی اختیار کی لیکن ملازمان و خدام نے طوفان آشبار جادو کے حکمت پر گاہ و خیام پر بار
 و ایستادہ کے طوفان آشبار جادو و داخل بارگاہ ہوا بخت و آرام تمام فرشتے پر بیجا انتظار
 تا تب خداوند بنا بکا کا کہنے کا ساحران لشکر طوفان جادو بھی لپٹا اپنے خیام میں درویش ہوئے
 وقت درود لشکر مذکور صاحبقران سلطان کیوں ان کے گروہ مع خواجہ طیفور گرد و پاہلہ ملکہ و بد پر
 سحر ساز جادو میں آرام تمام ہوئے ہوئے ملکہ ہمارے کل پوش جادو و ملکہ ہمارے درویش
 صاحبقران ماضہ تین ملکہ و بد پر سحر ساز جادو بھی بیسی تھی باہت جھول روح طلسمی انہی کے ہاں
 ہوئی تھیں کہ بیکار ہوئے تھے کہ اب سے ایک کثیر شمع و ہلاک نے اگر عرض کیا کہ اسے ملکہ عالم
 آپ کیا قافلہ بیسی میں طوفان آشبار جادو جس کو میں خوب جانتی ہوں بحکیمیت ساحران کتب
 و مبلغ سے دور ہند کے خیام و بارگاہ ایستادہ کر کے فروکش ہوا و ز فانی اسلحہ ہلکا ادریا ہر
 ملکہ و بد پر سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ گاہ و نا بکا باراد و بکا رآیا تو کیا اندیشہ ہے جس کا حصہ
 سے آیا ہے وہ ارادہ اس کا اس کے دل میں رہے کہ مسرت اس کی ہر آنے کی تار سے
 ملکہ سحر کو شکستہ لایم سب کو اس پر کسے کیا ہاں اس کی جس طرح رعد و یوسر جادو و دیوانہ ہو کر
 ہم سب کا زانبردار ہو کر ہر اسے قتل حکیم جالوس چلا گیا تھا اسی صورت سے یہ بھی عزمین تباہ ہوئے
 چلا جائے گا جس کے حکمت ادریا ہے اسی کو اپنا دشمن تصور کر کے قتل کرتا چاہے اہم اس کے
 آنے سے نہیں دسے ہیں بلکہ صاحبقران سے عرض کیا کہ آپ تو شہید و تیرہ و گرز و تیرہ و تیرہ
 وغیرہ جہوں سے کام دشمن کا نام کہنے میں لشکر کو ہر دور ہم دس کر لے ہیں ہم سامر میں سحر
 سے دشمن کو ہلاک کہنے میں کن جاری ڈال ملاحظہ کیجئے کہ کتنے میں بیٹے رہے کتنے سے
 باغ و بیابان کا صاحبقران کشورستان نے جواب دیا کہ اسے ملکہ آگاہ ہو کہ ہم شہر شہید شہادت
 ہیں کسی قلعہ بند ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں جب لڑتے ہیں ہر میدان لڑتے ہیں ہاں ہی ہادی
 و عجمت کے غلام ہیں کہ قلعہ بند ہو کر نہیں لڑتے ہیں وقت میں قلعے میں نہیں لڑتے ہیں اگر طوفان
 آشبار جادو و آلاء تو اس کی آتش سحر کو ہم اپنی آب و شہید سے یوں بکا دیتے تھے کہ بحر جہان میں
 نام و نشان طوفان ہی نہ رہے گا و نا بکا و در قلعہ تک کیوں نہ لڑا وادہ کل سر و قلعہ کا کہن کے
 ہم ابھی یکہ و تھا اس کے رو بہ چلتے ہیں جو ہر شہید آبارت دکھاتے ہیں اگر وہ ساحر زبردست
 عر تو ہم بھی صاحب اسم اعظم الہی ہیں اس کا سحر وقت پڑنے اسم اعظم الہی کے ہم پانچ پانچ
 ہم مراب کو جو لان کر کے ایک خرسو شہید سے اس کے دو گنہ گار ہیں کہ جب افسار امانی
 اس کے لشکر کی خون سے سب ہلاک ہائیں گے ہر گز اسم اعظم الہی ساحر مذکور پر غالب نہیں گئے

یہ فرما کر ارادہ اٹھنے لگا کیا ملکہ وہ پہلے سحر ساز جادو و جادوگر ہمارے گل پوش جادو و جادوگر ہونے بعد
 عجز و کمساری کیا کہ ہم قسم سے تجھ میں آپ کو اس قدر کی نسبت کرنا چاہتے ہیں اور جس کو آپ
 خالق کون و مکان جان کر سجدہ کرتے ہیں ہماری موجودگی میں آپ طوفان آتشبار جادو سے یا
 اس کے ہر ایہوں وغیرہ سے مقابلہ کیجیے ہمیں کوئی شک نہیں تھا۔ یہی لڑائی کا تماشہ دیکھ کر ہر ایسی
 حالت میں کہ ہم سب مغلوب ہو کر اس پر ہوجاؤں ہماری مدد و اعانت کیجیے گا دست دشمنان سے
 بھڑکنا بھیجے گا صاحبقران نے سب کے قسم دینے سے مجبور ہو کر فرمایا کہ اچھا ہم اس تمہاری
 عجز و کمساری کو کھتے اور قسم خداوند عالم دینے سے طوفان آتشبار جادو وغیرہ سے بالفعل
 مقابلہ کریں گے تمہارے کسم پورے عمل کریں گے مگر اس وقت میں زمین کے زمین سے بیدار ہو اور
 صاحبقران کشورستان مشہور ہو کر قلعہ بند نہوں کے بیان سے دور جا کر تمہاری لڑائی دیکھیں گے
 اگر تم سب طوفان وغیرہ پر غالب ہوئے تو فہو المراد و اگر نہ تمہاری اعانت کے واسطے ضرور
 آئیں گے حتی الامکان اس لئے کہ تم سب کے پاس پونچھائیں گے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا
 کہ اسے امیر یا تو قیر آپ کو اس پر ہر ہند کرنا ہوں کہ قلعہ بند ہو کر بیان تمام آفرستہ پھر
 ملکہ وہ پہلے سحر ساز جادو و جادوگر ہمارے گل پوش جادو و جادوگر ہونے بعد
 میں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے یہ دیکھنا کہ صاحبقران نے فرمایا کہ بہتر یہی ہے کہ ان کی خوشی
 پر عمل کرو سب سے کہا کہ اسے خواجہ بھوری ارشاد صاحبقران ہم منظور کرتے ہیں ورنہ ہمارا
 دل نہیں چاہتا کہ ایسے وقت میں اس شخص سے صاحبقران کشورستان کو کہیں جانے دیں
 کیونکہ دشمنوں کا جوہر ہر شکر سحران زد و کشیر طوفان آتشبار جادو و آگ صاحبقران
 کشورستان اسی وقت شخص سے باہر آکر ملک پر سوار ہو کر خواجہ کو ہمراہ لے کر ایک کوہ کی جانب
 کھڑا ان سے قریب ہمارے واقع ہوئے بعد قطع راہ در کوہ میں جا کر ٹھہرے اس وقت خواجہ طیفور گردیانے
 نے پھر سوئی کہ عرض کیا کہ اگر مجھ کو اجازت دیجیے تو میں بھی کچھ فکر و تدبیر کے واسطے جاؤں صاحبقران
 نے اجازت دی خواجہ موصوف ایک جانب روان ہوئے حال ان کا بقا مناسب بیان کیسا
 چلے گا اب ذکر نائب خداوند تا بکا کیا جاتا ہے کہ یہ ناچار جو ساتھ ہزار سحران ناچار ہوا
 لے کر روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اسی محل میں آیا جس محل میں طوفان آتشبار جادو و جادوگر ہوا
 اس کی سپاہ کے فروکش دیکھ کر قریب ہی اس کے بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر اسے منور کیے جا لوس
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوا تھا کہ قلعے میں ملکہ ہمارے گل پوش جادو و جادوگر ہونے اپنی نانی ملک و پہلے سحر ساز
 جادو و جادوگر ہوا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے باپ بن جاؤں طوفان آتشبار جادو و جادوگر ہوں
 اس نے کچھ خیالی کہنے کہا کہ اسے آخر تک اتنے اس وقت تیرا سوئے باغ با نا اچھا نہیں ہے ہرگز
 تمنا چلے دوں گی اپنے پاس سے ہمارے گل پوش جادو و جادوگر ہونے اپنی نانی کے کشتے مجبور ہو کر
 اجانب باغ مذکور نہ گئی وہاں حکیم جالوس تا بکا لے طوفان آتشبار جادو و جادوگر ہوا کہ اب
 تا غیر نگرانی سے باغ قلعہ ہوا اور اسے اپنی آتش سے جلادے با ان کو قتل و اسیر کر دیا
 جانتی و جنگ اپنی میں دیکھا اس نے عرض کیا کہ یہ خیر خورہ حضور کے آنے کا منتظر تھا اب حضور
 بیان تشریف لائے اور حکم دیا یہ فرمانہ دار چاہا تو کار نکایاں کر کے آتا ہے کہ سب کے سرور
 ہوا جب قریب تر باغ کے پہنچا کہ نانی چلی و اب جو اسے نکال کر الفاظ واسطے سحر ملک پر

کتاب خداوندی کہ فراموشی بس کے گذارہ کہ از دست آئندہ و سلامت بد روی ملک مذکور نہ
 باقی ہے لکہ اگر خواب دیکھ اوتا کہ تیری بھی یہ بات نہ ہو کہ میرے قلم کو بر باد دے اگر آیا تو جہد
 اپنے دل کا نکال دے دیکھوں کیونکہ میرے اس قلم کو بر باد کرتا ہوں تو نے ہم کو جو کی باریں دیکھ
 چلا دیا ہر دیکھ یہ نور نظر تو اسی میری ملک ہمارا گل ہل جاو زندہ سو جو دیر او کا ذب و بیودہ گفتار
 اٹکات ہے منہ میں میرے سلسلے میری بارہ جڑ کے بہتے میں ایسی تقریر کرتا ہر جا دور ہو رہی ہے
 ساحر مذکور نے سر اٹھا کر جو دیکھا تو ملک و بدیع سحر ساز جاو کو بالے کرسی زرین بیٹھا ہوا دیکھا اور ملک
 ہمارا گل ہوش جاو و ملک کو جو کوہین و بیار اس کے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہر سحر کو بالے
 قلم عطا ہوا اس میں برق کی چمک رکھی ایسی سدا کرتے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر تاریل چوٹی دار
 پر سحر دم کے سوئے ابر و در قلم پر برابر مارنا شروع کیا وہ تاریل پٹے پٹے شعلہ آتش
 گھٹکت گھٹکت و تر سنا شروع ہوئے ساحر مذکور نے وہ گھٹکتے غوغا اٹھا کر جو سوئے فی الفو
 مبتلائے سحر ہو گیا پکارا کہ فرانت شمع اسے ملک عالم میں تو فرمانبردار اور جان نثار رہنا ہون دت سے
 تاج حکم ہون جو حکم ہو گیا لاؤن ملک نے جواب دیا کہ اگر تو ہمارا فرمانبردار ہو تو ابھی جا کر ناب خداوند
 حکیم جالوس نابکار و نابکار کہ سر لاوہ ہمارا دشمن جان پر طوفان آتشبار جاو نے دست بستہ
 عرض کیا کہ حکیم جالوس بد کردار کی تو کیا اصل و حقیقت ہو اگر حکم ہو تو خداوند ہر دست جاو کا
 سر کا شکر پرست خداوند یہ کہہ اسے شک کے تالی ساحرون کو ہمراہ اپنے پیکر کا کہ جلو حکم ملک عالم
 بجالائیں حکیم جالوس دشمن ہاں ملک و بدیع سحر ساز جاو کا سر لائیں سب نے عرض کیا کہ طے
 حضور بیشک وہ نابکار و بد کردار ہیں جاری ملک عالم کا بد خواہ ہے حکیم کر اس کو تکل کریں وہ لائی تکل
 ہو اس وقت کیا ہوا سر دھل رہی پھول برس بہت میں غوغا سے گون کی یہ ہوا ہلک رہی
 جھل میں ہمارا آئی عر دل چاہتا ہے کہ گریبان وجیب دامن اپنے اس ہوش باریں چاک کے
 جو مصرع کسی شاعر کا اپنی زبان پر جاری کریں شاعر آئی ہر دیوانہ کے دامن چاک ہوتے ہیں
 اس کے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو اگر ایسی مثل شاعر ہوگی لیا چاہتا ہے کہ اپنا گریبان چاک کریں
 اشعار عاشقانہ میں غصا ہمارا گئی غوغا انہوں نے کہا کہ ہر آپ کو کون مانع ہر طوفان آتشبار جاو
 نے ہوش دیوانہ میں گریبان وجیب و دامن چاک کے اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کیے اسکی
 فوج کے ساحرون کے میں اتنا ہے سر داکے اپنے لباس کو چاک چاک کیا پھر اشعار عاشقانہ
 پڑھتے ہوئے پھول سمیٹتے ہوئے ہر طوفان آتشبار جاو کے ٹہرتے ہوئے سوسے حکیم
 جالوس چلے ملک و بدیع سحر ساز جاو کو بالے قلم سے ان سب دیوانوں کو دیکھ کر شکر ان ملک
 ہمارا گل ہوش جاو و ملک کو جو کوہین و بیار اس کے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہر سحر کو بالے
 قلم عطا ہوا اس میں برق کی چمک رکھی ایسی سدا کرتے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر تاریل چوٹی دار
 پر سحر دم کے سوئے ابر و در قلم پر برابر مارنا شروع کیا وہ تاریل پٹے پٹے شعلہ آتش
 گھٹکت گھٹکت و تر سنا شروع ہوئے ساحر مذکور نے وہ گھٹکتے غوغا اٹھا کر جو سوئے فی الفو
 مبتلائے سحر ہو گیا پکارا کہ فرانت شمع اسے ملک عالم میں تو فرمانبردار اور جان نثار رہنا ہون دت سے
 تاج حکم ہون جو حکم ہو گیا لاؤن ملک نے جواب دیا کہ اگر تو ہمارا فرمانبردار ہو تو ابھی جا کر ناب خداوند
 حکیم جالوس نابکار و نابکار کہ سر لاوہ ہمارا دشمن جان پر طوفان آتشبار جاو نے دست بستہ
 عرض کیا کہ حکیم جالوس بد کردار کی تو کیا اصل و حقیقت ہو اگر حکم ہو تو خداوند ہر دست جاو کا
 سر کا شکر پرست خداوند یہ کہہ اسے شک کے تالی ساحرون کو ہمراہ اپنے پیکر کا کہ جلو حکم ملک عالم
 بجالائیں حکیم جالوس دشمن ہاں ملک و بدیع سحر ساز جاو کا سر لائیں سب نے عرض کیا کہ طے
 حضور بیشک وہ نابکار و بد کردار ہیں جاری ملک عالم کا بد خواہ ہے حکیم کر اس کو تکل کریں وہ لائی تکل
 ہو اس وقت کیا ہوا سر دھل رہی پھول برس بہت میں غوغا سے گون کی یہ ہوا ہلک رہی
 جھل میں ہمارا آئی عر دل چاہتا ہے کہ گریبان وجیب دامن اپنے اس ہوش باریں چاک کے
 جو مصرع کسی شاعر کا اپنی زبان پر جاری کریں شاعر آئی ہر دیوانہ کے دامن چاک ہوتے ہیں
 اس کے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو اگر ایسی مثل شاعر ہوگی لیا چاہتا ہے کہ اپنا گریبان چاک کریں
 اشعار عاشقانہ میں غصا ہمارا گئی غوغا انہوں نے کہا کہ ہر آپ کو کون مانع ہر طوفان آتشبار جاو
 نے ہوش دیوانہ میں گریبان وجیب و دامن چاک کے اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کیے اسکی
 فوج کے ساحرون کے میں اتنا ہے سر داکے اپنے لباس کو چاک چاک کیا پھر اشعار عاشقانہ
 پڑھتے ہوئے پھول سمیٹتے ہوئے ہر طوفان آتشبار جاو کے ٹہرتے ہوئے سوسے حکیم
 جالوس چلے ملک و بدیع سحر ساز جاو کو بالے قلم سے ان سب دیوانوں کو دیکھ کر شکر ان ملک
 ہمارا گل ہوش جاو و ملک کو جو کوہین و بیار اس کے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہر سحر کو بالے
 قلم عطا ہوا اس میں برق کی چمک رکھی ایسی سدا کرتے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر تاریل چوٹی دار
 پر سحر دم کے سوئے ابر و در قلم پر برابر مارنا شروع کیا وہ تاریل پٹے پٹے شعلہ آتش

آتا جو اُس کے لشکر کے ہمراہی سب ساحر بھی اسیر دامِ حرمین حبیبی تو اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے
 کسی ہنستے کسی خود بخود روئے ہوئے مانند دیوانوں کے کہتے ہیں یہ دیکھ کر پریشان خاطر و متو
 ہو کر بھیے۔ شاہ کا ایک طوفان آتشبار جاوونے بہر ہو کر پکار کر کہا کہ اوتا بکا ز نائب خداوند سکار
 تو نے غضب کیا تھا کہ بکو براے اسیری ملکہ و بد پر سحر ساز جاو و وغیرہ بجا تھا ہاں تھا کہ میرے ہاتھ
 سے اُن کو قتل کر اسے سلا کی عاشق نے لپٹا عشق کو قتل کیا جو حرمین اُس کو قتل کرنا اب
 اُس کے حکم سے تجھے قتل کرنے کا ہون چھے کیون تھا جو کیا جائے کا ادا رہتا ہاں او ملعون میرے
 ہاتھ سے بھاگ کر کہاں جائے بغیر تیرا سر لے ہوئے بکو قرار نہ آتا یہ لکھ لپٹا لشکر کے ساحر و
 کہا کہ اسے جو انجہ ۱۰۰ و ہوشیار یہ نابکار بھاگا جاتا ہاں چاروں طرف سے اس کو گھیر لو ہلے نہ پائے
 ورنہ معشوق ملکہ و بد پر سحر ساز جاو و سے شرمندہ ہونا پڑے گا اُس نے اس نابکار کے سر پر نفس
 کی فراتش کی عریہ ہر مذکور اُس کے واسطے لپٹا ہوا ہے سب نے عرض کیا کہ ہاں اسے ہر وار ہلے
 بکو بھی بخوشی خاطر ملکہ کا خیال ہو ابھی اس نابکار کو گھیر کر قتل کرنے ہیں ملکہ بالائے قلعہ گری بنے نہیں
 ہوئی ہیں اس کے۔ کی غالب ہیں آپ کے بزمین تایل عیانی دار سحر پر کر اس پر لگائیں ہم بھی
 آتے ہیں طوفان آتشبار جاو و اپنی بھولی سے تاریل سے کر الفاظ واسطے سحر پڑنے میں مصروف
 ہوا لشکر سی ساحر اُس کے ہتھ حکیم جالوس نے خیال کیا کہ غضب ہوا یہ دیوانے ہر ہوش و فاعل
 میں اپنے یگانے کو جھلے سحر ہو کر بہین پہلے ہیں یہے قتل کرنے پر آمادہ ہیں جلد کوئی تدبیر
 ایسی کرنا چاہیے کہ سحران پر سے دفع ہو جائے اور باغض اپنی ناموری کا ہولناک ہر دشمن
 سے اپنا کام صوب و خواہ نے انا کمال و اختیار دیکھنے والوں پر ظاہر کر اسنے کمال و سحر سے تو سب
 عامل و ساحر کام لینے ہیں دشمن کے ابر سحر سے کام لینا دشوار ہوتا ہے خیال کر کے کہ پڑ سکر ہوئے
 ابر سحر ملکہ و بد پر سحر ساز جاو و دیکھ کر دستک دی بر سحر بالائے قلعہ محیط و قائم شام سحر ہو کر
 سوئے حکیم جالوس ہلاکہ و بد پر سحر ساز جاو و کے روئے سے راجب اُن سب دیوانوں کے
 سروں پر پونجا تاب خداوند نے انگشت سے اشارہ کیا وہ ابر قائم ہو کر رہنے لگا جس دیوانے
 کے اور ایک تظہر آب بھی پڑا سحر اگل کے اوپر سے دفع ہو گیا ہوش میں آیا اسنے لباس پر نظر
 کر کے پا ہا سحر ہو کر حیران ہوا از اہل طوفان آتشبار جاو و بھی ہوشیار ہوا اسنے ہاتھ میں ناریل
 چوٹی وار اور اپنے لباس تن کو گتے گتے دیکھ کر تعجب ہوا حکیم جالوس نے سب دیوانوں کو
 پادشہ ابر ملہ کو رستے ہوشیار کر کے ادا ہر کو باشارہ دفع کر کے طوفان آتشبار جاو و وغیرہ سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ واہ و اتم سب خوب براے قتل اسیری ملکہ و بد پر سحر ساز جاو و کے قتل خودی
 اُس کے حرمین قتل ہوئے اس طرف ہمارے قتل کرنے کے واسطے آئے تھے اگر ہم اسوقت
 قریب دفع سحر کرتے تو ضرور تم سب ہم سے قتل ہاتھ نہ کرتے قتل کرنے کے درپے ہوئے بلکہ قتل
 اسیر کر کے میں کوئی دقیقہ دشمنی فرو گذاشت نہ کرتے سب نے اپنے حال سے آگاہ ہوئے فہرت سے
 اسر جھکے خصوصاً طوفان آتشبار جاو و نے بہت تادم و شرمندہ ہو کر عرض کیا کہ نائب خداوند
 ساف فرستے گا میں اپنے حواس و ہوش میں نہ تھا جھلے سحر ہو گیا تھا اب جاتا ہوں ملکہ و بد پر
 سحر ساز جاو و کو ضرور ہلاک کروں گا حکیم جالوس نے کہا کہ تیرے ہاتھ سے وہ قتل و اسیر ہوئی
 ہے لڑنے جاو ورنہ پھر ہلاک ہو جائے گا اُس نے پوچھا کہ کیا اب آپ بنات خاص و قلعہ پر جا کر

[illegible]

اسی وقت کہنے کا کیا ہر جہلکہ دیدہ سحر ساز جادو بنے اور ملک بہار گل پوش جادو ملک
 بحر جادو لے اپنی حفاظت کی فکر و تدبیر کی اور جادو اسیری سے بچنے کے لیے ملک و دیار
 سحر ساز جادو کو نصیحت کر کے لیا دے سر سے بن لے ملک بہار گل پوش جادو کو آگے بڑھ کر کچا
 قیامت بن سکے ملک بحر جادو کو دوزخ میں لیا جوتے جس سے یکتا سا حرہ کی زبانوں میں ہون
 واد اسی گند کے مفلون میں سب کو اسیر کر کے گنہگار سے متعزض ہو کے ان کو قتلے میں روٹا
 پٹیا چھوڑ کے اسیروں کو ایک تختہ چوبی پر ڈال کر تخت کو اٹھا کر قلعہ حرسے باہر نکل کر سونے ناسخ خدا
 حکیم جالوس روانہ ہوئے صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے دھوکہ دے کر مال دیکھ کر
 مدد و افسوس کے ارادہ کیا کہ ان جنوں کو کون کسے اسیران مذکور کو رہا کر دے مگر بوجہ
 خیال ناراضی ملک ویز اس خیال کے کہ دیکھنا چاہیے کہ الہام ان اسیروں کا کیا ہوتا ہے مگر اسیران
 ملک ویدہ سحر ساز جادو غیر دقت سے بھگتا دکان سوے فردا حکیم جالوس جلیں ہو کر ان
 قتل گھر مذکور اسیروں کو تخت پر گالے ہوئے روئے سرہ ناپ خداوند بھار لے اور کساکہ
 آپ کے حکم سے ہم ان کو اسیر کر کے لے گئے ہیں اب چھو کیا حکم ہوا حکیم جالوس نے خوش ہو کر
 ان سے کہا کہ اب تم جادو ان اسیروں کے تختہ کو سان رکھ دو وہ سب اہل تخت اسیران کو
 دے دو بروائش کے رکھ کر سحر جادو کا رکھنا ہو گئے طوفان آتش جادو نے عرض کیا کہ اسے
 نائب خداوند میں نے حضور کے اختیار و کمالات کو دیکھا آپ کی قرینت میں زبان کا صبر حکیم
 جالوس نے خوش ہو کر اپنے کمال پر تازان ہو کر جلا د کو طلب کیا ملا دے سب اہل حاضر ہو کر
 دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے حکم کیون طلب کیا بے لائق گردن زدلی کون ہو گیا کسی کا کل کرانا
 مستطوریہ از ہر قوت رکھتا ہوں تین آداب اسے نصیر میں رکھتا ہوں شایہ شکر لہو ہوں
 ذرا بھی رحم میرے دل میں نہیں ہو حکیم جالوس نے اسیران مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ جیسے
 حکم اسوئے طلب کیا ہے کہ ان باغیوں کو میرے ہاتھ سے قتل کرالیں پس تاخیر نہ کر بلکہ قتل کروں
 قتل کر جلا د سب اہل آداب کل ہوا طوفان آتش جادو نے باوجود دشمن ملک ویدہ سحر ساز
 جادو ہونے کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے نائب خداوند عورت میں جالاکہ دشمن حضور و
 خداوند ہو دیر مست جادو میں تباہی و بربادی طلسم زلزلہ پر اسون نے کرنا دسی ہو کر ایک
 سحر تن سے جہا کرانا چاہتے ہیں اگر مناسب ہو تو ان کو قتل سے امان دے کر بقید شدہ ممکن
 بعد کر اپنے چند روز میں خود ہی سب ہلاک ہو جائیں گی بھادی کی سزا پانچ کی حضور بھی
 ان کے خون میں گرفتار ہوں گے ان کے قتل کرنے کی بنائی ہے سحر میں گئے حکیم جالوس نے
 یہ بھی کہیں ہو کر جواب دیا کہ اسے طوفان آتش جادو واسطہ مفلون کو زندہ رکھنا چاہیے انہیں
 قتل سے امان دینا چاہیے اس میں خواہ بردہ ہوں یا عورتیں ہوں بدنامی کا خیال ہی نہ کرنا چاہیے
 ان کی عزیز زری سے باز نہ آنا چاہیے جس سے اپنے دشمن پر رحم کیا تو ملکی انجام رحم نہ کرنا چاہیے
 خود ان کے ہاتھ سے کسی وقت و زمانے میں قتل ہوا تو تاقیر حکیم میں مائل وہ دیکھنا چاہیے
 میں وہ تدبیر کرنے ہیں کہ آئندہ ان سے اندیشہ نہ ہو جان بھی گئے طلسم زلزلہ میں بکڑان کی ذات
 سے کوئی فتنہ و فساد برپا ہو سوسا کے رعب اپنا جلا ساکان طلسم زلزلہ پر میرے جلے پھر کوئی
 ساحر یا ساحرہ ہوسے یا خداوند سے بناوت کہے سب درجائیں خیال دشمنی ہمارا اور خداوند کا

پس دل میں نہ لائیں مروت تمام حکم و فرمان زمین ہمارے قہر و غضب و عتاب سے خائف و
 ترسائے رہیں ذرا سمجھ تو سہی ان کے قتل کرنے سے مقصود اپنا یہی ہے کہ یہ خبر طلسم میں مشہور
 ہو کہ نائب خداوند نے بوجہ بغاوت کے عورتوں کو بھی قتل کرایا بلا دے ان کے سر کو اسے
 ذرا ان کے اوپر رحم نہ کیا قید کرنا ان کا کافی بنانا طوفان آتشبار جا دوئے عرض کیا کہ اب میری
 مجال زیادہ نہیں کہ اس مقصد میں کچھ عرض کروں جو حضور مناسب سمجھیں وہ کریں کیونکہ آپ
 نائب خداوند ہیں حاکم و فرمانروا ہیں میرا آپ کے حکوم میں اطاعت کرنا ہلکا آپ کی خبر و ترسایم جالوس
 نے بڑی جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار جا دوئے مصلحت وقت یہی ہے کہ ان کو اس کی کراؤن
 اس نے جسارت و غیر خواہی کر کے پھر کہا کہ حضور ان کو قتل کر امین مگر یہ خیال فرمائیں کہ یہ سب
 قرات داران خداوند سے من ملک و بدیدہ سحر ساز جا دوئے کو سر دربار حضور ہے ایک دو کورس
 لگا کے تھے یہ خدائے تو خداوند کو گوار ہوا تھا اور یہ کہا تھا کہ بڑا کیا کوڑ ہے لانا تھا ہے عتاب
 ان کے قتل ہونے کی خبر جو خداوند کو پہنچے گی تو ان کو کیا حال ہوگا اور کیسی شکایت حضور سے
 کریں گے سب نہیں کہ عتاب کریں حکیم جالوس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ مجھے امور سلطانین میں
 کیا دخل ہے جو کچھ ہمارے ہیں سمجھو ہو سکر کرتے ہیں اگر ان کے قتل ہونے کی خبر خداوند تک پہنچے گی
 تو کیا ہوگا مگر خداوند کی طرف سے اندیشہ عتاب نہیں ہر وقت شکایت کمدن گاہ کہ اسے خداوند
 ان کو قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و مناسب تھا غصہ بیہودہ و غور و طلسم حضور عتاب
 جواب دے وہ انہماک کا مجھے عتاب نہ کریں گے بلکہ خوش ہو کر میری قسم و عقل و فراست و استقامت
 کا گزاری کی بہت تعریف کر کے خلعت و العمام و ملک و مال دین گے طوفان آتشبار جا دو
 نے کہ کہ اگر آپ کو اس کا یقین ہو تو میری قتل کر لے یہ کمر خاموش ہوا حکیم جالوس نے
 جلا دو حکم ثانی اسے دن کے قتل کرنے کا دیا بلا دے ہر حکم و بدیدہ سحر ساز جا دو و ملک بہار
 گل پوش جا دو و ملک ہمارا دوست کہا کہ اب عتاب سے قتل ہونے کا وقت قرب ہر تھوڑی دیر
 میں شمس سے وقت سے جدائی ہو جائے گی زمین سحر استار سے خون سے رنگین ہو جائے گی
 لہذا جو نسبت و متاعا رہائی دل میں وہ اسے اشاروں سے ظاہر کر دیا میں موٹو پانی پی لو
 گر سنہ ہو تو کمانا کمالو مگر تم سب طعام کیونکر کھاؤ گے زبانوں میں تو سوزن ادا کر اس وقت میں
 کسی کا دیکھنا منظور ہو تو اسے دیکھ لو یہ وقت قیمت جانو پیر ایسا وقت اٹھ نہ آئے گا کوئی دم میں
 رشتہ بیات ٹوٹ جائے گا سر دن میں جدائی ہوگی جسے تاتا دیکھ لیں یہ جانے کی ملک و بدیدہ سحر ساز
 جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک ہمارا دوست اس حالت اسے ہی دیکھتا ہی میں اب یہ ہو کر
 پایا و اشارہ جلا دیکھتے ہو جواب دیا کہ ہلکا آپ و طعام کی خواہش نہیں ہو کسی کا دیکھنا نہیں منظور
 ہر مان تھلے رہائی ہے کہ اگر بلا ہو جائے تو پیرادی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرنے بلا دے اور
 ابھی طن تقریر اسے دن کی نہ سمجھا تھا استغفار سمجھا کہ آپ و طعام کی خواہش نہیں ہو پھر جو ترہ
 لکے کاٹنے لگا بویہ لاکت جو ترہ سے پھیلنے لگا اسے دن کو وقت چوبی سے پھیلنے لگا پیر
 ڈالنے لگا صاحبقران سلطان کیوان شکوے کے جب درہ کو سے پیر دیکھا کہ حکیم جالوس
 سے ملا دیکھا ملک و بدیدہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک ہمارا دوست قتل کی کیا چاہتا
 ہے سب کو زیر تیغ بنانا ہر دل میں کہا کہ بسے امیر ایسے وقت میں درہ کو دین کھڑے رہنا سیران

دوستوں کے قتل ہونے کی دیکھنا ان کی اعانت ایسے حال میں کرنا ستاری سہادری و شجاعت سے
 بے پردہ و پوشیدہ نہ رہے کی مذکور مشہور ہوگی اہل دنیا مجمع میں یا نہ کہ کہیں کے کہ سلطان کیوان
 لشکر اپنے زلمے کے صاحبزادے کے درو کو وہ میں گھٹے ہوئے دیکھا کہ جلا دان کے
 دوستوں کو قتل کیا کیا انھوں نے ان کی اعانت نہ کی بچہ جلا دے ان کو رہائی نہ دی شاید حکیم
 جالوس اور اس کے لشکر کے ساحروں سے ڈر کے درو کو وہ میں چھپے ہوئے گھر سے رہے تو
 ان کے نہ بڑھایا سنی و کوشش اپنے دوستوں کی جانب ہی میں کی کیے تجلج و بہادر تھے کہ کچھ وقت و جان دینی
 اس صورت میں نہ دکھائی دوست ان کے دست جلا دے قتل ہو گئے اور وہ دیکھ گئے ان کی
 دوستی سے دست بردار ہونا چاہیے ایسے شخص سے دوستی کرنا چاہیے جو وقت بد کا شریک نہ ہو
 خیالات کر کے بے اختیار درو کو وہ سے ہر ساعت اسیران مذکور ملے اور حکیم جالوس نابکار نے
 قیسرا حکم اسیران مذکور کے قتل کا دیا جلا دے قیسرا حکم کے تھے اٹھایا جا ہا کہ اسیران کو قتل کر کے
 تاکا وہ ایک جانب سے ایک پارہ ابر سیاہ بصرات و جلدی تمام آیا اس پارہ سے ایک برق بھلت
 تمام کر کر اس طرح جلا دیر گری کہ وہ نابکار بل کر خاک ہو گیا پھر اس برق نے مجسم ہو کر سوزن
 زبان ملک دبدبہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو سے نکال کر فرہ کیا کہ ہم
 بحرین جا دو و سطح و خیر خواہ صاحبزادے سلطان کیوان لشکر و خیر خواہ دوستان
 صاحبزادے مومن لے حکیم جالوس نابکار غضب کیا تھا تو نے کہ ان دوستان و خیر خواہ
 صاحبزادے کشورستان کو قتل کرنا تھا یہ نعرہ کر کے زمین سے بلند ہو کر ناکار کر کہا کہ اسے ملک
 دبدبہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو اب لشکر اپنے دشمنوں سے
 سمجھ لوین گی تمہارے دشمنوں کو قتل و ہلاک کروں گا جنگ میں شکاری شرکت کروں گا ملک
 دبدبہ سحر ساز جا دو و غیرہ کی زبانوں سے جب سوزن نکل گئی اور بحرین جا دو کی انھوں نے
 تقریر سنی فی الفور سہلے دہن میں زبان کو چوس کر اسلحے سے پھر پھر زمین سے بلند ہو کر برق بن کر
 لشکر حکیم جالوس و طوفان آتش جا دو کی سپاہ پھر کرنا شروع کیا ساحروں کو ہلاک کرنا شروع
 کیا حکیم جالوس یہ حال دیکھ کر متحیر ہوا دل میں کہنے لگا کہ بحرین جا دو و ملک اگر غضب کیا ہے تو
 را کیا سوزن ان کی زبانوں سے نکال لیا کیا معلوم تھا کہ ایسے وقت میں دوستداران باغیوں کا
 بحرین جا دو و آجائے گاہ برق بن کر کرے گا جلا دو کو ہلاک کرے گا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب ان باغیوں
 بدخواہوں سے لڑنا چاہیے انھوں نے تو میرے لشکر کو ہلاک کرنا شروع کیا ہے افسوس یہ بدخواہ
 رہا ہوئے آرزوئے دلی نہ برآئی فکر نہ ہوئے جانبر ہوئے یہ باتیں بکلتے خود کہے آما وہ جنگ ہوا
 اس اثنائے میں ملک دبدبہ سحر ساز جا دو و بصورت برق حکیم جالوس پر بعد غضب گری تاب خداوند
 نابکار نے کچھ پڑھ کر اس پر ہونکا وہ بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے ارادہ
 اس کے ہلاک کرنے کا کیا ملک بزرگ سحر غرق زمین ہوئی اس اثنائے میں ملک بہار گل پوش جا دو
 بھی برق بن کر گری حکیم مذکور کی پھر سحر غرق زمین ہو کر دور جا کر زمین سے نکلا ملک بہار نے یکک دست
 اپنے لشکر کے ہارون کا جلد تیار کر خراسان پر دم کے ساحران طوفان آتش جا دو کی فوج پر مارا
 وہ ملک تہ پٹا ہ ایک غنچہ و گل جہا جہا ان پر گرائی الفور ہوائے مہلی خوشنواں گون کی پسیلی ساحروں
 نے وہ پھول اٹھا کر سوکھے سوکھے ہی جہلائے سحر ہو کر دیوانہ وار از خود رفتہ ہو کر آتش

ماشتقانہ پڑھتے ہوئے سب نے ملکہ مذکورہ کے آکر عاشق ہونا ظاہر کرنے لگے مگر نے کہا کہ اگر تم سے
محبت رکھتے ہو تو تمہارے دشمنوں کو قتل کرو حکیم جالوس اور اس کی فوج کو قتل کرو پناہ عشق و فدا
پہنچا ثابت کرو دشمنوں سے غرض کیا کہ ہم تو جان تیار و فراہم دار ہیں کب ہمارے دشمنوں کے
قتل کرنے کا حکم دیا تھا اب حکم ہوا ہر قتل کرنے میں اپنا عاشق ہونا قہر ثابت کرتے ہیں یہ کہہ کر
حالات دلو انکی میں پکارے کہ یار و فصل بہار آئی ہر جوش جنون ہوا ہر دست وحشت حبیب و
... من و جان تک پہنچا ہر عریان تنی مرغوب ہر جوش بہار سے لالہ زار معلوم ہوتا ہر
وہ واکیا گل کیلے میں کیا مواسے ... چل رہی ہے سیر گلشن پیش نظر جیسے موسم بہار میں ملکہ
ملکہ بہار گل پوش جاوید بجا لانا ضد و بیکار عشق کی فرمائش ہے کہ حکیم جالوس نابکار اور اس
شکر کے ساحران نابینا کو قتل کرو عاشق و فراہم دار ہونا ثابت کرو دعویٰ بلیہ کے عبت ہے اور
یہ جی جرم تو اپنا عشق ملکہ عالم رفاقت کے طالب وصل مونگے استحقاق بوس و کنار کا یہ کہنے
سہ فرشتی و جاننازی ظاہر کرنے کے دیکھو ملکہ عالم وہ سب سے زبردست کھڑی دیکھ رہی ہیں اپنے عاشق کو
ملاحظہ کر رہی ہیں امتحان مانتان خود مد نظر ہر تو ان کے دشمنوں کو قتل کرنے جانتے ہیں یہ سب
حکیم جالوس نابکار اس وقت کان چا گیا ہی سیان دکھائی نہیں دیتا ہر ور نیلے اسی نابینا کا
کات کر ملکہ عالم کے ... ویریلے ہلکے ان کے دل کو خوش کرے خیر اگر وہ بداندیش بہاگ کی تو
اس کے ساحران سپاہ تو میں یہ کہہ کر وہ کسی ہزار ساحران سحر بہر ملکہ بہار گل پوش جاوید کے
سروں پر پھول گلہ شہر کے گرسے تھے اور انہوں نے اٹھا اٹھا کہ سونے سے تاریخ ترن
گولے فولادی ناریل ہوتی دار سروسن ماش کار و دھرنولے روٹی کے چمکے پکان کے و دیگر
اسباب سحر جمو لیون سے ہاتھوں میں لے کر اسلے سے پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے اور وہ سب
ساحران فوج ناب خداوند بر بارے سے تسبیح و تہجد و غیرہ شوق ہوئے دھواں شعلے پیدا ہوئے جبکہ
سہر پہ کوئی شعلہ شعلہ اسباب سحر سے گراؤ و جلنے لگا لالہ و فراہم کرنے لگا شور و غل بلند ہوا جس کے سینہ
پر کینہ پر کار و سحر ہی سینے کو توڑ کر پشت سے نکل گئی جس بد معاش پر دانہ ماش کا اڑا وہ آتش سے جلنے لگا
آتش دانہ بریان ہونے لگا جبکہ پہلو و سینے پر گولہ فولادی بڑا سینے کو توڑ کر نکل گیا اور ملکہ بہار اپنے
سحر کو زور دینے لگی اور گلہ شہر اپنی ہمتی کے پھولوں کا بنا کر اساد الفاظ سحر اس پر دم کر کے
باقی ماندہ ساحران لشکر طوفان آتشبار جاوید پر لگنے لگی وہ بھی بھڑکی مذکورہ پھول ہوئے کر دیول نے
ہو کر حکم ملکہ بہار گل پوش جاوید و ساحران حکیم جالوس سے لڑنے لگے و بدیہ سحر ساز جاوید
زمین سے نکلی قسی کھوٹان آتشبار جاوید نے ناریل چوٹی دار پر دم کے مارا جب وہ ناریل قریب آیا ملکہ
و بدیہ سحر ساز جاوید نے سحر چمک اس کے پٹ جلنے کا اشارہ کیا اور ناریل طوفان آتشبار جاوید
کی طرف پٹا ہر چند ساحر مذکورے اسے ہی ناریل سے بچنا چاہا مگر ممکن نہوا سہر پر آکر پٹا شعلے پیدا
ہوئے ان شعلوں نے جلا کر آتش فاش کر دیا علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی آندھی سپاہ آئی
ہوئے تند جلنے لگی اور نمودار ہوا سنگ باری مونے لگی تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی و تاریکی
دفع ہوئی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے پکار کر کہا کہ کشتی مرا کہ نام من طوفان آتشبار
جاوید و افسوس مریم و جان وادیم و مطلب خود ز سید حکیم جالوس نے طوفان آتشبار جاوید
کے ہلاک ہونے کا مدد کیا بعد دیکھا کہ پادہ طوفان آتشبار جاوید تہلے سحر ملکہ بہار ہو کر رہی

فوج کے ساحرون کو قتل کر رہی جنگ عظیم ہوئی، دریا بنیں سے جنگ میں سہی و کوشش ہو رہی تھی۔
 لاشیں بکھریں گئی تھیں، ساحران ہلاک ہوئے، حکم بہار گل پوش جادو و دیرانہ برستے ہی ٹپکے تھے، جنگ
 جنگ جنگ دیکھ کر ارادہ کیا کہ حکم بہار کو ان ساحرون پر سے دفع بھیجے، ہنوز دفع نہ کر سکا، ارادہ کیا کہ
 کہ حکم بہار جادو و اسباب سے مرہا کر کے بزور بحرین بن کر گری حکیم جالوس لے آئے دیکھ کر
 پتھر پتھر سے حکم بہار جادو و بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے اس کے ہلاک
 کرنے کا ارادہ کیا کہ اس اٹھائے بن بحرین جادو و مع اپنے دیرم ہزار ساحرون کی جمعیت کے
 حکیم جالوس وغیرہ پر گرا مارا، دیرم کوٹے نو لادی ناریل چولی دایرہ وغیرہ اسباب سے بحر پر محروم کر کے
 کیا، اس کی سب نے لگائے حکیم جالوس پر گویا آتش بحر پر سادی لگنے لگا، ان ساحرون نے ساحرون کو
 دفع کیے ارادہ کیا کہ نرغہ و شمشان سے نکل جائے، جان اپنی بدخواہوں سے بچائے کس کس سے
 اپنے کس کس کا بحر دفع کرے لیکن مکن نہوا غرق زمین بھی نہو سکا، کیونکہ حکم بہار جادو و
 نے زمین کو اپنے بحر سے تنگ لایا کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر گھر گیا چار طرٹ سے ساحرون نے حکم بہار
 حکم بہار جادو و حکم بہار جادو و بحرین جادو و حکم بہار گل پوش جادو و غیرہ نے چار طرٹ
 سے گھیر کر ایسی بارشیں برسائیں کہ اس کو تنگ کیا کہ وہ پریشان ہو گیا دشمنوں کے دفع سے
 کرنے میں اور اپنی مخالفت جان میں مصروف ہو گیا، بحرین بحرین کر کے گر بند ہو گیا، کسی کی طرح
 بدخواہوں نے گراؤنی ساحرون کو ہلاک کیا، نامی ساحرون نے اپنے تئیں بچایا پھر چار طرٹ سے
 اپنے درپے بحر کے ارادہ اس کے قتل کا کیا اس نے ہر ایک بحر بایا و اشارہ وغیرہ دفع کیا، غمناک
 حکیم جالوس گھبرا گیا، اگر جان اپنی دشمنوں سے بچائے لگا گاہ عاجز و پریشان ہو کر بے اختیار
 اپنی زبان پر لے لگا کہ آہ کیا کروں ان دشمنوں سے جان کیونکر بچاؤں انھوں نے چار طرٹ سے
 گھیر کر لٹک کر جانے لگے نہیں دیتے ہیں ایسے وقت میں ان پر کیا بحر کروں لڑنی صلت کیاں ہو کہ
 اعلیٰ پریموں پر موبوں کو طلب کروں جان اپنی بچائے میں مصروف ہوں وہیے جان نہتی ہی بحر
 یا نہیں بے طرح دشمنوں میں گھر گیا ہوں اور تو حکیم جالوس کا یہ حال ہی ہو لگا گیا اور صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ جو اسے اعانت ملے وہ پتھر ساز جادو و غیرہ درہ کوہ سے چلے گئے
 اٹھائے راہ میں رہائی ملے مذکورہ وغیرہ پر نظر کر کے بحرین جادو کے وقت درانے سے خوش ہو کر
 اپنے ارادے سے باز رہ کر دور سے لڑائی دیکھنے لگے، حکم بہار گل پوش جادو و حکم بہار
 جادو و بحرین جادو و حکم بہار جادو کی جانفشانی و ہمت و بحر و ساحری کی فنکارانہ سے کہ حکیم
 جالوس ایسے عامل و ساحر زبردست کو جب طرح سے گھیرا کہ اس کو عاجز کر دیا، یہی صاحبقران
 اٹھائے ہمت و جرات بحرین جادو و غیرہ کر رہے تھے لگا گاہ ہوا سے تند و تیز ہلی قبا بحر کی طرف سے
 بلند ہوا بعد ازاں ایک بار بار سیاہ پیدا ہوا اس ابر میں بکثرت بارش ہوئی تھی و سیدم برق ظاہر
 ہوئی تھی سدا سے رعد آتی تھی صاحبقران اس بار بار کی طرٹ متوجہ ہو کر دل میں کہنے لگے خدا
 خیر کرے یہ ابر کب تک ایسا آیا ہو، ابھی اسیر با تو قیرہ کہ رہے تھے کہ بسرعت تمام و بار بار بحر اسے
 سیرہ نارین مقام جنگ مغلوبہ ہو چکا ہو، پر قائم ہوا، بحر یکایک شق ہوا صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ وغیرہ نے دیکھا کہ ایک تخت بحر بصورت بساط ہی چار طرٹ و ساحرون طرٹ سے اپنے اٹھائے
 ہوئے ہیں اس تخت بساط نامہ پر ایک فیض نہایت کیر انہیں خمیدہ کر سہا، رو سفید و خوشنماک و

ایسے بچپن میں ہوتی ہر دیکھنے سے اس کے ثابت ہوتا ہے کہ ایک بلبل سے دیوانہ بالبل سے
 ساحرہ مذکورہ ایک مندر سی ایستادہ ہر وہ مندر سی بصورت گنبد پائی جاتی ہر مندر سی کے اوپر
 ایک پارہ ابراہن بسرخنی سایہ نکلن ہر دیکھم اس سے برق میان ہوتی ہر اور صد اسے رعید ہوتی
 ہر ہر دیکھنے والے اس ساحرہ ہر کالہ آفت کو دیکھ سہکتے کہ یکا یک اس ساحرہ سے
 اٹھا کر غضبناک ہو کر پکار کر کہا کہ او گنیو بریدہ تنگ خاندان دیدہ پھر ساز جادو ہو شیار ہو جا کہ
 میں آج بوجی تیرے تمام حالات مجھے آگاہی ہوئی اسے غضب کیا تو نے کہ ناب خداوند سے
 سرکشی کی اس کی دشمن جان ہوئی طلسم زلزہ سے بارادہ جنگ اور آئی شریک طلسم کشا سے
 طلسم زلزہ ہوئی کچھ پاس و نماں اپنے دین پائی اور اپنے خاندان کا نہ کیا کچھ خداوند ہو دوسرے
 جادو کے تیرے غضب سے بھی نہ ڈری دشمنی و بربادی طلسم زلزہ ہر کربانہ منی اب حکیم جالوس ناب
 خداوند کو تو نے اور تیری سبائی و لواسی وغیرہ نے گیارہ اس کو مارتا کیا ہر ارادہ اس کے قتل کیا
 سنم بساط جادو کے گذارہ کہ از دست باز نہ دے سلامت بدر روی یہ تقریر باواز کر کے اس بار ہر
 مائل بسرخنی کی طرف انگشت اشارہ کیا وہ کھڑا ہر کالہ دیدہ پھر ساز جادو و ملک بہار گل پوش
 جادو و ملک بھر جادو و بکھرین جادو و غیرہ دشمنان حکیم جالوس پر محیط ہو کے برتنے لگا برق چمکنے لگی
 صد سے رعید پیدا ہونے لگی جس بدخواہ حکیم جالوس پر ایک قطرہ آب بھی اس ابر سے گرا وہ مبتلا سے
 ہو کر ہر بولا از خود رفتہ ہو گیا اور جس خیر خواہ حکیم جالوس و نیز حکیم جالوس پر اس ایہ کاپانی برسا
 ہر ستورہ مبتلا سے ہر ہوا ستوری ویرین ملک بہار گل پوش جادو و بکھرین جادو و بکھرین جادو
 و ملک دیدہ پھر ساز جادو و غیرہ بارش ابر سے ہر بھی ہونے اور از خود رفتہ ہو کر بیوش ہو گئے
 ملک بساط جادو و نے اپنے تخت بساط ثنائے اتر کر تخت بساط ناکو ہوا پر قائم کیا اور خود ماتہ ہلے ہر
 ہر ویر سے ناب خداوند آکر باوہ سلام کر کے پوچھا کہ حضور نے مجھے پہچانا حکیم جالوس نے
 جواب دیا کہ ان صورت آشنا تو ہوں مگر اس وقت خواہ میرے درست نہیں ہیں شمار نام یاد نہیں آتا
 ہر اس نے عرض کیا کہ میرا نام بساط جادو و ہر ملک دیدہ پھر ساز جادو و کی خال ہوں خیر خواہ ہوں
 دشمن دشمنان صلواتی ہوں ہر چند کہ حضور نے بکو طلب نہیں کیا تھا لیکن اس جنگ کی خبر سے حضور
 کے اوپر نرغہ اعلیٰ کے مال سے آگاہ ہو کے بھلت تمام ادھر آئی ہوں بیان میں وقت پر پہونچی
 ہوں داخل فرد غیر خواہان ہوئی حکیم جالوس نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اسے ملک بساط جادو و اب
 میں نے ٹکڑی بچا تھے بیان آکر ان بدخواہوں کو اپنے اس ابر سے بیوش کیا ہاری خوشی کا
 باعث ہوا بیشک تھے خیر خواہی کی اگر تمہیں آئین تو بھی ہم ان سب کو اسیر کہتے یہ کوئی وقت سخت ہر
 نہ تھا بھلا یہ بد اندیش ہے کیا اس کے کسب تک مقابلہ کرتے اگر کار مایہ دولت ان کو اسیر ہی کر لیتے
 ایک مرتبہ قبل دو ساعت ان کو اسیر کر چکے تھے یہ بکھرین جادو و ملک بکھرین میں وقت پر
 ان کی مدد کو آگیا اس کے آنے کی خبر آگاہی نہ تھی ہم غافل تھے جلا کو حکم قتل دے چکے تھے
 یکا یک بکھرین جادو و نے ان بدخواہوں کی زبانوں سے سوزن کو آکر دو کر دیا یہ بدخواہ راہ ہونے
 تھے بہت گڑبہ تھے اس اثنا میں تم آگاہ تھے ان کو اپنے ابر سے بارش سے بیوش کیا
 اس خیر خواہی کا انعام تلو خداوندین کے اور ہم بھی دین کے یہ کھل جلا کو طلب کر کے حکم دیا کہ
 ملک دیدہ پھر ساز جادو و ملک بکھرین جادو و بکھرین جادو و کو پہلے قتل کر

بعد ازاں اور ساحر جسد ر ہا ہے دشمنوں سے پہونچ رہا ہے میں ان کو قتل کرنا جلا دھسپا لکھ
 ہر ایک قتل کرنا ملک بساط جادو نے دست بستہ ہے یہ نہ میری خواہی تو حضور پر ظاہر ہو گئی ہو
 کہ میں نے مطلق اپنی بھائی جیتی ملک و پدر پھر ساز جادو اور اس کی بھائی اور نواسی کا بھائی
 پاس و لحاظ نہ کیا نہ فرات قریبہ کا خیال کیا حضور کا دشمن جان کر ان کو بیوش کیا لیکن مجھے ان کی
 حضور فری نہ دیکھیں بائیں شتم ہر کہ میرے ملنے قتل کیا جائیں میں دیکھوں انہ اگر مناسب ہو تو
 ان کو بالفعل قتل نتیجے زندان میں قید کر اسے اگر یہ اطاعت حضور کی اختیار کریں تو فوالم اد
 رہ نہ ان کو قتل کر اسے گا لامیہ رہو بروقتل نہ کر اسے گا مجھے ان کا قتل ہونا دیکھا جائے گا
 اور دیگر ساحر ان بداندیش جو بیوش ہرے ہیں ان کو بھی قتل نہ کر اسے خود ہی بعد جا پھر کے
 یہ ٹاک ہو جائیں گے میرا ان پر سے میری زندگی میں دفع نہیں ہو سکتا اور غایت
 میرے اس حرکت کی ہر کہ دشمن بعد چار پہر کے ٹاک ہو جائیں پس احتیاج قتل کرنے کی نہیں
 ہر حکیم جالوس نے کچھ سوچ کر جلا دھسپا لکھ کرنے سے باز رہا ملک بساط جادو سے کہا کہ اب
 ان چاروں بدخواہوں کا لکھ اختیار ہے جس طرح چاہوں کو سوے ظلم زلزلے چلو اس نے
 عرض کیا کہ میں ان کو بھانٹ لے طون کی کیا مجال کسی ساحر دشمن کی جان کو ہار کے یہ کہہ کر
 اپنی بساط سحر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ وہ بلند ہے سو سے بستی آئی بساط جادو و فیرو
 اکثر سازوں کے ملک و پدر پھر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک پھر جادو و پھر
 جادو و کو زمین سے اٹھا اٹھا کر اس بساط پر ڈالا بعد ازاں ملک بساط جادو و پھر پھر اشارہ کیا
 پھر وہ بساط زمین سے بلند ہو کر ہوا پر قائم ہوئی اور وہ اب ہر حال میں پھر جادو و پھر پھر
 حضور پروردگار مرقوم اسی منہ کی گنبد ناپیر سایہ نکلن ہوا حکیم جالوس نے کہا کہ اسے ملک
 اتھا سے تخت سحر بساط صورت میں تو اب جگہ تھلا سے بارام بیٹے کی نہیں ہر ہم پاس ہے ان
 کہ ہا سے تخت سحر پر ہا سے ماتہ سوار ہو کر باتیں کرتی ہوئی چلو ہا سے برابر پہونچتے ہیں
 پہونچتے خیر خواہی کی ہر ہم بھی تھارام تہہ ہر مائیں اس سے عرض کیا کہ میری تو یہ تو قیر نہیں ہر کہ
 آپ کے برابر بیٹھوں مگر حضور میرا تہہ ہر مائے ہیں ہر فراز کرتے ہیں میرے ہر کا باعث ہر آب
 نزل آفتاب میں ہر تہہ ذرہ چھو بھو ہے یہ نسبت خاک را با عالم پاک حکیم جالوس نے عرض
 ہو کر بواب دیا کہ اسے ملک تم ہی گنتی ہو مگر تھاری خیر خواہی کا بالکل یہ عرصہ و انعام ہر اسندہ
 ظلم زلزلے پہونچ کر اسے انعام ہر ملک دین کے کہ کسی بادشاہ نے اپنے کسی لشکر کو نہ دیا ہوگا
 ملک بساط جادو و پھر پھر عرض کیا کہ میری تو یہ بساط و حقیقت نہیں ہر کہ آپ کے برابر بیٹھوں
 ہر تعمیل حکم میں ہو گیا ہر تہہ حکیم جالوس تخت سحر دیکھا ملک بساط جادو و کو اپنے پاس
 بٹھایا ساہران باقی ماندہ کو حکم دیا کہ چراہ ہاری سواری کے آہستہ چلو اس وقت ہر حصول سرت
 از زمین سے متوڑی ہی بلند ہو کر تخت سحر اٹھ آہستہ آہستہ چلے گا یہاں وہ بلند ہو کر سرعت تمام
 روان ہوگا کیونکہ ہر کو سیر اس تخت سے سبزہ زار کی اور اس دامن کو وہ لی منظور ہے سب نے عرض کیا
 کہ ہم سب لشکر ار حکم حضور کی تعمیل کریں گے غرض کہ موافق مندرجہ بالا سواری حکیم جالوس علی
 ساحران ہر ایسی کسب الکھ ہے اٹھلے راہ میں تائب خداوند مردود و ناپاک سیر سحر اسے
 سبزہ زار دیکھتا ہوا ملک بساط جادو و سے باتیں کرتا ہوا جانا تھا وہ بساط کسی ساتھ ساتھ بساط جادو

طلسم پر غالب ہونگے طلسم زائلہ کو بددعا عانت خدا سے فتح کریں گے لہذا انکو لازم ہے کہ ہماری طاعت
 اختیار کرو اور دین باطل کو اپنے ترک کر کے دین حق کو دین اسلام پر آئے اختیار کرو جس کو تم
 اپنا خداوند جانتے ہو وہ مثل تمہارے ہرچیز قدرت و اختیار نہیں رکھتا جو کچھ کام کرنا ہو ضرور سحر
 کرتا ہے اور دوتا ایسا ہے کہ ہمارے خوف سے طلسم باطن میں جا کر چھپا کر چھپ سحر خداوندی
 کہ دوتا ہے اور چھپتا ہے ذرا تو فکر و غور کرو ہو دوسرے مست جادو کو اپنا خداوند جان کر سجدہ کر دے وہ فانی
 مرد و کمرہ کتہ ہرگز قابل سجدہ نہیں ہوا ان لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی نہیں ہے
 اپنی قدرت کاملہ سے اٹھارہ ہزار سالہ کہ خلق کیا ہر زمین و آسمان ہر وہاں ہر جہ و جہ برک و ثمر کوہ و دریا
 ستارے اور ستارے وغیرہ اور ہر جان و انس و وحش و طیور سب اس کی مخلوقات سے ہیں
 وہی سب کا خالق ہر جس نے سب کو پیدا کیا ہر وہی قابل سجدہ ہر وہاں اس کے کوئی خدا نہیں ہے
 وہ وہ خداوند لا شریک ہے ہر کمال و شایستگی کہ اپنے معبود حقیقی کو جانو پہچانو اس کو اپنا معبود حقیقی
 و حقیقی بنو دین اسلام اختیار کرو و انہوں نے جواب دیا کہ اتنی زندگی تو ہماری ہو دوسرے مست جادو
 کی پرستش میں گزری ہے ہم تم سے خدا کو سجدہ کریں گے دین اسلام اختیار کریں گے یہ سب
 صاحبقران کو بدرجہ کمال خدہ آیا خواجہ نے بڑھ کر حکم امیر بابو قیس سے حکیم جالوس و ملکہ
 بساط جادو کو قتل کیا سران کے تنوں سے جدا کیے لاشے ان کے خاک پر پٹان ہوئے
 بعد ازاں ٹرپ کر ملکہ ہوئے ان کے مرنے ہی وہ بساط ہو ہو ایر قانم میں زمین پر گر پڑی
 گرتے ہی وہ سنی غالب ہو گئی سر ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو وغیرہ ملکہ اعلیٰ اولیٰ ساحر جو ہوش
 تھے بساط جادو کے مرنے ہی سب ہوشیار ہوئے ملا وہ اس کے حکیم جالوس اور ملکہ
 بساط جادو کے مرنے سے نہایت اندامیان زور شور سے آمین ہوئے تند و تیز چلی کر دو غبار
 بلند ہوا ابر کے ٹکڑے ٹکڑے پر نمایاں ہوئے برقیں پلکین سنگباری و رت باری ہوئی تاریکی
 محیط ہوئی تا دیر سی ہنگام سر پہ بعدہ مطلع صاف ہوا حسب دستور مرقوم ہر و ن نے سحر کے ملکہ
 بساط جادو کے نام سے و حکیم جالوس کے نام سے اس طرح آوازیں بلند کیں انہوں نے مریم و
 قبل شوم کہ نام ملکہ حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو و بدیدہ آوازیں دے کر آلاں و گریان
 سوئے طلسم زائلہ روانہ ہوئے صاحبقران ان کے قتل ہونے سے خوش ہوئے ملکہ و بدیدہ
 سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو و بدیدہ ساحر و ن کو جو
 مبتلائے سحر ملکہ بساط جادو و بدیدہ ہوش ہوئے تھے ان کو ہوش آیا اس کے قتل ہونے سے
 سحر ان سے دفع ہو گیا ہر ایک خدمت صاحبقران میں آیا خصوصاً بھرن جادو و ملکہ و بدیدہ سحر ساز
 جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بدیدہ بھر جادو و بدیدہ بھر جادو و بدیدہ بھر جادو و بدیدہ
 اگر سلام کیا خواجہ کی عیاری کے حال سے باخبر ہوئے ہر ایک نے خواجہ کی تعریف کی اس وقت
 ساحران لشکر حکیم جالوس ہزار ہا کھیتوں میں درختان غصہ کے سفوف بیہوشی سے بیہوش
 ہوئے تھے اور جو ساحر بیہوش نہیں ہوئے تھے وہ ہنگام قتل و ہوش ہونے ملکہ بساط جادو
 و حکیم جالوس کے سوئے طلسم زائلہ بھاگ گئے تھے صاحبقران نے حکیم جالوس کے لاشے پر
 نظر کر کے ارشاد کیا کہ یہ وہنا بکار ہے کہ اس نے اپنے باور دیندار حکیم جالوس کو بے خطا و قصور
 قتل کیا تھا اور اس کے رفقا کو نہ تیج کیا تھا ہر ایک کو اپنا گھوڑا اس کے ملکہ ملکہ بساط جادو کے

لاٹے پر دوڑایا مال نیم اسبان کیا عوض و قصاص دونوں نامبروہ سے لیا بعد خواجہ سے کہا کہ
 ان ساجران بیوش شہرہ کو بھی قتل کرو یہ بھی ہمارے اور ہمارے دوستوں کے دشمن ہیں
 خواجہ نے عرض کیا کہ ان کو کمان تک قتل کروں گا ہزار ہا میں ان کو یوں ہی پرارہنے دیجیے
 یہ خود بخود مر جائیں گے لاکھوں میں سفوف بیوشی ان کیتوں میں زمیل سے نکال کر والاہ مینوں
 ان کیتوں میں اثر سفوف بیوشی رہے گا یہ ہوشیار نہوں گے اگر کار و دوچار روز میں خود ہی
 مر جائیں گے پس قتل کرنا ان کا عبث ہے امیر باتو قہر نے خواجہ کی راہ کو پسند کیا پھر وہاں سے
 سب کو لے کر تھلہ ملک وید پے سحر ساز جادو میں گئے پھر جادو و غیرہ نے عرض کیا کہ خداوند عالم
 نے حکیم جالوس و غیرہ پر آپ کو قیاب کیا ہے اس خوشی کا جشن کیجیے صاحبقران عالم نے انکی
 عرض کو پذیر کر کے ارشاد کیا کہ اچھا بزم عشرت آراستہ کی جائے ارباب نشاط طلب کیے جائیں
 خوشی قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو کا جشن کیا جائے حسب الارشاد بکرین جادو و غیرہ نے
 سامان جشن کیا ارباب نشاط دور دور سے طلب کیجئے بزم عشرت بتمام مناسب بقصد خوبی آراستہ کی
 صاحبقران ان کشورستان و ملکہ وید پے سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ سحر جادو و اور
 بکرین جادو و غیرہ بزم بخش و عشرت میں ملی قدر مراتب پیسے ارباب نشاط حسب الطلب مع لٹ
 سازندون کے حاضر ہو کر اپنے گھنے لگے اہل بزم عشرت بعد خوشی ان کا لعل گانا دیکھنے سننے لگے از انجملہ
 ارباب نشاط سے ایک نازنین خوش رو خوب طو نے سر بزم عشرت پر غزل حسب فرمائش ملکہ بہار

گل پوش جادو شہر علی غزل

کیون سنون صرف تو منع ہمہ تن جان ہو کر	آئی ہے میری اہل گھر مرے سے مہان ہو کر
عاشق زلف ہون میں چہرے پر رہتی ہر نگاہ	آنکھیں ہندوستان لڑا ہوں مسلمان ہو کر
اٹے بانوں وہ بچے پاس تک گریہ سے	داغ چہر ان ہوے مشکل مرے آسان ہو کر
چہن سے سوا ہوں میں زلف کے سود میں گہاں	ہند کی آئی ہے تو خواہد پریشان ہو کر
گر می ضبط فغان سے ہوئی رسوائی دل	کھل گیا راز شان داغ شبایان ہو کر
ابو واجب ہی وضو کی زیارت کے لیے	ایا ہے سترہ خط سورہ شہر آن ہو کر
فضل حق شامل گردش مری تقدیر کھنڈ	کوئی مشکل بھی جو آتی ہے تو آسان ہو کر
چہن عشرت میں بھی پایا نہ یہ سختی سے	بڑھ گیا روز قیامت شب بچران ہو کر
لیکڑ سان ہوئی ہو مشکلیں آہو نہیں اور	سخت مشکل ہوئی مشکل مری آسان ہو کر
آستین پڑی تھی کب بانوں جو اپنے صاحب	شعبہ انصاف ذرا سرگرم بہان ہو کر
خیم میں اس تیغ بھسم کے جو روتا ہوں میں	دہن زخم ہنسنا میرے ہیں خندان ہو کر
اس پر زاد سے پہلو مرا خالی جو ہوا	کھنے دیوانہ بنایا سننے ویران ہو کر
مر کے بھی دشت نوردی کا ہر شوق لے ڈال	خاک اڑتی ہے مری گرد بہا بن ہو کر

اہل بزم عشرت پوش اشعار مندرجہ غزل سننے لگے ملکہ بہار گل پوش جادو و بعض بعض اشعار
 کی تعریف کرنے لگی دیگر اہل بزم بھی بکھلے ہو ڈنکارنے لگے تین روز تک اسی طور پر بزم عشرت
 آراستہ رہی نازنینان خوش گور قص و غزل کیا کیں تیسرے روز قریب ہنگام شہ ملکہ بہار گل پوش
 جادو نے کہ عاشق فی نوازی خواجہ طیفو رگروپا خواجہ سے کہا دل چاہتا ہے کہ اس وقت بجا کر

مین ہمارے گرفتار ہو گئے بعد دینے فرمان نیابت کے کہا کہ دے اشتقاق جادو و ہمارے علم سے دربار
مین ہمارے جملہ ساحران نامی و نامور و غیرہ کو جمع کر کے فرمان جاری کیا اور ہمارے تخت حکومت پر
بر نیابت ہماری جلوس کر اور ایسا انتظام و بندوبست کر کہ طلسم کش قتل ہو جائے یا اسیر ہو جائے اور
طلسم زلزہ اس کے شروع و فساد سے محفوظ رہے اور قتل ہوئے سے پہلے اگر ہمارے حکم کے موافق تو عمل
کے آگے تو ہم جسے بہت خوش ہو کر ایسا انتظام دین گے کہ تو بھی بہت خوش ہوگا اس نے دست بستہ
عرض کیا کہ فدوی شہنشاہ کے حکم کی تعمیل کرے گا حتی الامکان ایسا انتظام کرے گا کہ طلسم کش کو قتل
کرے گا یا اسیر کرے داخل زندان کرے گا یا روایات حاکمان و بندہ کو روانہ کرے ان سب کو طلب
کرے گا یا بت حفاظت و نگہبانی مرحلات و درجہ بندی کرے گا خود بھی مصروف بندوبست ہوگا
محفوظ رہے میرا رہبر رہا یا تو میں بھی وہ کارگزاری کروں گا کہ شہنشاہ خوش ہوئے طلسم کشاے طلسم زلزہ
کا قتل و اسیر کرنا میرے نزدیک جندان مشکل نہیں ہے کیونکہ ابھی وہ بے دست و پا ہو جائے تو طلسم
سے آگاہ نہیں ہوں وہ ان تک جاسکتا ہے نہ تو اس کے آگے آسکتی ہے نہ اس کا کوئی یار و مددگار ساحران
طلسم زلزہ ایسا ہو کہ اس کی وجہ سے وہ لوح طلسمی حاصل کرے اگر طلسم و بدیہ سحر ساز جادو و ہرنگی
بجائی اور تو اسی نے بغاوت پر کمر باندھی ہے تو ان سے جندان اندیشہ نہیں ہے یہ عرض کر کے رخصت ہو کر
بر مقام دربار آیا اور یہ روایات اور حکمت کے لکسہ حکم نامہ فرمانروایان و حاکمان و مالکان مرحلات و حلقہ
ساحران نامی و نامور کو بدست ساحران روانہ کیے انہوں نے جلد جلد ہر نام نہام ساحران معزز کو
حکم نامے اور پروانے دیے وہ سب حسب الطلب حاضر ہوئے اگر ان کے آنے کا جلوس و سامان
فرذاذ تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ کہ سب ساحران نامی و نامور نے شان شوکت
و جاہ و جمل سے حاضر ہوئے اشتقاق جادو کو سلام کیا اس نے ملی قدر مراتب میں سے کا اشارہ کیا
جب سب دربار میں بیٹھ چکے اشتقاق جادو وزیر دوم حاکم طلسم زلزہ نے وہ فرمان نیابت جو شہنشاہ
طلسم زلزہ نے تحریر کیا تھا میر نقش کو دے کر حکم دیا کہ اس فرمان شہنشاہ ساحران ہو و سر مست جادو
کو با و از بلند پیر تاکہ جملہ اہل دربار سنیں اور موافق حکم خداوند عمل کریں میر نقش مذکور نے فرمان مذکور
با و از بلند تمام و کمال لفظ بلفظ و حرف بحرف پڑھا تو نامی ساحران نامی و نامور موجودہ دربار نے عمارت
فرمان بخوبی سنی بعد ازاں اشتقاق جادو نے خود با و از بلند سب سے کہا کہ اگر تم سب میں سے کسی کو
بابت اس فرمان کے کچھ خیال ملے ہوئے کا ہو یا اور کسی طرح کا تردد ہو تو وہ شخص اس فرمان پر ہر
خداوند کو شہادت دیکھ کر پھر یہ عریضہ شہنشاہ ساحران سے دریافت کرے کہ آیا میرے بارے میں
شہنشاہ ساحران عالم نے یہ فرمان نیابت اپنی سرودست خط سے لکھا یا نہیں یہ کہہ کر وہ فرمان بھی فرذا
ذ سب کو دکھایا یا ہر ایک ساحر و ساحرہ نامی نے نظر غور دیکھ کر متفق لفظ عرض کیا کہ اسے نائب
خداوند ہو بابت اس فرمان خداوند کے کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے ہم تہنیت و مبارکبادی نیابت
جسٹ فوٹو و خیریت دیتے ہیں کہ آپ جانب خداوند سے آج ہمارے حاکم و فرمانروا ہوئے ہو آپ کی
اطاعت و فرمانبرداری میں ہم ہمہ رواںکار حسب الکھ خداوند ہو و سر مست مباد و نہیں ہے ہر وقت
سے ہم سب مثل حکیم جالوس کے نائب خداوند آپ کو یقینی جلیے اور آپ کا حکم حکم خداوند
خیال کریں گے جو حکم آپ ہم سب کو دین گے اسی پر عمل کریں گے غلط اس کے عمل میں لائیں گے
غیر خواہی و سر فردوسی و جان فاری کے کو ہمت سے قدم باہر نہ کریں گے اس تحریر فرمان خداوند پر

ضرور عمل کریں گے حضور تخت حکومت پر جلوس فرمائیں تاکہ ہم ہم خدمت و مبارکبادی فرمانبرداری
طاوانہ و ملازمانہ ادا کریں آپ ہم نکلن و نکلن سے اطمینان تمام خیر خواہی رکھیں اور امید سر فروشی و بیہودی
کی رکھیں ہم سب کو دشمن جان طلسم کشائے طلسم زلزله یقیناً جانین بد خواہ و بد اندیش اپنا و تیر خداوند
نہ تصور کریں بدی و دشمنی کا خیال یہی ہم سب کی جانب کریں ہم سب میں سے کوئی بھی نکسر حرام و
بد خواہ حضور کا ہو گا جب تک زندہ ہیں طلسم اطاعت حضور ہمارے گوشہ میں سب کا بہ گزینیاں سرکشی
و نا فرمانی کبھی ہمارے دلون میں نہ آئے گا اشتقاق جاوونے جلد حاضرین دربار سے تقریر مندرجہ
تحتی شادمان ہو کے تخت حکومت پر جلوس کیا سب نے علی قدر مراتب بعد ادب نذرین دین اشتقاق
جاوونے سب کی نذرین قبول کر کے حسب لیاقت و مرتبہ ہر ایک کو خلعت سرافرازی دیا بعد ازاں
سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و ذکا و واسے نکلن و نکلن سے شہنشاہ ہم سے تاکید
اکید کرتے ہیں کہ اپنے اپنے درندہ اور مرطے سے بہت ہوشیار و خبردار رہنا حفاظت لوح و خیر از حد کرنا
بند و بست طلسم خوب کرنا حفاظت و نگہبانی سے غافل نہ رہنا ہا و خیر خواہی خداوند بر قدم سے رہنا
دیکھو سرکشی و نا فرمانی نکرنا زانہ پر آشوب و چند باغی و بد خواہ شرک طلسم کشا ہو گئے ہیں فی الحال
انہوں نے دشمنی پر کمر باندھی ہے ساحران طلسم سے بے دریغ خبر سنی ہے کہ حکیم جالوس و زبیر
جس کو خداوند نے قبل اس کے اپنا نائب کر کے برائے انتظام و بند و بست بصلت مشل
ہمارے تخت حکومت پر بجا یا تھا کھو معلوم ہوا کہ وہ یا غیون میں گھر کر دست مبارک طلسم کشائے قتل
ہوا ہے طلسم بساط جاوونے کی کہ ساحر و زبردست و خیر خواہ خداوند خیر خواہی ساتھ ہی حکیم جالوس کے ساتھ
گئی ہے سب نے عرض کیا کہ کھو حضور نے جو حکم دیا ہے وہی کریں گے ہرگز بد خواہی و سرکشی نکرین گاہے اطمینان
تمام ہم نکلن و نکلن سے حضور رکھیں ہم ہرگز فرمانبرداری و اطاعت سے منہ نہ موڑیں گے حتی الامکان طلسم کشائے
طلسم زلزله کو قتل و اسکرین کے ذرا وہ سرحد طلسم میں قدم تو رکھے یہ عطل کر کے نیابت اشتقاق جاوونے
سے آگاہ ہو کے نذرین گذران کر اقرار فرمانبرداری و اطاعت و خیر خواہی کا کر کے امکان مرطیات و درندہ
و غیر و خلعت و انعام سرافرازی و خیر خواہی سے کہ حسب حکم نائب خداوند ہدیہ اشتقاق جاوونے اپنے
سماکن و اماکن کی طرف خوشی خوشی روانہ ہوئے صورت اہل دربار و بارین رتبے اشتقاق جاوونے
نہایت مدبر الاموری انتظام و بند و بست طلسم میں خود بھی مصروف و شاغول و روز فکر و تدبیر پل و گرفتاری
طلسم کشائے طلسم زلزله میں بسر کرنے لگا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا

دو کلمہ استبان جانا صاحبقران کشورستان کا ہمراہ ملکہ بدبہ سحر ساز جاوونے
و غیرہ کے برائے حصول خیر و لوح طلسم زلزله و بیماری خواجہ طیفور کر دیا
و دیگر حالات متضمن داستان ہمایان کیے جاتے ہیں خمس

مگر میں نہان ایک ہو تو کون	چرا پیمان ایک ہو تو کون
عشق میں حیاں ایک ہو تو کون	دل میں سان ایک ہو تو کون
ایک مری جان ایک ہو تو کون	
مدد نہ دین و غم کی گشتی کیا	نیوے درد و الم کی گشتی کیا

تیرے لطف و کرم کی گنتی کیا تیرے ظلم و ستم کی گنتی کیا

تیرا احسان ایک ہو تو کمون

عرقِ شہ پہ ہر لہو صد ہے

تقدیر سر خدا کو صد ہے

تجسمہ ہر جان آبرو صد ہے

دلِ نصدقِ آرزو صد ہے

تجہ پیران ایک ہو تو کمون

ان کے چلے ہزار ہوں تو سنون

ان کے فٹے ہزار ہوں تو سنون

ان کے فٹے ہزار ہوں تو سنون

ان کے فٹے ہزار ہوں تو سنون

ایثاران ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

ان کا فرمان ایک ہو تو کمون

فتح ہو سکے تو کرو کیونکہ کشتک علی محمد انور در بدریوں سرحد طلسم سے باہر نہیں رہیں گے بلکہ لوح
 طلسمی داخل طلسم ہو جائے گا حال ہی میں اسے لشکر سے دور کر کے ہوئے ایک زمانہ گزرا تھا وہاں سب
 اہل لشکر کو یہ خیال ہو گیا کہ صاحبقران کو لوح طلسمی ملے گی جو لوح طلسم زلزلیں داخل ہوسکتی ہیں
 در بند و مرطبات طلسمی فتح کرے گا ہونے کے یا فتح کرے ہوئے طلسم زلزلیں کو تباہ و برباد کرے ہوئے
 شاہ طلسم کو قتل کرے ہوئے مال و زر و جواہرات طلسمی اپنے ہر اہلے ہوئے بکرو و ذراقت ہوئے
 میان اہلی جو ہے نیل مرہم اس صحرا سے سبز و زار میں فروکش میں لوح طلسمی کا ملکہ طلسم زلزلیں کا
 فتح ہونا شاہ طلسم کا قتل کرنا مال و اسباب طلسمی کا ہاتھ آنا ساریق بن نقاد و مختلان کا تہ تیغ کرنا تو کجا
 حال لوح طلسمی سے بھی ذرا آگاہی نہیں ہوئی کہ ہر شہا مان جان سے بین اگر یہ طلسم سے فتح نہوا اور
 ہم بغیر فتح کے طلسم کے اپنے لشکر میں گئے تو ہماری دولت و دنیا کی کاباحت ہوگا اعدا بھائے خود ہمو
 کجا و بباد نہ کیوں گے ملک و بدبہ سحر ساز جاوئے عرض کیا کہ ملک جس جگہ لوح طلسم زلزلیں آگاہی
 اور جس آندہ حیرت و مذہب سے شاہ طلسم زلزلیں ہو دوسرے مست مآد و قتل ہوگا اس سے بھی بخوبی اطلاع
 ہو کیونکہ میں راہ داران طلسم سے ہون مگر کس جگہ لوح طلسمی و خیر قتل شاہ طلسم زلزلیں ہو اور جس جس سے
 پاس ہو وہاں تک پہنچنا کسایت دشوار ہے بلکہ کہہ سکتی ہوں کہ نا ممکن ہے کیونکہ اول تو پہلے ہی دست
 نہیں جگہ لوح طلسمی و خیر قتل شاہ طلسم زلزلیں ہو دوسرے مست مآد و قتل ہوگا اس سے بھی بخوبی اطلاع
 جن و انس و وحش و طیور کا نا ممکن تھا نا فطان لوح و خیر کوزہ سحران نامی و نامور کچے جو اپنے حرکت
 کسی کو غیر جنس سے اور غیر ساحر و بداندیش سے اپنے پاس نہ آئے ہوتے تھے ہوا کا بھی گزرا ہوا ان
 و شوار تھا اب تو ادریس سے آپ کی خبر تمام طلسم میں مشہور ہو گئی جو ملا وہ اس کے بخوشیوں اور
 کا ہونے نے شاہ طلسم کو اپنے ملاست دریافت کر کے اطلاع دی کہ زمانہ فتح طلسم زلزلیں کا
 قریب ہے صاحبقران سلطان کیواں شکوہ اس طلسم کو فتح کریں گے یہ طلسم ٹوٹ کر منہ و تہا برباد
 ہو جائے گا منظور کی جان کا بھی خطرہ ہے اس وجہ سے اب نیا دور بند و بست و انتظام ہوگا ہر واسطے
 ممکن ہے مآ فطان لوح و خیر کوزہ سحران نامی و نامور کچے جو اپنے حرکت
 شاہ طلسم سے پہنچنے ہونے کی فی الحال خواجہ نے عیاری کہے کہ حکیم جالوس و ملک بسلطاجاد و
 کو قتل کیا بطوفان آتشبار جاو و غیرہ لڑائی میں مارے گئے ہیں کشت و خون بسیار ہوا اسکی خبر
 بھی نہ ہو شاہ طلسم و غیرہ کو پہنچی ہوئی طلسم زلزلیں میں تزلزلہ ہوا شاہ طلسم طلسم ہالین میں بیٹھا ہوا
 بیٹھا ہوگا فکر یہی دشمنان حضور و شہر ہم سب کی ہو رہی ہوگی ایسی حالت میں فکر حصول لوح طلسمی
 و خیر قتل شاہ طلسم کیا ہو سکتی ہے اور اگر کوئی فکر و تدبیر حصول لوح و خیر کوزہ سحران نامی و نامور کچے جو اپنے حرکت
 سنو کہ جو کہ سب سحران ابکار طلسم زلزلیں خیر داہو ہو خیار ہونے صاحبقران کلمہ ستان سے
 جواب دیا کہ اس ملک جو کچھ تھے یہاں کیا ہے ہر ایک انسان جو اسے کار کو لازم ہو کر اپنی فکر و تدبیر سے
 غافل نہ رہے حتی الامکان اپنے اہل و عیال کو شمش کر کے حق تعالیٰ عافی و مددگار اگرچہ بقول
 انتہا رسم حکم شاہ طلسم سے بند و بست و انتظام بخوبی ہوگا سحران بدین ہو شیار و خیر داہو ہوا
 کسی کو اس جگہ ہمان لوح و خیر کچا ہر جگہ نے ندین گے بلکہ اس سے حوالہ میں بھی قدم نہ رکھنے دین
 مگر فکر حصول لوح و خیر کچا ہر جگہ نے ندین گے بلکہ اس سے حوالہ میں بھی قدم نہ رکھنے دین
 اور خیر کچا ہر جگہ نے ندین گے بلکہ اس سے حوالہ میں بھی قدم نہ رکھنے دین

حصول لوح و خجرائی قدرت کامل سے پیدا کرے گا اور تم بھی ضرور کوئی فکر و تدبیر کرو جو کچھ تمہارے
 امکان میں ہو اور یہ بتاؤ کہ لوح طلسمی سرحد طلسم زلزله میں تیرا مد طلسم سے باہر ہے اور خجرائی قتل شدہ طلسم
 جس کے تحت میں تمام اس کا کیا ہے اور وہ گمان رہتا ہے اور جس کے پاس لوح طلسمی ہے وہ گمان رہتا ہے
 اور اس کا نام کیا ہے ملک و بدیہ سحر ساز جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران کشورستان کہاد ہویت
 کہ لوح طلسم زلزله کو ہر جادو کے پاس ہے اور خجرائی قتل شدہ طلسم میری ہمشیر ہمسافہ ملک آفاق جادو کے
 تحت میں ہے وہ دونوں ساحر و ساحرہ مد طلسم کے باہر ایسے کو ہستان و محلے ہولناک و وحشت نیز
 میں رہتے ہیں کہ جہاں انسان ضعیف البیان کا تو کیا ذکر ہے دیو جن بھی خوف سے نہیں جاسکتے اگر
 شیر صحرائی ہول سے وہاں چلا جائے تو خوف سے زبرد اس کا آب ہو جائے گو ہر جادو کے حوسے
 سنز لون تک ایسی تاریکی ہے کہ ظلمت چشہ آپ بقا بھی اس سے شرمندہ ہے بلکہ اس تاریکی سیاہی کے
 آگے تاریکی چشہ حیوان کو یار و شری نہ اس سیاہی و تاریکی سحر کو ہر جادو میں کوئی دو قدم بھی راہ
 طے نہیں کر سکتا بلکہ درمیان تاریکی مذکور جہاں نہیں سکتا اگر کوئی ساحر و غیر ساحر بغیر اطلاع و اجازت
 کو ہر جادو اس تاریکی میں قدم رکھے تو فوراً کو ہر جادو کو اطلاع ہو جائے اور اسیر ہو جائے
 پس جب ایک دو قدم بھی کوئی اس تاریکی میں بغیر اجازت کو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلزله راہ طے
 نہیں کر سکتا اور اسیر ہوئے سے بچ نہیں سکتا تو سنز لون تک راہ طے کر کے کو ہر جادو اور میری
 ہمشیرہ ملک آفاق جادو تک کیونکر پہنچ سکتا ہے اور بالغرض و محال اگر کوئی کسی تدبیر و فکر سے اس
 سنز لون کی تاریکی کو طے کر کے میری ہمشیرہ مذکور کے مکان سکونہ تک بھی پہنچے تو وہاں
 دیگر غلامین ایسی ایسی ہیں کہ ان ملاستون کی دست ہمشیرہ مذکورہ ساحرہ زبردست کو ثابت ہو جائے
 کہ کوئی ساحر و غیر ساحر بیان آیا ہے وہ فوراً اس کو گرفتار کر کے کی صدق جادو و فرزند ہمشیرہ بہانہ
 اسیر انہایت ساحر زبردست کو یا سامری وقت ہے وہ ہر وقت ملاوہ اپنی مادہ کے نگہداشت کرتا ہے
 کسی کی کیا محال کہ بغیر اس کی اجازت کے کوئی اس کی سرمدین قدم بھی رکھ سکے مدد ساحر اس کے
 اوپر اس کی مادہ کے تابع فرمان ہیں ہر وقت دست بستہ موجود ہیں اسباب سحر اپنے پاس رکھتے
 ہیں ان میں ہر ایک ساحر بلکہ روحانی و جسمانی میں کو ہر جادو کے مطیع ہزاروں ساحر ہیں اور گرد
 مکان سکونہ کو ہر جادو و ساحر ان مذکورہ فروش ہیں کسی پرندے کو بھی جانتا مکان کو ہر جادو
 محافظ لوح طلسمی کے نہیں دیتے ہیں ہر وقت نگران رہتے ہیں اسباب انہذا نایج تریج کو کے
 فولاوی تاریل چولی دار کار و غیرہ ان کے ہاتھوں میں رہتی ہیں ہوا کا بھی وہاں گزرتا شکل
 ہے ہر جادو انسان اور انسان بھی وہ کہ جو دشمن کو ہر جادو و اور بدخواہان لوح طلسمی ہوا اگر کوئی
 شخص تاریکی سحر اور جادو سکونہ ہمشیرہ مذکورہ و صدق جادو سے بھی کسی طرح سے گزند کے
 راہ دور و دراز ملے کہیں ان ہزار ساحر ان گہبان کی نظر سے بھی پوشیدہ ہو کے اندر مکان
 کو ہر جادو کے چلے تو کو ہر جادو و جہاں اور جہاں جائے کہ میرے مکان میں کوئی دشمن آیا ہے
 اس شناخت کرنے کی بھی اس نے تمہاری کوئی الفور اس علامت شناخت وارد دشمن سے آگاہ کر
 اس کو اسیر کرے گا اور جس جادو لوح طلسمی رکھی ہے وہاں تک چلے نہ سکے گا اور یہ سب باتیں جو میں نے
 کسی میں امر محال و دشوار و ناممکن کہیں ہیں بھلا مکان سکونہ ہمشیرہ و صدق جادو و جادو کون کر سکتا
 ہے اور خجرائی قتل یعنی جس خجرائی قتل شدہ طلسم زلزله قتل ہوگا اس کو میری ہمشیرہ سے لے کے اور اس کے

کیا تھا یہ تاریکی یہاں بہت دور ہوا اب میری رائے یہ ہے کہ بیان سے آگے بٹھا جاوے اس جگہ
 قیام کرتا جاوے تاکہ شہر دشمنان سے ہزار ہا سو کے اور گورہ جادو وغیرہ کو خبر نہ ہو بلکہ سب سے
 اس کی رائے کو پسند کیا پھر ملک نے اسی جگہ ایک درہ کو وہاں صاحبقران کشوستان کے تخت جادو
 و ملک بہار گل پوش جادو وغیرہ کو چھوڑ کر کہا کہ تم سب اسی جگہ میں پوشیدہ رہتا تا وقتیکہ میں
 نہ آؤں درہ کو وہاں سے باہر نہ آنا بھر من جادو وغیرہ نے قبول کیا ملک مذکورہ پھر جادو و اور جادو کو
 بصورت کثیر ہزاروں کے روانہ ہوئی قریب اس تاریکی سے جا کر بالائے نوہ و شمس نے
 کو ملک ایستادہ کر کے فروکش ہوئی ایک شہر میں خود بھی دوسرے شہر میں ملک پھر جادو کو مع
 اس مہینہ نقلی کے بٹھایا پھر جادو کو زبور لباس و زینت سے خوب آراستہ کیا بعد اسے اپنے میں تھا
 بیشمار آرداں کمال کر شیشے آب چاہ جسٹیدی نکال کیا بیانی اس میں سے کر آرداں گونہ ہوا اور
 ایک تیلہ کلان بنایا پھر اشیائے بھارات مانند گوگل و لونگ و کافور وغیرہ آگ سے ڈال کر سحر خوانی میں
 مصروف ہوئی تا دیر سحر ہونے میں مصروف رہی اور اس سیکر دم کرتی رہی یہاں تک کہ وہ تیلہ
 ماش کا حلو کر کے پیر کے ایستادہ ہو کر کے زبان فصیح گو یا ہوا کہ اسے ملک وید پھر سحر ساز جادو
 آج تھے بعد عرصہ دراز کیوں مجھے یاد کیا پھر کیا کار سخت و دشوار تھو دیشی ملک نے اس کی بشارتی
 پر ایک گورہ شب چراغ سحر نصب کر کے کہا کہ اسے سحر ساری ہو گئی ہے اسوقت یہ کام لینا منظور ہو کر
 ایک رقعہ ہمارا ہماری بہن ملک اتفاق جادو کو جا کر دے اور جواب اس کے آئے اس نے کہا کہ اچھا اس
 کار سخت کو انجام دوں گا راہ تار یک کو ملے کر کے ہماری بہن تک جادو ن کا رقعہ ہمارا دے کر جواب تو
 لاؤں گا مگر میری خوراک لاؤ ملک نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی زخمی کر کے خون پیشانی چلو میں
 لے کر کہا کہ لے اس نے سحر کھولا ملک نے وہ خون اس کے منہ میں پکایا بعد پانے اپنی خوراک پھر
 کے پیلے نے خوش ہو کر کہا کہ اسے ملک و سحر کھانہ لاؤ ملک وید پھر سحر ساز جادو نے رقعہ مذکور اس کو
 دیا وہ رقعہ لے کر اس گورہ شب چراغ مذکور کی روشنی کو قیمت جان کر اندر اس تاریکی سے بھر کے جا کر مثل
 برق چمکا ہوا بسرعت تمام راسطے کرتا ہوا رواں ہوا ہر چند کہ وہ تاریکی ایسی تھی کہ رنگ ظلمت و آب بقایا
 سیاہی شب بھران یا تاریکی پر وہ ظلمت و سیاہی دل کافریا تاریکی قبر بے دین و ایمان تھی مگر تیلہ مذکور بوجہ
 روشنی اس گورہ شب چراغ سحر کے راقا ایک ملے کرتا ہوا چلا جاتا تھا وہ نہایت گورہ اس اندھیرے میں
 اس کے واسطے روشنی مشعل سے زیادہ تھی ملک نے اس طریق تار یک سحر غرضکہ بعد قطع راہ دور و
 دراز وہ تیلہ سحر باس ملک اتفاق جادو اور صدق جادو کے ہونا بعد سلام رقعہ مذکور اس کو دے کر
 طالب جواب ہو لے تو ہشیرہ ملک وید پھر سحر ساز جادو نے اس تیلے پر نظر کر کے بعد تعجب و حیرت سے
 حیرت میں غوطہ زن ہو کے اپنے دل میں کہا کہ یہ تیلہ سحر کس ساحر زبردست کا ہے کہ ایسی تاریکی سحر کو ملے
 کہ گے بیان تک آیا جو نہیں معلوم کس کا فرستادہ ہے شاید فرستادہ خداوند ہو دوسرے مست جادو ہی یا
 تائب خداوند نے کسی ضرورت شدید سے اس کو بکھائی یا اور کسی ساحر زبردست نے اس کو رقعہ
 دے کر اور روانہ کیا ہے مگر بعد رقعہ کے اور نظر کر کے بھانا اور جانا کہ یہ تیلہ سحر فرستادہ ہشیرہ
 ملک وید پھر سحر ساز جادو ہی کیونکہ رقعہ مذکور میں بعد القاب و آداب مناسب کے یہ لکھا تھا کہ
 ہشیرہ عالی مرتبہ واضح ہو کہ ایک تو زمانہ دراز سے جس نے کاشتیاق تھا دوسرے یہ لکھا تھا
 تائب خداوند کے بے وجہ بے خطا کبیر کتاب کیا اور یہ بھی کہ در یافت ہوا ہے کہ اب مدت

طلسم زلزلہ ختم ہو چکی ہر زمانہ تباہی و بربادی و فحشت طلسم زلزلے کا قریب آیا ہر طلسم کشکے طلسم زلزلہ
پیدا ہوا ہر ضرور طلسم فتح ہو چکے گا بعد ازاں تباہی طلسم میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ
انہیں معلوم ایسے زمانہ شور و شہین دست طلسم کشکے زندہ بھی ہوں یا نہ ہوں کیا بلانے گیا پیش آئے پس
مکہ وہ زمانہ تھا کہ تنے ملکہ مجر جا دو کی خواہش کا رٹی کی کسی فی الحال میں لڑکی والی ہو کر چاہتی ہوں کہ
ملکہ مجر جا دو کو متا سے خواہے کروں اپنی زندگی و آخر زمانہ طلسم زلزلہ میں اس کی شادی کروں
سہرا اس کا دیکھ لوں دل اپنا اس کے پیام سے خوش کروں میرے حال مسرت و ناداری سے آگاہ ہو
مال دنیا سے کچھ نہیں رکھتی ہوں صرف خالی دفتر مذکور رکھتی ہوں اس کو اپنے ہر مالے کر آئی ہوں
مکہ تک خود اس کو لے کر آنا مشکل تھا اس وجہ سے میں نے فیہ تیلہ ہر رقعہ روانہ کیا ہر اس کا جواب
تحریر کرتا اور اگر ہو سکے تو مجھ تک آؤ مجھے اپنی صورت دکھاؤ کہ متا سے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے
اور ہر خور و اصراف جا دو کے بھی دیکھنے کا اشتیاق ہر مت سے اسے نہیں دیکھا ہر جاری جانب
سے بہت بہت دعا اور پڑا کے بعد اس سے کہنا کہ اسے فرزند ہمشیرہ متا سے انانت سے کر
آئی ہوں متا سے کہ اپنی امانت مجھے لے لو کیونکہ متا سے نامزد کر چکی ہوں ہر چند کہ لڑکی والی ہو کر
ہو اس میں باقی لکنا مناسب نہیں باعث بے شری و غیرت ہر گریہ غیرتی مصلحت مذکور گوارا کرتی
ہوں میری زندگی تو بہت و حرمت بہ ہو گئی ہر اب چراغ خرمی ہوں لیکن دفتر مذکورہ جوان عمر
اس کی بے عزتی و بے حرمتی کا اپنے زمانے میں اندیشہ ہر طلسم کشکے طلسم میں نہ آئے گا عقاب میں
اس کے اس کا شکر بھی ضرور آئے گا لشکر ہی اکثر جال و بد نظر ہوتے ہیں مبادا دفتر خور و
مذکور پر ان کی نظر پڑ جائے تو باعث بے عزتی کا ہوا سے بہن اس وقت میں اس لڑکی کے انجام نظر
کر کے ابروریزی کے خیال سے متروک ہو کر بے شرم و بے عزت ہو کر بیان تک آئی ہوں بالائے
کوہ قیام پذیر ہوں زیادہ کیا لکھوں مادر صدف جا دو عبارت رقعہ بڑھ کر روئی بہرہ و ورقہ
اپنے فرزند کو دیکھ کر کہا کہ عبارت متا سے خال ملکہ و پدر ہر سحر ساز جا دو بے لکھی ہر ان کو ہم سے
اور جسے کہ اشتیاق ہر ملکہ مجر جا دو و اپنی بہانہ کی جس کی میں نے خواہش متا سے واسطے
کی تھی لائی ہر اس زمانے میں اس سے تالی کیا تھی زمانہ وہ خود اس کا بیاہ متا سے ساتھ
کر دینا چاہتی ہر جا سے خوشی و مسرت کہ گھر میں مراد آئی ہر مبارک ہو کہ جو مسرت متا سے دل میں
تھی وہ اب برآیا چاہتی ہر صدف جا دو نے عبارت رقعہ پر سحر تقریر اپنی مادر کی سنکے از مد خوش
ہو کے اپنی مادر سے کہا کہ آپ ہماری خالہ صاحبہ کو بیان طلب فرمائیے وہ بالائے کوہ قیام پذیر
ہیں ان کا فرمان قیام اچھا نہیں ہے وہ ہماری بزرگ ہیں ان کی عزت و حرمت کرنا ہر سحر و دعوت و
ضیافت ان کی لازم ہے اگر ان کو بیان بلایا نہ جائے گا تو غائبان کو صدمہ ہو گا اور یہ شکایت کریں گی
کہ ہمیں نادار و محتاج ہاں کہ قدر و منزلت نہ کی اپنے گھر بلا یا بھی نہیں ذلیل و حقیر سمجھا مادر
صدف جا دو نے جواب دیا کہ اسے نور نظر میں متا سے خالہ کو بغیر احوال متا کو ہر جا دو کے
بیان بلا نہیں سکتی تو لازم ہے کہ ایسی کو ہر جا دو کے پاس جاوے رقعہ اسے دکھا کر اجازت ان کے
بلانے کی حاصل کر کے جلد بیان آؤ پھر اس کے ساتھ پلو متا سے خالہ صاحبہ اور متا سے نامزد
ملکہ مجر جا دو کو وہاں سے بیان لے کر آئیں اسی جگہ رسوم شادی مل میں لائیں متا سے خالہ آبادی
ہو جائے صدف جا دو اپنی مادر کی گفتگو سے بعد شادی و خوشی و ورقہ لے کر تحت طلاؤسی سے

سوار ہو کر بہت سے ساحروں کو ہمراہ لے کر بھڑم و شہم ملے ترسوتے گھر جا دو روادہ ہوا بعد قریب
راہ دور و دراز اس کے مکان پر پہنچا اس کو اطلاع ہوئی فوراً اس نے اپنے پاس طلب کیس
صدف جا دوئے اس کے ساتھ جا کر بادب سلام کیا اس نے اس کو دیکھ کر خوش ہو کر پیش قدمی
کیا کر پوچھا کہ بے صدف جا دو و خیر تو ہر اس وقت غلات عادت بیان کیوں کرتے ہو تھاری والدہ
تو خیریت سے میں کوئی فتنہ و فساد تو درپیش نہیں آیا خیر قتل خداوند ہو دوسرست جا دو تو اسی تک
ان کے قبضے میں ہے ہر کوئی تو چھ فتنہ و فساد کی اطلاع نہیں ہوئی ہے ہمارے سحر کی تاریکی میں کسی تک
کسی دشمن نے قدم نہیں رکھا ہے نہ طلسم کشی کے طلسم زلزلہ نے ہمارے سرحد سحر میں پاؤں رکھا ہے
اگر کوئی واقعہ ہوتا تو ہر ضرور خبر ہو جاتی صدف جا دو نے سکر اکر بادب کہا کہ ہمارے والدہ صاحبہ
نے آپ کو سلام کیا ہے وہ اس تک بھیج و سلامت ہیں کوئی فتنہ و واقعہ و فساد نہیں انھارے بدستور خیریت
ہر کسی کی بجاں بھی نہ کہ آپ کے سحر کی تاریکی میں قدم رکھ سکے اور میری حفاظت و نگہبانی میں کوئی
بداندیشی اور آگے میرے بیان کے کی وجہ غلات قاعدہ و عادت یہ ہے کہ ہمارے خالہ صاحبہ ملکہ
و بدیر بھر ساز جا دو جس سے آپ بخوبی واقف ہیں مع اپنی بھانجی ملکہ بھر جا دو کے بغیر ورت عقد و خیر
نامبرودہ و نیز ملاقات کے لیے راہ دور و دراز سے آئی ہیں کہ وہ پر قیام پذیر ہیں یہ رقعہ دستخطی انھوں نے
بدست تپلہ سحر ہاری والدہ کو بھیجا ہے والدہ ہانتی ہیں کہ اپنی بہن بھانجی کو اپنے پاس بلائیں بہت
خوش انھوں نے کہیں اسی واسطے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ سے اجازت ان کے بلانے کی لیا جائے
یہ کہ رقعہ مذکور پیش کیا گھر جا دو نے عبارت رقعے کی ابتدا سے انتہا تک دیکھ کر مہر و دستخط
ملکہ و بدیر بھر ساز جا دو پر نظر کیا کہ ان رقعہ دستخطی ملکہ و بدیر بھر ساز جا دو کا ہر اس میں شک
نہیں کہ وہ ساحرہ معززہ ہر اور برے عقد بھر جا دو بیان آئی ہے کہ کہیں زمانہ شور و شہر میں اس کا
بیان بلانا غلات عقل و اسظام بند و بست ہے کیا تھے نہیں سنا ہے کہ طلسم کشی کے طلسم زلزلہ نے ہمراہ
بجھڑن جا دو حاکم بھرینہ کے محل پر ہول میں جا کر ابر باران جا دو محافظان حکیم سالوس
کو بیاتری لپٹے عیار خواجہ طیفور گر و پاشا قتل کیا حکیم سالوس او اس کے رفقا کو زندان سے رہا کیا
جس کو حکیم سالوس نے جالوسیہ میں جا کر تیج کیا فی زمانہ تھے سنا ہو گا کہ طوفان اشتبار جا دو
و حکیم سالوس و ملکہ بساط جا دو دست بداندیشان سے قتل ہوئے ہیں خداوند کا ہنوں اور
ہو میوں کے کہنے کے موافق برے حفاظت جان طلسم باطن کے اندر پیچھے ہیں طلسم زلزلہ میں
طلسم کشی سے تلکے پڑا ہوا ہر فرمان منجانب خداوند و نائب خداوند جملہ مالکان در بند و مرطلات
طلسم و غیرہ ساحران معزز کو تباہید بند و بست و اسظام کیے ہیں تھاری والدہ کے پاس بھی فرمان
خداوند و نائب خداوند ضرور آیا ہو گا تھاری نظر سے کہیں ضرور گذرا ہو گا تم قاتل و قہر و ہوشیار
بتا و ایسی حالت میں ہو سکتا ہے کہ ہم کو اجازت ملکہ و بدیر بھر ساز جا دو کے بلانے کی دیدیں اگر
ان کے ساتھ طلسم کشی کے طلسم زلزلہ یا عیار طلسم کشی طوسی سے چلا آئے تو غضب ہو جائے
تھاری والدہ سے خیر قتل خداوند ہر سحر طلسمی بھر و فریب پاؤں کو اور ہر کوئی کہہ کے لے جائے
کو کیا ہو جائیں گی ہائیں بدنامی لگائی ہو پس ہم ان کے بلانے کی اجازت نہیں دے سکتے بلکہ اندیشہ قوی
ہے حالانکہ ملکہ و بدیر بھر ساز جا دو کے بیان طلب کرنے سے ہمارا بھی ایک مطلب خاص ہے اور وہ
یہ ہے کہ ان کی نواسی ملکہ بھارگل پوش جا دو و حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہے طلسم زلزلہ میں بلکہ

اکثر مقامات اور شہروں میں مثل ملک بہار گل پوش جاوید کوئی خوبصورت عورت نہیں دیکھی
 طبیعت اس کے اوپر کئی سال سے ناکل جوش و بھڑک تصویر خیالی ملک بہار پر ہر سحر میں نظر رہتی جو
 رات دن ہلکاسی کا خیال رہتا ہے اس کا فراق باعث تلخی مہات پر ہر دم اس کی سفارت میں ہنسنے
 مرغ بہل ترستے ہیں جب سے سنے اس کو دیکھا ہے جسے کیا کہیں کہ اس کے دام عشق میں کیسے گرفتار
 ہو گئے ہیں باوجود اپنی ایسی حالت کے اس کو بیان بلا نہیں سکتے ہیں مبادا اس کے ہر طلسم نشا
 یا اس کا عیار کسی صورت سے بیان چلا آئے تو قیامت بہا ہو جائے پس ہم بھی اپنی مدعا پر اسی میں
 صبر کریں اور تم بھی محل کرو بالفضل ان کو بیان طلب نہ کرو شادی یا دھوکے رکھو ہم بھی ہمیں ملک وید
 سحر ساز جاوید سے بات شادی ملک بہار گل پوش جاوید کی خواہش مگر جب طلسم کشی سے
 طلسم زلزلہ کو قتل یا اسیر کر لیں گے اور اس کے غبار مکار کو گرفتار کریں گے اس وقت سے خوف و خطر
 ہو کر تم ملک وید پر سحر ساز جاوید کو بلانا ملک مجر جاوید کے ساتھ شادی کرنا ہم بھی ملک وید پر سحر ساز جاوید
 سے درخواست شادی ملک بہار گل پوش جاوید کریں گے طلسمی اس بارے میں خوب نہیں دیکھتا
 کہ کہ دیر یا دیر سے اس پر سوچ سمجھ کر کام کرنا صبر و تحمل کرنا جلدی نہ کرنا اچھا ہوتا ہے انجام اس کا کہ خوب
 ہوتا ہے بقول ننھے کہ صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دار و صدق جاوید نے اپنی شادی کے
 سنوئے سے اور مراد ملی پر نہ آنے سے ابدیدہ و مخزون ہو کے کہا کہ اگر آپ ان کے بلانے کی ہجرت
 نہیں مہتے ہیں تو ہماری والدہ اور بہو واپس جانے کی اجازت دیجئے تاکہ خالہ صاحبہ ہی کے پاس
 جا کر رسم شادی دلا کر لی جائے آپ سے صبر و تحمل ہو سکتا ہے اس بارے میں صبر نہیں ہو سکتا ہے
 گو ہر جاوید و محافظ روح طلسم زلزلہ نے صدق جاوید کی آنکھوں سے گوہر افشائی ہوئے دیکھ کر
 اور خیال اس کے بیچ و طال کار کے جوہر ہو کے کہا کہ اچھا لگو اور ستاری والدہ کو اجازت دی جاتی ہے
 کہ پاس ملک وید پر سحر ساز جاوید کے بالے کو وہ دونوں مائیں ملک مجر جاوید کو بلاتا غیر بیاد لائیں
 اور قریب وقت ہم ملک مجر جاوید کو طلب کریں تو ستاری والدہ اس کو لے کر پاس آئیں تاکہ ہم
 بھی اس کو دیکھ کر خوش ہوں اور تک و شبہ اس کے دیکھنے سے دور ہو جائے صدق جاوید
 نے کہا اقرار کرتا ہوں کہ ملک مجر جاوید کو دوسرے ہی روز ہمراہ اپنی والدہ کے آپ کے پاس واسطے
 اسلام کرنے کے مسجد ونگا اور جلد رسم شادی ہمارے کے یہاں چلا آؤں گا بالائے کو زیادہ توقف نہ کروں گا
 آپ اطمینان رکھیں کیا بھال طلسم کش اور اس کے عیار کی جو ہمارے ساتھ اس طرف آئے ہمارے
 ہوشیاری و خبر داری و بندوبست و انتظام سے آپ خوب آگاہ ہیں مگر جاوید و جوہر طلسم کشا ہے
 وہ ہمارے آگے کیا حقیقت رکھتا ہے اگر وہ بھی بالائے کو آئے گا تو سزا پائے گا تو اگر نہ آئے
 کر لیا جائے گا بھول سید نہیں کہ ہماری خالہ کے ساتھ کوئی آیا ہو ہرگز و طلسم کش ہمارے عیار کو اپنے
 ساتھ نہ لائی ہوں کی وہ ہماری اور آپ کی خبر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہم استیلا ہر ایسا خالہ صاحبہ
 پر نظر سحر ڈال کر دیکھ لیں گے کہ ہر جاوید کو لے کر کہا کہ ان خوب ہوشیاری سے وہاں رسم شادی ادا
 کرنا اور اصرار سے وقت ملک مجر جاوید پر بھی نظر سحر ڈال کر اصلی نقلی پہچان لینا خیر دار اس سے
 محنت نہ کرنا ہم نے محض ستاری خوشی کی وجہ سے تم کو جانے کی اجازت دی ہے ورنہ یہ وہ زمانہ شور و
 کا ہے کہ نہ کہیں جانا ہوتا ہے نہ کسی کو اپنے گھر میں بلانا ہوتا ہے دشمنوں سے خوف و بیم ہر صدق جاوید
 یہ سنے کہ ہر جاوید سے رخصت ہونے کے بعد خوشی راہ قطع کر کے اپنی مادر کے پاس آیا اس نے

یو جیہ کہ کیوں اسے فرزند کو ہر جا دوئے اجازت دی یا نہیں صدق جا دوئے تمام تقریر جو فیہ بین
 ہوئی تھی بیان کر کے کہا کہ گو ہر جا دوئے میری خاطر ہے اور میرے پاس ولحاظیت فقط اس قدر
 اجازت دی ہے کہ تم مع اپنی طاہرہ کے پاس ملید بہ سحر ساز جا دو کے ہا کہ نہایت رسم شادی اور اگر کے
 چلے آنا دیر نہ لگانا اور اپنی زوجہ بچہ جا دو کو جین ضرور دیکھنا اپنی والدہ کے ساتھ اسے ہمارے پاس
 بیچہ دنیا میں نے اسی اجازت کو قیمت جان کر دوسرے روز ایک بچہ جا دو کے پیہنٹ کا اقرار کیا ہے
 مادرِ صدق جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند پیری خوبی قسمت سے گو ہر جا دو سننے
 اتنی ہی اجازت دی ہو نہ ہو تو یقین مت کہ بوجہ دور اندیشی کے وہی زمانہ نہ کہیں چلنے کی اجازت دے گا
 نہ ملے وہ بد بہ سحر ساز جا دو کے بیان بلنے کی اجازت دے گا کیونکہ زمانہ پر آشوب ہے طلسم کشانے
 طلسم کیا ہے خید ساحر ان نامی و نامور قتل ہوئے ہیں طلسم زلزلے میں زمین گولیا زلزلہ سے تلکیر ہوا
 ہے بڑا بند و بست کیا گیا ہے حکیم حالوس ویرا فظم نائب خداوند مار ڈالا گیا ہے طوفان آتشبار جا دو
 ہو گیا بساط جا دو کے قتل ہونے کی خبر پہونچ چکی ہے اور یہ خبر بھی سنی ہے کہ بچہ ساحر اس کے شریک
 ہوئے ہیں نہیں معلوم وہ کون ساحر ہیں ساکنانِ طلسم زلزلہ سے زمین یا اور کہیں کے سہنے و لے ہیں
 صدق جا دو نے کہا میں نے سنا ہے کہ بحرین جا دو مالک بحرینہ دیرم و وزیر ساحرون کی قیمت
 سے شریک طلسم کشا ہوا ہے غالباً اسی کی شرکت سے طلسم کشانے نائب خداوند وغیرہ کو قتل کیا ہے جن
 اس تقریر سے یہ کہ صدق جا دو اور اس کی مادر کو اور گو ہر جا دو کو شریک ہونا ملے وہ بد بہ سحر
 جا دو وغیرہ کا معلوم نہیں ہے حاصل جب صدق جا دو کو ہر جا دو سے اجازت ملنے کی لے کر آیا
 اس کی مادر آفاق جا دو نے سامان ضروری عقد و شادی مہیا فرما دی کہ اسے تیلہ بھر سے کہا
 کہ تو جا تیری جانب سے ہماری ہمیشہ ملے وہ بد بہ سحر ساز جا دو سے کہدینا کہ آفاق جا دو مع اپنے
 فرزند صدق جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتی ہیں اطلالہ کا کتا بچہ یہ سننے کی انوریعت تمام
 وہاں سے روانہ ہو کر اسی تاریکی رستے سے رو بروئے ملے مذکورہ آقا اور بہان صحت کہنے لگا کہ اسے
 لکھا گاہ ہو کہ میں نے حسبِ اعلم تھا یہی ہیں گو رفتہ متارا دیدار انھوں نے کہا کہ ہم مع اپنے
 بہر سنی صدق جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتے ہیں ملے مذکورہ خیر کے خوش ہوئی
 پھر اس تیلہ بھر پر چند دانے ماش کے دم کے مارے فی الفور وہ زمین پر گر کے بصورتِ اہلی
 اپنے وہی آہ ماش کا تیلہ ہو گیا بعد اس کے ملے وہ بد بہ سحر ساز جا دو کے کنیز بقتلی یعنی طیفور گر دیا
 سے کہا کہ سنا تھنے ہماری ہمیشہ و صاحبہ مع اپنے فرزند کے واسطے شادی کرے اسے فرزند
 بیان آتی ہیں کنیز مذکور لے ہنسر جواب دیا مبارک ہو کہ مراد دلیر آتی ہوں اس طور کی گفتگو یہی
 تھی کہ آفاق جا دو شاہنشاہان و جلوس سے مع اپنے فرزند صدق جا دو کے پہونچے جو ساحر
 کہ بصورتِ طائر برائے خبر رسائی ملک بحرین جا دو سے دور دور درختوں پر بیٹھے تھے انھوں نے
 ملے آفاق جا دو و صدق جا دو کو جلوس شادی آتے دیکھ کر جلد ایل خدمت بحرین جا دو
 و صاحبقران کٹھور شان میں در بیان مرہ کہہ کے جا کر اور بصورتِ اصلی ہو کر آنا ملے آفاق جا دو
 ہر صدق جا دو کا برابر عقد و شادی بیان کیا سب کو اطلاع ہوئی اور ملے وہ بد بہ سحر ساز جا دو
 اپنی ہمیشہ کو دیکھتے ہی انکی چندم کے برمی اس طرح سے آفاق جا دو اپنی خواہر کی طرف واسطے
 ہنسنے کے بعد جوشِ الفت و محبت و دھمی آخر دونوں ہمیں گئے ل کر موڑی و نیز تک رو میں بعد انان

دونوں بالائے فرش و مسند زرین بیٹھ کر باہم شکوہ و شکایت کرنے لگیں اس اثنا سے میں
صدف جادوئے آکر سلام کیا ملک و بدیدہ سحر ساز جادوئے اس کی بلائیں لے کر خوش ہو کر
دعاے طول عمر دی پھر مسند زرین پر اس کو بھیجا اذان پوچھا اس نے عرض کیا کہ آپ کی دعا کی
برکت سے اچھا ہوں ایک زمانے سے آپ کے دیکھنے کا اشتیاق تھا آج آپ کو دیکھ کر بدرجہ کمال
خوش ہوئی آپ نے بیان آکر مجھ کو سر فراز کیا میں مثل اپنی والدہ کے آپ کو خجانت ہوں آپ سے بھی
بڑے شفقت مادی آئی ہو ملک و بدیدہ سحر ساز جادوئے جواب دیا کہ اسے نور نظر پارہ جگر میں
تھکو دیکھ کر شادمان ہوئی تمہاری سعادتمندی ہو کہ تم مجھ کو مثل اپنی والدہ کے جانتے ہو میں بھی اپنی
روح و جان کہ جس کو میں نے بالاپرورش کیا ہے تمہارے جانے کرے کہ بدیدہ جادوئے اس کی ہوں
صدف جادوئے سے موافق کہنے کو ہر جادوئے اپنی مثال مذکورہ پر نظر سحر ڈالی ظاہر ہوا کہ ملک
و بدیدہ سحر ساز جادو واصلی ہو بعد نظر سحر دیکھنے اور دریافت کرنے کے صدف جادو واطمینان
ہوا بے خوف و خطر خوش و خرم بیٹھا کثیر نقلی اسوقت وہاں سے بچلے و جالے کی ملک آفاق جادو
نے یہ بدست باتیں کہنے کے کہا کہ اسے ہستیرہ عزیزہ برائتا ہے اس کا شکوہ لکڑنا کہ میں اپنے
گھر میں نہ بلایا خود ہی ہمارے پاس آئیں کیا کون بچو رہوں گوہر جادو و محافظ لوح طاسی نے اس
زمانہ شور و شر میں ہر اہل بیت و انتظام کیا ہو کوئی بغیر اس کے حکم کے نہ تو اس طرف سے ادھر
اسکتا ہے نہ اس جانب سے کوئی ادھر جاسکتا ہے اسی سبب سے میں تم کو اپنے گھر میں بلانہ سکی خود ہی
بیان آئی تھے ملی دل خوش ہوا تمہارا رقعہ میں نے بڑا تمہاری دور اندیشی و عقل و فہم کی
میں نے بجائے خود بدست تعریف کی تمہاری رائے میں نے پسند کی اولاد کی شادی جلدی سے
کر دینا اچھا ہے خصوصاً شادی و بچہ جلد تر کر دینا خوب ہے صاحبان عزت اہل بیاد و خیرت عقد و دختر میں
تمیل کرتے ہیں تمہیں بھی اپنی زندگی میں اس کا جلد عقد کرنے کا جو خیال کیا تو بہت اچھا کیا بیان
خود آتا تمہارا کوئی بے عزتی کی بات نہیں ہے یہ سب تمہارا گھر ہو حال لکھا ہے گھر میں میں تم کو بلانہ سکی تھے
شر مستندہ ہوئی خود ہی بیان آئی ملک و بدیدہ سحر ساز جادوئے جواب دیا کہ اسے بہن تھنے خوب کیا
کہ ایسے زمانہ شور و شر میں مجھ کو اپنے گھر میں نہ بلایا اگر کوئی کسی طرح کا فتنہ و فساد واقعہ ہوتا تو
میرا اور تمہارا ہی تو نام بدنام ہوتا اب یہ اندیشہ و فکر نہیں ہے نہ الزام کا خیال ہے مجھ کو تمہارے بیان
کرنے کی خوشی حاصل ہوئی اور اسے گھر میں نہ بلانے کا سبب و طال نہیں ہوا ملک آفاق جادو
نے بھی برائے اطمینان خاطر خود ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و پر نظر سحر ڈال کر دریافت کر لیا کہ دراصل ملک
و بدیدہ سحر ساز جادو و ہے کوئی دشمنوں سے نہیں ہے بعد مطہن خاطر ہونے کے پوچھا کہ اسے خواہر
ملکہ بچہ جادو و کہاں ہے اس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملک و بدیدہ سحر ساز جادوئے کہا کہ اسے خواہر
دیکھو اس جگہ میں وہ پس پردہ شرمائی ہوئی سر جھکا رہی ہے مجھے جادوئے اس کے
سبب و طال نہ دیکھ سکتے ہیں بیان آئی کہ اپنی شادی کی خبر کے روبرو ہی ہے جادو و دیکھو آفاق جادو
اشکر خیمہ و دیگر میں پردہ اشکر کئی دیکھا کہ ملک بچہ جادو و مثل عروس کے زیور و لباس و زیب
نیزت سے آراستہ بیٹھی ہوئی روبرو ہے مجھے ہی ملک آفاق جادو و میرے میں داخل ہوئی ملک
بچہ جادو و نے اشکر بادب سلام کیا ملک آفاق جادو و نے برائے اطمینان خاطر خود اس پر بھی
نظر سحر ڈالی معلوم ہوا کہ دراصل ملک بچہ جادو و ہر بعد اطمینان دل بعد الفت و محبت تم کو اپنے

کے سے لگا کر سار کیا اور کہا کہ اسے نو چہی کیوں آبدیدہ ہو کیا تم اپنے پلنے پرورش کر نیوالی
 سے ہمیشہ کے یہ چہت جاؤ گی جب تمہارا دل چاہے گا ہماری ہمیشہ کو بلا لینا یا خود تم اس کے پاس چلی جانا
 یہ کہنے اس کے پاس پہنچ گئی آنسو اس کے عارض گزنگ اور دیدہ فشان سے پوچھے بعدہ کہا کہ یہ
 رونا موقوف کرو رو رو کر اپنے تئیں ہلاک کر و شادی میں رونا ہمارے نزدیک ایک بدشگونی غمگن
 ہا ویر اس کے پاس پہنچ کر خوب دیکھ بھال کر سار کر کے چلے سے باہر آئے پھر اپنی خواہر مذکورہ کے
 پاس پہنچی بعد شہنشاہ کے ملکہ ویدہ پھر سار جاؤ تو سے کہا کہ اسے ہمیشہ عزیزہ آگاہ ہو کہ گوہر جاؤ و محافظہ
 نوح طہسی نے کہا کہ آج ہی بیرون مدح سے بعد فراغ رسم شادی علی آنا لہذا مناسب ہے کہ
 رسم شادی ہو جائے تاکہ ہم مع دولہا دامن تاج ہی اپنے گھر بخیر و عافیت چلے جائیں کسی آفت و
 بلا میں مبتلا نہ ہو جائیں اس نے جواب دیا کہ اسے خواہر چلو متھاری خوشی منظور رہی رسم شادی کی جو
 رہا ہے دین میں ہی اس رسم کے کرنے میں تین اختیار ہے خواہ اسی وقت وہ رسم عقد و نکاح
 کی جائے یا بعد چلو چھ غنم و انکار نہیں ہے کیونکہ نادار و محتاج ہوں چھ دیکھ کو میرے پاس نہیں ہے
 مبتلا ہے عسرت ہوں جیہ کی قسم ہے اس بے سرو سامانی میں چھ فکر نہیں کی ہی الہا جو اس کی نسبت
 میں ہے نقد زرو و جواہر وغیرہ دیدوں کی ملکہ آفاق جاؤ وہ میرے خوش ہوئی اسی وقت ایک گنبد
 مانند ترنج خوشبو نکال کر اپنے فرزند صدف جاؤ کو دے کر کہا کہ اسے فرزند چلو رسم شادی ادا کرو
 یہ وقت ساعت سعید و صدف جاؤ وہ ترنج خوشبو اپنی مادر سے لے کر بعد خوشی مستندین
 سے اٹھا ساتھ ہی اس کے اٹھنے کے اس کی مادر اور خالہ اس کی ملکہ ویدہ پھر سار جاؤ وہی
 انھیں سب جانب نیمہ عروس علی اس وقت حکم ملکہ آفاق جاؤ وہ پاتے بجائے والوں سے
 کہا گیا کہ ہوٹیا رہو جاؤ رسم عقد و شادی کی جاتی ہے بعد رسم عقد مبارکباد و شہنا وغیرہ میں گانا بجا
 بجانا پاتے بجائے والے گروہ گروہ غول غول بجا بجا ہے انواع و اقسام کے گراستادہ
 ہوتے اپنی دیر میں صدف جاؤ ترنج خوشبو بکٹ لکھ کر محرم جاؤ وہ کشتے تک مع اپنی خالہ اور
 مادر کے ہو چکا پردہ خیمے کا اٹھا کر عروس مذکور کو بنظر محرم و مسکرن کوئی اس پر نظر نہ کر بار بار دیکھ لیں
 ملکہ پھر جاؤ وہ کے پہلے سے خوش اور مطلق ہو کر و ترنج خوشبو تاکر اس کے سینے پر ارا وہ سینے پر
 چڑھتے ہی شوق ہوا رنگ و خوشبو سے لباس عروس رنگین و معطر ہو گیا مادر صدف جاؤ وہ اس وقت
 از حد خوش ہوئی بجائے خوش کنے لگی کہ میری زندگی میں مراد دلیری برائی میرے فرزند کی شادی
 ہوئی خانہ آبادی ہوئی ہو چکو گویا پانڈ کا کڑا املی جس کی میں نے خواہش کی تھی وہی ہو کر بیٹھے لی
 اسی آفاق جاؤ خوشی سے باغ باغ ہو رہی ہے صدف جاؤ وہی کثرت خوشی عقد و شادی سے
 بار بار مسکراتا تھا اپنے جائے میں نہ سہا تھا کہ ملکہ ویدہ پھر سار جاؤ وہ نے ترنج خوشبو ایک کیتھ ہے
 طلب کہ کے ملکہ پھر جاؤ کو بعد مشکل و دشواری و بخت و خوشامد شفقت دے کر کہا کہ اب نو چہی
 تم بھی اپنے شوہر صدف جاؤ کے سینے پر یہ ترنج مارو تاکہ رسم شادی کامل طور سے ادا ہو جائے
 چند ان شرم و غیرت نکرو مٹکی چاؤ ترنج خوشبو اپنے ہاتھ سے بالائے سند رکھ دیکھا ہمارا ناوہر چند
 ملکہ ویدہ پھر سار جاؤ وہ دیکھو وہ نے کہا کہ ملکہ پھر جاؤ نے ترنج خوشبو نہ صدف جاؤ وہ سب
 کثرت شرم و حیا کے نہ ارا آخر کار بعد خیر بیا کے ملکہ ویدہ پھر سار جاؤ وہ نے اپنے سر کی قسم دیکر
 کہا کہ اب نو چہی بس بس لہا وہ شرم و حیا و غیرت کہ رسم عقد و شادی کی مکمل کرنا ہے دین میں

سبھی لڑکیاں یہ رسم عقد و شادی کرتی ہیں ایک قسم ہی ہے یہ رسم ادا نہیں کرائی جاتی جو سبھی کرتی ہیں
ہم کے بھی وقت عقد کی رسم ادا کی تھی مگر مجھ پر جو نے قسم دینے سے بھور ہو کے لہجہ دست نازک و
خضائی سے بنا زوا و دختر خج خوشبو سینہ صدف جا دو پر مارا سوخت کی خوشی و مسرت کیا بیان
کی جائے وہ ملک آفاق جا دو و صدف جا دو کا صورت گل شکستہ ہوتا بار بار ہلتا مسکراتا ہلکا ہلکا
با جوں میں مبارکباد و عقد شادی کا انا لولہ و اقسام کے با جوں کا شور مہنا ہے والوں کا انعام کثیر
طلب کرنا ستور انعام نہ لینا محنت کرنا شور با جوں کا ناگہنہ فلک اول پہنچنا نازنینان خوب رو کا سر بزم
عشرت مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر مبارکباد و عقد و خادی بخوش آوازی کا ملک آفاق
جا دو کا انعام دینا ارباب نشاط کا صدف جا دو کے دامن کو تمام کر بیٹھ کر قصہ نقد کر کے غالبند و جواہر
کفیفہ ہونا اس کا انعام دینا رو بہ رو سے ملک مجمر جا دو کے بھی نازنینوں کا گانا نا ملک ویدہ بھر ساز
جا دو کا بہت انعام دینا آخر ہے والوں کا انعام کثیر لیکر شور با جوں کا موقوف کرنا ارباب نشاط کا
دامن ہوس سہلانانا و جود انعام کثیر اپنے کے زیادہ طبع زر و جواہر کرنا غزلین کی عاشقانہ آوارہ رباب
بزم ہلے عشرت کا سنتا خوش ہونا نازنینان خوش حال و خوش آواز کا کمال علم موسیقی دکھانا بحر من
جا دو و صاحبقران کشورستان وغیرہ کا اندر درہ کو مکے صدا ہے نقد نازنینان مٹانا جملہ
ایک سطر یہ خوب رو کا یہ غزل عاشقانہ بنا زوا و گانا غزل

کمان رہ گئے وہ بیان آتے آتے
کفن ہو گیا و بھیاں آتے آتے
کہ مر جائے گا یہ کیاں آتے آتے
کہ کٹ کٹ گئیں شوخیاں آتے آتے
کہ دولوں میں کرکمان آتے آتے
وہ آتے وہ آتے بیان آتے آتے
رقیبوں کے سہیل میں زبان آتے آتے
نئے گل کھلین گے خزان آتے آتے
ترے درہ اک ناتوان آتے آتے
سر دیت ما شقیان آتے آتے

بیان لب پہ آئی ہر بیان آتے آتے
تھا مجھ نہ سہری و یانیوں کا
نہ مجھے سہول کر یا دکر لیتے ہیں وہ
انکا ہون میں تیری وہ سفاکیاں ہیں
اہل بھی تھی گئے کو قاصد بھی لیکن
کوئی ان کو سمجھنے والا تو ہوتا
قسم بھی تری کہ موتی مساتی جو جیوتی
تے ہون کے زخم طرے ہوئے بھرت
کوئی ملک میں دنیا سے جاتا ہے گا
وہ پھر آئے ہیں آدھے سنتے رہے

وہ اہل بزم کا خوش ہو کر سننا و اشعار و غزل گویند کر کے بجا سنا کرینا کرنا زمین مذکورہ کو انعام
میں زر و جواہر دینا حاصل صبح سے تا وقت عصر بزم عشرت آنا سہری بعد ازاں سوخت ہوئی ملک
آفاق جا دو نے ارادہ جانے کا کیا ملک ویدہ بھر ساز جا دو نے بطور جنیرال زر و جواہرات
ساتھ کیا صدف جا دو و عروس کو کھانے میں سوار کرنے کا ملک ویدہ بھر ساز جا دو نے کثیر نقلی
کی طرٹ ریکر کچھ اشارہ کیا وہ کثیر اندر خیمہ عروس کے گئی دیکھا کہ تنہا بیٹھی جو کثیر مذکورہ نے اس کو
تھپڑ بیٹھی سنگھنے کے بیوش کرتے خیر زمیں کیا اور بسر و تمام صورت اپنی بھگل ملک مجمر جا دو بنا کر
ویسا ہی لباس و زین و نقرہ و طلا و زیور گل پہن کر ویسا ہی بناؤ سنگھار کر کے پہلے ملک مجمر جا دو
عروس کو بیکر بیٹھی اپنی دیر میں صدف جا دو و دیگر امور کا بندوبست و انتظام کر کے ہر ادائی دارو
خالہ کے عروس کے گئے ہیں آیا ملک ویدہ بھر ساز جا دو و ہنگام رخصت عروس مذکورہ سے لپٹ کر

روئے لگی عروس نے سنا چادوش بہر ملک مذکور کے حکمرانہ و گم یہ آغا مکیا اور اسی عالم گریہ میں آہستہ آہستہ
 گوش ملک وید بہر سحر ساز جادو میں یہ کہا کہ میں نے ملک بھر جادو کو اپنی زینل میں رکھ لیا، خود مجھ جادو
 کی صورت بن کر جاتا ہوں اطلاق جس کے جاتا ہوں ملک مذکورہ حالت گریہ و زاری میں یہ سن کر اپنے
 دل میں خوش ہوئی خواجہ طیفور گردیا کی جسارت و عیاری و سکاریہ پر بہت حیران ہوئی جبکہ خود
 شاکر نے لگی اور بظاہر لیٹ کر عروس مذکورہ سے روئے لگی آخر بہت گریہ و زاری کر کے عروس
 سے جدا ہوئی صدف جادو نے بعد خوشی آغوش تئنا واکر کے عروس مذکورہ کو اپنی گود میں
 اٹھا کر حسب دستور محافہ زرین میں سوار کیا بعدہ خود بھی تخت طاؤسی پر سوار ہوا ملک آفاق جادو بھی
 طاؤس زرین بال سحر پر سوار ہوئی باجے والوں نے باجے بجائے جلوسی آگے بڑھے لوہے
 نقابے نیچے برات نہایت کثرت جلوس دھڑ سے بزرگ سوہ مکان صدف جادو روانہ ہوئی
 اندر اس تاریکی کی جاکر پہلے تو کچھ نظر آئی بعدہ غائب ہوئی ملک وید بہر سحر ساز جادو بعد جانے
 برات کے کوہ سے اتر کر درہ کوہ میں گئی تمام مال مہا جعفران سے بیان کیا مہا جعفران
 نے خوش ہو کر کہا کہ خواجہ نے بری دلیری کی ہے ملک بھر جادو و عروس کی صورت بنکر ساتھ صدف
 جادو و آفاق جادو کے گئے ہیں خداوند عالم و عالیاں ان کو شر سحران نابکا سے محفوظ
 رکھے کوئی سحرنا انکار ان کو پہچان نہ لے تو غضب ہو بھرین جادو نے عرض کیا کہ آسیر مطنہ ہیں
 پچھ فکر و اندیشہ نہ کریں خواجہ نہایت ہوشیار و چالاک ہیں صدف جادو و آفاق جادو کو ہر جادو
 و غیرہ سحران نابکار کی شر سے بچیں گے فکر حصول لوح طاسی و خیر قتل شاہ طلسم زلزلعز و کریں گے
 کیونکہ وہ مطنہ اسی واسطے بیان سے گئے ہیں ان کو کوئی کیا پہلے گا مہا جعفران کشورستان تو
 بھرین جادو کی تقریر کے غامض بیٹے ہیں اور ملک وید بہر سحر ساز جادو اپنی نواسی کو اپنے ہمراہ
 لے کر بالائے کوہ چلی ہی رہ کر تھی جو حکیریت جادو و مہا جعفران درہ کوہ سے نکل کر یہ سحر
 کرتے ہیں دل بیلے ہیں لیکن اب حال برات مذکور کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب برات رخصت ہو کر
 چلی اور قطع رہا وہ صدف جادو و عروس مذکورہ کو بڑی دھوم سے لے کر اپنے گھر پہنچا تو ملک بھر
 جادو کو ملنے سے آنا کر اپنے مکان میں الکر بالائے مسند زرین بٹھایا براتی رخصت ہونے لگا
 ملک آفاق جادو خوش ہو کر اپنے دل میں کہنے لگی عجب آج روز خوشی کا ہے کہ سو گھر میں یاد کر
 آئی میرے فرزند کے سہرا بندھا دولہ بنا آرزو سے دلی برائی خانہ آبادی ہوئی گوہ جادو نے تو
 ایسا کچھ کہا تھا کہ جس سے بھگواندیشہ فتنہ و فساد و خون جان ہوا تھا لیکن اس کو قطع خیال ہی تھا
 کچھ بھی وہاں جانے سے ضرر نہ پہنچا کوئی بھی دشمن نظر نہ آیا ہنسی خوشی میں بیان سے بیلے
 کئی وہاں سے مع اخیر مع استہ فرزند اور بہو کے اپنے گھر میں آئی ملک وید بہر سحر ساز جادو اور ملک
 بھر جادو و بر نظر سحر ڈال کر خوب دیکھ بھال لیا لسی طرح کا اندیشہ باقی نہ رہا اب کل سنگام میں اپنی بہو کو
 گوہ جادو کے پاس لے جاؤں گی کہوان کی کہ دیکھے یہی میری بہو اس کو بین جا کر یاد لائی
 نہ کوئی عیار ملا نہ مکار ملا نہ طلسم کشا سے سامنا ہوا کوئی بھی فتنہ و فساد نہ ہوا اب کو اس قدر طلسم کش
 اور اس کے عیار و غیرہ کی طرف سے اندیشہ تھا کہ ملک وید بہر سحر ساز جادو میری خواہر کو یہاں
 آنے کو منع کیا تھا اور بھگواندیشہ خود ملت آسنے کی تاکید کی تھی قبل سے اس شادی کے بعد دست
 بیکار آپ نے کیا تھا کہ اپنے سحر سے ماہ آمدورفت بند کر دی گئی اب سحر اپنا دفع کر دیجیے پچھ اندیشہ

یہ کبھی طلسم کشا و عیار طلسم کشا و جحرین جادو کو بیان کے حالات سے یہ آگاہی نہیں ہے کہ لوح طلسمی اور
 خنجر قتل خداوند ہو دوسرے مست جادو و ملکہ آفاق جادو کو ہر جادو کے پاس ہر سی و دونوں کا قفل
 ہیں اور اگر بالفرض و محال کسی طور سے ان کو معلوم نہیں ہو جائے گا تو کیا خوف ہر طلسم کشا و عیار
 طلسم کشا غیر ساحر ہیں ایک ادنیٰ ساحر ان کو اپنے حرمین قتل کر سکتا ہے اب رہ گیا جحرین جادو کہ ساحر
 کسی قدر زیر دست ہے و دیکھی ہے اور صدق جادو اور آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا تو اس کی کیا
 اصل و حقیقت ہے آپ کے روبرو اور میرے آگے ایک ادنیٰ سے حرمین قتل ہو جائے گا اور اگر
 گوہر جادو و درجہ اب میری اس تقریر کے پس کے آگے کہ میں اپنا حرمین دفع کر دوں کیونکہ راستہ
 معاف کر دوں راہ کیونکہ کھول دوں بند و بست برائے حفاظت لوح طلسمی و خنجر مذکور و نگہبانی جان
 پر اندیشوں سے کیونکہ نہ کروں تم اس بارے میں کیا سمجھ کر کس وجہ سے ایسی تقریر کرتی ہو تو جواب
 اس کا یہ دونوں کی کہ اول تو آپ کے حرم دفع ہو جائے سے آمد و رفت ملکہ و بدیع جحرین جادو میری خواہر
 کی ہوا جسے کی وہ اپنی بھانجی کے دیکھے کو ٹھکے لئے کو آبا کرے کی دوسرے یہ کہ آپ نے مجھ اپنے
 سے راہ آمد و رفت بند کر دی تھی اس سے ایک طرح کا غارت و ترسان ہونا آپ کا سمجھا جاتا ہے کہ
 والے اور سننے والے بجائے خود کہہ سکتے ہیں کہ گوہر جادو و نہاں جادو ساحر زبردست ہونے کے
 طلسم کشا و عیار کے خوف سے راستہ بند کر دیا ہے میں جانتی ہوں کہ اس الزام سے آپ محفوظ رہیں
 یہ باتیں بجائے خود کہیے کار و بار خدادی و مراحم بعد شادی میں مصروف ہوئی جب وہ روز گذر کر
 زمانہ عزوب آفتاب کا آملکہ آفاق جادو و نہاں کے واسطے دولہا و دہن کے اپنے مکان کے ایک دہے میں
 مسہری بچھوادی اور دیگر اسباب ضروری بھی وہاں رکھوا دیا اور آپ اس درے سے ملکہ ایک دہے
 مکان مذکور میں بیسی ہنگام شب بعد اکل و شرب صدف جادو و ملکہ جحرین جادو و نقلی کے پاس ہی مسہری
 پر برائے زفات کیا پر سے میوڑ دیے گئے عورتین جو عزیز و امہاب کی بغرض شریک خدادی آئی تھیں
 وہ بھی اس دہے سے ملکہ دور راحت پذیر و قیام پذیر ہوئیں صدف جادو و نہاں کے محلے میں جانب
 ملکہ جحرین جادو و نقلی دست ہوس دراز کیا اپنی آغوش کی طرف کھینچا جاتا دہے کی دلی یعنی وصل حاصل
 کرنا جاتا ملکہ مذکورہ اپنے تین بچہ لے لگی استایانی کی نوبت پہنچی ناز و نیاز کی بھی صورت ظہور میں
 آئی اسی حالت میں ملکہ مذکورہ نے کہ میانہ کی اپنے سوراخ بینی میں قبل سے رکھ چکی تھی عطر
 پیوستی اپنے لباس میں بچہ لے لگی بھی لگی بھی کچھ عطر مذکور ہاستون کی انگلیوں میں بھرتا وہ ہاتھ
 ان کے سترنگ ہو چکا یا خوشبو سے عطر مذکور سے جو دماغ صدف جادو و نہاں بند درجہ مکان میں
 سطر موافق آئی چینگ کے آتے ہی میوش ہو گیا عروس مذکورہ نقلی یعنی خواجہ
 طیفور گر و پاتے اس کا لباس اتار کر اسی وقت اس کو داخل زنبیل کیا اور جلد تر روغن عیاری
 زنبیل سے نکال کر روشنی میں آئینہ روبرو رکھ کر صدف جادو کی صورت بن کر اسی کا لباس
 پہنکر آرام و راحت مطلق ہو کر مسہری رہنے لگی ملکہ جحرین جادو و نقلی کو زنبیل سے نکال کر تمام
 عیاری کا سرگوشی میں اس سے کہہ کر کہ مقتضی وقت یہ کہ کچ کی شب تم ہاں سے ساتھ اس
 مسہری پر سو رہو کچھ اندیشہ نہ کرو ہم اہل اسلام میں فعل حرام نہیں کرتے ہیں تا وقتیکہ عقد عورت
 کے ساتھ نہ کریں بیشتر بھائی بہن ایک پلنگ پر سوئے ہیں تم بھوکا پنا بھائی سمجھ کر اس پلنگ یعنی اس
 مسہری پر سو رہو ہم اپنی کروٹ لیٹ رہیں تم دوسری کروٹ لیٹ رہو بنے صدف جادو کو

داخل نہیں کیا اس کی صورت بن کر تیار ہوئے ہیں تاکہ ملکہ آفاق جا دو کو صدف جا دو
 ہلنے اور جس جگہ شجر قتل شاہ طلسم رکھا ہے بعد دریافت وہاں تک اپنا گنہ روا اور وہ اس تدبیر و
 عیاری سے دستیاب ہو جائے اس کے ملکہ شجر جا دو آگاہ ہو کر حسب وعدہ ملکہ آفاق جا دو کو حکم تحریر
 لکھو یہاں سے اپنے ساتھ گوہر جا دو کے پاس لے جاتے ہیں وہاں جا کر تم اس کو سلام کرتا اور جو کچھ
 وہ کہے پوچھے سمجھ کر جواب دینا میرے حال سے اسے آگاہ کرنا کوئی بات ایسی نہ کہ جس سے
 گوہر جا دو کو اندیشہ و تردد ہو غرض کہ خواجہ موصوف نے بخوبی تمام اس کو سمجھایا اس نے کہا کہ میں
 تمہارے کہنے پر عمل کروں گی یہ مکمل خاموش ہوئی پھر ملکہ مذکورہ اور خواجہ دونوں ایک مسہری
 لیئے وہ تو سو رہی لیکن خواجہ اس خیال سے جاتے رہے کہ سہا دامیہ کے حال سے آفاق جا دو
 بزور اپنے سحر کے آگاہ ہو جائے اور کچھ حالت غفلت میں اس پر کرے یا گوہر جا دو اپنے سحر کے
 ذریعے سے آگاہ ہو کر ملکہ آفاق جا دو کو میری عیاری سے اطلاع دے اسی اندیشے سے
 تمام رات ہوشیار و بیدار رہے جب صبح ہوئی مسہری سے اٹھ کر اس درجے سے اہر اس کے ملکہ
 آفاق جا دو کو سلام کیا اس نے خوش ہو کر دعا سے جان درازی دی پھر اس درجے میں بھی
 دیکھا کہ ملکہ شجر جا دو خواب سے بیدار ہو کر بیسی کر پڑی دیکھتی ہی اس کے پاس بیٹھ گئی اس نے
 سلام کیا ملکہ آفاق جا دو نے اسے اپنے سینے سے لگا کر پکارا بعد ازاں اس کو شرب سے
 فراغت حاصل کر کے دولہا دکن کو کھانا کھلانے سا ان کو ہر جا دو کے بیان جانے کا کیا اور
 صدف جا دو نقل سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے فرزند تم بیان خبر دار و ہوشیار بنانا میں تمہاری
 زوجہ کو اپنے ہمراہ لے کر حسب اقرار گوہر جا دو کے پاس جاتی ہوں صدف جا دو نقل سے کہا
 کہ اچھا آپ جانیے مگر وہ شجر جس کی آپ محافظ ہیں میرے حوالے کر جائیے تاکہ میں اس کی حفاظت
 کروں آج یہاں بہت بین شادی کا گھر کسی کا اعتبار نہیں ہے دوست بہتر دشمن بھی ہو جاتے
 ہیں پر وہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں میں مقتضائے عقل و ہوشیاری یہ کہہ کر غافل نہ رہا بلکہ
 ملکہ آفاق جا دو نے اس کی تقریر سے کچھ اندیشہ و خیال خیز مذکور کے حوالے کر کے میں ملکہ
 کہا کہ اسے فرزند کیا چھو معلوم نہیں یہ جان خبر رکھا کہ صدف جا دو نے جواب دیا کہ اسے
 مادر مہربان پہلے تو معلوم تھا اب اس ہنگامہ شادی میں نہیں معلوم آپ نے کہاں رکھا ہے کیا اسی
 رکھا ہے جان رکھا رہتا تھا یا اور کہیں رکھ دیا ہے اسی وجہ سے آپ سے پوچھا گیا ملکہ نے کہا کہ اسے
 نور نظر دیکھ وہ مستحق نکاح ہے میں عقل نگاہی میں خبر دیکھ اس نقل کی میرے پاس ہے یہ مکمل سلمان
 جلوس امیرانہ ملکہ شجر جا دو کو سوار کر کے خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کر سوسے گوہر جا دو روانہ
 ہوئی بعد قطع راہ مکان گوہر جا دو پر پہنچی اس کو ملکہ آفاق جا دو و شجر جا دو کے آنے کی
 اطلاع ہوئی فوراً اپنے پاس بلایا ملکہ شجر جا دو نے داخل مکان ہو کر دیکھا کہ خانہ باغ پر نور
 شاہانہ جو محبت پر دستے فرش نفیس و شیشہ آلات و غیرہ انواع و اقسام کی زیفتون سے
 آراستہ ہے تمام آسیاب عیش و راحت شاہانہ پر اس خانہ باغ میں درمیان ہیں گھاسے رنگارنگ
 ایک ساحر جوان خوش لباس گنیم رنگ کلاہ زہین و جواہر دوزہر بر سے جوئے بالا سے
 گریزی زہین بیضا ہر بال سے سر نگیرہ تلمی نہایت مخم و نفیس خوش قلمد استادہ ہر بال سے
 نگیرہ مذکورہ چھپایا ہوا ہے روبرو اس کے زیر نگیرہ ایک تخت زہین اوسطاً نہ بڑا چھوٹا بہت

چھا ہوا جس کے چاروں گوشوں پر چار گلدستے کہ جن کے پھول تازہ تر و خوشبو دار ہیں
 ملائی و تقری و جواہر نگار و تھری و ہر طرف میں سے کھینچے ہیں وہ نظروں بصورت و شکل گلدانوں کے ہیں
 نور سے جو دیکھا تو درمیان ان گلدستوں کے ہر ایک گلدستے کے نیچے ایک ایک لوح ہے اور
 ہر ایک لوح چھٹی گون سے چھ پاہر پر مانند ہلال منور ہے ہر چاروں لوح میں ایک صورت کی ہیں
 عینا و منوین بھی برابر ہیں چھٹی و زیادتی نہیں ہر ایک چھ پاہر چاروں نے اپنی عقل سے یہ سمجھا کہ کسی
 طلسم کی چاروں میں نہیں ہوتی ہیں ایک لوح بائیان طلسم بیشتر ملتے ہیں وہی لوح طلسم کشا کو ہنگام
 طلسم کشائی ہدایت کرتی ہے اسی کی ہدایت سے قلع طلسم در بند و مہلات طلسم و قلعہ طلسم کو فتح
 کرتا ہے بیان چاروں میں نظر آتی ہیں یقین ہے کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسمی اصلی ہے اور تین
 لوحیں طلسمی نہیں ہیں یہ تین لوحیں وضعی شاید بلکہ عینا اس واسطے رکھی ہیں کہ اگر کسی طور سے
 بعد کو مشغول و فکر و جستجو طلسم کشا بیان تک آجی جائے اور ساحران حافظ و نگہبان لوح طلسمی
 سے خصوصاً گوہر چادرو محافظ لوح طلسمی کے ہاتھ سے طلسم کشا جا بھر بھی ہوتا تو ان چاروں لوحوں
 میں سے لوح طلسمی اصلی کی تیز نگاہ سے اگر کوئی مقدر سے لوح طلسمی اصلی اٹھالے تو مجبوری ہے
 اور اگر کوئی لوح وضعی دھوکا کھا کر اٹھالے تو فوراً اس پر گرفتار ہو جائے لوح اصلی کے دستیاب
 ہونے کی اس کو حسرت رہ جائے بائیان طلسم کی اس دھوکا دینے اور تدبیر کرنے سے قلعے
 دلی برائے اور واقعی اسی غرض سے بائیان طلسم نے واسطے دھوکا دینے اور تدبیر کرنے طلسم کشا
 کے چاروں میں ایک صورت و شکل و طول و عرض یک اور روشنی میں برابر تیار کر کے رکھی ہیں کہ
 طلسم کشا لوح کے اٹھانے میں دھوکا کھائے غرض کہ ہر چادرو و ذبیحہ نظروں سے ہر طرف دیکھتی
 ہوئی ہمراہ آفاق جادو و مادر صدف جادو کے جانی ہر جب ملک آفاق جادو و نزدیک و دور
 کو ہر جادو کے زیر اثر مذکور مع مجمر جادو کے پہنچی گوہر جادو نے سر اٹھا کر دیکھا آفاق جادو
 کو بادید سلام کیا اور اپنی بہو یعنی ملک مجمر جادو سے کہا کہ اسے دختر نیک اختر تو بھی جھک کر ادب
 سلام کر یہی گوہر جادو محافظ لوح طلسمی اپنے برے ذی عزت و حرمت میں ساحران زبردست
 سے ہیں تھامی ساحران طلسم زلزہ ان کو ذی وقار و ذی کھاد و نامی و نامور جانتے ہیں ان کی عزت و
 توقیر کرتے ہیں نہایت معتبر و امین و خیر خواہ خداوند ہو و سر مست جادو و ان کو جانتے ہیں اور
 حاصل بھی یہ عالی مرتبہ ہیں اور نہایت معتبر و امین و خیر خواہ شاہ طلسم ہیں اگر یہ معتبر و خیر خواہ
 اور ساحر زبردست نہوتے تو بائیان طلسم اور خداوند مذکور ان سے حوالے لوح طلسمی
 نہ کرتے اور لوح طلسمی و مستے ہر کہ جس کی ہدایت سے طلسم کشا طلسم کو فتح کر سکتا ہے بغیر دستیابی
 لوح طلسمی اور بغیر ہدایت لوح طلسمی طلسم کشا ہرگز ہرگز طلسم کو فتح نہیں کر سکتا ہے پس ہماری
 اس تقریر کرنے سے ان کا رقبہ ظاہر کرنا مقصود تھا اور اسے دختر تواقف کو آگاہ کرنا تھا کہ
 مجر جادو و لکھو ملک آفاق جادو کی شک کے گوہر جادو کو بادید سلام کیا اس نے سلام پس
 نظر جاری سے ابر مذکور کی طرف دیکھا کہ ابر بدستور محیط و قائم ہے ابر بحر میں چھ طلاست و شناخت طلسم کشا
 و دیگر دشمن و بدخواہ شاہ طلسم کے پیدا نہیں ہوتی پس سمت ابر بحر مذکور دیکھ کر دل میں خیال
 کرنے لگا کہ ان دونوں عورتوں میں کوئی طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ دشمنان شاہ طلسم سے
 نہیں ہے اگر طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ دشمنوں سے ہوتا تو اس ابر بحر سے ایسی علامتیں ظاہر

ہوتی ہیں کہ جن سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ کوئی دشمن آگیا ہے
 غمگینہ بعد دیکھنے جانب ابرہہ مذکور کے اور مطمئن ہونے کے گوہر جادو کو نے خوش ہو کر کہا کہ اسے
 آفاق جادو آؤ ہمارے پاس یہیں بیٹھو کنگر قریب اپنے کرسی پر بلکہ آفاق جادو کو بٹھایا او
 دوسری کرسی پر پہلو سے آفاق جادو میں ملکہ بھر جادو کو بیٹھنے کا اشارہ کیا عروس مذکورہ کو
 سلام کر کے کرسی پر بیٹھی گوہر جادو کو لے کہا کہ اے ملکہ آفاق جادو یہی تمہاری بیوی کیا اسی کو
 بیاہ کر لائی ہو اسی کا نام بھر جادو ہے اس نے کہا کہ ہاں ہسی ہو میری ہے اسی کا نام بھر جادو ہے کل
 اس کو بیاہ لائی ہوں آج یہ واسطے سلام کرنے کے آپ کے رو برو آئی ہے آپ کے حکم سے میں صرف
 اسی کو بیرون سرحد سے لائی ہوں اس کی خالہ ملکہ ویدہ بھر ساز جادو اپنی ہمیشہ کو
 اپنے ساتھ سنیں لائی بعد اس کے آفاق جادو نے کہا کہ آپ کو جانب طلسم کشا اور اس کے عیار
 رسکار وغیرہ سے ایسا اندیشہ تھا کہ وہاں توقع کرنے کی بھی آپ نے اجازت نہ دی اور ہمیشہ کے
 بیان طلب کرنے کو منع کیا تھا میں نے تو موافق ارشاد مل گیا مگر جو خیال آپ کا تھا اس کا کچھ ظور
 نہوا طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو وہاں جا کر نہ دیکھا سوا ہے ہمیشہ عزیزہ وغیرہ کسی دشمن کو وہاں
 نہیں دیکھا وہاں سے مع ان غیر ملی آئی آپ نے اپنے عہدے جو تاریکی کر دی ہے اور راہ آمد و رفت
 بند کر دی ہے مقتضائے عقل و حفاظت تو یہی ہے لیکن اس بندوبست کرنے سے طلسم کشا سے آپ کا
 خائف ہونا ثابت ہوتا ہے اگر مناسب ہو تو میرا ہاتھ دفع کر دیجیے تاکہ راستہ کھل جائے طلسم کشا و عیار
 طلسم کشا بیان تک آ نہیں سکتے اگر راستہ بند کرنا ہی منظور ہے تو اپنا سحر دفع کر کے اور کسی ساحر
 کے سحر سے راہ بند کر دیجیے گوہر جادو نے جواب دیا کہ اس باب میں بعد فکر و غور جو مناسب ہو گا
 کیا جائے گا یہ کہے گوہر جادو نے ملکہ بھر جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ملکہ ویدہ بھر ساز جادو تمہاری
 خالہ اپنی نو اسی ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی ہمراہ لائی ہیں یا نہیں اس نے اذبا عرض کیا کہ ہاں
 جاری خالہ صاحبہ ملکہ بہار کو بھی ہمراہ لائی ہیں بالاسے کوہ بیرون تاریکی سحر مقیم ہیں جب میں اور کسلی
 تھی یہی خالہ صاحبہ اور ملکہ بہار گل پوش جادو نے بھی میرے ساتھ آنے کو ارادہ کیا تھا مگر وہ صاحب
 سے ان کا آنا اس طرف نہوا اول تو یہ کہ ہماری خوشامسن و خالہ صاحبہ جو آپ کے رو برو بیٹھی ہیں
 آپ کے حکم سے ان کو نہیں لائیں دوسرے یہ کہ خوف ہلاکت جان اس طرف نہ کہ میں حضور خالہ
 بہار گل پوش جادو کو تو یقیناً اپنے جان کے جانے کا خیال ہوا تھا گوہر جادو نے پوچھا کہ خوف
 جان اس کو کس وجہ سے ہوا تھا بھر جادو نے جواب دیا کہ آپ کے سحر کی تاریکی وہ غضب کی تاریکی
 ہے کہ اس کو دیکھ کر وہ ڈر گئی اور کہنے لگی کہ اگر اس تاریکی میں قدم رکھوں گی تو اندھیرے میں گھبرا کر
 دم نکلی جائے گا گھٹ کر مر جاؤں گی اگر سحر آپ کا نہوا اور تاریکی سحر سنوتی تو وہ ضرور آتی کیونکہ اس نے
 اپنے سے وقت رخصت یہ مجھ سے کہا تھا کہ میرا دل بھی چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ چلوں گوہر جادو
 کو دیکھوں ان کے دیکھنے کا اشتیاق ہے میں نے پوچھا کہ ان کے دیکھنے کا کیوں اشتیاق ہے اس کا جواب
 اس نے کچھ نہیں دیا مگر سر جھکا لیا گوہر جادو نے یہ تقریر بھر جادو کی شک سے اختیار آہ سرد
 کی دریاے عشق جو ش زن ہوا دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے گوہر جادو تو ہی اس پر عاشق و
 پیرا نہیں ہے وہ بھی کبھی فریفتہ رہی تیری تاریکی سحر سے وہ ڈر گئی ورنہ وہ میرے پاس ضرور آتی
 نہ تیار یہی ہے معشوق مجھے نظر آتی وصل بھی اس کا نصیب ہوتا دل مضطر کو میرے قرار آتا

بی دل دور ہوتی ہے کیا جانتا تھا کہ فی زمانہ وہ میری دیکر مشتاق ہو کر ادھر آئے گی میری
 تاریکی سے فوجا لے گی مجھ تک بوجہ خوف جان کے رات کے کچھ جو کچھ ہونا تھا وہ تو جواب
 و لازم و مناسب ہو کہ خیال ہلاک ہونے لگا ہوا رگل پوش جادو کے اپنی سحر کی تاریکی کو
 مع کر کے اس کو اپنے پاس بلاؤں مدعا ہے ولی حاصل کروں چند سال سے اس کے فراق میں
 لانا ہوں وصل سے کامیاب ہوں یہ خیال کر کے وہ ہار موتیوں کا جو لہجہ کے میں پہنے تھا لگا
 ہر جا دو کے گلے میں ڈال کر کہا کہ اسے لگاؤں تو بطور منہ دکھائی دینا تو کچھ دینا نہ دیتا
 دوسرے تھے ایسی خبر خوش سنائی کہ منہ تھا راموتیوں سے بھر دینا لازم ہوا بالفضل تو پہنچا تو وہ
 راموتیوں کا دیا ہوا آئینہ فائس بنانے پر چمک رہا تھا اسے اتر آئے گا تو زبور جواہر کار و دیگر اشیا
 بغیر و نادر دین گئے یہ کھر ناموش ہوا لگا آفاق جادو نے تھوڑی دیر میں کہا کہ اب میں جاتی ہوں
 و ہر جا دو کے کہا کہ جاؤ لگا مذکورہ ہجر جادو کو ہر اہل کو اسی جلوس سے بسواری تخت طاووس پر
 اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی لگا آفاق جادو و ہجر جادو کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب مال
 صدق جادو نقل کا سحر کیا جاتا ہے کہ بعد جانے آفاق جادو کے حال سحر قتل شاہ طلسم زلزہ و
 رولتی تیغ فنا کا لگا آفاق جادو سے دریافت ہو کر چکا متاقل کو توڑ کر تیغ فنا کو صندوق سے
 نکال کر زمیں میں داخل کیا بعد وہیسا ہی قتل زمیں سے نکال کر اس صندوق میں لگا دیا مہانویہ
 سے کسی کو اس حال سے آگاہی بھی نہ ہوئی منور صدق جادو نقل صندوق مذکور سے سحر قتل
 شاہ طلسم زلزہ پا تیغ فنا نکال کر داخل زمیں کر چکا تھا کہ لگا آفاق جادو مع ہجر جادو کو کوئی
 صدق جادو نہ پہچانے کہ اسے مادر مہربان آپ کو ہر جا دو کے پاس گئی تھیں اپنی بہو کو کئی
 سنین کیا باتیں ہوئیں اس نے تمام باتیں جو فی زمین ہوئی تھیں بیان کر کے کہا کہ دیکھو ہماری بہو
 کو جو ہر جا دو کے ہار موتیوں کا نہایت پیش بہا دیا ہے اور اقرار کیا ہے کہ بعد دستیابی ہوئے
 کو ہر مراد کے اور بھی اسباب و زیور دین گئے صدق جادو نقل چمک رہا تھا اس آئینہ میں
 لگا آفاق جادو سے سب مہمان عورتیں رخصت ہو کر اپنے گھر اپنے لگاؤں آفاق جادو و ہجر
 ہجر جادو و دونوں عورتیں مکان میں رہ گئیں صدق جادو کے لگا آفاق جادو سے کہا کہ
 مجھے آپ سے کچھ ملے میں کہنا ہے یہاں آئے آفاق جادو اس کے قریب لہی ہو چکا کہ اسے
 فرزند کہہ کیا کہتا ہے وہ کونسی ایسی بات ہے جس کے لیے میں کہنا مقصود ہے صدق جادو نے نقلی اپنے
 اپنا اس کے رخ کی طرف بڑھا رہا تھا بیوی بیوی ہوئی تھی تاکہ اس کے
 سوراخ ملے تاکہ یہاں سے بیوی و ماغ تک ایسا جلد نہ ہو چکا کہ ایک دم کی بھی ہمت
 قیام نہ دی فوجا پہنچ آئی مہینکے کے گئے ہی ہو کر زمین پر گری گئے ہی بیہوش ہوئی
 صدق جادو نقل نے جلد تر اسے داخل زمیں کر کے رنگ و روغن عیار سے آفاق جادو
 کی صورت بن کے مثل اسی کے لباس پہن کر سکر تے ہوئے قدم آگے بڑھا جب پاس ہجر جادو
 کے آفاق جادو نقل آئی اور صدق جادو دیر تک نظر نہ آیا تو مجھے متروک ہو کر پوچھا کہ اسے
 مادر مہربان فرزند آپ کا کہاں ہے اس نے سکر کر جواب دیا کہ اسے ہجر جادو و صدق جادو
 نقلی میں ہی ہوں مجھے نہ پہچانا لگا مذکورہ کہ پوچھا کہ لگا آفاق جادو و اسلی کہاں ہے خواجہ
 نے جواب دیا کہ جہان صدق جادو و ہجر دین آفاق جادو و بی بی نے فرزند کے دیکھے ہو

کئی روز ملک بھر جا دو وئے بھکر بخوبی آگاہ ہو کر کہا کہ کیا جلد اس کو پویش کر کے داخل زمین کیا ہو
 کہ جسے حیرت ہو خواجہ کے کہا کہ اسے ملک سے جاب پویشی مار کر اسے پویش کر کے زمین میں
 داخل کیا ہم عیاروں کو پویش کرنے میں بچہ ویر نہیں لگتی ہو ملک مذکور فتنہ خواجہ کی بہت تعریف
 کی خواجہ کے کہا کہ اسے ملک اس بے خوف و خطر اس مکان میں رہو تا وقتیکہ کو ہر جا دو وئے سے
 لوح طلسمی دستیاب نہ ہو صرف جا دو وئے ملک آفاق جا دو کو ہم داخل زمین کر چکے ہیں نیز قتل
 شاہ طلسم زلزلہ و بقیوںے تینہ تینا بھی ملک آفاق جا دو وئے سے دریافت کر کے داخل زمین کر چکے
 ہیں صرف لوح طلسمی لینا منظور ہو اس کے پاس سے میں کسی کوئی فکر کی جائے گی بھر جا دو وئے کو
 خواجہ شکرت خوش ہو کر بے خوف و خطر اسی مکان میں مع خواجہ مدوح قیام پذیر ہو مال ان کا
 آئندہ بیان کیا جائے گا لیکن اب مال کو ہر جا دو وئے کو محفوظ لوح طلسم زلزلہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد
 رخصت ہو کر روانہ ہونے ملک آفاق جا دو وئے کو ہر جا دو وئے وہ تمام روز و شب خیال ملک
 بہار گل پویش جا دو وئے میں گذار تصویر خیالی اس کی پیش نظر ہی فراق میں اس کے مانند مرغ
 بسمل فرش خواب پلکان رہا تالہ و فریاد و آہ کیا کیا جب ہوئی خیال کیا کہ فکر حصول مدد
 اس طرح کرنا چاہیے کہ انتظام و بند و بست بھی رہے اور معشوقہ خوب رو بھی پاس آ جائے یہ
 خیال کر کے اپنے لشکر کے سردار و سپہ سالار تار یک سیاہ رو جا دو وئے کو دست رو پر طلب کیا
 جب وہ آیا اس نے غادمانہ سلام کیا کو ہر جا دو وئے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ اجازت بیٹھنے کی
 پا کر سلام کر کے موافق اپنے بیٹھنے کے بیٹھا بعد ازاں اس نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت
 حضور نے لکھو کیوں طلب کیا ہو کو ہر جا دو وئے نے کہا کہ اسے تار یک سیاہ رو جا دو وئے آگاہ ہو کہ ہم
 چند سال سے ملک بہار گل پویش جا دو وئے کو ہر جا دو وئے کے وید یہ سحر ساز جا دو وئے پر مائل رہیں فی زمانہ ملک
 بہار گل پویش جا دو وئے ساتھ اپنی نانی ملک وید یہ سحر ساز جا دو وئے کو ہستان میں بالاسے کوہ
 فروکش ہو ملک بھر جا دو وئے سے سنا ہو کہ ابھی تک کو ہستان سے اپنے مکان کی طرف نہیں گئی ہیں
 بالکے کوہ مقیم ہو چکے کہ ملک بہار ہاری معشوقہ ایک نازنین مہ جبین نازک بدن گل بھر ہن تو
 ہار سے سحر کی تاریکی سے ڈرتی ہو اپنی ہلاکت کا خوف رکھتی ہو اور میں اس کو اپنے پاس بلانا منظور
 ہو اور اس کا ہلاک ہونا مطلوب نہیں ہو لہذا ہم اپنے سحر سخت کو واسطے بلانے اپنی معشوقہ کے
 دل کے دینے ہیں لہذا لازم ہو کہ اپنے سحر سے راہ کو تار یک و بند کر دے تیرے سحر کی ایسی تاریکی
 نہ ہو کہ ہاری معشوقہ مذکور و اس تاریکی میں داخل ہو کر بیان تک آنے میں ہلاک ہو جائے
 اسے تار یک سیاہ رو و لکھو لازم ہو کہ بعد ہار سے حکم کی تعمیل کرنے کے یعنی بعد رفع ہونے ہار سے
 سحر کے اور اپنے سحر کے راہ بند کرنے کے پاس ملک وید یہ سحر ساز جا دو وئے کے کہ بالکے کوہ مقیم ہو جانا
 اور ہاری جانب سے اس سے کہنا کہ ملک بہار گل پویش جا دو وئے کو طلب کیا ہو بعد گزشتہ کے ان ایام
 سخت کے کہ خداوند ہو دوسرے مست جا دو وئے پر گران زمین ملکہ ہو کر رسم عقلمی جائے گی اگر وہ یہ
 مذکور و انکار معشوقہ مذکور کے بیان بیٹھنے میں کرے تو اس سے کہنا کہ جس طرح تیرے ملک بھر جا دو
 کو اس طرح سیدیا ہو اسی طرح ملک بہار گل پویش جا دو وئے کو بھی سید و فرقیہ ہو کہ اس کی رسم عقلمی
 ہوگی جو اس کی رسم عقد بعد چنب کے کی جائے گی لیکن یہ کہ اس تقریر کو سنے وہ ملک بہار گل پویش
 جا دو وئے پر ہر امر و مشکل نے ایسی حالت میں مناسب ہو کہ ہاری معشوقہ مذکور کو براحتی

آرام روشنی مشعل سحر میں بیان لانا تاکہ دل اس کا نہ گھرائے دم اس کا نہ گھٹے ذرا بھی اس
 دل نازک کو صدمہ نہ پہنچے اور اگر شاید ملکہ دیدہ بھر ساز جادو ملکہ بہار گل پوش جادو
 ہماری معشوقہ کو تیرے ہمراہ آدم نہ بھیجے تو نہ بدستہ اس کو لے آنا اگر آمادہ جنگ ہو تو اس سے
 مقابلہ کر کے ہماری نافرانی کی اس کو سزا دینا ہرگز اس سے خائف نہوا اور اس کے ہمراہیوں سے
 جو کوئی اس کی حمایت کرے اس کو بھی سزا دینا ہمارے اس حکم کو منور نہ جالانا وہاں سے غالی ہاتھ
 نہ آنا ہماری معشوقہ کو لے کر آنا بیان آکر ہے غفلت و انعام کثیر لیتا مارا ایک سیاہ رو جادو نے
 عرض کیا کہ یہ کھوار حکم حضور بجالائے گا گو ہر جادو نے اس کی تقریر شک خوش ہوئے تار کی راہ بینی
 لئے سحر کو دفع کیا اسی وقت حسب الحکم گوہر جادو تار ایک سیاہ رو جادو نے ہمارے پتلے سے
 راہ کو بند کر دیا کیا بعد اسباب سحر سے قبول ہوئے تھت سحر پر سوا ہوئے سوئے ملکہ دیدہ بھر ساز
 جادو و بھیت روانہ ہوا اب ملا بیان کا کیا ہوا کہ ملکہ دیدہ بھر ساز جادو بالائے کو فتنے
 میں ٹھہری تھی اس کے پاس ملکہ بہار گل پوش جادو و بھرت جادو دونوں موجود تھے ہم سب
 یہ کہہ رہے تھے کہ خواہجہ نے وہاں جا کر اب تک منور کوئی جلی کی ہوئی تھی قتل شاہ طلسم زلزہ کینہ
 تیغہ فنا ہے تیسے میں کیا ہوا صدق جادو و ملکہ آفاق جادو کو اسیر کیا ہوا فکر حصول روح طامی
 کر رہے ہوں گے بیکار و فضول وہاں نہیں ہوں گے تدبیر حصول مطلب سے غافل ہوں گے
 کہ آقا در بیان تاریکی عریک برق سی ہلی بھرت جادو نے کہا کہ اسے ملکہ مبارک ہو شاید خواہ
 طفیلہ گرد یا کامیاب ہو کر آئے ہیں تیغہ فنا روح طلسم لائے ہیں ملکہ دیدہ بھر ساز جادو و ملکہ
 بہار گل پوش جادو نے سہے تاریکی دیکھا کہ یکا یک اس تاریکی سے ایک ساحر یہ نام نہایت
 کہ یہ سطر تھت سحر پر سوار قبول اسباب سحر سے بھری دوش پر رکھی ہوئی تار ملی جو تیار ہاتھ میں لیے
 ہوئے باس اس کو اچھٹا ہوا غار ہوں دیکھتے ہی سب سحر ہوتے کہ یہ ساحر کیوں آتا ہے بعد ہر ت و
 تر و ملکہ دیدہ بھر ساز جادو نے خیال کیا کہ شاید میرا سحر فرستادہ ملکہ بھر جادو و ہر ابی سب
 اسی کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر کلاہ سر پر رکھے ہوئے بعد غوت و غرور و ہر سے
 ملکہ بہار گل پوش جادو و ہر آکر پکارا کہ اسے دیدہ بھر ساز جادو آگاہ ہو کہ میں فرستادہ خداوند
 نعمت ساحرائی و ذی عزت و حرمت کو ہر جادو و حافظہ روح طلسم زلزہ کا ہوں تھے اس نے کہا بھیا
 کہ کہ اپنی نواسی ملکہ بہار گل پوش جادو و ہر ہی معشوقہ و محبوبہ کو ہمارے پاس بھیج دو لہذا ملکہ لازم
 ہے کہ حسب الحکم گوہر جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے ہمراہ روانہ کر دو یہ تقریر اس ساحر
 نامیاری کی سنتے ہی ملکہ مذکورہ یعنی ملکہ بہار گل پوش جادو تو آئیدہ ہو کر اپنی نانی سے کہتے تھے
 کہنے لگی کہ اسے نانی جان میں تو ہرگز نہ مانوں گی مجھے اس ساحرائی کے ساتھ نہ کر دیتے گا گوہر
 جادو و حرازم سے کیوں مجھے طلب کیا ہے شاید میری بے عزتی و بے حرمتی کا دوسرے ہوا ہے لیکن
 ملکہ دیدہ بھر ساز جادو نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او بی زبان و ناہار اول تو بیان آکر تو نے ہمیں
 سلام نہ کیا ہمارے مرتبہ و مرتبہ نہ سمجھا دوسرے یہ وہ تقریر کی دور ہو بیان سے ہم ملکہ بہار گل پوش
 جادو کو تیرے ہمراہ روانہ نہ کریں گے اور وجہ شکنے کی کیا ہے جو ہم اپنی نواسی کو اس کے لئے سے
 اس کے پاس بھیجیں اس کی حقیقت ہی کیا ہے ایک ملازم شاہ طلسم زلزہ ہے ہم شاہ طلسم زلزہ کے
 عزیز ہیں جیسا شاہ طلسم زلزہ کا ملازم و میا ہمارا ملازم اس کی بھی یہ لیاقت و حقیقت ہے کہ ہماری

نوا سی کو اپنی معشوقہ کے اور طلب کرے اگر وہ اس بات پر تاز کرے کہ میں محافظ لوح طسم زلزل
 ہوں تو بھی کوئی اس سے فخر و افتخار اس کو نہ کرنا چاہیے اور جسے دعویٰ ہمیری و برتری نہ کرنا چاہیے
 کیونکہ ہماری ہمیشہ ملکہ آفاق جادو کے قبضے میں تیغہ فنا ہو اور تیغہ فنا یا بخت قتل شاہ طسم زلزل
 وہ آئہ ضرب ہو کہ اسی کی ضرب سے شاہ طسم زلزل لی قضا ہو پس ہم عزیزوں کو اس سے بچنا چاہیے
 مستبر و محافظ جان لانا چھو جب تو تیغہ فنا برے حفاظت حوالے کر دیا ہو اور دام وہ ہم سب کی تعظیم
 و تکریم کرتا ہو سا حرد کو رے جواب دیا کہ مجھے اس سے بحث نہیں کہ تم عزیز داران خداوند ہو و
 سر مست جادو سے ہو ذی عزت ہو یا نہیں ہو میں تو فساد دہائے آقا و مالک کا ہوں ملک
 بہار گل پوش جادو کو لینے آیا ہوں دیکھو نا فرمانی و سرکشی نکر و خیب احکام گو ہر جادو ملک
 بہار گل پوش جادو کو میرے ساتھ کر دو میں ابھی لے جاؤں وہ جیسے ہوے میرا انتظار
 کر رہے ہوں گے جس طرح سے ملک بھر جادو کو صرف جادو و ملک آفاق جادو کے ساتھ
 کر دیا ہو اور وہ بیان سے آکر لے گئی ہیں اسی طرح ملک بہار گل پوش جادو کو بھی تم میرے ساتھ
 کر دو میں رو برو گو ہر جادو لے جاؤں انہوں نے کہا ہو کہ بعد گنہ سے ان ایام سخت کے حوشا
 طسم پنجس و گران ہیں ہم بہار گل پوش جادو سے رسم عقد کرین گے بالفصل برائے تسکین
 قلب کہنے پاس رکھیں گے ملک و بد یہ سحر ساز جادو نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ اونا بہار گل پوش
 کہنے اپنی بنا علی ملک بھر جادو کو موافق رسم و قاعدہ دنیا کے بعد رسم عقد صرف جادو و مشیر زاد
 کے حوالے کر دیا ہو اور وہ بغزت لے گیا ہو ورنہ ملک بہار گل پوش جادو کو گو ہر جادو سے
 حکم سے ساتھ ہے عزتی و رسوائی کے اپنے ہر امے جانا چاہتا ہو کیا دیوانہ ہو اور تیل مالک و آقا
 بھی کیا ہو ذلیل و خیر تصور کرتا ہو جو ہاری نسبت ایسے خیال بد کرتا ہو پس بیان سے چلا جا کہ دنیا
 کہ ملک و بد یہ سحر ساز جادو نے ملک بہار گل پوش جادو کو نہیں بھیجا اور کہا ہو کہ گو ہر جادو
 اپنے ہوش و حواس میں حصول منصب و حفاظت لوح طسمی پر تازان ہو و غرور و نخوت نکستی اصل و
 حقیقت پر نظر کہ کہ تو ایک ہمارا ملازم ہو اور ملک خوار قدیم ہو خیال ملک حرامی و آبر و برتری
 شانہ و دیون سے باز آ تو بیکر مذر و معذرت کر ورنہ تیری شکایت شاہ طسم زلزل سے کی جائے گی
 وہ غضبناک ہو کر سزا سے سخت ہے گا مجب نہیں کہ برہم ہو کر قتل کر اسے سا حرد کو رے نے
 کہا کہ اسے و بد یہ میں ہمارے رعب سے ڈرتا نہیں ہوں بحث میرے رو برو دیر سے ایسی
 تقریر کر رہی ہو بستی ہو کہ ملک بہار گل پوش جادو کو میرے حوالے کر و تاکہ میں اس کو برو
 گو ہر جادو کے لے جاؤں اگر کہ مذر کر و لی تو اچھا ہو گا میں مزدور کے جاؤں گا خالی بیان سے
 نہ جاؤں گا کہ نہ بیکری نہ کہ تہانہ آنا ملک بہار کو نہ دیکر ملک بہار یہ سنگ کا نیا شئی بیباختہ رونے لگی اور ملک
 و بد یہ سحر ساز کے سینے سے جھٹ گئی ملک و بد یہ سحر ساز جادو نے ملک بہار کو اپنے سینے سے لگا کر بہار کو کہ
 کہ لے لگی تو کیوں ڈرتی ہو کیا مجال اس سا حرد ہمارا کہ جو جگہ بیان سے لپکے کہ اس سحر سیل نام سے مٹی طبع ہو کر
 از حد غضبناک ہو کر کہا کہ اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو بیان سے دور ہو ورنہ ہمارے ہر نصرت قتل
 ہو گا تیری بھی یہ مجال ہے کہ تو ہماری نوا سی کو زبردستی بے جا لے یہ تقریر ملک مذکورہ کی شکستہ سحر
 مذکور نے غضبناک ہو کے بے بہت نام و ہی تاریل چوٹی دار جو ہاتھ میں تھا سحر دم کر کے ملک
 و بد یہ سحر ساز جادو و غیرہ پر رات تاریل شق ہوا و دو دھپ سحر اور شعلہ بید ہو کے بلند ہوئے

سیر اس دھوئیں اور شعلوں نے بلندی سے بصورت گنبد ہو کے بکلی سی تمام مانند سر پوش کے
ملکہ وید پر سحر ساز جا دو وغیرہ کو ڈھانک لیا چار طرف سے بند کر لیا اس وقت ساحر مذکور نے
نعرہ کیا کہ مہم تار یکت سیاہ رو جا دو دیکھتے کہ میں نے تیر کو تمہاری نافرمانی و سرکشی کی یہی
سزا دی ہے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا ظاہر کیا تھا میں نے تیر کو اپنے لیے سحر میں مبتلا کر لیا تو
کہہ سوری دیر میں اس دو دغلیظ سحر سے مع لے ہم نشینوں کے گفت کر رہ کر سوے ملک عدم
جاؤ گی ہر چند میں نے کہاتے میرے کہنے پر عمل نہ کیا تھا ایسے سحر و الزاج ت گنگو سے سخت کی
خلاف میرے متب کے کلام کیا میرے آقا والک کے حکم سے سرکشی کی میں نے بھی تیر کو سزا سے سخت
دی اس سحر سے میرے تھرا راجا نہ ہوتا مگر ہی نہیں ہر چیز پر سحر کرنا چاہو گی لیکن ممکن نہوگا اس
دو دغلیظ سحر سے ایسا ناک میں دم ہوگا اور دل گہر لے گا دم گئے گا کہ ایک لفظ بھی رد سحر کا تمہاری
زبان پر جاری ہوگا رد سحر کرنے کی حسرت ہی رہ جائے گی یہاں تک کہ سوری ہی دیر میں ہم سب
ان شعلہ آتش سے جلتے ہوئے دھنکے ہوئے عدم جاؤ گے نہ تم نہ وہ گے نہ شاہ طلسم زلز سے میری
اور میرے آقا والک کی شکایت کرو گے تیرا ہی نواسی بلکہ ہمارا کل پوش جا دو بہت ہی عزیز قسمی
اس کے گل پر ہنسنا پر پیل واریا شق نہیں تمہاری سرکشی و نافرمانی کی وجہ سے اس کے بھی بلخ حسن
جوانی پر نازان آگے تیرا ہوس اس کے قبول کرنے کی رہا ہی تمہارے ساتھ ہی یہ بھی راہی ملک عدم
ہو گی راہ میں نہ گہراؤ کی نواسی تمہاری تمہارے ساتھ ہو گی راستہ عدم کا نہیں بتاتی ہوئی تمہارا ہاتھ
پکڑے ہوئے ہو گے عدم کے جلتے گی راہ عدم نواسی کی ہر اہی میں آرام و راحت ملی ہو جائے گی
تو اپنے سحر پر اصرار اپنے شاہزادی ہونے پر بہت ناز تھا سارا غرور تمہارا خاک میں مل گیا میں نے تیر کو
اتنی ملت بھی نہ دی کہ تم مجھے سحر کر سکو ملے ہی میں نے بھلت تیر کو اپنے سحر میں مبتلا کر لیا اب تمہارا کوئی حالی و
مددگار بھی یہاں نہیں ہے کہ تمہاری مدد کے میرے سحر سے تمہیں رہا کرے اس وقت میں تمہاری شرکت
کرتے اور دلیرانہ کر تمہاری نفرت و مدد کے بغیر ایسے ساحر زبردست سپہ سالار کو ہر جا دوئے قیاد
کو سہ میرے اس سحر سخت کو دفع کرت اور اسے بکھر میں جا دو تو میری وقت تقریر میری طرف بہ نظر نہ
آتے دیکھ رہے تھے اس وقت اپنے سحر کا دیا رواں کروا کر بکھر میں جا دو تمہارا نام ہو تو کوئی طوفان و سحر
آٹھا و ماتہ موج دیا میرے سحر سخت کی اذیت و تکلیف یہ سحر نہ نواسی کے اب کی ملن تیرا تیرا کر
جان نہ دو سحر پر سحر کر رہے تھے دور دور میرا گرو میں کسی بھی سحر سے زبردست ساحر ہوتا رہتا تھا وہ
جا دو اپنے سحر میں ملکہ وید پر سحر ساز جا دو وغیرہ کو مبتلا کر کے نعرہ کر کے بعد غوث و غور یہ نعرہ کر رہا
تھا اندر و سرکش اگر اڑا تھا کلمات طعن و تشنیع زبان پر جاری کر رہا تھا قیلاں سحر مذکور در میان
اس غلیظ و بد بوئے سحر و شعلہ آتش کے بیچے ہوئے من ہے جسے دم گٹا جاتا تھا بد بوئے
دو دغلیظ سے دماغ پھٹا جاتا تھا شعلہ آتش سحر اعضا جلا سے دہکتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے
رد سحر کرنا چاہتے تھے مگر دو دغلیظ و بد بوئے سحر نہ گھولا جاتا تھا سحر پر سحر ہاتا تھا اس سحر کا تھے
گہر لے ہوئے تھے بر جوع قلب اپنی غلطی و جاہری کی خوار وند عالم و عالمیان سے دل میں دعا
کرتے تھے کیونکہ مطہر دین اسلام ہو چکے تھے ظاہر ہے کہ جب کوئی بر جوع قلب وقت بلا و مصیبت
خوار وند عالم سے طالب عانت ہوتا ہے اور دعا کرتا ہے تو اس کی دعا قبول ہوتی ہے ان سیران و سحران
سحر کی بھی ایسی حالت مجبوری والا جاری میں دعا قبول ہوتی ہے دعا ہدف مراد پر پہنچا دیتا ہے

و جاہری اس عنوان سے پیدا ہوا کہ چند ساحر شکر بھرن جا دو کے اسوقت درہ کو مت نکل کر
بضرورت باہر آئے تھے انھوں نے جو ملک دید یہ سحر ساز جا دو کو ملک بہار گل پوش جا دو بھرن
جا دو کو قتل کر کے دیکھا ہے تاب و سحر قرار ہوئے تاب منبط نہ لکے جلد شرد درہ کو وہ میں ولست
خبر رسانی کے لئے ہی تمام مال جو دیکھا تھا صاحبقران سے بیان کیا اسوقت صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ جو شش شجاعت میں آئے تاب منبط نہ لکے مرکب پر سوار ہو کر اسم اعظم
الہی پڑھتے ہوئے درہ کو وہ سے باہر آکر سوئے تاریک سیاہ رو جا دو بروانہ ہوئے جب نزدیک
اُس کے پہنچے نعرہ کیا کہ منہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ او
ساحر نابکار خیر دار و ہوشیار کہ ہم آپہنچے غیب کیا تو نے کہ ہماری لاعلمی میں تو نے بیان کر دیا
دوستوں کو قتل کر لیا اب ہمارے ہاتھ سے تیرا بیخا دشوار ہے آدہ مرگد و مہلبے قتل ہو جا
یہ نعرہ کہے پھر اسم اعظم الہی متواتر پڑھے دہ پڑھتے گئے اور لپٹ اوپر دم کرنے لگے تاریک
سیاہ رو جا دو نے تقریر صاحبقران و نعرہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ شکر اگر کہا کہ آئے
آئے آپ خوب آئے گویا مراد دلی برائی ساحر ان طلسم زلزلہ کو تو آپ کی جستجو کسی ساحر کو آپ
نہلے میرا مقدر اچھا تھا کہ میرے روبرو بے جستجو آپ خود ہی گت ہو تو کیا قتل کیجئے گا خود ہی
سیر سحر ہو کر بیان سے سوئے طلسم زلزلہ روانہ کیے جاتے گویا ان آیت کے حق میں تجویز معقول
کی جلتے گی مجکو وہ دولت و انعام کثرت کا کہ دیکھنے سننے والوں کو رشک و حسد ہو گا کیا جی ہاں
سے میں ادھر آیا تھا یہ کیکر اپنی جھولی سے ناریل چوٹی وار نکال کر سحر پڑھتے لگا اس نشانے میں
صاحبقران کشورستان نے عالم غیب میں تیز مرکب کو جولان کر کے ہلکت تمام و کمال سحر سے
اور ناریل پر دم کھنکے کھنکے کر تلوار نیام سے کھینچ کر اسم اعظم الہی اوپر شمشیر ابداس کے دم کرنے
دو بارہ نعرہ کہے اس طرح اُس کے اوپر تلوار لگائی کہ وہ نابکار رانند خیار ذو کمرے ہو کر بالائے
خاک گرا زمین پر گھٹے اس کی لاش کے ترپنے کے تنوڑی دیر میں تاریک سیاہ رو جا دو تریب کر
مزیا و نیاسے سوئے جہم کیا اُس کے مرتے ہی ظلمت مرگ ساحر ظاہر ہوئی یعنی ہوا سے تند و تیز
سلی ابر سیاہ سوئے لٹک آیا آندھی بھی آئی ابر ذ کو سے برقی درعد کی آواز سدا ہوئی اور پھر
شک بارسی و برت بارسی ہوئی بعد ازاں وہ آندھی سیاہ اور وہ پھر و بارش شلت و برف و قح
ہوئی بیرون نے سحر کے اسی کے نام سے آواز بلند و دردناک بکا کر کہا کہ افسوس مریم و جانداہم
و مطلب کو دزد سیدیم یعنی قتل کیا مجھو طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے افسوس مطلب دل لہنا نہ بر آیا
آوازیں سے کہ وہ سب پر سحر کے ناہ کنال ایک سمت روانہ ہوئے تاریک سیاہ رو جا دو
کے مرتے سے سحر اُس کا دفع ہوا ملک و بد یہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو اور
بھرن جا دو جو اُس کے سحر میں قتل ہوئے باہر ہوئے سحر ساحر مقتول سے رہائی پائی سب نے
اسکر خدمت صاحبقران میں اگر بہت تعریف شجاعت و بہادری کی کہے پوچھا کہ آپ نے اس
ساحر نابکار کو کیونکر تیغ کیا صاحبقران نے فرمایا کہ جب میں نے سنا کہ تم سب اُس کے سحر میں
مبتلا ہو گئے تاب منبط نہ لاکر مرکب پر سوار ہو کے درہ کو مت نکل کر ادھر آکر نعرہ کیا ساحر نابکار
مقتول ہو کر دیتے ہی بعد تقریر بشارت و سحر زبرد کوہ اگر ناریل چوٹی دار لہنی جھولی سے
نکال کر اساتے سحر پڑھنے لگا ہے اسکو اتنی ملتندی کہ وہ تمام و کمال اساتے سحر پڑھ کر ندین

دم کر کے وہ ناریل پہلے لگا کر گھوڑے کو دوڑا کر اسماعظم الہی پڑھ کر اپنی ہمتیں آبدار پیر دم
کر کے اس پر تلواریں لگائی کہ وہ نابکار بہانہ نہ سکا آخر تلوار سے دو ٹکڑے ہو کر سب نے عرض کیا
کہ آپ نے بڑی جسارت کی ایسے ساحر نابکار کے آگے چلے آئے اسنے تین ظاہر کر دیا جب شجاعت و
بیادری آپ سے ظہور میں آئی آپ کے سبب سے ہماری رہائی و جان نرئی ہوئی ابھی بکریں جادو
و غیرہ بائیں کر رہے تھے تو یقین شجاعت صاحبقران کر رہے تھے کہ جملہ ساحر سحر ان لشکر
بحرین جادو بھی درہ کوہ سے نکل کر جویان اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھے ہوئے
ترسوں یا سولہ ستون میں لیے ہوئے سامان جنگ کے ہوئے حاضر ہوئے بیان آ کر دیکھا کہ وہ
ساحر نابکار قتل کیا ہوا پڑا جو قبلاب سحر قید سحر سے رہا ہو گئے ہیں بحرین جادو و سحر ان سب سے
کہا کہ اب ہم بیان کئے ہو جب دشمن ہمارا دست صاحبقران کشورستان سے قتل ہو گیا پہلے
سے کیون نہ آئے انہوں نے عرض کیا کہ حضور واقعی ہکو بیان آنے میں دیر ہوئی وہ دیر کی
سیر ہوئی کہ ہم سامان جنگ کے مہیا کرنے میں مصروف تھے جب سب آراستہ ہو چکے اور سامان جنگ
مہیا کر چکے اسوقت یہاں گئے بحرین جادو و سحر میں بچیں ہو گئے ان سے کہا کہ خبردار اب ایسی
تاخیر نظام مقابلہ دشمن نہ کرنا ورنہ لکھنؤ سزا دی جائے گی سب نے عرض کیا کہ آئندہ ہم سے ایسے تعصیر
نہو گی ابھی وہ سب ساحر عرض کر رہے تھے ناگاہ ملک وید پڑ سحر ساز جادو نے اس طرف دیکھا کہ
جس جانب تاریکی سحر میں دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے صاحبقران کشورستان دیکھیے وہ تاریکی
سحر جو قبل قتل کرنے اس ساحر مقتول کے تھی اب مطلق نہیں رہتا شاید اسی ساحر کے سحر کی تاریکی تھی
اس کے قتل ہونے ہی ہم سب پر سے بھی سحر اس کا دفع ہو گیا اور وہ تاریکی بھی اس کے سحر کی دفع
ہو گئی جو آستہ بند تھا وہ کھل گیا اب اس راہ سے گزرتا بہت سہل و خواجہ طیفو گر دیا بھی غالباً
و بان عیاری کے صدق جادو و غیرہ کو بیہوش کر کے داخل زمیں کر چکے ہوئے یا ان کی
اسیری کی فکر میں ہوئے ایسی حالت میں جو مناسب ہو وہ تھے کیونکہ راستہ صاف ہو گیا ہے تو
تاریکی دفع ہو گئی ہے صاحبقران نے جو شجاعت میں فرمایا کہ اے ملک اگر تاریکی سحر دفع ہو گئی
ہے اور راہ جو سحر سے بند تھی کھل گئی ہے تو اب ہم بھی بیان سے برابر قتل کو ہر جادو و غیرہ
چلتے ہیں خداوند عالم معین و مددگار ہے اس کی ذات سے امید قوی ہے کہ ہماری مدد و نصرت
کے گا دشمنوں پر یابین متحاب کرے گا وہ جہت پر قادر ہے اسی قادر قیوم کی نصرت و مدد پر
ہمیں کیسے ہی کسی کا ہکو بھروسہ ہے وہ اگر چاہے گا تو ہکو تباہ کرے دشمنوں پر غالب کرے گا یقیناً
و لوح طلسم زلزہ بھی و لولہ اشیلے و ستیاب ہوگی یہ لکھنؤ سے گوہر جادو و دکان صدق جادو
و آفاق جادو و بسم اللہ لکھ کر کیا اپنا ترسایا بحرین جادو و ملک وید پڑ سحر ساز جادو و ملک ہزار
قہر جادو و سحر کیا کیا کتاب تشریف لے چکے ہیں ہم بھی میں وقت پر حاضر نہ رہتے ہوئے یہ عرض
کئے ملک وید پڑ سحر ساز جادو و ملک ہزار قہر جادو و لولہ اشیلے و ستیاب ہوگی یہ لکھنؤ سے گوہر جادو
لکھنؤ بحرین جادو و لولہ اشیلے و ستیاب ہوگی یہ لکھنؤ سے گوہر جادو و لولہ اشیلے و ستیاب ہوگی یہ لکھنؤ سے گوہر جادو
ہو گئے سوتے ملک بلند ہو کر ابر سیاہ سحر میں قہر ہوئے مکان صدق جادو و گوہر جادو
بسرعت تمام روانہ ہوئے ان سب کا حال آئندہ انشاء اللہ بمقام مناسب بیان کیا جائے گا انی حال
ذکر صاحبقران کشورستان و غیرہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب بحرین جادو و ملک وید پڑ سحر ساز جادو

در ملک بہار گل پوش جادو سے جدا ہو کر ملک کو جولان کیسے نظر با عانت خالق کوں مکان
 کر کے تیار روانہ ہوئے اٹلے راہ میں دشت پر خار کو ہزار کو دیکھتے ہوئے کہ رات خالق کوں
 مکان کا مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس اعظم الہی بھی ورد زبان کہتے تھے راہستہ و
 بلند کو طر کرتے ہوئے جاتے تھے ان کو تور راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال کو ہر جادو و وینہ کا
 لکھا جاتا ہے کہ بعد روانہ کرنے تار یک سیاہ رو چادو اپنے سپر سالار کے کوہ جادو چھوڑا ہوا تھا
 تھا متظر آئے اپنے سپر سالار کو تھا بھلے خود کتا تھا کہ تار یک سیاہ رو جادو وہی ملک
 نہیں آیا کیا سبب ہوا تھا کہ وہ بدیدہ سحر ساز جادو نے ملک بہار گل پوش جادو سے بہان
 نیتنے میں انکار کیا ہوگا تار یک سیاہ رو جادو چاہتا ہوگا کہ ملک بہار کو سنا تھا اپنے بیان لے لے
 کہی کتا تھا کہ ملک وہ بدیدہ سحر ساز جادو نے خائف و ترسان ہو کے میرے حکم سے نافرمانی و سرکشی
 ملک کے ملک بہار کو میرے سپر سالار کے حوالے کر دیا ہوگا وہ اُس کی سواری کے ساتھ تھا
 آتا ہوگا راہ میں ہوگا کہی دل میں کتا تھا کہ ملک وہ بدیدہ سحر ساز جادو عزیزان شاہ ظہیر نے ازلہ
 سے برخواست و غرور اُس کو زیادہ ہی کہی وہ میری مشوقہ کو ہمراہ میرے سپر سالار کے نہ بھیجے گی اگر
 تار یک سیاہ رو جادو تیار آیا تو میں خود ہی چادوں کا اپنے ساتھ اپنی محبوبہ کو لاؤں گا غرض کہ مختص
 خیال میں ہو کر رہا تھا آئیں سو سے راہ میں تین و سبدم خیال ملک بہار گل پوش جادو میں
 آہ سر دگرتا تھا تصویر خیالی سے اُس کی باتیں کرتا تھا کہ اسے محبوب میں تیرے فراق میں کیا کمون
 جو جو صدات لستہ دل پر اٹھائے ہیں شب و روز آہ و زاری میں سر کے میں فرش خواب پر مانند
 مرغ نسل تریا ہوں گویا تیار ہو گیا ہوں چہرہ نرود ہو گیا ہے جسے تن سو کہ کر کاتا ہو گیا ہوں قابل رحم ہوں
 وصل سے شاد کام کرو ورنہ یہ تیرا عاشق زار ہلاک ہو جائے گا تیرے وصل کی تمنا دل میں بیکر سو سے
 دم جلتے گا ہنوز کو ہر جادو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا اور تصویر خیالی محبوبہ مذکورہ
 سے ہم سخن تھا کہ یکایک طائران خرد و ساحران محافظ راہ گھیرات ہوئے آئے انہوں نے سو فی
 کہ اسے گوہر جادو و آگاہ ہو کہ تار یک سیاہ رو جادو مارا گیا ہے اُس کا بر طرف ہو گیا راستہ کھل گیا
 ہو شیار ہو چلنے اٹلا غرض کیا ہے کہ ہر جادو یہ خبر و دشت اثر کے نہایت متروک و ہوا طائر ہوش
 اس کے آگے گئے خیال کیا کہ یقیناً ملک وہ بدیدہ سحر ساز جادو نے غضبناک ہو کے اُس کو ہلاک کیا ہوگا
 سو اُس کے میرے سپر سالار کو کون ہلاک کر سکتا ہے نہ چاہا کہ اس کے دل میں کہ کہ ملک وہ بدیدہ سحر ساز جادو
 کی اہل آئی و غرور اُس کو مار ڈالوں گا اُس نے میرے سپر سالار کو قتل کیا تو میں بھی اسے فوجندہ
 چھوڑوں گا گوہر جادو تو طہر بجل قتل تار یک سیاہ رو جادو نے عالم غصہ میں آمادہ قتل ملک
 وہ بدیدہ سحر ساز جادو ہوا اپنے سپر سالار کے قتل کا مدد سر رہا ہے پریشان خاطر اس کو آئی حال میں
 چھوڑا جاتا ہے اور حال صاحبقران گھوڑا سنان کا بھیج دیا جاتا ہے کہ یہ قطع راہ کرنے ہوے جس طرح
 مکان صدقت جادو ہوئے ساحران سیاہ ملک آفاق جادو سے چند صاحبقران کو دیکھ
 پریشان خاطر ہو کر پہلے تو آمادہ سدر راہ ہوئے بعدہ دل میں کہا کہ نہیں معلوم یہ سوار کون مکان سے
 آیا ہے کس غرض سے اور میرا کیا ہے اس کا سدر راہ ہونا ہے سب سے اس کو روکنا خوب نہیں ہے مناسب یہ ہے
 کہ پہلے اس سوار کی خبر ملے لائق جادو کو دینا چاہیے وہ جو حکم دین اس پر عمل کرنا چاہیے یہ خیال
 کر کے جلت نہم و درونت ملک آفاق جادو پر آئے گھباناں و سے کہا جلد خبر کرو کہ چند ملازم حضور

کے میں چھ عرض کرنا چاہتے ہیں دربانوں نے ملکہ آفاق جادو کو ساحران مذکور کے آنے کی اطلاع دی ملکہ آفاق جادو و نقلی و جحر جادو و اصلی و دونوں متروک ہو کر دروازے پر آئے پوچھا کہ کیا ہے کیونکہ میرے ہونے آئے ہوئے تو یہاں سب ساحروں نے عرض کیا کہ اسے ملکہ غافلہ اس وقت ایک نوجوان سوار اس صورت و شکل کا بعلت ادمہ آیا ہے ملازمان حضور آمادہ جنگ و سدرہ میں موجود نہ حاصل کرنے حکم کے جنگ سے ہاتھ روکے ہوئے ہیں تاریک سیاہ رو جادو مار دالا گیا ہے سحر اس کا ہر طرف ہو گیا ہے راستہ کھل گیا ہے جحر جادو نے اطلاع دیدی ہے اب جو حکم ہو گا لائیں اگر حکم ہو تو اس سوار کو ہم سب جان نثار روکیں ادمہ نے آنے دین ملکہ آفاق جادو و نقلی نے یہ کہ صاحبقران کشورستان تشریف لائے ہیں ساحروں سے کہا کہ خیر دار اس سوار کو دتم روکنا نہ اور کوئی اسے روکے جلد جادو ہمارے لشکر کے ساحروں سے کہہ دو کہ ہرگز اس سوار سے آمادہ جنگ نہ ہونا وہ کوئی ہمارے دشمنوں سے نہیں ہمارے ہمارے پاس آئے دو کوئی ہمارے دوست ہوئے کو آتا ہے ساحران مذکور نے اسی وقت جا کر ساحران لشکر کو حکم ملکہ آفاق جادو سے آگاہ کیا انہوں نے کہا کہ اگر یہ سوار ہماری ملکہ کا دوست ہو اور حکم اس کے رکھنے کا حکم نہیں ہے تو خیر ورنہ ہم سب آمادہ جنگ ہیں جان نثاری و سرفروشی کو سوچو دین یہ کس سوار سے صورت آمادہ تشریف لائے ادمہ صاحبقران مرکب کو جولان کرتے ہوئے تادریک آفاق جادو و نقلی دیکھا کہ جحر جادو و مع ایک ساحرہ کے کھڑی ہے صاحبقران کشورستان نے پوچھا کہ اسے ملکہ جحر جادو یہ ساحرہ کون ہے اس نے بعد سلام آہستہ عرض کیا کہ یہ خواہر ہیں ہماری خالہ ملکہ آفاق جادو کی صورت بن کر یہاں کھڑے ہیں صدف جادو و ملکہ آفاق جادو کو خواہر نے بیاری بیاری کر کے داخل زینیل کر لیا ہے جحر جادو نے شاہ طاسم زلزلہ یعنی تیغ فنا دستیاب ہو گیا ہے جحر جادو نے اور اب بیان سے سوئے کہ جادو تشریف لائے ہیں اسے اس نابکا کو بھی قتل و اس وقت صاحبقران کشورستان یہ خبر خوش ہوئے ملکہ آفاق جادو و نقلی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ واہ کیا کار نمایاں کیا ہے کیا دل خوش ہوا ہے ملکہ آفاق جادو و نقلی نے مسکرا کر سلام کیا ہے ابوقت اصلی ہو کر عرض کیا کہ اب بیان تو قضا فرمائیے سوئے کہ جادو و نقلی نے ملکہ آفاق جادو و نقلی نے ملازمان آفاق جادو کو لٹکے سے منع کر دیا ہے کوئی ساحر ملازمان ملکہ آفاق جادو سے آپ کا سدرہ نہ ہو گا صاحبقران یسے کہ بعد غمی آئے روانہ ہوئے خواہر طیفور گردیا گیا ہے خوش ہوا کہ اب ہم سب آمادہ جنگ ہیں جادو نے جا کر جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس وقت ایک سوار نوجوان مرکب کو جولان کرتا ہوا اسی طرف آتا ہے خواہر اس کے ایک شخص اور بھی ہے اگر حکم ہو تو اس کو روکیں اس نے سترود ہو کر حکم دیا کہ ان اس کو روکو ادمہ نے آنے دو ہمارے جلد ساطران لشکر سے کہہ کہ جلد آمادہ جنگ ہو کر یہاں آئیں وہ ساحر فوراً روانہ ہوئے لشکر میں جا کر جلد ساحران لشکر کو حکم کو جادو سے آگاہ کیا فی الفور بارہ ہزار ساحران پیکر دار جموں لیاں اسباب سحر کی مختلف سحر کی سوار یون پر سوار ہوئے زمین سے بلند ہوئے ہر سحر میں نشان ہوئے خدمت کو جادو میں پہنچے وہ اپنے لشکر کو ہراہ لیکر نکلا اور ارادہ کیا کہ میدان میں صفت کر اہو کہ کیا ایک سلسلے سے صاحبقران نمایاں ہوئے کہ جادو نے دیکھا کہ ایک سولہ ادمہ آتا ہے دیکھتے ہی اپنے لشکر کے ساحروں سے

کہ کہ اسے ساحران و فاشعار اب معلوم ہوا کہ یہی طلسم کش ہوا اس کو روکوا دھرتی کے دو ساحران ہوا
 تارنج و ترنج گوئے فولادی کار و دھرتی میں جونی وار و غیرہ اسباب خرائی جو لیون سے نکال کر اسے
 سحر پڑتے ہوئے آگے بڑھے اور صاحبقران نے خیرہ کوہ شکانتہ کے باواز بلند کیا کہ سحر
 صاحبقران کشورستان طلسم کش کے طلسم زلزلہ او کو ہر جا دو خبردار و ہوشیار کہ ہم آہوئے
 اگر چکوائی جان عزیز ہو تو راہ راست پر آدین اسلام اختیار کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اسی کو سجدہ
 کر و دست بستہ جاؤ و کو اپنا خداوند و خدا نہ سمجھو و دست بستہ جاؤ و مثل تیرے ایک ساحر ہوا
 بندہ نافرمان بردار خدا ہو گراہ کنندہ مردمان ہر اگر خداوند متعال تو ہمارے خوف سے لرزان ترسان
 ہو کر خمیوں اور کاہنوں کے موافق حکم طلسم باطن میں عیب کرنے پیتا زمانہ فتح طلسم زلزلہ کا نزدیکی
 آگیا ہر تجھ پر ظاہر ہو کہ ہمیشہ طلسم کش کے طلسم زلزلہ میں خدا نے جاپا تو طلسم مذکور کو باغانتی
 و بہدایت لوح طلسمی فتح کر پڑا گے جو ساحر ہماری اطاعت و فرمانبرداری کوے گا وہ جانبر ہوگا اور
 جو کوئی ہمارے فرمان سے سرکشی کرے گا انجام اس کا بد ہوگا تہ تیغ ہو کر سو سے ہم جاسے گا
 کو ہر جا دو محافظ لوح طلسمی نہرو و گنگو سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے غنیاک
 ہو کے بکار کہ اسے صاحبقران متحاری قضا کو کشان کشان بیان لائی ہو طلسم زلزلہ کا فتح
 کرنا کو نصیب نہوگا جسے لوح طلسمی دستیاب ہی نہوگی لہذا متحاری اطاعت کرنا منظور نہیں ہوگا لہذا
 شاہ طلسم زلزلہ سے ذمی و قادی و ملک حلال دین ہر گز ملک حرامی نہ کریں گے خداوند سے خوف ہو کر دین اسلام
 سے مشرف نہوئے نہ متحاری اطاعت کر کے لکھو لوح طلسمی دین کے تم دشمن خداوند طلسم خداوند
 ہو لکھو قتل کریں گے یا اسیر کر کے خدمت خداوند میں روانہ کر دین گے ہم وہ ساحرین کہ ہمارے سحر
 سے کبھی ہی ساحر زبردست ہو بیوش ہو جاتا ہر متحاری کیا حقیقت ہو کہ غیر ساحر ہو متحار قتل کرنا یا
 اسیر کرنا کیا مشکل ہے یہ کہہ اپنے ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر کہ کہ جلد طلسم کشا کو بتلائے سحر کر کے
 اسیر کر لو ساحران نابکار بارہ پندرہ ہزار تارنج و ترنج گوئے فولادی کار و دھرتی میں جونی وار و فلفل آتش
 سحر سون کار و دھرتی و غیرہ اسباب خرائی جو لیون سے نکال کر اسے سحر پڑھ پڑھ گئے ان پر دم
 کہے ہوئے جانب صاحبقران کشورستان بڑھے اور صاحبقران موصوف نے جنگ کر
 مرکب سے شکرینے شمشیر میں زمین پر سے لیکر اسم اعظم الہی ان پر پڑھ کر دم کہے ارادہ ان پر
 مارنے کا کیا تھا کہ دفعتاً بالائے فلک ایک پارہ ابر سیاہ نمودار ہوا اس ابر کے ٹکڑے میں برق کی
 جھلک اور رعد کی سی آواز تھی یکایک وہی پارہ ابر شق ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈیڑھ ہزار
 ساحران آزمودہ کار مختلف سحر کی سواریوں پر سوار بھلت نام کہتے ہوئے سوئے زمین گئے
 زمین کہ اسے ساحران ملازم کو ہر جا دو خبردار صاحبقران نامدار پر سحر کرنا وہ غیر ساحرین
 ہم آتے ہیں سے مقابلہ و محاذ لہ کر دہی سحر کر دیکھیں کہ تم کیسے ساحر ہوئے تقریباً و از بلند کرتے
 ہوئے فی الفور سوئے زمین آگئے ساحران لشکر کو ہر جا دوئے غنیاک ہو کر پہلے کھینچے ہوئے
 تارنج و ترنج و غیرہ اسے انھوں نے بھی گئے ہی گوئے فولادی کار و دھرتی میں جونی وار و فلفل آتش
 تارنج و ترنج سحر پڑھ کر ان پر دم کر کے مارنے شروع کیے جنگ مغلوں ہوئے لی ساحران
 لشکر ہائے مابین کام آگئے لکھے عابجا قتل و ہلاک ہو کر گرنے لگے ان کے مرنے کو ملا متین
 ظاہر ہونے لگیں ہوا میں تندہ پلنے لگیں تاریکیاں دمیدم ہونے لگیں میراں کے سحر کے انھیں کے

نامت شور و غل سب دستور کرنے لگے جو کہ سپاہ گویا دو تیر ترقی ساحران لشکر بحرن
 جاو و چار طرقت سے دشمنوں میں گھرنے لگے اور پس پیا ہونے لگے اکثر ساحر صاحبقران
 و ایشان سے طالب انانت ہوئے اسوقت صاحبقران نے وہی سنگریزے جو شمشیر میں تھے
 اور اسم اعظم الہی ان پر دم کر چکے تھے پرنیت دفع ہونے اور پس پیا ہونے ساحران لشکر گویا دو
 کے کینچ کر ان پر اسے وہ سنگریزے ان ساحرون پر پڑے ہر گت اسم اعظم الہی ساحران لشکر
 گویا دو اکثر سنگریزون سے ہلاک ہوئے بعد اُنپیا ہونے لگے یہ حال جنگ و کیمک گویا دو
 نہایت غضبناک ہو کر جو کتھاسات دانہ لے عشق سرخ کا اپنے گے میں پنے تھا اُس گیسے میں سے
 ایک دانہ لے کر اُس پر دم کر کے سب صاحبقران ملا و صر صاحبقران نے شمشیر آبدار
 تمام سے کینچ کر ساحرون پر حملہ کیا یکا یک خزاں خواجہ کزایا و کیمک تو ان کو نہ پایا مگر دو دو کر اسم اعظم
 الہی پر مناسوقوت کر کے ہر طرف خواجہ طیفور کر دیا کو دیکھنے لگے دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم ہائے
 یار وفادار کیا گزری زندہ رہا اس لڑائی میں کسی ساحر کے اُتے مارا گیا یا کیمک او جگر نظر ساحران
 سے خفی ہو گیا ہنوز دونوں لشکرون میں جنگ منلو بہ خوب ہو رہی تھی لڑائی تھوڑی گھسان سی ہو ہی تھی
 ناش پر لاش گر رہی تھی صدائے گہر و دار بلند تھی شور و غل ہو رہا تھا ساحرون کے مرنے سے
 ہوائے تند چل رہی تھی اندھیاں آہی تھیں گرد و غبار بلند تھا تاریکی بھی ہو رہی تھی صاحبقران
 اسم اعظم پر مناسوقوت کر کے جنگجوے خواجہ طیفور کر دیا میں مصروف تھے کہ ناگاہ گویا دو بے
 وہی دانت یا قوت احمد صاحبقران نامور پر باراج وہ بالائے سر آیا درمیان سے تھق ہوا و دو
 غلیظ متعفن و بدبو بکثرت پیدا ہوا اور شعلے ہویدا ہو کر سوے فلک بلند ہوئے پھر مجتمع ہو کر بصورت
 گنبد ہو کر بلندی سے سوے زمین آ کر محیط صاحبقران موصوف ہوئے اسی وقت تاثیر محرومیز ہوا سے
 دو غلیظت بیوش ہو کر مرکب سے بالائے خاک گرے دو غلیظ مذکور دفع ہو گیا گویا دو
 کا قاطوع طلسم زلزہ بعد خوشی خجریک برائے قتل صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزہ خزان
 خزان ہنستا ہوا چلا ہنوز صاحبقران تک نہ پہنچا تھا کہ سوے فلک برق بجلی گویا دو نے
 سوے فلک دیکھ کر جلد ایک دانہ یا قوت احمد اپنے گیسے سے توڑ کر سحر اُس کے اوپر دم کیا ہنوز دانہ
 مذکور پر دم کر چکا تھا کہ وہ برق کز کر آیا لائے سہ گویا دو گری ساحر مذکور جلد سحر پر سحر برق زمین
 ہوا بعد تھوڑی دیر کے زمین سے تھک دیکھا کہ ملک وید پہ سحر ساز جاو و جو برق بن کر گری تھی بصورت
 اعلیٰ ہو کر بالین صاحبقران کشورستان افسوس کتان گھڑی ہر دفع سحر کی فکر میں رہے دیکھتے ہی
 غضبناک ہو کر یاراکہ اسے وید پہ سحر ساز جاو و اب معلوم ہوا کہ تمھاری ہی یہ کارروائی تھی
 رازدار طلسم زلزہ سے تھیں جہین شریک طلسم کشا ہو کر طلسم کشا کو ادھر لائی ہو و اسے حصول تیغہ فنا و
 لوح طلسم زلزہ کو شمش کر رہی ہو تمھاری ہی ذات سے یہ فساد برپا ہوا ہے تھیں فتنہ انگیز ہو غریزدار
 خداوند موسے بدخواہی خداوند پرستے کہ باندھی بریادی و تباہی طلسم زلزہ چاہتی ہو اپنے
 خداوند سے منحرف ہو گئی ہو دوستی طلسم کشا اختیار کی ہے شاید تھیں نے میرے سے سالار تارک
 سہر و جادو کو قتل کیا ہے جب اس کا سحر دفع ہوا ہے تو برائے حصول لوح طلسم کشا کو اسطرت
 لائی ہو فالاکے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بروی یہ ککر غضبناک ہو کر وہی فتنہ یا قوت
 کینچکر ملک مذکور پر بار بار ہر چند ملک وید پہ سحر ساز جاو و نے چاہا کہ پڑ و سحر زمین میں غرق ہو یا برق بک

سوے فلک جائے اپنے تین سحر سخت گوہر جادو سے پکائے مگر مکن خواہ دانہ یا قوت بدستور
مرقومہ بالاشق ہوا و دغلیظ و بدبو پیدا ہو اسٹیلے نمایان ہوئے پھر وہ دھواں جمع ہو بجیدہ ہو کر
پچھ سوے فلک بلند ہو کر بصورت گنبد درخان ہو کر گرد ملکہ مذکورہ ہو گیا ملکہ مذکورہ مبتلا ہے سحر ہو گئی
ہر چند مبتلا ہے سحر ہو کر بھی رد سحر کی فکر کی لیکن رد سحر مکن نہوا بدبو و دغلیظ سحر سخت گوہر جادو
سے بیوش ہو گئی بعد بیوش ہو جانے کے وہ دھواں نشت ہو گیا و سحر جادو و خرم و خندان
اپنی تعریف و ثنا آپ ہی کرتا ہوا اپنی سحر و ساحری پر ناز کرتا ہوا باین خیال آئے بڑھا کھیلے ملکہ دیدہ کو
قتل و ہلاک کرنا چاہتے کیونکہ یہی بانی فساد ہے اور ساحرہ زبردست ہے بعد اس کے قتل کرنے کے
طاسم کشاکش کو قتل کرنا چاہتے کیونکہ وہ غیر ساحرہ اور بیوش ہوا ہے اس کا کوئی حامی و مددگار بھی نہیں
ہر ایک ملکہ دیدہ سحر ساز جادو ہی معین تھی وہ قتلانے سحر ہو کر بیوش ہو گئی ہے غرض کہ خیال ہو کر
رتا ہوا جاتا تھا کہ یکایک پھر ایک لکھ ابر یا برق بلی گوہر جادو نے جانب ابر و دیگر متروک ہو کر
پھر ایک دانہ یا قوت اسے تھکے سے لے کر اس پر دم کیا یکایک اس بار بار سے برق لڑک کر
بالائے سر ساحرہ مذکورہ گری گوہر جادو نے پھر غرق زمین ہو کر برق جندہ مذکور سے اپنے تین بجایا
بعد توڑی دیے کے دور جا کر زمین سے نکلا وہاں سے دیکھا کہ ملکہ جادو سے ملنے اپنی خالہ ملکہ
دیدہ پھر سحر ساز جادو کے کڑی ہوئی۔ وہی ہے کسی سوے صاحبقران دیکھتی ہے اور ہتی ہے
کہ غائب ہوا صاحبقران کشورستان ہی بیوش ہو گئے سحر مبتلا ہے سحر گوہر جادو ہو گئے ہلے
کہا تہ یہ کہون کس طرح یہ سحر دفع کروں افسوس فکر و تدبیر مجھ کی گئی تھی یہاں اور ہی کچھ تلوارین
آیا اب دیکھو ان پیشوایوں کے حق میں کیا ہوتا ہے جا بڑ ہوتے ہیں یا قتل ہوئے ہیں انہی ملکہ
بیم حسا و و تغیر مندہ جہ کر رہی تھی آنسو آنکھوں سے جاری تھے عالم یاس و بھواری میں روی
تھی دونوں شکر و نرین ایک طرف جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی کہ حافظ لولہ طلسمی یعنی گوہر جادو
نے اس کو دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ او بھڑ جادو او گیسو ریدہ اسے تو یہی غیبیک طلسم کشاکش ہو گئی ہے
اس کی اور اپنی خالہ ملکہ دیدہ پھر سحر ساز جادو کی اعانت و مدد کو آئی ہے اور بے مہرے قتل کے
ہوئے ہی بریادی طلسم زلزلہ چاہتی ہے ملکہ آفاق جادو و صدق جادو کو کیا پتہ ہے اس سحر کشی
و بدخواہی خداوندی سے آگاہی نہیں ہے انھوں نے بھی شکوہ منع کیا اور اسے دیا دیکھ تو سہی
کہ بھلا تے کس طرح پیش آتا ہوں بیوش کر کے تیرا سر بھی کاٹا ہوں یہ کھڑا قریبہ اگر ایک اور دانہ
یا قوت مارا بدستور مرقوم الصدروہ شق ہوا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے پھر جس طرح
صاحبقران کشورستان اور ملکہ دیدہ پھر سحر ساز جادو و دھو دھو بدبو میں نزلان ہو کر بیوش
ہوئے تھے اسی طرح یہ بھی بیوش ہو گئی وہ دھواں اور شعلے معطروم ہوئے گوہر جادو نے
اپنے دل میں کہا کہ اسے گوہر جادو قتل ملکہ دیدہ و طلسم کشاکش میں تعجیل کرنا خیر کرنا اچھا نہیں
ہے کیونکہ طلسم کشاکش بدکاروں کے لئے کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا ہے بلکہ بعد دیکھنے چلے ہی
آئے زمین بائیں بجائے خود گریے پھر سوے ملکہ دیدہ و طلسم کشاکش اسے قتل بڑھا یکایک پھر برق
کڑک کر جانب فلک سے سوے زمین گئے لگی گوہر جادو نے ابھی مرتبہ غرق زمین ہوا تھا تب
مجان کر حلا اسلے سحر زبان پر جاری کر کے توقف کیا جب وہ برق قریب سر پہنچی اس پر چوٹا
ملکہ بہار محل پوش جادو کہ برق بنگر گری تھی بصورت اصلی ہو کر بالکے زمین گری گوہر جادو

نے اُس کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے جانِ جہان وے آرامِ دلِ مشتاقانِ تم بیانِ
 اسوقت کیوں آئینِ یقینا میرے قتل کرنے کے واسطے اور اپنی نانی ملکہ ویدہ اور ملکہ جگر جا دو
 و طلسم کشا کی مدد کو آئی ہو کی معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی شریکِ طلسم کشا ہو گئی ہو خداوند سے پھر گئی
 ہو بتائی و بر باد دی طلسم زلزلہ جاہتی ہو تم کو خداوند سے سخت نوتا جاسیے تھا اور مجھ ایسے اپنے
 عاشقِ سہا قیست دشمنی کرنا مناسب نہ تھا خیر زیادہ اسوقت سے کیا شکایت کروں کہ ملکہ ویدہ
 سحر ساز جا دو و ملکہ جگر جا دو و طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کو تہ تیغ کرنا ہو یہ ان کے تہوں سے جدا
 کرنا ہی بعد قتل کرنے نامبروہ گان کے لئے شکایت کی جائے گی ملکہ بہا رمل پوس جادو نے بکاری
 و سخن سازی کہا کہ واہ واہ اے گوہرِ جا دو و تھے ہماری نسبت عجب عجب خیال یک ناحق ہم تم سے
 بطرس آئے کر تھکوا ایسا بد باطن جانتے تو ہرگز نہ آتے اسی بد باطنی و نافرمانی پر دعویٰ عشق کرتے ہو
 سکتے ہو کہ ہم عاشقِ صادق ہیں جا سے رو برو ہماری نانی کو اور ہماری خالہ زاد بہن کو قتل کر کے
 جانتے ہو کہ ان کے جا سے ملتے جدا کرنے کا ارادہ کرتے ہو تو کو ذرا بھی شرم و غیرت نہ ہیں
 اتنی بزدل آزار می محبوب و معشوق تمہارا ہی کام ہو بقولے کہ این کار از تو آید مردانِ چین کنند
 مثل تمہارے کوئی عاشق کسی حسین نہ چین کا نہوا ہر بنو کا مشہور جہان ذکرِ صفت ہے عاشق
 و فاداری و تانہ زادی معشوق و خاطر واری محبوب و خوشی مطلوب و شیوہ ہان تباری و غیرہ
 امین مگر تم دنیا سے الگ ہے جا سے عاشق ہو برعکس طرق و خصائل عاشقانِ طریقہ عاشق تمہارا ہی
 ہمہ سحر کرتے ہو جا سے بھی قتل کا ارادہ کرتے ہو خونریزی ہم سے عزیزوں کی جا سے ملتے
 بجا نرسکتے ہو جانِ صاحب جو معشوق اپنے عاشق کے پاس آتا ہے اُس کی ایسی ہی قدر و منزلت
 مونی ہو ایسے ہی جانِ اُس کے واسطے کیے جاتے ہیں اُس کی اور اُس کے عزیزوں کے قتل
 کی فکر کی جاتی ہے معشوق کی یہی توقیر کی جاتی ہے یہ خوبی زیادہ ہے جس کو دوست خیال بھیجے اُس سے
 ہی امور و سمی تمہارے میں آئے ہیں جس عاشق کو وفادار و نادر و دار تصور کیا جائے وہی عزیز و فادار
 و غاکر تا ہو اور محض جانِ شری غوان قتل ہو رہا ہو تو کون مداحی بھی واسطے انسان کے
 خصوصاً واسطے مردوں عاشقِ طبع کے نہایت بد کردہ زیادہ زمانہ نہیں گذرا ہر دو چار دن بھی نہیں
 گذرے ہیں کہ تے تاریک سیاہ روجاد و کو بجا جاتا وہ جا سے لئے کو آیا تھا بقیہ ہی و بتائی
 و اضطراب تمہارا جا سے عشق میں ظاہر کرتا تھا اور یہ بھی کتا تھا کہ اے ملکہ بہا رمل سے
 عشق میں گوہرِ جا دو کا غیر مال ہر قریب المرگ ہر چہرانی مجاہدی اُس کی رملت کی بلعت ہی چلو
 ٹھکوا بلایا ہر میں تمہارے لئے کو آیا ہوں میں نے تو اُس کو رو برو اپنی نانی کے بصیرت کچھ جواب
 ندیا تھا الا جا رہی نانی صاحب نے جگو تمہارے پاس نہ آئے دیا تھا اُس صاحب زبردستی دہندہ
 میرے سے جاتے کا ارادہ کیا تھا اور گفتگوئے نہمت کی تھی اسوقت کچھ ات جا دو کو ناگوار ہوا تھا
 اُس نے تاریک سیاہ روجاد و کو بجا جنگ بسیار قتل کیا تھا یہ امر ٹھکانا گوار ہوا تھا اسہم ارادہ
 کیا تھا کہ پوشیدہ طور سے کسی وقت ہم خود عا کین کے اسوقت ہم یہاں ہر صورت برق آسے
 جگو دشمن جان کر بہتے سحر کیا جا سے قتل کر کے کا ارادہ کیا ہوں شکایت اری و امیران
 ہانت کے ہے یہ سلوک کیا شاید اس پر ہی اکتفا نہ کی ویکھے آئندہ قتل ہوئے ہیں یا میرے
 جانتے ہیں یا نہیں تو ہمارے بزرگ و بہن عزیز ہمارے رو برو قتل ہوئے گوہرِ جا دو نے کہا کہ

اسے ملکہ میں ہے احتمالاً اور صرف حساب ہے پھر نے کے واسطے کہتا تھا بلکہ میں کہتا ہے
 ہاں تو سے کیا قتل کروں گا ہرگز ہاں تب میرا اسے قتل تھا کہ نہ آٹھے گا کسی عاشق بھی اپنی معشوقہ کو
 قتل کیا ہو کہ میں نہ کو قتل کروں گا بیویں وہ آگے میں جو تمہیں نظر قتل و سب و مدد نہ دی کہ میں
 اور بویں وہ ہاں تب جو تمہارے قتل کے واسطے آئیں میں تو خود شمار کرتے تھے فراق ہوں حالانکہ
 تمہاری الی اور تمہاری خالہ زاد بہن نے شرکت طلسم کشا کی ہر طلسم کشا کو واسطے حصول تینہ فنا
 و بوج طلسم زلزلہ کے اور لائی ہیں مجھے واسطے میرے ہلاک کرنے کے برق بجائی ہیں تباہی
 و بربادی طلسم زلزلہ پر انہوں نے کرنا نہ سہی ہے اور میں نے ان کو اپنے حشر سے بیوقوف کیا ہے
 لیکن تمہاری خاطر سے ان کو قتل کروں گا الا ان کو اسیر کر کے ان کی بغاوت کی اطلاع خداوند
 و نائب خداوند کو ضرور دونوں کا او طلسم کشا کو اسی تمہارے سامنے قتل کرونگے عاشق نوازی
 کی کہ بیان آئیں تمہارے بیان آنے سے اس وقت کیا کون جو مسرت حاصل ہے عالم غصہ و قہر و
 غضب میرا دفع ہو گیا ہے تمہاری صورت پر با دیکھ کر از خود رفتہ ہو گیا ہوں جنگ مغلوب ہوئی ہے
 ہزاروں ساحر قتل و ہلاک ہو رہے ہیں مگر میں تمہیں کو دیکھ رہا ہوں اس کشت و خون کی طرف
 توجہ بھی نہیں کرتا ہوں خوشامقدیر میرا کہ تم میرے پاس آئیں میں تو مشتاق جمال تھا ملکہ بہسار
 گل پوش جاوے جواب دیا کہ میں نہیں زیادہ دروغ گوئی آپھی نہیں ہرگز نہیں یقین نہیں کہ
 تم ہمارے عاشق صادق ہو زبانی اقرار عاشقی کرتے ہو مگر دل میں تمہارے کینہ ہے گو ہر جاوے
 کہا کہ اے ملکہ قسم ہے خداوند ہر دست جاوے کی میں تمہارا دشمن نہیں ہوں دل سے
 دوست و عاشق ہوں غرض کہ تا دیر اسی طرح گو ہر جاوے مذہب و انہار عاشقی کرتا رہا اور ملکہ بہسار
 نے اس کو باتوں میں متوجہ کیا اور دل کو اس کے اپنی زلفت تقریر میں اچھا یا بیان تک کہ بچر جاوے
 بزور سحر زیر زمین قطع راہ کر کے ہزار دشواری و مشکل اندرون مکان کو ہر جاوے و غرض اس
 چمنستان میں زیر نگینہ ہو گیا جہاں چاروچین کھد ستون میں رکھی ہوئی تھیں اور نگہبان کوئی
 نہ تھا گو ہر جاوے بھی لے مکان میں نہ تھا میدان میں برائے جنگ کیا تھا ملکہ بہسار سے وہاں
 باتوں میں مصروف تھا اس کا نحو ویدار تمہیں بھیج دیا و لا ابرح ہے جو بالائے نگینہ قائم و محیط تھا
 بچکر رجوع قلب خداوند عالم و عالمیان سے ہوں دعا کرے لگا کہ اے محبوب حقیقی واسے کار ساز و
 بندہ نواز و لے سبب الاسباب مجھے ظاہری کہ میں مطیع دین اسلام ہوں ہر چند کہ کلمہ طیبہ میں سے
 اپنی زبان پر جاری نہیں کیا ہے مگر تجھ کو وحدہ لا شریک و خدا ہے زمین و آسمان جانتا ہوں عبد کریم
 ہوں کہ بعد فتح طلسم زلزلہ کلمہ شہادت میں اپنی زبان پر جاری کروں گا بغرض نصرت دین اسلام میں نے
 شرکت طلسم کشا اختیار کی ہے اور اسے حصول لوح طلسمی ہزار دشواری ہزار بلاؤں اور آفتوں سے
 بچکر بیان تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ درماد میرے ہاں تکے یہاں چاہگد ستون میں چاروچین
 رکھی ہیں یہ جانتا ہوں کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسم زلزلہ اصلی ہے اور تین نقلی ہیں مگر یہ نہیں معلوم
 کہ اصلی لوح طلسمی کون ہے اگر ہر سے لوح طلسمی و کسبی سے کوئی لوح انسا لون گا تو یقیناً اسی
 اسیر ہو جاؤں گا چاہتا ہوں کہ تو اپنی قدرت کاملہ سے اس وقت میرے دل میں شناخت لوح اصلی
 کی پیدا کر دے یا نہیں ہاں تب کو نائب لوح اصلی دراز کرادے تا کہ جب تک گو ہر جاوے ویرسان
 آگے نہ بچو درماد حاصل و دستیاب ہو جائے یہ دعا جو رجوع قلب کی بوجہ نیت بخیر ہونے کے

در گاہ خدا این مستجاب ہوئی ہا تھا جو واسطے حصول روح طلسم زلزہ کے بڑھایا قدرت خدا سے
 اسی روح پر ہا تھا جو روح طلسم زلزہ اصلی تھی بجز دانشا لینے روح طلسمی اصلی کے اس ابر قاتم و
 محیط میں سے برق ظاہر ہوئی صدا سے رعد بزور و شور آئی تھرین جادوئی انور غرق زمین ہوا
 وہ برق اس ٹیکر سے و غیرہ بر گری سب گلد ستون و غیرہ کو اس نے جلا دیا بعد کو سوے ابر سے
 صدا سے افسوس افسوس آئی چین رنگ بھی جل گئے ایک روح طلسمی کے نمونے سے
 رنگ و گر گون ہو گیا ابر متفرق ہو گیا مگر دفع نہوا بھرین جادو روح طلسمی کو ایک رومال میں لپیٹے
 ہوئے راہ قتب سحر سے باہر نکل کر سوے صاحبقران کشورستان جلا جب قریب امیر باتو کر سونچا
 ملک بہار گل پوش جادو نے گوہر جادو سے کہا کہ غضب ہوا تم مجھے باتون میں مصروف
 ہوئے میرے کو دید ہوئے بھرین جادو روح طلسمی لے آیا دیکھو وہ روح طلسم زلزہ رومال میں
 لپیٹے ہوئے ہے جاتا ہوا افسوس مفت روح طلسمی ستارے قہقہے سے نکل گئی کاش اس وقت تم
 مجھے ہنسنے نہوتے مخالفت روح طلسمی کہتے تھو پہان آنسو کی غم غمی میں طلال ہوا جاؤ اگر ممکن
 ہوئے تو بھرین جادو سے روح طلسمی چین کر پھر اپنے بیٹے میں کرو گوہر جادو نے یہ تصور
 ملک بہار گل پوش جادو نے سنی اس ظلمت سے ہوش و حواس میں آگے یا اتد خفتہ غافل
 کے بیدار و ہوشیار ہوئے سوے بھرین جادو و نظر کی اور مانند سیلاب کے بیتاب و بیقرار اور از حد
 غضبناک ہو کر جانب بھرین جادو بعد سرعت یہ کتا ہوا دوڑا کہ او بھرین جادو و اسے غضب کیا
 میری عدم موجودگی میں روح طلسم زلزہ تو نے لے لی بڑی دلیری و جسارت کی میرے ابر سحر
 و غیرہ بلاؤں سے بھی نہ ڈرا کس طرح ہا ہو گیا کہ روح طلسمی تیرے ہا شد آئی شہر او ظالم کہ میں ہا ہونچا
 مجھے بھاگ کر کہاں جانے گا یہ کمر اس عالم اضطراب و بیثباتی میں تین چار دانے جو با قوت اہم
 کے کٹھے میں ہا تھے ان کو اپنی گردن سے ہلک نکال کر ہر ایک پر اسلے سحر دم کو کے سہلے
 ایک دانہ کو ہر جادو نے بھرین جادو پر را چونکہ اس کے پاس روح طلسمی تھی سمجھنے تھے
 نکل کر ہر جادو نے جھلکا کر دوسرا دانہ با قوت اہم بھی بدستور مرقوم اس پر را اس دانہ با قوت
 سمجھنے بھی تھا پنا اثر نہ دکھایا اس آئنے میں بھرین جادو نے بعلت تمام جگہ روح طلسمی
 مذکور گردن میں صاحبقران کشورستان کے والدی پھر روح کو تن صاحبقران سے مس کیا
 اور عکس بھی ان کے اعضا پر ڈالا بیکت اس سے روح طلسمی کہ اس سے خداوند عالم جا بجا
 اس پر کند و شے صاحبقران پرست سحر دفع ہوا ہوش نشا ہے تین بالاسے زمین پڑا ہوا
 و کیا بھرین جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران مبارک ہو کہ روح طلسمی بچد کوشش و ہزار
 و شواہری و مشکل سے اس حاد نے لاکر آپ کے گلے میں والدی جواب اسے گوہر جادو و دھرم آگاہ
 اس پر عکس روح داسے ملا وہ اس کے ملک ویدہ سحر ساز جادو و ملک بھر جادو و بر عکس ہون طلسمی
 بعلت ذال کر ان کے تنوں سے روح کو مس کر دیجے تاکہ ان کو ہوش آجائے صاحبقران
 موصوف کے موافق کٹھے بھرین جادو کے فی انور زمین سے اٹھکر مل گیا ملک ویدہ سحر ساز جادو
 و ملک بھر جادو کو ہوش آیا سحر بر طرف ہوا دونوں ہوشیار ہو کر انہیں اس عرصہ میں گوہر جادو
 بھی قریب آ گیا بھرین جادو نے لکار کر اس پر گولہ فولادی عر دم کر کے مارا ملک بہار گل پوش
 جادو نے گد سے سحر مارا جس سے جادو نے ناسخ سحر مارا ملک ویدہ سحر ساز جادو نے کار سحر لگانی

چارون ساحر و ساحرہ نے کیا زگی اُس پر بھرتے گوہر جادو برق بکر سوسے نلکے کیا وہاں سے
 پھر برق بکر اپنے دشمنوں پر گرا ہر ایک غرق زمین ہوا بعد اچھوچ جادو و ملک دید پھر سنا جادو
 وغیرہ زمین سے باہر گئے گوہر جادو نے غضبناک ہو کر وہ دو دکنے بھی باہر سحر دم کر کے
 بھرین جادو و ملک دید پھر سنا جادو و برار سے ہر ایک قبل شق ہونے دانہ ہلے یا تو تہ
 مذکورہ غرق زمین ہو گیا یا ان بجا کر میدان جنگ سے مل گیا صاحب حق ان کے شوقیتان سے کہ
 پر سوا ہو کر گھوڑے کو نر سا کر نعرہ کیا کہ او کو ہر جادو و خبر دار و ہوشیا ہو جا کہ ہم آتے ہیں ویرا
 تو نے کہ عنایت اکی سے کیونکر لوح طلسمی ہو کہ دستیاب ہوئی اب تو ہمارا کیا کر سکتا ہے دیکھ یہ لوح
 طلسمی ہمارے گلے میں ہے اور ضرور شکوہ بہت ضرورتاً کہ مجھے کوئی لوح طلسمی کے سنیں سکتا دیکھا
 تو نے کہ کیونکر لوح طلسمی ہم تک پہنچی اب خبر دار و ہوشیار ہو جا کہ اجل تجھ سے قریب آگئی یہ وہ
 کر کے آگے گوہر جادو و کبریا جا جا کہ جان بجا کر نکل جائے لیکن ممکن نہوا کیونکہ ایک باغبات
 بھرین جادو و دوسری سمت سے ملک بہار گل پوش جادو و تیسری جانب ملک دید پھر سنا جادو
 ہوتی قدرت سے طلسم کشائے گھیرا جا جا کہ غرق زمین ہو کر بھاگ جائے ملک بھر جادو و نے ناریل و پیرا
 سحر دم کر کے جلد زمین پر بار از زمین شک لاخ ہو گئی غرق زمین ہو گیا مجبور ہوا اسی اثنا میں
 چارون ساحران مذکورہ نے درپے درپے اسباب سحر سحر دم کر کے گوہر جادو و پیرا ناریل و ترنج و نارنج
 و گولہ فولادی وغیرہ لگائے صاحب حق ان نے بڑھ کر اُس پر لوح کا عکس ڈالا جو بھولا ساحرون سے
 سحر وین مبتلا ہو گیا خواجہ طیفور گر و پالے کلیم سے رخ ایسا ظاہر کیا پھر کلیم اتار کر کند زمیل سے
 نکال کر طلق سے کند میں سونن اس کی زبان میں سے کرا سیر کیا گوہر جادو و بزغہ اعدا سے نکل نکلا
 جانپ نہ ہو سکا کس لوح طلسمی سے نیا دہتر مجبور ہو گیا آخر لاچار ہو کر اسیر ہو گیا بعد اسیر کرنے ساحر
 مذکور کے خواجہ نے ارادہ اُس کے قتل کرنے کا کیا صاحب حق ان نے فرمایا کہ اسے خواجہ تامل کر
 ہم پھر اس کو ہدایت کرتے ہیں شاید ساحر زبردست اب بھی راہ راست پر آئے خواجہ طیفور کر دیا
 نے فی الفور سندھی حضرت دانیال کی زمیل سے نکال کر وہیں استادہ کر کے اندر سندھی سے
 اُس کو وال کر جو ہارے سندھی اور رسن ہارے سندھی سے بھی دست و پا اُس کے حکم بانہ کر
 عرض کیا کہ اب کیا حکم ہوتا ہے صاحب حق ان خاموش تھے ادھر بھرین جادو و ملک دید پھر سنا جادو
 بلکہ پھر جادو و ملک بہار گل پوش جادو و نے دو چار سحر جو ساحران لشکر کو ہر جادو و پر کے وقاب و
 شمل ان کے سحر وین کی نہ لا کر ہلاک ہونے لگے آخر کار گوہر جادو و کو اسیر دیکھا اور بھرین جادو و ویرا
 سے مجادلہ و مقابلہ کی قوت و طاقت اپنے میں نہ پا کر ان طلب ہوئے صاحب حق ان سحر وین سے
 فرمایا کہ ان تہر سب کو بشرط قبول دین اسلام یا بشرط مطیع دین اسلام ہونے کے دی جائے گی جس
 عرض کیا کہ جو آپ کا حکم ہو گا ہم بجا لائیں گے اسوقت صاحب حق ان کے حکم سے ساحران لشکر
 گوہر جادو و کو ان دی گئی گیارہ ہزار ساحران پا کر خا و ناخ حاضر خدمت صاحب حق ان ہوئے
 سب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو ملک پڑھ کر مسلمان ہوں کیونکہ واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی
 دین اچھا نہیں ہو ورنہ ابھی ہم مطیع دین اسلام رہیں آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہی طلسم زلزہ
 کے ساحرون سے مقابلہ کرنا ہی بعد فتح طلسم زلزہ کہ عیب پڑھ کر مسلمان ہو جائیں گے اگر اسوقت
 ملک اپنی نبالوں پر جا ہی کریں گے تو سحر بھول جائیں گے صاحب حق ان سحر وین سے بھرین جادو

و غیرہ کی رامے سے فرمایا کہ اچھا بالفعل مطیع دین اسلام ہو آئندہ کہ پھر مسلمان ہونا سب نے منظور کیا امیر یا توقیر نے بعد الطاف و عنایت ان سے کہا کہ لائے اس میدان جنگ سے آٹھ اوڑھنا کر وہ جا نہیں گئے کتنے کتنے ساحر جنگ میں کام آئے ہیں حسب الحکم انھوں نے میدان جنگ سے لاشوں کو دور کر کے جوٹھا کر کیا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار ساحران نابکار سیاہ کوہر جادو کے اور پانچ سو ساحر لشکر بحرین جادو کے کام آئے جب میدان مصلحت لاشوں سے مانتھ ہو چکا تھا حبقران موصوف و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بحر جادو و بحرین جادو کر سیون پر مقرب مندمی کے اسباب سحر امتیازا لاشوں میں لیکے میسر صاحبقران موصوف سے لوح طلسمی اپنے دست حق پرست میں لے کے خواجہ بے کما کہ زبان کو ہر جادو سے سوزن کو نکالو خواجہ نے حکم کی تعمیل کی صاحبقران کشورستان نے گوہر جادو سے کہا کہ گوہر جادو دیکھا ہے قدرت و بدو اعانت پروردگار عالم و عالیان کو کہ ہم کو شہر کیونکر فتحیاب آیا لوح طلسمی کیونکر ہو دلیاب ہو گئی اس کو کیا کہتے ہو دین اسلام قبول کر و گئے یا نہیں یا ابھی مطیع دین اسلام رہو یا اس بدستہ میں انکار کر و گئے اگر نہ مطیع دین اسلام ہوئے سے اور ہماری اطاعت کرنے سے سرکشی کی تو ہم کو ابھی قتل کریں گے اور اگر دین اسلام اختیار کر و گئے تو ہم کو رہا کر کے تنہا رہی عزت و توقیر زیادہ کریں گے تیسے بہت خوش ہوں گے اس نے عین بحین ہو کر تندر تیز دیکھ کر ہم ہو کر جواب دیا کہ اے طلسم کشتا طلسم زلزہ آگاہ ہو کہ مجھ کو دین اسلام قبول کرنے اور تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کرنے سے اپنا قتل ہونا قبول ہی میں ملک حلال ہندگان خداوند سے ہوں ملک حرام نہیں ہوں کہ تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کر کے مانند ملکہ دیدہ پھر سحر ساز جادو و ملکہ بحر جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و خداوند و ہندگان خداوند سے مقابلہ کروں اور اپنے خداوند کی پرستش کو چھوڑ کر تمہارے خدا کی پرستش اختیار کروں میرے آیا و جادو سے انہیں خداوند کی پرستش کی تھی میں بھی انہیں کی پرستش کرنا ہوں ہرگز دین آباؤی کو ترک نہ کروں گا ایمان کے آگے جان کی کیا حقیقت ہو ایمان و اعتقاد آباؤی سے اگر چہ جان بلیے کچھ المیشہ نہیں اس میں بھی میری ناموسی کا باعث ہو گا تمام طلسم زلزہ میں یہ نتیجہ مشہور ہو گئی کہ گوہر جادو نے اپنا قتل ہونا تو ارا کیا مگر اطاعت طلسم کشتا اور ملت دین اسلام اختیار نہ کی یہ کھل کر جادو کے قید کو دفع کر کے مندمی سے نکل بلے پھر بحرین جادو و ملکہ دیدہ پھر سحر ساز جادو و غیرت سے مقابلہ کر کے ان کو قتل و امیر یار زہی کر کے موضع دشمنی کا ان سے بے مگر حق پاؤں آلا دست و پا ہلاکے رہ گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس کی تقریر سن کے غضبناک ہو کے شمشیر امداد بنام سے کھینچ کر اسے ابھار و پیدین پر ایسی لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو آٹکڑے اس کے لاش کے خاک پر ترشے لگے خواجہ نے مندمی اور کرسیان داخل نہیں کیں بعد متوڑی دیر کے گوہر جادو و ترپ ترپ کر گیا اس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر زبردست ظاہر ہوئی یعنی ہوا سے تندر تیز چلی آئندھی سیاہ زور و شو بہت آئی گرد و غبار بلند ہوا تاریکی محیط ہوئی ہر سے بڑے درخت مچھا جڑوان سے اکثر اکھڑ کر گرنے لگی ابر سیاہ بھی سو سے فلک پیدا ہوا برق بکثرت چمکی صدف نے بے حد بے روپے آئی پھر سنگ باری و برت باری ہوئی تا دیر ہی ہنگامہ آفت ہو پڑا بعد اطلاع صاف ہوا کہ گوہر جادو کے سحر کے بیرون نے گوہر جادو کے ہی نام سے

تا و از بلند و در دناک یکا کر کما کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا طلسم کشائے مجھ کو کہ نام میرا گوہر جادو
کشایا و زمین محافظ لوح طلسم زلزہ تھا لوح طلسمی مذکور قبضہ طلسم کشائیں ہو گئی اب یہ طلسم زلزہ
ضرور فتح ہو جائے گا ہر چند میں نے طلسم کشا کو قتل و اسیر کرنا چاہا مگر ممکن نہوا مراد دلی نہ برآئی میری
جان گئی یہ ککر و دیر جو ککر نالہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے دیوار اشتقاق جادو تائب خداوند و
سر مست جادو و مالک و حاکم طلسم زلزہ روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ لکھا جائیگا بالفصل حال
صاحبقران کشورستان و غیرہ لکھا جاتا ہے کہ بعد مرگے گوہر جادو کے جو مکان و عمارت باغیچہ وغیرہ
اُس کے سحر سے پیدا و ظاہر تھے وہ نیست و نابود ہو گئے صرف اصلی مکان و اشیائے اصلی باقی بکین
خواجہ طیفور گردوائے مکان گوہر جادو میں جا کر جو کچھ زرو جو اہر و ظروت وغیرہ سے وہاں پایا
داخل زنبیل کیا اور کہا کہ یہ ساحر بنا بکار ہر چند کہ نامی و نامدار و ذی وقار و زبردست تھا مگر تہیدست
مخلج تھا مال دنیا سے کچھ زیادہ اپنے پاس نہ رکھا تھا یہ ککر مکان گوہر جادو کو لوٹ کر نقش بوریسی
زمین پر باقی نہ لکھ رہا تھا پہلا کے ہوئے پین بکین رو برو سے صاحبقران و ایشان کے بکین جادو
نے مسکرا کر کہا کہ خواجہ اسوقت تو مال و اسباب گوہر جادو سے زنبیل آپ کی بھر گئی ہوگی کیونکہ گھر اس کا
آپ نے لوٹ لیا ہے وہ سبے سبے حال ایسا ہی آپ نے اپنے من خواجہ نے جواب دیا کہ لے بکین جادو
آگاہ ہو کہ یہ ساحر بنا بکار شایف غریب و محتاج تھا کچھ اس کے گھر میں نہ تھا عجب ہم اس کے گھر میں
کوئی شے مال دنیا سے نہ لے آئی بلکہ کچھ اپنا ہی نقصان ہوا کچھ اشیائے قیمتی قسم جو اہرات سے زنبیل
سے گر گئیں یہاں کے خانقہ و ملت ہونے کا صدمہ یہ صاحبقران موصوف و بکین جادو وغیرہ
خواجہ کی گفتگو سے مسکرا کر بعد اتھوڑی دیر تک باتیں ہنسنے ہنسانے کے لیے باہم ہو گئے پھر ملکہ
و بدیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بکین جادو نے عرض کیا کہ اسے امیر با تو قیراب
بیان سے مکان آفاق جادو و صدق جادو پر پہلے وہاں توقف کیجیے امیر با تو قیراب کو ان کی بلے
پسند آئی اسوقت وہاں سے مع سپاہ سا حزان و نیز سپہ ہراسیوں کے سوتے مکان آفاق جادو
مرکب پر سوار ہو کر بعد خوشی و فتح یابی روانہ ہوئے بعد قطع راہ ملکہ آفاق جادو کے مکان پر پہلے
ملکہ بکین جادو و مکان میں لے گئی پھر صاحبقران موصوف و بکین جادو و بدیدہ سحر ساز جادو
و ملکہ بہار گل پوش جادو و صدق مکان میں علی قدر مراتب کر سہون پر بیٹھے خواجہ طیفور گردوائے ایک
گری چوٹی پر پورے صاحبقران با دہن سے اسوقت ملکہ بکین جادو نے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو اب
صدق جادو و ملکہ آفاق جادو و ہمارے خالہ زاد بھائی اور خالہ کو زنبیل سے نکلوا کر ان کو ہدایت
دین اسلام کیجیے عجب نہیں کہ وہ مانند ہم سب کے مطیع دین اسلام ہو کر آپ کے شہ یک ہوں صاحبقران
کشورستان نے عرض اس کی پذیرا کر کے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صدق جادو و آفاق جادو
کو زنبیل سے نکالو تاکہ ان کو ہدایت دین اسلام کریں حسب حکم خواجہ نے ان کو زنبیل سے نکالا تو
انہوں نے متحیر ہو کر جانب صاحبقران و خواجہ طیفور گردوائے وغیرہ دیکھا ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو نے
کہا کہ اسے ہمیشہ آگاہ ہو کہ یہ صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزہ ہیں اور یہ خواجہ طیفور گردوائے
عیانہ دار و ذی وقار ہیں انہوں نے ملکہ بکین جادو کی صورت بنکر کیا ان بتار سے فرزند صدق جادو
کے ساتھ آکر تمہارے فرزند کو پیش کر کے داخل زنبیل کیا پھر صدق جادو کی صورت بنکر
فرزند کو پیش کر کے داخل زنبیل کیا اور تینہ فنا جو تھار سے فیض میں تھا اس کو اپنے پیٹے میں کیا بعد ازاں

میان سے ہمراہ صاحبقران ہم سب نے جا کر گوہر جادو کو بعد جنگ بسیار اسیر کیا لوٹ طلسمی ستیاب
 ہوئی گوہر جادو نے اطاعت اختیار نہ کی اسوجہ سے وہ قتل کیا گیا تاہم لشکر اس کا بے کھل ہونے سے بچا تھا وہ
 امان طلب ہو کر فرمانبردار ہوا بچا جسے حکم صاحبقران کو اور صدق جادو کو زمیں سے لگا لایا لازم ہے کہ اطاعت
 صاحبقران اختیار کر و میری طرح مطیع دین اسلام ہوئے کہ نہ خاموش ہوئی صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے لوح طلسم زلزلہ و تیغہ فتا اس کو دکھا کر کہا کہ اسے ملکہ آفاق جادو یقین جانو کہ
 جلد تر طلسم زلزلہ فتح ہو جائے گا زمانہ اس کے تیغ ہونے کا قریب آگیا ہو یہ لوح طلسمی اور تیغہ فتا ہو
 لکھا ہو اور تمنا سے فرزند صدق جادو کو لازم و مناسب ہے کہ اپنے دین آباہی باطل کو ترک کر و
 دین اسلام کے دین حق پر اختیار کر و اپنے خالق پروردگار عام کو بیہ نورانی کو سجدہ کرو کہ قابل سجدہ
 وہی ہے جو بجز اس کے کوئی خدا نہیں ہے اسی طرح تاذیر ہدایت دین اسلام کی ملکہ آفاق جادو اور
 صدق جادو دونوں سلب آخری ہجرت ہدایت و رہنمائی یہ ہوا کہ زنگ کفر و دونوں نامبر و ہالہ کے
 شیشہ ہلے دل سے دور ہوا نور ایمان کی طرف دل حق بین مائل ہوا ملکہ آفاق جادو نے جواب دیا
 کہ اسے صلہ جقران خوش اقبال آپ کو تیغہ فتا اور لوح طلسمی دونوں اسلبے لایا اب
 دستیاب ہو گئیں ہاری ہمشیرہ صاحبہ سے عیاری کی عوض ملکہ بھر جادو کے خواہے طیفور گردیا کو
 بصورت بھر جادو و بیان رہا خواہے عیاری ہم دونوں سپردا دیہ کو بیوش کر کے داخل زمیں کیا بغیر
 ہو ہونا ہوتا وہ ہوا اسے ملکہ و بدبہ ہر ساز جادو ہو گئے یہ امید نہ تھی عزت داری و یگانگی میں تھے
 سب سے دشمنی کی اچھا جو کچھ کیا وہ ہتر کیا اب صاحبقران تجھ سے یہ امید نہیں نہ میرے نہ فرزند
 صدق جادو سے کہ آپ کے شریک ہو کر شاہ طلسم زلزلہ ہو و سرست جادو سے ہم دونوں زمین
 مقابلہ و نمادہ اس سے کریں کیونکہ ہم عزیز قریب اس کے ہیں ہمیں شرم و حیا آئے گی معطلہ و جادو
 اس سے نہ کیا جائے گا نہ اس کے ملازموں سے لڑ جائے گا شرم و استکبر ہوگی جلد ساحر اہلکشت ہر
 ہون گے باہم کہیں گے کہ ان عزیزان شاہ طلسم نے طلسم کشا کے شریک ہو کر طلسم زلزلہ کو تباہ و
 برباد کر دیا ہے وقت میں بہت غیرت و محاسن کی کلمات طعن و تشنیع سارا ان طلسم زلزلہ نہ تھے
 جا کہیں گے لہذا جکو شرکت سے معذور ہے ہر کہ چاکر یا جس طرح غیر مذہب کو مسلمان کہتے ہوں
 لکھو اور ہر سے فرزند صدق جادو کو اور ملکہ بھر جادو کو کہ ہماری بہو ہر مسلمان کیجئے عقائد دین اسلام
 سے آگاہ کیجئے اتنی زندگی نا خدا شناسی جن سر کی ہی ماتی ماندہ حیات خدا شناسی اور یاد و پرستش
 الہی میں بسر کروں اسی اپنے مکان میں میٹھ کر ذکر خدا کروں تاکہ انجام میرا بخیر ہو صاحبقران اسکی
 تقریر سنے بہت خوش ہوئے بعد اس کو اور اس کے فرزند صدق جادو کو کہ طیبہ پڑ سا کر
 مسلمان کیا اور عقائد دین ضروری سے آگاہ کیا اور سپرد و دون کہ شاد دین اپنی زبانوں پر
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوئے کہ طیبہ پڑستے ہی عمر بھول گئے بعد مسلمان ہونے کے
 ملکہ آفاق جادو نے بجز و انکساری دوبارہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ملکہ بھر جادو کو بھی مسلمان
 کر کے میرے حوالے کیجئے اس دختر کو میں آپ سے طلب کرتی ہوں جان آپ نے بکود دولت دین
 اسلام عنایت کی جو دہان یہ دختر بھی مجھے دیدیجئے کیونکہ آپ پر عا ہر کہ میری بہو ہو قبل مسلمان
 ہونے کے موافق اپنے دین آباہی کے عقائد اپنے فرزند کا اس سے ہو چکا ہے اب اعتنا طاب طریق
 دین اسلام عقائد اپنے فرزند کا اسی دختر سے کر لوں گی صاحبقران نے سوئے ملکہ و بدبہ ہر ساز جادو

دیکھا اُس نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے جو مناسب ہو وہ کیجیے ہماری ہمشیرہ ملکہ آفاق جادو نے تازہ
 یہ ٹکٹشن دین اسلام کی ہو اگر مناسب ہو تو انھیں کی خوشی کیجیے صاحبقران عالی شان نورانی نے
 بایاست ملکہ وید پہ سحر ساز جادو ملکہ بھر جا دو کو بھی کہ تیار دین تلقین کیا وہ کھ طیفور گر ویا ملکہ
 بصدق دل مسلمان ہولی بعد آفاق جادو نے صاحبقران نامدار بکرمین جادو و خواجہ طیفور گر ویا ملکہ
 وید پہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو کی دعوت و نیافت بعنوان شایستہ کی ہوئی ہو
 ملک نہان رکھا شایستہ سامان و عنوان سے کسی روز تک دعوت و نیافت کر کے عرض کیا کہ اسے
 صاحبقران ذیشان میرے ماتحت بارہ ہزار ساحرین اپنے اور اپنے فرزند کی شرکت کی عرض میں
 دس ہزار ساحرون کو مطیع دین اسلام کر کے آپ کی نصرت کے واسطے آپ کے ہمراہ کرتی ہوں یہ دس
 ساحر مقابل میں سو ہزار ساحرون کے ہیں ہر ایک ساحران میں آزمودہ کار و کامل ہر یہ عرض کر کے
 ساحران مذکور کو طلب کر کے ان کو مطیع دین اسلام کر کے حکم دیا کہ اب تم ہمراہ رکاب صاحبقران
 ذیشان رہو طلسم زلزہ میں جہان کین ساحرون سے جنگ درپیش ہو لڑنا جان شاری و سر فرشتی
 کرنا سب نے خوشی منظور کیا بعد چند روز کے صاحبقران ملکہ آفاق جادو سے رحمت ہو کر مع
 خواجہ طیفور گر ویا ملکہ وید پہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بکرمین جادو و
 بائیس ہزار ساحران تھو رشعار جانب کوہ بلور روانہ ہوئے ملکہ آفاق جادو تو اپنی بستی آفاقہ میں
 کہ بنزلہ ایک شہر کم آباد کے تھی حکومت کرتی ہو اور بادشاہ میں شب و روز بسر کرتی اپنے فرزند و زوجہ
 فرزند کو دیکھ کر اپنا دل خوش کرتی و مگر اب حال صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزہ کا نکلا جاتا ہے کہ بعد
 اقلع راہ درہ کوہ بلور تک پہنچے پھر وہاں مقیم ہوئے غلام و ہار گاہ ایستادہ ہوئیں لشکر ساحران
 فروکش ہوا

دو کلمہ داستان جاننا صاحبقران کشورستان کا بہدایت لوح طلسمی
 جانب کوہ سنک مرم و مرحلہ اول طلسم زلزہ کے مع اکثر حالات متعلق
 داستان ہذا کے بیان کیے جاتے ہیں

دکھانے لگے طرفہ داد کیسے کے بجو	کیا خوب نکالی یہ جفا دیکھ کے بجو
اور اس کے سو پچھ نکا دیکھ کے بجو	بکھر گئے لگے ذکر وفا دیکھ کے بجو

ہوئے لگا سیرای کلا دیکھ کے بجو

کیون آئے نہ غصہ بجا دیکھ کے بجو	دکھائیے یونانی وفا دیکھ کے بجو
کرتے نہیں پچھ غم و حیا دیکھ کے بجو	اغیار سے پرنا زوا دیکھ کے بجو

اترا سے مان اور ذرا دیکھ کے بجو

کرنا ہو ہر اک ان کی ثنا دیکھ کے بجو	دیتا ہو ہر اک ان کو دعا دیکھ کے بجو
ہنتے ہیں سبھی اہل وفا دیکھ کے بجو	دشمن کے کسی دم ان کا بھرا دیکھ کے بجو

ایا دانی کیا ان کی ادا دیکھ کے بجو

اتن جاتا ہر یک کیے کا کیا دیکھ کے بجو	اترا ہا ہو حد کا بجا دیکھ کے بجو
---------------------------------------	----------------------------------

کجخت نے بوسہ بھی لیا دیکھ کے جگو
کی غم نے دانستہ خطا دیکھ کے جگو

اب دیکھ گاہ آپ سزا دیکھ کے جگو

بیکار مجھے خوش کیا بیکار وہ آیا
تسکین مجھے دہسے کے تو گچہ اور لایا
الطاف و کریم کر کے ستم اور بھی دیا
جب وصل میں اس گل کی باغ آتہ بھایا

جھلایا نزاکت سے ذرا دیکھ کے جگو

دانتوں کی چمک رخ کی بنیادیکھ سے تھے
آئینہ عارض کی منادیکھ سے تھے
کس حسن سے وہ شان خدا دیکھ سے تھے
کس خمیوں سے اپنی ادا دیکھ سے تھے

آئینہ وین پسند یا دیکھ کے جگو

پیار نہو سنے دے کچھ روز سے پاس
جان اپنی نکور بنے دے کچھ روز سے پاس
وگہ درد نہ رو سنے دے کچھ روز سے پاس
دشمن سے کوئے دے کچھ روز سے پاس

آجائے گی ان کو بھی وفا دیکھ کے جگو

اس سمت گالی و عاصی میری طرف سے
کلمہ ان کی طرف سے تو وفا میری طرف سے
شک پر بھی ہر آن کو خدا میری طرف سے
کچھ اور انہیں خون ہوا میری طرف سے

ماشون کی چھڑا دالی خدا دیکھ کے جگو

بوشید کسی سے بھی سین دل کی سرت
آئینہ عیالے او جبین دل کی سرت
دل میں نہیں ہوئی جو کہیں دل کی سرت
چھپتی ہو چھپائے سے کہیں دل کی سرت

وہ ٹوٹ گئے بند قبا دیکھ کے جگو

میران ہیں اب حال یہ بیاب بھی میرے
نزدیک پہلکستان نہیں اب خواب بھی میرے
رو سنے بن جیسے دیدہ پرکاب بھی میرے
اس حال سے جیتا ہوں کاجاب بھی میرے

اب دیکھ میں رہے کی دیکھ کے جگو

دکھلا کے ادا شرم کو شوخی نے تھکاری
مار لہ خدا شرم کو شوخی نے تھکاری
رکھا نہ روا شرم کو شوخی نے تھکاری
بجوب کیا شرم کو شوخی نے تھکاری

استجائے من نقش کف پا دیکھ کے جگو

مانند کلیم آج بھی اکسین مری خم ہیں
صد ہائے صد سے ہزار دن خم ہیں
بجنت میں اک اور بھولنے الم خم ہیں
ہر آن نقش مجھ پرستے جو و ستم خم ہیں

وان دل سے اوچتی رہی خدا دیکھ کے جگو

مہروان منازل خوش تغیر و انقلابان داستان بے نظیر اس داستان بے عدیل کو یونان بیان کرتے ہیں
کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد حصول تیغ قنا و لوح طلسم زلزہ زبر کوہ بلور بارگاہ
فلک فرسا میں مقیم ہوئے ایک شب علحدہ اپنے لشکر سے ایک خیمہ استادہ کر کے درمیان خیمہ
پیشکر لباس اپنا و طر اکلاب و غنہ و عطرون سے مغط کر کے اشیاء خوشبو مانند مشک و غیرہ و ترنقل
وغیرہ کے آئینہ ان میں بنی خم میں بالائے آتش ڈال کے خوشبوئی اشیاء بخارات سے دل غ اپنا
مغط کر کے ٹپکے میں بر جوع قلب ذکر خدا و عبادت الہی میں مصروف ہوئے تمام شب ذکر خدا میں
بیدار رہے اور دعا سے نتیجائی طلسم زلزہ کرتے رہے ہنگام سحر بعد اذان نماز سرود و پڑھ کر

لوح طلسم زلزله کو اٹھا کر بائیں نیت نظر بالا سے لوح مذکور کی کہ اس جگہ سے کس جانب برائے فتح
 در بند اول طلسم زلزله جاوے لوح مذکور نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشاے طلسم زلزله اگر ٹھکود و
 و تباہات خدا سے لوح طلسمی دستیاب ہوئی تو لازماً ہر کہ اس جگہ سے جانب شمال روانہ ہو کر تنہا
 ہی جانا کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جانا اتنے راہ میں کوئی کام بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے نہ کرنا اپنے لشکر کو
 یہیں پیوستہ جانا احباب سے بھی کسی کو ساتھ نہ لینا اگر عیار طیفور کر دیا ہوا چلے گا ارادہ کرے
 تو اس کو بھی ساتھ نہ لینا اگر وہ پیچھے پیچھے تمھارے دور دور رہے تو چندان مضائقہ نہیں ہو
 سوا اس کے اور کسی کو اتنی بھی اجازت نہ دینا کہ وہ تمھاری ہر ای میں سے دور دور رہے کیونکہ
 یہ قدر طلسمی طلسم کشا کو لازم و مناسب ہے کہ تنہا ہو در بند طلسم یا طلسم جیسے خبردار و
 ہوشیار رہے دشمنوں کے اہم فریب میں گرفتار نہ ہو جس جگہ ضرورت ہو لوح کو دیکھنے موافق ہدایت
 لوح کہ رہنا ہے راہ طلسمی عمل کرے لوح کے دیکھنے سے غافل نہ ہو ورنہ باعث خرابی و اسیری کا
 ہو گا صاحب جفران ذی وقار سکھ لوح طلسمی سے آگاہ ہو کہ لوح کو زیر قبا اپنے سینے پر
 رکھ کر شہ لوح گردن میں ڈال کے اس شخص سے باہر آئے اور بحرین جادو و ملکہ و دیدہ سحر ساز
 جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و خواجہ طیفور کر دیا سے حکم لوح بیان کر کے فرمایا کہ ہم تو بیان سے
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب شمال برائے فتح در بند اول طلسم زلزله چلتے ہیں تم سب اسی جگہ
 قیام پذیر رہنا الا اگر راہ صاف پاتا تو بیان سے آگے جانا بغیر راستہ صاف و پاک ہونے دشمنوں سے
 اس مقام سے کہیں نہ جانا اور ہمارے واسطے دعا ہے فتح و ظفر کرنا کیونکہ مقدمہ فتح طلسم نہایت
 سخت و دشوار ہے سب نے عرض کیا ہمیں نہ گوارا نہیں ہے کہ آپ کو تنہا چلے دیں اور ہم سب اسی جگہ
 رہیں صاحب جفران و نشان نے جواب دیا کہ ہکو لوح طلسمی ہے یہی ہدایت کی ہے کہ اکیلے سوے
 غافل ہو کسی کو اپنے ساتھ نہ لے جاؤ پس ہم خلاف حکم لوح طلسمی تم سب کو اپنے ہمراہ نہ کر
 لے چلتے ہیں بحرین جادو و ملکہ و دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ تو عرض کیا
 کہ اچھا آپ حسب ہدایت لوح طلسمی کل پیچھے تنہا بیان سے جانب در بند اول طلسم زلزله چلے
 ہم اسی جا قیام پذیر ہیں نیز یہ طائران سحر آپ کے حالات سے ہمیں اطلاع ہوتی ہے کی کیفیت
 راہ سے کسی آگاہی ہوئی ہے کی وقت ضرورت راستہ صاف پا کر ہم سب آپ کی خدمت میں
 پہنچا کرین گے مگر خواجہ طیفور کر دیا نے عرض کیا کہ اسے آقا سے نامدار ہے جان نثار و وفادار
 آپ کے ہمراہ ضرور چلے گا ہرگز آپ کو تنہا دشمنان جان میں نہ ملنے دے گا ہر ای اس خادم کی
 بکار آمد حضور ہوگی راہ طلسم میں جا بجا کرو و فرب سا حراں نابکار و دشمنان خودخواہ سے حتی الامکان
 بچائے گا عیاری و مکاری کرے گا صاحب جفران نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے برا در و وفادار حکم
 لوح طلسمی سے ہم لاچار ہیں ورنہ ہم کو اپنے ہمراہ ضرور لے جاتے تنہا برائے فتح طلسم زلزله چلتے
 واقعی اگر تم ہمارے ساتھ چلتے تو ہر جگہ ہکو دشمنوں کے شرو و فساد سے بچاتے سوا اس کے
 تمھارے ہمراہ ہونے سے ہکو ہر طرح کی راحت ہوتی مطلقاً نیت سنوئی تمھاری راہ سے
 جا سہاراہ طلسم میں کام کرے مگر لاچار ہیں کہ حکم لوح طلسمی یہی ہے کہ اکیلے ہکو کسی کو اپنے ساتھ
 لے کر نہ جاؤ خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا بجا و درست ہے لیکن میں ضرور چلون گا وائے
 اس خادم و جان نثار پر کہ اپنے مالک و آقا کو اکیلا و دشمنوں میں چلتے دے اور خود ساتھ ہی

اگر آپ مجھ کو ساتھ نہیں لے جاتے ہیں اتنی ہی اجازت دیجئے کہ عقب سواری حضور بہت دور
 دور رہوں آپ کے حال سے تو آگاہ رہوں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ ہم اس کی بھی
 لکھوا جائز نہیں دیتے ہیں الا تو اس بار سے میں اختیار پر خواجہ بیگمے خوش ہوئے دل میں
 خیال لگایا کہ زبان سے نہ کہا اور اس بابے میں اختیار دیا تو کوئی سیری مراد دلی برآئی یہ خیال کر کے
 خاموش ہوئے صاحبقران سب سے رخصت ہو کر بسم اللہ لکھ کر مرکب پر سوار ہو کر موافق ہدایت
 لوح طلسمی جانب شمال یکہ و تنہا روانہ ہوئے ہر ایک سے دعا ہے شیخ و ظفر کی جب صاحبقران
 دور تر چلے گئے خواجہ طیفور گرد پاسبی بصورت مبدل ہائے تمام عیاری کے اپنے تن پر آگاہ
 کر کے عقب صاحبقران سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے حال ان کا بمقام مقام سب
 لکھا جائے گا اس جگہ اول حال صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو حسب ہدایت لوح طلسمی
 سمت شمال روانہ ہوئے اُنکے راہ میں سیر کوہ و مکر کرتے ہوئے جا بجا مشاہدہ قدرت خدا
 و شان خدا کا کرتے ہوئے کوہ کے کوہ پر چلے جاتے تھے دو پہر روز تک برابر
 رہروئی کے ایک صحرا سے سبزہ زار فرحت آثار میں پہونچے دیکھا کہ محب محراب سے سبزہ زار پر
 کہ رشک باغ پر بہاری دامن صحرائیں ایک کوہ سنگ مرمر کا جو اس پر جو آفتاب کی چھائی پڑتی
 رہی ایسی چمک ہوتی ہے کہ گویا برق چمک جاتی ہے صحرا سے سبزہ زار اس روشنی و چمک سے پر نور و
 روشن ہوتا ہے درہ کوہ سنگ مرمر قابل دید ہے دور سے نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے کوہ مذکور
 مانند دل مومن و عارف کے صورت آئینہ صاف و پر نور ہے اس کی طرف دیکھنے سے نظر خیرگی
 کرتی ہے سبزہ صحرائیں تازہ و شاداب ہے نرم و نازک ایسا ہے کہ فرش محلی سبز اس کی نرمی و سبزی
 سے شیریندہ و مجل رہتا ہے وجود وقت نصف النہار ہونے کے اس صحرائیں ہولے سیر میل رہی
 ہے جا بجا گھٹائے خود رو طرح طرح کے شکستہ ہیں بہارانی دکھا ہے ہیں ہر ایک گل سے رنگ قدرت
 خدا و صنعت صالح لمزل ہویدا و آشکار ہے طائران صحرا سے سبزہ زار اپنی زبان میں حمد و ثناء
 پروردگار خالق لیل و نهار کر رہے ہیں ہر ایک طائر خوش آواز ہے مختلف رنگ و آواز رکھتا ہے
 صاحبقران طل و قار اس صحرا سے سبزہ زار کی سیر کر کے بہت خوش ہوئے اور اس کوہ کو ملاحظہ
 کر کے شادمان ہو کر حمد و ثناء لگائی اپنی زبان پر جاری کرنے لگے چونکہ دو پہر تک برابر قطع راہ
 کی تھی تشنگی و گرمی سے محب حال تھا خصوصاً خواہش طعام زیادہ تھی اس صحرائیں کوئی سے
 ایسی نہ تھی کہ جس کو کھا کر سیر ہوئے لاچار راہ دہ کیا کہ چرند و پرند کسی جہانے حلال کا شکار
 کیجئے یا کسی طائر حلال گوشت کا صید کیجئے و اس کے کباب لپٹے ہاتھ سے بھجوری تیار کر کے کھا
 بعد ازاں اس صحرا سے آگے روانہ ہوئے ابھی صاحبقران فکر میند و شکار میں تھے کہ ناگاہ
 ایک آہو سے سیاہ نہایت شوخ و چالاک درہ کوہ سے نکل کر محراب سے سبزہ زار کے امپرن
 خزان خزان نہایت شوخی سے چلا چند قدم اس نے رامٹے کی تھی کہ صدر اسے سم مرکب
 صاحبقران اس وحشی کے کان میں گئی چوکتا ہو کر صلا صاحبقران کو دیکھ کر جست و خیز کرنا
 ہوا روانہ ہوا صاحبقران نے بھی اس کو دیکھ کر خوش ہو کر کمان دوش سے ترکش سے
 تیر نکال کر چلے کمان میں جوڑ کر مرکب کو جولان کر کے تاک کر اس کے سینے پر تیر راہ دہ تیرا لگے ہوا
 سینہ آہو پر پڑا اور پوست ہوا آہو تیر کھا کر زیادہ بھاگا مگر بوجہ زخم کاری کے زیادہ بھاگ نہ

میجو رہو کہ بالاسے سبزہ شاداب گر کر اندر مرغ باغ نیم بسمل کے ترپنے لگا صاحب جقران سلطان
 کیوان شکوہ بعد خوشی مرکب سے اتر کر خجربکٹ واسطے پہنچ گئے اُس آہو سے تیر خور و وہ
 بسمل کے گئے بڑے جب اُس کے نزدیک پہنچے دیکھا کہ ایک ساحر تیر خور و وہ مرد و پیرا ہر
 سینے سے اُس کے لہو جاری ہے یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت حجب ہوا وہ تشنگی و گرسنگی
 اُس عالم حیرت میں گویا دفع ہو گئی تھوڑی دیر تک اُس ساحر جوان و کریم منظر کو نزدیک سے
 دیکھا کہ بعد احوال و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کر کے دل میں خیال کیا کہ
 اسے سلطان کیوان شکوہ اس مہر انور دی میں بحالت فاقہ و گرسنگی یا ہاتھ کا شکار آہو کر کے
 اُس کے کباب تیار کر کے کھائے سیر ہو کر آگے روانہ ہو جائے بعد جستجو و محنت و کوشش ایک
 آہو سے سیاہ کو صید بھی کیا تو وہ آہو نہ تھا دراصل ساحر تھا مقدر میں بھوکا یا سیاہی رہتا تھا
 دیکھے اب اس مہر امین آب و طعام کب میسر ہوتا ہے یہ پہلی ہی منزل ہے صرت اپنے تئیں ساحر ان
 سے جدا ہوئے دو دھانی پر کا زمانہ گزرا ہے راہ طلم زلزلہ تمام و کمال طے کرنے میں کیا تکلیف اور
 صعوبت ہوئی تنہائی برائے مہر انور دی و مسافر ہی نہیں ہوتی لیکن یہ مقدمہ طلم کشائی ہے یہاں
 تنہائی ہی موافق حکم لوح طلسمی ضرور ہے دیکھیں تا فحیابی طلم زلزلہ کیا کیا مصائب و ریش کشی
 خداوند عالم ہی اعانت و مدد کرے کہ تو سب مشکین آسان ہو گئی مہوز صاحب جقران و نیشان تقویٰ
 مرقوم اپنے دل میں کر رہے تھے کہ یکایک درہ کوہ سنگ مرمر سے دو عورتیں ساحرہ ایک ضعیفہ
 مسماۃ مسخر حساب و دوسری نوجوان نہایت خوش حال تازہ عروس ہندی سے ہاتھ پاؤں
 رنگین لباس عروسانہ پہنے ہوئے سر پر ہندو نالان و گریان سینہ و سر پٹی اور نالہ و نفسان
 کرتی ہوئیں باہر آئیں صاحب جقران موصوف ان عورتوں کو دیکھ کر سحر ہوئے خیال کرنے لگے
 کہ نہیں معلوم یہ دونوں عورتیں کون ہیں کیوں اس قدر بیتابی و بقراری سے نالہ و نغان یہاں
 پریشان حالی آتی ہیں کسی صدمہ و رنج سخت میں مبتلا ہیں کیا ایسی مضطر و نالان ہیں ابھی ان
 عورتوں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ نالہ کثرت قریب تر آ کر اس ساحر مردہ پر بیتابی و بقراری
 سے گریہ کرنے لگیں خصوصاً وہ ساحرہ ضعیفہ اس طرح نہایت بقراری سے سر و سینہ ہلکے
 نالہ و نغان کر کے میں جس قدر خراش کرنے لگی کہ اسے نور نظر پار کا جگر اسے فرزند و لبند اسے
 آہوے جا دو افسوس ہزار افسوس کہ اس نوجوانی میں تیر کھا کر تونے رحلت کی بعد ان دیکھا کہ
 واسطے رونے پینے کے چھوڑا اپنے ساتھ جسے نہ لیا تو ہی میری ضعیفی کا مصداق تھا تو ہی میرا نور نظر تھا تیرے
 مرے سے جان میری نظروں میں تیرہ و تار یکہ ہر کچھ دکھائی نہیں دیتا و آکھوں کی بینائی تیری رحلت
 سے جاتی رہی ہے دردمر سے قوت نشست و برخاست باقی نہیں رہے اسے تازہ دولہا ہے میرے
 بچے اکھوتے کس بیدرد و ظالم نے تمہارے نوجوان کے دولہ کو بے جرم و خطا تیر لگا کر مار ڈالا میری
 اس ہونسیاں جا دو کو کہ چار دن کی بپاہی ہوئی ہے راند کر دیا جس نے کجگو ہلاک کیا ہے وہ بھی جلد
 کسی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو جائے پر وہ دنیا سے اٹھ جائے نام و نشان اُس کا صفحہ دنیا پر باقی
 نہ رہے جو اتنی اس کی بھی خاک میں مل جائے اُس کی مادر و زوجہ بھی شل ہم دونوں کے نالہ و فریاد
 اُس کے غم و الم میں گرین اسے میرے کڑیل جوان اسے میرے فرزند تیری زوجہ و عروس تیرے
 لاشے پر سر رکھوئے نالان و گریان آئی ہے ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ تو سی تیرے غم میں تیری ماس

نئی عروس کی کیا حالت تھی۔ کھولے مو پریشان نالان و گریان رینگنے و سرپیٹ رہی تھی۔ اس کو نکلیں
 اسے تیرے غم میں یہ نو عروس بھی زندہ نہ رہے گی غالباً مر جائے گی اس رائد کی زندگی کیونکر بسر
 ہوگی کیا بد قسمت تھی کہ چار ہی دن میں عروس بکر رائد ہو گئی ابھی تو رنگ شبابی دست و پا
 سے اس کے دور نہیں ہوا ہر شرم و حیا بھی نہیں گئی ہر گونگت بھی اس نے نہیں اٹھا یا تو
 لباس عروسی بھی نہیں بدلا ہر حسن و جمال میں لاثانی ہو چکا اس کا حسن و جمال بہت پسند تھا اسکی
 صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا بے اختیار یہی کہتا تھا کہ میری زوجہ کیا حسین و خوش جمال ہے
 کہ رنگ پر رہی ہو میری خوبی مقدر سے جسے ملے ہر اس وقت وہی زوجہ خوب رو تیری تیرے
 لاشہ خون آلود پر بھی ہوئی رو رہی ہر جان اپنی کھور ہی ہو اسے یہ شادی اس نے آئی غائب رہی
 ہوئی تیرے باغ جوانی و زندگی پر دفعہ خزان آئی اسے میرے پیار سے کس ساعت بدست
 تو تیرے بصورت آ ہو بکر واسطے ہوا عروسی کے اس بھرا میں درہ کوہ سے نکل کر آیا تھا کہ ہر گھر میں
 جہانما نصیب ہوا گھر بار کو چھوڑا جنگل کو بسایا دنیا سے سفر کیا نجد مادر کی بیٹی پر کچھ رہ گیا اپنی عروس
 کو کا بھی کچھ خیال نہ کیا ہم دونوں کی طرف سے سنہ کو موڑا ساتھ چھوڑا تو نے تو تیر کسی عالم کا سینہ
 نازک پر کھا کر اس عالم مفلحان شباب میں جان دی قلب و جگر ہم دونوں کے سہام غم و الم سے
 ایسے زخم رسیدہ ہوئے ہیں کہ اند مال ان کا کسی مرہم تدبیر سے نہیں ہو سکتا ہر تیرے مرے کا
 وہ داغ بگر میں پڑا تو کہ اس کا علاج ہو ہی نہیں سکتا ہر کسی طرح سے دفع نہیں ہو سکتا کوئی
 حکیم و طبیب تیرے داغ مرگ کا علاج نہیں کر سکتا ہر یہ داغ بعد مرنے کے بھی جگر سے نہ جائے گا
 یہ غم میرا جلد بھگو ہلاک کرے گا اچھا ہے کہ بعد تجھ ایسے نو جوان پسر کے زندہ نہ ہوں کیا خوشی ہو
 اگر ابھی رہتے رہتے مر جاؤں بعد مرگ جسے ملوں کیونکہ بعد تیرے خاک ہر زندگانی دنیا پر
 لطف حیات اپنا تجھی تک تھا بعد تیرے لطف حیات باقی نہیں رہا ہر دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
 جو جہتای نہیں ہر ہزار حیف تیرے گلشن شباب پر کیسی خزان آگئی کس کی نظر تجھے کھا گئی کچھ بھی
 لطف جوانی نہ دیکھا گیا جلد باغ عالم سے سواری تیری سوے عدم گئی کوئی نشانی میاں سے نہی
 سوائے اہل نہ چھوڑی اسی طرح تادیر میں جگر خراش اس نے ایسے کیے کہ صا جعفران سو سو فی
 اس کے بین شکے اور اس کی بیانی و بیقراری و گریہ و زلدی پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے
 بھوک پیاس اپنی بھول کے بعد آبدیدہ ہونے کے اس صغیفہ سے کہا کہ اے نگین بس اب زیادہ
 مال و بیقراری و گریہ و زاری نہ کر صبر کر جو کچھ تیری تقدیر میں تھا اس کا ظور ہوا ہم نے تیرے
 لرزہ کو تیرا کرنا دانستہ ہلاک کیا ہے یہ خطا زمین سے ہوئی ہے ہمیں نہ معلوم تھا کہ لباس آہو میں
 تیرا فرزند جو ہم نے ظاہر آ ہو کو تیرا راسخا باطن کے مال سے ہمیں آگاہ نہ تھی کیونکہ بھوتہ تھا ہو
 ضرور سحر بنا اور سحر میں آیا کہ ہمارے تیرے راہی ملک عدم ہوا خیر اب ہم عذر اپنی نادانستی کا جسے
 کرتے ہیں ہماری خطا معاف کر دے اور اب لاشہ اس کا اتنا موافق اپنے مذہب کے اس کی
 میت سے جا کر آگ میں جلا یا زہر خاک نہان کر رونے پٹنے سے اب کچھ فائدہ نہ ہوگا اگر کا تیرا زندہ
 نہ ہو جائے گا جو کوئی سوے عدم گیا اس کا پھر دنیا میں آنا مشکل ہے ہاں اگر خدا چاہے تو اپنی قوت
 کا اسے ابھی زندہ کر دے اس کے نزدیک آسان ہے صغیفہ مذکور نے سر اپنے کھا جعفران
 پر نظر کر کے پوچھا کہ اے جوان تو کون ہے نام تیرا کیا ہے واقعی عذر تیرا درست ہے یا تو بے خطا ہے

خدا تو نے میرے فرزند دین کو قتل نہیں کیا، پر وہ آج جو میں تو نے اس پر قہر لگایا، ہر مگر قاتل میرے
 فرزند کا تو ہی جو ہم دونوں عورتیں ہیں اس نوجوان تو ہی، سیکل کی میت کو کیونکر اٹھائیں
 یہاں سے کیونکر لے جائیں آگ میں تو اپنے گلبدن و گل اندام کو نہ جلاؤں گی لیکن زیر خاک
 نہان کروں گی تا زندگی اس کی قبر پر جا کر رویا کروں گی اس اپنے فرزند بلند نشان کے نشان
 تربت ہی کو دیکھا کروں گی صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے منفقہ آجہا ہو کہ ہم مسلمان ہیں
 سب ہم کو صاحبقران سلطان کیوں دشمنو کہتے ہیں ہم ہی طلسم کشی طلسم زکزلہ ہیں تو
 پریشان خاطر ہو ہم بھی تیرے فرزند مردہ کی درستی سامان بھینڈ میں کچھ شرکت کریں گے
 کیونکہ چارے ہی ہاتھ سے مارا گیا ہے یہ ککر شمشیر آبدار سے چند شاخیں و ٹہیلان ایک درخت
 کی کاٹ دیں اور کچھ چھال نرم مانند تلی یا بلند کے نرم و مضبوط تھیں تنہ درخت و شاخیاں
 درختان سے مانند ریش برگ کے لاکر موجود کر دیں اس آتش میں دو چار سا حلقہ انھوں نے
 بطور کنگی کے اس پریم درختان و پوست نرم درختان و ریش برگ وغیرہ سے باندھ کر چار
 مردہ برداری ایک سے درست کی پھر آہو کے چار دو کو کفن میں نہان کر کے اس کٹی لٹے
 پر اس کو ڈال کر دوش باندھے رکھ کر ذکر عقائد و دین کا بلند آواز سے کرتے ہوئے سوئے قبرستان
 چلے مسخر جاو و ماور آہوئے چار و دو نہان جاو و زوجہ نو عروس آہوئے چار و دو نالہ گمان
 کرتی ہوئیں عقب بیت مذکور چلیں چونکہ صاحبقران کشورستان نے آہوئے چار و دو کو غزال
 سحرانی سمجھ کر تیار رات آس کی خیر مندی و انفعال سے انھوں نے بھی مشابہت جنازہ مذکور کی
 اور ایسا نہان ہوا کہ لوح کو نہ دیکھا لوح طلسمی بالائے سینہ زیر قیاسان رہی بو نہان کے
 یا بہت سحر و دوسا حرم مذکورہ قبل سے سحر ہو کر لوح کو نہ دیکھا محض لوح کو بھول ہی گئے مطلق
 خیال لوح کے دیکھنے کا دل میں نہ آیا الحاصل بعد قطع راہ قبرستان میں پہونے قبر کو دی گئی
 میت مذکور درون قبر رکھ کر بدستور و قادیان و جہان کے مذہب کے قبرستان کی مشق چار و دو نہان
 چار و دو دونوں قبر سے لٹ کر رہنے پٹنے لیکن نہان چار و دو نے اس حالت گریہ و زاری
 میں گونگٹ اپنا اٹھایا کچھ خیال خرم دیا کا غم و شور میں نہ کیا ملا وہ اس کے رخ زیا ایسا
 صاحبقران کشورستان کو دیکھا تا کہی منتظر رہتا اور اپنے من پر امل کرنا بھی مقصود و غلط
 اسی سبب سے اس نے خیال پر وہ و شرم نہ کیا صاحبقران نے جو اس کے چہرہ زیا نظر کی
 رشک پری اور غیرت تان جہان اس کو باکر دل اس کو دیدیا عاشق و مائل اس سا حرم حسین
 پر ہونے اب اس کے عشق میں صورت اس کی دیکھ کر ایسے محو دیدار ہوئے کہ ذرا بھی خیال
 لوح طلسمی کے دیکھنے کا نہ کیا دھیان طلسم کشانی دل سے دور ہو گیا اس کے عشق میں بہوت
 ہو گئے غرض جب وہ دونوں عورتیں خوب رویت چلیں قبر سے اٹھ کر وہ فرما دیا کرتی ہوئیں
 اپنے کمر کی طرف چلیں صاحبقران بھی ان کے ساتھ ساتھ چلے یہاں تک کہ وہ داخل قبر ہو
 رنگ مر مر ہو کر اپنے مکان کے دروازے پر پہونیں وہ چند سا حراں سے رخصت ہو کر طے
 جب ہر دوسا حرم مذکورہ نالہ گمان اپنے گھر میں داخل ہوئیں صاحبقران بھی ان کے ہمراہ داخل
 مکان ہوئے دیکھا کہ ایک پختہ مکان جو نہ بہت وسیع نہ چھوٹا ہی اسباب ضروری سے آراستہ
 جو قریب محسن ایک پٹان پھر کی پڑی جو برابر اس کے مثل محض کے ایک غار کم از قد آدمی

یانی اُس میں میرا ہوا تو پھر وہ پتیل کے اُس کے پاس رکھے ہیں ابھی صاحبقران سوے
 مکان و محن - کان دیکھ رہے تھے کہ وہ دونوں عورتیں اسی چمکی چٹان پر بیٹھ گئیں اُن
 حوض سے لے کر نہالین بعدہ دوسرے لباس انھوں نے پہنے بعد پینٹھ پوشاک کے
 صاحبقران سے مخاطب ہو کر مسخر جاوے گا کہ اسے جوان زعمدل ہم تو اپنے فرزند
 کے منیت کو پامال کر کے کیونکہ اب زندگی کیونکر بسر ہوگی اس گھر میں ہی ایک مرد تھا کس جس طور
 سے محنت ملازمت کے استدر رو رہا تھا کہ ہم عورتوں کی اوقات بسر ہونی تھی اب بھوکے
 رہ کر ایک روز مرہا میں گئے اُسے مین تو دشمنوں کے خیال سے اس درہ کو وہ و مہرا میں سکونت
 ہوئی تھی بیان بھی رحمت و آرام سے زندگی بسر ہوئی فرزند نو جوان مارا گیا کوک اجڑ گئی
 عین ضعیف ہونے کا وہ بھی میرا دیا دوسرا اثر کا پیدا ہونے کی امید نہیں رہی ہو میری
 بیار و وز کی پائی ہوئی رائد ہوئی صاحبہ حسن و جمال اس کی زندگی عزت و آبرو سے کیونکر بسر
 ہوگی ضرور سب سے عزتی ہوگی صورت بدنامی پیش آئے گی یہ ککربے اختیار روئے لگی صاحبقران
 نے جواب دیا کہ لب نہیف میرا محتاجی کا اندیشہ مگر ہم تجھ کو اسلے صرف روزمرہ کے استدر رو رہے
 دین گئے کہ آرام تم دونوں کی زندگی بسر ہوگی اُس نے کہا کہ اب مشکل یہ بھی ہو کہ مرد و زن
 کوئی نہایت ہو کہ جو ہمارے دین کے موافق کرنا کرے کہو لازم ہے کہ مثل ہمارے تم بھی سب
 کیتے آتا کر رکھو ونگی باندہ کرنا کیونکہ رسم ہمارے دین میں یہی ہے کہ بعد دفن کرنے میت
 کے سناتے ہیں بلا وہ ۶۰ روز داران میت کے اختیار بھی جو شریعت و مشایعت جنازہ کرتے ہیں وہ
 بھی بعد دفن کرنے میت کے سناتے ہیں اگر تھے مشایعت جنازہ کی جو ثواب بناوگی اور اب
 اس گھر میں رہو اس گھر ہونا گھر جانو میری ہوتھاری خدمت کرے گی میں بھی تمہارے حق میں
 دعا کروں گی کہ اسے وقت میں تھے یہی شریعت و اعانت کی صاحبقران نے اُس کی
 تقریر سے کہ پکار کر کرنے کا تو اقرار نہ کیا لیکن بدلے کے واسطے موجود ہوئے کیتے اپنے اتار
 اتار کر رکھنے لگے کو حطیسی کے بھی اتار کر رکھنے کا ارادہ کیا بیان تو صاحبقران کیتے
 اتارے ہیں لون طحسی گئے مین سے اتار کر رکھنے کی فکر میں ہیں بدلے کا ارادہ ہوا ان کو تو اسی
 حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال خواجہ طیفور گردیا کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو عقب میں
 صاحبقران گھوڑستان کے ملے جاتے تھے دور دور صاحبقران سے رابطہ کرتے
 ہوئے مہرانور و تھے ب صاحبقران مہراے سبزہ زار میں پہنچتے اور آہو کو تیرا تھا اور
 مشایعت جنازہ صاحبقران نے کی تھی بعدہ داخل درہ کوہ ہوئے تھے یہ سب حالات خواجہ
 نے دور سے دیکھے تھے دل میں خیال کیا کہ کیا بات ہو یہ امر خلاف شرع اور خلاف شان
 صاحبقرانی و مسلمانی ان سے طور میں آیا ہوا اور درہ کوہ میں ہمراہ عورتوں کے کیون گئے ہیں
 ذرا چل کر دیکھنا چاہیے مبادا کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جائیں یہ خیال کر کے ایک درخت کے
 نیچے بیٹھ کر رگ و زوغن زنبیل سے نکال کر آئینہ روبرو رکھ کر صورت اپنی ایک جوان خوش و
 ساخر کی بنائی پوشاک بھی مانند لباس ساحرون کے زیب تن کیا پھر جھولی اسباب سحر سے بھر پائی
 دوش پر رکھ کر فرسول ہاتھ میں لے کر سوے درہ کوہ و مرہا میں تھام روانہ ہوئے بعد قطع راہ
 درہ کوہ دروازہ مکان مسخر جاوے پر مرکب اسیر با توفیق کو دیکھ کر دروازہ کھلا ہوا پکارا اندر گھر کے

داخل ہوئے اور صاحبقران کو کپڑے اور لوح طلسمی اتارتے دیکھ کر نہانے پر آمادہ پا کر غضبناک ہو کے کہا کہ اے جوان نا آشنا تو کون ہے اس گھر میں کیوں آیا ہو کیا ارادہ ہو نہانے کا ارادہ کیوں کیا ہو کیا کرنا بیٹھے گا صاحبقران نے نہ پہچان کر برہم ہو کر جواب دیا کہ اوسا حرت خدو آگاہ ہو کہ نام ہمارا سلطان کیوان شکوہ ہے خاص و عام ہو صاحبقران کہتے ہیں میں طلسم کشاے طلسم زکزلہ میں اس مکان میں صاحبہ خانہ کی اجازت سے آئے ہیں بلکہ صاحب مکان کے ہمراہ آئے ہیں اب یہ مکان گویا ہمارا ہے ارادہ نہانے کا کیا ہو کپڑے اتارے ہیں تو کون ہے کبسا ہمارا صاحب خانہ گھر میں چلا آیا ہو بیان تیرا کیا کام ہے دور ہو بیان سے عورتیں بھی اس مکان میں ہیں جھگوچہ کسی کے ناموس کی بے پردگی و بے عزتی کا بھی خیال نہوا دلیرانہ مکان میں کس آیا سا حرت زور نے چنین بچین ہو کر باواز سحت و درشت جواب دیا کہ میں صاحب مکان فوت شدہ کا دوست و برادر ہوں اس کے مرنے کی خبر کے راہ دور دراز سے آیا ہوں برادر فوت شدہ کا وارث میں ہوں میں ہی کرنا بیٹھ لگا ہٹ جا کہ میں نہاؤں بلکہ اس مکان سے نکل جا جھگوچہ نہیں پہچانتا کسی میں نے جسے بیان آتے نہیں دیکھا ہو اگر میرے گتے پر عمل نہ کرے گا اور کپڑے پہن کر بیان سے نکل جائے گا تو ابھی ایک ترجیح سحر مار کر کام تمام کروں گا کہ کھراپنی جھوٹی سے ایک نر سنج نکالا صاحبقران نے اس کی سخت کلامی سے نہایت برہم ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تلوار کو علم کر کے اٹھنے کا ارادہ کیا اسوقت اس ساحر نے کہا کہ واہ والے صاحبقران اسی سحر طلسم کشائی پر کرنا نہی ہو دعویٰ طلسم کشائی کرتے ہو جس عورت کو خوبصورت دیکھتے ہو اس کے عشق میں مہوت ہو جاتے ہو کیا اسیر ہو جانے کا حوصلہ ہے یا لوح طلسمی چین جانے کی آرزو ہے ذرا شرم و حیا کرو لوح طلسمی دیکھو اپنے ہوش و حواس میں آؤ دام فریب ساحران میں گرفتار نہو ستم خواہ لیلیٰ فور گردیا آپ کی بے سودی کے واسطے بیان آیا ہوں ہوشیار و خبردار رہو کہ ان دونوں ساحران کے دام فریب میں نہ آئیے گا صاحبقران یہ تقریر کے نادم و منفعل ہو کر ہوش میں آئے لوح طلسمی کو جو بایں نیت دیکھا کہ یہ دونوں ساحرہ جاری دوست میں یا دشمن میں لوح نے عداوت کی کہ اسے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے کہ بغیر دیکھے لوح کے ان ساحران کے دام فریب میں گرفتار ہو کر اس مکان میں اگر کپڑے اتار کر نہانے کا ارادہ کیا تاخیر ہوئی کہ جھگوچہ تیرے سچا ہے آگاہ کیا اگر لوٹ بھی اتار کر رکھ دیتا اور نہانے میں مصروف ہوتا تو ان دونوں میں سے ایک ساحرہ لوح طلسمی لے کر گھر میں اپنے جھگوچہ بلال کر کے اسیر کر لیتی یہ دونوں ساحرہ تیری دشمن جان ہیں دوسرے نہیں ہیں اگر ممکن ہو تو ان کو بغرب تیغ آبدار قتل کر صاحبقران موسوت حکم لوح سے آگاہ ہو کے سوئے مسخر جادو و نسیان جادو چلے اسون خواجہ کو سخت و پروردہ کھرا ارادہ کا رستہ سے ہلاک کرنے کا کیا خواجہ کلیم آؤر حکم فائب ہو گئے مسخر جادو و نسیان جادو و نسیان طلسم کشاے موسوت کو جو تیغ بکھن و لوح طلسمی در گلو اپنی طرف آتے دیکھا چدنارنج و تیغ تاریل گونہ فولادی مار کر اس مکان سے گریزاں ہو کر جانب مرگہ اول روانہ ہوئیں بیان صاحبقران کشورستان کے گئے میں لوح نمی کسی نے ان کے تاثیر نہ کی بعد پاک جانے نسیان جادو و مسخر جادو کے خواجہ طیفور گردیا نے کلیم اتار کر اپنے تین قمار کیا صاحبقران نے بہت محبوب و نادم ہو کر کہا کہ لے خواجہ کیا کارنمایان کیا ہو متاری غیاسی و وفاداری کی

تعاریف نہیں ہو سکتی اگر تم تھوڑی دیر اور بیان نہ آتے تو ہم لوح طلسمی بھی اتار کر نکلے نسیان
جادو یا مسخر جادو کوئی یہ لوح طلسمی ضرور اپنے قبضے میں کر کے ہو بند رعبہ سحر اسیر کر لیتی تمہارا
اس وقت یہاں آنا ہمارے حق میں بہت اچھا ہوا لوح طلسمی بھی نہ چھینی اور ہم بھی بتلا سے سحر
ہو کر اسیر نہوے واقعی ہم نسیان جادو کے عشق میں ایسے مہووت و بے خبر تھے کہ مطلب سبق
طلسم کشائی و لوح طلسمی کے دیکھنے کا خیال نہ تھا خواجہ نے عرض کیا امیدوار ہوں کہ جو کچھ
میں نے مصلحت آپ سے سخت کلامی و غیرہ ہنگام عیاری کی ہے اس سے معاف فرمائیے آئندہ خیال
رکھے گا کبھی کسی ساحر یا ساحرہ کے دام فریب میں گرفتار نہ ہو جائے گا کسی کے حسن پر نہ طلسم کشائی
ایں مائل نہ ہو جائے گا اگر مائل ہو جائے گا تو لوح طلسمی کو پہلے دیکھ لے گا صاحبقران نے فرمایا
کہ اب ایسا ہی ہو گا حتی الامکان مگر فریب ساحرات سے بچنے کے یہ کھڑکے اپنے اپنے خواجہ موصوف
نے ہال ایسا ہی نکال کر ہلکے اشیاے مکان مسخر جادو پر آ کر تمام مال و اسباب نذر زنبیل کیا
زمین پر نقش ہو رہے تھے نہ چھوڑا بعد غارت مال و اسباب ہمارا صاحبقران مدوح کے اس مکان
سے نکلے امیر یا تو قیرا پتے سمند تیز رو پر سوار ہوئے خواجہ ہر راہ رکاب ہوئے جب درہ کو وہ سے
نکلے حسب انکم لوح طلسمی بعد اکل و شرب صاحبقران ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ درہ کو وہ
پر ٹھہر گئے جب امیر یا تو قیر و در تر مرکب کو جولان کر کے چلے گئے خواجہ بھی اسی طرف بصورت مبدل
نچلے فی الحال صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور کرڈپا کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال
مسخر جادو و نسیان جادو کا رقم کیا جاتا ہے کہ ہر دو ساحرہ مذکور جو بخوف طلسم کشا بھاگ کر در بند
اول میں گئی تھیں بعد قطع راہ مضطر و حیران با خاطر پریشان در بند اول پر پہنچیں دیکھا کہ مالک و
حاکم در بند اول حنظل جادو و اپنے قصص میں بغضت و سرور ہر گرد اس کے ساحران نامی بیٹھے ہیں
گویا دربار دربار یوں ہے اس کا آراستہ ہے بعد دیکھنے جانب اہل دربار و حنظل جادو کے مسخر جادو
و نسیان جادو نے سلام کیا حنظل جادو نے مترد و ہو کر پوچھا کہ خیر تو ہے اس وقت گہرائی ہوئی
یہاں کیوں آئی ہو مسخر جادو و نسیان جادو نے تمام حال طلسم کشا کے آنے کا عرض کر کے
ظاہر کیا کہ میرے فرزند کا ہوجا دو نے جان اپنی خیر خواہی خداوند ہو دوسرے مست جادو و وزیر
خیر خواہی حضور میں دے کر پالیا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشا سے دستیاب ہو جائے پھر وہ گرفتار
ہو جائے پناہ حصول لوح طلسمی میں اور گرفتاری طلسم کشا میں کچھ ایسی دینہ تھی کیرے وہ
اتار چکا تھا لوح طلسمی اپنے گھر سے اتار رہا تھا نہانے کا ارادہ کیا تھا ہم دونوں اسی فکر میں تھے
کہ یہ لوح طلسمی گھر سے اتار کر کے اور نہانے میں رکھ دوں تو ہم لوح طلسمی اپنے قبضے میں
کر کے طلسم کشا کو بتلا سے سحر کر کے اسیر کر لیں پھر حضور کی خدمت میں اس کو لائیں دیکھا کہ اس کا
عیار بصورت ساحر یا اس نے اس کو ہوشیار کیا کہ لوح کو دیکھو مافل نہو نہانے سے باز رہو
طلسم کشا نے اس کے ہوشیار کرنے سے لوح کو دیکھا لوح نے اس کو پراستہ کی وہ شمشیر علم کر کے
دھامکے قتل کے واسطے آٹھا ایسی حالت میں پہنچ طلسمی سے مجبور ہو کر اس کو گرفتار نہ کر کے وہاں سے
حضور کی خدمت میں آئے ہیں طلسم کشا بھی ہمارے گھر میں ہو گا یہ واقعہ لائق اظہار تھا سو جب
سے حضور سے عرض کیا حنظل جادو نے تمام تقریر مسخر جادو کی سنکے بھر تردید میں غرق ہو کے کہا
کہ افسوس زمانہ بقلے طلسم زلزہ آخر ہوا طلسم کشا پیدا ہو گیا بظاہر اب یہ طلسم فتح ہو جائے گا

لیکن فکر و کوشش پر اسیری طلسم کشا نے ورہ چھوڑ کر ایک کھن بھگائیہ خواہی خداوند کریم کے
 طلسم کو فتح نہونے دین کے طلسم کشا کو اسیر کر لیا۔ یہ سحر جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 تعریف کر کے خیر خواہ کامل اپنا تصور کرتے ہیں واقعی یہ سحر جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 کام آکر بگاڑ دیا خیر اب ہم ساحروں کو براس اسیری طلسم کشا روانہ کرتے ہیں تم یہ سن لیں
 سحر جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 کی تعریف کی ہو اور عزت افزائی جمع ساحران نامی میں کی ہو تو اب یہ سحر جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 کرنے کے لیے جلتے ہیں ابھی حضور اپنے معاصین و رفقاء کسی کو بہر گرفتاری طلسم کشا
 نہیں پہلے دوبارہ جاری کوشش کا نتیجہ دیکھتے ہیں منتقل جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 کی شکست خوش ہو کے ان کو انعام کثیر دیا انہوں نے عرض کیا کہ چند ساحرہ اور چند ساحر ضرورت
 کار و بار و نیز تدبیر اسیری طلسم کشا جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 کے عمل کیا سحر جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں جادو و جادوئیسیاں
 حال بتمام مناسب لکھا جائے گا فی الحال ذکر ان ساحروں کو کر سوتے درہ کوہ مرروانہ ہو میں ان کا
 قتل کو ہر جادو میدان جنگ سے بھاگ کر سوتے درہ کوہ مرروانہ ہو میں ان کا قتل کو ہر جادو میدان
 سحر کے بیرون کا جو بعد مرنے کو ہر جادو کے نالہ کنین سوتے طلسم زلزلہ گشتے اشتقاق جادو
 وزیر دوم و نائب خداوند ہو دوسرے مست جادو کہ جس کی دختر کا نام زہرا ہے سیمتن ہر صہنان
 جہان سے ہر حسب دستور ایک روز ہالاب تخت حکومت میں مانتا بلکہ ساحران اہل دربار دربار میں
 موجود تھے علی قدر مراتب میں سے ہوتے اور ساریق بن قباد سختگان یہ دونوں بھی دربار
 میں تھے اشتقاق جادو و نائب خداوند ہو دوسرے مست جادو و اپنے رفقا و اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر کہہ رہا تھا کہ فی الحال کچھ حال طلسم کشا سے طلسم زلزلہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا
 معلوم نہیں ہوا ساحران اہل دربار عرض کر رہے تھے کہ واقعی فی زمانہ کچھ حال طلسم کشا کا دریافت
 نہیں ہوا فرمانا حضور کا درست و بجا ہے بظاہر وہ فکر و محول لوح طلسمی میں ہو گا لیکن اسکو دستیاب
 ہوتا لوح طلسمی کا نہیں نہیں ہر چند کہ ملکہ و پادشہ سحر ساز جادو و رازدار طلسم اس کی شریک
 ہو گئی ہو مگر اس کی شرکت سے بھی لوح طلسمی کا دستیاب ہونا دشواری ابھی ساحران دربار یہ عرض
 کر رہے تھے سختگان میں ہوا اس رہا تھا اور کچھ سوچ کر منکر رہا تھا کہ یکایک سوچے فلک سے
 صدائے نالہ و فریاد آئی اشتقاق جادو و غیرہ سب متر و دوہو کر یاں فلک دیکھنے لگے ناگاہ ان سحر
 کے بیرون نے باواز در دناک پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس گو ہر جادو و محقق لوح طلسمی
 دست طلسم کشا سے مارا گیا ہم سب اس کے سحر کے بیڑ میں بعد اس کے مرنے کے پہلے خبر رسانی
 نالہ کٹان بیان تک آگئے ہیں یہ کہہ کر وہ ہر سحر کے ایک جانب طلسم اشتقاق جادو و غیرہ کو اس
 خبر کے پہنچنے سے حیرت ہو گئی ہر ایک دم ہوا چہرہ ہر ایک کافی ہو گیا رنگ رخ ازلیا دربار میں وہ
 ستا ہوا گویا کوئی اہل دربار سے زندہ نہ رہا خصوصاً اشتقاق جادو کا تو یہ حال ہوا کہ جو اس کا ستغیر
 ہو گیا آثار صدہ و طلال و فکر و تر و دچہ سے ہو پیا ہوتے تا دیر دربار سے حیرت میں غرق رہا
 بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ برا غصیب ہوا طلسم کشا نے گو ہر جادو و محقق
 لوح طلسمی کو قتل کیا غائب لوح طلسمی کی حاصل کی ہو گی اب طلسم زلزلہ کا باقی رہنا مشکل ہے

نہیں معلوم طلسم کشا کو ہر جا و دو تک کیونکہ یہ پوچھا اُس کے مکان مسکو نہ تک کون طلسم کشا کو لے گیا
 یہ حال مفصل معلوم ہوا ہنوز اہل ذریعہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک چند ساحران ناکار زانان
 و بقرارہ مضطرب و قیہ با حال پریشان و خراب و بیمار میں آئے پہلے تو اشتقاق جادو کو بادب
 سلام کیا بعد ازاں زار زار رانندہ رہا۔ اٹکبار ہوئے فریاد و نالہ و فغان کرنے لگے اشتقاق
 جادو و سنہ پوچھا کہ خیر تو جو تم سب کیوں اس قدر فریاد و نالہ کنان ہو کیا مصیبت تم پر پڑی ہے
 بیان کرو سب نے دست بستہ تمام حال ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار محل پوش جادو و
 ملکہ بجز جادو و بجزین جادو کے آئے کا او کوہ بلورین پر مقیم ہونے کا اور رتھ بدست بندہ سحر ملکہ
 آفاق جادو کو برائے پیادہ شادی ملکہ بجز جادو کے پہلے کا صدف جادو و ملکہ گرفتار جادو
 کے جلنے کا بجز جادو کو بیاد کر لے کا یہ ملکہ بجز جادو کو گوہر جادو کے یاں لایکا مار یک سیاہ و
 جادو کے قتل ہونے کا۔ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو و دیگر کے آئے کا طلسم کشا سے طلسم زلزہ
 کو آنے ساتھ لائے کا اور گوہر جادو کا بید جنگ عظیم گرفتار ہو کر قتل ہونے کا مفصل بیان کیا
 اشتقاق جادو وغیرہ کو تو سیدھی نہ معلوم تھی ان ساحروں سے مفصل حال دریافت ہوا اشتقاق
 جادو نے ان ساحروں کو علم دیا کہ تم باکر و اعلیٰ لشکر ساحران ہو جا سہ لشکر میں جا کر شامل ہو کر
 پریشان خاطر ہو کر ہے اختیار کسی عالم حیرت و طلال میں کئے لگا کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ
 طلسم کشا سے جان بچائی جائے کیا ایسی فکر و کوشش کی جائے کہ جس سے طلسم زلزہ ہونے سے محفوظ
 رہے کہ اہل دربار اس باب میں بکوپہ راہ دو کہ اب کیا تدبیر کی جائے اکثر ساحران ناکار نے
 عرض کیا کہ حضور نائب خداوندین کوئی تدبیر معقول و مفید مطلب کریں یا ہم میں سے کسی کو جو
 طلسم کشا روانہ کریں تاکہ اس کو بائد وہ طلسم زلزہ جلنے سے اُٹھے راہ میں روکے ہو و جلد و
 فریب لوت طلسمی اُس سے لے کر اُس کو گرفتار کر کے ملا و اس کے مالکان و رند کو فرمان روانہ کیے
 جائیں کہ وہ ہوشیار و بیدار ہو جائیں اشتقاق جادو نے جواب دیا کہ سوا ان تدبیروں کے اور کسی
 کوئی ایسی فکر و تدبیر ہے کہ جس سے یہ ملکہ ناکارانی دفع ہو سب نے عرض کیا کہ تجھے موافق اپنی
 فہم کے جو کچھ عرض کرنا متاعرض کیا سمجھنا کہ اے نائب خداوند رہے دنیا و شواہر
 لبراک کا کام نہیں کہ جو امور سلطنت و دیگر کار ہائے مروجہ میں مبتل سالم غور و فکر کے راہ اپنی
 ظاہر کرے یہ بچہ سہے ساحر اہل دربار سحر و ساحری سے بزدار ہیں ان کو ایسے معاطلات میں
 کیا دخل کہ افسوس ہزار افسوس ہائے خداوند ساریق بن نقاس طلسم زلزہ کو جائے امن و
 امان تصور کر کے یہاں آئے کہ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ گلستان باختر سے یہاں تک آیا تھا
 خیال تھا کہ یہاں بے خوف و خطر و دشمنوں سے زندگی بسر ہوگی راحت و آرام سے رہیں گے آج
 اخبار کے سننے سے ثابت ہو گیا کہ یہاں سے بھی خداوند ساریق کو بھاگنا ہو گا صاحبقران کے
 ہاتھ سے یہاں بھی آرام و مینا نصیب نہوگا اے اشتقاق جادو آگاہ ہو کہ اب یہ طلسم باقی نہ رہیگا
 ضرور فتح ہو جائے گا قدم صاحبقران جلد تیرہاں آئیں گے یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا کوئی
 ساحر زندہ نہ رہے گا سب کو صاحبقران نہ پہنچ کرین گے لوت طلسمی ان کو دستیاب ہو چکی ہے جسلا
 اب یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہے پہلے حفاظت لوح طلسمی بخوبی نہ کی بیرون طلسم
 لوح طلسمی کو رکھا جائے حفاظت لوح و اسیری صاحبقران سے غفلت کی اسی خیال میں رہے کہ

طلسم کشا بے دست و پا ہر کوئی اُس کا سین و مددگار نہیں ہو کیونکہ لوٹ طلسمی اُس کو دستیاب ہوگی
 یہ طلسم کیونکہ فتح کرے گا اُس بات سے بے خبر ہے کہ اہل اسلام کی مدد اُن کے خدا کی طرف سے
 ہوتی ہے زمین و آسمان سے اُن کے معین و مددگار پیدا ہو جاتے ہیں مستطین اُن کی آسان ہو جاتی ہیں
 جہان و ہم و گمان بھی پہنچنے کا نہویہ لوگ وہاں پہنچ جاتے ہیں دشمن اُن کے دوست ہو جاتے
 ہیں بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ ہی سے ایک لگ جاتی ہے جیسا کہ بیان ہوا دیکھنے و دہرے پھر ساز جادو
 اور اُس کی نو اسی اور بجائی یہ سب دشمن اُس کے اور عزیز و ارٹھشاہ ساحران ہو دوسرے مست
 جادو کے تھے مگر صاحبقران کی خوش آقبالی سے اُن کے شریک ہو گئے تھے بنین کر ان تینوں
 ساحراؤں سے کوئی ساحرہ اُن پر عاشق بھی ہوئی ہو اسی عاشق بن صاحبقران کو گوہر جادو
 کا فقط لوح طلسمی کے مکان تک لے گئی ہو جیسا کہ ابھی چند ساحروں کی زبانی مفصل حال آپ نے
 سنا ہے اب متہ و دہونے سے سو دہرے ہوتا تھا وہ ہو گیا زمانہ بریادی طلسم زلزہ قریب آگیا پہلے اگر
 پہلے اسے لی جاتی تو یہ انجام نہوتا لوٹ طلسمی ہاتھ سے نہ جاتی گوہر جادو و آشفاق جادو و حکیم
 جالوس نائب خداوند اور ابرار اُن جادو قتل نہوتے یہ سنگارہ برپا نہوتا اشفاق جادو وے کہا کہ
 اسے ملک جی اب کوئی تدبیر ایسی تھا کہ جس سے یہ طلسم باقی نہ رہتا وہ و برپا نہوتا ہونے سے
 باز دست سختگان نے جواب دیا کہ اگر پہلے میری رائے پر عمل کیا جاتا تو بہت ہی بہتر ہوتا اور
 اب اگر میری رائے پر عمل کیا جاتے گا تو مثل وقت گذشتہ بخوبی دیکھو دی بظاہر ہوگی میں رائے اپنی
 سے بار ظاہر ہو کر وں گا نکلا اسے خداوند ہو دوسرے مست جادو کی خدمت میں لے چلو وہاں جا کر
 پوچھو اُن سے عرض کروں گا اور اپنی رائے بھی ظاہر کروں گا سو اس کے خبر قتل گوہر جادو و
 خداوند کو پہنچا تا ضرور ہوا اُن کو نصرت اطلاق دینا بھی ضرور تھا اشفاق جادو و اسی وقت اُس کو
 اپنے ہمراہ لے کر سوے شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزہ روانہ ہوا ہر بار برخواست ہوا
 بعد قطع راہ اشفاق جادو و مع سختگان رو برو سے شاہ طلسم زلزہ طلسم باطن میں پہنچا شاہ
 طلسم کو پاؤں سلام کیا سختگان نے بھی موافق قعدہ سلام کیا ہو دوسرے مست جادو وے اشفاق
 جادو وے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت یہ سے سان آنے لگا کیا باعث ہوا اور سختگان کو بیان اپنے
 سرتے کیوں لایا اُس نے عرض کیا کہ اس نیکو و قدیم کو کچھ عرض کرنا منظور تھا اور سختگان کو بھی حضور
 سے کچھ احسان کرنا ہے شاہ طلسم نے کہا کہ بیان کر کیا عرض کرنا ہے اشفاق جادو وے تمام حال گوہر
 جادو وے قتل ہونے کا طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب ہونے کا ملکہ آفاق جادو وے مسلمان
 ہونے کا نتیجہ فنا اُس کے قبضے سے نکل کر قبضہ طلسم کشا میں آجائے کہ جو کچھ سنا تھا مفصل دیر
 بیان کیا اسوقت ہو دوسرے مست جادو وے آہ سرد دل پر در سے کی رنگ چہرے کا سفیر ہو گیا تصور
 تھا جی و بریادی طلسم زلزہ پیش نظر ہو گئی زندگی سے اپنی ناامیدی ہوئی تا دیر سر جہہ کائے ہا بعد
 افسوس گوہر جادو وے ملال و ملک خوار قدیم ہمارا انازالا لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو گئی
 تیغہ فنا جس سے ہماری فیضانیان طلسم نے مقرر کی تھی وہ بھی قبضہ طلسم کشا میں پہنچ گیا
 یہ سب امور ہو گئے لے اشفاق جادو وے جو داس کے کہ پہنچے ہو چکا نائب کیا تھا اور تمام
 بند و بست پر سے حوالے کیا تھا تو نے کچھ فکر اسیری طلسم کشا نہ کی گوہر جادو وے ملکہ آفاق جادو وے
 کی آفات و مذمت کی اُس طرف کا بند و بست نہ کیا تو نے بڑی غفلت لی اشفاق جادو وے عرض کیا کہ

اسے شہنشاہ سحران فرمان پہلے ہی حسب الحکم حضور انکان در بند شل گوہر جادو و ملکہ آفاق
جادو و غیرہ سحران نامی کو روانہ کیے گئے تھے تاکہ اُن تحریر کردہ گیتا تھا کہ خوب بند و بست کرنا
راہ بند کر دینا تاکہ اس کا غیرہ کو اپنی اپنی سرحد میں نہ لے دینا اور اگر کہیں طلسم کشا کسی کو نظر آئے
تو اس کو اسیر کر لینا چنانچہ موافق تحریر حکمتا بہات جلد سحران نامی نے اپنی اپنی سرحد کا بند و بست
و انتظام کر لیا تھا از انجملہ گوہر جادو و ملکہ آفاق جادو نے بھی بند و بست و انتظام بخوبی کیا تھا
پھر سے ماہ بند کر دی تھی مگر ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو کو وہ بلوچ پرہیزی اس نے اپنی بہن کو ایک قد
اشتیاقیہ و تیز بابت سپرد کرنے ملکہ بچہ جادو کے تحریر کردہ گیتا تھا کہ روانہ کیا وہ رقصہ ملکہ
آفاق جادو کو پہونچا وہ گوہر جادو سے اجازت حاصل کر کے اپنی بہن ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو
کے پاس گئی وہاں عقد اپنے فرزند صدف جادو کا ساتھ بچہ جادو کے کیا ساز کہ بچہ
بچہ جادو بصوت بچہ جادو عیا طلسم کشا کا ساتھ صدف جادو کے ملکہ آفاق جادو
نے گھر نہیں کیا وہاں اس نے بیماری کے کدو جادو و ملکہ آفاق جادو کو گرفتار کر لیا
تیغہ قتلے لیا پھر گوہر جادو نے اپنے سپہ سالار ایک سیاہ رو جادو کو پرے طلب ملکہ سحر
کل پوش جادو کو اس پر دستے ناشق تیار کیا جب وہ کوہ بلوچ پرہیزی وہاں طلسم کشا کے
گرفتار کیا اس کے فرسے راستہ کل گیا ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو ملکہ سحر ساز جادو
و طلسم کشا یہ سب پہلے ملکہ آفاق جادو کے مکان پہونچے وہاں سے اپنے عیا اور ملکہ بچہ جادو کو
ساحل جہان ان سڑکوں کے کر جانب مکان گوہر جادو کے وہاں جنگ طلسم ہوئی آخر کار بچہ جادو
نے لوح طلسمی مکان گوہر جادو سے لاکر طلسم کشا کو دیدی اس نے لوح پا کر گوہر جادو کو قتل کیا
ان سب حالات سے اب اطلاع ہوئی قبل اس کے اگر آگاہی ہوتی تو فدوی ہر مدد جاتا اس ملک کو
کو تو اطمینان تھا کہ راستہ بندہ طلسم کشا وہاں نہیں جاسکتا ہر اس وجہ سے اس طرف کا کچھ خیال نہیں
کیا گیا تھا اب یکایک خبر مذکور سننے میں آئی کہ زمین نے اہل دیار سے کہا تھا کہ اب تمہاری رہائش
کیا ہو گیا تمہیں کرنا چاہتے ہو ایک نے کہا جہاں اپنی رہائش ظاہر کی ملک جی نے کہا کہ مجھ کو وہاں سے
خداوند نے بلوچین وہاں جا کر کچھ عرض کیا کروں گا اور اپنی رہائش بھی مقدمہ بند و بست و انتظام
طلسم ظاہر کروں گا یہ فدوی اسی وجہ سے ملک میں کو آپ کے رو بہو لایا شہنشاہ سحران نے
ملک جی یعنی شہنشاہان سے پوچھا کہ مجھے کیا عرض کرنا ہے اس نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ سحران
جہاں جانے جیت و مقام عجیب ہو گا اب ایسا شہنشاہ صاحب اختیار ہو کے اور دعویٰ
خدا کی کر کے کہنوں اور بنو یون کے حکم لگانے سے خوف طلسم کشا طلسم باطن میں چھپ کے
بیٹھے اور امور سلطنت و حکومت اپنے نائب کے سپرد کرے یہ خوف و اس خلاف خداوندی
اور عید شہنشاہی سے جو مطیعان شہنشاہ و غیرہ اس خوف و ہراس حضور پر بھائے خود کیا کرتے
ہوئے غالباً بد اعتقاد ہوئے ہوئے ملا وہ اس کے لیے امور سلطنت و حکومت جس طرح شاہ و
شہر بار سوچ سمجھ کر فکر و غور کر کے کرتے ہیں دیگر ملازم اس طور سے امور سلطنت کا انعام و انتظام
نہیں کرتے ہیں اگرچہ وہ کیسے ہی عمدہ بلے جلیلہ رفتار ہوں پس اپنا کام اپنے ہاتھ سے خوب
ہوتا ہے نہ کہ وہ سب کے ہاتھ سے جیسا کہ کلامی مطلع کا خود را خود کلمہ تا خوب آید گشت میں
کس نثار و پشت من جز ناخن انگشت من اسے شہنشاہ سحران خطا معاف آپ کے خائف و

ترسان ہو کر طلسم باطن میں بیٹھنے سے اور امور بند و بست و انتظام طلسم زلزہ اسٹنٹ ناب کے
 سپرد کرنے سے یہ نوبت تو پہونچی ہو کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی و تیفہ فنا دستیاب ہو گیا ہو اگر چہ
 یوں ہی بیان حضور گوشہ نشین اور امور طلسم سے غافل رہیں گے تو یہ طلسم فتح ہو جائے گا اور اگر
 شہنشاہ لا جواب یہ فرمائیں کہ طلسم باطن میں بیٹھنا پرانے حفاظت جان ہو تو اس کا جواب یہ خیر خواہ
 یہ ہے گا کہ اول تو خداوند ہونے کے درنا کسی سے بچا ہے دوسرے یہ کہ اجلت سے بھلا گنا اور
 جان بچانا خلافت عقل ہو موت کسی کو نہیں چھوڑے گی جس وقت زمانہ حیات ختم ہوگا اگر چہ کوئی
 قلعہ مستحکم میں بھی ہوگا وہاں بھی موت اسے نہ چھوڑے گی لہذا عاقل و صاحب فہم کو لازم ہے کہ
 دلیرانہ دشمن سے مقابلہ کرے اگر زندگی ہو تو دشمن اس کا اس کو ہرگز قتل نہ کرے گا اور اگر
 اجل ہی اس کی آئی ہو تو مردانہ و دلیرانہ جان و دین دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہوگا کام ایسا
 کرے کہ اجل جہاں اس کو نامرد و بزدل نہ کہیں خصوصاً شاہوں کو مناسب ہو کہ اپنے دشمن سے
 مخالفت و ترسان بظاہر ہوں دشمن کو خائف ہو کر لپٹا دیر دلیہ کرین خود بنفس نہیں دفع دشمن
 کی کوشش کریں ایسی تدبیریں اور فکریں کریں جن سے بدخواہ مغلوب و قتل و اسیر ہو جائے
 آپ تو خداوند ہیں و عوام خداوندی کرتے ہیں آپ کو تو مطلق درنا بچا ہے درنا کسی سے
 خداوندی سے بعید عیس اب میں اپنی رتبے ظاہر کرتا ہوں کہ حضور اب اس طلسم باطن سے
 برآمد ہو کر طلسم ظاہر میں کشریفندے جا کر اپنے تخت حکومت پر جلوس فرمائیں امور موجودہ کا بند و بست
 و انتظام کریں بندگان خاص و خیر خواہ جو ہیں انہیں انصرام کا رہنما ہو کر کریں جو کوئی بندگان شہنشاہ
 سے کوئی کارناما کرے اس کو شہنشاہ خلعت و انعام کثیر دین تاکہ بندگان دیگر کو بھی حوصلہ
 و خیال خیر خواہی و کارناماں کرنے کا ہو آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو ہر چند کہ یہ نقشہ بر میری
 اشتقاق جاو و نائب حضور کو ناگوار ہوگی مگر میں نے ازراہ خیر خواہی کی ہے اور اسے اپنی
 ظاہر کردی ہے شہنشاہ سا حراں یعنی ہو دوسرست جاو و گفتگوئے سخنگان سنگے سنگون ہوا
 پیشانی پر عرق انفعال آگیا تا دیر دریا سے فکر میں غرق رہا بعد کہ بجائے خود سمجھا کہ سخنگان
 مع کتا ہو طلسم باطن میں بیٹھنا خون طلسم کشا سے خلافت خداوندی و شہنشاہی ہوا و باعث بذای
 و رسوائی ہو جو کہ اپنی خلافت و گوشہ نشینی سے ہوا وہ تو ہو چکا اب خود تخت حکومت پر جلوس
 کر کے حسب و خواہ بند و بست و انتظام مرحلہ جات طلسم و تدبیر اسیر می طلسم کشا کرنا چاہیے
 جو میون اور کاہنوں کے حکم پر خداوند ہونے کے عمل کرنا چاہیے یہ سوچ کر اشتقاق جاو و سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ اے نائب مابذولت بلند ہمارے برآمد ہوئے اور بر تخت حکومت جلوس
 کرنے کی اہل دربار وغیرہ کو اطلاع دے اور انواع و اقسام کی زینتوں سے دربار کو رونق
 دے ہم بیان سے برآمد ہو کر دربار میں گئے ہیں اشتقاق جاو و حسب الحکم سخنگان کو ہر
 لے کر دربار میں آیا جملہ اہل دربار و تہائی سا حراں ذی عزت کو برآمد ہوئے بادشاہ او حاضر ہوا
 وغیرہ سے آگاہ کیا فرمان جلد جلد سا حراں نامی کو بذریعہ سا حراں روانہ کیے طار میون کے
 دربار کو انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کر آیا جملہ سا حراں اہل دربار و تہائی سا حراں
 نامی و نامدار عمارت فرمان بدکور پر نظر کر کے جلد حاضر دربار ہو کر ملی قدر مراتب پیشے تمام
 دربار سا حراں نامی سے بھر گیا ہر ایک انتظار تشریف آوری شہنشاہ سا حراں کرنے لگا

نام کا شہنشاہ سا حراں ہو دوسرے مست جاو و بعد شان و شکوہ و جاہ و حشم نمایان ہوا تمام ساحران
 و بار بار سے تعظیم و تسلیم آئے تھے شہنشاہ مذکور قریب آیا سب برائے استقبال بڑھے پھر ہر ایک
 نے باوہ خوش ہو کر نظام کیا ہو دوسرے مست جاو و یا با و اشارہ ہر ایک ساحر نامی کا سلام لیتا ہوا
 ہر ایک پر نظر کرتا ہوا کھنت حکومت پر تاج ثانی سے پر رکھ کر بدستور سابق بیٹھا ہر ایک ساحر نے
 علی قدر مراتب نذر دی شاہ طلسم زلازل نے نذر قبول کر کے ہمت افزا زور و قدر پیش کردہ ہر ایک
 سب کو اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک ساحر علی قدر مراتب بیٹھا شاہ طلسم نے حسب وجہیت و رتبہ
 کشتیاں نعلت زرتار و فاخرہ کی طلب کر کے اہل دربار و چلہ حاضرین دربار کو دین ہر ایک ساحر
 کشتی نعمت و انعام کیلئے کر خوش ہوا شہنشاہ سا حراں یعنی مو دوسرے مست جاو و نے بعد نعمت و انعام
 و شہر کے سب ساحروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے بند گمان بادولت آگاہ ہو کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی
 دستیاب ہو گئی ہر اب وہ سوے و ملت و بندتسم زلازل آئے گا لہذا تم سب و لازم ہو کر جاو یہی
 طلسم کشا کرو مگر و فریب و حیل سے لوح طلسمی سے کٹتے سے لو تم سب میں جو کوئی بادولت سے کٹے
 عمل کریگا اور لوح طلسمی طلسم کشا سے چھین کر کسی تدبیر سے باہر پاس لائے گا اس کو خلعت و انعام
 ایسا دیا جائے گا کہ وہ خوش ہو جائے گا یا جو کوئی ساحر جسم کشا کو قتل کر کے سر اس کا لائے گا یا اسکو
 اسیر کر کے ہمارے سامنے لائے گا وہ بھی خلعت و انعام کثیر پائے گا یا سب کہ ہر ایک مالک مرحلو
 و رہنما اپنی اپنی سہ جد کا بخوبی بند و بست کرے انتظام الچس طرح کرے خلعت کرے جس نے کی
 ضرورت ہو بادولت سے طلب کرے فوج و خزانے میں کمی نہیں ہر اب طلسم کشا جان در بند
 طلسم آئے گا مکان در بند کو لازم ہو کہ تدبیر ایسی طلسم کشا سے غافل نہون خیر خواہی بادولت
 پر کرانے سے رہیں سب نے عرض کیا کہ اسے خداوند ہم سب خیر خواہ و جان نثار ہیں حسب الحکم
 منظور عمل کریں گے حتی الامکان طلسم کشا کو قتل و اسیر کریں گے لوح طلسمی اس سے مکر و فریب
 چھین لینے کے ذرا وہ سوے و بند آئے تو سہی شاہ طلسم تقریر ان کی شکستہ خوش ہو گئی باعث
 تہ دربار میں بیٹھا رہا ہر ایک ساحر سے تاکید گرفتاری طلسم کشا کرتا رہا بعد و دربار برخاست کیا
 ہر ایک ساحر اپنے اپنے مکان سکونہ کی طرف بعد خوشی روانہ ہوا ازاجلہ تظلل جاو و مالک
 در بندواں بھی خلعت سے منع ہو کر سوے و بند اول طلسم زلازل گیا بیان تو شاہ طلسم نے
 دربار برخاست کیا ہر داخل مجلس ہوا لیکن اب پھر مال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ قبائیں کے
 بیان کیا گیا کہ کھانا حیران سلطان کیہ ان شکوہ جان در بند اول روانہ ہوئے تھے آٹھ
 راہ میں سپہ عجب و غراب دیکھتے ہوئے سوے کوہ و دشت نظر کرتے ہوئے ملے جاتے
 تھے کسی جگہ نہ ٹھہرتے تھے بعد قطع راہ و راز و میان راہ در بندوں کے دیکھا کہ ایک چوٹا سا
 پہاڑ نہایت صاف و خوشنما ہر بالکے کوہ مذکور آواز لیتے کان کی گوش زد ہوئی کہ سپہ اختیار
 اس پہاڑی کی طرف نظر کی بعد ہر کسی کو روک کر دل میں کہا کہ اس پہاڑی جا کر دیکھنا چاہیے
 کہ یہ کون کا پہاڑ ہے آواز دلکش کی جس کی ایسی آواز کی صورت اس کی کیسی ہوگی غالباً قابل دید
 ہوگی یہ باتیں دل میں کر کے اس کوہ کو یک پر باسانی جا کر دیکھا کہ ایک خانہ باغ ہر دروازہ کھلا ہوا
 ہر بوے کھائے رنگا رنگ ایسی آتی ہے کہ دل اسکو خوشبو سے معطر ہوتا ہے اور وہ خانہ باغ وسیع
 و پختہ ہر باغ کے باہر سے اکثر درخت میوہ پسے ترش و شیرین نظر آتے ہیں اور باغ سے

چمنوں میں غنچہ گل دکھائی دیتے ہیں صاحبقران ہاں نشان دریاغ پر ہزار اشتیاق پہونچ
 لیکن دروازے پر نہر کر دل میں خیال کیا کہ اسے سلطان کیوان شکوہ ہے اجازت اندر باغ
 کے جانا اچھا نہیں یہ باغ نہیں معلوم کس کا ہے ایسا منو کہ ہم اس باغ میں غامین اور مبتلا کے سر
 ساحران ہو جائیں یا اور کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں ذرا لوح کو تو دیکھیں کہ یہاں تھریں یا اس جگہ سے
 گئے روانہ ہوں یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم گٹ جگہ اس کو
 سیر نہ امانت افیر اس پر آیا تو یہاں کا رنگ دیکھ اور جو کوئی کام کر بغیر حکم لوح نہ کرنا ورنہ باعث سیری
 ہوگا صاحبقران حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو زیر قبا نشان کر کے دریاغ پر گھرے ہوئے اندر باغ
 کے گانا ہو رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک نازنین سرحدین کہ سن چو وہ نیدرہ بریں کاسی وصال از حد
 خوب رو لباس رنگین و شاد اپنے ہوئے زیور ہوا ہر کار از سر تاپا پتے ہوئے دریلے ہوا ہرین
 گویا غوطہ مارے ہوئے چند کنیزوں اور بھجولیوں کے تعلق میں ترانہ فرامان سیر چمنہا سے
 رنگا رنگ کر رہی ہے حسن اس کا زادہ کش باہد فریب ہے جس وقت کسی بات پر ہنستی بخندہ دندان نا
 ستہ اس کے ایک برق پلک ہائی ہے عارض اس کے رشک گل ترہین کیسو غیرت کیسو ہے پری
 زون آنکھوں میں سرسود شالہ دار ہے آنکھیں وہ رنگیں ہیں کہ اگر ان کو غزال شوخ چشم بھی دیکھے
 ہو سکتی آنکھوں کو ان آنکھوں پر قربان کرے وہ آنکھیں سرگین اس کی قابل دیدن ہیں جس کی نظر
 ان آنکھوں پر ہے خوبی دیدہ رنگس اس کی نظرت گرجا کے ابرو اس کی ایسی حذر کہ رشک خیزان
 یا غیرت وہ بلال ماہ عید پیشانی نورانی رشک بدر قدماند سرود و بھو حسن و جمال مد سہر الشال نشان
 چادو مذکورہ سے بدیدہ باغ بھولی میں زیادہ صاحبقران نوی و تہ اس نگار کو دیکھتے ہی
 مائل ہوئے بے اختیار آہ کر کے قلب و ہجر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا غش نے گھا اس ہنسے میں
 ایک کینز طغی و چالاک لے سوئے دریاغ نظر کر کے مسکرا کر دست بہ عرض کیا کہ اے ملکہ عالم
 ذرا سوئے بیرون دریاغ ملاحظہ کیجے کوئی غریب مسافر وطن آوارہ وار دریاغ حضور مولیٰ
 اس نظر حیرت سے نگاہ حضور بد نظروں سے دیکھ رہا ہے دریاغ ستہ اٹھتا ہی نہیں کوئی سائل
 کھڑا ہے محو دیار سے گر قابل رحم ہے ملکہ مذکور نے جانب بیرون دریاغ نظر کی تو صاحبقران کو دیکھتے
 کثرت شرم و حیا سے منہ کو ہسٹا کے جانب بارہ دری پہنچی ہوئی ملی کہ آن جا سے دریاغ پر یہ کوں
 آیا ہے بظاہر مرد محتاج و وطن آوارہ ہر شاید کچھ حاجت مال و زر رکھتا ہے یا راہ کا شکا ماند فربہ
 طلب راحت و آرام مشتاق سیر باغ و ہوائے سرور ہو اس کے حال پریشان پر رزم آیا ہے کوئی
 ساگر اس غریب و در افتادہ وطن کو باغ میں بلائے تاکہ سیر ہا سے باغ پر نہاگی کرنے دیدہ طلبے
 رنگ بزنک یا سب سے اپنے غنچہ دل کو شکفتہ کرے زیر سایہ استجار ہو وہ دار بینکار و مہلے سے لے کر
 بسو کا پیاسا ہو تو ہمارے تو ان نعمت سے اس کو سپر کر دیا ہلے اگر گانا سنیں کما مشتاق ہو تو
 ہمارے ہی بزم میں آئے ہم مسافر نو از میں یہ کہتے ہوئے جب بارہ دری زمر و رنگ میں پہونچی
 بالائے مستنزل زمین موسیٰ عشاق اس کے قریب اس کے آگے بھولیاں اس کی بادباز و رنگ
 اس کے تین تین کنیز بن دست بستہ عمدے ہاتھوں میں ہے ہوئے رہ رہ و ایستادہ ہو زمین
 ان میں سے وہی کینز شوخ و نوجوان و حست و چالاک مسکراتی نہوی خود بخود ہنستی ہوئی
 دریاغ پر آئی ہے چاکہ اسے مرد و طرب یہاں کیون کھڑا ہے کیا آرزو رکھتا ہے کس غرض سے

و بیلغ پر ایستادہ ہے اگر سیر باغ مطلوب ہو تو ہاری ملک عالم کو دعائیں دے کر سیر باغ کی کرے
 اگر مشتاق رقص و نغمہ کے دیکھنے سننے کا ہو تو بھی ممکن ہو ہاری ملک بہت رحمدل ہیں غریبوں پر
 مسافر نواز ہیں انہوں نے تیرے حال پریشان سے باخبر ہو کر طلب کیا ہو خوش قسمت تیری
 کہ ہاری ملک عالم نے جھکا نذر باغ کے طلب کیا ہو صاحبقران کھستان حسب الطلب صاحب
 باغ بعد آرزو داخل باغ ہوے مرکب کو دروازہ باغ پر تھوڑا اندر باغ کے داخل ہو کر دیکھا
 کہ عجب باغ پر بہار ہو کہ سیر کے قابل ہو کسی چمن خوش فطرت طرح کے گون کے ہیں سب
 چمک رہے ہیں گلابے رنگا رنگ گلے ہیں بلبلیں چمک رہی ہیں دیگر طائران خوش آواز بھی
 چمک رہے ہیں اشجار میوہ دار بھی کثرت سے ہیں لب جو سرور قریون کا جو ہم ہر زمین
 پانی صاف و شیرین ہو آگے بارہ دری زمر درنگ در عمارت شامانہ معلوم ہوئی ہو اسی بارہ دری
 سے آواز ایک مطربہ خوش آواز کے گانے کی آتی ہو صاحبقران سیر چمن سے رنگا رنگ کرتے
 موسیٰ ہمراہ اس کینز چست و چالاک و شوخ و شہیر کے داخل بارہ دری مذکور ہوے دیکھا کہ
 اعظم و یکسی بارہ دری زمر درکار سارے مینا کی تھے درو دیوار اس سبز درخت سبز کا کیا رنگ
 دیکھ کر موجب تہ چرخ مینا رنگ چست پر دے شہر آلات و تصاویر وغیرہ زینتوں سے آراستہ
 پایا درمیان بارہ دری کے ایک مسند زریں پر اسی نازنین سہیلین پر یرو کو جس کو یہ دن باغ
 سے دیکھا تھا پیچھے دیکھا پہلو میں اس کے ایک غلام جو بھی نہایت بد صورت کو بیٹھے پایا اس وقت
 صاحبقران نے اپنے دل میں یہ کہا کہ قتلیم۔

و یکسی اس شخص کی جو شکل سیاہ گلابی سعادت ہے واللہ | یہ پر نیراد اور یہ شکل قیر
 فی الحقیقت یہ عشق کی تصویر | پشت نازنین کی جانب ایک جوان خوب رو کو در و در جہان اور
 یہ وقت خدمت بدل مشاہدہ کر کے بجائے خود کہا کہ واہ ایسا جوان خوب صورت جو لاکھوں خوب و
 در دون میں پیدا ہو وہ تو اس پری چہرہ کا مروجہ جہان ہو خادمانہ خدمت میں مصروف ہو پس پشت
 نازنین ایستادہ رہنے اور یہ جیسی سیاہ رو بد بخت بد صورت کہ جس کی صورت کو دیکھ کر بلا کین تمام
 دنیا کی اور جہاں بہوت پرست عیشت خور سے بھاگ جائیں پہلو نشین پر یرو ہو جائے حیرت اور
 تمام باب ہو ہنوز صاحبقران یہ خیالات اپنے دل میں کرتے ہوئے ہمراہ کینز مذکور ہوے
 نازنین سے بطورہ طے جاتے تھے کہ اس نازنین نے صاحبقران موصوف کو آتے ہو دیکھا تو شرمناک
 پہلو سے رنگی سے آنکھ ملنے جیسی اس رنگی نے آنکھ صاحبقران کی تعظیم کے قریب تر اپنے
 چھایا بعد اویو جیسا کہ آپ کا ادب آنکس وجہ سے ہوا راہ بھول گئے کسی مطلب سے اس طرف
 گذر ہوا ہو رضا حقیران نے جواب دیا کہ بگو شوق سیر لالہ و گل ہے رنگا رنگ اس باغ پر بہار میں
 لایا ہم پہلے ہم پالائے وہ آئے وہاں کی طرف چار دیکھی پیر در باغ پر آئے حسب الطلب حصول یہ
 باغ نذر باغ کے لئے کھینچی ہے یہ کہہ کر

بولائی مرے جسے کیا طالع | آپ آئے یہاں خوش طالع | بیچے بو ذو یاش اب چند سے
 آپ کے ایک ہم تو من نہیں | ہم غریبوں پر ہے پیر احسان | ہوا روشن پہ طلبہ احسان
 صاحبقران کھستان کے اس جوان خوب صورت پر نظر کی بہر نہایت حیرت و تعجب سے جیسی مذکور
 سے مخاطب ہو کے حال اس جوان خوب رو و خادم کا جو بوجھا تو اس نے یوں ظاہر کیا کہ قتلیم۔

لوہیہ عشق سرسری کے ہیں
اور ان سے یہ کام لیتی ہے
جس پہ دل آئے کس کا چارہ
میرے ہی نام پر ہے یہ تو غش
سن کے صاحبزادے کو چہرہ تکی
لوح کے اوپر آیا کچھ نہ طہال
آٹھ گیا جب نکل صحبت وہ
پاس جا بیٹھے اس پر پرو کے
شوخیوں سے یہ طے دینے لگی
خوب رہا سے ہے بیزاری
کو نسا و صف اس میں ہر ایسا
دل کچھ اس بات سے بھی باز
خوش ہمال کے یہ تقریر سنی مسکرا کر
تخت پہ چننے بے سلیقہ ہی
اس بغیر ایک دم نہ تھا آرام
کبھی اس سے نفا نہ ہوتی تھی
یہی میرا فیس و ہمد تھا
اسی سے بگو پیا رہتا تھا
اک سپہ روجو عورت آتی تھی
میری لوندی بھی اس سے اپنی تھی
میں نے ہر چند اس کو سمجھایا
اسی کا لب پہ نام رہتا تھا
ملنے کی اس نے زندگی میری
میں نے اپنا بھی سپر کیا تھا
اس کو ہار کر مئی ہوں اس کے
وہ ان سیاہ روان سے جدا ہو گئی
رین اور تاندگی یاد دین کی امنون نے میرے دل کو دکھایا
بولے رین صاحبزادے نے تمام حال اس سے سنے کہ اگر اس جوان خوب رونے لگا رہا ہے
اسی سے اعلانی کی تو نے بھی اچھا کیا کہ جیستی سے آشنائی کی ہنوز اس پر با تو قیر اس ماہر دے ہمنی
تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیستی اپنے ساتھ ایک نازنین مہ جبین منجہ دین چکیں رین خوب رو خوش ہو چکے
گیسو کو لا یا محب وہ سطر پہ خوش ہمال تھی کہ بھداق مضامین رین اشعار جس کی صورت کا خلق تیار ہو
آفت اس کی دلون میں پیدا ہو
دم فنا ہو جو دے حسن و ہمال

یہ بھی عاشق اسی میری کہ ہیں
سین ان کو جو اس کی تاب فراق
عشق و الفت میں کیا ابارا
ان سے ہم غنا یہ ہوتی ہے
وہ پر نرا د غرق غیرت تھی
جیستی کے یہ آفت اس آن
اور نے کیا اک آفت وہ
پھر بلا کر جوان کو اس میں جا
چٹیاں اس میری کے لینے لگی
کیا سبب اس کا ہر بیان تو کرو
اس میں حیرت ہر سبب کیا پایا
جب صاحبزادے سلطان کیوان شکوہ سے اس نازین
رکھتی تھی روز و شب اسی سے کام
روزی و شب اس کے صفے جاتی تھی
اسی سے چین مجھ کو ہر دم تھا
میرا یہ بتلا سے الفت تھا
اس کی تصویر اس کو بھائی تھی
اس کو اس سے بہت محبت تھی
کچھ نہ اس کے خیال میں آیا
کیا کہوں اس سے کیا کیا غلط
اپنی کی ایک بھی نہ کی میری
یہی اس کے دل کے جلنے کو جیستی کر یہ نظر سے آشنائی کی
اس کو جیستی اشتی ہوں ان کے دل کو جلاتی ہوں بد متوڑے دنوں کے
وہ ان سیاہ روان سے جدا ہو گئی ہر اب یہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے ہیں مجھے ان کی وہ باتیں یاد
رین اور تاندگی یاد دین کی امنون نے میرے دل کو دکھایا ہر میرے سامنے اسی زن سیاہ تنہا
بولے رین صاحبزادے نے تمام حال اس سے سنے کہ اگر اس جوان خوب رونے لگا رہا ہے
اسی سے اعلانی کی تو نے بھی اچھا کیا کہ جیستی سے آشنائی کی ہنوز اس پر با تو قیر اس ماہر دے ہمنی
تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیستی اپنے ساتھ ایک نازنین مہ جبین منجہ دین چکیں رین خوب رو خوش ہو چکے
گیسو کو لا یا محب وہ سطر پہ خوش ہمال تھی کہ بھداق مضامین رین اشعار جس کی صورت کا خلق تیار ہو
آفت اس کی دلون میں پیدا ہو
دم فنا ہو جو دے حسن و ہمال

میرے اوپر تو جان دیتی ہے
روز و شب دیکھنے کے میں شائق
لاکھ ہوتا ہوں میں کنارہ کش
مجھ پہ ہر دم فساد یہ ہوتی ہے
بھولے یہ دیکھ کر سب ان کامل
ان کی دعوت کا کچھ کروں یا مان
اس پہ فعل سے نہ پھر چکے
پہلو میں اس پر ہی کے جھٹلایا
جیستی کی پسندست یاری
مجھ پہ ظاہر یہ داستان تو کرو
دل اس کا مجھ پہ ظاہر ہو
جب صاحبزادے سلطان کیوان شکوہ سے اس نازین
رکھتی تھی روز و شب اسی سے کام
روزی و شب اس کے صفے جاتی تھی
اسی سے چین مجھ کو ہر دم تھا
میرا یہ بتلا سے الفت تھا
اس کی تصویر اس کو بھائی تھی
اس کو اس سے بہت محبت تھی
کچھ نہ اس کے خیال میں آیا
کیا کہوں اس سے کیا کیا غلط
اپنی کی ایک بھی نہ کی میری
یہی اس کے دل کے جلنے کو جیستی کر یہ نظر سے آشنائی کی
اس کو جیستی اشتی ہوں ان کے دل کو جلاتی ہوں بد متوڑے دنوں کے
وہ ان سیاہ روان سے جدا ہو گئی ہر اب یہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے ہیں مجھے ان کی وہ باتیں یاد
رین اور تاندگی یاد دین کی امنون نے میرے دل کو دکھایا ہر میرے سامنے اسی زن سیاہ تنہا
بولے رین صاحبزادے نے تمام حال اس سے سنے کہ اگر اس جوان خوب رونے لگا رہا ہے
اسی سے اعلانی کی تو نے بھی اچھا کیا کہ جیستی سے آشنائی کی ہنوز اس پر با تو قیر اس ماہر دے ہمنی
تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیستی اپنے ساتھ ایک نازنین مہ جبین منجہ دین چکیں رین خوب رو خوش ہو چکے
گیسو کو لا یا محب وہ سطر پہ خوش ہمال تھی کہ بھداق مضامین رین اشعار جس کی صورت کا خلق تیار ہو
آفت اس کی دلون میں پیدا ہو
دم فنا ہو جو دے حسن و ہمال

جو اس پر پی پیکر کو دیکھا حسن نازین معشوقہ جیسی نظرت کر کیا سنا پنا اس کی الفت سے پیرا اس
 نازین خوش حال پر عاشق و شیدا ہوئے دل میں شوق و وصل پیدا ہوا چاہا کہ سر پہ اس کو پیار بھیجے
 لیکن غلام تہذیب جان کر صبر و ضبط کیا دست ہوس کو پرستے نڈیا تیب و دناز میں تازہ وار واپس
 باز وادائیں سنانندے بھی حاضر ہوئے ہر ایک کے حسب وخواہ ساز کو درست کیا سبیل ساز و طرب
 آغاز ہوئی ساز نمودن کے ساز بجائے وہ نازین بنا وادائے صلاکت تاپنے لگی صفا جھپٹان
 سلطان کیوان شکوہ کو نظار و حسن و جمال مطربہ مدیم الممال ہوئے اس طرح اس نے بنا وادائے
 رقص کیا کہ دل صاحبقران اس کی شوکروں سے پامال ہو گیا اہل بزم بھی تناخوان ہوئے اسی
 جلسے رقص میں ایک ساتی خوب روکشتی شراب ناب لایا آیا اسے غلام جیسی سے اہل بزم کوئے ناب
 سا غریب یون بھر بھر کے دینے لگا مگر صاحبقران نے بخواری سے انکار کیا جب اہل بزم کو شراب
 ناب پلا چکا کشتی کو انکار کے کیا بعدہ اس مطربہ پر سینہ و جمیلہ نے یہ غزل شروع کی غزل

وہ نور حسن شمع جو پیر تو فکرن ہوا اشیات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا مردم کو تیری چشم تیرے عین خودی عیسا میں جس مقام پر سر و وطن ہوا سننے کو جمع ہو گئے بیل ہزار ہا ہشیاری سے فزون مراد و روان ہوا دور شراب ناب چلے ساتھ شباب کربستان ہوا بھی زیب لگن ہوا سیاد تیرے ظلم سے بیل چلی گئی	پروانہ جمال دل انجمن ہوا زلف رسا کی بوجو شکلائی سیم اکھین ملک کے مست غزال حق ہوا آئندہ فاختہ کو جو میرے مزار پر تیرا جو ذکر باغ عین لب کلب ہوا شمع میں بھی اپنا حال سنا بیستہ ہوا وہ کناہ حسن زیب وادائیں ہوا لاش اس شعلے کی جوت پشکلائی ہوا آباد دشت ہو گیا ویران چمن ہوا لے تو میری روت کو زندان بدن ہوا	اب تک نہ ہو گیا رکھنا ثابت دین ہوا وحشت بڑھی چو ایسی کہ یوانہ ہوا کیا پوچھتے ہو خانہ بد و تونکام و حق شوق بقا میں وادائیں کفن ہوا جذوب جان کر مجھے گھر میں بلایا زندہ نہ میت آج کے دن کو کون ہوا اس کی خوشی کے واسطے مہر اہل قتل کھلور خاک دامن مہر اکفن ہوا کیا کیا تیرا پر ہی ہو سکتی زمین گر
--	---	---

اہل بزم سننے لگے خصوصاً صاحبقران بر غبت ناچ گانا اس کا دیکھنے سننے لگے کیونکہ وہ مطربہ ایسی نازنی
 اور کاتی کتی کہ مختلفہ این ایات گائی اس شانست وہ جو جمال
 لہجہ قد میں تان سین کی روت
 رائی بھی سراپنا دھننے لگی
 برق سان ہر افواجی کا تھا انداز
 صاف صند و قہ صفا ارگن کا
 ہی کلا اس کو گر کہیں امباز
 نور کی اک ہوائی بھی کہہ سنی
 صاحبقران ویشان گانا اس کاشکے کو یا سنا ہوئے ایسی حالت میں اس نازین نے ہیکر کہیں
 صاحبقران کے دلنے کو اپنا ہاتھ بڑھایا اور مادہ کیا کہ لوح طلسمی کے سے آ رہے یہاں تو
 صاحبقران بہوت پیسے میں مطربہ کو روئے ہاتھ واسطے لینے لوح طلسمی کے بڑھایا
 گلاب مال دیکر لکھا جاتا ہے کہ خواجہ طیفور گر دیا جو عقب صاحبقران چلے تھے نشان سم مرکب
 دیکھتے ہوئے اس پہاڑی تک آئے پہاڑی کے آگے نشان سم مرکب نہ دیکھ کر تر دھو کر گھر گئے

ایک آواز نغمہ مطربہ مذکورہ کان میں آئی خواجہ نے دل میں خیال کیا عجب نہیں کہ صاحبقران
 اسی بزم راگ رنگ میں ہوں یہ خیال کر کے اپنی صورت ایک مطربہ نازنین کی بنا کر اس پہاڑی پر
 چڑھ کر دریاغ پر جا کر دروازہ باغ کھلا ہوا دیکھ کر اندر باغ کے داخل ہوئے اہل بزم نے دیکھ کر
 متحیر ہو کر بغور نظر کی پھر ان میں سے اس حبشی نے پوچھا کہ تو کون ہو کہاں سے آئی یہ مطربہ نقلی
 نے عرض کیا کہ میں بھی علم موسیقی میں کمال رکھتی ہوں اس طرف سے میرا گذر ہوا تھا گانے کی
 سہاٹے پہنچن ہوئے جلی آئی ہوں تاکہ دیکھوں کون گاتا ہے اور نیز خیال اس کے بھی یہاں آئی
 ہوں کہ اگر کوئی قدر دان میرا گانا سنے گا اور اس کو پسند آئے گا تو انعام کثیر تجھے ملے گا یہ کہہ کر
 قریب صاحبقران بیٹھ گئی وہ مطربہ جس نے واسطے لینے لوح کے ہاتھ بڑھایا تھا اس مطربہ کو
 دیکھ کر لوح لینے باز رہی صاحبقران نے بھی اس مطربہ کی طرف نظر کی بعد پوچھا کہ اسے نازنین تیرا
 کیا نام ہے اس نے جواب دیا کہ سب جگہ دل آرا کہتے ہیں صاحبقران نے ارادہ کیا تھا کہ اس سے
 فرما کر لے کر آؤں تاکہ اس حبشی اور اس زن پہلو نشین غلام حبشی نے نظر سحر ڈال کر کچھ سمجھ کر
 باہم پڑے جیسے چٹکے باتیں کیں خواجہ نے ان کی سرگوشی دیکھ کر جانا کہ اس حبشی وغیرہ نے یہ بیجاں لیا
 ہے ارادہ میری گرفتاری کا کیا ہے اس وقت زبان حبشی صاحبقران تادار سے کہہ کر اس سے
 اسے یا تو قیرا نسوس بیان بھی آکر آپ اس خوب رو پر مائل ہوئے اگر اسی طن عاشق و مائل ہو جائے گا
 تو فتح طلسم کیونکر کیجیے گا ذرا لوح کو دیکھیے مجھے اپنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ساحر ہیں تدبیر لوح
 لیسٹل اور آپ کے اسیر کرنے کی کر رہے ہیں صاحبقران تقدیر خواہ شکر ہوشیار و خبردار ہوئے
 لوح کو نگاہ بیکار دیکھا مطلب و حکم لوح تادار ہوئے یعنی لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم تادار
 آگاہ ہو کہ یہ غلام حبشی جو تیرے رو پر بیٹھا ہوا ہے وہی مسخر جادو و جادو کہ جس کے فرزند ہوئے
 جادو کو تو نے تیرے مارا ہے اور جو زن خوب و پہلے حبشی میں بیٹھی ہو یہ نسیان جادو و جادو
 یہ مرد خوب و شہنا و جادو و جادو یہ مطربہ خوب و تہس کا تو گانا سن رہا تھا تو بہار جادو و جادو
 تیرے گئے سے لوح طلسمی انار سے کہا ارادہ کیا تھا اگر تیرا پلر یہاں نہ آ جاتا اور یہ نازنین اسکی طرف
 متوجہ ہو کر ہاتھ اپنا نہ روک لیتی تو ہندو لوح تیرے گلے سے لے کر تجھ اسے لیتی تو نے بڑی غفلت کی
 لوح طلسمی پر نظر نہ کی خیر رسیدہ ہو بلا سے وے بخیر گذشت اب ان ساحر و جادو کو یہ اسم اعظم الہی
 ملو اور ہر دم کرکے یا جگر ہر دم کرکے قتل کرو ویز کرو ورنہ یہ ساحر بھگ جائیں گے پھر ہاتھ نہیں
 آئیں گے صاحبقران نے اسی اسم اعظم الہی کو در زبان رکھے پوشیدہ طور سے چند نکال کر اس پر
 دم کیا خواجہ گھبرا کر بھاگ کر رفتاری غائب ہوئے وہ مطربہ خوش گوی صاحبقران کے بدتمیز
 دیکھ کر دیکھیے حبشی وغیرہ نے بھی قہر کر لیا کہ صاحبقران نے موافق حکم لوح کے پون لیا
 انعام بھٹت ہی کہتے تھے کہ
 مارا اس مطلب پہ شکر
 ہمت اس شکیلہ کے اگر
 کر دیا دو بضریت مشیر
 ہو گیا شور دار و کیسہ بان
 پھر کیا سے یہ جادو گر تار سے
 کوئی گشتا سنا ہو گیا اندیشہ
 بزم راگ رنگ میں پھر کیا نہ دینی
 پس جوان خوب رو کو بے تاخیر
 پھر کیا اس مقام میں کدھام
 آگ کے پر سے پلے آگاہ سے
 وقتا و بنا عذاب التار

کوئی کتا تھا کیا خزان آئی مر گئی نو پیرا جساد بھی کوئی کتا تھا اس طبع روح رو کر
 ہوا تمنا و جادو بھی ہے سر بین ہر بحر وہاں یہ شور رہا بعد اس کے یہ پھر نظر آیا
 خاک کا ڈھیر اور پھر وہ نہ تو وہ کوہت نہ وہ گھر جو صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ یہ کارخانہ سحر و دیگر خیران ہوئے نہ باغ بہار رہا نہ بارہوری رہی نہ وہ کوہ رہا نہ تین
 ایک صحرا پر خارین بالاب خاک و سنگ پرہ ایستادہ پایا اس اثنا میں خواجہ نے گیم کتا کر
 عرض کیا کہ دیکھا آپ نے وہ باغ و بارہوری زمر و رنگ کمان گئی وہ مرد و زن کیا ہوئے امیر
 یا تو قہر نے خواجہ کی تعریف کر کے کہ لے خواجہ تھے بیان آگے کہ ہو شیار کیا ہونے لوح کو دیکھا
 اگر تہ نہ آتے ہم ہرگز لوح کو نہ دیکھتے غالباً نو بہار جادو ہمارے گئے سے لوح طلسمی اتار لیتی ایسی
 یہ باتیں خواجہ سے کر رہے تھے کہ جو ساحر باقی ماندہ تھے وہ در بند اول کی طرف گریزان ہوئے
 اور ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو یہ سب مع لشکر ساحران
 وہاں گئے صاحبقران سے ملل ہو گیا میر نے نام حال جو گذرا تھا بیان کیا ملک وید بہ سحر ساز
 جادو و شہ خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ دشمنوں نے آپا فیتاب ہوئے مگر یہ کوئی در بند اصل ملک مزل
 نہ تھا اٹھتے راہ در بند اول میں سحر ساز جادو و نسیان جادو نے اپنے سحر کے زور سے بطور در بند
 کے بنایا تھا ارادہ آپ کے روکنے اور اسیر کرنے کا کیا تھا خواجہ نے آگے آپ کو ہوشیار کیا
 آپ نے حکم لوح طلسمی ان کو قتل کیا ایسی بیان سے در بند اول و در بند مالک در بند اول
 خستل جادو و در بند ہر کہ آج اسی جگہ قیام فرمائے شب بسر کیجیے صبح کو بیان سے آگے جائے گا
 صاحبقران نے منظر کیا اسی جگہ قیام کیا حجام و بارگاہین ایستادہ ویرا ہو میں ملک وید بہ سحر ساز
 جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو و مع بائیس ہزار ساحران جان نثار کے گرد بارگاہ
 صاحبقران مونسوں کو کش ہوئے ہنگام شب بارگاہ صاحبقران میں بحرین جادو و
 ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و خواجہ طیفور گردیا داخل ہوئے علی قدر
 مراتب بادب دیتے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ملک وید بہ سحر ساز جادو و مستغاط
 ہو کر پوچھا کہ یہاں سے در بند اول طلسم زلازل ستقد و در بند اول مالک در بند اول خستل جادو و
 ساحران زبردست سے ہر ساحر زبردست نہیں ہے اس نے عرض کیا کہ یہاں سے در بند اول
 چند کوس کے فاصلے پر خستل جادو و مالک در بند اول نہایت زبردست ساحر ہوا نہایت
 اس کے ساتھ ہزار ماہرین اکثر ساحران میں بھی نامی و نامور ہیں انہ خستل جادو کے سحر و
 ساحری میں مشہور ہیں وہی سب ساحر اس کے رفقا ہیں صاحبقران نے ارشاد کیا کہ حق تعالیٰ
 معین و مددگار ہو اگر خستل جادو اور اس کے رفقا ساحران زبردست میں تو ہمارا مافظ و گمان
 خالق دو جہان سب سے زیادہ قوی و زبردست ہے اگر پیر و درکار عالم جاسے گا تو جس طرح
 نسیان جادو و سحر جادو و شمشاد جادو و نو بہار جادو کو قتل کیا اسی طرح صاحبقران اور
 اس کے رفقا وغیرہ کو قتل کریں گے اور جس طور سے اس پہاڑی ابو بلع کو ساحرون کے
 قتل کرنے سے نیست و نابود کیا ہوا اسی عنوان سے در بند اول کو بھی فتح کریں گے نام و نشان
 ہی در بند اول کا نہ کہیں گے یہاں تو صاحبقران ہی بارگاہ میں ملک وید بہ سحر ساز جادو
 سے سخن تھے لیکن اب حال ان ساحرون کا وحی کیا جاتا ہے جو ہنگام قتل نسیان جادو و سحر جادو

و غیرہ بھاگ کر سوئے و بند اول گئے تھے بعد قطع ربا و تالان و گردان با حال پریشان نهایت مضطرب
 بقرار و بروئے حشطل جاو و اسوقت پہونچے کہ وہ نابکار اپنے دربار میں بالائے کرسی زمین
 بیٹھا تھا گرد اس کے سوڈیز سرور فوق اس کے بیٹھے ہوئے تھے حشطل جاو و اسے رفتا
 سے کہ رہا تھا کہ نسیان جاو و دسترخ جاو و واسطی اسیری طلسم کشاکش کے دعوت کر کے تھے زمین
 اکثر ساحرون کو اپنے ہمراہ بیان سے لے گئے ہیں ویکسے طلسم کشاکش کو اسیر کے لالت میں یا نہیں
 رفتا اس کے عرض کر رہے تھے کہ نسیان جاو و دسترخ جاو و سحر و سادری کے علاوہ کمر و
 قمر میں کامل و اکمل ہیں ہم ساحر و ہم عیار و ہم عجب نہیں کہ طلسم کشاکش کو اپنے دام ذیہ میں
 مبتلا کر کے لوح طلسمی اس سے لے آئے کہ قمار کر کے حضور کے دربار میں لائیں انعام کثیر
 حضور سے لیں ہنوز رفتا سے مذکور حشطل جاو و سے عرض کر رہے تھے وہ در جواب ان سے
 کہ رہا تھا کہ طلسم کشاکش صاحب لوح و عیار اس کا بلائے روزگار اس کے ساتھ ہر ظاہر طلسم کشاکش
 اسیر کر لانا مشکل و دشوار جو ہمیں یقین نہیں کہ نسیان جاو و غیرہ اس کو اسیر کر سکیں یا اگر
 طلسم کشاکش ہمارے و بند آئے گا تو البتہ اس کی فکر اسیری بخوبی کی جائے گی یہ باتیں کیا ہیں
 ہو رہی تھیں کہ ساحران مذکور پر نظر پڑی یوحیا کہ خبر تو ہو کیونکہ گھر لے ہوئے آئے ہوا تھوین
 تمام حال عرض کیا ابتدا سے تا انتہا جو کچھ گذرا تھا کہ کتنا یا حشطل جاو و نے افسوس کیے کہ انے
 رفتا سے کہا کہ دیکھتا تھے جو پتہ سننے اپنی سے کہا تھا وہی ہوا عیار نے سارا بنا ہوا کھیل بگاڑ دیا
 طلسم کشاکش کو ہوشیار کر دیا اس نے لوح پر نظر کر کے ہدایت لوح پر عمل کیا نسیان جاو و
 مسخر جاو و غیرہ کو قتل کیا یہ کہ ان ساحرون و سخت و درخت کھات کھات کہ جاو و دور ہوساں
 چلے آئے نہ قتل مسخر جاو و غیرہ بیان لائے زبیر کروان قتل نہو گئے حق کھنڈار می ادا کیا
 جان بچا کر سب آئے راہ حکمرانی اختیار کی وہ ساحر تو ترسان و لرزان اس کے روبرو سے
 چلے گئے حشطل جاو و نے تمام اپنے ماتحت ساحرون کو طلب کر کے حال قتل نسیان جاو و وغیرہ
 بیان کر کے حکم دیا کہ ہوشیار و خبردار ہو بہ نسبت قبل زیادہ بند و بست و استقام کروں یا کل تک
 اس طرف بھی طلسم کشاکش کے گادریستی سامان جنگ ابھی سے لے کر وہ کسی فکر و تدبیر کر رہے ہیں
 سب سے عرض کیا کہ ہم حضور بجالائیں گے یہ لکھ رہے سب ساحر کے حکم حشطل جاو و کی اہمیل
 کی بیان صاحبقران لشورستان بعد نصف شب کے اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہوئے طلسم
 و بدبہ سحر ساز جاو و و بکھرین جاو و وغیرہ بارگاہ سے اسکا اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر
 ہوئے خواجہ طیفور گردیا و دیگر ساحران آزمودہ کار گرد بارگاہ صاحبقران و بارگاہ
 بکھرین جاو و وغیرہ اسباب سحر باتون میں لے ہوئے برائے حفاظت و نگہبانی پیرائے اور اکثر
 بیٹھے رہے روشنی مشعلات سحر میں ہر چار طرف نظر کیلئے بیان تک کہ زمانہ شب گذر کر وہ
 وقت آیا کہ آثار سحر نلک پر ہوتا ہوئے سفید و سحری گردون پر ظاہر ہوا صاحبقران برائے
 طاعت خالق انس و جان بیدار ہوئے بعد وضو نماز سحر پڑھی قلب پڑھ کر دست دعا بند کر گاہ
 خدا بلند کر کے اس طرح دعا کی کہ اے خالق دو جہان معین و مددگار عاجزان جان میری سیاحران
 در بند اول سے بچانا اپنی حفظ و امان میں رکھنا تو عالم و دانہ ہو کہ میں نے کمر ہمت برائے فتح
 طلسم زلزله لہر لوجہ ترقی دین اسلام و دفع کفر کافران پر انجام و ہدایت دین حق کے اندم می ہے

۴۴

ساریق بن یقا و خٹکان طلسم زلزله میں باکر جاے امن و تپاہ مجھک سکونت پذیر موسے بن
ان کو راہ راست پر لانا مجھے مد نظر ہو اگر تا مہر دکان گمراہ کنندہ بندگان نے میری ہدایت سے
جادوہ راہ دین حق پر قدم رکھا تو فوالمراء ورنہ ان کافرون کو قتل کرنا منظور ہوا اور بغیر قیاسی
طلسم زلزله ان بیدنیوں کا اہم تھا آنا ممکن نہیں ہو پس پروردگار میں سب طالب اعانت و مدد
ہوں بجز تیرے کوئی میرا معین و مددگار نہیں ہو اگر تو چاہے گا تو صورت فتویابی طلسم زلزله طور
میں کس کی یہ دعا کر کے سجدہ شکر کر کے مسلح ہو کر مرکب اپنا طلب کیا خدا مہ نے زین و کجالم سے
آراستہ کر کے دربار گاہ پر حاضر کیا صاحبقران کشورستان نے سب سے رخصت ہو کر ارادہ
سوسے در بند اول جاکر کیا اس وقت ملک وید بہ سحر ساز جادو و جحرین جادو و ملک بہار
گل پوش جادو نے عرض کیا کہ تنہا آپ کا جانا چاہا نہیں ہو ہم سب کو بھی مع شکر سا حرا ان کے
ہمراہ کیے قبل اس کے آپ نے تنہا سحرانور دی کی چند ان اندیشہ نہ تھا اب آپ سوسے در بند
اول طلسم زلزله جلتے زمین ملک در بند اول حنظل جادو و جادو کا فوٹا ہوا سحرانور و سحر
اور باسے دربان اس کے حالات سے ہلکا گئی ہو مگر بھی ہو مبادا اس کے ہاتھ سے
عضو یکے و ششون کو کچھ ضرر پہونچے صاحبقران ذی وقار نے جواب دیا کہ اللہ ہمارا
معین و مددگار ہو اگر حنظل جادو و سحرانور دست و سحر ہو تو اس کے شر و فساد سے کوئی اندیشہ
نہیں ہو وہ کافر جاہل کیا کر سکتا ہو ملک وید بہ سحر ساز جادو نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا
درست و بجا ہو مگر تنہا بمقابلہ ہزار ہا دشمنان جانا آپ کا خوب نہیں ہو ہم سب کو بھی ضرور ہمراہ
لیجیے طلسم کشائے مدد و تہ سے جواب دیا کہ غلاف حکم لوح طلسمی کیونکر ہم تم سب کو اپنے ساتھ
برائے طلسم کشائی ملے جاسکتے ہیں سب نے اسی بار سے میں بہت اصرار کیا تو صاحبقران
نے لوح کو دیکھ کر موافق حکم لوح فرمایا کہ اچھا بھو بیان سے اکیلا آگے جلتے دو بعد طلسم
جانے کے تم سب بھی آنا ہیٹکے مرکب پر سوار ہو کر سوسے شمال روانہ ہوئے خواجہ طیفور گر دیا
ہمراہ رکاب ہوئے امیرا تو قیر نے ان کو بھی اپنے ہمراہ نہ لے کر فرمایا کہ اے برادر و فادار
تم بھی چار سے عقب میں آنا خواجہ شہر کے بعد ہائے صاحبقران کے خواجہ طیفور گر دیا
روانہ ہوئے پھر ملک وید بہ سحر ساز جادو و جحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و سحر
بجھیت با میں ہزار سحران کے مع خیمہ و خگاہ و سامان جنگ روانہ ہوئے یہ خبر حال ان کے
نے حنظل جادو و ملک در بند اول طلسم زلزله کو دی اس نے اسی وقت ایک عرصی بعد
الغاب و آدابک اس مضمون کی شہنشاہ سا حرا نے یعنی ہو دس مرتبہ جادو کو کسی کے
خداوند کو طائران سحر سے یہ اطلاع ہوئی ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے
طلسم زلزله مع اپنے عیار طیفور گر دیا و ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو
و جحرین جادو و سامین ہزار سحران کی بجھیت سے میرے در بند کی طرف آتے ہیں کیا ان
جادو و سحر جادو و آہوے جادو و آشبار جادو و ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار جادو و غیرہ جو کہ
بیرون در بند اول سحران سکونت پذیر ہوئے تھے اور انہوں نے طلسم کشاکش کو روکنا اور
اسیر کرنا چاہا تھا وہ سب دست طلسم کشائے مذکور سے قتل ہو چکے ہیں یہ بندہ ناچیز و نمکخوار
قدیم بخوبی بند و بست و انتظام و سامان جنگ و جدال کر چکا ہو حتی الامکان طلسم کشاکش کو بکرو فریب

اسیر کر کے خدمت عالی میں روانہ کرے گا اور اگر طلسم کشا حسب روایت لعن طلسمی میرے مکرو
 قریب میں نہ آیا تو یہ منکھوار قدیم دلیرانہ لڑکرائی جان دے گا حق منکھواری ادا کرے گا اطلانا
 عرض کیا جب عرضی مذکور لکھ چکا لفظے میں ملفوف کر کے عرضی کے سر نام پر نام اپنا بادب تحریر
 کر کے ساحرون کے ہاتھ پہنچا مناسب وقت بچان کر ایک طائر سحر کی منتظر میں عرضی مذکور دے کر
 کہا کہ جلد جا کر یہ عرضی شہنشاہ طلسم زلزہ کو پہنچا اور جواب اس کا اگرچہ شہنشاہ دین تو جلد تر لانا
 تاخیر نہ کرنا طائر مذکور عرضی مسطورے کر سوسے شہنشاہ ساحران یعنی ہود و سر مست جادو
 روانہ ہوا بعد جلد تر قطع کرنے راہ دور و دراز کے اس وقت روبرو ہود و سر مست جادو
 ہو چکا کہ وہ نابکار بے دین و بے ایمان گمراہ کنندہ مردمان دربارین بالائے تخت حکومت
 تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے بعد کبر و نخوت بیٹھا ہوا تھا صد ہا ساحران ملی و نامور حاضرین و بار
 سے علی قدر مراقب بیٹھے ہوئے تھے از ابلہ استفاق جادو وزیر دوم و ساریق بن بقاء
 سختگان بھی دربار میں موجود تھے ہود و سر مست جادو اس پر وزیر استفاق جادو سے کہہ رہا تھا
 کہ کچھ حال طلسم کشا کا معلوم نہیں ہوا کہ اب وہ کس جگہ رہ کر کس ملک میں ہے وہ دست بستہ یا لٹکے
 کر رہا تھا کہ اس منکھوار کو بھی کچھ کیفیت طلسم کشا سے آگاہی نہیں ہے کہ یکایک طائر سحر مذکور نے
 وہ عرضی اپنی مقام سے آغوش شہنشاہ ساحران ہود و سر مست جادو میں ڈال دی مالک طلسم زلزہ
 نے عرضی مذکور الصدر آشکار حوالے میر منشی کے کی اور حکم دیا کہ اس کو باواز بند پڑھ اس نے
 لفظے کو پاک کر کے عبارت عرضی مسطور اول سے تا آخر پڑھی شہنشاہ ساحران نے مضمون
 عرضی سے ناخبر ہو کر میر منشی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری جانب سے جواب اس عرضی کے
 متعلق جادو کو یہ مضمون مختصر لکھ دے کہ اسے حتمی جادو و اگر طلسم کشا در بند اول طلسم زلزہ
 پر آجائے تو لازم ہے کہ بیرون در بند اول صحرائین اگر بقایہ لشکر طلسم کشا فروکش ہونا یا صف
 ہونا مگر جنگ و جدال میں تاخیر کرنا ہم اپنی دادی صاحبہ مکہ زریق سحر ساز مردار حواری جادو
 کو بلور طلسم کشا سے آگاہ کر کے سان طلب کرنے میں ہر چند کہ ایک مدت دراز و عرصہ بیدار
 عہد غیاب سے اب تک صد ہا برس ہوئے ہیں کہ وہ گنبد سامری میں بیٹھی ہیں یو جاپات اور
 پرستش کرتی ہیں عرو ساحری میں مثل سامری میں اس زلمے سے اب تک گنبد سامری
 سے نہیں نکلی ہیں میری الفت و محبت میں عجب نہیں کہ وہ تیری مدد کو در بند آئین اور
 ایک آن میں طلسم کشا و جملہ ہمراہیان طلسم کشا کو اسیر و قتل و ہلاک کر دین لہذا جگہ لازم و مناسب
 ہے کہ جب طلسم کشا غریب تہرے در بند کے آئے تو جمعیت اپنے ماتحت ساحرون کے در بند
 اول طلسم زلزہ سے باہر صحرائین اگر فروکش اور صف آرا ہونا جنگ آغاز کرنا ہماری دادی
 صاحبہ کے آنے کا انتظار کرنا اگر وہ نہ آئیں تو پھر لڑائی شروع کرنا اور جان تک ممکن ہو ہو سکے
 فریب و جلد لوح طلسمی طلسم کشا سے لے کر اس کو اسیر کر لینا اور ہمراہیان طلسم کشا کو بھی قتل
 اسیر کرنا کسی کو بچھڑنا اگر تجھے اس کام کا انصرام ہوگا تو ہم تجھے از حد خوش ہو کر ایسا خلعت و
 انعام دین گے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوگا اور تیرے حرم و ہوس سے زیادہ ہوگا سوا اسکے
 ہم وہ رتبہ تیرا بر حائین ہے کہ جملہ ساکنان طلسم زلزہ کو رنگ ہوگا یہ عبارت پشت عرضی مذکور
 پر لکھو اگر یہ ستور سابق اس کو پہنچیدہ و ملفوف کر کے اسی طائر سحر کو دی گئی وہ عرضی مع جواب

ہم شہنشاہ ساراں کے کر قطع راہ کر کے ، ویروے حنظل جادو آیا اور سامنے حنظل جادو کے
 وہ عرضی ڈال کر گویا ہوا کہ اب بیکو کیا حکم ہوتا ، حنظل جادو نے اس کی طرف بظہر تند و تیز کیا اسلے
 سحر پڑ کر دیکھا فوراً وہ طائر تندرست کا قوت میں بل کر خاک ہو گیا بعدہ عرضی مذکور کی پشت پر جو حکم شاہ
 طلسم نے تحریر کیا تھا اس سے باخبر ہو کر اس کے از حد خوش ہو سکے بے اختیار ہنسنا صاحب و رفقائے
 ہو چکا کہ پشت عرضی پر کیا عبارت لکھی ہوئی حضور نے پڑھی کہ جس کے پڑ سننے سے آپ خوش ہو کر
 بے اختیار ہنسے حنظل جادو نے تمام حال عرضی روانہ خدمت شہنشاہ ساراں کر کے لایا اور پشت
 عرضی پر جو عبارت لکھی ہوئی تھی مضمون خلاصہ اس کا بیان کیا انھوں نے عرض کیا کہ اگر ملکہ رقیق
 سحر ساز مردار خوار جادو بیان آئین اور انھوں نے مقابلہ طلسم کشا وغیرہ سے کیا تو ضرور
 طلسم کشا کو وہ اسیر و ملک کرین کی کیونکہ وہ سامری وقت میں مثل و نظیر ان کا سحر و ساحری میں
 انہیں کریم تو تھا ان میں کہ وہ بیان نہ تھے میں حضور ہی طلسم کشا کو اسیر کرین تاکہ مرتبہ و جادو آپ کا برتے
 حنظل جادو نے شکر اکر جواب دیا کہ ویسے ملکہ مذکورہ بیان آئی میں یا نہیں ان کے آنے میں
 تیرہ ویر کر شہنشاہ کے لکھنے سے اور طلب کرنے سے محب بھی نہیں کہ وہ فرط الفت سے یہاں
 جلی آئین بیان تو حنظل جادو اپنے در بند میں مجمع رفقا میں بیٹھا ہوا ہر رفاقتاے حسن میں لیکن
 حال شہنشاہ ساراں ہو دوسرے دست جادو بیان کیا بآواز کہ بعد ارسال کرنے جواب عرضی حنظل
 جادو کے ایک رقعہ نہایت آداب و القاب بزرگانشے اس مضمون کا اپنی جادو ملکہ رقیق سحر ساز
 مردار خوار جادو کو لکھا کہ اسے دادی صاحب آپ کو معلوم ہو کہ فی زمانہ طلسم کشاے طلسم زلزہ
 نے ظاہر ہو کر باغات چند باغیوں کے آفاقہ و گوہر یہ میں جا کر بیماری و لیری یہ تیرہ فنا کہ جس کو
 بائیان طلسم زلزہ نے میرے قتل کے واسطے بنایا تھا اور بجز اس قبضے کے اور کسی حربے سے
 میری قضا نہیں ہو سکے آفاق جادو کو بکرو بیماری اسیر کر کے اس کے گھر میں جا کر تیغہ نذر کر اپنے
 قبضے میں کیا ہے اور لوح طلسم زلزہ بھی گوہر یہ میں جا کر بعد جنگ و جدال کے حاصل کر کے گوہر
 جادو کا نقل لوح طلسمی کو اور اپنی قبل حصول تیغہ فنا و لوح طلسمی اکثر ساراں نامی بھی کام آئے
 میں از انجملہ اہل ساراں جادو کا نظر زندان حکیم سالوس و اکثر ساراں جادو حکیم جالوس وزیر انتظام ہمارا
 و رعد و یوسر جادو وغیرہ قتل ہو چکے ہیں اب طلسم کشاے طلسم زلزہ در بند اول طلسم زلزہ کی طرف
 روانہ ہوا ہے غالباً کل تک وہ در بند اول تک مع اپنے لشکر کے پہنچی جائے گا اور اسدایت
 لوح طلسمی در بند اول وغیرہ کو فتح کر کے ہم تک پہنچ کر تیغہ فنا سے ہمیں بھی قتل کرے گا نہ یہ
 طلسم ہے گا نہ اب ہم زندہ رہیں گے چونکہ آپ نے ہکوپا لایا ہے اور پرورش کیا ہے اور مہربان سے
 زیادہ تر آپ نے ہمارے اوپر شفقت و الطاف بے حد ہے ہیں اسوجہ سے آپ کی ذات سے
 ہمیں امید ہے کہ آپ ہم پر سے اس بلا کو دفع کر دیجیے گا طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر کر کے
 ہمارے طلسم کو اور ہر کوشش دشمنان سے بچائے گا اور اگر آپ تشریف آوری میں تامل دیجیے گا تو
 میرے بکھرے زندہ نہائے کافی زمانہ اس قدر بند و بست و انتظام امور طلسم زلزہ میں مصروف ہوں
 کہ آپ کے پاس حاضر نہیں ہو سکتا شب و روز تردد و اقامت میں گذرے میں خیال بربادی و
 تباہی طلسم سے و نیز اپنے قتل کے خوف سے خواب و غور میں ہمارے فرق آگیا ہے گویا ہم بچان
 ہو گئے ہیں بغیر آپ کی اعانت و مدد کے ہکوپا امید جانبری کی نہیں ہے زیادہ کیا تحریر کیا جائے یہ دفع

بجارت مندرجہ ایک ساحر سنی عقاب جادو کو دے کہ کیا کر تجارت تمام گنبد۔ سامری میں جادو
جاری جادو کو جاری جانست تسلیم کیے رقعہ ہزار دینا اور چونکہ وہ کہیں ہستہ اگر جادو کشتا
مگر یاد دہ تمام ان کے رہے۔ وجہ تا شرائط فدویت بجالاتا غلامانہ ان کے رو برو ایستادہ ہستہ
خلاف ادب کوئی فعل نہ کرنا کیونکہ جادو ہا۔ ہی نہایت غصہ و۔ بین باو جو پیرانہ سیالی سند ہستہ
موجود الزام بین ہر خود ان کی درستی مزاج ہستہ مخالفت رہتے ہیں تا وہ فیکہ نظر آئے کر تہستہ سبب
آئے کا دریافت لکریں غلامانہ بادب ایستادہ رہتا اور اگر اس کے خلاف کہے گا تو نذرانہ
عقاب بین پتلا ہوگا ساحر مذکور رقعہ مسطور لے کر تفریر شاہ طلسم گوش ہوش شکہ سو گنبد
سامری روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز نزدیک گنبد سامری پہونچ بلندی سے دیکھا کہ
ملکہ شوق سحر ساز مردار خوار جادو در میان گنبد کے بیسی ہوئی پھیر رہی تھی ایکیشی رو برو
رکھی خاک پر اشیائے خوشبو ڈالتی جاتی تھو وحوان اٹھ رہا تو چند منجلیں عورتیں رنگا و ضرورت
انہ کے اشارے سے اس کی خدمت کرتی ہیں گنبد مذکور در میان ایک باغیچہ کے اس
باغیچہ میں گلابی رنگا رنگ شکنتہ بین چار دیواری باغیچہ مذکور کی پشتہ درختیں کثرت کثان
سامری دریا غچہ و گرد باغیچہ پرستش میں مصروف ہیں باخرون کا ہجوم بڑا کثہ ٹوک دف دارہ
بجا بکا کر بھی سامری کے گاہے ہیں گنبد میں پھول پھر تصویر سامری پر پڑتے ہیں اکثر پرستش
کرتے ولے مہر اپا آلودہ خاک ایک پاؤں سے کھڑے ہیں چو ٹوک ایک ہاتھ اٹھا مٹاتے مونسین
بعضے دوزانو بیسے ہیں اکثر بے دین جد سے میں سر جھکاتے ہیں دروازہ باغیچہ کی چوکھٹ پر
پیشانی رکھے ہیں جابجا آکٹیبیون بین کافور لوبان کو گل مرچیں سلاک رہی ہیں وحوان ہو رہا
تھو یا سامری یا سامری اکثر پکار رہتہ بین عقاب جادو زمین پر آکر ہر ایک پر نظر کرتا ہوا دربانوں
سے اجازت لے کر باغیچہ کی سیر کرتا ہوا قریب گنبد سامری حیان جادو شاہ طلسم بھی تھی دتا ہوا
گیا بعد سر جھکانے و شرانظر پرستش کے دست بستہ ادب کھڑا ہوا تا دیرایت کاد رہا آخر ایک
منجلیں و خادمہ ملکہ زہریق سحر ساز مردار خوار جادو نے اس سے پاشا۔ ہ یونچا کہ یہاں کیون
آیا ہر کس واسطے کھڑا ہو عقاب جادو نے وہ رقعہ دکھا کر اشارے سے کہا کہ یہ رقعہ شہنشاہ
ساحران ہو و میر مست جادو نکالے کر آیا ہوں تمہاری ملکہ کو دینا منظور ہو اس نے رقعہ
مذکور لے کر ورتے ورتے رو برو اس کے جا کر سلام کیا اس نے اشارے سے یونچا کہ کیا ہو
کیون بے طلب بیان آئی اس نے سوے عقاب جادو اشارہ کر کے رقعہ پیش کر کے عرض کیا
کہ یہ ساحر یہ رقعہ شہنشاہ ساحران یعنی شاہ طلسم زلزہ کالے کر آیا ہو بڑی دیرتہ حاضر ہو ملکہ مذکور
نے اس کی جانب نظر کی عقاب جادو نے بادب سلام کیا ملکہ مذکور نے اس رقعہ کی عبارت
پر نظر کر کے حکم و کمال پڑ کر آہ سر دکر کہے اختیار اپنے سینے پر عالم صدر و پنج بین ہاتھ
نار آبدیدہ ہو کر اشارے سے کہا کہ تو جاہم آمین گئے عقاب جادو سلام کر کے باغیچہ سے
نکل کر اپنے تختہ سحر پر بیٹھ سوے طلسم زلزہ روانہ ہوا بعد قطع راہ رو برو سے شاہ طلسم
جا کر تمام حال عرض کیا ہو و میر مست جادو نے خوش ہو کر اپنے اہل و عیال سے مخاطب ہو کر
کہا کہ اب ہکو یقین کامل ہوا کہ طلسم کشتا و ہراہبان طلسم کشتا قتل واسیر و ہلاک ہو جائیں گے
کوئی زندہ و سلامت نہ رہے گا ہا کی جادو نے اقرار تشریف لانے کا کیا جو تم سب آگاہ ہو

کہ وہ کسی ساحرہ زہرہ دست میں شل و نظیہ اپنا سحر و ساحری میں نہیں کہتی ہیں درحقیقت
 سامری وقت میں ان کے آگے بٹھ کر کشتا و ہوا بیان طلسم کشا کی کیا حقیقت جو حالانکہ ابدولیت
 کے آگے بھی طلسم کشا وغیرہ کی کچھ حقیقت نہیں ہو مگر چونکہ اس کے پاس لوح طلسمی ہوا اور ہفت
 میں تیغہ فنا ہوا اور کائنات بنو میمون نے واسطے مقابلہ کرنے کے منع کیا اور وزیر ہمارے ہی شان
 کے بھی فی زمانہ خلاف ہو کہ خود اس کے مقابلہ کے واسطے جا میں خداوند ہو کہ طلسم کشا وغیرہ
 سے مجادلہ و مقابلہ کریت اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ شہنشاہ بجا فرمائے میں آپ کی
 ولادی صاحبہ فی زمانہ سحر و ساحری میں عدیل و نظیر اپنا نہیں کہتی ہیں ہم ملکہ اور وٹ کو بھی
 ان کی تشریف آوری سے نہایت خوشی حاصل ہوئی امید فوری ہوئی کہ اب طلسم زلزلہ دست
 طلسم کشا سے تباہ و برباد ہوگا ملکہ عالم طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر ضرور کریں گی
 اور کھنور کے نزدیک بھی طلسم کشا و کچھ کا غارت کر دینا کچھ مشکل نہیں ہے لیکن مصالحت
 شدت طلسم کشا وغیرہ سے مقابلہ و مجادلہ نہیں کرتے ہیں کیونکہ خلاف شان حضور ہوا اور
 یہ دن بھی حضور پر گرات ہیں شاہ طلسم نابکار و مردود و شکستہ اہل دربار کے خوش ہوا
 یہ مردود و نابکار کہ قصہ خوشی و امید کو ہی قتل طلسم کشا وغیرہ میں بیٹھا ہوا ہے لیکن اب حال
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا رہیم کیا جاتا ہے کہ یہ جو روانہ ہوئے تھے بعد قتل راہ
 دراز آخر روز قریب در بند خنطلیہ کے پہنچے طائران سحر و ساحران خبر رسان نے جلد تر
 جا کر رو بروئے حنظل جادو یا دب ایستادہ ہو کر عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا قریب
 در بند حضور آگیا ہے صحرائین ہم اس کو دیکھتے ہوئے آئے ہیں یہ خبر سنکے ننگ روئے حنظل جادو
 صورت طائران گیا نہایت متدد و متفکر ہو کر حکم دیا کہ ہمارا تمام لشکر تیار ہو بھر دھم کر بندی
 ہونے لگی ساحران نابکار تیاری جنگ و کربندی میں مصروف ہوئے حنظل جادو اور تمام
 اس کے اہل دربار و رفقا بھی بمقابلہ طلسم کشا چلے برآمد ہوئے درستی و سامان جنگ میں
 ہر ایک مصروف ہوا ساحران در بند اول خنطلیہ میں ایک تملکہ پر گیا زندگی سے ہر ایک کو ہمارے
 نامیدی ہوئی چہرہ ہر ایک کا متغیر ہو گیا صدمہ و خوف مرگ سے انہماک میں لمو خشک ہونے لگا
 حالت حیات میں صورت مردنی رخون سے مویدا ہوئی گریز بھوری و حکم حاکم اہل لشکر مصروف
 کربندی ہوئے در بند اول میں تو ایک تملکہ پر آکر کربندی فوج میں کھڑی رہی خام و بارگاہین
 نکالی جاتی ہیں ارادہ کیا ہے کہ طلسم کشا کو در بند تک آنے ندین خود ہی صحرائین جا کر مع لشکر
 فروکش ہو کر اس کو روکیں اور مقابلہ و مجادلہ کریں لیکن اب خواجہ طیفور گروا و نیا صاحبقران
 موصوف کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قریب آنے در بند اول کے صاحبقران کشور نشان نے ارادہ
 لگے کہ بڑے ستر کا کیا تھا کہ ناگاہ خواجہ طیفور گروا بصورت مبدل قریب تر صاحبقران و نشان
 کے آئے پھر ملکہ و ہدیہ سحر ساز جادو و بجزین جادو و ملکہ ہمارے کل پوش جادو و مع
 بائیس ہزار لشکر ساحران کے یہ سب ہی آئے ملکہ نے عرض کیا کہ صاحبقران میری راے
 یہ ہے کہ آج اسی صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہو جائے کہ چاہے کیونکہ تمھاری دور بیان سے
 در بند اول طلسم زلزلہ ہے جس کو در بند خنطلیہ بھی کہتے ہیں الٹ در بند حنظل جادو و ہوا کے
 نشانہ غروب آفتاب قریب ہوا شب بیان بسر کر کے صبح کو سوئے در بند مذکور تشریف لیجائیے گا

صاحبقران ذیشان نے اسے ملکہ دبدبہ سحر ساز چادو کی پسند کر کے حکم دیا کہ اسی جگہ خیمہ
 بارگاہ میں ایستادہ و برپا کی جائیں حسب حکم ملازم کار بند ہونے جلد تر خیمہ و بارگاہ میں برپا
 جملہ اعلیٰ ادنیٰ فروکش ہوئے ہنوز صاحبقران کشورستان بارگاہ میں داخل ہو سکے تھے نہ ملکہ
 فروکش ہوا تھا کہ سامنے سے قتل چادو ساتھ ہزار سارون کی جمعیت سے بعد کرو فرس
 سامان جنگ و جدال کے بمقابلہ لشکر طلسم کش کے موصوف خیمہ و بارگاہ ایستادہ و برپا
 کر کے فروکش ہوا اس طرح سے بین آفتاب نہان ہوا تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی دونوں
 لشکروں میں سامان روشنی ہونے لگا مشعلات سحر وغیرہ کی روشنی ہوئی قتل چادو نے بنیال
 انتظار ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار چادو کے اپنے لشکر میں نفیر سحر بجائی تقارہ حربی و
 کوس جنگی نہ بجوائے لیکن حکم دیا کہ دو ہزار سحر تہم شب لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں گرد
 لشکر طلسم بچہ بین نہایت ہوشیار و خردوار ہیں اسی طرح ایسا صاحبقران ملکہ دبدبہ سحر ساز
 چادو نے بھی دو ہزار سحر وائے نگہبانی لشکر کے مقرر و معین کیے روشنی سحر و دونوں
 لشکروں میں بکثرت ہوئی تمام شب دونوں لشکروں میں ہوشیاری و خبر داری بھولی رہی
 ساحران طلسم دونوں لشکروں کی حفاظت میں مصروف و مشغول رہے اکثر ساحران لشکر
 عابدین تیاری سحر میں سرگرم ہوئے جب وہ شب بسر ہو کے صبح ہوئی دونوں لشکر میدان
 جنگ میں صف آرا ہوئے ہنوز ایرانی شرم سنوئی تھی کہ سوے فلک ایک پارہ ابرنخ رنگ
 نمودار ہوا بحرین چادو نے دیکھا اس کے ٹکڑے میں وہ برق کی چمک اوروہ صدائے رعد کہ پناہ خدا
 بحرین چادو نے متر و دوکر کہا کہ یہ ابر جو اس طرف آتا ہے اس ابرت اندیشہ ہو کہ غالباً کوئی
 ساحر زبردست آتا ہے ملکہ دبدبہ سحر ساز چادو نے سوے ابر مذکور دیکھ کر سحر کر کہا کہ بلکہ
 معلوم ہو گیا کہ جو ساحر ہر بعد غیب اصر آتی ہے بحرین چادو ہوشیار ہو چکا آدہ مرگ
 ہو جاؤ زندگی سے مایوس ہو اب اپنے تئیں مردوں میں شمار کرو اس سحر کو ایسا مدفن و جائے قتل
 یقیناً تصور کرو ہم بھی یہ سمجھ چکے ہیں کہ ہماری قضا ہو اس سر زمین پر لائی جو اب بیان سے
 نظام کہیں بن جائیں گے خاک ہماری اسی صحر کی خاک میں شامل ہو جائے گی افسوس نہ افسوس
 جو تمنا سے دلی تھی وہ نہ برائی طلسم زلزلہ فتح خوا کوئی در بند بھی بفتح و فیروزگی نہیں کیا کوئی
 مرحلہ بھی سر نہ کیا حسرت تباہی و بربادی طلسم زلزلہ دل میں رہ گئی ان آنکھوں سے میرا دی
 طلسم زلزلہ نہ دیکھی بحرین چادو نے پوچھا کہ اے ملکہ تم جو ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتی ہو
 بتاؤ تو کہ یہ کون سا ساحر زبردست آئی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ یہ پارہ ابر غرظا ہر ملکہ
 زنبق سحر ساز مردار خوار چادو کا ہے یہ آثار قہر و غضب جو نظر آ رہے ہیں یہ اس کی آمد کے
 آثار ہیں یہ دادی ہو و حسرت چادو بادشاہ طلسم زلزلہ کی جو ایک مدت دراز و عرصہ بعد سے
 گنبد سامری میں بیسی ہوئی تھی آج شاید حسب الطلب شاہ طلسم واسطے ہم سب کے ہلاک کرنیکے
 آئی ہے سحر و سحر میں اس کا مثل و نظیر نہیں ہے اگر اس کو سامری وقت اور جہشید رو رگار
 کہا جائے تو بجا ہے ساحر شمش و دیگر ساحران نامور کی سامنے اس کی کچھ اصل و حقیقت نہیں
 ہے کبلا ہمارے اور تمہاری اس کے روبرو کیا حقیقت ہے اور یہ لشکر ساحران جو ہمارے
 ساتھ ہے اس کی کیا اصل ہے ایک دم بھی اس کے سحر کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ہے لوح طلسمی

با نیاں طلسم نے ایک شے نایاب و تھخہ باطل سحر تیار کی جو لیکن اس کے آگے اُس کی بھی قیمت
 نہیں ہے یہ اگر چاہے تو لوح طلسمی کو بھی سیاہ و بیکار کر دے مین نے اپنی مادر سے و دیگر
 بزرگوں سے اُس کے حالات سحر و ساحری بہت سنے ہیں کہان تک بیان کروں یہ ایک
 بلائے عظیم ہے اس وقت اس کا آنا اچھا نہیں ہے مگر لشکریوں کو اس کے حالات مذکور سے
 آگاہ نہ کرنا ورنہ بیدل و خائف ہو کے انہی سب بھاگ جائیں گے کوئی ساحر میدان جنگ میں
 ہمارے اور تمہارے لشکر سے نہ ٹھہرے گا لشکر میں تنگ نہ جائے گا بھریں جادوئے کہا کہ
 اے ملکہ تم سچ کہتی ہو میں نے بھی اس کی سحر و ساحری کے حالات اپنے بزرگوں سے سنے ہیں
 واقعی اس کے سحر کی پناہ نہیں کوئی ساحر تباہ نہیں لاسکتا اس کے سحر سے بچ نہیں سکتا ہے
 مگر اسے ملکہ ہم مرد میدان بردہیں ایسے وقت میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے
 جانا ہوئے خوف جان سے گریزان ہوئے رفاقت صاحبقران سے ہوتا نہ تھا میں گے اگرچہ
 قتل و ہلاک ہو جائیں شرط رفاقت و فاداری سے بید ہے کہ اپنی جان کا خیال کہ صاحبقران
 کشورستان سے ملکہ کی اختیار کریں ہم اور تم مطیع دین اسلام ہو گے ہیں خالق زمین و آسمان
 سے دعا کرو کہ وہی اس بلاتے ہم سب کو یکائے طلسم کشا ہی اس کی شر سے محفوظ رہے اور اپنی
 قدرت کا ملت ایسا کوئی سبب پیدا کرے کہ جس سے ذرا حاصل ہو یہ ساحر ہلاک ہو جائے
 طیفور گردیا نے تقریر ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و بھریں جادو کی شے جواب دیا کہ اگر
 درحقیقت یہ کوئی ساحر زبردست اس طرف برائے مقابلہ آئی ہے تو کیا اندیشہ ہے ہر اسان ہو
 خداوند عالم مالک و قادر و حافظ و نگہبان ہے اس ساحرہ کی کیا حقیقت ہے بڑے بڑے
 ساحروں کو ہمارے جد و آبائے بیاری قتل کیا ہے ہم بھی عیار ہیں اس کی طاقت کی کوئی فکر
 و تدبیر کریں گے تم نہ کہہنا اس نابکار کو آنے تو دو دیکھا جائے گا ابھی خواجہ طیفور گردیا بھریں
 جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو سے مسخ تھے لشکر جانید صف آرا تھا ایک جانب
 صاحبقران کشورستان مرکب پر سوار لوح طلسمی ملے میں ڈرائے ہوئے بعد سپہ سالاری
 چالیس قدم لشکر کے آگے مسلح کھڑے تھے اور ہر وقت قلب لشکر میں تھے دوسری سمت
 حنظل جادو مع اپنے لشکر کے صف آرا تھا تخت طاووسی سحر پر سوار تھا تمام ساحران لشکر
 بھی اُس کے تحت سحر کی ساریوں پر سوار تھے جیویان اسباب سحر سے بھری ہوئی و وقت
 تھیں ترسول ہنسول استون میں لیے تھے صاحبقران کشورستان و جلد ساحران ہر دو
 لشکر جانب ابر سحر سرخ رنگ بنظر حیرت و عجب دیکھ رہے تھے حنظل جادو والک درند
 اول طلسم زلزلہ بعد خوشی و خرمی جانب ابر سحر مذکور دیکھ کر کہ رہا تھا کہ وہ ملکہ زنبق سحر ساز
 مردار خوار جادو بقر و غضب آئی ہیں بعد مدت مدید و عرصہ بید آج گنبد سامری کے
 اندر سے اُٹھی ہیں اب طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کی خیریت نہیں ہے ایک دم میں سب کا
 غامقہ کر دین کی یہ کہہ رہا ہے رفاقت نامی ساحران سپاہ کو ہمارے کر زور سحر زمین سے
 بلند ہو کر برائے استقبال جائے کارادہ کیا تھا کہ وہ پارہ ابر سحر سرخ رنگ قریب آکر
 اس طرح شق ہوا کہ پہلے برق چمکی بعد کڑک اس زور سے ہوئی کہ پردہ ہائے گوش سامعین
 کو صدمہ پہونچا پھر صدائے رعد آئی بعد اس کے سب نے دیکھا کہ تخت طویل زرین سحر پر ملکہ

زینتی تیر ساز مردار خوار چادو پان صورت و سیت و سامان میبوی بر که بالاس
تخت تیر مذکور را بر سر سایه فلک اُس ابرست برق و صدا سے رہد کا دمیدم طور ہوتا تو پیرشت
یمن و یسار ملک مذکور چند مجلس و خادمہ میبوی ہن کوئی بجلیس اُس کا طائر مردہ دیتی اُس طائر
کو وہ نوح نوح کرکھاتی ہر کوئی جام آب دیتی ہر کوئی خادمہ مردہ جناب ہر کوئی جلوس
حسب الطلب ساغر اُس کو دیتی ہر کوئی کباب براس گزک دیتی ہر گاہ کوئی خادمہ پایا و
اشارہ اُس کے طائر مردہ دیتی ہر ملک مذکورہ طائر مردہ کو بر غبت تمام نوح نوح کر بصد خوشی
ہنس ہنس کرکھاتی ہر ہنگام خوردن طائر مردہ رال اُس کے دہن گندہ و متعفن سے چکتی ہر
پیرانہ سالی سے کوڑہ پشت ہر مو سے سر مانند ضیفون کے نہایت سفید ہن جوڑا بالون کا
بندھا ہوا ہر جبریان دست و پا پر پڑی ہن کرتے پڑے کا بودار پہنے ہر لنگا بھی پارچہ سفت کا
ہر ایسا کثیف و دبیر ہر کہ پڑے کا معلوم ہوتا ہر بالون میں تیل ناریل کا ہر ہرہ ایسا نفیس ہر کہ
دیکھنے سے خون معلوم ہوتا ہر آگے اُس کے سیاہی رخ کی سیاہی چہرہ رنگی گویا ایک روشنی ہر
اور سیاہی شب فرقت سامنے اُس کی سیاہی رخ کے کچھ بھی حقیقت نہیں رہتی ہر اُس کا چہرہ
دل کافر سے زیادہ سیاہ ہر اور ظلمت قبر کافر سے زیادہ تاریک ہر قیر جو ایک رنگ سیاہ ہر آگے
اُس کے شرماتا ہر دودانت مثل بندھے دہن سے باہر ہن آکھیں چوٹی چوٹی نہایت زرد
ہن دیکھنے والون کو دھوکا ہوتا ہر کہ مرض یرقان ہر غرض ایسی سیاہ رو و بدہیت ہر کہ اگر دن کو
بلالے تمامی عالم و ملکہ خبیثات و شیاطین اُس کو دیکھ لیں تو مجب نہیں کہ خون سے ڈر کر ہلاک
ہو جائیں اور اگر ات کو اُس کی صورت بد خبیثات کو نظر آجائے تو خون سے جگر ان کے شق
ہو جائیں کہان تک حال صورت و لباس و ہمت ملک مذکورہ لکھا جائے کہ لکھنے سے قلم و قریب
عاجز ہر سنہ قلم سے خون تصور علیہ و سر ایسے ملک مذکورہ سے شق ہو گیا ہر بالاس تخت
ہر اسباب لکھا ہر ایک پسکی میں کچھ جانور چوسے چوسے زندہ بھرے ہوئے ہن سامنے ملک
مذکورہ کے ایک انگلیسی آگ سے بھری ہوئی رکسی ہر گول لوہان کا نور لوگ و غیرہ ایک
خادمہ اُس آگ پر قدر سے قدر سے برابر دالتی جاتی ہر دھوان ہوتا ہر خوشبو اور پودوں
سے داغ ملک و غیرہ بسا ہوا ہر دھوان انگلیسی سے اٹھ رہا ہر ہوا سے منتشر ہوا ہر حنظل جانور
ملک مذکورہ کو دیکھتے ہی آمادہ ہر کسی استقبال جیسے ہر تو تباہی اب فی الفور سب کو ہراہ
لے کر اسے استقبال زیادہ بلند ہو کر روانہ ہوا رو بر و جگر صفت ہاندہ کر برسے ہوا ادب
سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے تشریف لائے سے یقین کامل ہوا کہ اب اللہ کشت
و لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ رہے کا طلسم زلزلہ فتح ہونے سے محو فارسیہ کا آب کا
مثل و نظیر کھر و ساحری میں رہے زمین زلزلہ ہر سامری و جیشید و ساحر شمش و غیرہ
ساحر و خداوند گذرے ہن ان سے مرتبے میں آپ کچھ کم نہیں ہن لی زمانہ آپ سامری و جیشید
کی طرح کھر و ساحری میں ہن اگرچہ دعویٰ خداوندی نہیں کرتی ہن لیکن کھر و ساحری میں
مدد مل و نظیر سامری و جیشید ہن آپ بیان کیا آئین گویا اتنا رطوبت فتح جنگ ہویدا ہوئے
طلسم کشا و ہرا بیان طلسم کشا کے واسطے گویا آپ رہائے راہ عدم ہن تنہا چند خادمہ
عورتوں کے ساتھ حضور تشریف لائی ہن اس کا جب ہر نہ ہراہ لشکر کثیر ہر نہ خیمہ و چراگاہ ہر

نہ خدم و خشم و نہ جلوس سواری شاہانہ بر شاہ عقب حضور لشکر ساحران و ضیہ و خراہ ہوگا ملک مذکورہ نے
 اس کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر راستہ ملت عظیم ہنگر جواب دیا کہ او حنظل جا دو او حنکرے
 تاوان و ناقص ہنگر و زت لشکر ساحران کی کیا جو ایک چشم زدن میں طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک
 کر کے چلی جاؤں گی جگو بیان ایک دور و قیام کرتا منظور نہیں ہو دس مرتبہ جا دو ورنے
 میرے نہیں پذیریدہ مرلے تیرے تیرے طلسم کشا سے آگاہ کر کے جاہلو کہ طلسم کشا و غیرہ کو
 نیست و تا بود ہو جائیں پس میں اس چو کرے کی التماس و فطافت سے بیخبر ہو کر گنبد سادہ میست
 لشکر ادھر آئی ہوں اس کی خاطر و خوشی مد نظر ہو ابھی طلسم کشا و غیرہ کو تیرے سامنے نیست و تا بود
 کیے دیتی ہوں یہ کنگر خاموش ہوئی حنظل جا دو تاوانہ مع اپنے لشکر کمر خراہ اس کے اس کا
 استقبال کر کے میدان جنگ میں آیا اب نزدیک سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و نواہ
 طیفور گردیا و بحرین جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و غیرہ نے ملک زریق سحر ساز مردار خوار جا دو
 کو دیکھا کہ سادہ صورت اس کی دیکھ کر ذرا صاحبقران اس کے چہرے پر نظر کر کے لاجل و لا قوت
 الالباشہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کرنے لگے بعد ملک دیدہ سحر ساز جا دو سے مخاطب ہو کر بولنے لگے
 کہ یہ ساحرہ کریمہ منظر غیب صورت کون کی کیا بد صورت ہویت ساحرہ جو کہ کبھی ایسی کوئی ساحرہ دیکھتے ہیں
 نہیں آئی تو اس نے کہا کہ اے صاحبقران یہی ملک زریق سحر ساز مردار خوار جا دو و جودہ شاہ طلسم
 زازلہ جو میرے زلمے کی سامری و ہشیدہ اس کا بیان آتا تھا نہیں ہوا بلکہ روزگار و آفت ہر
 جو خدا اس کی شریعت آپ کو اور آپ کے نامی لشکر پہلے ملک زریق تیرے صاحبقران ذی وقار
 نے جواب دیا کہ اے ملک دیدہ فکر و تردید نہ کرو اگر ساحرہ بلا سے بد ہو تو کیا تم جو حافظہ صفتی نگہبان
 ہر ساعت و ہر دم جو ابھی صاحبقران کشورستان ملک دیدہ سحر ساز جا دو سے ہستین سے کہ ملک
 زریق سحر ساز مردار خوار جا دو نے بندہ ی سے اپنے تخت سحر کو زمین سے بقدر و آدم ہو اید قائم
 کر کے سبوتا غیر و قاتل سوے لشکر طلسم کشا بغیر نظر کر کے ملک دیدہ سحر ساز جا دو کو پہچان کے پکار کر
 کہا کہ او چو کرے او بدخواہ شاہ طلسم زازلہ او گیسو بریدہ تو بھی شہید طلسم کشا ہو کر بریادی و ہتسائی
 طلسم زازلہ پر آمادہ ہوئی ہو جگو میرے لیاقت و جسارت ہوئی کہ ہر طلسم کشا در بنیم حنظلہ برائی ہو جا
 میرے سلسلہ سے دور ہونے تیرے حال پر بیان خیال رحم آما کہ تیری اور شکوہ سحر ساز جا دو
 نے میری بہت خدمت کی جو بیرون بست اس نے سحر یا دیکھے تھے میری شاگردی کا کٹر کرتی تھی
 اس وقت لشکر طلسم کشا نکل جایا دست بستہ جست طالب پناہ ہو کر منو نقیب چاہ ورنہ تو بھی ان
 سب بدخواہوں کے ساتھ ہلاک ہو جاتے کی دنیا سے سوے مردم ہائے کی میرے سحر آئی سے
 بھی جانہ ہوگی ایک دم میں سب بدخواہوں کو قتل و ہلاک کر دوں گی کیا تو نے اپنی مادر سے میرے
 سحر اسے بے پناہ کی کیفیت و حقیقت نہیں سنی جو کیا تو میرے قدر و منصب منجھتے تا واقعہ ہر
 ملک دیدہ سحر ساز جا دو نے بے خوف و نظر بڑھ کر جواب دیا کہ اے ملک زریق سحر ساز مردار خوار
 جا دو میں بخوبی تمہارے حالات سے آگاہ ہوں دراصل سحر و سحری میں کوئی سحر و ساحرہ
 تمہارے برابر نہیں بیشک میری مادر کو تم نے اکثر سحر تعلیم کیے تھے وہ تمہاری شاگرد تھیں
 میں بھی شاہ طلسم زازلہ کی بیخود خواہ کسی گداہ بدخواہ ہوں تھے یہ سنا ہوگا کہ سرور بار حکیم جالوس
 نائب شاہ طلسم زازلہ نے جگو ذلیل و ناخوش کیا تھا میرے خان و مرتبہ کے خلاف اس نے

مجھے گنگو کی تھی یہی تو میں سرور بار اس نابکار و بد انجام نے کی تھی آمادہ قتل بھی ہوا تھا یہ وجہ سے میں نے کوئی خیر خواہی سے قدم نکال کر راہ بدخواہی اختیار کی ہر اطاعت و فرمانبرداری طلسم کشا قبول کی ہر شکر کرتی ہوں کہ فرمانبرداری طلسم کشا سے دولت دین اسلام پا چکی ہوں پہلے گمراہ تھی اب راہ راست پر آ چکی ہوں کلمہ شہادتین تو ایسی زبان پر جاری نہیں کیا ہے لیکن مطیع دین اسلام ہو چکی ہوں یقیناً دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے اور قابل سجدہ پرستش بجز خالق کون و مکان کے کوئی خداوند نابکار و ناہنجار نہیں ہے جس قدر خداوند گذرے ہیں اور جواب دعویٰ خداوندی کرتے ہیں وہ سب گمراہ کنندہ مثل ابلیس کے ہیں خداوی جو کہ جو بہتے برقرار ہو وہ خداوند قابل سجدہ نہیں ہے جو قدرت نہ رکھتا ہو عاجز و محتاج نصرت و مدد ہو جیسا کہ شاہ طلسم زائل باوجود دعویٰ خداوندی کرنے کے ایک طلسم کشا سے عاجز ہو گیا ہے تو اس نے واسطے مدد کے طلب کیا ہے اتنی ہی قدرت نہیں رکھتا ہے کہ اپنے امور کا سب و خواہ انصرام کر سکے اسے دشمنوں کو دفع کر سکے پس اب ملک مجھ سے امید نہ رکھو کہ بدخواہی سے باز آؤں گی خیر خواہی شاہ طلسم اور اطاعت تباری اختیار کروں گی مرنے کا سوے عدم جائز ہے بدل منظور ہے لیکن اس لشکر کے ساتھ سے خوفست لگھانا اور تے عفو تہ سیر کرانا قبول نہیں ہے جو کچھ شے ممکن ہو میرے قتل و ہلاک کرنے میں کوشش و فکر کرو میسے حال پر رہتم نہ کرو بلکہ اگر اپنا انجام بخیر یا بقی ہو تو فرمانبرداری طلسم کشا ہو کہ یہ گلشن دین اسلام کرو ایک زمانہ درایت ہمارے کفر ہی جواب طریق خدا پرستی اختیار کرو راہ راست پر آؤ مدت بقائے طلسم زائل آنے ہوئی جواب ضرور دست طلسم کشا سے لستے ہو جائے گا ملک زینب سحر ساز مردار خواہ جادوئے تقریر بلکہ مذکورہ لشکر از حد غضبناک ہوئے تھے تھکے تھکے کہ ان کا اہل رسیدہ اگر تو میرے حکم پر عمل نہیں کرتی تو میں تم کو مجھ سے مقابلہ کر ملک وہ یہ سحر ساز جاؤںے میں برہم ہو کر صفت شکر سے نکل کر آزادہ مقابلہ کرنے کا کہا تھا کہ ایک ساحر اسمعی سرہنگ جادو و کفار قدیم ملک آفاق جادو و محافظت قتلے صفت انجمن سے نکل کر ملک و دیہ سحر ساز جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ اب ملک عالم آپ توقف کریں جبکہ اس ساحر کے کرنے کے واسطے جانے دین میری لڑائی کا تا شہ دیکھیں میں نے بھی ایک مدت تک گنبد سامری میں قیام کر رہا تھا لیکن اس وقت سے بہتر کوئی سا وقت ہوگا کہ اپنے حریفان پر دست سے سحر و ساحری لڑو گا ملک مذکورہ نے اس کے روئے اور کھٹ سے مجبور ہو کر کہا کہ اسے سرہنگ جادو اگر تھو شوق جنگ زیادہ ہو تو امین تھیں اس ساحر کو جو ہر اپنی فتح سحر کے دنیا و مافیہ کے واسطے جاؤںے ساحر مذکور نے خوش ہو کر صاحبقران سے امانت جنگ حاصل کر کے سامنے جہاد شاہ طلسم زائل کے پاس کے کہا کہ اب ملک مجھ سے مقابلہ کرو کوئی سحر پیہر کر واس نے جیسا کہ تیرا کیا نام ہے بڑی دلیری تو نے کی ہے کہ مجھ ایسی ساحر سے سحر و ساحری کے واسطے لڑنے کے آیا ہو مگر دیوانہ ہے اگر اپنی زندگی سے عاجز ہو تو مجھ پر چوکے اس نے جواب دیا کہ میں مطیع دین اسلام اور داخل لشکر طلسم کشا خوش انجام ہو گیا ہوں خلاف قواعد اہل اسلام پہلے حریف پر سحر نہ کروں گا جب تیرے سحر سے جانچ رہا ہوں اس وقت سحر کروں گا ملک زینب سحر ساز مردار خواہ جادو نے اپنی ایک خادمہ کا روٹا طلب کیا اس نے پیشگی سے ہند نکال کر اور کار داس کو دیا اس نے غضبناک ہو کر سحر پڑھا

صاحبقران کشورستان نے نعرہ کوہ شکاف کہے وار شمشیر ابدار کا ہاتھ بلند کر کے غصے میں
 کیا ساحرہ مذکورہ نعرہ صاحبقران سے سنا کر سحر خیز نہ سکی نہ کسی طائر کے ملحق ہوا اور کس کے
 ایسی حالت میں سینہ و شکم طائر چاک کر سکی ہلاکت صاحبقران سے باز رہ کر حفاظت جان میں
 مصروف ہوئی کہ جب برق شمشیر صاحبقران ذی وقار سر پر اُس کے چکل فی الفور اُٹے سحر
 خیز کو سوسے چہرہ و سینہ امیر کشور گیر اس طرح پھونکا کہ اُس کے دہن سے بدبود و دغلیظ بکثرت
 نکل کر چہرہ و سینہ صاحبقران تک وہ دھواں متعفن کہ بدتر از بوسے مردہ چوہا یہ آفتاب رسیدہ
 تھا پہنچا اُس کی بدبو سے داغ صاحبقران ایسا متعفن ہوا اور ایسا دھم کھیرایا اور دم لہجہ
 آیا کہ ہاتھ تھلوار کا اُس کے سر پر نہڑ سا شمشیر اُس کے سر سے اوجھنی ہی رہی شمشیر ابدار آشتا سے
 سنوئی اور اسی دودغلیظ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی مشہور ہے کہ بوسے بدبو شہویر اکثر
 غالب آجاتی ہے اور خبیثات اکثر موکلان پاک و نیک طلسم کی اختیار کرتے ہیں ابر سیاہ و کثیف
 بیشتر آفتاب تابان پر آہا ہوا روشنی مہربانی رہتی ہے غلط ابر سیاہ نور آفتاب پر غالب آجاتی ہے
 مہربان کو چہا دیتی ہے اگر دود سیاہ غلیظ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی یا اہل یتیم کی
 ہو گئی تو جلتے اعتراض نہیں ہے غرض کہ جب حالت صاحبقران کی اُس تاریکی دودغلیظ مرقوم سے
 متغیر ہو کر نوبت بغشی ہوئی اور مرکب صاحبقران ناپائیدار ہو کر اُس دھوئیں میں گھٹ کر ہلاک ہو کر
 زمین پر گر گئے لگا لگا وید یہ سحر ساز جاوید نے بحرین جادو سے خطاب ہو کر مضطربانہ و بتا بانہ
 کہا کہ جلد صاحبقران کشورستان کی خبر لو دیکھو مع مرکب زمین پر گرے ہیں کہیں ملکہ و رفیق
 سحر ساز مردار خوار جادو و مثل ساحران مقول کے کام ان کا بھی تمام نکرے یا لوح طلسمی
 کے سے اتار کر برق بن کر یا دیگر طور سے صاحبقران کو قتل و ہلاک نہ کرے جلد جا کر اسی حالت میں
 امیر یا توقیر کو اس تاریکی دودغلیظ و بدبو سے لے کر کسی طرف چلے جاؤ تاخیر نہ کرو ورنہ غضب
 ہو جائے گا صاحبقران قتل و ہلاک ہو جائیں گے شرط رفاقت و وفاداری یہی ہے کہ ایسے وقت
 بد میں کام آوے جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو جان شاری و سر پوشی کا یہ وقت ہے خواجہ
 طیفور کو یاد اگرچہ نبوعدین مکران کے اور میر حسنہ نہ کرو و اگر دلیرانہ اس تاریکی دودغلیظ و
 بدبو میں رہے گھر گیری صاحبقران جائیں گے یہی تو کیا کریں گے ہرگز امیر یا توقیر کو نہ بچا سکتے
 خود بھی مثل صاحبقران بیوقوف ہو جائیں گے اس تاریکی دودغلیظ کو اور اس وقت کو قیمت
 جان کر نہ درجہ بن کر امیر کشور گیر کو جلد بیان سے کسی طرف لے جاؤ اس ساحرہ بدبو تاریکی میں
 نبوت نہوگا کہ صاحبقران کو کون لے گیا کیا واقعہ ان پر گذرے بحرین جادو نے موافق کئے ملک
 و بدبو سحر ساز جادو کے عمل کیا یعنی بنو و عرب بن کر اس تاریکی دودغلیظ و بدبو میں سے
 صاحبقران کو آشتا کر سوسے فلک بلند ہو کر ایک سمت کی راہی بندہ ملک و بدبو سحر ساز جادو
 نے اپنی نواسی ملک ہمارے کل پوش جادو سے کہا کہ اسے دختر نیک اختر بکھولاؤ مگر کچھ جادو
 کو جلد تر لے جان کا بھی بہانہ نہ بنا مناسب نہیں ہے کہ کسی بدبو سے جانے کے اگر ممکن ہو گا تو
 آفتاب کی ملک ہمارے مذکور بھی پنجہ نہ بکھولاؤ جو موصوف کی مرہن لیٹ کر زمین سے اٹھ کر
 سوسے فلک بلند ہو کر جس طرف بحرین جادو صاحبقران کو لے کر گیا ستارہ و آہ ہوئی اور ملک
 زبوق سحر ساز مردار خوار جادو نے خیال ہلاک و نیست و نابود کرنے طلسم کشا و تازی مردان

سپاہ طلسم کشاے طلسم زلزله کے اساتے سحر زبان پر جاری کر کے سحر دیگر یہ کیا کہ اپنے بالون کے
 پورے کو ٹھول کر موسے سر کو پریشان کیا سر کے بالون کا پریشان کرنا تھا کہ دودھ سحر کثرت و بے حد
 موسے سر سے پیدا ہو کر موسے فلک جا کر منجد ہو کر بصورت ابر ہو کر طلسم کشا پر محیط ہونے لگا زمین
 سے تابندی اٹھ کر وہ دودھ سحر برابر جانے لگا اور سحاب بن کر پھیلنے لگا اسی حالت میں ملک وید پر
 سحر ساز جادو کہ وقت تاثیر سحر ملک زبندق سحر ساز مردار خوار جادو تھی اپنے تباری ساحران لشکر
 سے گویا ہوئی کہ جلد بیان سے بھاگو فکر جانبری کرو ورنہ تم سب نیست و نابود ہو جاؤ گے اس دودھ
 میں گھٹ کر مر جاؤ گے ایک آن میں یہ دودھ سحر تم سب پر محیط ہو کر چار طرف سے گہرے گا پھر لکل
 نہ سکو گے میں بھی فکر جانبری کرتی ہوں اس دھوئیں سے حتی الامکان نکلتی ہوں تم سب بھی نہیں ہی
 ساتھ چلو ورنہ زکوہ ایسی ملک مذکورہ یہ کہ رہی تھی کہ اس دودھ سحر غلیظ و سیاہ و بد ہونے محیط ہو کر سب کو
 گمب لیا ملک وید پر سحر ساز جادو و بنور سحر برق بنکا چمک کر زمین سے لٹہ ہوئی جلد ساحر بھی بعنوان مختلف
 یعنی اکثر بصورت طائران رنگارنگ بن کر اڑے مگر کوئی اس دھوئیں سے نکل نہ سکا ایسا دم گھٹا
 کہ ہلاک ہونے لگے زمین پر کے تڑپ تڑپ کر مرنے لگے علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہوئے لگی
 تاریکی و ظلمت ہو چلا ہوتے لگی ہوائے تند چلنے لگی اب بہ نسبت قبل زیادہ تیرگی و تاریکی ہونے لگی
 سمجھ کے پیران ساحران مقتول و مردہ کے شور و نالہ کرنے لگے اندھیرا و مہدم زیادہ ہونے لگا ملک
 وید پر سحر ساز جادو نے ہر چند چاہا کہ اس ابر و دودھ کو تو بکر لکل جائے مگر ممکن نہوا ملک زبندق سحر ساز
 مردار خوار جادو نے دیکھ لیا پکار کر کہا کہ اواغیہ او چھو کری کیا ان جاتی جڑ تیری بھی یہ مجال و طاقت
 ہے کہ میرے دودھ سحر سے نکل جائے جان بچا کر مل جائے یہ کھکھر چھپا اساتے سحر زبان پر جاری کر کے
 اپنے بالون کی لتوں کو حرکت دی او کچھا خارہ اٹھشت سے سوئے فلک کیا دھواں سفید بالون کی
 لتوں سے بہ نسبت قبل زیادہ نکلنے لگا پورے بد زیادہ پھیلنے لگی تاریکی و تیرگی زیادہ تر ہونے لگی
 ایسی صورت میں ملک وید پر سحر ساز جادو تاب بد ہونے دودھ غلیظ سحر نہ لاکر اس دھوئیں میں لشکر
 مجبور و لاچار ہو کر مثل بیوشون کے جانب فلک سے گرنے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ قریب تخت
 سحر ملک زبندق سحر ساز مردار خوار جادو کے بیوش و مدہوش ہو کر گری ملک زبندق سحر ساز مردار خوار
 جادو نے اس کو بیوش و دیکھ ہلاک کرنا مناسب نہ جان کر زمین سے اٹھو اگر اس کو اپنے تخت کو پر
 والد یا بعد متوری دیر کے اپنے سحر کو خود دفع کر کے چو دیکھا تو بائیس ہزار ساحر اہلین مردہ
 پیرے ہوئے ہیں سب دودھ سحر بد بو و غلیظ سے گھٹ گھٹ کر مرنے ہیں سحر اتمام مرد و ون مذکور
 سے دور تک پھرا ہوا ہے بجز ان مردہ ساحروں کے روسے زمین سحر اس میدان جنگ میں نظر
 نہیں آتی ہے یہ رنگ میدان جنگ دیکھ کر بھی کہ طلسم کشاے طلسم زلزله و جبار طلسم کشا بھی انہیں
 مرد و ون میں مردہ پیرے مرنے لگے اس کا تلاش کرنا عبت ہوا اور لوح طلسمی طلسم کشا کے گھٹے
 اتار کر اپنے تخت و قیضے میں کرنا بھی نہ ہو کیونکہ میرے دودھ بد بو دار و دین سے لوح طلسمی
 سیاہ و سنگار ہو گئی ہوگی یہ خیالات کر کے کچھ فکر و تلاش طلسم کشا و جبار طلسم کشا و حصول لوح طلسمی
 کر کے حتمی جادو سے مخاطب ہو کے کہا کہ دیکھا تو نے لشکر طلسم کشا و طلسم کشا کو میں نے کس طرح
 متوری ہی دیر میں نیست و نابود کر دیا اب کوئی بھی دشمنوں سے زندہ نہ رہے ہو و سر مست جادو
 جسو کہ سے کی افشا میں بیان تک میرا آنا ہوا گنبد سامری سے بعد زمانہ بعید میرا اٹھنا ہوا خیر اس

چھو کرے کی خوشی مجھے مطلوب تھی لے اب میں تو سو سہ گنبد سامری باقی ہوں اس فتیابی کی خبر
 نے حاکم و مالک کو کر دینا تمام حال میرے آنے کا اور جو پھر بیان گنبد کے اس سے اپنے شاہ کو آگاہ
 کر دینا میں ملی بیان سے جا کر ایک نامہ ہو دوسرے مست جاؤ کو لکھوں کی خدمت لڑو کی کہ اس پر خوش و غلظ
 آرام و راحت شب و روز بسر کریں نے تیری خاطر و خوشی کے خیال سے تیرے سب دشمنوں کو نیست
 نابود کر دیا لوح طلسمی کو بھی بیکار کر دیا اب طلسم زلزہ کبھی کسی سے فتح نہوگا کیونکہ یہ طلسم کشا رہا اور
 یہ لوح طلسمی بیکار آ رہی حتمی چادوئے دست بستہ کر عرض کیا کہ یہ حضور ہی کے سبب سے
 فتیابی ہوئی ورنہ طلسم کشا سے کوئی ساحر نہ سکتا تھا اور اس کو ہلاک کر سکتا تھا واقعی حضور کا سحر و
 ساحری میں مثل و نظیر نہ دیکھا گیا ہے عجب کار نمایان کیا جو عقل حیران و جہان تک حضور کی
 تعریف کی جائے کم ہو اگر آپ تشریف نہ لائیں ہرگز یہ طلسم نہ تھے نہ بچتا طلسم کشا ہدایت لوح
 طلسمی ضرور فتح کرتا ساحران طلسمت کسی کو زندہ نہ چھوڑتا جو اس کا شریک نہوتا اور اس کو تہ تیغ کرتا
 اب یہ طلسم برقرار رہے گا بیشک کسی سے فتح نہوگے گا آپ نے جملہ ساکنان طلسم کی جانیں بکالیں
 طلسم زلزہ کو تباہی و بربادی سے بچالیا شہنشاہ ساحران بھی شر طلسم کشا سے محفوظ رہے جان
 ان کی بھی گئی سب تردد و انتشار دل سے دور ہو گیا آپ کے برکت قدیم سے یہ مرحلہ تردد و سرنگو گیا
 حسب الحکم حضور یہ فدوی عرضی مشعر تمام حالات جنگ و فتیابی خدمت شہنشاہ میں جلد تر ارسال
 کرے گا حضور کے اس کار نمایان کو بھی مفصل تحریر کرے گا شہنشاہ فلک ہارگاہ اس خبر سے
 از حد شادمان ہونے آپ کی بے حد تعریف کریں گے اس فتیابی کا ضرور جشن عظیم کریں گے
 شاہان طلسم کو نامے روانہ کر کے طلب کریں گے شہرہ آپ کے اس کار نمایان کا تمام عالم میں ہوجاے گا
 حضور تشریف لے جائے پر آگاہ میں اگر چند سے در بند اول طلسم میں آپ قیام پذیر ہوئیں تو
 باعث فخر و افتخار و سرفرازی اس ملک و ارقدیم کا ہوتا ملک مذکور نے جواب دیا کہ بھگت بھنورت
 جانا منظور ہو یہاں توقف نہیں کر سکتی یہ لکھے تخت سحر اپنا بلند کر کے اسی پر تھما مل بسرخی میں
 نشان کر کے اسی کو فرسے سوے گنبد سامری روانہ ہوئی اور حتمی چادوئے دست بستہ لکھ
 کے بعد خوشی و خرمی اپنے درہند میں داخل ہوا اور اپنے قصر میں جا کر ایک عرضی متضمن تمام حالات
 جنگ و فتیابی و تشریف آوری ملک زبنق سحر ساز مردار و خوار جاؤ و تحریر کر کے ایک طاہر سحر
 کے حوالے کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر یہ عرضی شہنشاہ ساحران کو پہونچا طاہر مذکور عرضی لے کر روانہ
 ہوا بعد قطع راہ بعد اس وقت پہونچا کہ شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جاؤ و سر دربار اپنے
 تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا اہل دیار حاضر دربار سے لے کر ایک طاہر سحر مذکور نے عرضی مذکور
 رو روئے شہنشاہ طلسم زلزہ والدی ہو دوسرے مست جاؤ و مالک و حاکم طلسم زلزہ کے و عرضی
 آتشا کر میرنشی کو دے کر حکم دیا کہ اس عرضی کو باواز بلند پڑھتا کہ سب اہل دربار سنیں اس نے
 حکم کی تعمیل کی شاہ طلسم عرضی مستور از ابتدا تا انتہا لفظ بلفظ و حرف بحرف شکر کثرت خوشی سے
 مثل گل کے شکفتہ ہوا انتہایت خوش ہوا اہل دربار بھی از حد خوش ہوئے منسل مال شاہ طلسم
 کی خوشی کا آئندہ تحریر ہو گا فی الحال ذکر ملک زبنق سحر ساز مردار و خوار جاؤ کا رقم کیا جاتا ہے
 کہ جب یہ ساحرہ مذکورہ بعد خوشی قطع راہ کر کے قریب گنبد سامری اپنے در قصر عالی شان
 و شان پذیر پہونچی جملہ ملازم ماتند دربان چوہدار و غیرہ کے جو وہاں موجود تھے دیکھنے ہی

سیدہ شاہ طلسم زلزہ کو بادب کھڑے ہو گئے سب نے سلام کیا اہل لشکر کو بھی یہ خبر ہوئی کہ ملکہ عالم
 تے تنہا جا کر لڑائی کو فتح کیا سرور ان سپاہ ملک مذکور وغیرہ کو بھی خوشی ہوئی ملکہ زبوق سحر ساز
 مردار خوار جادو و تخت سے اتر کر اپنے تہمتوں داخل ہوئی عورتین ملازم یہ کہتی ہوئی گروہ گروہ
 دورین کہ ملکہ عالم تشریف لائیں شاہ کو لڑائی فتح کر آئیں طلسم کشا وغیرہ کو مست و نابود کر آئیں
 قابل تعریف کار نمایان کر آئیں جب روبرو ملک کے آئیں سب نے بادب سلام کیا ملکہ مذکور نے
 داخل قصر ہو کر ستوڑی دیر راحت پذیر ہو کر ایک نامہ بعد القاب و آداب اس مضمون کا ہو و مسرت
 جادو شاہ طلسم زلزہ کو لکھا کہ اسے نور نظر پارہ جگر اسے ناز پروردہ من آگاہ ہو کر میں سے
 تیری خواہش و تحریر کے موافق در بند اول طلسم زلزہ پر جا کر ایک دم میں طلسم کشا و لشکر طلسم کشا
 کو ہلاک و قتل کیا ملک وید یہ سحر ساز جادو و باغیہ کو اسے کر لیا اطلاق ہو گیا غالباً عرضی حنظل جادو
 مالک در بند اول سے بھی تمام حال جنگ و قیامی ہو گیا معلوم ہوا ہو گا اب آرام و راحت بخون و
 نظر پیش و عشرت دنیا میں بہ کر ہمیشہ حکمران رہ فرما زوادی طلسم زلزہ بدام چکو نصیب ہو
 زیادہ کیا لکھا جائے تب پان مضمون نامہ لکھ چکی سزا سے درست کر کے اپنی مہرست مزین کر کے
 ازلال جادو اپنے یہ سالار کو طلب کر کے اپنے نامہ مذکور اس کو دیا بعد ایک وقتی منتظر
 متعہات طلسمی سے نکال کر اس کو دے کر کہا کہ اسے ازلال جادو یہ نامہ میرا اہل جاگروہ و مسرت
 جادو حاکم طلسم زلزہ کو دینا اور جب وہاں سے اس طرف آتا تو اس تختی کو ہا سے ابر سحر کو جو کہ
 ہمارے قصر پر چھڑا دیکھنا ایک در پیدا ہو گا اسی دروازے سے ہم تک آنا حالات و رہا
 شاہ طلسم بیان کرنا راگر بیکس اس تدبیر کے ہم تک آنا چاہے گا تو ہرگز اس کے گالکے چکو ضرر
 ہوئے گا سو اس کے اس تختی کی یہ بھی تاثیر ہو کہ اگر صاحب اس تختی کا تخت چوبی یا زین پر بیٹھ کر
 بغیر پستے سحر کے سوت فلک بلند ہوتا چاہے تو اس تختی کو اپنے کف دست راست پر رکھ کر
 کہہ کہ سوئے فلک او بچا کرے فوراً تخت زمین سے بلند ہو کر پروئے ہوا مانند ابر روان ہو گا
 را اگر کہیں بلند می سے لے کر زمین اترنا چاہے تو کف دست چپ پر رکھ کر کہے کہ اے ملائکہ او بھی بہت طاقتور
 زمین کہ ان کا بیان کرنا مجھے چند ضرر نہیں ہو اس کو بغفلت اپنے پاس رکھ کر کیونکہ متعہات
 طلسمی سے جو دست بدست بزرگوں سے بچے تک یہ شخص ہو چکی ہو اور یہ تختی چکو اس غرض سے
 احتیاط آدمی گئی کہ میری نشانی تیرے پاس رہے کوئی غیر مجھ تک نہ آئے اپنے اور یہ ابر سحر
 زمین سے اپنے قصر پر خیال خوف عیا طلسم کشا کیا ستار اور قفل جادو کو مع اس کی مادر ملک بیان
 جادو و کمر بیان سے ایک منزل آگے ورہ کوہ و دامن دشت میں ہر اسے اسے عیا طلسم کشا
 مقرر کیا تھا چنانچہ اب تک وہ دونوں اسی جگہ ہیں اب میں سب مضمون کو بظاہر ہلاک و
 قتل کیے آئی ہوں چچہ خوف باقی نہیں رہا جو ان ساحرون کو وہاں سے بلالوں کی اور اس
 تختی کے حالات کسی غیب سے بیان نہ کرنا ورنہ وہ ایسی نایاب ہے کہ جو مجھ سے لے کے کا ازلال
 جادو تمام تقریر اپنی مالک کی شے نامہ کر پوٹا ک انیس و بار ہی پان کر نامہ کو اپنی دستار میں
 رکھا تخت سحر پر بیٹھ کر سوئے دربار شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا بیان ملک زبوق سحر ساز مردار خوار
 جادو نے بعد روانہ کرنے ازلال جادو کے بجائے خود خیال کیا کہ اسے ملکہ ذرا اپنے علم
 کہانت سے ویز و رہد و یافت تو کر کہ در بند اول طلسم زلزہ پر جنگ و جوال کے وقت طلسم کشا

اور عیار طلسم کشا بھی ہلاک ہوئے یا زندہ رہیں مگر تو کسی کو تو نے زندہ نہیں رکھا جو سب کو اپنے
 سحر سے قتل و ہلاک واسیہ کیا ہے یہ خیال کر کے ٹھٹھے میں بھلے بھلے کا منہ و بزور سحر پتکے سحر سے دریافت کیا
 تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا دونوں ابھی تک زندہ ہیں جگہ سے دونوں کو ہنگام جنگ
 ملکہ بہار گل پوش جاو و دو و دھرمین جاو و لے گئے ہیں عیار طلسم کشا برائے عیار سی بیان گئے گا
 وہی تیرا قاتل ہے جب یہ حال معلوم کمانت اور پتکے سحر سے معلوم و ثابت ہوا ملکہ نے بقی سحر سحر سحر
 مردار خوار جاو و دو کو تر دو ہوا طائر رنگ رخ آڑ گیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس
 ابھی تک دشمنان قوی زندہ ہیں میں نے سخت دسوا کا کیا نامہ سی بدست از لال جاو و روانہ
 کر دیا کیا معلوم تھا کہ طلسم کشا اور عیار طلسم کشا دونوں زندہ ہیں قتل و ہلاک نہیں ہوئے ہیں
 ورنہ تاسخ میں حال قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا سحر زکرتی خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب حفاظت
 اپنی جان کی کرنا ضروری خوب ہوا کہ میں نے بقاعدہ کمانت اور پتکے سحر سحر سحر ہی سے حال طلسم کشا
 و عیار طلسم کشا دریافت کیا اور اب سحر کو اپنے قصر پر سے دفع نہیں کیا اور طقتل جاو و دو
 نگہبان جاو و دو کو سحر سے طلب نہیں کیا یہ تقریر جانے خود کر کے بند و بست و انتقام اسے ی
 عیار طلسم کشا حسب دیکھا کہ یہ قصر کے اپنے قصر میں بیٹھی کہ تا وقتیکہ عیار طلسم کشا اپنے
 قاتل کو اسیر و قتل نہ کر لیں کی اپنے اس قصر سے کہ زیر اثر سحر و جادو رہا جسے نہاد و امن دشمن ہے
 ہرگز ہرگز کہیں بجاؤں کی کیونکہ چند روز گران میں خوف ہلاکت جان ہی جان تو ملکہ نے سبق سحر سحر
 مردار خوار جاو و دو خوف ہلاکت خود اپنے قصر میں کہ بالائے قصر اپنے سحر و جادو اور وہ ایسا ہی سحر و
 کہ اُس کے شیعے عیار طلسم کشا و طلسم زلزہ آہائے تو اُس ایر کو پاک کی مانند گردش ہو دریافت
 ہو چلے کہ عیار طلسم کشا آگیا ہر گراب حال از لال جاو و دو کا لکھا جاتا ہے کہ ساحر مذکور نامہ لے کر
 سیر و دشت و کوہ کرتا ہوا بعد خوشی و خرمی راہ لے کر تھا ہوا ایسے وقت میں رو بر صے شاہ طلسم زلزہ
 پہونچا کہ وہ مردہ و دونا بکا بہزار خوشی و شادی تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا کوئی فکر و تردد نہ
 صدمہ اُس کو نہ تھا عرضی حنظل جاو و دو ملک و در بند اول طلسم زلزہ مشتعل فتیابی و مشعل قتل و ہلاکت
 طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ آچکی تھی بعد حیرت الطمان ہو چکا تھا اس فتیابی کے جشن کا ارادہ
 تھا اہل دربار بھی بعد خوشی و دربار میں بیٹھے ہوئے تھے ساریق بن بقا و سخنگان بھی دربار
 میں موجود تھے کہ یکایک شہنشاہ سا حراں ہو دسہر مست جاو و دو بادشاہ طلسم زلزہ نے اپنا سر
 اٹھا کر دیکھا از لال جاو و دو نے حسب قاعدہ سلام کیا شاہ طلسم مذکور نے بوجھا کہ تیرا نام کیا ہے
 کمان سے آگے اس نے عرض کیا کہ اسم اس فدوی کا از لال جاو و دو ہے مقام گنبد سامری سے
 آیا ہوں نامہ ملکہ نے بقی سحر سحر سحر جاو و دو کا لایا ہوں انہیں کے لشکر کا سپہ سالار ہوں
 شاہ طلسم نے اُس کی یہ گفتگو کے نامہ طلب کیا اُس نے نامہ دیا شاہ نے نامہ میر ملتشی کو دیکر
 حکم دیا کہ آواز بلند کر اور از لال جاو و دو کو باشارہ بیٹھے کو کہا وہ موافق اپنے مرتبہ کے دوبارہ
 سلام کر کے بیٹھا میر ملتشی نے حسب احکم باواز بلند نامہ مذکور اول سے آخر تک پڑھا شاہ طلسم
 زلزہ تمام و کمال عبارت نامہ شکر بے حد اپنی داری کی تعریف و ثنا کر کے خوش و خرم ہوا یقین
 کامل ہو گیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا و مردمان شکر طلسم کشا قتل و ہلاکت ہو گئے کوئی زندہ
 نہ رہا عرضی حنظل جاو و دو کے گئے کی یقین ہوا تھا اب یقین کامل ہو گیا کہ طلسم کشا و عیار

سب قتل ہو گئے کوئی باقی نہیں رہا صرف ملکہ و بدیعہ سحر ساز جادو و زندقہ ہی اس کو اسیر
کر لیا بعد یقین کامل ہونے کے اندر خوش ہو کر تاج شاہی کو اس پر سر پہنچا دیا۔ اہل دربار سے
غائب ہو کر گویا ہوا کہ اسے اہل دربار بادولت واسے بندگان ایک سیرت آگاہ ہو کر اب
بکھو اطمینان تمام حاصل ہوا تردد و دفع ہو گیا طلسم ہلراشہ طلسم کشا سے محفوظ رہا طلسم کشا کو مع
اس کے لشکر کے ہماری جد میں ایک دم میں قتل کیا و طلسمی کو پکار کر دیا جیسا کہ تم سہیل نے
ایسی عبارت نام سے تمام حال جنگ سنایا ہو مناسب ہے کہ اس خوشی کا جشن عظیم کریں کیونکہ
اشفاق جادو اپنے وزیر دوم سے غائب ہو کر گیا کہ اسے وزیر خوشی تدبیر چند سامان حسن عظیم
و اسباب نام بنام ساحران معزز طلسم زلزہ کو لکھوا کر روانہ کرے کہ اس جشن کی شرکت میں
طلب کرانہ شہلہ نامی مالکان در بندہ خصوصاً حنظل جادو کو بھی طلب کر گجستان خلعت کی پیرا
فراموش و میا کرار باب نشا ط کو طلب کر یزیم عشرت ایسی آراستہ کی مانگے کہ کسی نے ایسی
نہ دیکھی نہ سنی ہو بافضل کشتی خلعت کی ولتے از لال جادو واسے طلسم کر وزیر مدد کو
سب اسکا کشتی خلعت طلب کرے حکم شاہ طلسمت از لال جادو کو خلعت دیا وہ خلعت سے
مطلع ہو کر خوش ہو کر تسلیم سجلا لایا شاہ طلسم زلزہ نے ایک نامہ اپنی جدہ ملکہ زریق سحر ساز
مروار خوار جادو کو بتھمن شکر یہ و احسان عظیم لکھوا کر سہیل کو اپنی بہرے مزین کر کے
حوالے از لال جادو کر کے اسے رخصت کیا وہ نامہ شاہ طلسمتے کر خلعت فاخرہ پہن کر
تسلیم ہوا اس کے تحت جو ہر سوار ہو کر سوے گنبد سامری روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب
لکھا جائے گا یہاں اشفاق جادو نے شاہ طلسمتے عرض کیا کہ فدوی حسب الحکم سامان
جشن کرے گا چند روز کے بعد یزیم عشرت آراستہ کی سہیل کی فی الحال پر وائے اور مکناسے
مالکان و بندہ مکان قلعہ و دریا و صحرا سے طلسم زلزہ کو لکھوا کر روانہ کیے جائے ہیں سوال
جستہ معزز سامان طلسمتے ان کو بھی پر وائے ارسال کیے جائیں گے ایک نامہ حضور کی
طرف سے ملکہ عالمہ مدد حضور کو بھی متھمن شکر کت جشن متجہ جنگ و خوشی قتل طلسم کشا و غیرہ
از سال کیا جائے گا ان کا تشریف لانا اور شکر ک جشن ہونا ضروری ہے شاہ طلسمتے کہہ کر
پیشک بدو کا تا اس جشن میں ضروری ہے جشن عظیم تہی رہے اور تہیے حسن انتظام پر
موقوف ہو خیر بعد دو چار روز کے یزیم عشرت آراستہ کی بلجے اس دو چار روز کی مدت میں
انتظام و اتمام و سامان ضروری کر و پیر سے عرض کیا کہ یہ لکھوار ایسا ہی کہے گا اشفاق جادو
جو حسب الحکم شاہ طلسم زلزہ کا رہندہ ہوئے یہ کہ بادشاہ جو غائب حال ساریق بن بقا و سخکان
کو لکھا جاتا ہے کہ شاہ طلسم زلزہ وزیر عرضی حنظل جادو و عبارت نامہ جدہ شاہ طلسمتے
معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے طلسم زلزہ مع اپنے لشکر ساحران کے میدان جنگ میں قتل ہو گیا تو
ساریق بن بقا و سخکان کو بعد بے حد غم و غم کے نہایت حمت ہوئی علی الخصوص سخکان
کو بدربہ کمال حیرت ہوئی اختاب مذکور لاکر دست بستہ عرض کر سکو لگا کہ اسے شہنشاہ
ساحران جہان باد جو اس کے کہ عرضی حنظل جادو کی اور نامہ اسکی جدہ کا تابعدار و نوٹ کی
عبارت سے یہ ظاہر ہوا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا و لشکر طلسم کشا ہر کام جنگ قتل ہو گیا کہ
بکھو یقین نہیں ہو کہ طلسم کشا اور عیار طلسم کشا یہ دونوں قتل ہوئے ہوں کیونکہ یہ اہل اسلام

بیشتر و اگر تو ناچاہتے ہو نہیں ہیں نہایت سخت جان ہوتے ہیں کسی طرح دشمن کے ہاتھ سے قتل
 ہی نہیں ہوتے ہیں ان زخمی ہونے دھوکے سے اس پر ہوجاتے ہیں ان کا لشکر مٹا دیا جاتا ہے
 ہوجاتا ہے جیسا جعفران کشورستان و خواجہ طیفور گردیا ان کا خیابان مکار کہ نسل نواجہ عمر
 نامدار سے ہے۔ نوٹ ہرگز ہرگز قتل نہ ہوئے ان کو کوئی قتل کر ہی نہیں سکتا ہے اپنے ہزاروں
 دشمنوں کو قتل کر کے ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کتنا صاحب لوح طلسمی پر مجھے کیونکر
 تاثیر کی اگر کوئی کہے کہ اب اس کے لوح طلسمی تو ساکنان طلسم پر غالب ہے سا حیران غیہ مقام پر غالب
 نہیں ہوا تو اس کے باب میں کچھ ہدایت کر سکتی ہو تو اس قول کو ہم تسلیم کر کے یہ جواب معقول
 دے سکتے ہیں کہ کسی ساحر کا ہوا لوح طلسمی پر کتنا غالب آ نہیں سکتا ہے لوح طلسمی کو بیکار
 نہیں کر سکتا ہے نہ طلسم کشا کو بحالت موجودگی لوح طلسمی ہلاک کر سکتا ہے اگرچہ کیسا ہی ساحر
 زیر دست ہو پس اسے شہنشاہ اس خبر کو اور تحریر عبارت عربی و فارسی کو صحیح بناتا چاہیے اور
 خوشی قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا کا جشن نکرنے چاہیے پہلے بخوبی دریافت کر لینا لازم ہے کہ طلسم
 کے جواب دیا کہ اسے ملک جی کیا تقریر طفا نہ کرتے ہو تو یہ یقین نہیں آتا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا
 دونوں مع لشکر کے قتل ہو گئے کیا حتمی جادو اور جادواری جادو نے جوت لکھا تو حتمی گان
 نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ کسی طلسم کشا بحالت موجودگی لوح طلسمی کسی ساحر کے ہرے
 قتل و ہلاک و مردہ ہو نہیں سکتا لوح طلسمی پر کسی ساحر بخوبی غالب نہیں آ سکتا حتمی جادو اور
 جادواری جادو نے جو بھائی وہ بظاہر لکھا تو دراصل و درحقیقت طلسم کشا و عیار طلسم کشا قتل
 ہوتے ہوتے انھوں نے حضور کو دھوکے سے لکھا ہے ضرور ان کو کوئی ان کا دوست میدان
 جنگ سے لے گیا ہوگا بیشتر وقت بدین اہل اسلام کے دوست زمین و آسمان سے ہے۔
 ہوجاتے ہیں کسی نہ کسی طرح ان کی جان بچا لے ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ
 طیفور گردیا کو بھی کوئی ان کا دوست جنگاہ سے اٹھ لے گیا ہوگا ضرور ایسا ہوا ہوگا کہ خود
 دیکھا تھا کہ طلسم زلزلہ لے جواب دیا کہ ملک جی ہو تو یقین کامل ہو گیا ہے کہ طلسم کشا و غیرہ سب
 قتل ہوئے مگر اگر اس کا یقین نہیں ہے تو نہویہ تمھاری عقل کا قصور ہے سمجھ گان نے عرض کیا
 کہ اسے شہنشاہ دیکھ لیجئے گایا سن کیجئے گا کہ بعد چند روز کے طلسم کشا و عیار طلسم کشا کی زندگی
 کی خبر آئے گی اس وقت یہ خوشی حضور کی مبدل بہ غم ہو جائے گی بجائے خود کیجئے گا کہ سمجھ گان
 سچ کہتا تھا اور اگر میں ایسے وقت میں دربار میں بیٹھا ہوتا تو حضور کو سلام کر لوں گا شہنشاہ طلسم
 نے یہ تقریر سنے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا بیان تو شہنشاہ طلسم نے حکم آراشکی بزم عشرت
 وزیر کو دیا کہ وہ سامان جشن خوشی قتل طلسم کشا و غیرہ کر لے اس کو تو اسی حال میں جوڑا جاتا ہے
 اور اب حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا میرا نامدار طلسم کشا ہے
 طلسم زلزلہ کا خبر یہ کہ جاتا ہے کہ جب بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو صاحبقران
 کشورستان و خواجہ طیفور گردیا کو جنگاہ سے لے کر روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور ایک دورہ
 کو دین باہین بحر الہائے بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و خواجہ موصوف نے متفق
 ہو کر جب بہت کچھ فکرین اور تدبیرین کیں تو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہوش آیا
 آنکھیں کھولیں خواجہ نے پوچھا مزاج کیسا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے برا دیا کیوں

اب تک قلب و جگر سینے میں تپان و سوزان ہی ایک آگ سی لگی ہو اسی وجہ سے بات کا ناشوار
 ہو رہا تھا کہ راحت نہیں دے سکتا تھا یہی بدانتہا سے تقریر میں نظر لوح طلسمی پر شری و یکسا کہ وہ
 مائل بسیا ہی ہو اسما و نقوش اس کے نظر نہیں آتے ہیں اسوقت صاحبقران کشتہ و رتبان سے
 خواجہ طیفور گردیا و بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے پوچھا کہ اس لوح طلسمی کی
 درستی کیونکر کی جائے گی کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے بدستور قبل یہ روشنی ہو سب سے بعد فکر و
 خور و عزم کیا کہ آپ نے ایک روز فرمایا تھا کہ سحر امین ایک درویش نے ایک نقوذ کو دے کر کہا تھا
 کہ اس کو اپنے بازو پر باندھو اگر کوئی کار ضروری ہو اور چار اطلب کرنا مقصود ہو تو اس نقوذ کو
 زیر رنگ دہانا یا گرمی آتش یا گرمی دہن پونچھنا ہم فی الفور تمہارے پاس آئیں گے پس اسی نقوذ کو
 اسوقت اپنے بازو سے کھول کر کسی طور سے اس کو گرمی پونچھنا ملک و مدور ویش ذی کمال
 بیان آئے اس سے اس لوح طلسمی کی بابت پوچھے جو پوچھو گئے اس پر عمل پیرا صاحبقران
 نے رے بحرین جادو و خواجہ و ملک بہار گل پوش جادو کی ہنر کے اس نقوذ کو اپنے بازو
 سے کھول کر آتش بزم پونچھ کر حرارت آتش اس کو پونچھنا فی الفور دیکھا کہ وہ درویش اپنے اسی
 پورے پر جس پر بیٹھا ہوا عبادت خدا کرتا تھا بیٹھا ہو پورے پر معلق و قائم ہوا وہ دور و دراز
 طر کر کے بکرا مت آیا ہو صاحبقران نے بعد سلام کہا کہ میں نے آپ کے بیان تشریف لائے سے
 دولت سے فرازی حاصل کی باعث تکلیف دہی کا اور طلب کرنے کا یہ ہر کہ یہ لوح طلسمی مائل
 بسیا ہی ہو گئی ہو درویش مذکور نے پوچھا کہ باعث اس کی بسیا ہی کا کیا ہوا ہے صاحبقران نے
 تمام حال ملک و زمیق سحر ساز مردار خوار جادو کے آئے کا اور کرنے کا اور اس کے پھونکنے اور
 دھوان دہن سے بدبو و غلیظ پیدا ہونے اور بلخ پریشان ہو کر بیوش ہونے کا اور لوح کے
 سیاہ ہونے کا بیان کیا درویش موصوف نے ایک اسم اعظم الہی تعلیم کر کے کہا کہ اس اسم کو
 ایک جلی یا کم یا وضو پڑھو اسوقت تک کہ لوح طلسمی روشن ہو اور بتانی و سوزش متعارف
 قلب و جگر کی دفع ہو اور اس اسم اعظم الہی کو ہر روز ہزار مرتبہ پڑھ کر سوے سینہ و لوح پھونکو
 یہ اسم اعظم الہی قلب و جگر سے متعارف و التباب و سوزش اور لوح طلسمی سے بسیا ہی دفع
 ہو جائے گی بدستور اول روشنی ہو جائے گی یہ لکھ کر رخصت ہو کر اپنے مسکن عبادت کی طرف
 روانہ ہوا سب نے دیکھا کہ پورے اس درویش کا مانند بساط حضرت سلیمان کے ہوا یہ قدرت
 تمام جاتا ہے درویش چہ پڑھ رہا ہے تھوڑی دیر تک سب درہ کو ہر نکل کر درویش کو دیکھتے
 رہے بعد کو پورے مع درویش نظر سے غائب ہوا بحرین جادو نے کہا کہ یہ فقیہ کیا غیب
 صاحب کمال ہے کہ اپنے بوسے پر مانند تخت سحر کے بیٹھا ہوا ہے پورے راوی کرتا ہوا چلا جاتا ہے
 صاحبقران کے مسکر کر جواب دیا کہ تانت کی پورے درویش مذکور کے آگے کیا حقیقت ہو
 یہ فرما کر درہ کو مکے اندر تکے بعد و منور کرنے کے اسوقت سے وہی اسم اعظم الہی پڑھنا اور
 اپنے سینہ و لوح پر پھونکنا شروع کیا مصروف عمل خوانی ہو پو خواجہ طیفور گردیا نے خدا کی
 قسم چمکائے کہا کہ تا وقتیکہ ملک و زمیق سحر ساز مردار خوار جادو کو قتل و ہلاک نہ کر دینا مجھے چین
 نہ لگے گا میں نسل خواجہ عمر و بن امیر خمیری سے ہوں انھوں نے ٹپے سے سحر و نگو
 مارا ہی میں بھی ساحرہ مذکورہ کو پھیر ہلاک کیے نہ ہوں گا یہ لکھ کر بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو

سے کہا کہ تم تو خدمت صاحب قمران میں رہو میں جاتا ہوں مکہ زمزم حجاز و خوار جادو کو اگر
 جا کر بھاری نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا اس نے تمام لشکر سازان کو قتل و ہلاک کیا و ملک و بد بھج سار
 جادو کو نہیں معلوم قتل کیا یا اس پر کر کے گئی، لوٹ طاسی کو بخت ساحرہ مذکور نے اپنے
 دو دوسن سے سیاہ کر دیا اگر تم دونوں بکو اور صاحب قمران کو چکاہ سے یہاں نہ لاتے تو
 نہیں معلوم کیا انجام ہوتا یہ کہ کیا بخت قمران وغیرہ سے رخصت ہو کر بصورت ساحرہ رنگ و روغن
 سے بکرا عانت خدیر بھروسا کر کے درہ کوہ سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوا اور بسیرت تمام
 پاسے شاطری مار تا ہر طرف دیکھتا سیر کرتا راہ دست و بیابان طر کرتا ہوا ایک صحرا میں پہنچا
 و یکجا کہ درہ کوہ میں ایک عابد درویش صورت بیٹھا ہوا جہاد خدا میں مصروف ہے چہ اس کا
 نورانی و پریشانی پر نشان سجدہ و وہ نشان سجدہ مات ستارے کے نمودار ہے یہاں چند درندے
 گرد و پیش قہقہے میں خوابنے آئے اس عابد کے پاس ملے کا ارادہ کیا ان درندوں نے قصد حملہ
 کر کے اور ایذا رسائی کا کیا اس وقت اس عابد صحرا نشین نے ان درندوں کو آواز بلند یوں
 ایذا رسائی سے منع کیا کہ اے یہ و گرگ و خرس وغیرہ یہ شخص ہمارا دشمن نہیں ہر اہل عانت سے
 ہر اس کو ہمارے پاس کہنے دو انسانی خوشہ دار اپنے ارادے سے باز رہو راہ دو کہ یہ
 بندہ خدا ہمارے پاس آئے بھروسا کرنے کے وہ درندے ڈر کے دور ہٹ گئے عابد نے
 آواز بلند کیا کہ اسے خواجہ طیفور کر دیا اگر ہمارے پاس آتا ہوتا تو آؤ اب یہ درندے سے
 مزاحمت نہ ہوگے خواجہ صمد اسے عابد کے پاس کے روبرو گئے باؤب سلام کیا اس نے بالاسے
 فرش خشک کہ جس پر خود بیٹھا ہوا تھا بیٹھے کو کھانا خواجہ بیٹھے بعد کہ کہا کہ آپ بھی اولیائے خدا
 سے ہیں نہ میرے نام سے آگاہ ہو گئے حالانکہ میں بصورت ساحرہ ہوں لیکن آپ نے مجھے پہچان لیا
 یعنی جو کہ آپ میرے مطلب سے ہی آگاہ ہو گئے راہ دور و دراز سے یہاں تک آیا ہوں
 ایک حاجت رکھتا ہوں یہ تو فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے کہ سے آپ یہاں برائے جہاد
 الہی بیٹھے ہیں کیونکہ یہاں صورت ہمد اوقات ہوئی ہر اکمل و شرب کی کیا صورت ہوئی جو عابد و صوف
 نے جواب دیا کہ اسے خواجہ آگاہ ہو کہ نام ہمارا منصور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے ترک باوی
 و امور دنیا کر کے یہاں آکر بیٹھے ہیں یہ درندے حکم خدا سے ہاری حفاظت کرتے ہیں اب و امام
 من جانب اللہ شب و روز پہنچتا ہو خداوند عالم روزی رسان ہو وہ ہیں اسی صحرا میں آپ و
 طعام پہنچتا ہو تم کو خدا کا کہ نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر ہوتی ہے اسے خواجہ اولیائے خدا
 سے ہونا بہت مشکل ہو خداوند عالم اپنی عنایت سے جو شاید اپنے دوستوں میں شمار کرے ہاری تو
 یہ ایاقوت نہیں کہ دوست خدا ہوں ان ذکر خدا کرتے کرتے ان قدر صفائی قلب حاصل ہو گئی جو
 کہ ہم تمہارے نام سے اور ارادے سے آگاہ ہو گئے تم ایک ساحرہ مسماۃ ملکہ زمزم حجاز و خوار
 جادو کو قتل کر کے اپنے موہر تہ تھا یہ بھی بڑا بڑی ترقی دین اسلام میں کو شش
 کرتے ہو یہاں واسطے اعانت کار مذکور کے آئے ہو ہم تمہاری حاجت کے بارے میں
 چند افانت نہیں کہتے الٰہ دایت کرتے ہیں کہ یہاں سے دور تر تو ایک درویش صاحب کمال
 نے گا اس سے تمہارا مطلب حسب وخواہ برائے گا پس اب جاؤ یہیں ذکر خدا میں مصروف
 ہونے دو خواجہ منصور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رخصت ہو کر درہ کوہ سے نکل کر جس طرف اس نے

بتایا تھا وہ سب روایہ ہے اٹھارے راہ میں مخلوقات خدا پر نظر کرتے ہوئے قدرتشا نشان الہی کو مستہرہ
 کرتے ہوئے حمد و ثناء سے الہی زبان پر جاری کرتے ہوئے ایک سحر امین ہوئے دیکھا کہ وامن کو وہ
 یمن سامنے وزہ کوہ کے ایک طفل نو دس برس کا بیٹھا ہوا کھیل رہا تو کوہ وندا بنار ہوا اور
 بکار ہوا جو خود ہی یہ باتیں کر رہا جو کہ لکھ کر وہ ہمارا خوب نہیں بتا جو یہ بتانا چاہیے اب اس کا اچھا
 لکھ وندا بنامین کہ بکار بنامین سے خواجہ اس طفل حسین کو دوست دیکھا بامین پیاری پیاری اسکی
 شکے بھولی بھولی صورت اس کی دیکھ کر رحم کیا کہ دل میں خیال کرنے لگے کہ نہیں معلوم یہ طفل حسین
 کس کا فرزند ہے اس سحر اسے ناپید انکار میں کیونکر آگیا جو اس کے مادر و پدر کس قدر اس بات پرست
 غافل ہوئے کہ یہ لڑکا کھلتا ہوا اس سحر امین چلا آیا شاید آبادی بیان سے قریب تھا کہ دریافت
 کرنے سے نام اس کے مادر و پدر کے معلوم ہو جائیں اور مقام رہنے کا دریافت ہو جائے
 تو اس لڑکے کو اس کے والدین کے پاس پہونچا دینا چاہیے خالی از ثواب و نحو ثلثہ و دی خداتہ
 انوگا ورنہ اس لڑکے کو کوئی درندہ یا گزندہ سحر ضرر پہونچائے گا یا چارہ مر جائے گا والدین کو
 اس کی جدائی کا بحد صدمہ ہوگا یہ خیال کرتے ہوئے قریب اس کے آئے دیکھا کہ وہ طفل
 لباس پاکیزہ و سفید پستہ کلاہ زین اس کے سر پہونچا ہے طلائی دونوں کانوں میں بین
 تاک میں طاق بڑیہ رنگ سحر جمع کر کے لکھ وندا بنار ہوا دھڑا دھڑا دیکھتا ہی جا رہا کسی شخص
 کا وہ آواز بلند بامین بھی کرتا جو خواجہ نے اس کے نزدیک تہلکے پہونچا کہ اے لڑکے تیرا کیا نام
 ہے کان تیرے مان باپ کا کہان جو بیان سحر امین تیرا آنا کیونکر ہوا والدین نے تیرے تیری طرف
 سے بری غفلت کی کہ تو بگستاخا اس سحر امین چلا آیا اس طفل حسین نے گفتگو سے خواجہ
 شکے زمین سے اٹھ کر بغور خواجہ کو دیکھا کہ اے شخص تو کون ہے کیون نام میرا اور میرے
 والدین کا پوچھتا ہے کیا میرا اسباب و زیور اس کے گاتیری صورت و تقریر سے ایسا ثابت
 ہوتا ہے کہ تو کوئی مکار و راہزن ہے مجھ کو نہیں کہ تو عیار ہو رنگ و روغن سے صورت سحر بنا ہو
 اگر و حقیقت عیار ہی تو ام تیرا طیفور کر دیا ہوگا کہ کہ تیرا نام طیفور کر دیا ہوگا خواجہ یہ تقریر
 اس کی شک سے سمجھ کے کہ دراصل یہ لڑکا نہیں ہے کوئی ساحر تیری گرفتاری کے واسطے بیان
 مینا ہے تیرا نام جیسے دریافت کرتا ہے لہذا اس کی شہ سے بگستاخا ہے اور کسی حکمت سے اس کو
 اس پر کرنا چاہیے یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ درہ کوہ سے ایک عورت ادھر لیا اس کیفیت سے
 ہوئے مو پریشان نکل و اس کے سے باواز بلند ہو گیا کہ کیون اسے فرزند کیا ہے کس سے باتیں
 کرتا ہو گیا وہی عیار جس کے گرفتار کرنے کا ہلو طم ملکہ نے سبق چا دوئے دیا ہے طفل نے
 جواب دیا کہ اے مادر مہربان بظاہر تو یہ شخص سامع ہوا الا اس کی تقریر سے صاف ثابت ہوتا ہے
 کہ وہی عیار مکار ہے جس کے گرفتار کرنے کو میں اور آپ کو ملکہ عالم نے مقرر کیا ہے اس ساحرہ
 نے کہا کہ اسے فرزند اس شخص کو گرفتار کر کے خبردار جانے نہ دے میں بھی آتی ہوں اپنے
 سحر میں میں بھی اسیر کرتی ہوں یہ لکھ اسلئے سحر زمان پر جاری کرتی ہوئی چلی لڑکا بھی اپنی
 مادر کے گھنے سے سحر خوانی میں مصروف ہوا خواجہ نے یہ رنگ دیکھ کر جلد تر حکیم زہیل سے
 نکال کر اور علی اس اٹھارے میں وہ ساحرہ قریب اس طفل کے آئی پوچھا کہ وہ شخص کون
 کیا اس نے جواب دیا کہ اے مادر مہربان چلے مجھ سے کہ میں تم سے سحر پڑھتا ہوں

مصر و ہوا تھا چاہا تھا کہ اُس کو گرفتار کر لوں یکا یک وہ نظرت غائب ہو گیا نہیں معلوم
 کہاں چلا گیا غرقِ زمین ہو گیا یا سوئے فلکِ بحرِ کھنکی کر کے چلا گیا ساحر صورت تو مٹا ہی جیتے اور
 آپ سے دور کر سنا گیا ساحر مذکور نے جواب دیا کہ اسے فرزند تو لے اُس کے گرفتار
 کرنے میں تاخیر کی غضب کیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر یہ معلوم نہوا کہ وہ کون تھا اور اصل وہی
 عیار کا تھا یا کوئی ساحر تھا اب بھلا لازم کہ جو کوئی مرد و نیت تیرے سامنے آئے اسے
 بے تامل اسیرِ بحر کر لینا مطلق لے لے گا کہ اب ایسا ہی کرو ان کا واقعی میں نے اُس کے اسیر کر لے میں
 اتنی دیر کی کہ وہ غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا طبعی اس صحرائین تلاش کریں شاید کہیں مل جائے
 تو اس کو گرفتار کریں اور لکھ زبوقِ بحر سالِ مردارِ خوارِ جادو کے پاس لے جائیں خلعت و انعام
 بائین یہ سنکے اُس کی والدہ سے اپنے فرزند کے واسطے تلاش کیے پہلے دونوں بہ طرف صحرائین و صوبہ
 لکھ خواجہ طیف نور کر دیا نے ان مادرِ و پسہ کی گفتگو کے دل میں کہا کہ خیر اسے نابکار و دیکھا
 جائے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ایک جانب واسطے انصرام ایک تہہ کے لئے سنو وہ طفل
 مع اپنی مادر کے تلاشِ ساحر مذکور میں جہا طوت درمیانِ بحر ابھر رہا تھا کہ ناگاہ سلسلے سے ایک
 ضعیفہ نہایت سن رسیدہ کوزہ پشت سفید موصعاً در دست دو تہہ سے ملتا تھا میں ایک دو تہہ سے
 موت اُس پر ایک چہ ڈساک کا ڈسکا ہوا لپٹی ہوئی باجائے تھی ہوئی دم لیتی ہوئی خود بخود
 یہ کہتی ہوئی کہ شکرِ بزمِ میمرادِ برائی دل کشا ہوا صدمہ و بچ دفع ہوا قریب اُس لڑکے کے
 آئی کہ اسے لڑکے یہ تیرے تھے تو بھی طفل نابالغ ہوئی بچوں کو میں نے مسخانی دی ہو تو بھی
 تھوڑی سی کھالے مادرِ طفل مذکورہ نے پوچھا کہ لڑکے پر یہی یہ مسخانی کیسی ہو کیوں میرے
 فرزند کو دیتی ہو تمہارا نام کیا تھا اس صحرائین تھا آنا کیونکر ہوا ضعیفہ نے جواب دیا کہ میرا نام
 تھا ورنہ میرا میرا سوئے گنبدِ سامری گیا تھا ایک مدت سے مجھ سے جدا ہو گیا تھا آج وہ
 آکر مجھے ملا ہی میں نے غم کیا تھا کہ جب میرا فرزند مجھ سے ملے گا بندِ خداوندِ شہیدی لڑکوں
 وغیرہ کو کھلاؤں گی کئی بچوں کو تھوڑی تھوڑی مسخانی دے آئی تھوڑی مسخانی تھا ہے
 لڑکے کے واسطے لے کر آئی ہوں بیان سے تھوڑی دور آگے کچھ آبادی ہو چھوٹا سا پرگنہ
 اتنی پرگنہ میں رہتی ہوں تم بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے اس صحرائین سے لبت فرزند کے کیوں
 ادھر آؤ میرا ہی ہوا قدر کیوں کہہ رہی ہوئی ہو خیر تو ہر مادرِ طفل نے کہا کہ اسے ضعیفہ نام
 میرا بلاتے جادو ہے اور میرے اس فرزند کا اسم آفت جادو ہے لکھ زبوقِ بحر ساحر
 مردارِ خوارِ جادو کے ہم دونوں ملازم ہیں اُس نے کہا اس درہ کو وہ میں بغرض گرفتار ہی
 عیارِ طلسم کشائے طلسم زلازلہ مسمیٰ خواجہ طیف نور کر دیا کے مقرر و معین کیا ہو قبل و وساعت
 ایک شخص ساحر صورت اس طرف آیا تھا میرے اس فرزند سے پوچھا تھا کہ تیرا نام کیا تھا اور
 والدین تیرے کہاں رہتے ہیں اس صحرائین کیوں جیتا ہوا اس طفل نے اُس سے کہا کہ
 تم کون ہو نام میرا اور میرے والدین کا کیوں پوچھتے ہو کیا میرا زیور تھے تاکہ جہ یہ کہہ اس
 لڑکے کے مجھ کو پکارا میں نے کہا کہ اسے فرزند اس شخص کو گرفتار کر کے شاید یہ وہی عیارِ مکار
 ہی جس کی گرفتاری کے واسطے حلقہ عالم نے ہکویان مقرر کیا ہو تو یہ فرزند و لبت میرا مصروف
 سرخوئی تھا کہ وہ شخص نظر سے غائب ہو گیا زمانہ دو ساعت کا گذرا کہ ہم پسر و مادر دونوں

اسی کو محرابین و صوفیہ سب میں کہیں اس کا پتہ نہیں ملتا تو نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا یقیناً وہ عمار
 کا رہتا تھا نہ فیض نے جواب دیا کہ اسے بلائے جاؤ و شکر کرو کہ جو بلا آئی تھی وہ مل گئی تھا رات کو
 آفت سے محفوظ رہا خوب ہوا کہ وہ شخص چلا گیا ورنہ تمہارے فرزند کو مار ڈالتا زیور اتار لیتا تیرے
 تمہاری اچھی سستی کیونکہ بقولہ ع۔ بریدہ و دہاب سے بھر گزشتہ اس میں محرابین ان کی جستجو
 ہاؤ میسویہ کمر و دلیان برنی کی دونوں سے نکال کر اس فضل نسبی آفت جادو کو دین اور پھر
 بلائے جادو سے کہا کہ تم بھی ذرا سی مٹھائی کھاؤ یہ کمر و دلیان شیرینی بندو کی اس کو پانی
 دین فرزند و ماور نے وہ مٹھائی اسی جگہ کھائی خوش ذائقہ جو معلوم ہوئی آفت جادو سے
 کہا کہ اسے بڑھایا اور مٹھائی کھلا کیا اچھی مزے کی مٹھائی جو منجھنے کے لئے لے کر کے اب دو
 دلیان اس دونوں میں اور دین میں لے کر لے لے اور اپنے فرزند کے رکھی میں خیر تمہیں
 کھاؤ یہ کہ وہ دو دلیان کی دین ایک دلی آفت جادو سے کھائی اور دوسری
 بلائے جادو سے نوش کی بعد ایک لمحہ کے آفت جادو سے کھا کہ یہ مٹھائی کیسی تھی کھاتے ہی
 سینے میں آگ لگا دی سر میں درد ہونے لگا بلائے جادو سے بھی یہی کھا نہ فیض نے ہنس کر کہا کہ یہ
 مٹھائی نہایت نفیس و عمدہ تھی اس نے گرمی کی بد ذرا تم دونوں تلو ہو اسے سر دھو کھاؤ
 سوزش سینہ دفع ہو جائے گی بلائے جادو و آفت جادو دونوں نے ارادہ کھائے کالسا
 جیسے ہی قدیم اٹھایا سر کو گردش سی ہوئی آنکھوں میں اندھیرا آیا تیور کر دونوں زمین پر گرے
 میوش ہوئے نہ فیض نے نہ وہ کیا کہ منم خواجہ طیفور گر دیا اور آفت جادو و بلائے جادو
 دونوں نے غضب ہی کیا تھا جگہ گرفتار کرنا چاہتا اگر میں بھلتا کیم نہ اور ہلتا تو یقیناً اسے تر
 ہو جاتا تم دونوں جگہ گرفتار کر کے پاس ملکہ زمین پر ستر سازم و ارغوار جادو کے جلے
 خلعت و انعام پاس تھے وہ ظالم جگہ قتل کر ڈالتی تھے تو یہ سے گرفتار کرنے کی فکر کی تھی میں نے
 تمہارے قتل و اسیر کرنے کی کیسی تدبیر کی خوب تنہا مٹھائی کھائی بری مزے
 معلوم ہوئی دوبارہ ہنگ کر دلیان برنی کی زہر مار کین میرا نقصان کیا اب نقصان شیرینی
 کی عورت میں تمہاری جان کا نقصان کیا جلے گا یا ستر لے اسیری دی جلیسگی یہ نہرہ کر کے
 یہ جگہ سے کھینچا ارادہ قتل کئے کا کیا وقتا خیال کیا کہ اگر ان ساحرون کو قتل کر ڈالنا تو یہ
 ان کے مرنے کی ملکہ زمین پر ستر سازم و ارغوار جادو کو پہنچنے کی لذت اسب وقت یہ جگہ
 ان کو داخل زمین کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے ان دونوں کو اٹھا کر داخل زمین کیا بعد ازاں
 بصورت مبدل آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دو دروازہ ایک روز قریب کم آبادی ایک
 درویش قوی اجڑا کستری لباس کو پوست آہو پر ویر لے میں بیٹھے ہوئے دیکھا کہ وہ
 چندا سخا سے ہی بادبٹھے تھے ہر ایک اپنی اپنی حاجت اس سے بیان کر رہا تھا درویش کو
 صرف تمہارا نام ہے ہوئے پوست آہو کا لودہ خاک بیٹھا ہوا ایک کی تقریر سن رہا تھا
 خواجہ موصوف نے بصورت مبدل نزدیک اس درویش کے جا کر بادب سلام کیا اس نے
 جواب سلام دے کر کہا کہ بابا بیشہ جا آرام پذیر ہو راہ دور دراز سے آنا جو خستہ و اندھو
 خوراحت سے تنویری ویر پھر خواجہ پر ویر و اس کے بیشہ گئے بعد بیٹھنے کے دیکھا کہ درویش
 مذکور مال و پائے اکثر اشیاء رکھتا ہر گز سی نہ بھر تقری وغیرہ اپنے جو پاؤں کی قسم سے

گھاسے بکری گھوڑے بھی بندھے ہیں چند مدد اس کے اس سے علیحدہ بیٹھے ہیں کاروبار میں
 مصروف ہیں خواجہ بے اپنے دل میں کیا کیا یہ فقیہ مالدار و مال و اسباب اس کے لئے لینا
 چاہیے یہ خیال کر کے شیشہ و ساغر قریب اس کے رکھا ہوا دیکھ کر قتل ہونے دریافت کیا کہ یہ
 درویش شاید بخوار ہو اس کو شراب پلانا چاہیے یہ تجویز کر کے ایک شیشہ پر از شراب گلزننگ
 مع ساغر کمال کر پیش کش کیا درویش نے پوچھا کہ یہ کیا ہے خواجہ نے کہا کہ یہ شراب تندر و تیز رو
 بطریق تندر و تیز رو آپ کے واسطے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ مے کارگاہ آپ بھی نوش چمکے اور
 ان سب کو بھی پلیسے دے یہ میرا قبول فرمائیے وہ مرد درویش تقریر خواجہ مدد و حق کی شکے مسکرا کر
 گویا ہوا کہ کیوں لے خواجہ طیفور کر دیا تم بھوکہ شراب بیوشی آمیز پلا کر بیوش کر کے مال و اسباب
 ہمارا لوٹنا چاہتے ہو بصورت بدل بیان آئے ہو نہیں جانتے ہو کہ یہ فقیر و شنفہیر خواجہ
 نے نام و منتقل ہو کے سر بھگایا بعد ازاں کہا کہ میں آپ کو آزماتا تھا آپ کی کرامت و کمال کی
 آزمائش کرتا تھا مہلا میں آپ کے مال و اسباب کو کیا لیتا اس آزمائش سے دریافت ہو گیا کہ
 بیشک آپ صاحب کمال ہیں درویش صورت منصوری و شنفہیر عابد صحر الشہین نے جسے خبر
 دی تھی کہ یہاں سے آگے ایک درویش صاحب کمال و کرامت سے ملاقات ہوگی حاجت تیری
 اسی درویش سے حکم خدا برائے گی پس میں نے یہاں آکر آپ کے کمال کی آزمائش کر لی چاہی
 تھی در حقیقت آپ کے صاحب کمال و کرامت ہونے میں شک نہیں ہے جسے امید قوی ہے کہ میرا
 مدد ملے دلی آپ کی توجہ سے برآیگا جب آپ ایسے روٹھتے ہیں کہ جسے آگاہ ہوئے تو میرے
 مطلب دلی سے بھی آپ ماہر ہو گئے ہوتے درویش نے ایک لمحہ سر بھگا کر جواب دیا کہ ہاں
 میرے مدد ملے دلی سے بغایت و فضل خدا یہ بنوا آگاہ ہو گیا کہ مطلب دلی تیرا بھگیا ہو
 تو نے بڑے سخت کام پر کمر باندھی ہے نہایت مشکل و دشوار کار کا ارادہ کیا ہے اب صاحب
 کرامت کہتا ہوں کہ تو نے ملکہ کر بدقی فقر ساز مردار بخوار جا دو جہد ثناء و تسبیح و زلم کے قتل
 کر کے کا قصد کیا ہے اس کا قتل کیا نہایت مشکل و دشوار ہے وہ ساحرہ نہایت زبردست و
 بلیک ہے در مان جو اپنے زلمے کی رشک سامری و شہید و حفاظت اس نے اپنی بخوبی
 کر لی ہے بلکہ تدبیر تیری گرفتاری کی بھی کی ہے پس اس کا قتل کرنا دشوار تر ہو گا اپنی ہی بیاد ہے
 سچا چاہیے فکر اس کے قتل کی بحث ہے خواجہ نے کہا کہ میں نے قسم خالق کون و مکان کھائی ہے
 اس ساجر و تنک میں اپنے تین بندہ رہو بخاؤن کا فکر اس کے قتل کرنے کی ضرورت نہ پائی
 اس کو قتل کروں گا یا بنو داسیہ و قتل ہو جاؤں گا آپ کے پاس ہامید اعانت آیا ہے مستور
 روٹھنا شہیر عابد صحر الشہین نے مجھے بھیجا تھا جائے افسوس میں موجب ہو کہ آپ نے مجھ پر
 اعانت نہ کی شہرت اہل اسلام کا رنجہ میں نہ کی ایک کافر کے قتل کی تدبیر نہ بتائی نہ کچھ فکر قتل
 ساحرہ مذکورہ کی صاحب کمال و کرامت ہونے کے خاص اس بارے میں کچھ کمال و کرامت
 اپنی مدد کھائی گویا جواب صاف مجھے دیدیا محکم آپ کی ذات خیرین آیات سے یہ امید نہ تھی ناغمانی
 آپ کا شہرہ آفاق ہے اور میری اعانت آپ کو کسی وجہ سے تامل ہو اگر آپ چاہیں تو کوئی فکر
 معقول اس کے قتل کرنے کی کر سکتے ہیں یا مجھ بتا سکتے ہیں یہ کس خواجہ موصوف دل تنک و
 مکدر ہو کر طالب رخصت ہوتے درویش مذکور نے رنجیدگی خواجہ پر نظر کر کے رخصت نہ کر کے

کہا کہ اسے خواجہ دربارہ قتل ملکہ زلیخا سحر ساز مردار خوار جاو وہم متحاری اعانت کیا کر سکتے
 دین بان متحاری ناراضی کے خیال سے ایک صورت ذہن میں آئی کہ وہ یہ کہہنے پر عمل غانی
 تری محنت و مشقت سے چلے کشتی کر کے ایک خبیث شیطان سخت مردم آزار و مردم خوار کو اسیر
 کیا جو اگر وہ متحاریے ساتھ بلے پر راضی ہو تو اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ وہ ایک ہی کلمہ ملکہ
 زلیخا سحر ساز مردار خوار جاو کا کر کے گامد ملے ذلی متحاری اصل ہو جائے گا مگر شیطان
 مذکور کہ نام اس کا جانیس ہوا نسل غازیل ابلیس سے متحاری اطاعت کا ہے کو کرے گا
 مطیع و فرمانبردار متحاریوں کو گاتھارے ساتھ برے خوردن ملکہ مذکورہ کیون جائے گا
 ہم ہی ایسے بل زبردست تھے کہ ہم نے اس کو اسیر کیا جو باوجود اسیر کرنے کے ہمارا بھی مطیع و
 فرمانبردار نہیں رہا خواجہ نے جواب دیا کہ وہ شیطان و خبیث تو کیا ہو میں اس کے باپ کو اپنا فرمانبردار
 کر لوں گا ایسی تدبیر و حکمت کروں گا کہ وہ میرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا ذرا اسکو بلائیے جھڑ تو
 دیکھائیے وہ کہاں اسیر ہو درویش موصوف الصدور نے خواجہ کی باتوں پر بے اختیار ہنس کے
 کہا کہ اسے خواجہ ہمارے مریدوں کے ساتھ جاؤ پھر کو مقام اسیری خبیث مذکور و گناہین سے
 یہ کہنے اسے مریدوں سے کہا کہ چند گوسفند اس خبیث کی خوراک کے واسطے اپنے ہمراہ لے جاؤ
 اور خواجہ کو بھی ساتھ لے جاؤ اس خبیث سے ہماری جانب سے کشاکش چلے جھڑ شیریا سخت کش
 لے بلایا ہوا اور یہ چند گوسفند تیری خوراک کے واسطے ارسال کیے ہیں جب وہ حصار سے باہر
 آئے تو تر اسما جو ہم تمکو تعلیم کرتے ہیں فی الفور پڑھ کر داس گئے حصار کر دین تاکہ وہ اس
 حصار سے نکل کر بھاگ کر جائے نہائے بیان سے ہم اپنا حصار دفع کیے دیتے ہیں اور گناہین
 بھی اس کی کرتے ہیں یہ کہنے ایک مرد کو اپنے قریب بلا کے کچھ اسما و آیات سرگوشی میں
 اس کو تعلیم کی و درمیر شیریا سخت کش درویش مع دیگر مریدوں اور خواجہ کے چند
 گوسفند اپنے ہمراہ لے کر وہاں سے چلا بعد سوری دور کے دیکھا کہ ایک احاطہ خام ہو گیا اس کے
 غبار ہی وہی غبار اس خبیث و ناراضی کے لیے تھا یہ اندر اس احاطہ خام کے وہ خبیث شیطان
 ہر دم آزار و مردم خوار بندہ مریدوں نے خواجہ کو جانب احاطہ مذکور اشارہ کر کے کہا کہ دیکھیے
 اسی احاطے میں وہ خبیث بندہ اور یہ ہمارا حصار ہے خواجہ نے کہا کہ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے اب
 اس شیطان کو احاطے سے باہر لگا لو بطور بھینٹ یہ چند گوسفند اس کے پیش کش کرو خواجہ اس
 یہ کہہ رہے تھے کہ وہ غبار جو کہ احاطہ محیط تھا دفع ہونے لگا اسوقت ایک مرید نے بڑھ کر دو
 بٹا کر کہا کہ بسے جانیس خبیث چل جھڑ ہمارے مرشد نے طلب کیا ہے جلد احاطے سے نکل کر
 یہ گوسفند نوش کو بھر داس کہنے کے اس احاطے میں ایک برق سی بگی اور آواز گراہٹ کی سی
 ایسی آئی کہ سب مرید ڈر گئے بعد گراہٹ کے وہ خبیث احاطے سے باہر اگر ان گوسفند
 کے کلنے میں متوجہ ہوا اور اس مرید تعلیم اس حصار و آیات حصار نے انہیں آیات و
 اسلئے کو جلد پڑھ کر داس کے حصار کیا پھر وہ سب مرید اور خواجہ اس خبیث اسیر کردہ کو
 رو برو سے شیریا سخت کش درویش کے لئے فقیر موصوف نے خبیث مذکور سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ بسے جانیس سنئے اسوقت جھڑ شخص اس واسطے بلایا کہ خواجہ طیفور گردیا
 ہمارے برادر زنی ہمارے پاس ماہ دور و دراز سے آئے ہیں اگر ان اطاعت و فرمانبرداری

اختیار کر کے ان کے حکم کو بے لائے تو تیرے ہی میں اچھا ہو گا خبیث مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا
 کہ اسے منیر ریاضت کش اگر چہ تھے لہذا مل کے نور سے بھٹا اس پر کیا ہو سیکن میں متحاری
 اطاعت نہیں پڑے کہ متحارے کسی دوست ہوتا ہے حکم ہو گا درویش کے سوسے خواجہ موصوفت
 دیکھا کہ کیا کہ یہ خبیث سرکش باوجود اسے موصوفت کے سرکش سے باز نہیں آتا ہر اطاعت اختیار نہیں
 کرتا جو خواجہ نے سہ نہ سلیمان اپنی آنکھوں میں لگا کر کہا کہ اگر میں اس حصار میں داخل ہو کر نزدیک تر
 اس خبیث کے جاؤں تو اس کی سرکشی کی اس کو ایسی ہزا دون کہ یہ اطاعت اختیار کرے اور
 فرمانبرداری قبول کرے جانتا ہوں کہ اندر حصار کے جاؤں درویش نے کچھ پڑا کر اشارہ جانب
 حصار کی پھر خواجہ سے کہنا کہ جلد در حصار سے داخل حصار ہو خواجہ در حصار سے داخل حصار
 ہوئے پھر درویش نے کچھ پڑا کر نہ حصار بند کر دیا تاکہ خبیث مذکور راہ پا کر گریزان ہو خواجہ
 نے داخل حصار ہو کے جلد تر گاہ نکال کر اذریہ لی صرف آنکھیں کھلی رکھیں تاکہ اس خبیث کو
 دیکھتے رہیں بعد اوز سے گھیر کے خواجہ دیکھا کہ خبیث مسطور نہایت عیب صورت و لطیف قامت
 ہر گوی بازو و قوی بیکل ہر وہ دیکھا کہ کوزا نکال کر پس پشت اس کے جا کر زور سے کوزا اس کی
 پشت پر مارا خبیث مذکور نے پیچھے مڑ کر دیکھا کسی کو نیا اچھراں ہوا پھر خواجہ نے اس کے
 پس پشت جا کر کوزا مارا خبیث متنازی ہو کر چلایا اور کہنے لگا یہ کون ہو کہ مجھے مارتا ہو اور
 دکھائی نہیں دیتا ہر درویش موصوفت اور سب مرید وغیرہ جو وہاں موجود تھے خواجہ کے
 کوزے اور گھونٹے ملنے وغیرہ مارے اور اس کے پیچھے چلائے یہ بے اختیار اس قدر
 بٹنے کہ بعض اشخاص کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے مرید ہستہ ہستہ زمین پر پڑنے لگے
 منیر ریاضت بھی بے اختیار ہستہ لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ خبیث یہ بھی غالب آئے ابھی
 درویش موصوفت نہیں رہا تھا مرید وغیرہ بھی کثرت خنوع سے زمین پر لوٹ رہے تھے کہ
 اس خبیث نے کتاب و پیرار و متنازی بدرجہ کمال ہو کے کہا کہ اسے منیر ریاضت کش
 منع کرو کہ یہ کون بار بار مجھ کو مارتا ہو اور دکھائی نہیں دیتا جو جب جھکو کوزے وغیرہ مارتا ہو
 پس پشت ہی سے آکر لگاتا ہے کبھی طلبے اڑتا ہے کبھی نعلین لگاتا ہے رو رو نہیں آتا ہر دکھائی
 نہیں دیتا آخر جھکو کیون ایذا دیتا زمین سے کیا خطا کی جو منیر ریاضت کش کے چننے کو
 ضبط کر کے کہا کہ اسے جائیس آگاہ ہو کہ جب تک تو اطاعت و فرمانبرداری خواجہ طیفو کر دیا
 کی بصدق دل اقرار کرے گا اس وقت تک اسی طور سے سزا سے سرکشی جھکو ملے گی خبیث
 کے لاچار و بچور ہو کے پشت پر تاب کوزے اور گھونٹے اور نعلین سر پر لٹے کھانے کی
 نہ لاکر قرار کیا کہ جو آپ حکم کریں مجھے بجالاؤں گا اطاعت آپ کے دوست و پراوردینے خواجہ
 طیفو کر دیا کی کروں گا درویش نے کہا کہ قسم کا اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی
 قسم کھائی درویش نے خواجہ سے کہا کہ اب اس کی اذیت رسائی سے باز رہو خواجہ نے ہاتھ
 روکا حکیم اپنے منہ پر سے ہٹائی طیفو نے دیکھا کہ خط ایک چہرہ نظر آتا ہے اور دست و پا و
 سر و نظر نہیں آتا ہر چیراں ہو کے پوچھا کہ اسے چہرہ آدم زاد تو کون ہو کہ تن تیرا دکھائی نہیں
 دیتا ہو کیا تو بھی کوئی خبیث یا آسیب ہو کیون جھکو ایذا رسان ہی میں سختی کیا خطا کی خواجہ
 نے جواب دیا کہ وہ خبیث سرکش جب تک تو میری اطاعت کرے گا قسم کا کہ میری فرمانبرداری

اختیار کرے گا اسی طرح ٹھکے ماروں گا اس نے عاجز و لاچار ہو کر قسم کھا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کا کیا خواجہ نے کہا کہ ٹھکے باغفل ایک کام ہے اگر تو وہ کرے گا تو یہ پذیرے کھائے میں آئے گا اس نے یو جھاک وہ کیا کام ہے خواجہ نے کہا کہ ایک عورت ہماری دمن بیان ہے اس کو کھلے جیٹ لے اقرار کیا اور کہا کہ ٹھکے مارا دو میں ٹکوانا ایک سوے سر دیا ہوں اپنے بازو پر رکھو جس وقت اس موسم سر کو گرمی ہو پٹاؤ گے فی الفور حاضر ہو گا جو حکم کرے وہی کروں گا اب مجھے اطمینان رکھو قسم کھا چکا ہوں ثلاث قسم نکرہ ن کاٹنے مجھے ایذا دے لی اب میں ایذا رسان نہونگا خواجہ نے اس کے قول کا اعتبار کر کے کنیر ریاضت کش سے کہا کہ اب حصار دفع کر دیجیے اس نے حصار کو دفع کیا جیٹ مذکور نے خواجہ کو موسم سر بنا دیا خواجہ نے ہم تار کر وہ موسم سر اپنے بازو پر باندھا جیٹ نے خواجہ کے سر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس نے پہلے پہلے ہی آدمی کو کس قدر ایذا پہونچائی اگر پہلے سے اس کی کم قوتی ظاہر ہو جاتی تو کبھی قسم کھا کر اس کی اطاعت نہ کی جاتی جیٹ اب تو قسم کھالی ہے جو یہی لاپاہی ہے اس کی اطاعت کر لی ضرور جو یہ خیال کر کے منیر ریاضت کش اور خواجہ سے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گیا کہ میں جاتا ہوں جب ٹھکے مارا دو گے میرے موسم سر کو گرمی ہو پٹاؤ گے فوراً حاضر ہو گا جو کو گے مل میں لاؤں گا خواجہ سو سوٹ لے بعد غائب ہوئے جیٹ مذکور کے منیر ریاضت کش عامل زیر دست و درویش کامل سے رخصت ہوا ہی اس نے اور سب سے پہلے خواجہ کی حکمت و تدبیر کی بہت تعریف کی بعد ا درویش نے خواجہ کو رخصت کیا اور کہا کہ گنبد سامری ابھی بیان سے دور ہے اگر اس جانب سے قطع راہ کرے تو سب سے پہونچی جائے گا خواجہ موافق ہونے درویش مذکور کے اسی راستے سے گنبد سامری روانہ ہوئے اثنائے راہ یلین رنگ و روغن سے صورت اپنی ایک ساحر زبردست کی بنائی کٹے کوڑیلے موسم کے بنا کر اپنے گلے میں ڈالے بھولی اسباب تحریر سے بھری ہوئی لپٹ دو شکر رکھی یہ شاگ مانند لباس ساحر و لپٹ کے پہنے اتمہ میں ترسول لیا باین صورت و ہیئت رو نوڈ ہوئے بعد قطع راہ دراز خواجہ کو استہانے طعام ہوئی پھر امین زیر درخت قیام کیا زنبیل سے جو خیر غذا کھانا مستطہ رقیں نکال کر لپٹے رو برو رکھی پانی بھی ایک طرف میں زنبیل سے نکال کر اپنے آگے رکھا ابھی ارادہ کھانا کھانے کا کیا تھا کہ دیکھا پس پشت سے ایک ساحر خلعت زبرین پہنے موسم فرما خوشی سے ہلستا ہوا کلاہ زبرین کو اپنی کمر کرتا ہوا تخت سحر کو اپنے موسم زبرین اتارتا ہوا آگاہی خواجہ نے بنو راس ساحر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس ساحر نا بکار کو بلا کر خلعت و کلاہ زبرین وغیرہ اس سے لے لینا چاہیے اس نا بکار کو دام فروہ میں لا کر بیہوش کرنا چاہیے واسطے زاہد راہ کے یہی تدبیر کرنا چاہیے سو اس کے شکا یہ اس ساحر کے بیہوش کہتے سے اور بھی کوئی مہاری بندہ ہے یہ خیال کر کے پکار کر کہا کہ اسے برادر آؤ آؤ خوب آئے اچھے وقت یہ آئے ہیں نے ارادہ تناول طعام کیا تھا اب سم تم دونوں کھا میں اور بیان سے موسم گنبد سامری یلین راہ میں ہمارا ستار سا تہ ہو گا بائیں کر کے موسم چلنے کے بعد مدت کے آج ٹک دو کھا ہے غالباً تم ہم کو بھول گئے ہو گے ہم نے تمہیں پہچان لیا کہین تم کو نہور دیکھا ہے ساحر مذکور برا سے فہرہ رت بول و براز بلندی سے موسم زمین آتا تھا تقریر

محبت آمیز اس ساحر نقلی کی جو سنی تو تحت سحر کو برہے زمین لاکر بعد دفع بول و برانک قریب آکر
 پوچھا کہ اسے برا در نام بتا کر کیا ہو میں نے وہ حقیقت کو نہیں پہچانا یہاں بتا کر اٹھا کس طرف
 ہوا جو کمان بستے ہو تھے یہیں کمان دیکھا جو ساحر نقلی کے جواب دیا کہ نام ہمارا ولیہ جادو
 ہو کو و صحرابین جانب شمال رستے ہیں یہاں گنبد سامری کی دیکھ کے مشتاق ہو کر آئے ہیں ایسا
 خیال ہو کہ کسی میلے میں ہونے لگو دیکھا تو نام بتا کر پادشہین رہا لیکن صورت آشنا میں آؤ بیٹھو یہ
 آب و طعام موجود تھا و اور یہ بتاؤ کہ اس وقت کمان سے آئے ہو کس کام کو گئے تھے اب کمان
 جاؤ گے اس خلعت اور اس تختی کی مفصل کیفیت بیان کرو ایسا نام بھی بتاؤ ساحر تحت سحر نشین نے
 جواب دیا کہ نام ہمارا الزلال جادو جو ہم پہ سالار ملک زریق سحر ساز مردار بخوار جادو کے ہیں
 تارہ فیتالی میں ہیں احوال کل و طاک ہونے طلسم کشائے طلسم زلال و عیار طلسم کشا و بشکر
 طلسم کشا کا درج تھا ملک موصوفہ کے حکم سے تمام طلسم زلال کے پاس لے گئے تھے اس نے
 خوش ہو کر ہو پوہ خلعت زرین دیا اور یہ کلاہ زرین عطا کی جو شاہ طلسم سے رخصت ہو کر یہاں تک
 آیا ہوں اب سوئے گنبد سامری اپنی ملک مذکورہ کی خدمت میں جاؤں گا جو کچھ پیام شاہ طلسم
 اس کو پہونچاؤں گا اور یہ تختی جو تم پاس گئے ہیں دیکھتے ہو تختہ بات طلسمی ستیہ ایک ہے
 تاہم زبانہ ہر اوصاف اس کے بے حد ہیں از انجملہ یہ جوتین ہیں کہ جب سیدھا اس تختی کو دہنے
 یا تھکی تھیلی پر رکھو جس سواری پر سوار ہو وہ اس تختی کی تاثیر سے خود بخود بلند ہو کر بروے
 ہوا مثل بساط سلیمان راہ طر کرے گی اور جس سمت کو چاہو گے جائے گی کچھ حاجت سحر طرے
 کی نہیں ہو اور اگر اسی تختی کو آلتا ہا میں یا تھکی تھیلی پر رکھو اور ہاتھ کو نکالو تخت یا مرکب کو کوئی
 سواری ہو زمین پر خود بخود اتر آئے گی اور اگر کسی حصار سحر کے اندر رہنا منظور ہو تو اس تختی کو
 ماتد آسنے کے اس حصار سحر کو دکھاؤ فی الفور دروازہ پیدا ہو جائے گا اس دروازے سے
 گذر جاؤ گے داخل حصار ہو جاؤ گے ہرگز تھکی ملک ہرگز تھیں مگر واسطے پہانے کے اور اپنی
 نشانی کے دی جو عجب تھنر و تاباں ہے جو ساحر نقلی کے کہا کہ واقعی یہ خوب ہے جو آؤ کھانا کھاؤ
 تو پھر ہم بھی نکو ایسی شے دکھائیں کہ تم بھی حیران ہو جاؤ اور بے اختیار کہو کہ اس تختی کی مدد
 اس ہوئے کے کچھ حقیقت نہیں ہے یہ ککر اس کو شہرک طعام کیا کھانا ہو تھی آمیز اس کو کھلا واجب
 وہ کھانا کھا کر اور خود بھی طعام غیر بیوشی آمیز کا چکے الزلال جادو کو گونہ گری معلوم
 ہونے لگی دل گہرائے کا ایسی حالت میں ساحر نقلی نے گنبدیان زربیل کی کھول کر الزلال جادو
 سے کہا کہ تختی کو گلے سے اتار کر کھدو اور جبکہ اس ہوئے میں دیکھو عجب سیر کر گئے
 بھسی تھے ایسی سیر رہے زمین کسی نہ کسی ہوگی چونکہ الزلال جادو کو کچھ نطفہ سفوف بیوشی آمیز
 طعام کا ہو چکا اور دل گہرا تھا کہ لگا کہ اس وقت دل بھی ہمارا گہرا رہا ہے گری بھی معلوم
 ہوتی ہے اچھا سیر کریں تاکہ یہ گہرا ہوا عالم سیر میں دفع ہو جائے یہ ککر ہوئے میں یعنی زمین میں
 چک کر دیکھنے لگا اور خوش ہو کر کہنے لگا کہ واہ واہ یہ ہوا تو ناہاب روزگار ہے اس میں چند
 شہر آباد نظر آتے ہیں دریا زور شور سے روان ہیں ایک پشتہ بن رہا ہے ہزار ہا مزدور لو کر یاں
 شہر سے بھری ہوئی پشتہ پر ڈال رہے ہیں صد ہا سوار ہو اور درست کر رہے ہیں ایک
 میٹھ بیٹھا ہوا ہے ہر ایک مزدور کو فی ٹو کری ایک گزلی تھنی سی ڈلی سے رہا ہے ہر ایک مزدور

کثرت گشتگی سے کھارہا ہر جملہ مزدور نچیت و زار و لاغر ہیں بجز لنگوئی کسی کے تن پر لباس نہیں ہر سوا
 اس کے اور بہت سی اشیائے و مکانات وغیرہ نظر آرہے ہیں مردان شہر جو جوق جوق گروہ گروہ
 بازاروں میں چل پھر رہے ہیں دوکاندار ہر قسم کی اشیائے و اجناس خریداروں کے ہاتھ فروخت
 کر رہے ہیں ساحر نقل نے کہا کہ ذرا اور جھک کر دیکھو جو کچھ تنہا سپر کی اس سے زیادہ اشیائے
 محاکب و غرائب کی سپر کرو گے از لال جاؤ گے یہ تنگے بصد رغبت و خواہش تاسدینہ و کمر جھک کر
 سپر کرنی شروع کی ساحر نقل نے سرہن پر اس کے ہاتھ رکھ کر زور سے ایک سیادھکا دیا کہ فنا بکار داخل
 زمین ہو گیا اس وقت ساحر نقل نے نعرہ کیا کہ منم خواہ جو طیفور گر دیا اونا بکار اپنی خوبی تقدیر
 سے تیرا دم مر آتا ہوا خوب میرے دام مکر میں گرفتار ہوا آب و طعام مال مفت جان کر خوب
 تو نے کھایا کچھ بھی ہمارے نقصان مال کا خیال نہ کیا اس کا عوض مجھے لیا جائے گا مرث العمر تک
 مجھے مزدوری کرانی چاہئے گی ایک کوری بھی مزدوری میں نہ دی جائے گی یہ کہہ کر کہا کہ داوا جان
 از لال جاؤ و آہر خدا اس کے کپڑے اور خلعت و کلاہ زہرین اتر و اگر ایسی طرح برکتے گا کام تخت
 اس نابکار سے لیجئے گا اس نے منہ مال کا نقصان کیا جو آب و طعام مال اللہ کے لیا لیا ہے یہ
 کہہ گشتیان زمین کی نگار رنگ و روغن سے از لال جاؤ و کی صورت بگروئی تختی لپٹے
 گئے میں وال کر اسی کے تخت سحر پر بیٹھ کر تختی کو اپنے دست بائبل بیللی پر میدھا رکھ کر کہا کہ
 تخت سحر سوے گنبد سامری زمین کے بل بلکہ اندر حصار ملک زمینق سحر ساز مردار خوار جاؤ و
 کے زمین جانا ہو فی الفور تخت بلند ہو کر مانند بادند و تین کے سے گنبد سامری پلا خواہ اسی کا
 لباس پہنتے ہوئے تختی مذکور گئے میں والے ہوئے از لال جاؤ و کی صورت ہوئے شاہانہ
 تخت سحر پر بیٹھے ہوئے میر دشت و کوہ کرتے ہوئے زمین و بسیار و رور و دیمیتے ہوئے جلد
 سامنے گنبد سامری کے پہونک دیکھا کہ صدارت ساحر اندراور باد گنبد مذکور کے پوجا پات میں
 سرگرم ہیں پہلوے گنبد میں ایک قصہ بلند و مرتفع ہر بالائے قد ابرار ہوا و گرد اس قصہ کے ایک
 تار کی جو اور کچھ غبار نچیتا ہے خواجہ نے اس قصہ و ابر و تاریکی و غبار کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہی
 قصہ ملک زمینق سحر ساز مردار خوار جاؤ و کا ہے اسی قصہ میں وہ ساحرہ بکفالت بیٹھی ہے یہ باتیں
 اپنے دل میں کر کے براہ اس تاریکی و غبار حصار سحر کے پہونکا اس غنچہ کو مانند آئینے کے اس حصار
 کو دکھایا فی الفور اس تاریکی و غبار میں ایک دروازہ پیدا ہوا خواجہ مع پات سحر اندر اس حصار سحر
 کے داخل ہوئے فی الفور ابر سحر کو جو بالائے قصہ مذکور کے پات تھا چاک کی مانند گردش مونی برقی برین
 چمکتے لگی صدائے رعد ابر سے آئے لگی ملک زمینق سحر ساز مردار خوار جاؤ و مع اپنی اکثر کثیر و
 اور صدا ہند بکاروں وغیرہ ملازموں کے اندر قصہ بیٹھی ہوئی تھی از لال جاؤ و کے ابر سحر پر
 نظر کر کے سجد گئی کہ عیار طلسم کشا بصورت از لال جاؤ و میرے سحر سحر میں داخل ہو کر میرے
 قصہ میں آگیا غضب ہوا زمین معلوم از لال جاؤ و کو اس عیار مکار نے کہا کہ ایا کہ اس عیار بی
 کر کے اس کی صورت میں کر تختی اس سے بے کر بیان آیا ہے جلد اس کو ہلاک کرنا چاہیے مگر پہلے
 فنا بکار بھی لینا چاہیے سمجھ کر اور اپنے دل میں باتیں کر کے نقل از لال جاؤ و سے مخاطب ہوئی کہ
 اپنی مسند زہرین سے اٹھ کر پوچھا کہ کہ اس از لال جاؤ و سحر نے تجھ کو کس کام کے واسطے بھیجا تھا
 تو نے بیان سے جا کر کیا کام کیا از لال جاؤ و نقل نے بعد سلام کر کے تخت سحر سے اتر عرض کیا

کہ یہ مکتوب حسب احکام حضور نامہ کے کر شاہ طلسم کی خدمت میں گیا تھا اس وقت پہونچا تھا کہ وہ بہار
 آ رہا تھا شاہ شہنشاہ ساجران بالاسے سخت حکومت بیٹھے تھے امر او وزیر او اہل دربار دربار میں
 حاضر تھے پہلے شہنشاہ کو باد سلام کیا پھر حسب الطلب نامہ دیا شہنشاہ نامہ حضور کو پہونچا کر
 عبارت نامہ بخوش دل سنکے از حد شادمان ہوئے بہت تعریف آپ کی زبان پر لائے اہل دربار
 بھی سب خوش ہوئے پھر مکتوب قیسے کا اشارہ کیا میں سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھا شاہ سے
 گفتی خلعت طلب کی ملازمنوں نے حاضر کی پھر وہ خلعت زرین ملازمنوں نے حکم شاہ طلسم
 کو دی میں نے سلام کر کے بعد غرضی خلعت پہنا بعد سلام کیا وقت رخصت کرنے کے شاہ طلسم
 نے یہ نامہ لکھوا کر بیکو دیا اور فرمایا کہ ہمارا نامہ ہماری جگہ ہامدہ کو دینا اور ہماری جانب
 بعد تسلیم شکر گزار رہی ہے لیکن کار نمایان کرنے کی بہت کڑیاہ غرض کر کے وہ نامہ پیش کیا ملک کو
 نے بھانپے یہ نظر کر کے ہر شاہ طلسم زلزلہ اس پر دیکھ کر حیران ہو کر لپٹے کو پاک کیا اور نامہ
 لٹا فٹے سے نکال کر اول سے آخر تک پڑھا بعد پڑھنے کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو مجھ
 میں نے سوال کیا تھا اس نے جواب معقول دیا ہے نامہ شاہ طلسم بھی مزین پھر شاہی لاکر دیا
 نظر یہ ازلال جادو معلوم ہوتا ہے مگر ابر حیران کر دوش سے صاف ثابت ہوتا ہے یہ ازلال
 جادو نہیں ہے کوئی غیر شخص ہی لکھا کوئی کسی ہو اس کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ میں نے ابر حیران
 نصیر یہ قائم کر کے ہی شناخت رکھی تھی کہ جب کوئی شخص غیر زبیر ہو آئے گا ابر حیران کو
 ہوگی مجھے معلوم ہو جائے گا کہ غیر شخص کا حضور گذر ہوا یہ نیالائت کر کے کار داکھا کہ جس
 پڑھنے میں مصروف ہوئی خواجہ سمجھ گئے کہ اس نے مکتوب بچان لیا ہے کار داکھا ہے پھر یہی
 جواب اسی کار داکھا سے مکتوب ہلاک کر کے گی بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کر دے جو
 کہ کے فی الغرض یہ صورت اپنی ملک کے ایک خدمتگار کی بن کر خدمتگاروں میں شامل ہوئے
 استغفر سے میں ملک مذکورہ سر پر ہو چکی کار داکھا کر کے دیکھا تو ازلال جادو کو پایا بہت
 حیران ہوئی تا دیر در پاسے حیرت میں غوطہ زن رہی بعد دل میں کہنے لگی کہ شاید یہ ہے
 خدمتگاروں میں ہمارے طلسم کشا آئے ہمارے شامل ہو گیا ہے اب اسے سب خدمتگاروں میں سے
 اس کو تلاش کر کے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جلد خدمتگاروں کو اپنے رہبر و طلب کر کے
 حکم دیا کہ صف آرا ہو خدمتگار زمین صفین کر اسے کر کے امیتادہ ہونے خواجہ بھی صف اول
 میں کھڑے ہوئے ملک نے ہر ایک صف پر نظر کی صورت غیر شخص نظر نہ آئی حیران ہو کر ارادہ
 کیا کہ پہلے صف اول کے جلد خدمتگاروں کو قتل کرنا چاہیے یہ ارادہ کر کے وہی کار داکھا
 آٹھانے لگی اتنی دیر میں خواجہ صف اول سے نکل کر صف دیگر خدمتگاروں میں شامل ہوئے
 ملک نے اس کار داکھا سے اشارہ کیا صف اول کے تمام خدمتگار دو نیم ہو کر بالاسے زمین گرے
 ملک نے صف اول کے خدمتگاروں کو قتل کر کے ابر حیران کی دیکھا کہ اسی طرح ابر حیران کو
 گردن ہوا پر مذکور کو گردن بن دیکھ کر بھی کہ ابھی وہ ہمارے قتل نہیں ہوا یہ سمجھ کر صف دوم
 کی طرف نظر کی خواجہ صف دوم سے نکل کر صف سوم میں چلے گئے ملک نے نہ دیکھا اور
 دوسری صف کو بھی مثل صف اول کے قتل کیا بعد قتل کرنے کے پھر سوسے ابر حیران کی
 دیکھا کہ بدستور ابر حیران سوم رہا ہے سمجھ گیا بھی تک وہ عیا زندہ ہے قتل نہیں ہوا یہ سمجھ گئے

نیمہ صفت خدیو گاران پر نظر کر کے ارادہ کیا کہ اس صفت کو بھی مانند صفت اول و دوم کے کار و دست سے دو نیم لپیٹے کہ یکا یک خواجہ چالابی سے صفت خدیو گاران سے نکل کر سوئے جمع کینڈان وغیرہ جیسے ملک زبلیق تھر ساز مرزا چار چار دھونے ابلی مرتبہ دیکھ لیا فی الفور بے اختیار زبان سے اس کی نفی نکلی یعنی اسے زمین اس شخص کے پاؤں پڑے تاکہ یہ سلاگنے ٹپکے ہری تیرت و دلیری اس سببی کہ یہاں تک آیا جواب میرے ہاتھ سے زندہ ہی کرکمان بھاگتا ہو میں نے پہلے ہی تدبیر اپنی حفاظت واسطی گرفتاری کی کہی تھی نہ کہ سوئے خواجہ شرمی اس وقت خواجہ بہت گھبراہٹے تھے کہ اب جان بچنا محال ہے نہ وہ یہ ساحرہ ملک قتل کرے گی افسوس ہزار افسوس میری اجل مجھ کو کشان کشان کمان لالی کیا کروں کیونکہ جان ہی بکاؤں کہ بیل تک ہاتھ بھی نہیں پھونکی سکتا نہ کہ گیم نکال کر اور ہر لون بیان کون دوست ہر کس کو اپنی مدد کے واسطے بکار و صاحب حق اس سلطان کیوان شکوہ بیان سے منز لون دور ہیں بھر من جادو و ملک بہار گل پوش جادو بھی دور تر میں کوئی بھی معین مددگار اپنا موجود نہیں ہے بجز خداوند عالم کے اس وقت کوئی میری مدد نہیں کر سکتا وہی اپنی قدرت کا ملک سے بھوکے کھائے گا تو بچوں کا ورنہ جانبر نہیں ہو سکتا یہ خیالات اس کے آبدیدہ ہو گئے سوئے ملک ہاتھ اٹھا کر درگاہ خدا میں واسطے اپنی جانبری کے دعا کرنے لگے یکا یک دعا مستجاب ہوئی گویا کہ کسی نے کان میں کہا کہ اسے خواجہ کیون گھبراتے ہو خوف ہلاکت جان سے ڈرتے ہو مگر خداوند عرش موموں سے سرخیش تمہارے بازو پر بندھا ہے آستہ گری ہو چلاؤ اگر آگ اس وقت ملن نہیں کر گری دہن ہی ہو چلا وہ خبیث حسب وعدہ ازار ضرر و جانہ ہو گا جو حکم کرو گے وہ عمل میں لایگا خواجہ اس القامین جانب اللہ سے خوش ہوسے سمجھے کہ ضرور یہ تائید خدا ہے جو ایسے وقت میں کسی نے میرے کان میں یہ تدبیر جانبری بیان کی اور میرے دل میں یہ حکمت جان دشمن سے بچانے کی آئی ہو تا اپنے بازو کو منھل دہن لا کر گری دہن مومے سرخیش مذکور کو پھونکائی اس وقت دیکھئے ہالون نے دیکھا کہ دفعہ ایک برق سی پکی وہ خبیث دروازہ حصار مذکور کی راہ سے بہت تمام ماتہ برق کے چمکتا ہوا رہا پر خواجہ کے آبا پوچھا کہ اسے خواجہ بتاؤ نے بھوکے کیون یا دیکھا کہ کیا کلام ہی جو کہہ کر وہاں بھی بچا لاؤں میں شے ڈرتا ہوں اور وعدہ بھی کر دیا ہوں خواجہ نے سوئے ملک زبلیق تھر ساز مرزا چار چار دھونے اشارہ کر کے کہا کہ یہ ساحرہ جارہی دشمن جان پر ہمارے قتل کے واسطے آئی ہے نزدیک آجکی ہی جلد اس کو کھلے خبردار دیر نہ کر بھتک اس کو نہ آنے دے خبیث مذکور نے جانب ملک مذکورہ دیکھ کر کہا کہ گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی او ظالمہ ساحرہ تو خواجہ طیفور گروہالی دشمن جان ہے براے قتل کار و دست آتی جو او مرزا چار چار دھونے یہ قصد کیا ہے کہ قلب و جگر خواجہ کو کھاؤں ہرگز نہ تمنا تیری نہ برائے کی میں بھی کو کھائے لیتا ہوں اس وقت بھوکا بھی ہوئی یہ کھکر مانند برق چمک کر جلا صورت اصلی اپنی دکھائی ملک مذکورہ صورت خبیث مذکور کو دیکھ کر کہ خود بھی ایک خبیث نفسی گمراہی دہری کہ وہ آردھر بوجہ لڑنے دست و پا کے ہاتھ سے گری جلائی کہ یہ کون بلے جان ستان ہے یہ کتنی ہوئی تھی کہراہٹ میں کھر بھی ڈیڑھ سکی ہوئی کہ غش کھا کر زمین پر گرے یکا یک خبیث مذکور کے اس کے منہ پر ہاتھ لٹک کر توڑ کر اسے

است سحر سے قتل و ہلاک کر دیا تھا میدان جنگ دشمنوں سے پات دیا تھا سب دشمنوں کو تیرے ہوا بود کردیا
 تھا اسی طرح حنظل جادو بھی اپنے رفقاء سے کہنے لگا جانے حیرت ہو کہ ملک ایسی ہزارہ کو کس نے
 مار ڈالا کون دشمن ان کا ان تک پہنچ گیا بڑا غضب ہو گیا بظاہر تو ملک مذکورہ کے کسی کو اپنے
 بعد و اور شہ ظالم کے حادونوں سے زندہ نہ چھوڑا تھا سب کو میدان جنگ میں بڑو سحر قتل و ہلاک
 کر کے چلے گئی تھیں اب کون دشمن تازہ پیدا ہو گیا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ واقعہ کیا ہوا کیونکہ
 ہوا وقتیکہ کتاب سامری یا پتلہ سحر سے دریافت کیا جائے گا مفصل حال معلوم ہوگا اگر طلسم کشا
 طلسم زلزلا اور اس کا بیار دونوں زندہ ہیں قتل نہیں ہوئے ہیں تو یہ طلسم زلزلا تباہ و برباد ہو
 ہو جائے گا اب شل ملک زلیخا سحر ساز مردم خوار جادو کے کوئی ساجرہ زبردست نہیں ہو
 ہو کہ بہت خوشی حاصل ہوئی کسی کہ طلسم کشا وغیرہ قتل ہو گئے اب کوئی دشمن باقی نہیں رہا
 اطمینان ہو گیا تھا مگر سوت سے پھر تردد ہوا یہ کہ کتاب سامری و پتلہ سحر سے دریافت کیا
 تو معلوم ہوا کہ اگر طلسم کشا زندہ ہو عیار بھی اس کا زندہ ہو اسی نے اپنی فکر و تدبیر و حکمت و عیاری
 سے ملک زلیخا سحر ساز مرد و خوار جادو کو قتل کیا و حنظل جادو کو تباہ یہ حال معلوم ہوا
 کتاب کیا خوشی سے تھوٹے لگا رفقاء سے اپنے کہنے لگا کہ عیار طلسم کشا سے طلسم زلزلا موجب عیار
 کا کار عیار اس کی شہ سے جو ہوا سب وہ سائر خوش نصیب جو دیکھو کہ ان جا کر ملک عالم کو مارا ہو
 کیا جسارت کی جو خیال کرنے سے طائر ہوش و حواس اگر زمین پر کہے اپنے رفقاء کو تمامی
 ماتحت ساجروں کو حکم دیا کہ خبردار و ہوشیار رہو سامان جنگ و جدال کرو اسباب جنگ فراہم
 و موجود کرو خوشی قتل طلسم کشا و دیگر وہ جو خیال قتل طلسم کشا کا تھا ہمیں غلط تھا وہ اب تک
 زندہ ہوا و وزیر و ذوالین و مرتبے کا فکر فتح و بند غلطی کر کے کا صاحب لوح طلسمی جو اس پر تھو
 اثر کرے گا آلا کیا رکی ملک و رہو کر اس کو گرفتار کر لینا یا دام بکرو فریب میں اسیر کرنا جو اس وقت
 مناسب ہو عمل میں آتا مگر ابھی سے سامان جنگ کر لینا آدہ جنگ ہو جانا اچھا ہے سب نے عرض کیا
 ہم سب حضور کے حکم کی تعمیل کریں گے چنان تو خبر قتل ملک مذکورہ ہو چکی ہوگی سامان جنگ
 ہو رہا ہو سامان بیدین اپنے اپنے سحر کی تیاری اور فکر مکاری کر رہے ہیں کچھ ساجر حکم
 حنظل جادو سے یہ و ن در بند ہوا اسے اظہار خیر طلسم کشا کے ہوئے ہیں لیکن اب حال دربار
 شاہ طلسم ہو و سر مست جادو کا لکھا جاتا ہے کہ شاہ مذکور بعد غرور جلسہ پیش و عشتاب میں مع
 اپنے اہل و دربار کے بیٹھا ہوا تھا جشن عظیم تھا اکثر بلکہ مدبا ساجرانانی و نامور جلسہ پیش
 تھے سارقی بن اقباق و سلطان یہ دونوں بیدین بھی شہ کی بزم شہ تھے
 مذکور تھے جشن قتل طلسم کشا و شکار طلسم کشا کا ہو رہا تھا ہر ایک اہل بزم عشتاب و شادمان تھا
 خصوصاً ہو و سر مست جادو و خوشی سے جوئے نہ باتا تھا ارباب نشاط ہو و دوست طلب
 کیے گئے تھے ان میں سے ایک مطہر خوش گلو و خوب رویہ غزل گارہی تھی شاہ و وزیر و
 اہل دربار و غیرہ علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے بعد خوشی سن رہے تھے غزل

نئے سیاد میر سے آشیان سے	کر کے شاید پہلی آسمان سے	مٹا دو جلد نکو اب جان سے
وہ آتی ہیں بلائیں آسمان سے	طاع و تو میر سے رازدان سے	بہت عاجز ہوں میں اپنی زبان سے
طایا خاک میں جسدن سے ہو	زمین کو ہو کہ دست آسمان سے	جنون میں چاہو کیونکہ گریبان

سب سے پہلے تاج پور میں سید گمان سے	کچھ روز بعد اس کے رونے سے ایسا	گرے تو سرد ہو برق آشیان سے
میں نے اس کی طبیعت سنیں سن	انہوں کی چار آٹھ دین یا سباق سے	تسا کر بکے دولت کی ہر دم
سنوٹ گائی گرائس کی زبان سے	وہ بہاؤ آگیا بجسلی سے کہا	کہ اب ہو جائے ہشتیا آشیان سے
کیا اسو اسٹر لالہ نے بیل	اپنے تالان متا وہ میہ می نقان	سے سینے میں ل بدل میں
ریان نیز ان کو دیکھ کر دین سے	اواسی شام کو کچھ اس قدر	کہ تر مت مات ہر پہرے کان سے
سے مجھے عیا دسی سے کر لیا تیسر	نور من اب برق کو کیا آشیان سے	سما جاؤں گا میں ان کی نظر میں
چلے گا زور کیا کھد ناتوان سے	فلک کو کیونکتی میری زنجبلی	مشتابہ ہر جو میرے آشیان سے

اچھم ایسا ہوں یاد دوست میں کھو گیا مکان کو بھی جو نسبت لامکان سے

اہل نرم کے خود تہ نیت اس مطرب خوش گولی باز واداکا اور ناپے کی کر سہ سے تر

سختن فہم تھے وہ اکثر استعار خزل مندرجہ کو شے مضامین پسند کر کے تیار کرتے تھے

بسی استعار خزل مطرب تھے اور سب کو خوش و ہر دم دیکھ کر اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ سب دیو لہ

اور پاکل میں بحث اس قدر شادمان ہیں بیکار حق پس رہے ہیں ہر قدر خوش ہیں اتنا ہی روین

نصو و خیرات اس قدر زلزلہ حق و بے شعور ہر قتل طلسم کشا وغیرہ کا جشن کیا ہو کیسا نابکار نہیں ہارو

یقیناً یہ سب یہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ دستا ملکہ زلیفق سحر ساز مردار خوار جا دو

تے قتل ہو گئے حالانکہ غلط فہمی اس کی آشکار ہے کسی طلسم کشا صاحب لوح طلسمی در حالت موجود

لور طلسم ہا تھے کسی صاحب کے قتل نہیں ہو سکتا اور کسی صاحب کا اس قدر اثر نہیں کر سکتا

خود ان کا جلیقہ غور کرو پا ایسے عیار چالاک و ہوشیار کو کوئی ساحر وغیرہ قتل نہ کرے کیا ممکن ہے ان میں

موجہ ان کا کفن کر قتل ہو جانا تا مبر دکان کا تو کسی طرح دل قاتل قبول کر ہی نہیں سکتا دیکھ

موسہ فلک سے صد اے نالہ و فریاد آئی سدا اہل نرم مترود و حیران ہو کر سوئے فلک دیکھنے لگے

خصوصاً شاہ طلسم پریشان خاطر ہو کر عاقلان دیکھنے لگا سخت کان سے اپنے دل میں کہا کہ ضرور

کوئی واقعہ غم افزا ہوا ہے خبر اس واقعہ پر اہل کی ساحر وغیرہ لایا جلتے ہیں بلند نمی سے سو

پستی نالہ کنان آیا ہشتین ہوز سخت کان اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا کہ ناگاہ کچھ

پریشان خاطر تالان گراں بلند ہی سے سو سی پستی آکر رو برو شاہ طلسم دست بستہ کھڑے ہوئے

وہ بے اختیار نالہ و فریاد و فغان کرنے لگے نرم پیش و عشرت میں شور فریاد فغان ہونے لگا

شاہ طلسم نے گہرا کر از حد مترود ہو کر پوچھا کہ اے نالانقوزیم پیش و عشرت میں اگر کیوں

رہو بیت رہے ہو نرم عشرت کو خصل غم بنار ہے ہو بد تمیزی اپنی ظاہر کر رہے ہو کچھ سبب گریہ و نالہ

بیان تو کرو انہوں نے تمام حال بتاتے ہوئے زلیفق سحر ساز مردار خوار چاد و اسفصل بیان کیا ہنوز

ساحران مذکور خیر قتل ساحرہ مذکورہ بیان کرتے تھے کہ ایک بھر سوئے فلک صد اے نالہ و

فریاد آئی اب جو دیکھا تو کچھ نظر تو نہ آیا پھر سحر کے بیرون سے با و از بلند و حزین خبر قتل و ہلاک

ملکہ زلیفق سحر ساز مردار خوار جا دو کی شانی اور نالہ و فغان کہتے ہوئے ایک جانب روانہ

ہوئے شاہ طلسم خبر قتل ملکہ مذکورہ سننے لگے رنگ ہو گیا صحنے سے رنگ چہرہ متغیر ہو گیا

خوشی و خرمی سہل برج و غم ہوئی اشک آنکھوں میں بھر گئے دست افسوس زانہ پرار سے

تا سطر پر چہرہ و بر و نایع رہی تھی اور گاہی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر ساکت ہوئی بعض اہل نرم نے

اشارے سے کہا کہ او مطر بہ جلد بزم سے دور ہو خوشی میں رنج کا طور ہو گیا ہر خبر نسل ملک عالم
آئی ہر خط بہ مع اپنے سازندہ دن کے بزم عیش سے جلی گئی صحبت عیش در ہم ورم ہوئی حلقہ
اہل بزم بھی سوائے ساریقی بن بقا و خشتگان کے مفہوم و حزن ہوئے سب کو کجبت بگائی
خوشی و ازل سے دور ہوئی رخن سے آثار حزن و طلال آشکار ہوئے شاہ نے بعد
اشکبار ہوئے کہ آہ سرد دل پر درد سے کر کے کہا کہ ہلو جبدہ کی جانب سے بڑی توستو تھی
امید قوی تھی کہ ان کی زندگی میں یہ طلسم دست صاحبقران سے فتح ہوگا مگر اب سخت تردد ہو گیا
ان کا سایہ ہم سے بہت عجب طور سے اٹھ گیا کہ لاشہ میں ان کا کسی کو دستیاب نہ ہوا خدا سے
دشمن جان ہو سب خشتگان نے عرض کیا کہ کیوں اسے شہنشاہ میں نے قبل اس کے کہ عرض
کیا بتایا تو ہوگا جو چھ عرض کیا تھا اسی کا طور ہوا طلسم کشا اور اس کا عیار دو یون زندہ
رہے شہنشاہ کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ قتل ہوئے مگر میں نے سو ہی عرض کیا تھا کہ ان کو کوئی قتل
نہیں کر سکتا عجز و گزرو قتل ہوئے ہون گئے احباب ان کے ان کو جگہ سے لے کر گئے ہونے
دوستان کے زمین و آسمان سے وقت بد میں پیدا ہوا ان کی مدد کو موجود ہو جلتی رہی ہوا جو
کہا تھا اب ہمہ شے ہو جوتا تھا وہ ہوا شہنشاہ سا حرا ان کے کہا کہ اے ملک جی صبر و طاقت
بعد میں زندگانی تلخ و زریعی جا کر طلسم کشا و عیار طلسم کش کو ہلاک کرتا ہوں میں شہنشاہ ہوں
صاحب اختیار ہوں اگر لوح طلسمی قبضہ طلسم کشا میں کیڑو تو ہو دیکھا جائے گا یہ کہ بزم عیش و
عشرت سے انکار ارادہ کیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کش کو بزور سحر دریافت کر کے قیام
آئے ان کے آگاہ ہوئے ان کی طاقت و قتل میں کوشاں ہو اس ارادے سے تمام اراکین شل
اشفاق جاو و وزیر و تاملی منیہ و اہل دیار و جملہ سا حرا ان نامی و ظلمدار باخبر ہو کر اس کے
قدم سے لشت گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند ہم سب کی موجودگی میں آپ
طلسم کشا کے سامنے نکلیں و صاحب لوت و یہ دن شہنشاہ پر گراں میں غوث و خطر بان
ہر ہم میں سے کسی تکخوار کو براے اسے یہی طلسم کشا و عیار طلسم کشا روانہ فرمایا یا طلسم کشا
کو سوسے در بند اول جانے دین حنظل جاو و مالک در بند اول نہایت زبردست سامنے
وہ بکر و فریب اس کو اسے کر کے خدمت حضور میں بھیجے گا عیار کو بھی اس کے گرفتار
کر لے گا ملاوہ حنظل جاو و کے مالکان در بند میں اور ہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی ان کو
کسی فکر و تدبیر سے قتل و اسے کر لے گا ابھی تمام طلسم زلزہ بدستور ہر سب مکان طلسم
زندہ میں سرفروشی و جان شاری کو موجود دین حضور کے خلاف شان و رتبہ ہو کہ خود تنہا
برائے مقابلہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا جائیں ان ایام حوت و گراں میں قدم اپنا طلسم سے
نکالیں ہم خیر خواہ ہیں ہرگز نہ جانے دین کے شہنشاہ سا حرا ان اپنے تاملی اہل و بارگاہی تقدیر
سکے خیر خواہ اپنا ان کو جان کے ارادہ مرقوم سے باز رہا یہ بزم عیش سے ہوا ہی جملہ
اہل بزم عشرت ثار و دولت کیا بعد و دولت میں داخل ہوا سب سا حرا بھی اپنے اپنے
مکان مسکونہ کی طرف روانہ ہوئے ساریقی بن بقا سے خشتگان اپنے مکان و قیام گاہ
کی طرف جا کر داخل مکان ہو کر خشتگان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے وزیر میں نے
علاجہ تقدیر تازہ کردہ ام خشتگان نے جہلا کر جواب دیا کہ آپ کی تقدیر ہی بری رہے گا

نامزد سفیر طلب کیا کیجیے گا اتنی آپ میں قدرت کمان ہی کہ کچھ تقدیر کیجیے گا اور جو تقدیر بقوات ہے
 آپ کے فی الحال کی ہر میرے نزدیک بہت بری کی اور آثار بد کا ظہور ہوا ہے جدہ شاہ طلسم کا ہلاک
 ہونا اچھا نہیں ہوا ہے ایک ایسی زبردست ساحرہ قتل و ہلاک ہوئی ہے جس کے مرنے سے
 شاہ طلسم کی قوت میں ذوق آگیا ہے جس ساحرہ پر بہت بھروسہ تھا وہی ہلاک ہو گئی ہے جس کے
 ایسا مغموم ہونا کہ بعد چند تھکے صاحبقران ہدایت وح طلسمی در بندوں کو فتح کرتے ہوئے
 دلیہ ان بیان تک آجائیں گے اور ایکو بیان سے بھی ہلکا پھلکا سا ریلو نے جواب دیا کہ ابھی
 تو آرم سے نہ ملے گی پھر ہو رہی ہے یہ طلسم کشا بیان تک آئے گا دیکھا جائے گا بیان سے
 اور کسی حرف روانہ ہوئے ہلکا کر اور کسی شاہ و شہرہ کے ملک میں جائیں گے فی الحال مارا چہ غم
 اگر یہ جدہ شاہ طلسم قتل و ہلاک ہو گئی تو ہو گئی ہے یہی تقدیر کی تھی سخت گمان سے تقدیر
 سا ریلو نے کچھ جواب دیا سمجھا کہ یہ مہل ہر بیان تو شاہ طلسم کو اپنی دادی کے مرنے کی خبر
 ہوئی ہے اس کے صدمہ میں آبدیدہ ہو کر نرم عشرت سے اٹھ کر داخل دولہرا موافقہ کر اب
 مال خواجہ طیفور کر دیا کالکسا جاتا ہے کہ جب چائیس قبیلہ و شیطاں نے حسب الطلب اگر طلسم
 زہیق سحر ساز مردار خوار جا دو کو کھایا اس کے مرنے کی علامت دفع ہو چکی مقام گنبد
 سامری میں پھل اور تلک پر گیا ساحر ہلکے خواجہ نے مال و اسباب ملک مذکورہ کوٹ کر قبیلہ
 مذکورہ کو رخصت کر کے دیکھا کہ اصلی مکان ملک زہیق سحر ساز مردار خوار جا دو میں ایک انس
 میں کمان لٹکا ہوا تھا اس میں ملک و بد پر سحر ساز جسا دو واسیرہ زبان میں اس کی سوزن
 ہو کر مرگ ملک مذکورہ سے سحر اس پر سے دفع ہو گیا ہے مگر ابھی تک بے حس حرکت ہو نہ سکا دست و پا
 رسن وغیرہ سے بندھے ہوئے ہیں اندرون قفس سے دیکھ رہی ہے گو کہ اس پر مگر چہرہ پر
 ہمارے مسرت ہیں خواجہ نے اس کے قفس کے پاس جا کر در قفس کھول کر دست و پا بھی اس کے
 و اگر کے قفس سے اس کو نکالا اس نے قفس سے باہر آکر سوزن اپنی زبان سے نکال کر بیان کہ
 چوسا قباو میں لا کر کہا کہ اے خواجہ اشار اللہ کیا کار نمایان کیا ہے عجیب طور سے جدہ شاہ طلسم
 کو ہلاک کیا ہے میں قفس کے اندر سے دیکھ رہی تھی مگر چونکہ تم بصورت مبدل تھے تمہارے
 آئے کا خیال بھی نہ تھا بعد ہلاک ہونے جدہ شاہ طلسم کے ثابت ہوا کہ تھے عیاری کر کے
 اسے ہلاک کیا واقعی شمارا مثل و نظیر عیاری میں نہیں ہے اب یہ جگہ توقف کرنے کی نہیں ہے
 حلد بیان سے چلو صاحبقران کشتورستان کہان میں کچھ ان کا حال بیان کرو خواجہ نے
 کہا کہ اسیر با تو قیر ذرہ کوہ میں ہیں مگر میں جا دو و ملک بہار گل ریش جا دو ان کے پاس
 میں میں ان کو درہ کوہ میں چھوڑ کر اس طرف آیا تھا وہ رہے دفع تاریکی لوح طلسمی اس کے
 سے ایک اسم اور دماغے تعلیم کردہ درویش پر مٹنے کو بیٹھے تھے چلے کشی کا ارادہ کیا تھا
 ملک مذکورہ کے جواب دیا کہ جدہ شاہ طلسم ہلاک ہو گئی ہے سحر اس کا دفع ہو گیا ہے سیاری لوح
 بھی دفع ہو گئی ہوگی اب خدمت صاحبقران میں چلو بیان تو قصہ مذکورہ خواجہ نے کہا کہ
 ان چلو تو سی مگر جس طرح میں کون اس طرح سے چلو بزر سحر اپنی صورت ایک ساحر کی بنیادوں
 پر و نی پوٹلک زیب تن کرو ملک نے خواجہ کے کھنڈر عمل کیا پھر خواجہ بصورت بہمن گنبد میں
 بنے مانند پیر الیون فقیر و ن کے لباس کیر و می پہنا بڑے بڑے ہالون کا ایک بار مانند

و ستارے کے اپنے سر پر رکھا غرض کہ منت و منع ہو کر کہا کہ اے ملک اب اپنے سر سے ایک تخت سحر
 ایسا بنا کہ چار ارڈر آتش فشان چہا طرف سے اس کو اٹھا کر لے چلین اور بالائے تخت سحر
 مذکور ایک ایسا ابر سحر ہو کہ جس سے بارش مروارید پے در پے ہو کرے ملک نے موافق کئے
 خواجہ کے منت سحر تیار کیا ابر سحر بھی بالائے تخت سحر سایہ فلک کیا جب یہ سامان حسب وخواہ ہو چکا
 خواجہ نے بصورت مذکور بالائے تخت مذکور بیٹھے اپنے پس پشت ملک و بدر پہ سحر ساز جادو کو
 اپنے ایک بلک کی فرضی صورت پر بیٹھا یا پھر ایک بڑا ستارہ چاند زنبیل سے نکال کر اپنے رو برو رکھا
 اور ملک سے کہا کہ آپ اس تخت سحر کو بزور سحر بلند کر کے سو سے در بند اول طلسم زلزہ چلو ملک نے کوہ
 موافق کئے خواجہ کے تخت سحر کو بلند کر کے جانب در بند اول طلسم زلزہ ہمراہ خواجہ کے چلی خواجہ
 تو بصورت جو کی ہر ایک جوار بالوں کا مانند ستارہ کلان کے مانند سے ہوئے دھیر بالوں کا اپنے
 سر پر رکھے ہوئے بہمن گنبد نشین بنے ہوئے ملک و بدر پہ سحر ساز جادو کو اپنا یا لگا بنا لے ہوئے
 تخت سحر پر سوار ارڈر واپس سحر چار طرف سے تخت اٹھائے ہوئے شعلہ آتش و مسدوم
 دہن سے نکالتے ہوئے ابر سحر سے بارش مروارید آبدار ہوتی ہوئی آبیڑ پڑی برق بکاتی ہوئی
 مدد سے رعدا برتخت آتی زونی باہرین کروفر و باہرین نشان و شوکت سوئے در بند اول جلے ہون
 حال ان کا بتمام مناسب سحر کیا جائے گا مگر فی الحال احوال صاحبقران کشورستان
 طلسم کشک طلسم زلزہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب صاحبقران جو صوفی نے تعلیم و ارشاد
 درویش مذکور القصد کے جس نے سحر این تنوید دیا تھا اسم اعظم الہی و دعلیہ و اعلیٰ سیاہی
 لوح طلسمی بلو بل خوانی پر مہرکت اسم اعظم الہی و دعلیہ مہرکہ و نیز بلک ہوئے ملک زنبیق
 سحر ساز جادو و جادو کے لوح طلسمی روشن ہو کر مانند آفتاب کے چمکنے لگی سیاہی دور
 ہوئی صاحبقران نے بحیرین جادو و دھوکہ بہا رکھل پوش جادو سے خوش ہو کر فرمایا کہ
 شکر بخداوند عالم کہ ہماری مل خوانی اور افضل و اطاف زبانی سے لوح روشن ہو گئی سیاہی
 لوح طلسمی دفع ہو گئی اب اسے بتاری کیا ہو آثار خواجہ طیفور گردیا کے کہے کا کریندہ اس ملک
 سے سوئے در بند اول بنائے فتح و در بند اول طلسم زلزہ سے قائل چلین انھوں نے عرض کیا کہ
 ہماری رہائی ہو گئی لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائیے جو حکم لوح طلسمی و اس کی عمل کیجیے اس پر توفیق
 ملے راست ان کی پسند کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا جادو لازم و
 مناسب ہو کہ جلد بیان سے جانب در بند اول طلسم زلزہ روانہ ہو تاخیر و انتظار کسی کا نہ کر
 صاحبقران ذیشان نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے بحیرین جادو وغیرہ سے کہا کہ لوح طلسمی کو
 یہ ہدایت کرنی ہو کہ بے تاخیر و قائل بیان سے جانب در بند اول جادو بحیرین جادو سے عرض کیا
 اگر حکم لوح یہ ہو کہ بیان سے سوئے در بند اول روانہ ہوں تو موافق ہدایت لوح مل کیجیے
 صاحبقران کشورستان اپنے مرکب پر سوار ہوئے ہدایت لوح طلسمی جانب در بند اول
 اعانت خدایہ نظر کر کے تہلجے بعد جائے صاحبقران کے بحیرین جادو و دھوکہ بہا چلیوٹش
 جادو اس درہ کوہ سے ان پند یعنی دس بارہ خد متکا رون کو جن کو خواجہ طیفور گردیا نے
 راستہ کار و بار و خدمت کرنے کے زنبیل سے نکالا تھا ساتھ لے کر عقب صاحبقران
 سحر کی سوا یوں پر سوار ہو کر اسباب سحر سے بیویان بھر کر روانہ ہوئے پہلے صاحبقران

سامنے در بند اول کے پہنچے بعد ازان بحرین جادو و لکھ بہار گل پوش جادو و مع ان چند
 مرد شکار و ن کے پہنچے جو ایک خیمہ ہوا تھا اس کو صحرائین ایستادہ کر لیا بنو صا حبقران
 مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے تھے کہ وہ ساحر جو صحرائین برائے خیمہ سانی معین و مقدر
 کے گئے تھے انھوں نے طلسم کشا و غیرہ کو دیکھ کر بلند تر صحرا سے روانہ ہو کر رو برو سے
 حقتل جادو و پا کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور کیا غافل تھے بنو طلسم کشا مع معدودے چند
 تہمتا دس بند رہ آدمیوں کی جمیعت سے صحرائین قریب در بند حضور کے آگیا ہر خیمہ ایستادہ
 کر لیا ہر جتنے جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر اور ایک ساحرہ ہر باقی سب اشخاص
 غیر ساحر بن اور عیار طلسم کشا ساتھ طلسم کشا کے نہیں ہر حقتل جادو و یہ خبر سنے خوش ہو کر
 گئے لگا کہ اگر طلسم کشا ہوا دو ساحر و ن کے آیا ہر تو اس کا قتل واسیر کر لینا کیا مشکل ہے کہ کو
 خیال تھا کہ سپاہ کثیر لے آئے گا لیکن وہ دوی ساحر و ن کے ساتھ آیا ہر پانی خوش آبدانی
 و خواب بخت ہر یہ کھڑک حکم دیا کہ ابھی تمام لشکر ہمارا تیار ہوا سب جنگ و جدال فراہم میا مو
 مقتضایے دلیری و خیر خواہی شاہ طلسم کشا کو سرحد در بند میں ہم قدم نہ گئے ہیں
 بیرون در بند سا کر اس سے مقابلہ کریں جس طرح ممکن ہو طلسم کشا کو قتل واسیر کریں اس کے
 ساتھیوں کو بھی قتل و ہلاک کریں حق شکنواری شاہ طلسم کشا کو اگرین مسحق انعام کثیر کے ہون
 بحر و حکم کرنے حقتل جادو و کے نصیر سحر کو بعض بعض سرداران سپاہ نے بکا یا جملہ ساحر
 آگاہ ہو گئے کہ ہندی ہونے لگے تھے سے خیمہ و چراگاہ اکثر ساحر نکالنے لگے جو یہاں اسباب سحر
 سے بہر کے دوش پر رکھیں مختلف سوار بانی سحر کی برائے سوار ی پیدا کریں اپنی دیرین
 حقتل جادو و بھی لباس سے آراستہ ہو کر تخت طاؤسی سحر پر بیٹھ کر چالیس رفقا کو اپنے ساتھ
 لے کر تلے سے برآمد ہوا دیکھا کہ لشکر تیار ہر ایک ساحر لڑنے اور جان شکاری کو سو جو د ہر
 دیکھتے ہی خوش ہوا بعد تخت سحر اپنا بڑا سایا رکھ لیا اس کے مختلف سحر کی سوار یوں ہر سوار
 یہاں و یہاں اس کے چلے ساتھ ہزار ساحر و ن کا لشکر ہوا ہر ایک ساحر سوار ی سحر پر
 سوار تر سول فیصل ہاتھ میں لیے زمین سے بزور سحر بلند ہو کر جلا صا حبقران کشورستان
 مرکب پر سوار تھے جیسا ایستادہ ہو چکا تھا ارادہ مرکب سے اٹھنے کا کیا تھا صبح کا وقت تھا
 کہ ناگاہ سامنے سے لکھ لے ابر سپاہ پیدا ہوئے ان کے پاس ابر میں برقی جگ بھی سی
 آواز ظاہر ہوتی تھی کسی ابر سے بارش آتی ہوتی تھی کسی ابر کے گھٹے سے بجائے آب آگ
 کے انگارے برستے تھے کسی ابر کے گھٹے سے بارش گیلے خوشبو ہوتی تھی غرض کہ سب
 غرائب آثار ان لکھ لے ابر سے ہو رہا تھا آشکار ہوئے تھے صا حبقران ذکر ذیشان بہت
 لکھ لے ابر سحر دیکھ کر گویا ہوئے کہ یہ لکھ لے ابر عجیب و غریب نظر آتے ہیں جیسے یہ ابر کے
 لکھ لے میں جن سے بارش آتش و گھاس تر و غیرہ ہوتی ہے اور از حد برق چمکتی ہے جس سے
 رعد بھی ایسی آتی ہے کہ ایسی صیبا آواز رعد زور و شور سے کہیں سننے میں نہیں آتی ہے
 بحرین جادو و لکھ بہار گل پوش جادو و نے عرض کیا کہ یہ لکھ لے ابر سب سحر میں شاید
 مالک در بند اول طلسم زلازل حقتل جادو و مع اپنے لشکر کے برائے جنگ و یکساں دھڑا لے
 افسوس کہ آپ مع چند نفر میں لشکر کثیر آپ کے ہمراہ نہیں ہر اگر حکم ہو تو ہم آپ کے لشکر یوں کو

اگر دو غبار کو دفع کیا پھر ملازمین نے بھلی تمام خیام و بارگاہ ایستادہ و بریا کین فراشوں نے
درستی فرشت کی حستقل جاوونے ارادہ داخل بارگاہ ہوئے کا کیا تھا کہ ناگاہ اس کے دلین
خیال آیا کہ ان چندا شخص و طلسم کشا کے مقابلے کے واسطے چند روز یا زیادہ قیام پذیر ہونا
عجیب ہے آج حسب دستور و قاعدہ طبل جنگ و نفیر سحر اپنے لشکر میں بجوانا چاہیے کل صبح کو میدان جنگ
میں ان سب کا کام تمام کر دینا چاہیے طلسم کشا کو قتل و انسیر کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ
ہوئے بعد فر و کش ہوئے ساحران لشکر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں موافق قاعدہ قیام طبل جنگ
و نفیر سحر بکائی جائے ہنوز طبل جنگ و نفیر سحر کی صدا اس کے لشکر سے بلند نہ ہوئی تھی کھا جعفران
کشورستان کے ایک نامیے میں حسب دخواہ عبارت لکھوا کر بھریں جا دو کو دے کر کہا کہ یہ نامہ
ہمارا حستقل جاو کو دے کر اس کا جواب اس سے لاؤ بھریں جا دو نامہ لے کر مع چند
نہ متگا رون کے روانہ ہوا بعد روانہ ہوئے بھریں جا دو کے صاحبزادان مالیشان مرکبیت
اتر کر داخل خیمہ ہوئے ملک بہار کل پوش جا دو کو بھی ملاؤں سحر اتر کر روبروے امید باختر
پیشی دوہین غد متگا دست بستہ روبروے صاحبزادان عہدے پائستون میں لیے ہوئے
کھیرے ہوئے صاحبزادان کشورستان گاہ اپنی تہائی پر نظر کرتے تھے کہسی سوئے لشکر
حستقل جاو دیکھتے تھے گاہ سوئے ملک دیکھ کر امیدوار امانت و مدد دانی ہوتے تھے
ادھر تو صاحبزادان اپنے خیمے میں بیٹھے ہوئے تھے اُدھر حستقل جاو کو بھیرے سحران
خیر ہونی کہ بھریں جا دو مع چند خادمون کے نامہ طلسم کشا لے ہوئے آنا جریہ خیمے جاوود
دشمنی اکثر ساحران نامی کو واسطے استقبال کے بھیجا ساحران نامی نے حسب حکم حستقل جاو
کے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر بھریں جا دو کا استقبال کیا پھر اس کو بھرت بارگاہ میں لے گئے
بھریں جاوونے داخل بارگاہ ہو کر حستقل جاو کو سلام کیا اس نے سحر معزز جان کر اپنے
قریب بالائے کرسی زرین بٹھا یا پھر سامی کو مع کشتی شراب طلب کیا سامی حسب الطلب کشتی
جاو و گلزار لے کر حاضر ہوا پھر اشارہ حستقل جاو دے جام بلور میں پیستے بادہ گلرنگ
آمیل کر جام لبالب بھر کر بھریں جاو کو دیا نامہ دار مذکور سے جام کی دست سامی سے لیکر
شراب پی جب داغ بادہ تاب سے گرم ہوا پکا سا کہ منہ نامہ دار طلسم کشا سے طلسم زلزلہ
حستقل جاوونے نامہ طلب کیا بھریں جاوونے موافق شرائط و اعزاز نامہ دار سے
نامے کو لے کر پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حستقل جاو واک در بند اول طلسم زلزلہ آگاہ ہو
کہ لائق ستائش و پرستش و سجدہ و بجز خالق کون و مکان کے کوئی نہیں ہے اور دین اسلام
سے کوئی دین بہتر نہیں ہے دین حق دین اسلام ہے شاہ طلسم زلزلہ بھی ایک بندہ خدا ہے لیکن
گمراہ کنندہ ہے قابل خداوندی و لائق عید نہیں ہے اسی طرح جس قدر سادات و پادشاہین سب باطل ہیں
اگرچہ وہ سر مست جاو و خداوند ہوتا تو جسے خائف و ترسان نہوتا چھ قدرت اپنی دکھاتا
ہمارے خوف سے طلسم باطن میں حبیب کر نہ بیٹھتا سواے شاہ طلسم زلزلہ کے سارے
بن بقا و زمر و شاہ باختری و ساغری و جمشید و فرعون و غیرہ جنہون نے دعوتی
خدائی و خداوندی کیا ہے وہ سب گمراہ کنندہ لائق پرستش نہیں ہیں سہ پرستش کے قابل
و ہی ہے خدا + ہویدا ہر اک سے کو جس نے کیا + رہیں در فلک کو کتب و نہ و نامہ

یہ مصنوع بین اور صانع آسمانی ہے لہذا بذریعہ نامہ جگو ہدایت کی جاتی ہے لازم ہو کہ راہ راست پر
 آوین اسلام اختیار کرکے کفر و کفری سے اجتناب کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اور ہماری اطاعت
 اختیار کر ہم عنایت خدا سے صاحب لوح طلسمی میں حسب ہدایت لوح مذکور طلسم زلزہ کو انشاء اللہ
 تعالیٰ بہت جلد فتح کریں گے جو کوئی ساکنان طلسم زلزہ سے ہماری اطاعت اختیار کر کے دین اسلام
 قبول کرے گا وہ تو جانہ ہوگا ورنہ جلد ساکنان طلسم مذکور کو ہم قتل کر دیں گے اپنے کسی دشمن
 کو زندہ بچھوڑیں گے زمانہ فتح طلسم زلزہ قریب تر آگیا ہے ضروریہ طلسم فتح ہو جائے گا جس سے
 قصد جنگ و جدال نکر ہماری دشمنی و بددینی سے دست بردار ہو جواب اس کا جلد ارسال کر
 دیتے ہیں نامہ مذکور کے اور آگاہ ہونے مضمون نارسہ سے حتمی جاوونے برہم ہو کر
 ویشیت نامہ مذکور پر یہ عبارت بجواب نامہ تحریر کرانی کہ اسے طلسم کشائے طلسم زلزہ ہم فرما
 دیتے ہیں اور قدیم شاہ طلسم زلزہ میں ہرگز ٹکھرامی و یونانی اپنے شہنشاہ خداوند کے بکرین کے
 ہماری اطاعت کہیں انیت بکرین کے اپنے دین آجانی کو بچھوڑیں گے ویرانہ تیسرے دین کے
 دین اسلام کہیں قبول کریں گے بعد ازان نامہ مذکور نامہ بر کو دیا بکرین جاو و حتمی جاو
 ستور نصرت ہو کر بارگاہ سے باہر آکر بعد قطع راہ ندرت صاحبقران ذیشان میں آیا نامہ
 دے کر تادم مال جو دیکھا تھا اور گنہار متاع من کیا امیرا تو قیر نے عبارت جواب نامہ کو پڑھ کر فرمایا
 کہ آادہ جنگی راہ راست پر نہیں آتا ہر خیر اللہ ما بین مدد داری جو اس کو منظور و مناسب
 ہوگا اس کا طور ہوگا ابھی صاحبقران کشورستان بکرین جاو و سے ہمیں کہے کہ یکایک
 انکا حتمی جاو و سے اے طبل رزمی و غیر بحر بلند مونی ہمراہ صاحبقران کے طبل و
 نقارے کہان سے جو اس طرف بھی نقارہ جلی پر چوب لگانی جاتی جب اس طرف طبل جلی
 و نقارہ حربی پر چوب نہ لگانی کی حتمی جاو و سمجھا کہ طلسم کشائے سامان مہے شکر آیا جو
 لہذا مناسب وقت یہ ہے کہ دو چار نقارے اپنے لشکر سے طلسم کشائے پاس بیچدینا
 چاہیے دشمن سے بھی ایسی ہی کرنا چاہیے تاکہ سونہ طبل جنگ بجانے کا دل طلسم کشا میں
 نہ ہو اس کے اس وقت چند نقارے بھجوا دینا طلسم کشا کو شرمندہ و ذلیل کرنا بھی
 کیونکہ ایسی ہے وہ سامانی سے کوئی طلسم کشا کہیں کسی طلسم کے فتح کرے کہ میں نہ گیا ہوگا
 جس طرح صاحبقران ہمارے دربار کے فتح کرنے کو اور ہمیں مقابلہ کرنے کو آئے ہیں
 بات بھی دنیا میں اہل دنیا کو یاد رہے کی یہ سمجھ چند نقارے بے جھوٹے دست صاحبقران
 سپاہ اہل صاحبقران میں بھیجے ہر چند صاحبقران نے ارشاد کیا کہ ہکوان نقارہ کی
 بھر ضرورت نہیں ہے بکارت طبل و نقارہ غیر سحر و جادو کے لیکن ان ساحر و جادو
 نے گفتگو امیرا تو قیر کچھ نہ سنی نقارے سامنے رکھ کر یہ کتب چلے گئے کہ ہمارے مالک
 نے یہ نقارے آپ کے پاس بھیجے اس واسطے کہ سال کے میں کہ آپ بھی اپنے لشکر میں
 اگر چند آدمیوں کا جو یہ نقارے بجا لے ان کے کہنے سے انکا زنجیر بکرین جادو
 و ملک بہا بہ کل پیش جاو و سے عرض کیا کہ یا صاحبقران ان نقاروں کے آگے
 چھرنج اپنے لشکر و بے سامان ہونے کا نہ سمجھے بلکہ خوش ہو جائے کہ یہ فال بہا کہہ
 آفتاب اللہ تعالیٰ آپ اپنے اعدا پر نقیاب ہو جائے گا طبل و علم و شکر و آپ کے ہاتھ

آمین گئے صاحبقران کشورستان نے بحرین جادو و ملک مذکور کے کہنے سے خوش ہو کر ننگار کو
حکم دیا کہ ان نقارون کو بجا و انسون نے میرا ہے چند کھڑیاں لا کر وہ نقارے انہیں لکڑیوں سے
بجائے اب دونوں جانب ہبل و نقارہ بنگلی و نقارہ بحرینی گئی تیار می جنگ شکر حنظل جادو
مین ہونے لگی اگیا رہی ہونے لگی بحر کے پیر کے لگے بحر کوک بھینٹ دے جانے لگے تمام
شب تیار رہی بحرین ان ساحرون نے بہر کی ہنگام بحر حنظل جادو و بغرور و تخت ساتھ ہزار
ساحرون کی جمعیت سے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اس طرف صاحبقران بھی سے
بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و دس بارہ خد متگارون کے بمقابلہ سپاہ
حنظل جادو و جاکر کھڑے ہوئے اول ہلال احوال چشم جادو و حنظل جادو سے اجازت
حاصل کر کے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں بالائے اژدر بحر سوار ہو کر آ کر در کو روک کر
پکارا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ شہنشاہ ساحران خداوند ہو و سر مست جادو و حاکم طلسم زلزہ
سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا اس بے سروسامانی میں وہ بے جمعیت سپاہ کے دشوار تر ہو اور فتحیاب ہونا
غیر ممکن ہو اگر لوح طلسمی و تیغہ فنا قبضے میں آگیا تو ان دوا تیلے سے کیا ہو سکتا ہے اس مناسب
یہ کہ طلسم کشائی سے باز آ کر لوح طلسمی و تیغہ فنا حوالہ مالک و رہنما اول حنظل جادو کے کر کے
بخیر و مافیت ہوئے انجم حصار اپنے لشکر میں چلے جاؤ جنگ سے ابتدا تھا و ذرا اپنی تنہائی و
بے سروسامانی پر نظر کرو شہنشاہ ساحران سے باین بے سروسامانی کیا کر سکتے ہو اگر ال دنیا
و خواہش اسباب بے بہاے طلسمی کی جو تو مال دنیا سے بھی نکو اس قدر دلوا دیا جائے گا کہ دامن
حرص متار بہر بلے گا اور اگر میرے کہے پر عمل نہ کرے تو پچھتاوے آج اس میدان جنگ
سے اپنے جیسے میں زندہ نہ بچاؤ گے یا قتل ہو گے یا اسیر ہو گے میں رفعت حنظل جادو سے ہوں
نام میرا ہلال احوال چشم جادو و بحر سے نہ بیستے بطریق مذکور صلح کر لو تو خوب ہو ورنہ
بحرین جادو کو یا ملک بہار گل پوش جادو کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج دیکھو صاحبقران
کشتی کے ہلال احوال چشم جادو و بحر سے ہے جسے جواب دہ اس کو نہایتانہ کوئی اس طرف سے
اُس کے مقابلے کے واسطے نکلا تاکہ یکایک سوئے آسمان ایک لکھ ابر غا ہر ہو کر ہوا پر قائم
ہو کر محیط ہونے لگا پھر اُس ابر سے بارش مروارید بکثرت ہوئی برقی لگی نہایت زور و شور سے
صدائے رعد پیدا ہوئی حنظل جادو و غیرہ ساحر و غیرہ دونوں لشکرون کے جانب ابر مذکور
بنظر حیرت و تردد دیکھنے لگے یکایک اندر زور و شور سے برق لڑکی صدائے رعد پیدا
ہوئی اکتہ ون کے دل دہل گئے برق کی چمک سے ٹھیک چشم ظہور میں آئی بعد و گھٹنے والوں نے
دیکھا کہ وہ ابر شق ہوا درمیان ابر سے ایک تخت سحر کہ جس کو چار طرف سے اژدر پھر اٹھائے
ہوئے تھے اور شعلہ آتش ان کے دہنوں سے دھند بکثرت نکل رہے تھے بیدار ہوا
اُس تخت سحر پر ایک بارہ ابر سایہ ملک تھا اُس سے بارش مروارید ہو رہی تھی یہ دیکھ کر سب کو
حیرت ہوئی خصوصاً حنظل جادو کو درجہ کمال حیرت ہوئی ہلال احوال چشم جادو و بحر سے
فلک جانب تخت سحر مذکور دیکھنے لگا یکایک صاحب تخت نے غصہ ناک ہو کر آواز بلند کیا کہ
آگاہ باشید اے ساحران ظالم و مغرور کہ ماہر سپہیم یہ کس تخت اپنا بلند می سے قریب
پستی لایا حنظل جادو نے دیکھا کہ ایک جوگی چراہ اپنے ایک بلے کے تخت سحر پر بکر و چھاپا

بالا سے سر اس کے ایک لگہ ابرہہ اس سے بارش مروارید آبدار ہو رہی جوگی کی بڑی بڑی
 آگہیں غصے سے سرخ ہو رہی ہیں آثار قہر و غضب چہرے سے ہویا ہیں ایک انبار باؤن کا ہنر
 دستار کے سر پر چھرا کر پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہے کہاں سے تشریف لائے ہیں یہ غصہ
 کیا ہے آپ ہمارے ہم مذہب معلوم ہوتے ہیں تشریف لائے ہیں آپ کی خدمت گزاری کیلئے
 ہمارے صد با ملازم موجود ہیں جوگی مذکور نے سر ہم ہو کر جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ خاص وعام کو
 بہمن گنبد نشین کرتے ہیں کون ایسا ساحر ہے کہ ہکونین جانتا ہے ہم شہرہ آفاق ہیں سیرکنان
 اپنے مسکن سے ادھر آئے ہیں ہمارے غصہ و غضب کا باعث ہے کہ تو اس قدر فوج کشی کی
 جمعیت سے صفت آ رہا اور مقابل تیرے چند کس ہیں ان غریبوں پر کیوں فوج کشی جا رہی ہے
 ان لوگوں نے کیا خطا کی ہے بظاہر یہ لوگ مظلوم معلوم ہوتے ہیں اور تو نہایت ظالم
 قصی القلب ثابت ہوتا ہے کیونکہ ان چند شخصوں کے مقابلے کے واسطے فوج کثیر چراہ لیکر
 آیا ہے ان بے گناہوں کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہے آخر بتا تو سی کہ یہ لوگ کون ہیں کیا قصو
 انہوں نے کیا ہے ہم منصف طبع ہیں ظالم کے شریک نہیں ہوتے ہیں مظلوم کے شہید ہو کر
 اس کی مدد کرنے ہیں کھٹل جادو نے در در کر کہا کہ جو لوح اپنے گھر کے من ڈالے ہو ہے
 طلسم کشا ہے دشمن شاہ طلسم زلزہ کے واسطے فتح در بند اول طلسم زلزہ کے مع ان چند کس
 کے آگاہی مالک در بند اول میں ہوں نام میرا کھٹل جادو ہے واسطے اس کے قتل واسیر
 کرنے کے مع اپنی فوج کے آیا ہوں اب اس دشمن شاہ طلسم وعدہ سے ساحران ساکنان
 طلسم زلزہ کو حتی الامکان قتل واسیر کروں گا شاہ طلسم سے طلعت والعام باؤن گایہ غریب
 نہیں ہے نہ مسکین ہے اس پر رحم کرنا چاہا نہیں ہے جوگی نے طعناک ہو کر جواب دیا کہ ہواست
 غرض و مطلب نہیں کہ یہ طلسم کشا ہے اور دشمن شاہ طلسم زلزہ ہے ہم تو بظاہر دیکھتے ہیں کہ
 اس وقت یہ شخص بعد و چند تیرے لشکر کثیر کے آگے ایسا کہ ہے یقیناً مظلوم ہوتا ہے پس
 اب ہم اس کی طرف داری سے باز نہ آئیں گے اس کی جانب سے فوجت مقابلہ و محاربا
 کریں گے تو مغرور ہو رہے ہو غرور و نخوت کی سزا چلو دین گے یہ ککر دہن اپنا اپنے بازو کی طرف
 لے جا کر موصے سے نبٹا، نسل شیطان کو گرمی ہوا اس دہن پر پوچھانی فوراً سانسے سے
 ایک بجلی تلکتی ہوئی نظر آئی نبٹت مذکور حاضر ہوا کھٹل جادو وغیرہ اس کی بیہوشی صورت
 دیکھ کر خائف ہوئے کیونکہ وہ سورت عجیب ہے اگر کبھی قتل و قاتل اناحد سے زیادہ دراز کرنے لگا
 گا وہ قدان نہایت ختمہ کرنے لگا اور جوگی سے مطیعانہ پوچھنے لگا کہ کیا حکم ہے کیوں اس وقت
 مجھ کو طلب کیا ہے جوگی نے جواب دیا کہ ہواست دشمنوں سے تجھے لڑو اظہر منظر ہے اور تیری
 دعوت و نیافت انہیں دشمنوں کے گوشت و خون قلب و جگر وغیرہ کی قرار دی ہے لہذا جا
 وہ ساحر جو لشکر سے کچے بڑھا ہوا کھڑا ہے اس کو جا کر ہلاک کر خون اس کی لے اگر دل چاہے
 اور بھوک ہو تو گوشت بھی اس کا کھلے یہ شے نبٹت مذکور اسی ساحر کی طرف بصورت نبٹ
 واصلی جسم ہو کر چلا اور کھٹل جادو اپنے دل میں گھبرا کر کہنے لگا کہ شاید یہ بہمن گنبد نشین کا
 یہ تیرے سحر کی پاکوئی بلے سخت و جان ستان ہے اور صاحب قرآن جوگی پر آگاہ ہے اس کی
 تقریر شے حیران ہوئے بجائے خود شکر خدا بجا کر بھرین جادو وغیرہ مستعد لگے دیکھو ہواست

مرد کے واسطے مسبب الاسباب نے عجب سبب پیدا کیا اس جوگی کو ادھر بھیجا بھون چادو
 وغیرہ نے حیران ہو کر عرض کیا کہ واقعی آپ کا ارشاد بجا ہے خدا جانے جوگی کون تو کوئی ساحر زبردست
 معلوم ہوتا ہے نام اپنا بہمن گنبد نشین ظاہر کرتا ہے مرد معقول معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب سحر و
 وے سیاہ کی اس نے شرکت کی ہے ایسی بحرین چادو و ملک بہا رگل پوش چادو و دولون
 صاحبقران ہے عرض کر رہے تھے کہ ایک جیٹ مذکور کہ خلقت اس کی تھام سے ہوئی تھی سنت
 ہلال احوال چشم چادو کے پہونچا اس نے بیعت تمام ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے اس پر بار
 ناریل مذکور شقی ہوا شعلہ آتش پیدا ہو کر سوے جیٹ مذکور جیٹ مسطورا آن شعلون کو
 اپنی جانب آئے دیکھ کر غضبناک ہو کر گویا ہوا کہ اونا بیکار ساحر تو مجھے اس شرارہ آتش سے ڈراتا
 ہے یہ نہیں جانتا کہ میں خود ہی خلقت تھام سے ہوں اس آگ سے کب ڈرتا ہوں یہ کبک مٹھ اپنا
 مانند دہن ہلا سے جان ستان کھول کر آن شعلون اور شرارہ آتش کو دہن میں لے کر مانند برق
 چمک کر ہلال احوال چشم چادو کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر گلا دبا کر ہوا اس کبلی کر توڑ مڑ کر زمین
 ٹپٹک دیا یہ حال دیکھ کر صاحبقران وغیرہ خوش ہوئے ساحر مذکور کے مرنے کی علامت ظاہر
 ہوئی تاریکی ہوئی ہواے تندہلی جھٹل چادو کو بدھ کمال جبرت ہوئی اور سب مرگ ہلال احوال چشم
 چادو وہی ہوا لیکن غضبناک ہو کر فی الفور اپنے رفقا کی طرف دیکھا اسی وقت مجمع رفقاء ایک
 رفیق مسیحا اختر چادو و نکل کر اتر در سحر پر سوار ہو کر آگے بڑھا میدان جنگ میں آ کر اڑد کر و کر و کر
 بہمن گنبد نشین سے مخاطب ہو کر بکا را کہ اوجگی میرا کی سحر الی آج سے مقابلہ کر دیکھو تو کہ تو
 کیسا زبردست ساحر ہے جوگی نے مسکرا کر کہا کہ اجل تیری کشان کشان جگو بھی میدان جنگ میں
 لائی ہے گھبرا گیا کیون ہے ہلال کے پاس تجھ پر اختر کو بھی پہونچائے دیتا ہوں میری کیا بھلا
 شامت ہے کہ تجھ ایسے ذلیل و حقیر ساحر سے خود مقابلہ کروں وہی میرا بیدہ سحر تجھ سے بھی مقابلہ
 کرے گا وہ لک جگو کہا تیرے تہا می لشکر کو کافی ہے تو ابتدا سے جنگ کر کوئی سحر سخت کر جو ملہ اپنے
 دل کا نکال لے اختر چادو نے یہ بات سنے پر ہم ہو کے تاریخ اپنی جھولی سے نکال کر اور
 اسے سحر اس پر دم کر کے سوے بہمن گنبد نشین مارا ادھر جوگی سر کے بالکے کا ر و سحر
 لگائی ہنوز تاریخ شق نہوا تھا کہ وہ کار دھڑے درمیان سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر
 جوگی نے آواز بلند کہا کہ اوجا نہیں کہان ہے جلد آئے اس نابکار حارسے دشمن کو خبر داریہ
 نا زخار بھاگنے بنائے غرق زمین نہونے پائے نہ سوے فلک جانے پائے اس کو بھی مانند
 ہلال کے ہلاک کر راوی تاقل ہے کہ بخرد آواز دینے کے وہ جیٹ ظاہر ہو کر جانب اختر
 مانند برق کے چمک کر چلا ہر چند اختر چادو نے سحر پڑھ کر دستک دینے کا قصد کیا تا بیدہ سحر کو
 طلب کرنا یا ہاتھ لگا کر اتنی قوت نہلی کہ دستک دے اور تیلہ سحر کو ہلاک جیٹ مذکور نے جلتے ہو
 اس کی گردن مڑوڑ کے سر اس کا دھڑے کھینچ لیا ہوا اس کا گرم گرم بر غبت تمام بی لیا سرو
 تن کو خاک پر ڈال دیا لاشہ اس کا تڑپ کر سر دھو گیا اس کے مرنے کی بھی بدستور قوم ملامت
 پیدا ہوئی صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی جھٹل چادو کو صدر سخت ہوا جیٹ مذکور پر
 سب کی نظر سے غائب ہو گیا جھٹل چادو نے میرا نے مانند بہمن رفقا کی طرف نظر کر کے کہا
 کہ تم میں کون ایسا ساحر ہے کہ جو جا کر اس جوگی کو قتل کرے اس نے بیان آ کر غضب کیا ہے

شہر ایک طلسم کشا ہو کر دور فیتوان کو ہمارے قتل کیا ہو عجیب طرح کا اس کا سحر ہی کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو پھر اس کنسے کے ایک رفیق مسینی پدیز جاو و مجمع رفقات نکل کر گویا ہوا کر جگوا جائزات جنگ دی جلتے میں اس جوگی کو جاننے ہی قتل کر کے سر اس کا کات کر واسطے نذر حضور کے لئے آؤں گا اس کے تیلے سحر کو آئے بھی ندون کا حنظل جادو نے خوش ہو کر اس کو اجازت حرب دی بدر جادو و عقاب سحر پر سوار ہو کے گولہ فولادی ہاتھ میں لیے ہوئے بار بار اس کو اچھالتا ہوا اور مانند گیند کے روکتا ہوا اسلحے سحر زبان پر اپنی جاری کرتا ہوا لشکر سے نظر عرصہ کارزار میں آیا اور جوگی نے اپنے بالکے سے چپکے سے کہا کہ تیار ہونا رہا ہے سوتیار ہو پہلے ہی سحر پڑھتا ہوا فولادی گولے پر دم کرتا ہوا میدان میں آیا ہو جلد اس کی فکر ہلاکت کرنا چاہیے بالکے نے جواب دیا کہ آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے دیکھا جائے گا ابھی جوگی اور بالکے میں آہستہ آہستہ گفتگو ہو رہی تھی اور مردمان ہر دو لشکر دیکھ رہے تھے کہ بدر جادو نے کار و نکال کر پیشانی اپنی شکاف کر کے ندون پیشانی کا اس گولہ فولادی پر چلوے چیر کر کے سامری کو بیکار کے دی گولہ سوکے بہمن گنبد نشین بقرہ و غضب مارا اور بالکے نے اس گولے پر نظر کر کے کچھ پڑھ کر اپنی انگشت ست اشارہ کیا دینے والوں نے دیکھا کہ وہ گولہ لا مانند خیار تر دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرا فی الفور جوگی نے پکار کر کہا کہ ان ہر جلد آ بھر دیکھارے اور بلانے کے خبیث مذکور بدستور ظاہر ہو کر گویا ہوا کہ حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہو میں کہیں گیا نہیں تھا موجود تھا جب تک آپ حکم ندین گے بجاؤں گا جوگی نے کہا کہ جلد ہا اس نابکار ہمارے بدخواہ کا کام تمام کر خبیث مذکور نے بدعت تمام جبار بدر جادو کو پکڑ کر توڑ کر اعضا اس کے جدا جدا کر کے کچھ لہو پی کر گوشت فرہ اس کا کیا اور باقی ماندہ کو زمین پر ڈال کر نظر سے غائب ہو گیا اسی طرح چند ساحران نامی و نامور لشکر حنظل جادو سے نکل نکل کر کیے بعد دیگرے میدان جنگ میں گئے اور کام آئے جوگی کے حکم سے خبیث مذکور نے ان کو ہلاک کیا آخر کار خون جان سے کوئی ساحر لشکر حنظل جادو سے برکے مقت بل بہمن گنبد نشین نہ نکلا اس وقت حنظل جادو نے برہم ہو کر اور کئی لاکھ ساحران نامی کے بالائے خاک دیکھ کر بہت افسوس کر کے جلد ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر آیا واز بند کہا کہ اسے ساحران و فادار و جان نثار و اسے لشکر اران شاہ طلسم ذی وقار کیا دیکھ بہت ہو تم سب ساتھ ہزار ہو و لیرا نہ پڑھ کر اس جوگی کو اور طلسم کشا وغیرہ کو چار جانب سے گھیر کر آتش برسا کر خرمن حیات دشمنوں کا جلا کر خاک کر دو پھر مجھے خلعت و انعام لو میں ہی تمہارے ساتھ ملن دشمنوں سے لڑوں گا دیکھو یہ وقت حق کف ادا کر کے کاہی سادری و دلاوری و کمال و بہر ظاہر کرنے کا ہی لازم ہے کہ یکبارگی ہزار میرے پڑھوان چند اشخاص کو قتل کرو سر میدان جنگ تمام پیدا کر دو یہ لکھ کر اپنے تخت حسرت کو آگے بڑھایا ساتھ ہزار ساحر بھی یکبارگی اس کے ہزار مارچ و ترج گولے فولادی ناریل چوٹی دار کار دھرو غیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لئے کر اسلحے سحر پڑھتے ہوئے اسباب سحر پر دم کرتے ہوئے بون پڑھتے جیسے دریا بڑھتا ہی پازور شور بہت نیل آتی ہو یا طوفان عظیم آتا ہو اور جوگی نے پکار کر کہا کہ اسے جائیس جلد آ یہ سب دشمن اور ہلے میں حتی الامکان ان کو روک اور ہلاک کر اور جان تک ممکن ہو خون ان کا پی لے گوشت ان کا سیر ہو کر کھائے خبیث مذکور یہ خردہ شکے بون پلا جیسے شیر گلہ گوشتدان نہ جاتا ہو

میر جوگی نے اپنے بلکے سے کہا کہ ہوشیار ہو جانا جا ہے سپاہ دشمن آتی ہے جنگ مغلو غیب کی
 ہوگی سحر و ساحری از حد ہوگی میرا بھی خیال رہے ہاں لکھنے کہا کہ کچھ اندیشہ نہ بیچے اگر کچھ خیال
 ہو تو نشان ہو جائیے جوگی کے کہا کہ ہاں یہ رہا ہے جو بڑا مگر وقت ضرورت نشان ہو جائوں گا
 بالفعل تو بیٹھا ہوں یہ کھنکھ گئے گولے صندوق سے نکال کر رہو روکے ان میں سے ایک گولہ
 اٹھایا اتنی دیر میں حنظل خادو نے بڑے کرگھیر لیا ناسخ ترجیح گولے فولادی کا دس سحر ماش
 سر سون بنولے روئی کے سحر دم کر کے مارنے لگے شعلے اور دھواں پیدا ہونے لگا ہر طرف
 ابر سحر سے آتش برسنے لگی جنگ معلوم ہونے لگی حنظل جادو بھی سحر کرنے لگا دس جوگی کا ہاں
 بھی جوگی کی حفاظت کر کے ڈرنے لگا ساحرون کا سحر دفع کر کے ان کو قتل کرنے لگا لکھ بہار
 گل پوش جادو بھی یہ رنگ جنگ دیکھ کر گلدستہ ہاتھ میں لے کر آگے بڑھی اس سے سحر
 دم کر کے فوج دشمن پر گلدستہ مذکور مارا وہ شق ہوا پھول اور کلیان اس کی جدا ہوئیں
 جس جس ساحر پر اس گلدستہ سحر کے پھول اور کلیان پڑیں اور خوشبو ان گولوں کی جس کے دماغ
 میں ہو گئی فی الفور پھول اٹھا کر سونگھ کر دیوانہ ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا عاشقی لکھ بہار
 کی ظاہر کرنے لگا جنگ و جدال سے باز رہا اسی طرح جس جس ساحر نے ایک پھول یا ایک کلی بھی
 اٹھا کر سونگھ لی اس کا بھی حال ہوا آخر دیوانہ وار اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سوئے لکھ بہار
 گل پوش جادو چلے قریب تر کے پکارے کہ اے لکھ عالم ہم تو مدت سے آپ کے حسن و
 جمال پر شیفقت و فریفتہ ہیں ایک زمانے سے مشتاق وصل ہیں امید وار نظر تو چہرہ میں لکھ مذکور
 نے جواب دیا کہ اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو جا کر سر حنظل جادو لاؤ اور اس کے ساحرون
 لشکر کو قتل کر دیتے کہ وہ سب ساحر بعد خوشی یہ کہتے ہوئے سوتے حنظل جادو دیتے کہ ہاری
 لکھ کا جو حکم دے گا بجالانا ضروری حنظل جادو اور اس کے لشکر کے ساحرون کی تو کیا حقیقت
 رہے اگر حکم لکھ بہار کا ہو تو ابھی جا کر شاہ طلسم زلزلہ کو تسلی کرتے سر اس نابکار کا کاٹ کر
 برائے خوشی خاطر لکھ بہار گل پوش جادو لے آئے اپنی معشوقہ گلیرہن کے حکم کو بجالاتے
 یہ کہتے ہوئے ناسخ ترجیح گولے فولادی تاریل چوٹی دار وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے
 حنظل جادو و ساحران لشکر حنظل جادو پر بانبار برس نے لگے ساحر قتل و ہلاک ہونے لگے
 اپنے ہی لشکر کے ساحرون کو وہ دیوانے بتلائے سحر لکھ بہار ہو کر قتل کرنے لگے لکھ
 بہار مذکور دس دم گلدستے مارنے لگی بدستور مرقوم ساحران لشکر حنظل جادو کو بتلائے سحر
 کر کے حالت دیوانگی میں ان کو ڈروا نے لگی لشکر حنظل جادو و فوج دیوانوں نے آفت برپا
 کر دی سپاہ ساحران میں شکر پڑ گیا حنظل جادو یہ رنگ دیکھ کر گھبراہ دل میں کہنے لگا کہ واہ وا
 این گل دیگر شکفت میرے لشکر کے ساحر میرے ہی لشکر کے ساحرون کو دلیرانہ بڑے بڑے کر قتل
 کر رہے ہیں کیا آفت تازہ رہی ہوئی آخر بعد فکر معلوم ہوا کہ یہ سب دیوانے بتلائے سحر
 لکھ بہار گل پوش جادو ہو کر میرے فوج کے ساحرون کی کشت جات کو برباد کر رہے ہیں
 یہ حال معلوم کر کے دفع سحر لکھ مذکور لکھ کے ان دیوانوں کو اپنے ہی سحر سے ہلاک کرنا شروع
 کیا اکثر کو قتل کیا بعد سحر کرتا ہوا سوسے بہمن گنبد نشین و طلسم کشائے طلسم زلزلہ پلا
 بحرین جادو نے اپنے سحر سے دریائے سواح و قمار سحر پیدا کر کے ان ساحران سپاہ حنظل جادو

کو اسی بحر بحرین غرق کرنا شروع کیا صاحبقران کھستان نے ایک ہاتھ میں لوح طلسمی لے کر
دوسرے ہاتھ سے شمیر آبدار نیام سے کھینچ کر کس لوح کا ساحر و ن پر ڈال کر تلوار سے قتل
کرنا شروع کیا نصف کو وہ شکاف و سیدم کرنے لگے جس طرف مرکب کو بڑھا کر گئے سیکڑوں
ساحر و ن کو تہ تیغ کیا لاشوں کے دھیر کشتوں کے انبار لگا دیے جوگی کے بالکے نے بھی ایسے
ایسے تھرکے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوا سیکڑوں ساحر و ن کو ابر سحر پیدا کر کے آتش سحر برسا کر
جلا کر خاک کر دیا جوگی نے بار بار جوگوئے لشکر حنظل جادو سحر مارنا شروع کیے وہ کو عجب
گوئے تھے کہ جس غول اور جس گروہ پر گرتے تھے شق ہو کر شطے پیدا کر کے جلا دیتے تھے
وہوان بھی ان گولوں سے پیدا ہوتا تھا اگر کوئی ساحر بڑو سحر جوگی کے گوئے کو روکنا چاہتا
تھا تو وہ نہکتے تھے غور و اور بار دست کی بو گولوں کے شق ہوئے سے پیدا ہوتی
تھی کبھی جوگی صاحب نظام ہو کر گوئے مارتے تھے کبھی کسی ساحر کو نزدیک اپنے پاؤں پر
اوپر کر خائب ہو جاتے تھے جیٹ مذکور بھی جس طرف جاتا تھا ساحر و ن کا کام تمام ہوتا تھا غنڈہ
چند شخصوں نے وہ کارزار پر شمیر آبدار و با سہاب سحر کی کہ صد ہا ساحر ان لشکر حنظل جادو
قتل و ہلاک ہوئے مگر ساتھ ہزار ساحر تھے پھر جوم ان کا چندان کم نہوا حنظل جادو سحر
بحرین جادو کو مٹاتا ہوا ساحر ان قبیلے سحر ملک ہمار کو اپنے سحر سے قتل و ہلاک کرتا ہوا
جوگی کے بالکے کے سحر سے گاہ بگاہ ہوا کبھی دفع کرتا ہوا جنیٹ مذکور سے جان اپنی بچاتا
ہوا اُس سے ڈرتا ہوا سحر کرتا ہوا اڑتا ہوتا ہوا قریب طلسم کشا آیا اس وقت جوگی یعنی بہمن
گنبد نشین نے آواز بلند کیا کہ اے طلسم کشا ہوشیار ہو جیسے کہ حنظل جادو و نزدیک گیا
یہ ساحر طلسم رو نگار ہی ملک و حاکم و رہنما اول یہی عجب نہیں کہ طلسم بند ہوا اس کے
سحر و فساد سے بچے اگر کہیے تو اپنے قتل سحر کو حکم کروں کہ اس کو کھا جائے نام و نشان اس کا
باقی نہ کے صاحبقران کھستان نے عین جنگ مغلوچ میں آواز بلند جواب دیا کہ اے
بہمن گنبد نشین تم اپنے تیلے سحر کو حنظل جادو کے ہلاک کرنے کے واسطے حکم بندو اگر یہ
قریب ہمارے آگیا ہر کوئی اندیشہ ہر بلکہ باعث خوشی کا ہر ہم تو اس کی فکر میں تھے یہ اپنے باپوں
سے سوئے اجل آیا ہر شمیر آبدار ہاری کوئی دم میں اس کو راہ عدم بتا دے گی اگر اس سے
ہمارے اطاعت اختیار کر لی تو اللہ ہائیر ہو گا یہ کہ سحر سے حنظل جادو مرکب کو مٹا جو ساحر
درمیان میں تھے ان کو قتل کر کے قریب تر اس کے جا کر نمرہ کیا پھر شمیر آبدار طلسم کر کے کس
لوح طلسمی کا اس پر ڈالا حنظل جادو سحر ہو لاکھ کر ارادہ بھانے کا کرنے لگا صاحبقران
کھستان نے ایسی حالت میں مرکب کو اپنے اڑا کر تخت سحر پر اُس کے پوچھ کر اپنے ارادہ
تلوار لگانے کا کہا پھر کچھ سوچ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر تخت سے اُس کو اٹھا کر نمرہ کر کے
اپنے سر سے بلند کر کے گردش دے کر فرمایا کہ اب حنظل جادو و حالادہ شت خلق خالق
کون و مکان و معبود انس و جان پر میگوئی جس کے حنظل جادو و ناموس ہو اُس وقت
سحرین جادو و لے نکار کر کہا کہ اے حنظل جادو کیوں اپنی جان شیریں کو ضائع و تلبت
کیا جا رہا تھا خاموش کیوں ہر اطاعت طلسم کشا کیوں اختیار نہیں کرتا یہ طلسم زلزلہ فتنہ
ہو جائے گا جو ساحر اطاعت صاحبقران نہ کرے گا ضرور قتل ہو جائے گا لہذا حکم لازم

و مناسب یہ ہے کہ طالب امان ہو کر اطاعت بصدق دل اختیار کر مثل ہمارے مطیع دین اسلام ہو
انجام تیرا بخیر ہوگا دنیا میں بھی بعیش و راحت زندگی تیری بسر ہوگی ذرا غور تو کر کہ چند شخصوں کو
خداوند عالم نے مجھ پر اور تیری سپاہ کثیر یکساں غالب کیا ہے جو خدا ایسا قادر و توانا ہو تو حق قابل
سجدہ ہے یہ کلمات نصیحت و ہدایت آمیز سن کے حستقل جاوونے بھائے خود خیال کیا کہ واقعی دین اسلام
دین حق ہے اور اہل اسلام کا خدا قادر و توانا ہے بیشک قابل سجدہ ہے یہ خیالات کر کے طالب امان
ہو احصا حقران نے فرمایا کہ امان بشرط قبول ایمان دی جائے گی حستقل جاوونے کہا کہ
بالفعل مطیع دین اسلام مانتہ بکرمین جاوونے کے ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزہ مسلمان ہوں گا
صاحب حقران نے اس کی تقریر کے اس کو صادق القول جان کر پھر تخت حریر اس کو جہاں دیا
اس وقت حستقل جاوونے باواز بلند اپنے لشکر کے ساحرون سے کہا آگاہ ہو کہ میں نے
اطاعت طلسم کشا اختیار کی اور مطیع دین اسلام ہو گیا مگر یہی لازم ہے کہ مثل میرے مطیع دین اسلام
ہو کر فرمانبرداری طلسم کشا اختیار کر و یہ سن کے ہزاروں ساحرون نے جنگ سے ہاتھ روک کر
عرض کیا کہ اسے الگ و آقا ہمارے اگر آپ کی رائے ہے تو ہمیں کیا عذر ہے مگر کچھ ساحران
سے قلب نے تقریر حستقل جاوونے کے بھائے خود کہا کہ ہم تو اپنا دین آباؤی ترک کر کے اس
طلسم کشا اختیار نہ کریں گے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے لشکر سے نکل کر بعض سوے در بند دوم
و بعض جانب شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوئے لڑائی موقوف ہوئی حستقل جاوونے مطیع دین اسلام
ہو کر صاحب حقران سے عرض کیا کہ اب میرے در بند میں اندر قلعے کے تشریف لے لیے صاحب حقران
سلطان کیوان شکوہ در بند اول کو بطریق مرقوم الصدر فتح کر کے بعد خوشی و خرمی ہمراہی
حستقل جاوونے و بحرین جاوونے ملکہ بہار گل پوش جاوونے مع پنتالیس ہزار سپاہ ساحرون کے
آئے اس وقت صاحب حقران کشورستان نے بہمن گنبد نشین سے کہا کہ تم بھی ہمارے ساتھ
در بند اول طلسم زلزہ میں چلو ہمارے سب سے بہان اگر بڑی تکلیف آسانی ہے چند ساعت
در بند میں چل کر راحت پذیر ہوتے ہمارے ساتھ نیکی کی جنگ میں شرکت کی ہے جو کمون منت
کیا اور ہم بھی تمہارے ساتھ یہ نیکی پیش آئیں گے بہمن گنبد نشین نے کہا کہ آپ کی شرکت و
جنگ میں ہمارا نقصان کثیر ہوا ہے بہت رو بہ صدمہ ہوا ہے اس وقت ہوا اپنے زور کثیر کے خرچ
ہو جانے کا خیال ہے صاحب حقران نے جواب دیا کہ جو کچھ تمہارا رو بہ اس لڑائی میں خرچ ہوا
شکوہ دلوادیا جائے گا بہمن گنبد نشین و شکے غلاموش رہا حستقل جاوونے کہا کہ اسے
بہمن گنبد نشین اب میں تمہارا کسی دوست ہوں مجھے تردد نہ ہو بیخوف و خطر ہمراہ صاحب حقران
تم بھی میرے در بند میں چلو اور سرور بند کرو مگر اپنے تیلہ سحر کو رخصت کر دو اپنے ساتھ نہ لے چلو
اس کی صورت سبب و بد شکل سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے عجیب تیلہ تمہارے سحر کا ہے ایسا
کوئی تیلہ سحر کا میں نے نہیں دیکھا ہے بہمن گنبد نشین و تقریر اس کی سن کے مسکرایا پھر بیٹھ
مذکور کو رخصت کر کے اپنا تخت بھی سوے در بند اول طلسم زلزہ بڑھایا ہمراہ صاحب حقران
و غیر مکے سے در بند مذکور چلا بعد قطع راہ صاحب حقران کشورستان داخل در بند مرقوم الصدر
موتے دیکھا کہ در بند مذکور نہایت آبادی مکان بخند و خام بے شمار ہوں در بند مرقوم الصدر
نہایت وسیع ہے حستقل جاوونے صاحب حقران کو قلعے کے اندر لے گیا جائے صدر پر بیٹھایا

بحرین جا دو ملک بہار گل پوش جا دو بہمن گنبد نشین اور اس کا بالکا بھی سب
 علی قدر مراتب کر سیون پر تھے صاحبقران دنگل پر بیٹھے تھے بہمن و یساران کے نامبروگان
 کر سیون پر بیٹھے تھے ہر ایک تختہ کو دیکھ کر اس کا تعادل انصاف سے صاحبقران کوئی وقار اسکی استواری
 کو دیکھ کر اس کی تعریف کرنے لگے بوج کو زیر لباس نہان کر لیا تھا تاکہ عکس اس کا کسی شخص پر
 نہ پڑے ابھی صاحبقران دنگل پر بیٹھے تھے لشکر ساحرائی بقیام فرود گاہ فرودکش ہوا تھا کہ
 حنظل جا دو نے ساقیان گنج کو طلب کیا فوراً ساقیان گنجلار کشتیان باد گنجلار کی مع غیشہ و
 ساغر کے کر حاضر ہوئے بادب سلام امیر عالی مقام کو کیا سپہ ایسا سے حنظل جا دو وہ ساقیان
 خوش رو شیشون ست ساغر ہائے بلوین سے گل رنگ یعنی وہ شہاب اہل اسلام علی اللہ ہیں
 صاحبقران عالی مقام بیتے ہیں جس کو عرق بتوی دماغ واعطاسے رئیس بھی کہتے ہیں بھر بھر
 صاحبقران و بحرین جا دو و بہمن گنبد نشین وغیرہ کو بنار و داد دینے لگے ہر ایک
 بعد رغبت و خوشی شراب مذکور پینے لگا جس سب صہلے مذکور کے دو دو تین تین جام
 پی چکے ساقیان سر جمین وہ کشتیان شہاب کی اشکار کے کنین اسوقت حکم حنظل جا دو سے
 چند نازنینان خوب رو و خوش گومع اپنے سازندون کے حاضر ہو گئے ان میں سے ایک طرح
 خوش رو و خوش گومع اپنے سازندون کے روئے امیر عالی مقام حاضر ہو کر بعد سلام
 و درستی ہر ایک سانکے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل بزم ناچ اس کا دیکھنے لگے اس کے
 رقص کی تعریف بجائے خود کرنے لگے جب وہ نازنین گت ناچ چکی دہائے اہل بزم کو
 مانند سبزہ یا مال کر چکی تو یہ غنزل شروع کی غنزل

ہائے قابو جو نہ دلیر یہ نہ دل پر اپنا
 کہ پار کی صورت تن لاغیر اپنا
 اگر گیا صورت سیما بکھو تر اپنا
 معرکہ میں تری تلوار ہو اور سرد اپنا
 جیتے ہی گہ سے بدتر ہو بہن گھرا اپنا
 جو مقدر صفت بخت سکندر اپنا
 ہو کفن بعد فنا بیو لون کی جا در اپنا

نہ تو دل اپنا ملا ہسکو نہ دلیر اپنا
 ہمیشہ عالم کو دکھائی نہین دیتا اپنا
 دل بیتاب کے مضمون کا ہے کیا ر
 استخان میں نہین تھہرے گا دم قتل قریب
 مردے کی لٹ پڑے رہتے ہیں ہم فریقین
 آج کل مجھ وہ اطاف و کرم کرے ہیں
 شوخ اس عارض گونگ یہ ہم دے ہیں

اہل بزم بگوش دل سننے لگے بجائے خود تعریف اس مظر سے رقص و گانے کی کرتے لگے
 جب وہ نازنین اشعار غزل مند رجا بالاکا چکی انعام کثیر لے کر بزم عشرت سے ہمراہ اپنے
 سازندون کے چلی گئی پھر دوسری مصلحہ مانند مصلحہ اول کے بزم میں داخل ہو کر ناسخے
 گانے لگی دوپہر تک بزم عشرت آراستہ نہی بعد از ان صحبت رقص موقوف ہوئی حنظل جا دو
 نے سامان دعوت و میافیت کیا صاحبقران نے بہمن گنبد نشین کی تعریف و ثنا کے اس سے
 کہا کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہو یہاں تک کہ ہم تمام ملامت زلزلہ فتح کر لیں تو مال و اسباب ملامت سے
 نصف تکو بھی دین گے تمہارا سحر عجیب و غریب ہو اس نے کہا کہ اسے صاحبقران نے یہ آپ نے
 حسب وعدہ آج کا زر نقصان ہمیں دیا ایفائے وعدہ کیا چھ آپ ہمیں نصف مال و زر و خواہر
 طہنی دیجیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ فی الحال یہ ہے تو ہمارے پاس نہین جو بقدر رہا ہے

انتشار آج کی جنگ میں صرف ہوا جو اتنے روپے کا ہے رقعہ لکھوا لیا غفلت جا دوست
 ہم روپیہ لیکر اسی وقت تکو دیدین جو منظور ہو یا نہ کرواؤں نے کیا کہ یہ زبانی خفیہ ہے پسندین
 دس ہزار روپیہ کا آج نقصان ہوا جو اور نقصان سے مراد یہ ہے کہ اسی جنگ میں صرف ہوا جو
 کوئے ہوا سے گئے ہیں اور جو سحرانوں و اقسام کے ہیں نے اور میرے بلکے نے کچھ ہیں آخر
 اس میں نہ کثیر صرف ہوا ہی یا نہیں روپیہ سا سنا ہے اور اپنے قبضے میں آئے تو آئندہ کسی
 آپ سے روپیہ لینے کی امید بلکے غفلت جا دوست صاحبقران نے کیا کہ بطور فرض کہ
 دس ہزار روپیہ لا دو ہم کو دیدین گئے اس نے عرض کیا کہ ابھی جا کر لاکھوں حاضر خدمت عالی
 کرتا ہوں یہ ککر غفلت جا دوست روپیہ لینے کو بلا ہمیں گنبد نشین دس ہزار روپیہ لینے کا
 خیال کر کے ہمارا صاحبقران کشورستان اس کے لینے سے بچے کہ یہ ہمیں گنبد نشین
 ہے ہوسے خواجہ ہیں اور اس بلکے میں کسی تردد ہے سمجھ کر امیر با تو قیہ نے فرمایا کہ ہم ہمارے
 لینے سے متعلقے حال سے آگاہ ہو گئے ہمیں گنبد نشین نے پوچھا کہ آپ میرے مال سے
 کیا با خبر ہوئے یہ بیان تو بھیے صاحبقران کشورستان نے فرمایا کہ میں ایسا ثابت ہوا کہ ہم
 خواجہ طیفور گردیا ہو صورت ہمیں گنبد نشین گنبد سامری سے ملکر نہایت سحر ساز
 مردار خوار ہا دو کو قتل کر کے ملکہ دہد یہ سحر ساز ہا دو کو قتل کر کے اس طرف آئے ہو
 یہ شمار ابا کا نہیں ہے بلکہ دہد یہ سحر ساز ہا دو میں ہمیں گنبد نشین نے مسکرا کر پوچھا کہ آپ نے
 کیونکر سمجھا تا کہ ہم ہی خواجہ ہیں اور یہ ملکہ دہد یہ سحر ساز ہا دو میں صاحبقران کشورستان نے
 جواب دیا کہ اسے خواجہ طیفور گردیا ایک زمانہ دراز ملکہ عبد طفلی سے ہمارا شمار اساتذہ ہی
 شمار سے خصائل و عادات سے ہم آگاہ ہو گئے ہیں ہمیں گنبد نشین نے عرض کیا کہ آپ نے
 خوب سمجھا تا بیشک میں طیفور گردیا ہوں اور یہ ملکہ دہد یہ سحر ساز ہا دو میں یہ ککر رنگ و روغن
 سامری کو دور کیا بصورت اصلی ہو کر کیا کہ اسے ملکہ حال محل گیا اب تم بھی صورت اصلی پر آؤ اور
 رنگ و روغن چہرے سے دور کرواؤں نے بھی خواجہ کے کئے پر عمل کیا صاحبقران نے خوش
 ہو کر حال گنبد سامری پر عیا خواجہ نے تمام حال ابتدائے تا انتہا بیان کیا صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے خواجہ کی از حد تعریف عیاری کی کی پھر حال قتل ملکہ نہایت سحر سازہ و خوار
 جا دو دریافت کیا خواجہ نے تمام حال اپنی عیاری اور اس کے ہلاک کر کے مفصل بیان کیا
 چونکہ صاحبقران نے وعدہ دس ہزار روپیہ دے کا کیا تھا ایک رقعہ دس ہزار روپیہ کا لکھ
 خواجہ کو دیا اور بقول راوی دیگر اسی وقت دس ہزار روپیہ غفلت جا دوست سے لے کر خواجہ کو
 دیا خواجہ نے خوش ہو کر تدریجاً غفلت جا دوست کے خدہ رنگ صاحبقران کشورستان
 و غیرہ کی دعوت و نیابت بعنوان شائستہ کی مدد و معاونت کے اکثر مقامات لائق دید کی سیر کرائی۔

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا جانب و رند
 دوم طلسم زلزلمہ کے مع دیگر حالات متضمن داستان ہدایان
 کیے جاسکتے ہیں مخمس

تجگو دیکھا کرین ایسی کوئی تیر نہیں	سبے اشرافے کہین اور آہ میں تاثیر نہیں
صاف روشن ہر درخشاںی تقدیر نہیں	سامنے جب سے تری چاند سی تصویر نہیں
لے تے قابو میں ہمارا دل لکیر نہیں	
خیر سے ہنسنے بھی کج بخت مجھ کے نصیب	کہ ذرا بھی نہیں ہو کر ہی پروائے نصیب
مستوہرات میں ناکام ہے اپنے نصیب	قتل کی لپٹے میں تھامی مگر واسے نصیب
اپنا تھم میں اس بت پر چھوڑ کے تیر نہیں	
میں آنکھیں خواب میں دیکھوں ہی سہت کہہ ہر	میں آنکھیں چاہوں مگر ان کو بخت کہہ ہر
میں بالوں انہیں کس منہ سے ملاقت کہہ ہر	میں وہاں جاؤں تو جانے کی اجازت کہہ ہر
خود سچے آئین وہ ایسی ہی تقدیر نہیں	
بخت جان میں نہیں بیکار کا یہ نکل کیا ہے	قتل کہ میں کیسے بول سکے تفساقل کیا ہے
چند سچے میں نہیں آتا یہ تساہل کیا ہے	قتل میں دیر ہر کیوں ان کو تامل کیا ہے
آیا تھو نہیں تلوار نہیں تیر نہیں	
آہ و نالہ نہ مرا درد نہ سانی کہت	حال دل گناہ اشکون کی روانی کہت
اور قصہ نہ کوئی اور کہانی کہت	قاصدا ان سے تو اتنا ہی نہ ہانی کہت
حال دل وہ ہر کہ بولائق تھو نہیں	
چار آنکھیں تو کر دل میں ہو چہ تو محبوب	اس سے نفرت ہو جو ہر دم ہو تھما مطلق
ان ہی ان سچے عین تو ہوا تو کسے محبوب	جرم الفت پہ سزا جگر کی دینا کیا خوب
علمی جان جان یہ کوئی تقدیر نہیں	
زندگی ایسی تو ہر موت سے اپنی بدتر	درد دل گناہ ستا ہی کہی در دجگر
فائدہ کچھ نہیں ہر وقت مشکل سے خبر	تھکے آتا ہی تو آہر خرا ویر نہ کر
جان جانی ہر جان اب کوئی تاخیر نہیں	
مجھے بالکل نہیں شرم کا و تر د کیا ہے	تیرا کیا اس میں ضرر تجھ کو تر د کیا ہے
لے کلیم اپنی جذبہ کس کو تر د کیا ہے	اپنی بخشش میں جگر تجھ کو تر د کیا ہے
کیا شفاعت کو تری حضرت تیر نہیں	
راویان اجبار عجیب و نادران حکایت غریب اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب	
صاحبقران کشورستان طلسم کشاکش طلسم زلزلہ نے شگام جنگ حنظل جادو والک در بند	
اول طلسم زلزلہ کو مطیع دین اسلام و فرمانبردار اپنا کر کے باہن طور در بند مذکور کو فتح کیا کہ جو	
ساحران نابکار میدان کارزار سے بھاگ کر سوئے در بند دوم و جانب شاہ طلسم زلزلہ	
گئے تھے اسحق نے زلزلہ جادو والک در بند دوم و شاہ طلسم زلزلہ کو تمام و کمال سوال	
در بند اول سے اطلاع دی مالک و حاکم در بند دوم کو سخت تر و دو صدمہ ہوا انتظام ایسے	
در بند کا اندر سر نو حسب و خواہ کیا اور خود ہر اسے حفاظت و نگہبانی در قلعہ پر بصورت طاق	
یشا فوج ساحران کو پوشیدہ طور سے با بجا مقرر و معین کیا شاہ طلسم زلزلہ یعنی ہو دوسرے	
جادو و خبر در بند اول سر دربار کے دنگ ہو گیا رنگ رخ مانند طائر تیز پرواز اڑ گیا چہرہ حق	

ہو گیا دیارے حیرت میں غرق ہو گیا ستا ہوا گیا دربار میں اگرچہ صد سالہ سا حیران نامی بیٹھے تھے
 مگر خیر مذکور کے سننے سے جملہ ساحران اہل دربار کو ایسی حیرت ہو گئی کہ گویا تصویر گلی ہو گئی
 اپنی شکل اجل و بربادی و تباہی طلسم زلزلہ گویا آنکھوں کے سامنے پھر گئی زندگی سے یاس
 ہوئی یعنی کانپنے لگے اکثر ساحروں کے دل ابل گئے آثار تردد و انتشار چہرہ و ن سے آشکار
 ہوئے ساریق و سحرگان بھی خیر مذکور الصد کے مشرود ہوئے ساریق بن بقیانے
 سحرگان سے سرگوشی میں کہا کہ مہدانی مالاچہ تقدیر تازہ کردہ ام اس نے بھی سرگوشی میں ہوا
 کہ جو عاجز و بد مقدر ہو وہ تقدیر کیا کر سکتا ہے انہماک مجھو بد معلوم ہوا ہر بیان سے قریب تر کیا گیا
 ہو گا اسی کو تقدیر تازہ سمجھ لینا چاہیے صاحب جفران و نعمین دین و ایمان و جان ہا سے اور آپ کے
 تعاقب میں فتح طلسم زلزلہ کرتے ہوئے آئے ہیں در بند اول فتح کر چکے ہیں ابھی خیر فتح در بند مذکور
 آپ سن چکے ہیں ارادہ گریز مسم کر لیجئے مگر کیا گئے واسطے ابھی سے باندھ لیجئے تقدیر گریز
 لیجئے ساریق بن بقیانے تقدیر سحرگان کے گویا ہوا کہ یہی تقدیر سننے کی ہے ہو دوسرے مست جادو
 شاہ طلسم زلزلہ ہماری خداوندی سے مخوف ہے ہم بھی جیکے جیکے تقدیر میں نی نی کر کے دست
 صاحب جفران سلطان کیوان شکوہ سے اس کو قتل کر اذین کے طلسم اس کا نیست و نابود کر لینگے
 ہم یہاں سے اور کسی طرف روانہ ہونگے یہ بند اسے کشتن اذیان بردار ہے اس کو سزا دیں گے یہ کسک
 خاموش ہوا ہو دوسرے مست جادو نے بعد حیرت و تردد بسیار باتفاق اسے وزیر اشتقاق
 جادو و جملہ ساحران اہل دربار کی ہزار ساحروں کو ہمراہ عقرب جادو اپنے رفیق خاص
 کے کر کے واسطے اعانت زلزلہ جادو مالک در بند دوم طلسم زلزلہ کے مع ایک فرمان کے
 اسی وقت روانہ کیا ساحر مذکور کونجیت چند ہزار ساحروں کے قطع راہ کر کے در بند دوم میں پہونچا
 مالک در بند دوم زلزلہ جادو سے ملا فرمان شاہ طلسم اس کو دیا اس نے فرمان مذکور کو پڑھا
 خلاصہ مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے زلزلہ جادو میں یہ خبر پہونچی ہے کہ طلسم کشتا داخل در بند اول
 بعد جنگ ہو گیا حتمی جادو تک حرام الک در بند اول نے اطاعت طلسم کشتا اختیار کر لی ہے
 غالباً طلسم کشتا امر و زور و زمین سے در بند کی طرف حسب ہدایت لوح طلسمی آگے گریں گے لازم ہے
 کہ بند و بست و انتظام میں کمی نہ کرنا جہاں تک ممکن ہو طلسم کشتا کو کسی طور سے اسیر کر کے ہمارے
 پاس روانہ کر دینا دلیرانہ ہنگام جنگ طلسم کشتا سے بضرورت مقابلہ بھی کرنا ضروری و جان بخشی
 کی راہ سے روگردان نہ ہونا مثل کشتل جادو و سحر امی نہ کرنا اگر تو بے فکر و تدبیر و کوشش طلسم کشتا
 کو اسیر کر کے پاس ابدولت کے بیٹے کا تو وہ رہتہ تیرا بڑھایا جائے گا اور وہ ملک و انعام میں ہوگا
 دیا جائے گا کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوگا بالفعل سننے تیری اعانت کے واسطے چند ہزار ساحروں کو
 ماتحت عقرب جادو کے روانہ کیا ہے فردا ستر کیا دینے رو عیار بے نظیر و شیر اشتقاق
 جادو کو کہ ہم عیار و ساحر ہی تیرے پاس روانہ کریں گے اس نے دعوی اسیری طلسم کشتا
 کیا ہے وقت ضرورت عیار مذکور بھی عیار ہی کہے گا زلزلہ جادو فرمان شاہ طلسم پڑھ کر اور
 خوش ہو کر عقرب جادو سے کہنے لگا کہ شہنشاہ ہمسایہ میں نے جو واسطے ہماری
 اعانت کے روانہ کیا ہے اور عیار ستر کیا دینے رو کو برا ہے اسیری طلسم کشتا کیجئے کو تحریر
 کیا ہے یہ مصلحت شہنشاہ کی ہے ورنہ جو کچھ احتیاج عیار وغیرہ کی نہیں ہے ہمارا در بند وہ در بند ہے

سرحد در بندین کوئی قدم رکھ ہی نہیں سکتا ہاں وہی قدم رکھ سکتا ہے جو اپنی زندگی سے
نیزار ہو اور سو سے عدم جانا منظور ہو تم ہمارے سحر سے آگاہ ہو اگر طلسم کشا ذرا بھی لوح طلسمی
کے خلاف حکم عمل کرے گا تو اس پر ہو جائے گا یا بغیر دیکھ لے لوح طلسمی کے سرحد در بندین
قدم رکھے گا تو پھر اس کے واسطے باعث خرابی ہو گا ذرا اور طلسم کشا آئے تو سہی پہنے بخوبی
انتظام و بند و بست کر لیا ہے عقرب جادو نے جواب دیا کہ بتھارا در بند بہ نسبت در بند
اول کے نہایت دشوار گزار ہے اور بتھارا سحر بھی مشہور روزگار ہے مگر احتیاطاً شہنشاہ سحران
نے بکھو بھی روانہ کیا ہے اور عیار کے روانہ کرنے کو تحریر کیا ہے زلزلہ جادو و بقول بعض
داستان گویان نام مالک در بند دوم کا طاؤس جادو ہے کیونکہ بصورت طاؤس در قلعہ پر
بیٹھا رہتا ہے حفاظت قلعہ و در بند کرتا ہے اسی کے سحر سے قلعہ و حوالی زمین قلعہ کو گردش رہتی ہے
جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائے گا غرض کہ بہ طور زلزلہ جادو یا طاؤس جادو و مالک در بند دوم
طلسم زلزلہ لکھوے عقرب جادو کے خاموش رہا دوسرے روز شہنشاہ سحران جہان نے
دہرہ کیا دہرہ رو کو سوے در بند دوم روانہ کیا یہ عیار مکار نہایت ہوشیار ہے شیفہ دختر وزیر دوم
یعنی اشتقاق جادو کا ہر ایک مدت سے اکل ہے و بقول بعض راوی نام عیار مذکور کا ہتر شمس
ہر زمرہ اسے سیمتن ہتر اشتقاق جادو پر عاشق ہے زمرہ اسے سیمتن کو بھی اس کی عاشقی سے
آگاہی ہے مگر اس پر تو بہ نہیں کرتی ہر ایک ملازم اپنے باپ کا جان کر اور ادنی مرتبہ کا شخص حال
کر کے کہیں اس کی مراد ولی نہیں بر لاتی ہتر شمس نیز روشناس وصل رہتا ہے حال اس کا بقدر
مناسب لکھا جائے گا بالفعل اس کو اتنا سے راد میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ وغیرہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب کبھی روز صاحبقران در بند اول میں
قیام پذیر ہو کر دعوت و نیافت حنظل جادو قبول کر چکے اور سپرد در بند اول میں عجائب و غرائب
شیائے کی کرچ حنظل جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ارادہ ہمارا یہ ہے کہ سوے در بند
دوم جائیں اور حسب ہدایت لوح طلسمی و بیون الہی اس کو فتح کریں گے لہذا سامان اس طرف
جائے گا کروا اور حالات اس در بند کے بیان کرو اس نے جواب دیا کہ اسے صاحبقران شہنشاہ
مذہب حالات در بند دوم کے تو کیا بیان کر سکتا ہوں کہ بے حد میں الا استدر عرض کرتا ہوں کہ
در بند دوم بہ نسبت اس در بند کے نہایت سخت ہے جب عقرب سرحد در بند دوم تشریف
لے چلے گا تو خود ہی اس کے حالات ملاحظہ فرما لیجئے گا طاؤس جادو و معروف زلزلہ جادو
نہایت زبردست سا حریحہ اس کا عجیب سخت سحر ہے کوئی بغیر اس کی اجازت کے اس کی
سرحد میں قدم رکھ نہیں سکتا اگر کوئی اجل رسیدہ بغیر اس کی اجازت کے اس کی مسجد
میں قدم رکھے تو فی الفور فنا ہو جائے زمین سرحد در بند دوم جملے آسمان سے زیادہ طلسم
کے ایک دم میں نیست و نابود کر دے اگر لاکھوں یا کروڑا لشکر بھی کوئی شاہ و غیرہ اپنے
ہمراہ لے جائے تو بھی جانبری سے امان نیائے مع اپنے لشکر کے ایک دم میں معدوم
ہو جائے کچھ بھی نام و نشان اس کا نہ رہے یا اس پر ہولے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح
آپ کو ہدایت کرنے کی طریقہ فتح در بند تعلیم کرے گی آپ حسب ہدایت لوح عمل فرمائیے گا تو
فتیاب ہو جائے گا ورنہ باعث خرابی و اسیری کا ہو گا اور یہ خادم آپ کا مع اپنے لشکر کے آپ کے

ہمراہ رکاب چلے گا درباب فتح در بند مذکور حتی الامکان کوشش کرے گا ساحران در بند بہت
 مقابلہ و محارکہ کرے گا وہاں کے حالات سے بھی آگاہ کرتا رہے گا حسب الحکم حضور تباری
 لشکر و درستی اسباب جنگ جلد کرے گا یہ عرض کر کے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ سامان حرب و
 ضرب و جنگ و جدال اسی وقت سے کرو کل ہنگام سحر بیان سے سب در بند دوم روانہ
 ہوئے ملازم اسی وقت سے حسب الحکم کار بند ہوئے درستی سامان جنگ میں سے مصروف
 ہوئے جب وہ روز گذر کر شب آئی اور وہ رات بھی بسر ہو کر سحر ہوئی صاحبقران کشورستان
 اداسے فریضہ سحری سے شرف یاب ہو کر وصالے فتح و ظفر درگاہ خدا میں کر کے طالب نصرت
 خداوند عالم سے ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے من ڈال کر حسب ہدایت لوح طلسمی
 تنہا ایک سمت روانہ ہوئے عقب صاحبقران خواجہ طیفور گروپا بھی بصورت مبدل چلے عقب
 خواجہ موصوف حنظل جادو و جحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک وید بہ
 سحر سباز جادو و یکمیت تھینا پچین پچین ہزار ساحرون کے بسا مان جنگ و جدال سحر کی
 سوار یوں پر سوار ہو کر زمین سے سبے فلک بلند ہو کر لگے پاسے ابر حرمین غائب و نشان ہو کر
 محاسب و غرائب سحر و کلماتے ہوئے جا بجا ٹھہرتے ہوئے سیر کرتے ہوئے روانہ ہوئے ان سب کا
 حال بتمام مناسب تحریر کیا جائے گا اولاً حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لکھا جائے
 کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ در بند اول سے سب سے رخصت ہو کر لوح کو دیکھ کر
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب در بند دوم روانہ ہوئے اُنکے راہ میں سیر و شت و کوہ کرتے
 ہوئے محاسب و غرائب وحش و طیور و غنہ دیکھتے ہوئے نہایت حیران پریشان لوح طلسمی کو بار بار
 دیکھتے ہوئے مرکب کو ہر ملے ہوئے چلے جاتے تھے ہر مرتبہ کے دیکھنے میں لوح بھی ہدایت
 کرتی تھی کہ اسے طلسم کشا اس راہ میں جو کچھ نظر آئے دیکھ کسی سے بہسن نہ ہو نہ کسی کو چرند و پرند
 سے ہتکار کر نہ کسی سے تلفت ہو یہ مقدمہ طلسم ہی در نہ منزل مقصد تک نہ پہنچے گا اُنکے
 راہ میں قبلا سے آفات و بلا ہو جائے گا جو سب طائر و خوش و غائب و غرائب بکثرت قتل و تفراتے
 میں اور زبان فصیح کلام کر سکیں در اصل ساحرین اپنی جانب بھوکو متوجہ کر سکیں نہ روکنا
 جانتے ہیں فکر حصول لوح و تدبیر گرفتاری بر قیری کا دہ ہر خبر دار و ہوشیاران کی باتوں پر بخونہ
 نہ ان سے ہم کلام ہو ورنہ بکلماتے گا صاحبقران حسب ہدایت لوح طلسمی خاموش چلے جاتے تھے
 در بندے اور پرندے عجیب و غریب جا بجا سدا راہ ہو کر زبان فصیح باہم کہتے تھے کہ دیکھو یہی
 طلسم کشا ہی ہر اسے فتح در بند دوم جاتا ہی نہایت ہوشیار و چالاک ہی شاید لوح طلسمی دیکھ کر بکا ہی
 نہ تھے خائف و ترسان ہوتا ہی نہ ہم کلام ہوتا ہی نہ ہم میں سے کسی کو ضرر پہونچتا ہی نہ کہیں ٹھہرتا ہی
 نہ ہمارے دام فریب میں آتا ہی کیا کریں اس کے پاس لوح طلسمی ہی اس کے کس سے فریب
 اس کے نہیں جاسکتے ہیں مجبور ہیں صاحبقران ان کی گفتگو سننے ہوئے بمظہر حیرت ان سب کو
 دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک خوش قطع میدان میں پہونچے دیکھا کہ در میان
 سبزہ زار قریب قریب اکثر درخت ایسے بلند و خوشنما و سرسبز ہیں کہ اُنکے طویل میں نصف
 تریزین بصورت ماہی ہو اور نصف تریزین بالابشکل چہرہ حور ہی اور وہ اُنکے محاسب و روزگار
 زبان فصیح کلام کرتے ہیں صاحبقران کشورستان اُنکے اُنکے دیکھ کر بدرجہ کمال

غرق در پست حیرت و عجب ہو کر جو قریب تر ان کے گئے یکایک وہ اٹھارے اختیار قفسا کر
 پہلے باجم گویا ہوئے طلسم کشا کے طلسم زائل آگیا غنچہ دل مانند شگفتہ ہوا اسی کی آرزو سے دید
 مئی اب نہال تنہا ہمارا ہر ایک دیکھیں ہم میں سے کسی کی طرف طلسم کشا دست ہوس پڑ جاتا ہے ہم
 وہ میوہ مرغوب دل میں کہ کسی کا ہاتھ ہم تک نہیں پہنچا ہر مدت مدیت سے جب سے کہ
 پیدا ہوئے ہیں خزان ہمارے گلشن حسن پر نہیں آئی ہر چمن جمال ہمارا سدھا ہر صاحب قرآن
 نے ان اٹھارہ صورت و چہرہ کو قریب سے دیکھ کر کیسے سوسے مہرین و چشم قبان و ابرو ہستانی
 و مارض و لب و دندان پر ان کے نظر کر کے بے اختیار ان کی طرف مائل ہو کر گفتگو ان کی شکستہ
 طلسم کشائی کی فکر دل سے دور کر کے محو حال ہو کر مرکب کو روک کر اتہ اپنا ان کی طرف
 ہر صاعے ارادہ کیا کہ ایک ہر صورت کو درخت سے توڑ کر اپنے سینہ و قلب و مقرر سے
 سر کے ہونہر بن جائے تاکہ ہر ہوا سے سر دیلی اور اقی اشجار مذکور متحرک ہوئے وہ ہوا سے
 سر و فرحت فرا ایسی خوشگوار تھی کہ بے اختیار صاحب قرآن نے مرکب سے اتہ کا قصد کیا
 عالم محبت میں اتہ تو جانب قرینہ پایا و پائے باہر نکالا ارادہ کیا کہ مرکب سے اتر کر پیرایہ
 اشجار مذکور بیٹھے اور اٹھارہ اشجار سے ایک ہر کو توڑ کر چہرہ صورت شر کے ہونے لگے بار بار
 سیا کیجیے یکایک پس پشت سے یہ کلمات گوش صاحب قرآن میں گئے کہ اے امیر! تو قیادار ادہ
 مرکب سے اترنے اور ان درختوں کے کسی پھل کے توڑنے کا بالفعل نہ کیجیے پہلے بوج کو دیکھ لیجیے
 اگر بوج طلسمی حکم دے تو البتہ مرکب سے اتر کر ان درختوں کے سیلون کو ہاتھ لگائیے یہ مقدمہ و
 طریق طلسمی ہر اس راہ میں ہر قدم پر ذرہ ذرہ زمین و گل و غنچہ و گلزار و باغ و برگ و بار و ہنر و خار
 و نباتات و چہرہ و پرندہ و غیرہ سب آپ کے دشمن ہیں اور اٹھارہ اشجار عجائبات طلسم سے ہیں ان کے
 کلام کرنے سے اور ان کی صورت زینبا دیکھنے سے ہو دید و مائل نہو جائے مہا فاکسی ملاؤ آفت
 میں اسیر ہو جائے کلمات مذکور بعد از صاحب قرآن سے نجات سے باز اگر گویا خواب سے بیدار ہو کر
 ہوشیار ہو کر بوج طلسمی کو دیکھا بوج طلسمی نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے
 کہ نیچے دیکھے بوج کے ان اشجار کے اٹھارہ کی طرف اتہ پڑ جایا تھا اگر کسی ہر کو درخت سے توڑ لیتا
 اور مرکب سے اتر کر زیر اشجار بیٹھ جاتا تو بوج چھین جاتی تو بھی اسیر ہو جاتا خیر ہوئی کہ تیرے
 عیار نے غم ہو شیار کیا اور اس کے ہوشیار کرنے سے تو نے بوج کو دیکھا اب بھولا لازم ہو کہ
 یہ اسم جو گوشہ بوج پر کندہ ہے چالیس مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و اٹھارہ کی طرف بیٹھ اور بوج طلسمی
 کا ان پر دال ہر قدرت باغبان گلشن عالم دیکھ صاحب قرآن نے حسب ہدایت بوج طلسمی
 وہی اسم اعظم الہی چل مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و اٹھارہ پر بیٹھ اور بوج کا بوج بھی ڈالا بھر داس
 عمل کرنے کے ان اشجار میں آگ لگ گئی تھا خرابی اشجار مذکور مانند شعلہ سے موی و کافوری
 کے جلنے لگے دھواں مٹنے لگا اٹھارہ ان کے زبان فصیح گویا ہوئے افسوس ہزار افسوس قتلہ دل
 نہیر آئی کہ ہر خزان آئی تدبیرین کر بیکر گئی عیار طلسم کشا نے غضب کیا طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا
 اور یہ طلسم کشا ہمارے دامن قریب میں آچکا تھا بوج طلسمی چھین کر اس کو اسیر کر لیتے یہ کہہ رہے تھے
 کہ وہ بھی جلتے لگے وہ اٹھارہ کہ جن کے چہرے بصورت حوران خوب روئے شطون سے جلتے لگے
 اور خاک ہونے لگے بیان تک کہ تھوڑی دیر میں وہ سب اشجار مع اٹھارہ جل کر خاک ہوئے

و صوان دفع ہوا اب جو صاحبقران نے دیکھا تو ایک ساحرہ کریمہ منظر بمقام اشجار و آثار
 جلی ہوئی پڑی اور نہ وہاں کوئی درخت اور نہ ٹری نہ سبزہ ہونہ ہولے سرد فرحت کھڑا ہو خاک
 آثر رہی جڑ میدان پر غار و خس و اسی صاحبقران بنظر حیرت دیکھ رہے تھے کہ اس ساحرہ
 کے منہ کی علامات پیدا ہوئے ہولے تند چلنے لگی ابر سیاہ نمودار ہوتا رہی بھی کچھ ہوئی ابر
 میں برق چمکنے لگی آواز عدا سے پیدا ہونے لگی برف باری و سنگ باری ہوئی بعد تھوڑی
 دیر کے وہ آندھی اور وہ تاریکی و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اس ساحرہ کے
 سحر کے بیرون نے اسی ساحرہ کے نام سے یون پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس قتل کیا
 اور مارا کچھ طلسم کشا نے ہدایت لوح طلسمی و ہوشیار کرنے چار مکار کے نام میرا مثال حیرت
 جادو و جادو اور واسطے اسیری و گرفتاری طلسم کشا کے زلزلہ جادو و عرف طاووس جادو
 مالک در بند دوم نے کچھ اس سحر امین مقرر کیا تھا صد حیف کہ میرے گلشن زندگی پر خزان
 آئی اور نثر مراد ادا نہ آیا یہ صد افسوس کہ میرے سحر کے ایک طرف نالان و گریان چلے گئے وہ
 صد ساحرہ جو بصورت طائران رنگارنگ حوالی اشجار و درختوں پر بیٹھے تھے جہاں
 دیکھ کر تاب جگ نہ لاکر بے اختیار درخون پر سے یکبارگی اتر کر سوسے در بند دوم پہلے
 طاقت و قوت مقابلہ و جادو کی نالائکے مثال حیرت جادو و ساحرہ کامل و منتخب و نامی و نامی
 کو دست طلسم کشا سے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھ کر اسے جنگ و اقامت نہ لاکر باہر کھینچے
 گریزان ہوئے کہ جب طلسم کشا نے مثال حیرت جادو و ایسی ساحرہ نامی کو ہدایت لوح طلسمی
 ہلاک کیا اور اس کے سحر کو دفع کیا تو ہم سب کی روبرو اس کے کیا حقیقت پر دیدہ و دانستہ
 اپنی جان دینا خلاف عقل و فہم ہو اگر پہلے طلسم کشا دو چار ہزار ساحرہ ہوتے تو ان سے
 لڑ سکتے تھے طلسم کشا تو صاحب لوح طلسمی ہی سحر اس پر کارگر نہ ہوتا وہ ہدایت لوح طلسمی جنگام
 جنگ مزور قتل کرنا ہم میں سے کسی کو زندہ بچھوڑتا پس ہم کیا بوقوت تھے جو اس سے
 مقابلہ کرتے محض میں گزرنے کے مالک در بند دوم کے پاس جا کر تمام حال جو دیکھا ہر عرض
 کر دیں گے یہ کہتے ہوئے بصورت طائران رنگارنگ بسرعت تمام راہ طے کر کے اس وقت پہنچے
 کہ زلزلہ جادو و قبول راوی دیگر طاووس جادو و سردار ہوا تھا گرد اس کے رفق اس کے
 جو ساحران نامی و نامور باشند ابر باران جادو و آتش جادو و مقتولان مذکور کے
 تھے باویدیشے تھے دربار آراستہ تھا طاووس جادو و خیر آمد طلسم کشا سے مترد و متعارف تھا
 اس کے اس سے عرض کر رہے تھے کہ حضور اس قدر کیون متردد ہیں در بند آپ کا شل در بند
 حقتل جادو کے سنیں ہی یہ وہ در بند سخت و صعب ہے کہ حد در بند میں قدم رکھنا دشوار ہے
 فتح کرنا تو اس کا کمال مرطل ہے سحر آپ کا وہ سحر سخت ہے کہ ایسا سخت سحر کسی ساحرہ کا نہ ہو گا علاوہ
 اس کے یہاں تک آنا طلسم کشا کا ممکن ہی نہیں ہے اس لیے راہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں
 کہ طلسم کشا دھوکا کھا کر قبلائے بلا ہو جائے گا اس پر ہو کر حضور کے روبرو آئے گا خصوصاً
 سحر اسے سبزہ زار حیرت سے گذر کرنا اس کا بسا مشکل ہے کیونکہ آپ کے ہر رنگون سے
 مثال حیرت جادو و اس سحر کی مخالفت میں وہ سد راہ ہوگی اپنی سرحد سے اوجھڑ آنے
 نہ دین کی سحر اسے سبزہ زار حیرت بھی گویا ایک در بند سخت و دشوار گزار ہے کیا مجال کہ

تاظر اُس کے اشجار و اثمار سحر کا ہو کر کوئی نیک واسیر سے محفوظ رہ سکتا ہو طاؤس جادو جو اس میں
 ان کی کہ رہا تھا کہ تقریر متخاری درست ہو مگر طلسم کشا صاحب لوح طلسمی نے اگر اُس کے کید غافل
 ہو کر لوح طلسمی کو نہ دیکھا اور دعو کا کھایا تو وہ المراد بقول متخاری سے اس در بند تک آنا نصیب ہوا
 اور اگر آئے گا بھی تو اسیر ہو کر آئے گا اور اگر ہر جگہ اُس نے لوح کو دیکھا اور بہدایت لوح عمل کیا تو
 ضرور مقام اندیشہ پر اسی طاؤس جادو سے کہ رہا تھا کہ سامنے سے بہت سے ساحرائقان و خیزان
 گھبرائے ہوئے آئے مالک در بند دوم نے پوچھا کہ خیر تو جو اس قدر گھبرائے ہوئے بھاگتے ہوئے
 کیوں آئے ہو انھوں نے بعد سلام کے دست بستہ عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا مقامات
 دشوار گزار کو طے کرتا ہوا صحرا سے حیرت میں آیا شاوہان اشجار عجائب و اثمار غرائب پر نظر کر کے
 اُس نے ارادہ فرمایا کہ آؤں اور مرکب سے اترنے کا کیا تھا کہ یہاں تک اُس کے عیار شمار نے
 اُس کو ہوشیار کر دیا اُس نے لوح کو دیکھا پھر کچھ حسب ہدایت لوح طلسمی پڑھ کر سوئے اشجار
 و اثمار بیونکا اور عکس لوح کا ڈالا نہال حیرت جادو بزرگ آپ کی عکس لوح سے مجبور
 ہو گئیں اور جو اسم کہ بہدایت لوح پڑھ کر بیونکا تھا اُس کی تاثیر سے اشجار میں آگ لگ گئی
 نہال حیرت جادو بوجہ عکس لوح کے سحر بیوں کر سیاہ و سنگین آخر کار ہر راہ درختوں کے
 وہ بھی جل گئیں کچھ ہی اکتاہٹ پر ظن ہو گیا ہے طلسم کشا سے بغیر حکم حضور کے نہ اترنا سبب
 بنانا اسوجہ سے فقط واسطے خبر سنانی کے حاضر ہوئے ہیں طاؤس جادو یہ خبر غم سنگین
 ہوا ہے اختیار اپنی نانی نہال حیرت جادو کے الم میں اشجار ہوا اہل دربار یعنی رفقا و فیروہ
 بھی یہ خبر ملال آخرت کے ڈگ ہوئے چہرہ ہر ایک ساخا مستغیر ہو گیا طاؤس جادو نے بعد
 اکتباری و گریہ و زاری ان ساحرائق خیر سان سے مخاطب ہو کر نہایت ہرہم ہو کر کہا کہ اے
 حکم امور تم سب مطیعان نانی صاحب تھے ان کو جلتے ہوئے اور ان کے سحر کو دفع ہوتے ہوئے
 دیکھ کر طلسم کشا سے لڑ بھڑ کر مرنے لگے خوف جان سے بھاگ کر خبر مرگ نانی صاحب شانے بیابان
 آئے جادو دور ہوا سو وقت تو ہم متردد و غمگین ہیں طلسم کشا اسطرت چلا آتا ہی اُس کو روکنا اور
 اُس سے لڑنا نہ نظر ہو آئندہ سے بچا جائے گا یہ حکم رفقا و محلہ ساحرائق لشکر کو جمع کر کے کہا
 کہ ہم جانتے ہیں در قلعہ پر قیام پذیر ہو کر تدبیر اسیری طلسم کشا کرتے ہیں تم سب بھی وقت کے
 منتظر رہنا طلسم کے ہر طرف پوشیدہ رہنا وقت ضرورت نکلا ہو کر مقابلہ و محاذ لہ کرنا اور
 طلسم کشا کو ہاری ہرا ہی میں اسیر کر لینا سب نے عرض کیا کہ ہم حکم حضور کی تعمیل کریں گے
 یہ حکم شتر اتنی ہزار ساحر اسباب سحر سے جو لیاں بھر کر آئندہ جنگ ہو کر حسب حکم طاؤس جادو
 رہا نہ ہو کر گرد و پیش قلعہ پوشیدہ ہوئے طاؤس جادو بھی اسی عالم صدر و غم میں پرورد سحر
 صورت طاؤس بن کر سوئے قلعہ پر واد کر کے بالاسے قلعہ ہا کر بیٹھا اور صا حبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے حسب ہدایت لوح طلسمی ان اشجار عجائب و اثمار کو جلا کر جو دیکھا
 تو ایک ساحرہ کریمہ منتظر کو اسی جگہ جلا ہوا دیکھا یہ دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ اسی ساحرہ
 کے سحر سے شاید اشجار و اثمار عجائب کی نمود تھی مینے سخت دعو کا کھایا تھا کہ ان اثمار بہ ہاتھ
 آتے ہا تھا مگر کب سے اُن کے ارادہ کیا تھا اسی صاحبقران اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ خواجہ
 طیفور گریہ صا حبقران کے زور بر و آئے اور عرض کیا کہ اے صا حبقران آپ نے غضب کیا تھا

کہ بغیر دیکھے لوح کے سوئے خرامتہ بڑھایا تھا افشار جو را صورت کو دیکھ کر مائل ہوئے تھے امیر
 با تو قیر نے منفعل ہو کر کہا کہ ہاں اسے خواجہ بنے بغیر دیکھے لوح طلسمی کے افشار جو را صورت پر
 مائل ہو کر ارادہ توڑنے کا کیا تھا اگر تم بہکو منع نہ کرتے تو بیشک ہم کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جاتے
 خواجہ نے عرض کیا کہ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا آئندہ بغیر دیکھے لوح کے اس راہ میں کوئی کام
 نہ کیجیے گا اب بیان سے آگے روانہ ہو جیو میرے نزدیک توقف آپ کا اچھا نہیں ہے یہ عرض کر کے
 کچھ خیال کر کے خواجہ کلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے صاحبقران موافق ہدایت لوح طلسمی آگے روانہ
 ہوئے آتائے راہ میں اکثر اشیائے عجائب و غرائب سر دیکھتے ہوئے مکر و فریب دی سحران
 سکار سے حسب ہدایت لوح طلسمی بچتے ہوئے چلے جاتے تھے اگر مفصل حالات راہ تحریر کیے جائیں
 تو بہت اوراق جلد ہذا یہ ہو گئے پس بوجہ خیال طول تحریر ان کو مفصل رقم نہ کر کے حال طاووس و
 جنگ ساحران رقم کرنا منظور ہوا حاصل امیر با تو قیر بعد قطع راہ دور و دراز و دید سیر عجائب
 اور محفوظ رہنے مکر و فریب ساحران راہ در بند دوم سے ایک ایسے میدان وسیع میں پہونے
 کہ ایک نظر ہی اس عرصہ وسیع کو بعد کوشش طے کر سکتا تھا چند ساعت اس میدان میں بھی قدم نہ
 ہو کر سامنے ایک ایسے قلعے پہونے کہ جو مانند کوزہ گر کے چاک کے گردش میں تھا باوجود
 اس کے کہ قلعہ بختہ و بلند محکم و وسیع تھا مگر اس طرح گھومتا تھا جس طرح کوئی سبکدے گردش
 کرتی ہے وہ گردش قلعہ مثل برق کی گردش کے تھی نظر ہی اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی
 دروازہ قلعہ نہایت کلان و محکم و آہنی تھا کہ قلعہ خندق تھی بل تھتہ اس کا نہ تھا خندق عمیق
 معلوم ہوتی تھی پانی اس میں بہا تھا وہ آب طوفان خیر تھا سائنہ ہی اس قلعے کے خندق زمین
 گردا گرد خندق کو کسی گردش تھی اور زلزلہ تھا قلعے سے ایک تیر کے فاصلے تک زمین کو گردش و
 زلزلہ تھا جس طرح وہ قلعہ گھومتا تھا اسی طور سے ہمراہ قلعہ مذکور زمین گردا گرد قلعہ بھی گھومتی
 تھی ایک چشم زدن بھی قلعہ و زمین مذکور ساکن نہ ہوتے تھے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قلعہ
 پر ایک طاووس بیٹھا ہے ساتھ ہی قلعے کے وہ بھی گردش کرتا ہے اس گردش میں چار طرف دیکھتا جاتا
 ہے و ہن اس کا گھلا ہوا لہذا ہوتا ہے کہ آمادہ آواز دہن سے بلند کرنے پر زور و رون قلعہ و
 بالائے قلعہ ہزارں طاووس کے کوئی معلوم نہیں ہوتا ہے نہ اس میدان میں کوئی ساحر اور چرند
 پرند نظر آتا ہے ایک ستارہ نہ قلعے کو قیام نہ زمین گردا گرد قلعہ کو سکون ہاں بالائے قلعہ
 ایک ابرسیاہ محیط ہے اس ابر کو کسی گردش ہر ابر میں برق و مہم زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی
 اور صدائے رعد بھی پیدا ہوتی تھی اور ایسی آواز مہیب آتی تھی کہ اگر رستم یلتن وغیرہ پہلوانان
 سیستان و ایران بھی وہ آواز مہیب سنتے تو زہرے ان کے خوف سے آب ہو جاتے جگر مقلق ہو جاتے
 صاحبقران شجاعت شعار اس قلعے کو دیکھ کر حیران و متروک ہوئے آخر کار لوح کو باہر نیت
 دیکھا کہ اس قلعے تک کیونکر رسائی کی جائے اور حصار محکم و گردان کو کیونکر فتح کیا جائے گردا گرد
 زمین قلعہ کو سکون و قیام کیونکر ہو کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے قلعہ و زمین قانع ہوں اور گور
 آہ و رنج و ستیاب مولوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ اس قلعہ و زمین کو
 جو گردش اور زلزلہ ہے طاووس و دو کے سر سے ہے یہ ساحر نہایت زبردست ہے اپنے وقت کا
 سامری جو خاص سحر اس کا یہ ہے کہ جس کو دیکھ کر تین مرتبہ ہیات ہیات باواز بلند کتا ہے وہ

مقبلا سے بلا ہو جاتا ہو اگرچہ تیرے پاس لوح طلسمی ہو مگر پھر بھی اندیشہ گرفتاری و اسیری ہو اس کی آواز سے ہزار ہا ساحر پیدا ہو جائیں گے ابھی جھگو گھیر لیں گے لوح بھی لے لیں گے جھگول سیر کر لیں گے لازم کہ قبل اس کے آواز بلند کرنے کے در قلعہ پر اس اسم اعظم الہی کو پڑھ کر دیکھ ایک طاؤس بیٹھا ہوا بخوبی نظر آئے گا سینے پر اس کے ایک سفید نشان ہوگا اگر اس اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر یہاں تیرے دم کر کے چلے گان میں تو اس کی سفید نشان پر تیرے لگائے گا اور تیرے نشانے پر تیرے گاؤں ساحر سبھی طاؤس جادو مالک در بند دوم قتل و ہلاک ہو جائے گا قلعہ ساکن ہو جائے گا اگر دشمن زمین بھی موقوف ہو جائے گی ابر سحر بھی بالائے قلعہ سے دفع ہو جائے گا پھر اگر فوج ساحران آئے گی بھی تو پھر ایسا اندیشہ نہیں ہوگا اور اگر تیرے نشانے پر نہ پڑا اور طاؤس جادو نے تین دفع لفظ ہیات باواز بلند کیا اور اڑ گیا تو باعث تیری خرابی و اسیری کا ہوگا پس مناسب ہو کہ تاخیر نہ کر جو نتیجہ ہدایت کی گئی ہو جلد اس پر عمل کر ورنہ پچھتاوے کا یہ وقت قیمت تیرے ہاتھ سے لگتا ہے گا صاحب قرآن کشورستان نے ضیون آیات شہون لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جلد ترکش سے تیرا کال کر وہی اسم اعظم الہی سات مرتبہ پڑھ کر دم کر کے چلے گان میں پڑا اور دوسرا اسم اعظم الہی پڑھ کر سوے قلعہ جو دیکھا یا تو نظر خیرہ ہوئی تھی یا بخوبی تمام قلعہ و در قلعہ و طاؤس مذکور گردش گان نظر آئے گا اور صاحب قرآن نے اس کے سینہ پر کینہ پر داغ سفید کو دیکھنا اور تاکنا چاہا اور اس ابر سحر میں زیادہ تر برق چمکنے لگی اور شدت صدا سے رعد پیدا ہونے لگی طاؤس جادو نے سوے طلسم کشا دیکھ کر گھبرا کر سنت پریشان غلط ہو کر بے تامل باواز بلند ہیات کہا اس کی صدا سے سبب دور تک پہنچی ساحران در بند دوم آگاہ ہوئے ارادہ طے کیا کہ کیا تھک پڑ گیا سامان جنگ کی دستی میں مصروف ہوئے طاؤس جادو نے دوبارہ آواز بلند پھر وہی لفظ ہیات کہا جلد ساحران در بند دوم سوار ہو کر ہر طرف سے چلے آدھر تیسری مرتبہ طاؤس جادو نے پھر بطریق مذکور صدا دینا چاہا منقار کو واکیا ہنوز آواز اس نے ندی تھی کہ صاحب قرآن کشورستان نے بسم اللہ تمام و کمال اپنی زبان پر جاری کر کے اسی نشان سفید پر تیرا ابر قدرت خدا حالت گردش قلعہ میں تیرے مذکور سینہ طاؤس پر ہجوم داغ سفید پڑا سینے کو توڑ کر گزر گیا طاؤس مذکور تیرے لگا کر زخمی ہو کر بالائے قلعہ سے زیر قلعہ گرا ماضی مرغ نیم بسمل تیرے لگا بعد ایک لمحہ کے بوجہ زخم کاری تیرے تیرپ کر گیا اس کے مرنے سے وہ قلعہ ساکن ہو گیا ابر سحر جو بالائے قلعہ تھا دفع ہو گیا زمین بھی ساکن ہوئی مگر علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی نہایت زور و شور سے آندھی سیاد آئی از حد ہوا سے تند و تیز چلی جہاں تیرہ و تار یک ہو گیا ابر سیاہ کثرت سوے فلک ظاہر ہوا برق چمکنے لگے لگی آواز رعد کی سی ابر سے ظاہر ہونے لگی سنگباری و برف باری زیادہ تر ہونے لگی گرد و غبار بلند ہوا مولے تند سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ کر ماند ہوئے و غار کھاک اڑا کر دور دور جا کر گرنے لگے در بند دوم میں تھک پڑ گیا جس قدر اشیائے سحر طاؤس جادو سے نمایان تھیں اس کے مرنے سے وہ سب چیزیں معدوم ہو گئیں قلعہ مذکور و غیرہ جو چیزیں اصلی تھیں باقی رہیں دو ساعت تک تاریکی رہی ہوا سے تند چلی سنگ باری و برف باری ہوئی بعد کچھ مطلع صاف ہوا حالت سنگباری و برف باری

صاحبقران نے حسب ہدایت لوح لوح کو بالائے سر رکھا آفات مذکورہ صدر سے محفوظ رہے
ہنوز مطلع صاف ہوا تھا کہ ساحر مذکور کے سحر کے بیرون بنے اسی کے نام سے پکار کر بعد
حزین اس طرح کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا تم کو کہ نام میرا زلزلہ جاو ویا طاؤس جاو ویا
قتلے دلی بر نہ آئی تدبیر تجھ بن نہ پری دست طلسم کشا سے قضا آئی در بند دوم طلسم زلزلہ فتح
ہو گیا طلسم کشا اسیر ہو گیا در مراد ہاتھ نہ آیا گوہر حیات اپنا ضائع و برباد ہوا ساحران در بند دوم
نے کہنے میں تاخیر کی یہاں تک کہ اپنا کام دست طلسم کشا سے تمام ہو گیا یہ کلمات کہہ کر ایک طرف
نالان و گریان روانہ ہوئے صاحبقران کشورستان نے لوح طلسمی کو بالائے سر سے اٹھا کر
اپنے گلے میں ڈال کر ساحر مذکور کے مرنے سے شکر خدا کیا تھا اور سوے قلعہ و زمین دیکھ کر
اور اسکو قبا علم و ساکن پکارا وہ چلنے کا کیا تھا کہ ناگاہ تمام ساحران در بند دوم اعلیٰ ادنیٰ
مثیل ہوئے و فتح کے ستر اسی ہزار ہر طرف سے نمایان و آشکار ہوئے میرا شہر طاؤس جاو و
دیکھ کر ملکین و غضبناک ہو کر یہ شور و غل کیا کہ طلسم کشا و قاتل طاؤس جاو و کو چار طرف سے
گھیر کر پکڑ لو لوح کو گلے سے اتار کر اسیر کر لو یہ اکیلا جو ہم سب ستر اسی ہزار ہیں یہ کمان تک جسے
ڑے کا تین آبدار سے کمان تک قتل کرے گا آخر شک جانے کا دست و بازو سے اس کے
پشت جاو و سحر نکرو ترسول پسول چار طرف سے ار و زخمی کر کے گھوڑے سے گرا دو پھر اسیر کر لو
یہ شور و غل کرتے ہوئے قریب آکر چار طرف سے حملہ ور ہوئے صاحبقران نے لوح کو دیکھ کر
حسب ہدایت لوح طلسمی شمشیر آبدار بنیام سے کھینچ کر نعرہ کر کے اُن ساحرون پر حملہ کیا جو کوئی سحر
قریب آیا بضر بقیع آبدار اُس کو دو کیا چونکہ گھوڑے کو کاوے پر ڈالا تھا جو کوئی ساحر جسے
کرتا تھا سحر اسکا بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرتا تھا اور جو کوئی پشت و رو راست و چپ کی طرف سے
آتا تھا وہ بھی شمشیر آبدار سے دو نیم ہوتا تھا قریب تر کوئی آ نہ سکتا تھا ہر چند ساحران نابکار
بجوم کہے ہوئے تھے مگر اسیر نہ کر سکتے تھے اور گو کہ قریب آنے میں ساحر قتل ہوئے جلتے تھے
لیکن بجوم کم نہوتا تھا ساحران مقتول کا ہر طرف انہار تھا شور و غل ہو رہا تھا رقصا سے
طاؤس جاو و دیگر ساحران نامی کد و کوشش و ترغیب گرفتاری طلسم کشا کر رہے
تھے ادنیٰ ساحران فوجی اُن کی ترغیب و تحریک سے آگے بڑھ کر چلتے تھے کہ لوح طلسمی
گلے سے اتار کر یا ترسول اور پسول سے زخمی کر کے گھوڑے سے گرا کر اسیر کر لیجے یا ایک سوے
فلک لکھ لے ابر سیاہ ہو دیا ہوئے پھر اُن میں برق کی چمک اور کڑک ہو کے بار بار ہوتے
اُن میں سے حنظل جاو و و بحرین جاو و و ملک و بدیع سحر ساز جاو و و ملک بہار گل و شمس
جاو و و بحیثیت پچپن پچپن ہزار ساحرون کے تخت سحر کی سوار یون پر سوار آنا وہ کارزار پیدا
ہوئے بلند ہی سے سوے پستی نظر کر کے پکارے کہ اسے ساحران در بند دوم خبردار و
ہوشیار کہ ہم آہوئے پکڑ کر نجات تمام ساحران نامی مندرجہ بالا مع فوج ساحران سوے
پستی آکر اُن ساحرون پر گرے ناسخ اور تیغ کو لے فولادی ہار فلفل سرسون ماش جوے
روئی کے کار و سحر ناریل چوئی دار و غیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے ساحران در بند دوم پر
جو طلسم کشا کو گلے سے تھے برابر مارنے لگے وہ بھی ستر اسی ہزار کے قریب تھے
سنبھل کر ڈرنے لگے دونوں جانب سے سحر و ساحری ہونے لگی دیکھ جان لین کے ساحر قتل

ہونے لگے جنگ مغلو بہ خوب ہونے لگی سحر اسے ساحران نامی و ناموس سے لشکر جانہیں کے
 ادنیٰ ساحر زخمی و ہلاک و قتل ہونے لگے ان کے مرنے سے تاریکی ہونے لگی میدان جنگ میں
 کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار جا بجا ہونے لگے ملک وید یہ سحر ساز جاو وید سیدم سحر
 دم کر کے گولے اسنے لگی ملک بہار گل پوش جاو وید گشتہ بار بار سحر بڑھ کر اعدا پر لگنے لگی
 اس کا سحر تو ظاہر ہو گیا اس کے بیان کیا کہ جب ملک سے سحر شق ہو کر ملک وید گشتہ جہاں ہو کر
 جس گروہ دشمن پر گئے ہیں اور اس گروہ کے ساحر وہ گشتہ ان اور مہول اسکا کر سوتے ہیں
 فی الفور سحر و مہنون ہو جاتے ہیں اسٹار عاشقانہ بڑھ کر دعویٰ عاشقی ملک بہار کہتے ہیں
 ملک مذکورہ ان کو جس ایک ساحر یا جس گروہ ساحران سے حکم کرنے کا دیتی ہے وہ ساحر سحر
 یہ سحر تمیل ملک مذکورہ کرتے ہیں اور لڑ بھڑ کر قتل ہو جاتے ہیں ہزاروں کو قتل کر کے خود بھی
 قتل ہو جاتے ہیں غرض کہ سحر اس کا مشہور ہے و فیہ سحر کوئی ساحر ادنیٰ یا اوسط درجہ وغیرہ کا
 نہیں کر سکتا، حنظل جاو و مالک در بند اول کہ ساحر بہت زبردست ہے اس کا ناریل یعنی اور
 غول ساحران بد خواہ کے درجہ و برہم کرنے لگا جس گروہ ساحران پر اس نے ناریل سحر دم
 کر کے مارا اس غول یا گروہ کو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا بحرین جاو و اپنے سحر خاص
 سے ساحران بد خواہ کو غرق دریائے سحر کر کے ہلاک کرنے لگا خواہ ظیفور کر دیا نہیں داخل
 عرصہ جنگ ہو کر حکیم اور سے ہوئے گولے آتشازی کے ذرا سامنے گول کر دشمنوں پر مارنے
 لگے ساحران گولوں کو سحر کے گولے سمجھ کر دھڑکے لگے لیکن وہ کب رد ہو سکتے تھے جس
 غول پر گرتے تھے اُسے آتش اصلی سے جلاتے تھے ایک طرف صاحبقران مصر و من
 شمشیر زنی تھے ساحر و ن کو بڑے بڑے کر دسیدم نعرے کر کے قتل کر رہے تھے اور دشمنوں کو
 پسا کر رہے تھے جس طرف صاحبقران یا حنظل جاو و ملک وید یہ سحر ساز جاو و
 ملک بہار گل پوش جاو و بحرین جاو و جاتے تھے اور لڑتے تھے اس طرف سے ساحر
 قتل و ہلاک ہو کر پسا ہونے لگے یہ جنگ عظیم و مغلوبہ کمان تک مفصل تحریر کی جائے خلاصہ
 یہ کہ تین ساعت تک خوب لڑائی ہوئی ہزار ساحر لشکر جانہیں کے کام آئے آخر کار ساحران و بند
 دوم بوجہ قتل ہو جانے اپنے سردار و مالک طاؤس جاو و مالک در بند دوم کے بدل
 ہو کر اور حنظل جاو و ملک بہار گل پوش جاو و بحرین جاو و ملک وید یہ سحر ساز
 جاو و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے تاب زیادہ مقابلے و جہاد کی نہ لاکر
 مجبور و لاچار ہو کر میدان جنگ سے بھاگنے لگے کچھ نابکار تو بھاگ کر سوے شاہ طلسم واد
 ہوئے کچھ سمت کوہ و صحرا گریزان ہوئے ساتھ ہزار ساحر طالب امان ہوئے صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے یا مطیع دین اسلام ہونا منظور کرو گے تو البتہ تم کو امان
 دی جائے گی ورنہ تم سب کو قتل کر دیں گے یہ سنکے ان میں سے جو ساحران نامی مانند بحرین جاو و
 وغیرہ کے تھے انھوں نے بڑھ کر باوازا بند عرض کیا کہ یا صاحبقران امان دیجیے ہم سب
 مطیع دین اسلام ہونے کے لئے صاحبقران نے جنگ سے باز رہا تو ان کو یہ بھی صاحبقران کا
 ہاتھ روکنا تھا کہ سب نے جنگ سے باز رہا تو اس وقت انھیں جاو و اور ملک جاو و
 و نیز ملک جاو و و خونریز جاو و و تیرہ فام جاو و و کہ ساحران زبردست و رفقاسے

طاووس جادو مالک در بند دوم سے تھے قریب سا حضرت زار ساحر و ن کی جمیعت سے
 خادمانہ خدمت صاحب قمران کشورستان میں دست بستہ حاضر ہو کر ملتس ہوئے کہ ہم سب
 اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کیے ہیں اور مطیع دین اسلام بھی ہوتے ہیں کیونکہ ہم نے
 غور کر کے جو دیکھا اور خیال کیا تو ثابت ہوا کہ دین اسلام حق ہے اس دین سے بہتر کوئی دین نہیں ہے آپ
 تنہا اس طرف آئے تھے کوئی آپ کے ہمراہ نہ تھا کہ وہ تنہا آپ سے طاووس جادو و ایسے زبردست
 ساحر کو کہ جس کا شل و نظیر سحر و ساحری میں کوئی ساحر اس کے ہمپیشوں میں نہ تھا مثل کیا آپ کے
 خدا نے آپ کی مدد کی تیر جو آپ نے ارادہ آپ کے خدا کی مدد سے اس کے سینے پر پڑا اور نہ حالت
 گردش قلعہ فینقیہ کا نشانہ پڑتا لیکن نہ تھا بعد ازاں ستراسی ہزار ساحر و ن نے آپ پر هجوم کیا
 کسی نے آپ کو گرفت نہ کیا ہزاروں ہی ساحر تھے کوئی ساحر آپ کو اسیر نہ کر سکا یہاں تک کہ لشکر
 آپ کا آگیا جنگ مغلوبہ ہونے لگی پس ثابت ہو گیا کہ دین آپ کا اچھا ہے اور خدا آپ کا یقینا برحق ہے
 کہ اس نے آپ کی ایسی جگہ خوف و تنہائی میں اعانت کی ہے واقعی وہی خدا قابل سجدہ ہے ہم سب
 بخوبی مسلمان ہو جائے مگر بایں سبب کہ ابھی آپ کے ہمراہ شاہ طلسم و غیبہ ساحر و ن سے لڑنا
 مطیع دین اسلام ہوتے ہیں بعد فتح طلسم زلزلہ کا حقہ مسلمان ہو جائیں گے امیدوار ہیں کہ ہماری
 عرض کو قبول کر کے ہماری اس خطا کو کہ آپ سے سر میدان جنگ مقابلہ و مجاہدہ کیا ہے غفور مہربان
 صاحب قمران ذی وقار نے ان کی عرض قبول کر کے خطا سے درگزر کر کے خلعت سرافرازی
 ان کو عطا کیے پھر زیر قلعہ تشہین لاکر حکم دیا کہ اسی میدان فرحت افزا میں خیام و بارگاہ ایستادہ
 و برپا ہوں لائے میدان جنگ سے انھوں نے جابلین و دونوں لشکروں کے کشتوں کا شمار بھی کیا تھا
 حسب الحکم خدام و فرمانبردار کار بند ہوئے خیام و بارگاہ ایستادہ ہوئے لگے لائے میدان
 سے انھیں لگے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ پانچ ہزار ساحر و ن جنگ حنظل جادو کے کام آئے اور
 بندہ ہراسے زیادہ ساحر و ن طاووس جادو مالک در بند دوم کے قتل ہوئے جب میدان نرم
 کشتوں سے صاف ہو گیا اور خیام و بارگاہ زیر قلعہ ایستادہ ہوئے لشکر فروکش ہوا جو ساحر و ن
 تھے ان کا علاج ہونے لگا صاحب قمران مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جلد ساحر و ن ہائی
 بھی سحر کی سوار یوں سے اتر کر خدمت صاحب قمران میں جا کر علی قدر مراتب بادب پیچھے بعد تھوڑی
 دیر کے حنظل جادو و بھرین جادو نے عرض کیا کہ آج معنور کو فتح عظیم حاصل ہوئی ہے
 در بند دوم کہ در بند اول سے سخت تر تھا فتح ہوا ہے بعد اکیس اکیس ہزار ساحر و ن کے
 کشت و خون کے یہ لڑائی فتح ہوئی ہے طاووس جادو ایسا ساحر زبردست کہ جو اس زمانے کا
 سامری تھا قتل ہوا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس فتح عظیم کا جشن کیا جائے تاکہ دلوائے احباب
 شاہ و ہون اور قلوب اعدا کو صدمہ بید ہو صاحب قمران مالی مرتبہ نے ان کی استدعا سے مقرر کیا
 کہ بزم مشرت ایک فینہ وسیع میں یا بارگاہ میں جہاں مناسب ہو بعنوان شائستہ آراستہ کھائے
 شہب بھر یا نصف شب تک جلسہ عیش و طرب میں ارباب نشاط رقص و نغمہ کریں اگر ارباب نشاط
 مع جو دنوں تو راہ دور و دراز سے طلب کے جا میں چند ساحر جا کر بے آئین انھیں جادو و
 نیز تک جادو و اور تک جادو و نے عرض کیا کہ اسی در بند میں اکثر ارباب نشاط ہیں دور و
 دراز سے طلب کرنے کی کیا ضرورت ہے امیر را تو قیر نے ارشاد کیا کہ اچھا ان کو طلب کرو حسب حکم

چند سا حرا گئے اور باب نشاط کو اپنے ہمراہ مع ان کے سازندوں کے لئے کرائے کا حرا حرا
نے آخر روز نماز ظہر کو ادا کیا اپنی دیرمین بزم عشرت بھی بعد زینت آراستہ ہوئی اور
زمانہ شب کا آیا تیار سی روشنی کی حسب دلخواہ ہونے لگی امیر باتو قیر نے اولے نماز مغرب سے
فاغ ہو کر بزم عشرت میں بقیام صدر جلوس کیا حنظل جا دو و بکرین جا دو و ملک ویدہ بکر سا
جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و رقص طاووس جا دو و سنی آفتاب جا دو و شیرنگ جا دو
و اورنگ جا دو و خوشتریز جا دو و غیرہ خواجہ طیفور گردیا علی قدر مراتب پیسے بزمیکشی یعنی
عرق مقوی دماغ و قلب پینے کے اور باب نشاط سے ایک نازنین خوب رو و خوش گلو کو طلب کیا
مطرب حسب حکم فوراً ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی صاحبقران کشتہ زان
کو بادب سلام کر کے بعد درست ہونے سازوں کے ایستاد ہو کر رو برو سے اہل بزم بناروا
گلت تاجے لگی تا دیر اپنے رقص سے قلوب اہل جلسہ کو خوش کرتی رہی بلکہ سورت سیدہ قلوب
اہل بزم عشرت یا مال کیا کی بعد ازاں رنگ بزم عیش و عشرت دیکھ کر یہ غزل گانے لگی غزل

ویدہ یار میں تائید یار جا دو کی طرح
غنیہ دل میں مرے سب سے بہن وہ ہو کی طرح
نذر کہ بقیاموں لے بت تیرے نانو کی طرح
ایک جگہ کی ہر ذرے میں جگنو کی طرح
تجسس و حشہ ہر گنگ یا کو آمو کی طرح
اُس کا پہلو رست خالی مرے پہلو کی طرح
دل بیتاب ہوا آنکھ سے آنسو کی طرح
قد موزون میں درازی نہیں گیسو کی طرح
تیرے ناخن کی طرح اور تر سے ابرو کی طرح
گو جہان میں کوئی وحشی نہ رہا ہو کی طرح
چلیاں آنکھ کی بہ جانیگی آنسو کی طرح
میری قسمت بھی رسا ہو تیرے لہو کی طرح
کبھی دیکھا نہیں برو لے کو جگنو کی طرح
ہر گھڑی آنکھ سے آنسو میں وان ہو کی طرح

دل مرا بہت لگا آنکھ سے آنسو کی طرح
میری حسرت ہر مری شاوکی وقت نہو
سیر کو تپھرت جوتی جو جنوں میں رات
ناک ٹراؤن گاتے وہ جو شب کو چیکر
استخوان میرے ہر باب ناکین مجاہدین کے
ایندہ ابھر میں آپ تو یہ دعا جو میری
آپ کے دست تسلی نے تسلی پائی
دم نظار وہی موبلے کی دنیا اندھیر
ایک بکری ہوئی تصویر فلک پر بھی ہو
میری وحشت سے مگر کرتے ہیں وہ بھی دوتا
یا دین اسکی جو احباب نہ روتے دیتے
آرزو ہو کہ مرے دل کی بھی حسرت نکلتے
آتش عشق جو دل میں نہان رہتی ہو
دیکھ سکتا شانہ اسکو دم نظارہ کلیم

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ جتنے لگے بجاے نو و تعریف کر کے گلاب مطرب مذکورہ کے
بعد اشعار غزل مندرجہ جگا کر غزل کو تمام کیا ایسا صاحبقران سے بکرین جا دو و حنظل
جا دو و زکریا غلام میں سے کر کے رخصت کیا بعد چلے اُس مطرب کے ملک بہار گل پوش
جا دو و ملک ویدہ بکر سا ساز جا دو و اپنی نانی سے آہستہ تک آپ خواجہ سے کہے کہ اس وقت
نے بجا میں کوئی غزل عاشقانہ گائیں ملک ویدہ بکر سا ساز جا دو و نے کہا کہ اسے خواجہ اس وقت
یہ ترکی کہتی ہو کہ خواجہ نے بجا کر کوئی غزل عاشقانہ گائیں تاکہ اہل بزم خوش ہوں خواجہ نے بخلا
ملک بہار گل پوش جا دو و زمیل سے لے نکال کر اپنے وہن سے طا کر نے نوازی شروع کی
اور یہ غزل باکمان داؤدی گانے لگے غزل

تیرے وحشی سے جہالی ترانندان ہو جائے
 تجھ سے آباد اگر تائے زندان ہو جائے
 چارہ گر سیدہ زنی کو مہرے گر تائے
 کوفے جانان میں گذر ہو جو کہیں بلب کا
 آنکھ سے اشک وصال پا جو رہے صفت مگر
 آمد و رفت رہت کچھ بھی اگر غیر و ن کی
 یہ اثر جو میری وحشت کا جو دیکھے کوئی
 اثر آہوں کا ہماری جو قیون پریرے
 اس لیے پاک گریبان کفن کرتا ہوں

سار ہی آبادی عالم ابھی ویران ہو جائے
 جنت و تنگ ہو اور اس پریشان ہو جائے
 دست و خشت کے لیے وہ ہی زندان ہو جائے
 ہر چین اس کی نگاہوں میں بیان ہو جائے
 یہ بھی ہم کر نہ کہیں دیدہ حیران ہو جائے
 عام کو چون کی طرح کو جسے جانان ہو جائے
 رشتہ تازہ نظر تار گریبان ہو جائے
 دل میں وہ اپنے ستم کو کہے نشان ہو جائے
 شرمین یہ نہ کہیں دامن عصیان ہو جائے

اہل جلسہ عشرت بعد رغبت اشعار سننے لگے اور نے نوازی خواجہ کی تیار کرنے لگے بعض عالم وید
 میں جسے منے لگے سان بندہ گیا بھنے سر اپنا چرب خیمے سے مکرانے لگے جب خواجہ نے غزل کو
 تمام کیا ہر ایک نے از حد شائے خواجہ موصوف کی بعد غزل مذکور و مرقوم تمام کرنے کے خواجہ
 نے چاہا تھا کہ کو زنبیل میں رکھیں مگر بہار گل پوش جاوونہ بے اختیار کہا کہ اے خواجہ
 دل بگڑتا جو کہ ابھی کچھ اور اشعار کسی غزل کے کاو خواجہ سیر فی بکا کر اشعار ایک غزل کے
 گالے لگے یہاں تو خواجہ بے تردد و اندیشہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گارے تھے کہ ایک
 مہتر شمس عیار اشتقاق جاو و جو روانہ ہوا سنا اٹلے راہ میں سیر کرتا ہوا جا بجا ٹھہرتا
 ہوا اسوقت زیر قلعہ آیا کہ خواجہ طیفور گرد پا کا رہے تھے اہل بزم سن رہے تھے بے اختیار
 تعریف کر رہے تھے دیکر ساحران زیر قلعہ میدان میں فروکش شاہ صاحبقران کشورستان
 بھی و رہیاں بزم عشرت لوح طلسمی لگے میں دلے بیٹھے تھے نوازی خواجہ سن رہے تھے
 مہتر شمس یہ رنگ دیکر نہایت حیران ہوا دل میں گنے لگا کہ اے مہتر شمس یہ کیا غضب
 ہوا طلسم کشا یہاں تک آگیا یہ در بند سبی فتح کر لیا طاؤس جادو کو مار ڈالا کتھانی کا جشن کیا
 انیسویں کو اس طرف آنے میں بہت دیر لگ اٹلے راہ میں برائے سیر جا بجا توقف کیا اگر
 راہ میں کہیں نہ ٹھہرتا اور یہاں آجاتا تو عیاری کے طلسم کشا کو اسیر کر لیتا یہ در بند فتح ہوتا
 طاؤس جادو مالک در بند دوم قتل نہوتا کشت و خون بسیار بھی نہوتا خیر جو ہوتا شاہ وہ ہوا
 اب کوئی فکر و تدبیر اسہری طلسم کشا کرتا پاسے تو ہم عیار و ہم ساحر و تیرے نزدیک اسیر کر لینا
 طلسم کشا کا کچھ دشوار نہیں ہے باتیں دل میں کر کے بزور سحر صورت اپنی تبدیل کر کے ایسی
 حالت میں کہ خواجہ طیفور گرد پا سے وف نوازی تھے اہل بزم و صاحبقران عالم مرتبہ
 بیٹھے ہوئے سن رہے تھے سب عالم محبت میں تھے کسی کو کچھ فکر و تردد و خوف کسی دشمن سے
 نہ تھا داخل بزم عشرت ہوا کسی کو معلوم نہوا کہ اس بزم میں کون آیا مہتر شمس نے داخل
 محفل عیش ہو کر نوازی خواجہ طیفور گرد پا کی سنگے بھلے خود شاکل اور کھانسا تھا کہ عیا طلسم کشا
 علم موسیقی میں بھی کامل ہوا سوقت ثابت ہو گیا واقعی جیسا سنا تھا و بسیاری پایا نوازی
 س پر ختم ہو کس خوبی سے لڑ بکا کر گار ہوا مہتر شمس عیار بصورت طائر خوب و بزم عشرت
 میں داخل رہا یہاں تک کہ زمانہ نصف شب کا آیا خواجہ نے نوازی موقوف کی جلسہ بھی چلا

ہر ایک ساحر نامی بعد تعریف کرنے خواجہ کے بزم عشرت سے اپنے اپنے حصے میں گیا اور خستگی
 راہ و جنگ و جدال سے فرش خواب پر جاتے ہی غافل ہو کر سو رہا صاحبقران بھی اپنی سی
 بارگاہ میں جس میں جلسہ جشن ہوا تھا فرش خواب پر آرام پذیر ہوئے خواجہ دربار گاہ پر
 برائے حفاظت بیٹھے اور نگاہ جا دو موافق کئے خواجہ طیف نور گرد پا کے پانچ سو ساحر و نکل
 جمعیت سے برائے حفاظت و نگہبانی گرد بارگاہ صاحبقران و لشکر ساحران مشغول تھے سحر و روشن
 کر کے پھرنے لگا صدائے ہوشیار باش بلند کرنے لگا اور اسے ہمراہی ساحر و نکل سے تاکید کرنے لگا
 اس وقت کہ ہنگام حفاظت لشکر و نگہبانی طلسم کشا ہی اسباب سحر سے مانند کار و دھڑ و ناسخ ترنج
 تاریل چوٹی دار اسلحے محرم کر کے اپنے ہاتھوں میں رکھ کر مبادا کوئی دشمن آجائے تو فی الفور
 اس کو ہلاک کر و ساحر و نکل کے اس کے حکم پر عمل کیا آخر شب تک نگہبانی کا ارادہ کیا مگر خستگی
 جنگ و جدال سے اور نگاہ جا دو اور اس کے ہمراہی دو قین ساعت تک گرد و لشکر پھر کے
 ایک جگہ بیٹھے کثرت خواب سے آنکھیں بند کرنے لگے مگر تمسک کہ داخل بارگاہ ستائش آیا کر
 بصورت اصلی ہو کر باس صاحبقران کے تپا پہلے مقرر امن سے رشتہ لوح کاٹ کر لوح کو ایک روال
 سے لپیٹ کر بقول راوی اول بتلے سحر کیا اور بقول راوی دیگر سفوت بیہوشی ذست داغ
 میں ہو چکا صاحبقران کو بیہوش کیا اور روشنی کو گل کر کے چار دیواری میں بشارت صاحبقران
 کا باندہ کر دیا سی گری کی لگا کر پشتارہ دوش پر رکھ کر پشت بارگاہ کی طرف جا کر خبر
 سے قنات پاک کر کے بارگاہ کے باہر آ کر جو ساحر بیدار تھے ان پر سحر کر کے ان کو غافل کر کے
 تخت سحر پر پشتارہ صاحبقران کا رکھ کر تخت سحر کو بند کر کے سوئے اشفاق جا دو و زیر دوم
 شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا اٹلے راہ میں خیال کیا کہ اسے مگر تمسک تو نے اس وقت وہ کار نمایان
 کیا ہو کہ کوئی مہار مکار ایسا کار نمایان نہیں کر سکتا یہ مناسب یہ ہے کہ اس وقت جانب باغ سکون
 تر ہر اسے سیمتن دختر اشفاق جا دو واپنی محبوبہ کے محل زمانہ صبح قریب ہی نظر آ رہا اپنی
 معشوقہ کا بھی کہ اور اس کار نمایان سے بھی اپنے اسے آگاہ کر دینا کہ جسے جانب باغ و سیگاہ
 و باغے سکون تر ہر اسے سیمتن بعد خوشی جلا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت باغ تر ہر اسے
 سیمتن میں ہو چکا کہ صبح صادق کا زمانہ تھا دختر اشفاق جا دو بیدار ہو کر کنارہ نہر بیسی تھی کینیزین
 چند در چند عمدے ہاتھوں میں لپیٹ کر پشت گھڑی تھیں و زیر زادی مذکور نے ارادہ آب نہر
 منہ دھونے کا کیا تھا کہ لپٹا کہ مگر تمسک اس کے رو برو گیا اپنی معشوقہ خوب رو کو دیکھتے ہی
 شرت خوشی سے نہال ہو گیا اور حصول دولت دیدار یار سے مالا مال ہو گیا چونکہ پیر و زیر زادی مذکور
 عیار و ملازم تھا تر ہر اسے سیمتن کو سلام کیا اس نے تھیر ہو کر پوچھا کہ اسے مگر تمسک اس وقت
 بیان خلافت قاعدہ کیوں آئے ہو یہ پشتارہ کیسا لائے ہو آج تو پہ نسبت قبل زیادہ تر ستادان و
 خندان نظر آتے ہوئے کو تو سہی کہ آج سبب زادی خوشی کا کیا ہوا اور یہ پشتارہ کیسا ہو گیا ان سے
 آئے ہو کہا ان گئے تھے عیار مذکور نے عرض کیا کہ اول تو اس جہلا سے دام عشق حضور نے روئے
 زریلا سے حضور کا نظارہ کیا ہے باعث خوشی کا ہوا ہے دوسرے آپ کے والد نے مجھ کو حکم شاہ
 طلسم زلزہ برائے عیاری و گرفتاری طلسم کشا روانہ کیا تھا یہ دلدادہ حضور اس وقت پہونچا کہ
 طلسم کشا طاؤس جا دو واک در بندہ دوم طلسم زلزہ کو قتل کر چکا تھا جنگ عظیم ہو چکی تھی

در بند دوم فتح ہو چکا تھا جشن فتح در بند مذکور ہو رہا تھا بزم عشرت میں عیار طلسم کشا کی بجائے
 گستاخا اہل بزم بیٹھے ہوئے بعد خوشی و خرمی گانا اس کا سن رہے تھے یہاں بندھا ہوا تھا
 طلسم کشا بھی درمیان بزم عیش میں بیٹھا ہوا تھا اسی حالت میں دلیرانہ یہ دیوانہ حضور داخل بزم عیش
 مسطور ہوا کسی کو خبر نہ ہوئی عیار طلسم کشا کہ جس کو اپنی عیاری کا بڑا دعویٰ ہو وہ بھی باخبر نہ تھا وہ
 شب بزم عشرت آراستہ رہی بعد جگہ عشرت برخواست ہوا اہل بزم تو طلسم کشا سے اسٹکر
 اپنے اپنے ٹیٹے میں برائے اسٹے کرتے طلسم کشا سے طلسم زلازلہ بھی اپنی بارگاہ میں بالائے فرش ہوا
 راحت و آرام پذیر ہوا اسوقت اس عاشق زار حضور نے روشنی کو گل کر کے لوح طلسمی طلسم کشا
 کے گلے سے لے کر اس کو بیہوش کیا اور چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ دوش پر رکھ کر پیش
 بارگاہ سے نکل کر بزرگ سا حراں کا قلعہ کو جو بیدار تھے بیہوش و غافل کیے تخت خرمی
 رکھ کر بیچہ منہ و خط اس طرف آیارہی جہاں عدیم المثال حضور کو دیکھا ہوا یہاں سے آپ کے
 والد کی خدمت میں جاؤں گا لوح طلسمی مع طلسم کشا کے ان کے حواسے کروں گا غائبانہ خدمت و
 انعام کثیر پاؤں گا شاہ طلسم زلازلہ بھی یقیناً ایسا انعام کثیر دے گا کہ کہیں کسی کا گزار کو شہنشاہ
 سا حراں نے نہ دیا ہو گا نہ کسی ملازم نے پایا ہو گا اسے محبوبہ من اگر غور کرو تو میں نے وہ کارنایان
 کیا جو کہ آج تک کسی ساحر زبردست سے بھی نہوا تھا کسی ساحر نامی و نامور نے طلسم کشا کو اسیر
 نہ کیا تھا بڑے بڑے ساحر اس آرزو میں دنیائے گئے دعویٰ گرفتاری طلسم کشا کر کے گئے تھے
 آخر خود ہی قتل ہوئے طلسم کشا کو اسیر نہ کر کے زہرہ سیمتن نے سکر اگر مستحیر ہو کر کہا کہ
 اسے ہتر شمس واقعی تو نے کارنایان کیا ہے ہننے لوح طلسمی کے اوصاف بیشتر نے میں
 مگر کہیں لوح طلسمی کو دیکھا نہیں ہے پس ہم چاہتے ہیں کہ لوح کو دیکھیں اور طلسم کشا کو بھی دیکھیں
 سنا ہے کہ بڑا شجاع و بہادر ہے ہتر شمس نے لوح طلسمی و طلسم کشا کے دکھانے میں تامل کیا اور
 جلد و والہ کیا آخر معشوقہ کی سند سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ حضور یہاں سے بارہوری میں تشریف
 لے چلیے یہ محل لوح طلسمی و طلسم کشا کے دیکھنے کا نہیں ہے زہرہ سیمتن جلد سند و صوکر
 کنارہ نہر سے اٹھ کر بارہوری میں جا کر بالائے سند زہرہ سیمتن جیسی ہتر شمس کو اپنے روبرو
 بٹھا یا پھر کنز و ن سے کشتی شراب طلب کی کنز و ن نے فی الفور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر
 بلورین حاضر کی روبرو و ہتر شفاق جادوگر مدی ہم جلیساں زہرہ سیمتن بھی بہن و بیار
 اس کے بیچیں جب کشتی مری سے زہرہ سیمتن کو ایک جھلیس اس کی ساتی بن کر ساغر مری بھوک
 دے مکی اور عبادہ گنٹاری مکی تو ہتر شمس سے دختر شفاق جادو ہونے کا کہ اب وہ لوح طلسمی
 جہن دکھاؤ اور اس پشتارے کو کھول کر طلسم کشا کو بھی دکھاؤ یہ دشمن ہمارے والد اور شہنشاہ
 سا حراں جہاں ہو و ہتر مست جادو کا جو ہم بھی اس سے جہدی پیش آئیں گے کیونکہ یہ دشمن
 جان و ایمان ہے بربادی و تباہی طلسم زلازلہ کر رہا ہے ہتر شمس نے پہلے لوح طلسمی اس کو دیکھ
 لیا کہ دیکھو اسے جان جہاں یہی لوح طلسمی ہے بائیں طلسم نے اسکو بڑا سے فتح طلسم بنایا ہے
 زہرہ سیمتن نے لوح کو دیکھ کر اپنے بائیں رکھ کر کہا کہ پشتارہ کھول کر اب طلسم کشا کو بھی
 دکھاؤ اس نے پشتارے کو داکر کے طلسم کشا کو دکھایا زہرہ سیمتن دیکھتے ہی طلسم کشا
 پر نکل و عاشق ہو کر دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر ہتر شمس طلسم کشا کو یہاں سے لے جائے گا

تو اب میرا طلسم کشا کو اسیر کر کے خدمت شاہ طلسم میں لے جائے گا وہ یقیناً طلسم کشا کو قتل
یا اسیر کرے گا مناسب وقت یہ ہو کہ ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ طلسم کشا کی جان بچے اگر جس
طلسم زلزہ تباہ و برباد و فتح و موافقے اور دین و ایمان آسانی بھی اپنا مبدل بدین اسلام
ہو جائے جان اپنی رہنمائی یا ہائے نیکی و عشق سے دست بردار ہونا اختیار نہ کیا جائے پھیل
کر کے بعد فکر و غور مہر شمس کی فنکار کے کہا کہ تو نے مجھ کا رہنمائی کیا ہے دل ہمارا خوش
کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے لوح طلسمی لے کر آیا ہے ہم بھی اس وقت جھگوٹا دان کرتے ہیں اپنے
ہاتھ سے جھگوٹا جام شراب دیتے ہیں تو بھی کیا یاد کرے گا کہ بنے دست محبوب سے جام شراب
لے کر میخواری کی یہ رتبہ و مرتبہ پایا باعث فخر و افتخار ہوا عشاق میں سرفرازی حاصل ہوئی
ادنیٰ گور تہ اعلیٰ نصیب ہوا یہ کنگر تیشہ کی کشتی شراب سے آٹا کر جام بلورین میں شراب بھر کر
سفوف بیوشی کہ اپنے پاس رکھتی تھی اس کی نظر بھا کر جام شراب مذکور میں خوب ملا کر اپنے
دست نازک و حنائی نے ساغرِ آزادہ بیوشی آمیز مذکور عیار مسطور کو دیا اس نے بصد
خوشی و رغبت لے کر اپنے مرتبے پر رکھ کر کے شراب تاب سفوف بیوشی آمیز لی بعد توشی دیر
عیار مذکور کو گرمی معلوم ہوئی دماغِ بادہ تند سے گرم ہوا گہرا کر کہا کہ اسے جان من اس وقت
تھکوت گرمی معلوم ہوئی دوسرے کو گردشِ زمین معلوم کیا باعثِ ہر کہ اس قدر گرمی معلوم
ہوئی ہوا دوسرے کو گردشِ زمزم ہر سیمت میں نے مسکرا کر جواب دیا کہ او بیوقوف سبب اس
یہ ہے کہ تو نے ہمارے ہاتھ سے جام لے کر شراب پی کر اگر گرمی زیادہ معلوم ہوتی ہو تو اٹھ کر
توشی دیر مثل ہوا اسے سرد دماغ کی کھا آب نہر سے مسکراتا تھا دھویہ حکایت دفع ہو جائیگی
طبع اصلاح پر آ جائے گی مہر شمس پہنکے آٹا کشتی ہی ایسی سر کو گردش ہوئی کہ تیرا کر
کر اگر تے ہی بیوش ہو گیا زہر اسے سیمت میں نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اس نابکار کو قید کرو یہ
ادنیٰ ملازم و نگوار ہمارے والد نامہ دار کا ہو کر اپنے ادنیٰ مرتبے پر نظر نہ کیے جھگوٹا
دیکھتا ہے عاشقی اپنی ظاہر کرتا ہے باعثِ ہماری دولت و بدنامی کا ہوتا ہے ذرہ وصل آفتاب جہانگیر
سزا سے سخت اس کو دینا ضروری اگر اس نے عاشق ہونا اپنا مشہور کیا ہر جہانگیر ابھی اس نے
جامے رو بروا و ہر تم سب کے سامنے انہار عشق کیا ہے تو رسوائی ہماری طلسم زلزہ میں بہت
ہوئی کوئی یہ نہ کہے گا کہ مہر شمس عیار و خراستاق جادو و نہر شاہ طلسم زلزہ یہ فقط مائل ہے
وزیرِ زادی مذکور پاکس دامن ہر اس کی طرف توجہ نہایت ہو بلکہ ہر ایک کیسے خیال کرے گا
کہ عیار مذکور و دختر استفاق جادو و نون عاشق و معشوق ہیں باجم لطف بوس و کنار
بیل و نثار اٹھاتے ہیں ملا وہ بدنامی مذکور کے اس نے خیال و بہتنامے حصول دولت دنیا
صاحبِ قرآن سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلزہ کو بے خطا و قصور بجایا ہے
مکاری بیوش کیا ہے پشاور ان کا مع لوح طلسمی بیان لایا ہے قبل اس کے اس نے ظاہر کیا ہے
کہ طلسم کشا کو حوالہ شاہ طلسم زلزہ کر کے خلعت و انعام لون گاہیں ایسے ظالم کے ظلم کی سزا
یہ ہے کہ اس پر جفا کی جائے بجلیساں زہرہ سیمت میں نے تقریر وزیرِ زادی مسطور کی
ظالم غصہ میں لے کے ہا دہ عزم کیا کہ حضور کو اس وقت مہر شمس پر عتاب ہو ہر چند کہ ارشاد
حضور کا درست و بجا ہے لیکن اس کا قید کرنا اور اس کو سزا دینا ہمارے نزدیک مناسب نہیں ہے

کیونکہ جب یہ خبر آپ کے والد کو پہونچے گی تو وہ برہم ہوئے سبب قید کرنے کا دریافت کریں گے
 اسوقت اگر حال اس کی اطلاع عاشق کو بیان کیا جائے گا تو بھی باعث ذلت حضور ہوگا لہذا اس کو
 اسرار کے تاکید افراد بھیجے کہ کسی اطلاع عاشق نہ کرے نہ ہرہ سیمتوں نے جواب دیا کہ شکاری
 گفتگو سے پہلے اب یہ منظور ہو کہ اس کو زندہ ہی زندہ درگور کرنے کا حکم دین نہ زندہ رہے گا
 نہ اطلاع اپنے عشق و عاشقی کا کہے گا نہ کسی ذی عزت و ذی وقار پر ظلم کرے گا یہ کہ کینزوں سے
 کہا کہ ابھی ساحران دربان درباغ کو طلب کر کے کہو کہ اس نابکار کو ہمارے باغ کے صحن میں ایک
 گڑ سا بصورت قبر کو دفن کرو زندہ گڑ سے مین ڈال کر زمین کو ہموار کرو اس نابکار کو خاک میں
 ملا دو زندہ دفن کرو کینزوں نے حسب الحکم ساحرون سے جا کر کہا انہوں نے حسب حکم وزیر زادی
 مذکور کے محل کیا باغ میں زمین کو دفن کر مہر شمس کو زندہ زمین میں گاڑ دیا بعد زمین کو برابر کر دیا
 جب چار ہزار زندہ دفن کر دیا گیا نہ ہرہ سیمتوں نے کینزوں وغیرہ سے کہا کہ طلسم کشا کو
 ہوشیار کرو ہنوز کینزوں نے ارادہ بتدایر ہوشیار کرنے کا کیا تھا کہ یکایک بیہوشی ہوا سے سرد
 سے دفع ہوئی صاحبقران کو ہوش آئی انور اسکر جو بغور دیکھا تو اپنے تئیں اپنی بارگاہ میں
 پایا چیران ہو کر دل میں کہا کہ مجھے عجیب ہے کہ ہم اپنی بارگاہ میں درمیان لشکر ساحران کے آراستہ
 ہوئے تھے اسوقت ہم اپنے تئیں درمیان بارہ دری بلخ کے پاسے بن رو برو کچھ عورتیں
 خوش رو و دکھائی دیتی ہیں شاید ہم خواب دیکھ رہے ہیں ابھی صاحبقران بنظر حیرت بعد بیہوشی
 دفع ہونے کے ہوشیار ہو کر دیکھ رہے تھے اور دل میں خیال خواب کا کر رہے تھے اور ہر جلیسان
 نہ ہرہ سیمتوں بجائے خود خیال کر رہی تھیں کہ تاری و وزیر زادی کو اسوقت غصہ ہے وہ
 نہیں جانتا صورت لڑہائے طلسم کشاے طلسم زلزہ کو دیکھ کر مائل ہوئی ہیں اسی وجہ سے طلسم کشا
 کے دشمن کو زندہ زمین میں گڑوا دیا کہ شکاک باہم سے وزیر زادی مذکورہ ایک
 کینز نے دست بستہ عرض کیا کہ یا صاحبقران کشورستان چیران و بریشان نہوجے خواب کا خیال
 نہ فرمایے جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں حالت بیداری میں دیکھ رہے ہیں آپ کی بارگاہ سے آپ کو
 مہر شمس چار ہزار شقاق جادو و وزیر خوش تدبیر شاہ طلسم زلزہ بیہوش کر کے ہمازی
 حضور وزیر زادی دختر بیک اختر شقاق جادو کے پاس حسب اتفاق بیان لایا تھا انہوں نے
 آپ کے حال پر رحم کر کے چار ہزار غصناک ہو کے ابھی اس کو اسی بلخ میں زندہ دفن
 کر دیا جو اگر آپ کو ہمارے قول کا اعتبار نہ ہو تو ہماری والدہ بہ وزیر زادی دختر شقاق جادو
 بالاس مستدیرین تشریف رکھتی ہیں ان سے دریافت کر لیتے صاحبقران فریشان نے
 تقریر کینز مذکور کے بنظر غور جانب وزیر زادی مذکورہ جو دیکھا تو اس کے حسن زاہد کش و مابذیب
 پر مائل و عاشق ہوئے کیونکہ وہ تازنین سر جبین رشک پر ہی حسن و جمال میں ایسی ہے عدیل تھی

کہ بصدق مضامین این اشعار حسن و خوبی میں لاجواب کسی وہ	فرد عالم میں انتخاب کسی وہ
سادہ سادی وہ شکل وہ جون	باکلی باکلی ادا وہ بسو لاین
شوخیان اس میں تین قیامتیں	دعوت کیا ہو رقم سر آبا کا
زلفین کبیری ہونی تئیں ہون خبر	ہون چہ آغوش پیسے شام و بھر
جس پر قوس قزح بھی ہو قربان	ترجمی چوں وہ یوں تو ہر کسی تھی
	دل عاشق کو بس کشا رہی تھی

آنکھ پھیرے تھی یوں وہ ماہِ منیر
کل رنگیں جیسا ہے آنکھ چراگے
غنچہ نامکلفہ تنہا وہ دہن
محل سوسن ہزار مومن تو نشان
اُس کے دانتوں کی تھی پیکل بسی
جس سے لاپہر تھی صاف پان کی پیک
گورے گورے وہ ساغیہ مین
جس طرح دو صباب ہوں کہا
رائین دونوں بھری بھری اسکی
بوٹھل چرخ پر سے تابان
اودار و مال وہ گلو مین ندھا
وہ جوانی کا جوش اور وہ انگ
پاکجا مسکانت کا کفنار
کس بناوٹ کا کس سجاوٹ کا
وہ زمرہ کی اُس کی ناک میں کیل
جس پر صدفے ہو چاند کا ہالا
نوکے بازو وں پہ اور جوشن
طرز دکھلائی تھیں ادا بالکین
الغرض چبڑی نقطے سے نظر
وزیرِ زادی مذکور صا جعفران کشورستان کو عرض آجائے مگر نہ وراستے تھیں سبھا لا بعدہ
اُس نازنین سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دربار و ہدی چہرہ تھے ہنسے نیکی کی عیار ستارے والد کا
کہ عیار می بیوش کر کے بیان لایا تھے اُس کے شروں سے ہمیں بچا یا قتل و اسیر ہونے سے
ہمیں محفوظ رکھا جان بخشی کی ہنسے محب سلوک تک کیا بنے بھی تقدیر دل شکوہ دیدار نہ چہرہ
سیمتھن نے شرم سے سر جھکا کر بھی نظر کر کے جواب دیا کہ بان جو نیکی سے ہو سکی بننے کی لیکن خوف
یہ ہو کر کیسا نام ہنس کی کیا ہوتا ہوا رہے والد اشفاق جاو و وزیر دوم شاہ طلسم نازک و نیکی
سے کس طرح پیش آتے ہیں قتل کرتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں یہ کھنکھروں سے کشتی شراب
طلب کی آنکھوں نے جلد لاکر پیش کی زہرہ سیمتھن نے مسند زریں پر صا جعفران کو
بتھا کر خود مسند سے طلسم و چھوٹ کر بیٹھا جا یا امیر با تو قیر نے اسکو اپنے برابر بٹھا یا پھر ایک
چوبلیس زہرہ سیمتھن نے ایسا سے وٹھ زادی مذکور سے شیشہ نم سے جام بلورین میں
شراب بھر کر طا جعفران کو پیشان کے رو برو کر وہ جام پیش کیا اور کہا کہ آپ ہمارے ہیں
ہمارے ملکہ ہمارے نواز ہیں لہذا اس جام سے کو نوش کیجیے اس سانک کو جام محبت تصور کیجیے
صا جعفران نے بادہ خواری سے انکار کیا سبب انکار بادہ کشی جو دریا لٹ گیا کیا امیر با تو قیر
نے جواب دیا کہ اول تو ہم اہل اسلام شراب نہیں پیچے ہیں مومن شراب عرق مقوی دماغ و قلب

پچھتہ میں دوسرے یہ کہ وزیر زادی والکے متکاری ہم مذہب نہیں ہر اگر ہماری خوشی مطلوب و
تو دین اسلام اختیار کر کے عرق مفرح قلب و اعصاب رئیسہ بین اپنے اہل حق سے جام بلورین میں
دین آہائی مذہب کو ترک کرین کہ مذہب باطل ہر یہ تقریر امیر با تو قیر کی شکستہ نہرہ سیمتن
نے مطیع دین اسلام ہو کے و بقول راوی دیگر مسلمان ہو کے عرق مقوی دماغ و مفرح قلب
طلب کر کے جام بلورین میں بھر کے صاحبقران کو دیا امیر با تو قیر نے بہت خوش ہو کے ساغر
مذکور اس کے ہاتھ سے لے کر عرق مذکور الصدر بھلے شراب پیا پھر اپنے ہاتھ سے وہی عرق
ساغرین پیٹے سے بھر کر دختر اشفاق جادو کو دیا اس نے بھی مثل شراب ناب وہی عرق
پیا اسی طرح دودھ جام طالب و مطلوب نے بے بعد ازاں لوح طلسمی ر و مال سے نکال کر
زہرہ سیمتن نے محکمے میں صاحبقران کے ڈال کر کہا کہ میرا قصہ عجیب و غریب ہر
صاحبقران نے پوچھا کہ وہ قصہ عجیب و غریب کیا ہر بیان کرو اس نے کہا کہ شب گذشتہ میں نے
عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس کو دیکھا تھا انھوں نے مجھے غائب
ہو کر ارشاد کیا تھا کہ اسے زہرہ سیمتن ہنگام صبح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
طلسم کشا سے طلسم زلزہ کو تیرے والد کا عیار بیوش کر کے تیرے پاس لائے گا تجھے لازم ہر
کہ ان سے بہ نیکی پیش آنا اور ان کی ہدایت و رہنمائی سے دین اسلام اختیار کرنا کیونکہ تو
ان کے عقد میں آسکے گی یہ خواب دیکھ کر آنکھ میری کھل گئی میں بیدار ہو کے حیران تھی کہ
یہ خواب کیسا دیکھا ہر اسی فکر میں نیند نہ آئی یہاں تک کہ صبح ہوئی مگر غمگین یکا یک بستر
آپ کا لے ہوئے آیا بعد دریافت معلوم ہوا کہ آپ ہی کو بیوش کر کے لایا ہر اس وقت
میں نے اپنے دل میں کہا کہ خواب میرا صادق تھا میں موافق ارشاد ان بزرگ کے عمل کیا
بہ نیکی پیش آئی دین آہائی ترک کر کے داخل دین اسلام ہوئی حصول ولایت دین اسلام سے
مالا مال ہوئی مگر اب یہ اندیشہ قوی ہر کہ والد مجھے بار امن ہو کے دے گئے قتل و انذار سانی
ہوئے یہ خبر ان کو ضرور پہونچے گی صاحبقران کشورستان نے مسکرا کر فرمایا کہ خواب
متھار اسما تھا جو کچھ تھنے زبان ان بزرگ کی سنا تھا اس کا بطور ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح
طلسم زلزہ صورت عقد سی طلسم زہرہ سیمتن آکے گی یہ فرما کر خاموش ہوئے پھلیسان دستہ
اشفاق جادو و غیرہ کنیزوں نے عرض کیا مبارک ہو کہ جو کچھ حضور نے عالم خواب میں
دیکھا تھا اس کا بطور ہوا وزیر زادی مذکور نے شراب جواب دیا کہ ہاں خواب ہمارا عجیب
خواب تھا کہ صبح ہوتے ہی جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا بطور ہوا سننے دین اسلام
اختیار کیا تم سب بھی مانند ہمارے دین اسلام اختیار کرو سب نے اپنی مالک کے حکم پر
عمل کیا صاحبقران تو بارہ درسی باغ زہرہ سیمتن میں ہم بلوئے دختر اشفاق
جادو پیٹے ہوئے میں زہرہ سیمتن کے ارباب نشا کو طلب کیا ہر ایک تازہ میں
خوش گلور و برو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کر رہی ہر مبارکبادی کا رہی ہر اور ایمان سے
زہرہ سیمتن سے سامان دعوت و میناف صلیحہقران ہو رہا ہر اہل بزم خوش و
شرم پیٹے ہوئے رقص و نغمہ مطربہ مذکور سے لطف زندگی اسکا رہے ہیں مگر اب حال
ان ساحر و ن کا کھسا جاتا ہر کہ جو مہدان جنگ سے بھاگ کر سوئے شاہ طلسم رمارہ ہو

جب وہ ساحران نامہ بنجا بعد قطع راہ دراز در دولت شاہ طلسم زلزله نالان و گریان پوچھے
 شاہ طلسم کو ان کے آنے کی اطلاع ہوئی متردد ہو کر اپنے روبرو سر در بار ان کو طلب کیا
 اور پوچھا کہ سبب محتاسے نالہ و فزا کرنے کا کیا ہے ان قسبت نے بعد سلام کرنے کے تمام
 حال فتح در بند دوم کا جو گذر امتحان عرض کیا شاہ طلسم کو صدمہ عظیم ہوا جلد اہل دربار کو طلال
 ہوا ایسی سب کو رنج و مزد تھا کہ پھر چند ساحروں نے روبرو سے شاہ طلسم آگے بعد سلام
 کے دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ و خداوند اس وقت لشکر طلسم کشا میں ایک سنگ
 پڑا ہوا ہے ہر ایک لشکر می آمد پڑ پڑ رہا ہے ایک کا متغیر ہو شور نالہ و فزا ہوا ہر دریاخت
 ہو گیا ہے تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا کو کوئی شخص بارگاہ سے بیاری سیوش کر کے لے گیا ہے
 یہ خبر فرست اثر سنگے شاہ طلسم خوش ہوا اشتقاق حاد و وزیر دوم نے شاہ دمان ہو کر
 شاہ طلسم سے عرض کیا کہ شہنشاہ کو مبارک ہو شاید طلسم کشا پر ہتر شمس عیار سے
 بیان ہے جا کر ایسی عیاری کی کہ اس کو سیوش کر کے اور وہاں سے لے کر روانہ ہوا
 اگر اب ہم ایک بیان نہیں آیا شاہ طلسم نے از حد خوش ہو کر کہا کہ اے وزیر خوش تیر صبا و
 مبارک ہتر شمس کو ہمارے روبرو لاد خبر گیر می اس کی منور ہی صبا و ساحران لشکر طلسم کشا
 کو شمش و تلاش اس کو گرفتار کر لین لوح طلسمی و طلسم کشا کو اس سے چھین لین اشتقاق
 جاو و حسب الحکم بر اسے جستجو سے عیار خود تحت طاؤسی سحر پر ٹھیک سوے در بند دوم
 روانہ ہوا ان سے راہ میں ہر طرف دیکھتا جاتا تھا در میان راہ کے اشتقاق جاو و نے اپنے
 دل میں خیال کیا کہ میں نے اپنی دختر نیک اختر کو چند روز سے نہیں دیکھا ہے نہ کچھ اس کی
 حالت سے اطلاع ہوئی ہے نہیں معلوم طبیعت اس کی کیسی ہے اور آہ تو ہوں اس کو بھی
 دیکھتا ہوں ابرائے تلاش ہتر شمس جاؤں یہ تجویز کر کے اپنے تخت سحر کو سوے باغ دختر
 کو روبرو سے ہوا روان کیا بعد قطع راہ اندر باغ و بارہ دری کے آیا دیکھا کہ بزم عشرت
 آراستہ ہو پہلو سے دختر میں طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے ایک ناز میں مس جبین خوش گلو و خوش رو
 پہ غزل بنا زوا و اگر ہی جو سب زور و مردیشے ہوتے بعد خوشی میں رہیں غزل

کہ سارے سہ سستی میں ہوتی بے حجابانہ
 سنا مشہور ہے میں اور لبالب ہم وہاں نہ
 زمین سناؤں ہے ہر یکسہ فرشتے کا شانہ
 انکا میں شوکرین گردش ہوا ہوا شاہ شاہانہ
 کبھی غالی نہیں جاتا ہر غولے گداپانہ
 قصود سے ہمارا ہر دہل ہر پری خانہ
 کہاں کہاں طب و ساقی کہاں کا خام و پیمانہ

دل بیاب پیر صرف غزل خوانی ہر مستانہ
 عروج و نوح پر خرد و حکم ساقی قدرت کا پیمانہ
 ہر صوفی انجام نشہ کار ہے ہمت ساقی
 کہ ایان و دولت کی یاد ہی نگاہ میں
 رہتا ہے نالہ پرورد باب کبریائی کا سد
 گامتہ کہ نہ میں ہم شاہ قدرت کے جلو و لکا
 مودل جلدی بابت انکی ہر جبین رکھو

بعض غویں میں تعریف ہوا ہے مذکورہ کر رہی میں سنان بندہ صابو ای بخت و خطر ہر ایک بیٹھا ہوا ہے
 ایک بزم و شکر اشتقاق جاو و کو بدرجہ تمام وہے حد غرق آیا کثرت قمر و غنیمت سے جہان
 انکھوں میں پیرہ و تار یک ہو گیا اس اکتساب میں زہر و سہمتن نے اپنے باپ کو دیکھ لیا
 دیکھتے ہی خوف پڑے کہ اپنے لگی رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا نادری و خوشی میں بدل گیا بے پردہ

کمال ہوئی بیان تک کہ خوف و رعب پورے خون خشک ہو گیا سکتا سا ہو گیا صاحبقران نے
 اس کا یہ حال دیکھ کر پوچھا کہ اسے نازنین خیر تو ہے مزاج کیسا ہے و فشا یہ حال کیوں ہوا اس نے
 باشارہ کہا کہ یا صاحبقران غضب ہو گیا دیکھو ایسی پشت ہمارے والد آگے غالباً عالم
 غصہ میں ٹھکوسنا سے سخت دین گے مجھ نہیں کہ مار ڈالیں کیونکہ صاحب غیرت و جلال میں میرے
 آپ کی محبت میں دین بھی دہرا اب جان بھی جائے گی امیر یا توفیر نے یہ تقریر اس کی شکستہ اپنی
 پس پشت دیکھا بھلیساں زہرہ سیمن و کنیز ان سے بھی وزیر مذکور کی طرف دیکھا
 دیکھتے ہی ہر ایک خوف سے تھرانے لگی چہرہ ہر ایک کا دوسرے متغیر ہو گیا مگر یہ بیکو رہ خوف سے
 انہیں سہانے لگی کنیزین خوف و خطر سے بچنے لگیں بزم پیش درہم و برہم ہوئی اشتقاق جادو
 نے اسی عالم غصہ میں بعد اسے سخت کہا کہ او کیسو بریدہ اونٹن خاندان اور ہرہ سیمن
 غضب کیا تو نے کہ اپنے دامن صحت میں دھبا بدنامی و آشنائی کا لگایا کچھ خیال اپنی عزت
 اور ہاری لیاقت و حرمت کا نہ کیا یہ خوف و خطر کو چہ باری و آشنائی میں قدم رکھتا نام نہان
 ذی عزت کا خاک میں ملا دیا طلسم زلزلہ میں رسوا و بدنام کر دیا کاش کہ تو پیدا ہوتے ہی مر گئی
 ہوتی کہ یہ ذلت و بدنامی نہ ہوتی ہم ٹھکوا ایسے غیرت و بے جا ہرگز نہ ہاتھ تھے بلکہ بیشتر تیری
 عصمت و عفت کی تعریف کرتے تھے افسوس ہزار افسوس کہ اب اس کے لائق نہ ہے کہ کسی کو
 طلسم زلزلہ میں اپنا منہ دکھائیں اور چار آنکھ کو کے بات کریں تو نے ہمارے اور شاہ طلسم کے
 دشمن جان و ایمان سے دوستی و باری و آشنائی پیدا کی ہو اپنے پہلو میں ایسے دشمن قوی کو بٹھایا
 جو بزم عشرت آراستہ کی جو خیر دیکھ تو سہی کہ کس مذاپ انیم سے ٹھکوا ہلاک کر رہا ہوں کہ ایمان
 دریا و مرغان ہوا بھی تیرے حال پر افسوس کریں گے بعد تیرے قتل و ہلاک کرنے کے خود بھی
 خود کشی کروں گا زندہ نہ رہوں گا صاحب عزت و جلال ہوں بدنام ہو کر زندہ رہنا گوارہ نہ کروں گا
 یہ کہہ عالم قہر و غضب میں آتش شعلہ جوالہ برے قتل و ہلاکت و خیر مذکور کے بڑھا دھر
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لے آئے کہ کہا کہ اسے اشتقاق جادو ذرا اپنے
 ہوش و حواس میں آؤ عالم غصہ میں آمادہ قتل و خیر شوکات رسودہ و نامناسب اس کی
 شان میں نہ کہو و خیر تھاری نہایت عقیقہ و سعیدہ ہو پاک دامن ہو صرف اس نے ہمارے ساتھ
 یہ نیکی کی جو کہ مقرر شمس حیار کے شر و فساد سے جہن بجایا ہو پشتارہ ہمارا اس سے چھین کر
 جہن لے لے پاس بٹھایا ہو جاری ہدایت و رہنمائی ہے اس نے راہ حق کو دیکھا ہے دین اسلام
 اختیار کیا ہے یہ ننگ خاندان نہیں ہے خیر خاندان ہو کو بھی لازم ہو کہ اپنے دین باطل کو چھوڑ کر
 دین حق یعنی دین اسلام کو اختیار کر و ذرا غور تو کر کہ ہو و سر مست جادو و شاہ طلسم زلزلہ
 کو تم اپنا خداوند جانتے ہو خداوند ایسا بھی عاجز ہوتا ہے کہ ہم طلسم زلزلہ اس کا فتح کر رہے ہیں
 اور وہ کچھ قدرت اپنی نہیں دکھاتا ہے کہ قتل و لہر نہیں کر سکتا ہے جسے ایسا دوتا ہے کہ ساتھی
 ہمارے نہیں آتا ہو کہیں جیسا ہوا جیسا ہوا ہے ہرگز یہ شان خداوندی نہیں ہے وہ ایک بادشاہ
 ہے دین ہو کر اور اہل طلسم زلزلہ کو گمراہ کر کے اپنے تئیں خداوند کہلو اتا ہو اور سجدہ کرتا ہو
 آگاہ ہو کہ لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان
 و ماہ و آفتاب و شجر و حجر و جن و انس و طیور و وحوش و غیرہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے و پراکھ کر دیا ہے

ہا رہی کیا ہر نباتات کو پیدا کیا ہو خیاں افلاک کو بے ستون بلند کیا ہو ابرو برق و ملائکہ جنت و دوزخ کو پیدا کیا ہو اگر کوئی نظر معرفت سے دیکھے تو ہر ایک برگ و ہار سے منعت و قدرت خداوند عالم ظاہر ہو جائے انسان کو پروردگار عالم نے آنکھیں واسطے دیکھنے کے اور کان واسطے سننے کے عقل واسطے سمجھنے کے دست و پا واسطے کام کرنے اور چلنے کے عطا کی ہیں تم بھی صاحب عقل و فہم ہو فکر و غور کرو عقل و فہم سے اپنے معبود حقیقی کو جانو گراہی سے باز آؤ راہ راست اختیار کرو اپنی وزارت اور چند روز کی دولت و حشمت پر مغرور نہ ہو یہ دنیا فانی ہے راہ باطل دنیا کی فانی ہیں جو پیدا ہوا ہے اسے ایک روز مرنا دینا سے سوے عدم جانا بھی ضرور ہے خیال کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ ان کے بڑے بڑے سلاطین و روزگار جو قبل اس زمانے کے تھے وہ اب کہاں ہیں زیر خاک خاک ہو گئے پیدا ہوئے تھے جب حکم خدا ہوا دینا سے سوئے عدم چلے گئے ایک روز ایسا آئے والا جو کہم اور تم اور جو فی زمانہ زندہ ہیں یہ بھی فنا ہو جائیں گے بجز ذات خدا کوئی باقی نہیں ہے لہذا اپنے اعمال کی درستی کرو راہ دین حق اختیار کرو سفر ملک عدم درپیش ہو گا اور راہ ہیا کر لو اور اگر عالم غیب میں اپنی سحر و ساحری پر نازان ہو کر ارادہ جنگ کرو گے تو شکست پاؤ گے ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے دیکھو ہم صاحب لوح طلسمی ہیں ہمارے گھر میں یہ لوح طلسمی پڑی ہو یہ لوح طلسمی رہتالی کرتی ہے سحر ساحران کی باطل کنندہ ہے اسی لوح کی ہدایت سے ہم اس طلسم زلزلہ کو مستخرج کریں گے اگر خدائے ہا ہا تو شاہ طلسم زلزلہ وغیرہ جملہ ساحرون کو تفتیح کریں گے کسی بیدین کو زندہ پھوڑیں گے ان وہی اشخاص جانبر ہونگے جو ہماری ہدایت سے دین اسلام اختیار کریں گے زمانہ شکست طلسم زلزلہ قریب آگیا ہے دو دہند فتح ہو گئے ہیں باقی ماندہ طلسم بھی فتح ہو جائے گا تم مجھے کیا لڑ سکو گے اور ہمارے سامنے اپنی دختر کو کہ اُس نے ہے نیکی کی ہے بدی پیش آسکو گے اشتقاق جادو و سحر جواب دیا کہ اے صاحب حق ان آپ کے پاس لوح طلسمی باطل السحر ہے اسوجہ سے جو پاس ہے کہ اگر لوح طلسمی آپ کے گھر میں نہ ہوتی تو کچھ بھی شجاعت و بہادری آپ کی آپ کے کام نہ آتی ایک ادنیٰ سحر میں ہم آپ کو اسیر کر لیتے رور فرے شاہ طلسم نے ہاتھ خففت و انعام پاتے تھے مگر لوح طلسم زلزلہ میں زیادہ تر نامور ہوتا تھا صاحب حق ان نے اُس کی تقریر کے جواب دیا کہ اے اشتقاق جادو اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو سبھی ہمارا موجد و جوتن سے جدا کر لو یا ہم کو اسیر کر کے شاہ طلسم کے سامنے لے جاؤ خلعت و انعام اُس سے پاؤ ہو س حصول مال دنیا کی یہی تدبیر ہے کہ ہمارے کھنبرہ پر عمل کرو ہم شجاع و بہادر ہیں کچھ ضرورت لوح طلسمی کے یاوری کی کچھ نہیں ہے بات پر سر دستے ہیں ترقی خواہ دین اسلام میں جان کے جانے کا اندیشہ نہیں ہے اگر فکر ہو تو یہی ہے کہ بندگان خدا جو گمراہ ہیں وہ راہ راست پر آجائیں اگر ہماری گرفتاری سے اور ہمارے قتل ہو جانے سے تمہارا نفع ہوتا ہو تو لو یہ لوح طلسمی اپنے قبضے میں کر کے جہین اسیر کر کے شاہ طلسم کے پاس لے جاؤ کہ اگر لوح طلسمی کے گھر سے اتار کر سامنے اشتقاق جادو کے والدی بعد پھر اپنا سر جھکا کر فرمایا کہ آجکروں کو طلب کرو کہ وہ اگر طوق و زنجیر وغیرہ میں ہیں اسیر کریں اشتقاق جادو یہ تقریر و ہمت و شجاعت صاحب حق ان کی دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا کہ ماندہ صاحب حق ان کسفی زانا

شاید کسی شخص نیک و صاحب ہمت و شجاعت ہو بیشک دین ان کا اچھا ہی اور ان کے
ہدایت کرنے سے جو غور کیا تو ثابت ہوا کہ لائق سجدہ وہی جو خالق زمین و آسمان و مافیہا ہی
لہذا ان کی اطاعت کرنا چاہیے اور راہ راست پر آنا چاہیے کہ اگر اسی سے روگردان ہونا چاہیے
واقعی دنیا چندر وزہ ہو جس مال و متاع عیث ہی فقط خواہش دولت دین اسلام ضرور ہو
یہ قول طلسم کشا بھی درست و سچا ہے کہ طلسم زلزلہ باقی ماندہ کسی جلد فتح ہو جائے گا شاہ طلسم زلزلہ
اراجائے گا جو دین اسلام قبول کرے گا اس کا انجام بخیر ہو گا یہ خیالات کر کے غصے کو دور کر کے
روح طلسمی کو اُتار کر گئے پڑھ کر گئے میں صاحبقران کے ڈال کر دست بستہ غدا نہ سوئے قدم
امہر با تو قیر عجیب کر گیا ہوا کہ میری زبان درازی کی خطا کو معاف کر کے اپنی رضا مندی ظاہر
فرمائیے بالفعل مطیع دین اسلام ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزلہ کہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤں گا کیونکہ
فی الحال آپ کی ہر اہی میں شاہ طلسم زلزلہ سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا ہی صاحبقران نے لکھا
اُس کی سُنکے سرائس کا اپنے سینے سے لگا یا مطیع دین اسلام ہونے سے اُس کے خوشی حاصل
ہوئی نہ ہر سیمتن و غیرہ جملہ حور تین بسی شاہ دمان ہو یکن خوت و خطر ہر ایک کے دل سے
دور ہوا اشتقاق جادو نے اپنی خدمت کو بہ شفقت پد رسی سینے سے لگا کر کہا کہ اے نو نظر
پارہ ہر خدو شاہ متقدر تیرا کہ مشرت ہو دین اسلام ہوئی اور تیری ہی وجہ سے ہم بھی مطیع دین اسلام
ہوئے اگر تو ہر شمس سے پشتارہ صاحبقران کشورستان کا جبین کر صاحبقران کے ساتھ
بہ نیک پیش نہ آتی روح طلسمی حوالے کر کے دین اسلام قبول نہ کرتی تو ہم بھی دولت دین اسلام
سے محروم رہتے ہر کمر بہتام صدر صاحبقران کو بشایامع و خضرہ برے صاحبقران ہر کمر
گو یا ہوا کہ آپ کی برکت قدم سے اس باغ میں بہار تازہ آئی بہت سے گمراہ راہ پر گئے ازاں جملہ
ہم بھی مطیع دین اسلام ہوئے دین آبادی سے مغفرت ہوئے ملازمت وزارت سے دست بردار
ہوئے اب خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں جانا بہین منظور نہیں ہو جب تک کہ مطیع دین اسلام نہ ہوئے
تھے اُس کے خیر خواہ تھے خداوند اپنا اُس کو جانتے تھے اب ہم اُس کے دشمن جان ایمان
میں ہر چند کہ خبر ہمارے مطیع دین اسلام ہونے کی پوشیدہ نہ رہی اور وہ ہر غضبناک ہو کر
دشمن جان ہمارا ہو جائے گا مگر ہم کو اُس کے دشمن ہو جانے سے کچھ خوف نہیں ہو اگر زندگی
ہماری ہو تو وہ زمین قتل و ہلاک نہیں کر سکتا اگر ہماری عمر آخر ہوئی ہے اور اُس کے ہاتھ
سے ہماری قضا ہو تو بجز خداوند عالم کوئی نہیں اُس کے ہاتھ سے بچا نہیں سکتا ہے یہ کہنے
غاموش ہوا صاحبقران کشورستان نے زہر سیمتن و اشتقاق جادو سے مخاف
ہو کر کہا کہ ہر کمر رخصت کرو اہل لشکر ہماری جستجو میں پریشان خاطر ہونگے لشکر میں ایک لشکر
پڑا ہو گا ہر ایک کو فرد و اندیشہ ہو گا خصوصاً ہمارے پراور و فادار خواجہ طیفور گردیا کو
سخت تشویش ہوگی زیادہ تر اُن کو ہماری تلاش و جستجو ہوگی بحرین جادو و ملک و بد بچہ سار
جادو و حتمل جادو و غیرہ ساحران نامی بھی بہت پریشان خاطر ہونگے خود بھی دور
دور تک ہماری تلاش میں گئے ہونگے ساحرون کو بھی برا سے جستجو روا نہ کیا ہو گا بالفعل
ہمارا لشکر میں جانا مناسب ہے انشہاء اللہ تعالیٰ ہنگام اطمینان بیان یہ آئین کے زہرہ
سیمتن نے توچنے جواب دیا لیکن اشتقاق جادو نے عرض کیا کہ ایسی حالت میں آپ کو روکنا

غلات عقل و خیر خواہی ہو چھا آپ اپنے لشکر کی طرف تشریف لے جلیں ہم بھی آپ کے ہمراہ آپ کے
 لشکر میں چلتے ہیں جان تارسی و سرفروشی کو موجود ہیں تنہا آپ کو جانے ندین گے آپ کے دشمن
 نزار ہا سا خرین خاص کر شاد طلسم آپ کا عدو سے جان بھر گئے اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد ایک
 مرکب زمین و لگام سے آراستہ کر کے لاؤ ساحران مطیع حسب الحکم گئے بعد تھوڑی دیر کے
 لگھوڑا عینی نہایت تیز رو لے کر حاضر ہوئے اشفاق جادو بہت سے ساحر و ن کو گر دہلغ باغ
 مناکلت و نگہبانی اپنی دختر کے معین و مقرر کر کے دختر سے رخصت ہوئے صاحبقران کشورستان
 سے ملتس ہوا کہ مرکب برائے سواری جو پہننے طلب کیا تھا ساحران مطیع و فرمانبردار لے آئے
 زمین و باغ پر وہ مرکب ایسا دہہ ہوا کہ دل ہا ہے تو گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف
 پہلے اور اگر منظور طبع عالی ہو تو تخت سحر پر بیٹھ کر تشریف لے چلے صاحبقران ڈیہان نے
 جواب دیا کہ سواری مرکب خوب ہے مگر مسند زمین سے اٹھ کر زہرہ سیمین سے رخصت
 ہو کر کشتی و تشفی آمیز زبان پر جاری کر کے وعدہ کئے کہ کے بارہ درمی سے دریا پر
 آکر مرکب مذکور پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف بعد خوشی چلے اشفاق جادو تخت سحر پر
 سوار ہو کر چند ساحروں کے ہمراہ روانہ ہوا ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال اہل لشکر
 کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب شب گذر کر سحر ہوئی اور صاحبقران کشورستان حسب دستور برائے
 اولے نماز سحر بیدار ہو کر بیرون بارگاہ تشریف لے گئے خواجہ طیفور گردہ کو تردد ہوا بیتابانہ
 بارگاہ میں جا کر جو دیکھا تو بالائے فرخ خواب صاحبقران کشورستان کو ناپا یا زمین پر نشان
 پائے چارہ بیکریہ بیرون بارگاہ لول و تمکین آکر ساحران نامی سے کہا کہ غضب ہوا کوئی جانا بکار
 صاحبقران کو بارگاہ سے لے گیا افسوس کسی کو مہار مذکور کے آنے کی اور صاحبقران
 کو لے جانے کی مطلق خبر نہ تھی ہم بھی بیخوف و خطر دربارگاہ پر بیٹھے رہے اندر بارگاہ کے
 زمین گئے چارہ بیکار قابو پا کر صاحبقران کشورستان کو لے گیا ہے لہذا تم سب کو لازم ہے کہ
 برائے تلاش صاحبقران جان و ہم بھی جستجو سے امیدوار ہو کر زمین شاد چھہ حال ان ادبیت
 ہو جب یہ خبر ملال اثر خواجہ طیفور گردہ سے ساحران مذکور نے سنی سب کو خدشہ و طلال ہوا
 کوئی آبدیدہ ہو کسی نے آہ سرد کی کسی ساحر خیر خواہ نے فریاد و فغان کی غمگاہ اسی طرح
 ایک ساحر تمکین ہوا لشکر میں ہلکے پڑ گیا ساحران نامی و نامور مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے
 کہا کہ جانا بکار کا یہ کام نہیں کہ درمیان میں لشکر ساحران کے آکر داخل بارگاہ ہو صاحبقران
 کو بیوش کرنے پستارہ ان کا اپنے دوست پر رکھ کر لشکر کے درمیان سے نکل جائے اور
 کوئی اس کو نہ کہے خصوصاً وہ ساحر جو ہنگام شب گر دبارگاہ و لشکر سے رہے تھے یقیناً کوئی
 ساحران کو لے گیا ہے ہم سب دن کو میدان جنگ میں تھے تھے شب کو بزم عشرت میں
 بیٹھے رہے تھے ہو کہ نہایت خستہ و اندھ تھے فرش خواب پر جا کر ایسے غافل سوئے کہ کچھ بھی
 خبر نہ ہی مطلق ہوش نہ آیا اگر غافل سوئے سوئے تو کیا کہاں تھی کسی ادنی ساحر کی کہ وہ
 لشکر کے درمیان سے صاحبقران کو لے جاتا کوئی گمان کرتا تھا کہ یہ کام کسی ادنی ساحر کا نہیں
 ہی خواہ شاد طلسم آیا ہو گا بلندی سے اُس نے ایسا سحر کیا ہو گا کہ ہم سب بیوش و غافل
 ہو گئے ہونگے پھر وہ اطمینان تمام بارگاہ میں جا کر صاحبقران کو اٹھا کر لوح کو اپنے قہقہے میں

کر کے لے گیا ہوگا کوئی ساحر نامی کہنے لگا کہ یہ خیال متا را خام ہو شاہ طلسم بر گز نہ آیا ہوگا
 ان اس نے کسی عیار مکار یا کسی ساحر کو بھیجا ہوگا وہ صاحبقران کو لے گیا۔ پھر بن جا دو
 کہتا تھا کہ یقیناً صاحبقران کو کوئی عیار دیار می لے گیا ہو خواجہ طیفور گردیا ہی کہتے ہیں کہ
 خواجہ بیچ ہر ان کو نشان پاسے عیار کی شناخت ہو کیونکہ یہ خود بھی عیار نامی و نامور پیشل
 سبے نظیر ہیں ملک وید یہ پھر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو کستی حقین کہ اس تقریر
 و خیالات مختلف سے کیا فائدہ ہو یہ تو ظاہر ہو کہ کوئی صاحبقران کو ضرور لے گیا ہو اب
 ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ جو صاحبقران کو لے گیا ہو حال اس کا معلوم ہو جائے یا نہ
 ہو جائے کہ کس جانب لے گیا ہو کہاں لے جا کر اس نے ان کو اسیر کیا ہو تاکہ وہ ان جا کر رہیں
 صاحبقران کو رہا کریں پھر فکر حصول لوح طلسمی کریں اب نہیں معلوم لوح طلسمی کس کے
 قبضہ میں ہو دیکھے لوح دوبارہ بھی دستیاب ہوئی ہو یا نہیں حتی الامکان لوح طلسمی کی بھی
 تلاش کی جائے گی جان کہیں جس کے پاس ہوگی وہ ان سے ملنے کی فکر کی جائے سب سے
 کہا کہ اسے ملک وید یہ پھر ساز جا دو و اسے ملک بہار گل پوش جا دو ہمیں تو راسے
 آپ کی بہت پسند آئی ہو اب تاخیر و تا مل نہ کرنا چاہیے برائے تلاش صاحبقران بیان سے
 ہر طرف ساحرون کو روانہ کرنا چاہیے ملک وید یہ پھر ساز جا دو و نے کہا کہ اگر تم سب کو
 جاری راسے سے اتفاق ہو تو بلا تا مل برائے جستجوے صاحبقران بیان سے چلنا چاہیے
 ہر ایک ایک سمت مع ملک بہار گل پوش جا دو و ملک وید یہ پھر ساز جا دو و تخت پھر پھر سوار
 ہو کر اکثر ساحرون کو بھی لے جانے ساتھ کر رہا نہ ہوے ایک جانب بحرین جا دو و فرنگ
 جا دو و بحیثیت ساحران برائے جستجوے صاحبقران روانہ ہوے ایک طرف حظل جا دو
 و اورنگ جا دو و مع جماعت کثیر ساحران سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر تلاش امیر با تو قیر من
 لکے ایک طرف خواجہ طیفور گردیا بصورت مہدل بیتا ہا نہ بہر تلاش امیر کشور گیر رہ نور دہوے
 ساحران لشکر کی کہ مطیع دین اسلام تھے دست دعا سوسے فلک بلند کر کے اس طرح دعا
 بگریہ و زاری درگاہ جناب باری میں کرنے لگے کہ اے جامع المتفرقین و اے خالق آسمان و
 زمین تو قادر و توانا ہو ہر کار و شوار و مشکل تیرے آگے سہل و آسان ہو جلد تر اپنی قدرت کاملہ
 سے حاجت جاری بر لا صاحبقران کشورستان سے ہمیں ظاہر سب کے حال پر ہم کو جاری
 دعا قبول کر آئی ہم مطیع دین اسلام ہوے میں ہماری حاجت مذکور کو بر لا کر تیرے اجماع
 کو قوی کر لشکر میں تو اکثر ساحر دست بدعا ہیں بچھے آید یہ ہیں کچھ ساحر تنگ دل ہیں ارادہ
 لشکر سے نکالنے کا کر ہے ہیں کچھ ساحران کو روک کر کہہ رہے ہیں کہ کہاں جائے آسان
 کر رہے ہو کیون لشکر سے چلے جاتے ہو صاحبقران کے ہرا ہو جانے سے کیون مہدل ہو
 خدائے امید و ار حاجت روائی رہو اس سے نا امید نہ ہو در کو کہ یہ طلسم زلزلہ ضرور فتح ہوگا
 امیر با تو قیر ہی اس طلسم کو فتح کریں گے کوئی ان کو قنصل خدا سے فی الحال قنصل نہیں کر سکتا
 ہر ان اسیر کر سکتا ہے اسے ستارے سامنے ساحران نامی و نامور بحیثیت ساحران برائے
 جستجوے صاحبقران کے ہیں خواجہ بیچ ایک طرف روانہ ہوے ہیں ضرور ہو کہ کسی کو کچھ
 حال صاحبقران معلوم ہوگا خواجہ طیفور گردیا سے بیان کیا جائے گا وہ جس طرح نکلے ہوگا

بیاری و مکاری و تدبیر صاحبقران کو قید سے رہا کرین گے چند ہی روز میں امیر با تو قیر
داخل لشکر ہو جائیں گے وہ جواب دیتے تھے کہ اب صاحبقران کا لشکر میں آتا دشوار ہو
نہیں معلوم ان کو کون لے گیا ہر کس جگہ قید کیا ہو وہاں تک ساحران نامی و نامور مذکور کا
پوچھا امیر با تو قیر کا رہا کر کے لشکر میں لاتا بسا دشوار ہے جس جب آتا طلسم کشا کا مشکل ہو تو ہمارا
لشکر میں رہنا بھی سیکار و فضول ہے لشکر بے سردار کے حریف سے کیا تہے کا خیر تھا سب سے
کنے سے دو تین روز تک انتظار تشریف آوری طلسم کشا کرین گے بعدہ لشکر سے ملے جانے لگے
مگر خواجہ طیفور گردیا جو سوے بلخ رہا ہر وسیع قتل فال ماتہ خواجہ عمر و اولی و دیگر
روانہ ہوئے تھے قطع راہ کرتے ہوئے پاسے شاطری مارے ہوئے ہر طرف دیکھتے ہوئے
دعا پروردگار عالم سے کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں دل میں اپنے ہی خیال کرتے جاتے تھے
کہ اسے خواجہ اول تو خداوند کریم ایسا کرے کہ خود ہی صاحبقران کشورستان تشریف لاکر
لشکر میں داخل ہوں اور اگر وہ نہ آئیں تو ان کا حال بھی معلوم ہو جائے اگر کسی دشمن سے
ان کو دریا میں لے جا کر اسیر کیا ہو بشرطیکہ معلوم ہو جائے میں کھر مواج میں کھس کر ان کے
دشمن کو قتل کر کے قید سے ان کو رہا کروں گا اور اگر کسی مدد کے زیر زمین ان کو لے جا کر قید
کیا ہو تو وہاں بھی اپنے تئیں کسی تدبیر سے پہنچاؤں گا اگر قلعہ آتش میں ان کو لے جا کر بند
کیا ہو تو وہاں بھی بیاری و مکاری و بہد و ایر و باری اپنے تئیں پہنچا کر ان کو قید سے
رہا کروں گا اگر کسی مدد سے ہمارے برابر و آقا کو باہن زمین و آسمان لے جا کر بروئے ہوا
قید کیا ہو تو بھی کسی فکر و تدبیر سے وہاں تک پہنچوں گا اور اپنے آقاے نامور کو قید سے
رہا کر کے اسے نابکار کو اس طرح قتل کروں گا کہ فرغانہ ہوا اس کے حال زار پر نہالہ و نغمان
کرین گے مگر بھگوانا بھی رحم نہ آئے گا خواجہ طیفور گردیا یہ باتیں اپنے دل میں کہتے ہوئے
بیتاب و بقراری میں دیکھتے ہوئے جیت جیتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ سارے
صاحبقران کو گھوڑے پر بعد خوشی سوار کرتے دیکھا دیکھتے ہی شادمان ہو کر دوڑ کر
قدیم صاحبقران سے پہنچ گئے امیر با تو قیر نے پہچان کر پوچھا کہ اسے کون تو کون ہو
کس دروین بتلا ہو کیون آبدیدہ ہو کیل حاجت رکھتا ہو یا نہ کر خواجہ نے عرض کیا کہ آپ نے اس
اپنے خادم قدیم کو نہ پہچانا فدوی طیفور گردیا جو آپ کی جدائی سے بیتاب و بقرار تھا واسطے آپ کی
جستجو کے لشکر سے ادھر آیا تھا الحمد للہ کہ درماد ہا تہ آیا آپ کو صبح و سلامت پایا یہ تو فرماتے کہ
آپ کو کون شخص ہار گا مسے لے گیا تھا پھر آپ کا اس طرف تشریف لانا کس طرح ہوا آپ کے لشکر
میں نہولے سے سپاہ ساحران میں ایک تھلک پڑا اور اکثر ساحران نامی بھی مع جمعیت ساحران
واسطے آپ کی تلاش کے لشکر سے گئے میں صاحبقران نے کہا کہ اسے خواجہ تم اس وقت اپنی
شکل ایسی قہر میں کہے ہوئے تھے کہ نہ ہو مطلق نہ پہچانا یہ کھر تمام حال اپنا جو گدرا تھا بیان کیا
خواجہ تمام حال سنکے بہت خوش ہوئے اشفاق جاؤ و جو بالاسے تخت نہر بیٹھا ہوا ساتھ
ساتھ امیر با تو قیر کے برصے ہوا آتا تھا خواجہ کو ہر اہر کا بہ صاحبقران دیکھ کر مترو و دہو کر
بلندی سے جانب پستی اگر مستفسر ہوا کہ یہ شخص کون ہو آپ کا دوست ہو یا دشمن صاحبقران
نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے اشفاق جاؤ و آگاہ ہو کہ یہ ہمارے برابر و فادایہ نظیر عیا

خواجہ طیفور گروہ میں بصورت مبدل پریشان خاطر ہو کر واسطے ہماری تلاش کے اس طرف آئے تھے یہیں دیکھ کر خوش ہوئے وہیں حال دریافت کر کے محتاسے دیکھنے کے مشتاق تھے محتاسے مطیع دین اسلام و شریک ہونے سے خوش تھے ان سے ملو یہ جنگ بعد اشتیاق اشتیاق جادو خواجہ سے ملا بعد مکے لگا کہ صورت اصلی دیکھنے کا اشتیاق تو تعریف سنی تھی دیکھا نہ تھا اس وقت دیکھا آرزو سے دلی برائی خواجہ نے اپنی صورت اصلی دکھائی اشتیاق جادو شکل اصلی دیکھ کر شادمان ہوا پھر ہمراہ صاحبقران و خواجہ روانہ ہوا بعد قطع راہ دور دراز اس وقت لشکر میں داخل ہوئے کہ بحرین جادو و دیرنگ جادو و مکہ و بدر پہنچ کر ساز جادو و مکہ ہمارے گل پوش جادو و غیرہ ملائق صاحبقران میں دور دور جا کر کہیں سرخ بیا کر مجبور ہو کر لشکر میں آئے تھے صاحبقران کے تشریف لےنے سے جلد ساحران اعلیٰ ادنیٰ کو از حد خوشی ہوئی نقارہ ہانے خوشی و شادمانی لشکر میں بجائے گئے سامان جشن ہونے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی تمامی ساحران بہین و بیار و روبرو سے اسیر با تو قیر بزم عیش و عشرت میں بیٹھے اور تشریف آوری صاحبقران کا جشن ہونے لگا ارباب نشا ماع اپنے ساز و دھن کے حاضر ہوئے مہارکبا و گانے لگے اہل بزم تلخ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے رنج دور ہوا خوشی کا تلوار ہوا ہر ایک ساحر نامی اشتیاق جادو کے مطیع دین اسلام ہو کر شریک ہونے سے خوش ہوا تمام حال جو گذرا تھا صاحبقران سے سننے مسرور ہوا عین جشن میں حسب الطلب ساقیان مگر خسار و بی کشتی شراب مع شہینہ و ساغر جواہل اسلام شراب پیٹتے ہیں لے کر حاضر ہوئے دور جام نوگر و دشت میں آیا بعد میکشی پھر سب متوجہ جانب ارباب نشاط ہوئے رقص و تقصان کا دیکھنے سننے لگا ارباب نشاط سے ایک مطربہ خوش گلو خوش رو گل پیر ہن تازک بدن نے یہ غزل نازکی غزل

اُس غیرت مگر کو جو پہلو میں پاسے دل
بند سے پاس منہم کو جو آہنا تہین ہے رم
مالہ بسی لب پہ انہیں بکتا ہر ضعف سے
کیا جائے کون لے گیا یار و کمان گیا
رسوا ہوا خراب ہوا بتلا ہوا
یاروں کے طنز طعنے اغیار بھی سنے
موتا ہوں اب تو بوسہ عناب مرغ لب
کچھ کر سکے نہ رہے سانس شاہ حسن کے
خون جگر فراق میں کیونکر پہن نہ ہم
کس دے بل ہوں تپا ہجر یار سے

سینے میں پھر خوشی سے نہ بھولا سہلے دل
کیا شک رکھ دیا ہی خدا تے بجائے دل
فرقت میں ہے ٹوٹ گیا کیا عصلے دل
کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھلا ماجرائے دل
قابل بھی تھا اسی کے سی ہر سزلے دل
کیا کیا مصیبتیں نہ اٹھائیں برا سہ دل
دید تیکے کہ ہو کہیں حاصل شغلے دل
دل ہی میں رہے مے سب مطرے دل
کھلنے کے پہلے ہی غم جانان غذا سے دل
پہلو میں سحر آگ لگی ہی بجا سے دل

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا بعد خوشی سننے کے تھا اس مطربہ کے گلے کی کرنے لگے وہ روز و شب اسی طرح نازنینان خوب رو اپنے رقص و نغمے سے قلوب اہل بزم کو شادمان کرتی رہیں یہاں تو جشن ہوا کیا لیکن جب اشتیاق جادو کے آنے میں آئے پھر کا زمانہ گذرا غما و طلم زلزلہ کو تردد ہوا اہل دربار سے کہا نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ ہمارا وزیر غرض تقریر جو برائے دریافت حال اپنے حیار مہتر خمس کے چل گیا تھا ابھی تک نہیں آیا

اہل دربار سے بعض ساحر و ن نے دست بستہ عرض کیا کہ مہتر شمس میاں جو واسطے
 گرفتاری طلسم کشی کے گیا تھا شاید ابھی تک اس نے عیاری نہ کی ہوگی صاحبقران پر
 قابو نہ پایا ہوگا مگر عیاری و گرفتاری میں ہوگا اشتقاق جاو و اس کا معین و مددگار ہو کر
 پوشیدہ طور سے ہوا وہ اس کے ہوگا اسی وجہ سے دستور دوم حضور کی خدمت میں نہیں آئے
 ان سخیگان یہ تقریر ان ساحر و ن کی تھکے اختیار مسکرایا شاہ طلسم مذکور نے پوچھا
 کہ ملک جی اس وقت بے محل مسکرائے کا سبب کیا ہے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ خداوند سبب
 میرے ہنسنے کا دریافت کریں بیشتر میں گفتگو سے اہل دربار کے ہنستا ہوں زندہ دل ہوں
 حتی الامکان اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں شاہ طلسم نے جواب دیا کہ اسے سخیگان سبب
 اپنے بے محل سر دربار ہنسنے کا جلد بیان کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا تمہارے دربار
 میں بے ادب نہ ہنستے ہو اپنی شوخی سے باز نہیں آتے ہو اس نے عرض کیا کہ جو کچھ میں سمجھ کر
 ہنسا ہوں اگر اسے بیان کروں گا تو شنشاہ کو یقین نہ ہوگا بلکہ طال ہوگا کچھ عتاب ہوگا بہتر
 یہی ہے کہ باعث مسکرائے کا مجھے دریافت کیا جائے جو سبب تاخیر اشتقاق جاو و کے آنے کا
 ہے وہ خود ہی حضور پر ظاہر ہو جائے گا مشہور ہے کہ کوئی اچھی بری بات چھپی نہیں رہتی ہے
 ظاہر و آشکار ہو ہی جاتی ہے شاہ طلسم نے برہم ہو کر کہا کہ کیوں ملک جی کیا سامنے ہمارے
 بیان نہ کرو گے سخیگان نے انکار غضب چہرے پر پا کر عرض کیا کہ اسے خداوند مجھو عقل سے
 ایسا دریافت ہوتا ہے کہ مہتر شمس پر ضرور کوئی آفت آئی یا اسیر ہوا یا قتل ہو گیا اور
 اشتقاق جاو و کے بارے میں بھی طرح طرح کے خیال ہیں وہ بھی کسی سبب سے اتک
 نہیں آئے ہیں دیکھتے آتے ہیں یا نہیں شاہ طلسم نے کہا کہ ملک جی یہ کیا کہا کہ دیکھتے
 آتے ہیں یا نہیں سخیگان نے عرض کیا کہ اسے شنشاہ مالی جاہ ان کے بیان آنے میں
 مجھے تردد ہے وہ بیان سے جا کر کہیں رہ گئے خواجہ طیفور گرد و بانگر میں موجود ہوں گے
 عجب نہیں کہ خواجہ نے اشتقاق جاو و کو موافق اپنے عادت کے شفقت و عنایت کیا ہو
 تک سرکاری کا ذائقہ انہیں چکایا ہو ابھی سخیگان یہ کہہ رہا تھا شاہ طلسم سن رہا تھا کہ
 یکایک کئی ساحر گہرا سے ہوئے نہایت پریشان خاطر اقاتان و خیزان سامنے شاہ طلسم
 کے آگے شاہ طلسم کہ سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شنشاہ غضب ہوا جو نہ ہونا
 مناسب تھا وہ ہوا ان غمخواروں کو جو امید نہ تھی اس کا طور ہوا شاہ مذکور نے پوچھا کہ
 خیر تو ہر اس قدر گہرا آئے ہوئے کیوں آئے ہو چہرے تمہارے متغیر کیوں ہیں کون امر
 تازہ خلاف تمہاری امید کے ہوا کیا واقعہ پیش آیا ہر صاف صاف بیان کرو انہوں نے
 عرض کیا کہ اسے خداوند حسب الحکم حضور یا وزیر دوم حضور مہتر شمس جہاں سے بیان
 جا کر عیاری و مویشاری بارگاہ میں داخل ہو کر طلسم کشا کو بیوش کر کے پشتارہ اس کا
 تخت پر رکھ کر لشکر طلسم کشی کے نکل کر ارادہ اس طرف گئے کہ کیا تھا مگر اٹانے راہ سے
 بدی مقدمہ کچھ پناہ کے زہرہ سیمین دختر اشتقاق جاو و وزیر دوم حضور کے پاس
 جا کر داخل باغ زہرہ سیمین ہوا دشمنہ وزیر موصوف نے حال پشتارہ دریافت کیا
 اس نے تمام حال گرفتار کر لئے طلسم کشا کا بیان کیا تھا زہرہ سیمین نے شراب پلا کر

مہر شمس عیار کو ہوش کر کے زندہ اپنے باغ کے صحن میں دفن کر دیا پھر طلسم کش کو دیکھا اس سے
 ہنسنے لگا اس پر فانی ہو کر لوح طلسمی اس کو دے کر بزم ہفت آراستہ کر کے طلسم کش کو اپنے پہلو میں
 بیٹھایا تھا اور دین اسلام اختیار کیا تھا ہنوہ طلسم کشا پہلو سے زہر اسے سینہ میں درمیان
 بزم عشرت بیٹھا ہوا تھا کہ اشتقاق جادو پر اسے نکلتا تھا مہر شمس اپنے عیار کے جو گئے تھے
 حسب اتفاق اپنی دختر کے باغ میں بھی گئے وہاں پہلو سے دختر میں طلسم کشا کو دیکھ کر سخت برہم
 ہو کر واسطے اس کے قتل کرنے کے کلمات درشت نکر بیٹھے تھے اس آتش میں طلسم کشا نے
 تادیر کچھ ایسی تقریر ہدایت آمیز کی کہ اشتقاق جادو و طبع دین اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا بعد
 ہر اہ طلسم کشا روانہ ہوا چو کہ ہم فی خواہ خداوندین اگرچہ در باغ نہ ہر کسب متقن کے گہبان
 و در بان بن اس حال سے باخبر ہو کے بر اسے خبر رسائی رو بروئے حضور آئے ہیں شاہ مذکور
 نے ان کو بوجہ خیر خواہی و خبر رسائی انعام دے کر کہا کہ جادو سا حزان مذکور تو دربار سے
 چلے گئے لیکن شاہ طلسم کو اس خبر کے سننے سے سخت رنج ہوا آخر آہ سرد دل پر در دے کر کے
 اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ شریک وقت بد کوئی کسی کا نہیں ہوتا ہر خصوصاً لشکر ام لازم اپنے
 مالک و آقا سے رو گردان ہوتا ہونی الحال جو دست طلسم کشا سے طلسم ہوا تباہ و برباد و فسخ
 ہو رہا ہے جو ملک حرام ہیں وہ ہے معرفت ہو کر لشکر امی و بدخواہی پر ہار گئی کہ باغ سے دین شریک
 طلسم کشا ہو رہے ہیں اور جو ملک حلال و غیر خواہ ہیں وہ دست طلسم کشا سے قتل و ہلاک
 ہو رہے ہیں پہلے کلمہ و بد یہ سحر ساز جادو و جگر جادو و بہار گل پوش جادو و سحر معرفت
 ہو کے ہمارے بد خواہ ہو کر طلسم زلز سے ہار کر شریک طلسم کشا ہو گئے اشتقاق جادو کو ہر جادو
 تک اس کو اور اس کے عیار کو بے گین بیان تک کہ اشتقاق جادو نے بھی اطاعت طلسم کشا اختیار
 کی گو ہر جادو تک حلال و غیر خواہ دست طلسم کشا سے ہار گیا تبت و فنا و لوح طلسمی طلسم کشا کو
 دستیاب ہوئی محفل جا دونا بیکار نے بھی اطاعت صاحبقران کی منظور کی طاووس جادو و مالک
 در بند دوم کہ غیر خواہ قدیم تھا دست طلسم کشا سے قتل ہو گیا کی الحال زہر اسے سینہ میں اور
 اشتقاق جادو نے بھی اطاعت و ملت طلسم کشا اختیار کی ہوا فسوس کہ جن کو ہم اپنا بندہ و غیر خواہ
 ہاں تھے اس ہمارے وقت ہمیں ہمارا ساتھ چھوڑ کر ہے بغاوت اختیار کر رہے ہیں خبر یہ تو
 بکو یقین ہے کہ دن ہمارے سخت ہیں اجل مقرب ہا یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا دست طلسم کشا
 سے نوٹ جلتے گا ہم بھی صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے مگر ہم اپنے لازم بندہ ہو کر
 ان کی بغاوت کی سزا ان کو دے کر سر میدان جنگ ان کو قتل کر کے اپنی جان دین کے بعد
 اپنے دنیا میں ان کو بہشت و راحت چھوڑ کر نائیں گے لشکر اسون کو قتل کر کے ہم قتل ہو گئے
 اقول تو حق الامکان کوئی دقیقہ فرو گذاشت بکرم کے کہ طلسم کشا کو بھی قتل کریں بعدہ جو ہوتا
 ہوا اس کا ظور ہوگا طلسم کشا دو در بند و اکثر مرعلات ہمارے طلسم کے فتح کر چکا ہے ظاہر و زور و
 اس طرف بھی آئے گا ہمارے قتل کا در پے ہوگا بکو یہ منظور و مد نظر نہیں ہے کہ خداوند ہو کر
 قلعہ بند ہوں اس سے ٹہیں اور اس کو اذیت نہ آئے دین بکفر در بند دوم کی طرف جا کر میدان جنگ میں
 اس سے مراد انہیں لگے حالانکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہے لیکن نزدیکی و نامردی اختیار کر کے قلعہ بند
 ہونے اب دیکھیں ہمارے لشکر دروں سے کون کون ہے سرکشی و بغاوت کرتا ہو کون کون

بغی

خیر خواہی و جان نثاری کرتا رہی یہ وقت امتحان ہو کر کے کھوٹے کا حال معلوم ہو جائے گا شکھرام و
 نمک حلال کی تیز کی جلنے کی تم سب کی آزمائش رہے وقت بدین کی جلنے کی یہ کہہ کر خاموش ہو
 آثار حزن و ملال و ناامیدی جانبری چہرے سے ہویدا و آشکار ہوئے ساحران نامی و نامدار
 نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند ہم سب سے اطمینان رکھیں بلکہ امتحان ہمارا اگر لین جہن ثابت قدم
 خیر خواہی میں پائیں گے ہم ماتم حقتل جادو و اشتقاق جادو وغیرہ نمک حرام نہیں ہیں کہ
 جو ایسے وقت بدین خوف جان سے حضور سے کنارہ کش ہوں گے جہاں تک ممکن ہوگا دشمنان
 خداوند سے لڑیں گے جانیں اپنی سکھاری و خیر خواہی میں دین گے ساتھ آپ کا بخورین گے
 خداوند لول و حزن نہوں اگر دودر بند فتح ہو گئے اور چند نمک حرام بخوف جان طلسم کشا
 سے مل گئے تو کیا اندیشہ رہا یہی مدد خیر خواہ حضور زندہ موجود ہیں سر فروشی و جان نثاری
 کو مستعد و تیار ہم میں سے جس کو حکم ہو وہ مع جمعیت سپاہ کثیر واسطے روکنے طلسم کشا کے
 میدان سے جا کے میدان رزم میں صف آرا ہو مقابلہ و مجاہدہ کرے طلسم کشا کو ایک قدم
 بھی ادا نہ پڑے دے لڑ بھڑ کر قتل ہو جائے حق نمک خوار سے ادا ہو جائے خداوند
 کیون شکیف فرمائیں کہ خود بنفس نفیس میدان جنگ میں جائیں طلسم کشا وغیرہ اپنے دشمنوں
 سے مقابلہ و مجاہدہ کریں بلکہ عیش و راحت سے محسوس این آرام پذیر رہیں ابھی سر فروشی اور
 جان نثاری و خیر خواہی ہم سب کی دیکھیں جب ہم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا اس وقت
 شہنشاہ کو اختیار ہو جو مناسب ہو عمل میں لائیں ماکم طلسم زلزلہ سے جواب دیا کہ تم سب لشکرا
 سے ہمیں امید ہے کہ نمک حلالی و خیر خواہی کی وجہ سے قدم نہ سرکاؤ گے مگر کب تک ہم اپنے
 عزیزوں اور خیر خواہوں کے اخبار قتل و ہلاکت کے صدات دل پر آٹھائیں اپنے کس کس
 بندے کا رنج و غم قتل کریں دشمنوں کو کب تک قیاب ہونے سے خدا ان دیکھیں آخر کچھ
 مدد بھی دے بہت سے عزیز و رفیق و خیر خواہ قتل ہو گئے ہیں کب تک مدد نہ سفارت و مرگ
 ان کے آٹھائیں کب تک ملکہ امون کی بغاوت پر نظر کرے خود آادہ جنگ و مدال نہوں
 دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کریں اپنی جان کا خوف کریں طلسم کشا سے سامنا نہ کریں کس کس
 کبر و وسوسہ و اعتماد کریں وقت بدین دوست و ملازم دشمن ہو ہی جلتے ہیں کیا اب یہ انتظار
 کریں کہ طلسم کشا لڑتا ہوا فتح کرتا ہوا جاری تحت گاہ تک آجائے اپنی حفاظت و تدبیر سے
 کیون غافل رہیں اپنا کام آپ ہی کیون نہ کریں مشہور ہو کہ اپنا کام جس طرح اپنے ہاتھ سے
 حسب و نحوہ ہوتا ہے دوسروں سے اس طرح سے نہیں ہوتا ہے چنانچہ بقول شاعر مشہور
 کار خود را خود کنم یا خوب آید گشت من ۔ کس شمار دیشیت من جز تا حق انکشت من
 جب سے بطور طلسم کشا ہوا ہر کون کون رفیق و ملازم ہمارا برائے اسیری و گرفتاری نہیں
 کیا ہر کس کس عزیز و خیر خواہ نے اس باب میں کوشش نہیں کی انجام کا یہ ہوا کہ اکثر قتل
 ہوئے بعض بعض ساحران نامی شریک طلسم کشا ہو گئے از انجملہ حقتل جادو و مالک در بند
 رول و اشتقاق جادو و زید دوم کے بدخواہی و نمک حرامی پر کربانڈہ کر شرکت طلسم کشا
 اختیار کی حقوق نعمت و انعام اپنے خداوند کا خیال نہ کیا سختگان نے عرض کیا کہ اسے
 شہنشاہ عالیجاہ اس جہانگیرہ و کار آزد مودہ سے تھوری دیر قبل اس کے بذریعہ قتل و

فہم و فراست جو کچھ اس باب اشتقاق جادو و جمل طویرت عرض کیا تھا اس کا ظور ہو گیا ایسے
 وزیر دوم بیان سے کہ اب اسیدان کے کٹنے کی نئی شریک طلسم کشائے سحر بیان و سحر
 تقریر ہو گئے مع اپنی دختر کے مطیع دین اسلام و فرمانبردار صاحبقران ہو گئے خیر جو چہ ہونا
 تھا وہ تو ہوا طلسم کشا اسیر و بیوش ہو کے رہا ہو گیا لوح طلسمی ہر شمس عیار کو دستباز ہو کر
 ہر طلسم کشا کو ملگلی عیار مذکور نے صاحبقران کو بیاری بیوش کیا تھا بشتارہ ان کا لے کر اچھ
 آٹھا تھا قضا اس کی اس کو جانب باغ زہر کے سیمین لے گئی وہاں ہو چکر زندہ در گور ہو گیا
 یعنی زندہ زمین میں گر وا دیا گیا طلسم صاحبقران لے کر خود ہی ہلاک ہو گیا جو دشمن طلسم کشا
 کے تھے وہ اس کے دوست ہو گئے دختر اشتقاق جادو و دشمن تھی طلسم کشا کو دیکھتے ہی
 عاشق ہو کر اس کی دوست ہو گئی ایسے ہی سبب یہودی برائے اہل اسلام اکثر ہوئے ہیں دوست
 و احباب ان اہل اسلام کے گویا زمین و آسمان سے پیدا ہو جاتے ہیں دشمن جان سندان بھی
 ان کے دوست ہو جاتے ہیں یہ لوگ قتل ہونا جاتے ہی نہیں بشتارہ ان میں مبتلا ہو کر جاتے
 ہوئے ہیں اب جو شہنشاہ نے ارادہ خود طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا کیا جو میری رائے یہ ہو کر
 افسر اپنی سپاہ گران کا کسی ایسے کو کھینچ کر جو مثل حضور کے ذی رتبہ ہوڑا یا ان کیسے بھائے ہو
 جنگ آزمودہ و ہوشیار ہو ماتحت اس کے اکثر سرداران سپاہ ہوں وہ افسر تائی سپاہ و لشکر
 طلسم کشا کے ماتحت سرداروں اور لشکریوں کو حکم دے اسی طور سے میدان جنگ میں دشمنوں سے
 مقابلہ کریں اور قبل اپنے جانے کے اس افسر کلان کو حضور مع سپاہ گران بمقابلہ طلسم کشا روانہ
 کریں تاکہ وہ جا کر میدان جنگ میں فروکش ہو تقارہ جنگی ہو جائے موافق اپنی حکمت و رائے
 کے طلسم کشا و لشکر طلسم کشا سے لڑے وقت جنگ و جدال شہنشاہ بھی مدد معات میں آئیں
 دشمنوں کو قتل و ہلاک کریں اس فکر و تدبیر سے محب نہیں کہ حضور کو فتح حاصل ہو اگر پہلے سے
 ایسی ہی فکر و تدبیر کی جاتی تو اس قدر کشت و خون نہوتا ساحران نامی کام نہ آتے دودھ نہ
 فتح نہو جاتے وادی آپ کی قتل نہو جاتیں ایسی بربادی طلسم و اہل طلسم لڑ لڑ نہو تو لوح طلسمی
 اور تیغ فنا قہر صاحبقران میں نہاتا مشہور ہو کر جب سردار سپاہ و آئینہ کار ہوتا ہو
 تو بیشتر دشمن پر فتیاب ہوتا ہو حضور کی غفلت و اعتماد بلا زمین سے یہ انجام ہوا اگر اسے شہنشاہ و ظا
 معات ہو سرداران سپاہ حضور و ساحری جانتے ہیں طریقہ جنگ و عنوان صفت آراء سے رزم
 سے ناواقف ہیں ان کو غیر ساحریں وہ دشمنوں جنگ و طریقہ معات سے خوب آگاہ ہیں شہنشاہ
 ساحران نے جواب دیا کہ اسے ملک جی فی زمانہ جاری بد قبالی ہوا اور دشمنوں کی خوش اقبالی ہو
 ملی انصاف سے طلسم کشا کا اخترا قبل لوح پر جو ہے کوئی جہن کے جیسا کہ تھے ہو کیا کہ ہے
 غفلت کی جس طرح لڑنا چاہیے تھا اس طور سے جنگ و جدال طلسم کشا سے نہیں کی گئی اس وجہ سے
 ہزار ہا آدمی سلاخ اور اکثر ساحران نامی قتل ہوئے دو در بند طلسم و دیگر مقامات و مرصعات
 فتح ہو گئے خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب تم کو اگر افسری سپاہ کی دیکھ جاتے تو لڑائی کو فتح
 کرو گے طلسم کشا و غیرہ کو قتل و اسیر کرو گے کشتگان سے عرض کیا کہ ہکو تو افسری لشکر سے
 معذور رکھیے الا سمار سے خداوند کو حمد و سپہ سالاری لشکر مرصعت فرمائیے یہ قابل و لائق افسری
 میں ان کی موجودگی میں حمد و افسری مجھے منظور نہیں ہو لیکن ان کی جانب سے انتظام کروں گا

شاہ طلسم زلف نے اسے اس کی پسند کر کے عقرب جادو کو دس ہزار ساحرون کا فسر کیا اور اثر دیا جادو کو بیس ہزار ساحرون کا سر وار کیا خوشتریز جادو اپنے رفیق خاص کو بیس ہزار ساحرون کا افسہ کیا ہر ہر جادو کو دس ہزار ساحرون کا سر وار مقرر کیا گشتار جادو کو ایک ہجتم جادو کو دس ہزار ساحرون کا فرمانروا کیا مقصور جادو کو بیس ہزار ساحرون کا افسہ کیا نیر جادو کو دس ہزار ساحرون کا افسہ کیا بعدہ تھامی لشکر و سرداران سپاہ کو ماتحت ساریق بن بقا کا کر کے سپہ سالار اپنی سپاہ کا مقرر کر کے حکم دیا کہ ہمارے قلعے سے نیمہ و فرگاہ وغیرہ اسباب و سامان ضروری نکالنا ہے اور لشکر ہمارا آج سے کل تک سوے در بند دوم طلسم زلف روانہ ہو کر مقابلہ لشکر طلسم کشا فر و کش و صف آرا ہو ہم بھی ہنگام جنگ میدان جنگ میں آئیں گے اپنے دشمنوں سے لڑیں گے بدخواہوں کو قتل و نیست و نابود کریں گے باغیوں کو سزا دے بغاوت دین گے اب ہمیں یہ مسئلہ نہیں کہ طلسم کشا در بند دوم سے مرحلات و مقامات سخت کو طر کرتا ہو ساحران طلسم کو قتل کرتا ہو طلسم فتح کرتا ہو اقامت ہمارے قلعے تک آئے قلعہ کا محاصرہ کرے ہزاروں در بندوں کا کشت و خون در بند دوم سے ہمارے ملک تک ہو طلسم شاہ و برباد ہو ہم اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں طلسم کش کو نروکین اس کو دیکھنا نہ بیان تک کہنے دین یہ کہے خاموش ہوا ملازموں نے حسب حکم شاہ طلسم کے بارگاہ میں و پیام و حرکت گاہ وغیرہ اسباب و سامان جنگ ضروری نکالا پھر ایک لاکھ ساحران سپہ قلب اپنے افسروں کے حکم سے جلد جلد کرنیدی میں مصروف ہوئے ساریق بن بقا نے عمدہ سپہ ساری شاہ طلسم سے پا کر اپنے اس سپاہ غیر ساحر کو بھی حکم کر بندہ سے کہ دیا جو گلستان باختر سے ہمراہ رکاب شکست کھا کر آئے تھے سخت گمان اپنے خد داوند ساریق بن بقا کی طرف سے منتظم ہوا بعد تیاری لشکر و درستی اسباب جنگ ساریق بن بقا وغیرہ غیر ساحر بھی تختہ سحر وغیرہ سواری ہلے سحر پر سوار ہو کر ایک لاکھ لشکر ساحرون کا اپنے ساتھ لے کر اید کر و فر جانب در بند دوم روانہ ہوئے در بند دوم پر بزم مشورت آراستہ تھی جشن مع الخیر آنے صاحبقران کا بورا شاناز نیتان خوب رو و خوش گھوڑے نذر کر رہی تھیں جام پر گردش میں تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رونق افزا بزم عیش و سرور رہتے جملہ ساحران نامی و نامور مع ملک و بدر پہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پویش جادو علی قدر مراتب میں وینا رامیر ذی وقار بیٹھے ہوئے تھے بعد خوشی جام مری سب سے تھے نامی تانہیون کا دیکھ سب سے تھے گانارن کا سن رہے تھے سوائے خوشی و خرمی کسی طرح کا رنج و ملال نہ تھا ساحران لشکر میں کسی شادمان تھے اور بقول راوی دیگر جشن ہو چکا تھا صاحبقران کا اسادہ تھا کہ در بند دوم سے آگے روانہ ہوں باہن خیالی بزم مشورت و بزم عیش حالات کا طلسم آراستہ کرانی تھی حنظل جادو و اشتقاق جادو و ملکہ و بدر پہ سحر ساز جادو وغیرہ ساحران نامی کو جمع کر کے ان سے دریافت کر رہے تھے کہ بیان سے کہے کو نسا مرحلے کا یا کوئی در بند ملے گا نام مالک در بند کا کیا ہی ہوں ساحران نامبر وہ نے کچھ ظاہر نہ کیا تھا کہ سوے ملک ملک ہے ابر سلاہ و سفید مالک بہتیر کی چند در چند پیدا ہوئے ان لکھ ہے ابر میں برقی کی ایک برقی وازر تھی جب وہ لکھ ابر قریب تر گئے یکایک شق ہوئے صاحبقران و اشتقاق جادو و حنظل جادو وغیرہ نے دیکھا کہ تخت سحر و ملاؤس سحر عقاب سحر بڑا سحر اثر دہر وغیرہ سحر کی سوار ہوں پر ساحران

سپہ قلب سوار میں ہر ایک لشکر کا جدا جدا سردار ہر پست اُس کے اُس کی سپاہ ہر اکثر سحران
 در پشت خوہر روئے پیشانیوں پر ان کے قشتے سینہ و شکم میں ماتون پر نشان بیدین ہونے کے
 نو دین برین ہر زانیان سرہن پر بویان ہر پدہ اسے سفت کی پہنے ہوئے دسویان ہانہ سے
 ہیں پشت و بالاسے دوش بویان اسباب بھر کی بھری ہوئی رکھی ہوئی ماتون میں ترسواں پھول
 لبون پر ذکر واسلے سامری و جمید ہیں شور و غل کرنے ہوئے آتے ہیں قلب سپاہ مذکورین
 ایک تخت سحر کلان پر ساریق بن بقالج شاہی سر پر رکھے ہوئے قبلے فلکا پہنے ہوئے
 بیٹھا ہر اپنی شان و شوکت و سراپا پر نظر کرتا ہوا مشکرا ہوا سپر کرتا ہوا روبرو دین و یسار
 دیکھتا ہوا آگاہ پس پشت اُس کے سختگان میں سختگان کے عقب میں لشکر غیر سحران ہر ایک
 مسلح و مکمل ہوا و قبول راہی دیگر ساریق بن بقالج سختگان میں اپنی سپاہ غیر سحران کے تخت سحر
 سوار ہوئے نہیں آیا غمگین ہر طور ساریق بن بقالج سحر سالار ہو کر ایک لاکھ سحران کی جمعیت
 سے بکرو فر و بشان و شوکت اگر بقالج لشکر صاحبقران کشتورستان بارگاہ و خیم ہر اواستادہ
 کر کے فروکش ہوا لشکر اُس کا سحران و سحر و سبز زار میں اتر اتر صاحبقران کویشان ساریق
 بن بقالج کو مع سختگان دیکھ کر خواجہ طیفور گردیا وغیرہ سے فرماتے تھے کہ انہیں دونوں بیدین
 و کافروں کے تقاب میں ہمارا سپاہ تک آتا ہوا جو طلسم زلزلہ میں داخل ہو کر انہوں نے پناہ لی
 تھی آج یہ دونوں نابکار نظر آتے ہیں ہمراہ لشکر سحران سپر و سحر لڑنے کو آئے ہیں مجب نہیں
 کہ قضا ان کی ان کو کشتان کشتان بیان لائی ہو اگر یہ دونوں نابکار داخل طلسم زلزلہ ہو کر شاہ گریں
 ہوتے تو ہرگز ہم بر لبے طلسم کشتان طلسم زلزلہ کمر ہمت نہ باندھتے اور فتح کہتے ہوئے اُس
 طلسم کو بیان کیا کرتے اگر خداوند عالم نے چاہا تو اب ان نابکاروں کو تہ تیغ کر کے باقی ماندہ اس
 طلسم کو تہ تیغ کر کے سوئے ناد کبہ جائیں گے شریک جنگ ہونگے کفار سے لڑیں گے اپنے غیر وقت
 جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت کریں گے اگر متلو و خدا ہوا تو زانی کو تہ تیغ
 کریں گے کفار قریش وغیرہ کو قتل و اسیر کر کے مال و مشق ان کا قاتل کریں گے ہاتھ کفار
 سے قتل ہو کر داخل شداد ہونگے اشفاق جادو و حقل جادو و بحرین جادو و دوا و دوا
 طیفور گردیانے عرض کیا کہ انشا اللہ تعالیٰ ان سب بیدینوں پر آپ غضاب ہونگے آپ کی
 تیغ آبدار سے یہ قتل ہونگے ابھی سحران نامی خدمت گراں صاحبقران ذیشان میں عرض
 کر رہے تھے کہ آفتاب مالک بانب غرب باکر نکام سے نمان ہوا سپر تو دمیدم تاریکی شب
 زیاد ہونے لگی ہنگام شب ساریق بن بقالج کے بعد سپہ سالار نے کہا تھا حکم دیا کہ ہاں
 لشکر میں طبل جلجلی پر جواب لگائی جائے اور نغیر سحران کے ہنگام سحر صاحبقران عدو سحران
 ایمان سے سر میدان مقابلہ کریں گے حتی الامکان قتل کریں گے ورنہ اسیر کریں گے ان کے
 لشکر کو تباہ و برباد و قتل کریں گے شاہ طلسم زلزلہ کو ان کے خروفا سے محفوظ رکھیں گے
 نقد بر تازہ کر کے طلسم کشتور وغیرہ کو نیست و نابود کر دیں گے ملازمان غیر سحران نے حسب حکم
 ساریق بن بقالج تقارہ جلجلی پر جواب لگائی گئی صدائے کوس حربی بلند ہوئی سحران نے
 موافق حکم سپہ سالار مذکور نغیر سحران کو بجایا آواز نغیر مسطور بھی بلند ہوئی سحران وغیرہ سحر
 صدائے نثارہ و نغیر سے آگاہ ہوئے کہ طبل و تقارہ جلجلی پر جواب پڑی ہر اطلاع دی گئی

کہ اس شب کو اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی اور اپنے اپنے سحر و ن کی تیاری و سامان جنگ میں مصروف ہونے کو میدان برسات میں لشکر دشمن سے لڑائی ہوگی کشت و خون ہے۔ ہاں ہوگا یہ سمجھ کر سب ساحر و غیر ساحر تیاری و درستی سحر و آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے جب صبح اسے نصیر سحر و نقارہ بجی کی سپاہ ساریق بن بھائی بن بلند ہوئی خواجہ طیفور گردیا و دیگر ساترین خبر سامان برسات کے دریافت خبر بعلت گئے بعد دریافت خبر خواجہ و غیرہ نے خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں آکر دست بستہ عرض کیا کہ اسے امیر باوقیر آگاہ ہو چکے ساریق بن بھائی سپاہ سالار ہو کر مع لشکر کثیر آیا ہوا اس نے نقارہ بجی بجوایا و ارادہ اسے تابکارا بلورہ سختگان یہ ہو کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر شعلہ آتش کینہ دیرینہ کو اپنے کانوں سے سننے لگائے اور ملازمان و مطیعان حضور سے جنگ آزما ہوا باقی خیرت ہو صاحبقران کشورستان نے بہر وسوسہ و دلتی پر کر کے حکم دیا کہ وہ کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں سی بتایت ایزدی کو سنبھلی بجایا جائے اور موافق قاعدہ ساحران جو ساحر کہ ہماری سپاہ میں ہیں وہ نصیر سحر بجائیں اہل لشکر کو اطلاع دیں کہ وقت صبح میدان رزم میں جنگ عظیم ہوگی لہذا سب اعلیٰ اور فی ساحر باخبر ہو کر سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوں بجز حکم خواجہ طیفور گردیا نے ہاں نقارہ بجی بجوایا ساحر و ن نے نصیر سحر کو دم دیا آواز کوس حربی و نصیر سحر بلند ہوئی ہر ایک اعلیٰ ساحر اس خبر سے آگاہ ہو کر تیاری سحر میں مصروف ہوا اکیا کر کے اشیائے بخارات آگ پر والکری سحر میں مشغول ہوا آئندہ بیان دہم آئے لیکن ہوا سے تند و تیز چلنے لگی ہر جگہ آئے گئے بچہ خوک یا خون خوک سحر کے بیرون کی بیسٹ دینے لگے چٹکی ہونے لگی ساحران نامی و نامور بڑے بڑے سحر تیار کرنے لگے گوجس کو تک کا فور و غیرہ کی پوائے لگی جا بجا اکیا کر کے ہونے لگی ہر سحر کے آئندہ سحر ہونے ہوئے غرض کہ تمام شب دونوں لشکروں میں بدھنے نقارہ بجی و نصیر سحر کے تیاری جنگ خوب ہوئی جب شاہ انجم سپاہ خبر آمد شاہ غاور کے خون سے تاب محل قیام نہ لاکر سوئے غرب رخ کر کے مع اپنی سپاہ کے پوشیدہ ہوا اور سفیدہ سحری آسمان پر جلوہ گر ہوا تاریکی شب دہم واقع ہونے لگی روشنی صبح آنا لانا تر سے لگی نسیم سحر چلنے لگی چتے باغ جہانیں شکستہ ہونے لگے طائران خوش اکان اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر آمد و رفت باغبان جہان و کہ پور گلشن و چمن کون و مکان میں پیچہ کرنے لگے بزبان بے زبانی ذکر خداوند عالم کرنے لگے کہ بلبلین نغمہ سرا ہوئیں چہرہ گلے گلشن پر ہزار جان خدا ہوئیں اسلام آباد شہر و نین موذن اذان سے سر ہند ہوئے صدائے اشدا کر بلند کی مندر و ن میں آواز ناقوس اور گھنٹہ کی بلند ہوئی لشکر صاحبقران میں بھی خواجہ طیفور گردیا نے اذان کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خواب نوشین سے بیدار ہوئے آثار سحر ملک پر یا کر بستر خواب سے اٹھے بعد فراغ امور ضروری و منو فریضہ سحری بخشوع و خضوع و رکوع قلب پڑھنے میں مصروف ہوئے خواجہ موصوف نے بھی ناز سحر پڑھی جب صاحبقران کشورستان بھی ناز و نفیض سے فارغ ہوئے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے لوح طلسمی اپنے گے میں ڈال کے بارگاہ سے اتدا آفتاب تابان برآمد ہوئے انمخلاق جادو و دھنظل جادو و دیگرین جادو و غیرہ جملہ ساحران نامی و ناموس نے باہر سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر پوچھا

کہ اہل لشکر ہمارے تیار ہیں گر بندی ہو چکی ہے یا ابھی نہیں اشتقاق جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم مہمیان حضور نے قبل طلوع صبح صادق سے لشکریوں کو حکم کر بندی کا دیا تھا اب سب آمادہ جنگ و سحر و ساحری پر تیار ہیں صاحبقران کشورستان کے سرداران سپاہ کے حسن انتظام کی شکر کے مرکب اپنا طلب کیا خدام بلند تر مرکب کو زمین و ہمام سے آراستہ کر کے لائے اس پر باوقیر ہمسائے کمر مرکب پر سوار ہوئے پھر اشتقاق جادو و جحرین جادو و جنتقل جادو و ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ونیزنگ جادو وغیرہ جسد ساحران نامی بقولے راوی اول سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ساحران لشکری بھی مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر ادباً ٹھہرے سب جب صاحبقران نے مرکب اپنا سوئے جنگاہ بڑھایا جملہ اعلیٰ ادنیٰ ساحر کہ قریب ایک لاکھ کے تھے پس پشت بروئے ہوا زمین سے بلند ہو کر ابر اسے سحر میں غائب ہو کر عائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے سمت عرض کارزار چلے اور بقول راوی دیگر سب بالائے زمین ہمراہ رکاب صاحبقران سوئے رزمگاہ کہ نزدیک تھی پا پیادہ چلے غرض کہ ہر طور صاحبقران کشورستان تنویری راہ طر کر کے میدان مصافح میں پہنچے سنوڑ حسب قاعدہ درستی میدان جنگ وصف آرائی سپاہ ظہور میں نہ آئی تھی کہ سامنے سے چند در چند لگے آئے ابر سیاہ و سفید باکل بہ تیرگی وغیرہ پیدا ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں میں سے آنا فانا برق زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی کڑک دسمدم ہوتی تھی صداسے صد ایسی میب آتی تھی کہ پناہ بذات خدا کسی ابر کے بارے سے آگ کے انگارے کسی لکڑ ابر سے سنگباری ہوتی تھی کسی بارے ابر سے پھول رنگارنگ برستے تھے زمین پر گرتے ہی غائب و معدوم ہو جاتے تھے اکمال ساحران نامی بعد قمر و غضب غیظ و غصہ اپنا ظاہر کرتے ہوئے عائب و غرائب دکھاتے ہوئے آتے تھے جب وہ پارہ ابر اسے تختی رنگ نزدیک آئے یکایک شق ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و جحرین جادو و اشتقاق جادو و ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو وغیرہ تھے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر و اثر در سحر و عتاب وغیرہ مختلف سحر کی سوار یوں پر ساحران نابکار سوار ہیں مرزایان ان کے گون میں ہیں و صوتیان باندے ہوئے ہیں جو لیان اسباب سحر کی پسند و خوش پر رکھے ہوئے ہیں ہاتھوں میں ترسول پیسول ہیں مختلف کلمات اپنی زبانوں پر آواز بلند کرتے ہوئے بلندی سے سوئے پستی آتے ہیں بھی ہو دس مرتبہ جادو کو بخداوندی یکار تے ہیں گاہ نام سامری اور جمنسید اپنی زبانوں پر جاری کرتے ہیں ساریق بن بقا مع سخنگان ایک تخت سحر و طاؤس پر بیٹھا ہوا ہے سر پر تاج شاہی جواہر نگار رکھے ہے برہم قبلے شانہ پہنے ہے پس پشت لنگ سخنگان بیٹھا ہوا ہے ساریق بن بقا چھوچہ رہا ہے سخنگان جواب دے رہا ہے ساریق مسکرا رہا ہے تاج کو اپنے سر پہ رکھتا ہے انہی خواجہ طیفور گردیا و صاحبقران وغیرہ دیکھ رہے تھے کہ ساریق بن بقا و سخنگان نے سوئے پستی اگر تخت سے اتر کر قیام کیا تمام ساحر بھی سوئے پستی آئے حکم ساریق بن بقا سے پہلے جنگاہ سے دور تر فاصلے سے بارگاہ و مقام ایستادہ و رہا ہوئے بعد واسطے درستی میدان کارزار کے چند ساحر لشکر سے نکل کر صاحبقران کے حکم سے بھی کئی ساحر واسطے میدان رزم کے درستی کی لشکر سے

باہر نکلے کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ سحر اسے تلے تلے دوش پر رکھے ہوئے پیدا ہوئے
 انھوں نے زمین غمرہ مصاف کی ہستی و بلندی کو بیخون سے ہموار کرنا شروع کیا کسی ساحر نے
 اپنے سحر سے تیلے میاٹے و کنگ بردوش سحر کی نکت سے ظاہر کیے انھوں نے بھی ہمواری
 غمرہ کارزار میں شرکت کی جہاڑی جھڑی کو کات کر سحر اسے دور کیا زمین ناہموار کو ہموار کیا
 پھر وہ سب تلے میدان جنگ سے سرکے جن ساحروں نے بزور سحر ان کو جانب سحر سے طلب
 کیا تھا انھوں نے پھر ایسا سحر کیا کہ وہ تلے تلے کی صورت روشن ہو کر معدوم ہو گئے پھر وہ
 جانب سے ساحروں نے برابر ایسے ایسے سحر کیے کہ کڑے ابر سیاہ کے سوتے تلک پیدا ہو کر
 غمرہ کارزار پر محیط ہو کر نہ بنے گئے گرد و غبار کو دفع کرنے لگے زمین خشک کو بارش آب سے
 سرد و تر کرنے لگے یہاں تک کہ تمام میدان کارزار کثرت بارش ابر سحر سے بخوبی سرد تر ہو گیا
 گرد و غبار دفع ہو گیا زمین میدان رزم نہایت سرد و تر ہو گئی ہولے سرد و غمرہ مصاف
 سے آئے لکی قلب کو بروقت پہنچانے لگی جب اس طرح درستی میدان جنگ ہو چکی ان
 ساحروں نے اپنے سحر کے ابروں کو دفع کر دیا پھر دونوں جانب سے صفت آرائی شکر ہوئے لکی
 سینہ و میرہ قلب و جلیح ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ کیا گیا ساہوان
 نامی و نامور و سرداران نامی بہن و بیار و جلیح و ساقہ و کین گاہ میں مقرر و معین کیے گئے
 ادھر قلب لشکر میں ساریق بن بقا و سخنگان مع چند ساحران نامی تھے ادھر صاحبقران
 اپنے لشکر سے چند قدم و بقوے پالیس قدم آگے کھڑے ہوئے خواجہ طیفور کو پیکر بر دوش
 رکاب پر اتر گئے ہوئے ہمراہ صاحبقران و قلب لشکر میں لکھ و پد پد سحر ساز جادو و طلسم
 بسیار نکل پوش جادوگر خاندان و عزیزداران شاہ طلسم سے تہین جب تک صاحبقران
 قیام پذیر ہوئیں جب طرفین سے صفت آرائی سپاہ عظیم ہو چکی بقول راوی موافق قاعدہ چھٹیں
 لشکر صاحبقران سے اور کچھ لوگ لشکر مخالف مذکور سے نکل کر درمیان میدان کارزار
 آئے انھوں نے اپنی اپنی نقات و نصیحت سے ساحران ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ و ستیز کیا
 و بقول راوی دیگر صاحبقران کشورستان نے مرکب کو اپنے جولان کیے کے قریب سفون لشکر
 حریعت جا کر مرکب کو روک کر پرے تمام محبت و ہدایت باہر از بلند کہا کہ اے ساریق بن بقا
 و مردود بارگاہ خدا کمان ہر سائے آج کچھ ہم کتے ہیں بگوش شن اور عل کر ورنہ تیرے حق میں
 ایسا نہوگا ساریق بن بقا ہمراہ سخنگان تخت پر سوار ڈرتا ہوا سامنے آیا اسیر یا تو قیر نے
 اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے ساریق بن بقا آگاہ ہو کہ تو گنگستان باختر سے شکست کھا کر
 اثلث ساہ میں کفار سے پناہ لیتا ہوا یہاں تک بھاگ کے آیا مگر مرنے تیرے تعاقب سے
 نہ تیرا اٹھایا تو ہی باعث اس طلسم کے فتح ہونے کا ہوا اگر تو اس طلسم میں بھاگ کر نہ آتا
 تو ہم ہرگز اس طلسم کے فتح کرنے پر آمادہ نہ ہوتے تو نے تو اپنی دانست میں جلے پناہ اس
 طلسم کی زمین کو تصور کیا ہوگا اور یہ خیال کیا ہوگا کہ یہاں تک صاحبقران نہ آسکیں گے
 مگر امداد خدا سے ہے نوح طلسمی اور تیغ فنا بدغواہی حاصل کیے اکثر مقامات سخت گذار
 اور دو دریند اس طلسم کے فتح کیے اکثر ساحران نامی و نامور کو قتل کیا ہزار ہا ساحروں کو
 قتل و طبع دین اسلام کیا تھا مع خواجہ اپنے لشکر سے ادھر آئے تھے فضل و کرم خدا سے

استعد جمعیت سپاہ بہم پہنچائی اور اشتقاق جادو و حنظل جادو و بکریں جادو و ملک
بہار گل پوش جادو و ملک و دیگر سرساز جادو و غنہ و غنہ و ساحران نامی و نامور کو اپنا
مطیع و فرمانبردار اور مطیع دین اسلام کیا اور با قیامندہ یہ طلسم بھی انتشار شد تعالیٰ ہدایت میں طلسمی
فتح کریں گے جو کوئی مطیع دین اسلام یا مسلمان ہوگا وہ تو جا بگر ہوگا ورنہ ہم سب بید یون کو
تہ تیغ کریں گے کسی کا فرقہ زندہ بچوڑیں گے آج بعد مدت تو ہمراہ سپاہ آہا ہوا را وہ ہستہ منقلبے
بہا دے گا رکتا ہی میدان میں صفت آراے سپاہ عظیم ہوا ہوا دانستہ کو چہ نادانی میں تو نے قدم
رکھا ہر خیال کر کہ کبھی کسی لڑائی میں تو نے ہنگام جنگ ہوگا شکست دی و جب ہستہ جنگ آنا ہوا
خود ہی پسپا ہوا ہوا ہوا ہوا اس وقت ہستہ اور ہمارے لشکر سے مقابلہ کر کے کیا فتیاب ہوگا
ہرگز اپنی مراد دلی کو نہ پہونچے گا ہمارے شجاعت تحیر آشکار و میان ہر ملا و ہفتاعت موروثی
کے ہم صاحب اسم اعظم و صاحب لوح طلسمی ہیں ہم سرکار گرنوگا اگر تیرے ہمراہ سپاہ کثیر
ساحران ہوں تو ہمارے پاس بھی لشکر عظیم ہر ہنگام جنگ گشت و خون بسیار ہوگا ہزار ہا ساحر
جانبین کے کام آئیں گے تو بھی ہماری تیغ آبدار سے قتل ہوگا سختگان بھی جانبر نہوگا پس اگر
اپنی زندگی بچا ہوتا تو اب بھی نشہ بادہ گرا ہی و ضلالت و غرور و خود بینی داغ سے زائل و
دفع کر کے ہوش میں آئے کہ راہ راست برآ دین اسلام کہ دین حق ہی بصدق دل اختیار کر ہم عہد
کرتے ہیں کہ جسے یہ بھی پیش آئیں گے جو صاحب حکومت کریں گے اگر ہو دوسرے مست جادو
بادشاہ طلسم زلزلہ بھی راہ راست ہوتے گے تو اس سے بھی زمین کے بلقمانہ طلسم زلزلہ کے فتح
کرتے دست بردار ہوں گے ہکو مال دنیا کی امتیاز نہیں ہر صفت زنی دین اسلام مطلوب ہو
یہ ہدایت کر کے صاحبقران خاموش ہوئے ساریق بن یقانے سختگان سے مخاطب ہو کر
کہا کہ تو نے سنا کہ جو کچھ صاحبقران نے کہا ان کی تقریر کا کیا جواب دیا جائے اس نے عرض کیا
کہ جو آپ کو مناسب ہو وہ جواب دیجیے اگر مسلمان ہونا منظور ہو تو اقرار اسے مسلمان ہونے کا
کیجیے ورنہ دلیرانہ مقابلہ کیجیے شاہ طلسم نے بھی اسے کا وعدہ کیا ہر غالباً وہ بھی اتنے ہلکے
شریک جنگ ہوئے ابھی اس طلسم کا فتح ہونا بہت مشکل ہے ساریق بن یقانے جواب دیا کہ میری
خداوندی سے بعید ہے کہ دین اسلام اختیار کر کے مطیع صاحبقران ہوں پس تو ہماری جانبیت
یہ جواب صاف دیدے کہ ہرگز خداوند مسلمان نہونے سختگان کے موافق کنے ساریق بن یقانے
کے پکار کہا کہ اے صاحبقران ہو تو تعیل حکم حضور میں مجھ مذر نہیں ہے اگر ہوں تو میں اسی قدر
ہوں کہ اگر خداوند ساریق بن یقانہ دارہ دین اسلام میں آئیں گے تو میں بھی ساتھ ان کے سپر
مکمل دین اسلام کروں گا اور یہ خداوند میں مسلمان ہونا گوارا نہیں کرتے ہیں نہ اطاعت پسلی
ان کو منظور ہی ان مقابلہ کرتا مد نظر ہو یہ کھڑے ہوا ساریق داخل قلب سپاہ ہوا اور میرا تقریر
ہدایت کے اپنی جائے قیام پر یہ فرماتے ہوئے تشریف لائے کہ یہ دونوں بید ہیں ہرگز راہ راست
پر نہ آئیں گے نہایت مغرور یہ قلب میں شیطان ان پر مسلط ہوا ہوا اگر خدا نے چاہا تو ان کو
تہ تیغ آبدار کریں گے ورنہ ان کا فروں کو سوے عدم و جہنم روانہ کر کے اپنے دل کو شادان
کریں گے خواجہ نے عرض کیا کہ ان دونوں کو بار بار ہدایت دین اسلام کی گئی ہے ایسے سپر قلب
میں کہ تا جہوز راہ راست پر نہ آئیں گے اور نہ آئیں گے یہاں تک کہ اگر خدا نے چاہا تو آپ کے

ہاتھ سے قتل ہو گئے یہ تاری دنیا سے سوئے دوزخ جائیں گے ابھی خواجہ طیفور گر ویا
صاحبقران سے عرض کر رہے تھے اور لشکر شاہ طلسم زلزہ سے کوئی ساحر برائے جنگ و
سحر و ساحری نہ نکلا تھا اڑائی شروع ہوئی تھی صرف صفت اڑائی لشکر ہوئی ہی کرنا گاہ ایک
جانب سے غبار خفیف بلند ہوا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گر ویا و جملہ ساحران ہر دو
سیاہ جانب بنار مذکور متہدد ہو کر دیکھنے لگے بجائے خود کہنے لگے کہ اس وقت کون اس طرف
آتا ہے لشکر ہائے جانبین سے کس سیاہ و صاحب سیاہ کامعین و مددگار ہے ابھی سب کچھ رہے
تھے کہ دست باد تھمے دامن بنار مذکور کو چاک کیا دیکھا کہ دو سوار مرکبوں پر بیٹھے ہوئے
بسرعت تمام آتے ہیں ساریق بن بقا نے شہر گان سے مخاطب ہو کر کہا کہ فہمیدی حالاً چہ
تقدیر تازہ کر دہم ام اس نے جواب دیا کہ جو کچھ تقدیر کی ہے وہ ابھی نہ کی ہوگی بعد ایک لمحے
حال معلوم ہی ہو جائے گا آپ کیا اچھی تقدیر بیجیے گا آپ کی تقدیر تو خود ہی بری ہو آپ تو
عاجز ہیں جلتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں تقدیر آپ کی خود ہی گردش میں ہے بد تقدیر تقدیر
کیا کرے گا اور عاجز قدرت کیا دکھائے گا ساریق بن بقا اس کی باتوں سے چین بچین ہوا
ادھر صاحبقران نے جو غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ داماد بن وادار اب سیہین زہرہ
بادشاہ لشکر اہل اسلام ہمراہ ایک ہزار سوار کے تشریف لائے ہیں یہ دیکھتے ہی از حد خوش
ہو کر نہایت شادمان ہو کر اشتقاق جلد و وحشل جاو و بکرین جاو و وغیرہ جملہ ساحران
نامی و نامور اوز بہت سے ساحرون کو ہمراہ لے کر برائے استقبال روانہ ہوئے خواجہ بھی
ہمراہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ قریب جا کر یاد ب تسلیم کر کے عرض کیا کہ آپ کے تشریف لائے
از حد خوشی و شادمانی حاصل ہوئی لشکر ہمارا بغیر بادشاہ تماشل جسد بے جان تھا آپ کیا
تشریف لائے گویا جسد لشکر میں روح آئی یا بلوغ خزان رسیدہ میں بہار تازہ آئی یا سوئے
گلشن باد بہار آئی بہنے مثل اس کے خواجہ زادوں سے دریافت کیا تھا انکوں نے اپنے
علم کے ذریعے سے بیان کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے مع انھیں ایک روز
ایسا آئے گا کہ ان سے ملاقات ہوگی اور شاہ جمہاں پھر اپنے لشکر میں تشریف لائیں گے ان کے
اس حکم گانے سے فی الجملہ کو اطمینان اور جلد سرداران لشکر اسلام کو سکین ہوئی تھی اور شبہ بھی آئی
بعد فکر و تدبیر اصلی نہ پائی گئی تھی اسوجہ سے زیادہ تر اطمینان دل کو تھا ارادہ تھا کہ آپ کی
رجوع میں محروم رہی اختیاری جلتے لیکن فکر فیتیابی طلسم زلزہ سے استدر فرصت و مصلحت
نہ لی کہ آپ کی خدمت عالی تک رسائی ہوئی الحمد للہ والہ کہ گوہر مراد بے جستو کے دستیاب ہوا
اب یہ فرمائیے کہ واقعہ آپ پر کیا گذراتے دنوں تک آپ کہاں رہے اور یہ مرد بزرگ کون ہیں
جو آپ کے ہمراہ ہیں کچھ ان کی اپنی زبان سے بتلیجیے بادشاہ لشکر موصوف نے مفصل حال اپنا
جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ یہ مرد بزرگ ہمارے بزرگ ہیں منجم و اختر شناس بیجدیل و بے نظیر
ہیں ہمارے جان بخش بھی ہیں انھوں نے فرزند یمن میں قبول کیا ہوا ان کی دھڑ ہمارے
خند میں آئی جو اتنے زمانے تک ہم ان کے مکان میں کہ بیرون طلسم ہو بیدار و راحت و
آرام رہے کسی طرح کی تکلیف نہیں آسانی فی زمانہ انھوں نے خبر در یافت کر کے ہمارا شاہ
کیا تھا کہ صاحبقران لوح طلسمی حاصل کر کے فتح طلسم زلزہ کر رہے ہیں ملاوہ اگر مٹا

و مرعلات کے دو در بند بھی فتح کر چکے ہیں یہو اشتیاق دیدنگ و جلال ہوا اسوجہ سے
ان کے ہمراہ ہمارا بیان آپ آنا سوا ہم بھی خدا کا شکر کرنے ہیں کہ آپ کو صحیح و سلامت دیکھا
دل کو خوشی حاصل ہو کر محب و مت پر بیان آئے کہ دو لشکر صفت آزاہیں لشکر میں کہ بحر موج
ہیں جان تک ایک نظر چاہتا ہوں ہر مردم سیاہ ہی نظر آتے ہیں یہ فرما کر خاموش ہوئے صاحبقران
کشورستان بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بعد از نظم و تکریم استقبال کر کے اپنے لشکر ساوران میں لے گئے
سیرنگ دیا کہ نقارہ ہلے غمخیزی پر جو ہیں لنگن کیا میں اور ہر ایک ساحر نامی نذر ہے کہ قدس جی
سامل گئے اپنا بادشاہ لشکران کو حقیقت جانے حسب الحکم امیر یا تو قیر نقارہ نوازوں
نے نقارہ ہلے خوشی پر جو ہیں بعد خوشی لگا میں صدائیں نقاروں کی بلند ہو میں ساوران
نامی نے بعد اوست غمخیزی سے علی قدر مراتب نذرین دین بادشاہ اہل اسلام نے
نذرین ان کی قبول کیں بعدہ فرمایا کہ سب کو خلعت و انعام کثیر دے جائیں گے اسوقت
لشکر میدان میں صفت آزاہیں جب لشکر میدان جنگ سے فوج ہلے فرو دگا سیاہ پر جائیگا
اسوقت حالت اطمینان میں تم سب کو خلعت خلعت کیا جائے گا انعام کثیر بھی دیا جائے گا یہ قسم کر
خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان نے تخت زرین و جواہر نگار حنظل چادو وغیرہ ساوران
نامی سے طلب کر کے بلند تر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بالائے تخت زرین بٹایا بعد ملازموں اور
مطیعوں کے تخت مذکور کو قلب لشکر میں بالائے دوش رکھا ایاے صاحبقران سے اکثر
ساحران نامی و نامور ہلے خلعت و دفعہ شہر دشمنان میں و بسیار تخت بادشاہ مہموف
ایستاد ہوئے جب نقارہ ہلے خوشی کی صدا بلند ہوئی اور ساریق بن بقا اور سخگان
نے پیشم خود بادشاہ لشکر اہل اسلام کو داخل لشکر ہوئے دیکھا سخت صدمہ و ملال ہوا اور
سخگان نے عرض کیا کہ کیا خوب آپ نے تقدیر تازہ کی کہ جس سے آپ کو سخت صدمہ ہوا
مکہ بھی پہنچا ہوا صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل لشکر ہوئے
معدین چادو تو ان کو لشکر اسلام سے بزور سواران کی ہم شمشیر کا قتل کر کے لے گیا تھا
شاہ طلسم زلزلہ نے غنیمتاک ہوئے ان کو دو برتر روانہ کر کے قتل کرایا تھا سنا گیا تھا کہ بادشاہ
لشکر اہل اسلام قتل ہوئے آپ کو اور بہو خبر مذکور سے بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر جبکہ
ان کے قتل ہونے میں تردد تھا اسوقت یہ زندہ و سلامت لشکر میں داخل ہوئے کچھ ہوئے
آخر وہی ہوا جو مجھے تردد تھا شاہ طلسم زلزلہ نے کچھ ان کے قتل ہونے کے بارے میں
تحقیق کا حق نہ کی تھی میرا تردد و خیال بجا نہ تھا دل میں کہتا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
قتل ہوئے جیسے عجیب ہر اہل اسلام تو قتل ہونے اور مرنے کی لذت سے واقف ہی نہیں
ہیں ان اپنی موت سے مرنے میں کوئی دشمن بیشتر ان لوگوں کو قتل کر ہی نہیں سکتا جو ان کے
معدین و مددگار خدا کی قدرت سے زمین و آسمان سے گویا پیدا ہوئے ہیں دشمن ان اہل اسلام
کے بیشتر ان کے دوست ہو جاتے ہیں پس وہی ہوا جو مجھے خیال تھا دیکھتے ہوئے یہی اس کا ہوا
سارایق بن بقا گفتگوئے سخگان کے حالت صدمہ میں منتفل ہوا سر اپنا جھکا لیا بعد
توڑی دیر کے سر اٹھا کر یہ بیانے جواب دیا کہ اسے شیطان درگاہ میں تو ہماری تصویر تانے
سے آگاہ نہیں ہوا جو اسے ہنسنے و تقدیر تازہ کی ہے کہ اس عرصہ جنگ میں بادشاہ لشکر اہل اسلام

کشتار کشتان مانند اہل رسیدہ کے طلب کر کے قتل کرین زمین عرصہ جنگ کو ان کے خون سے رنگین کرین صاحبقران کہ لاشہ ان کا آلودہ خاک و خون میں دھکا کر لائیں جنگ کا اپنی سنے جواب دیا کہ مجھے یہ یقین نہیں کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوں اور صاحبقران ان کے لاشے پر آج لشکار ہوں انہی جنگ کا ساریق بن بقا سے ہمسجن تھا اور دونوں لشکر صفت آئے تھے کوئی ساحر و غیر ساحر کسی لشکر سے نہ نکلا تھا کہ تشدد ہی تشدد ہی ہوا پہلی جہونکے ہول سے سرد کے چلے ہوئے گھلبے خوشبو دوسرے آئی سوئے نلکا ایک لکڑا ہریاں بھرخی ظاہر ہوا اس اہر سے دہم زور شور سے برق کی نمود ہوتی تھی صدا سے رد ایسی آتی تھی کہ سننے والوں کے جگر ٹھٹھکتے تھے اہر مذکور سے متواتر بارش مروارید آبدار و گھلبے خوشبو ہوتی تھی ہوا ان گلوں کی خوشبو کو دور تک پہنچاتی تھی ساحران ہر دو سپاہ و صاحبقران عاہلہ ابھی سوئے اہر مذکور دیکھ رہے تھے جنگ کا ساریق بن بقا یہ دونوں بھی جانب اہر نگران تھے کہ اثر در جادو و مقہور جادو و غیر جادو و خوشیز جادو و عقرب جادو و گلزار یک چشم جادو و انہران سپاہ ساحران نے باہم کہا کہ دیکھو خداوند ہو دس مرتبہ جادو و کس قدر غضب و شان و شوکت سے ادر آئے ہیں جلد ہر اسے استقبال چلو یہ کہہ کر ساحران نامبروہ ہر اسے استقبال بھیجتے سپاہ کثیر روانہ ہوئے جب وہ اہر قریب آئے ہوا پر قائم ہوا ایک ایک بجلی کر کی اور ایسے زور سے کڑک ہوئی کہ ہر دونوں کے جگر ٹھٹھکے اکثر ساحر خون سے گر پڑے بعد کڑکے برق کے اہر شق ہوا در بیان اہر سے ایک ایسا تخت طلائی جواہر نگا ظاہر ہوا دیکھا کہ بالائے تخت مذکور شاہ طلسم زلازلہ تاج شاہی سر پر رکھے قبلے قلمکار و جواہر دوہنے ہوئے نہایت فضیلت کا ہوا اسی بالائے تخت شاہ طلسم زلازلہ ایک آفتاب بحر جلوہ گر ہو ہوا پر قائم اثر در جادو و غیر جادو و غیر منے بادب سلام کیا بعدہ دیکھا کہ پس پشت شاہ مذکور پنج ساتر نامی کا ہر ان میں زلازلہ جادو و بھیڑ ہوا اپنے وقت کا سامری جو شاہ طلسم نے پہلے زلازلہ جادو و اثر در جادو و غیر منے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ تم سب جا کر شریک لشکر امداد و ملت ہو کر ہارے دشمنوں سے لڑو ہم بھی اپنے بدخواہوں کو قتل و ہلاک کریں گے ہلہ ساحران مذکور سب ان حکم شریک لشکر ہوئے ابھی صاحبقران کشورستان و غیرہ سوئے شاہ طلسم دیکھ رہے تھے کہ ہو دس مرتبہ جادو نے سوئے لشکر طلسم کٹا دیکھا کہ شفاق جادو نے وزیر دوم پر نظر کر کے از حد فضیلت ہو کے پکار کر کہا کہ دو اشفاق جادو حکم تو نے بھی تم کو اتنی پرکھ پانچ حکم سے معزیت ہو کر شرکت طلسم کشتار کی اختیار کی ہے مجھے کیا برائی کی تھی جس کے عزم میں تو نے بغاوت اختیار کی وزیر موصوفہ کہنے لگے جواب دیا کہ اسے شنشاد اس سے بڑھ کر کوئی برائی کیا ہوگی کہ برسوں آپ نے مجھے پرستش کرائی اسے تین خداوند کو پایا اگر اہ کیا اب خوبی نصیب سے بدایت طلسم کشتار میں نے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا پھر مطیع دین اسلام ہو کر شرکت طلسم کشتار نے محسن کی اختیار کی آپ کو لازم ہے کہ دعوی خداوندی سے باز آکر خدایرستی اختیار کیجئے اور اطاعت طلسم کشتار کی قبول کیجئے جنگ و جدال سے باز آئیے کشت و خون بندھان خدا سے دست بردار ہو جیسے اپنی جان و مال و طلسم کو بچائے شاہ طلسم نے اس کی تقریر سن کر اثر در جادو کو حکم دیا کہ اس نا بکار بدگنار کو سزا دے گا بقا کر کہ یا اسے کہے رو پر دے نہ بدست لاشہ لکڑا اثر در جادو

کہ ساحر نامی و نامور ہو اور سرداران سپاہ سے ہر تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر پکارا کہ
 او اشفاق جادو و نگرام بد لشکر سے نکل کر مجھے مقابلہ کر اشفاق جادو و وزیر دو مہر شاہ ظہر زلزلہ
 صاحبقران سے اجازت لے کر تخت طاووس سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بروئے ہوا جا کر
 حریف مذکور کے روبرو ٹھہرا اثر دینے پر ہم ہو کر گول فولادی سحر دم کر کے سینہ اشفاق جادو
 پر مارا اور وزیر مذکور نے فی الفور کار و سحر ایسی لگائی کہ اس کو لے کے دو ٹکڑے ہوئے
 اثر دور جادو نے غضبناک ہو کر ترنج سحر دم کر کے مارا اشفاق جادو نے اسے پھر پڑھ کر
 انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ ترنج درمیان سے ماتمخیا رکٹ کر زمین پر گرا جب دو سحر اثر دور جادو
 کے کارگر نمونے از حد برہم ہو کر بزور سحر اثر دور آتش فشان بکریاں تخت سحر سے پر وے ہوا
 شعلے دہن سے نکلتا ہوا دھن کوٹے ہوئے جانب حریف بارزادہ ہلاکت چلا اشفاق جادو
 جلد ترنج و سحر برق بکریاں سوئے فلک جا کر کڑھک کر اس طرح اُٹھ پڑا کہ خرمن جات اس کا جل کر
 تھک ہو گیا اثر دور جادو دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گر کے تڑپ کر مر گیا ملامت اس کے مرگ کی
 ظاہر ہوئی اشفاق جادو بصورت اصلی ہو کر اپنے تخت سحر پر آیا صاحبقران و بادشاہ لشکر
 اہل اسلام و عہد خوش ہوئے شاہ ظہر زلزلہ نے مقبور جادو کی طرف اشارہ کیا یہ ساحر نابکار
 ہی لشکر سے نکل کر ہنگام جنگ دست اشفاق جادو سے بفریب کار و سحر ہلاک ہوا اسی طرح
 سات ساحران نامی کو قتل کیا اور خود بھی زخمی ہوا شاہ ظہر نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اس کو حرام
 و بدخواہ کو جہنم کر کے گھیر کے گرفتار کر لو یا قتل کرو پھر حکم زلزلہ جادو ایک ہزار ساحرون کو
 اپنے ہمراہ لے کر مقابلہ سحر پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے اشفاق جادو پلا اور مسک
 اسیر با تو قیر سے بکھرین جادو بھی ایک ہزار ساحرون کو ساتھ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر چلا
 اور اشفاق جادو پر وے ہوا گیا زلزلہ جادو یہ وہ ساحر ہے کہ ظہر بندہ اس کے سحر سے
 زمین ظہر و ظہر طلسمی کو ہر وقت زلزلہ رہتا ہے اور قلعے کو گردش رہتی ہے اس نے وقت کا سامری
 پر رتبہ اس کا تیل وزیر کے ہے جب یہ ساحر سلسلے اشفاق جادو کے آیا پکارا کہ او اشفاق جادو
 نگرام غضب کیا تو نے کہ خداوند سے اپنے مخوف ہو کر شکر کثرت ظہر کثرت اختیار کر کے خدا ساحران
 نامی و نامور کو تو نے ہر میدان قتل کیا اب میں تجھ کو قتل کروں گا یا اسیر کر کے خدمت شاہ
 ظہر میں لے جاؤں گا اشفاق جادو نے جواب دیا کہ او زلزلہ جادو کیا بتا ہے گو کہ تو ساحر
 زبردست ہے لیکن مجھے کیا قتل و اسیر کر کے گائین جیسے سحر و ساحری میں میدان بازی کی کاہنیں
 رکھتا ہوں یہ سگے زلزلہ جادو کو غصہ آیا تا ریل چوٹی دارانی جھولی سے نکال کر سحر دم کر کے
 سینہ حریف پر لگا یا اشفاق جادو نے کار و سحر تا ریل پر لگائی تا ریل کٹا سحر بڑھتا ہوا اشفاق
 جادو مسکرایا زلزلہ جادو کو زیادہ غصہ آیا کار و سحر نے کر مع ہزار ساحرون کے آگے بڑھا
 سحر حکم دیا کہ اس تک حرام کو گھیر کر ہر طرف سے سحر کر دین بھی اس پر کار و سحر گائون گا ساحران
 مذکور سے ادم سے بکھرین جادو و ہزار ساحرون کی بیعت سے بڑھا ہر اہیان زلزلہ جادو نے
 اشفاق جادو پر پکارا کہ کی شکست سحر کے ادم بکھرین جادو و ہر اہیان بکھرین جادو نے بھی
 اپنے حریفوں پر سحر کیے ترانی ہوئے لگی جنگ مفلوکی صورت پیدا ہوئی اشفاق جادو بزور سحر
 برق بن کر پتک پتک کر اپنے دشمنوں پر کرنے لگا ان کو قتل کرنے لگا زلزلہ جادو بھی لڑنے لگا

ناریل جوٹی وار ساحران لشکر طلسم کشا پر مار کر آتش سحر سے جلنے لگا جانہیں سے ساحر قتل
 ہوا کہ جوئے لگے لائے بلند ی سے پروے زمین کرنے لگے بیان تک کہ ہنگام جنگ زلزلہ جادو
 پر اشتقاق جادو برق بکر گرا وہ بزور سحر غرق زمین ہوا اشتقاق جادو بصورت اصلی ہو کر جیسے
 زلزلہ جادو میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ زلزلہ جادو نے زمین سے نکل کر کار و دھو لگائی اشتقاق
 جادو بھی بزور سحر غرق زمین ہونے لگا مگر کار و دھو کو نشانہ پر پڑی شانہ زمینی ہوا اشتقاق جادو
 نے زمینی ہو کر اس کے بھی کار و دھو لگائی ہر چند اس نے اپنے تئیں بچا یا لیکن بازو پر اس کے
 زخم کاری آیا اشتقاق جادو نے جا کہ بڑے کر سراس کا کار و دھو سے قلم کہے خدمت صاحبقران
 میں لیجائے لیکن شاہ طلسم نے اس حال کے دیکھتے ہی حکم دیا کہ تہائی سپاہ چار ہی حملہ ہو کر
 اشتقاق جادو کو قتل کرے زلزلہ جادو کو بچائے بھر و حکم ایک لاکھ ساحران یہ قلعہ ہمراہ
 اپنے سرداروں کے اسباب سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے سحر دم کرتے ہوئے اس طرح بڑھے کہ
 جیسے زور و شور سے سیل آتی جوا دھر صاحبقران نے بھی اپنے تہائی لشکر کو ٹہننا اور لڑنے کا
 حکم دیا اور خود بھی شمشیر آبدار علم کر کے ارادہ بڑھنے کا کیا جب دو دریائے لشکر باہم مل گئے تو
 تمام سحر ہونے لگے زلزلہ سحر کی ہونے لگی شور و غل ہونے لگا ساحران نابکار سامری و
 ہمشید کو کبھی بچنا کہ کو بکارتے لگے بالائے زمین و پروے زمین ہوا بھی زلزلہ ہونے لگی بادشاہ
 طلسم زلزلہ نے یہ جنگ عظیم دیکھ کر اپنے لشکر کو زیادہ قتل ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر سوے
 آفتاب سحر انگشت سے اشارہ کیا فی الفور ایک خنواں سحر سحر سے موافق اشارہ شاہ
 طلسم ایک گروہ ساحران لشکر طلسم کشکے محیط ہوئی وہ مردان گروہ ملکہ نیلے ہر مہین
 بتلا ہوئے یوں فریاد و نالہ کرنے لگے کہ حرارت نیلے سحر مانند آتش کے ہمیں جلے دیتی ہے
 اس ملکہ سے نکل نہیں سکتے ہیں اسے صاحبقران بلدا کر ہماری خبر بھیجے آپ صاحب لوح طلسمی
 ہیں مکس لوح کا اس ملکہ پر ڈالے اس سحر سے ہمیں نجات دیجیے ہم ایسے زیر دست ساحر نہیں
 ہیں کہ اس ملکہ نیلے سحر سے نکل سکیں بلکہ اس کو دفع کر سکیں صاحبقران اس گروہ
 کو قتل کی طرف شمشیر آبدار سے ساحروں کو قتل کرتے ہوئے چلے ہنوز اس گروہ تک نہ پہنچے
 تھے کہ شاہ طلسم زلزلہ برق بکر اسی گروہ ساحران پر گرا سب کو مانند خس ملا کر خاک کر دیا جب
 صاحبقران اس گروہ خاک شدہ تک پہنچے شاہ طلسم زلزلہ طلسم کشا سے خائف ہو کر
 مکس لوح طلسمی سے ڈر کر اپنے تخت سحر طلائی پر جو بروے ہوا قائم تھا جا کر بیٹھا امیر با تو قیر
 اس گروہ کے ساحران مقتول و خاک شدہ و راضوس کر کے اس جانب لڑتے ہوئے چلے
 جس طرف دشمنوں کا رخ زیادہ دیکھا شاہ طلسم زلزلہ نے پھر ایک غول کو تجر کر کے اس آفتاب
 کی طرف کچھ پڑھ کر اشارہ کیا بدستور اول ایک چمک مانند برق کے اس آفتاب سحر سے نکل کر اس
 غول ساحران کے محیط ہوئی وہ ساحران بھی فریاد کتات ہوئے صاحبقران ان کی اعانت
 کے واسطے ادھر چلے شاہ طلسم نے برق میں کر اس غول پہنچ کر کہ سب کو جلا دیا جب صاحبقران
 لوح طلسمی بدست مکس لوح ڈالتے ہوئے قریب پہنچے شاہ طلسم اسی طرح بلند ہو کر اپنے
 تخت طلائی پر قائم ہو کر بلند ی سے جنگ منسوب دیکھنے لگا کیونکہ جنگ عظیم ہو رہی تھی
 صاحبقران ایک طرف نعرہ کوہ شگاف کر کے شمشیر آبدار سے ساحران لشکر حریت کو

پے در پے قتل کر رہے تھے جو ساحر سامنے قریب آتا تھا اس پر گوار لگا کر دو نیم کرتے تھے جو
 ساحر سامنے سے بھاگتا تھا اس پر یکس لوج کا ڈانٹتے تھے ایک طرف بحالت زخمی اشتقاق جادو
 لڑتا تھا ساحران لشکر شاہ طلسم کو گولے فولا دی مار کر ہلاک کر رہا تھا ایک سمت حنظل جادو والک
 در بند اول طلسم زلالہ ناریل چوٹی دار محمد کر کے بار بار لشکر خریف پر مار کر ہلاک کرتا تھا ایک سمت
 بحرین جادو اپنے دیسے خوین دشمنوں کو ڈبو رہا تھا ایک غول میں ملک و بدیع سحر ساز جادو
 کو لے ماتمی جینی کے گولوں کے سحر دم کر کے لگا رہی تھی ان گولوں سے حریفوں کو قتل و زخمی
 کر رہی تھی کسی گروہ میں ملک بہار گل پوش جادو و تھی وہ گلدستہ سحر مار مار کر حریفوں کو اپنے
 سحر میں مبتلا کر کے ان کو دوا نہ کر کے اپنا عاشق بنا کر انہیں سے ساحران لشکر شاہ طلسم کو
 قتل کر رہی تھی کسی جگہ نیرنگ جادو کسی سمت اورنگ جادو کسی جانب بادشاہ لشکر اسلام
 شمشیر آبدار سے ساحرون کو دلیرانہ قتل کر رہے تھے اکثر ساحران کی گھبائی کر رہے تھے ساحروں کی
 شہر سے ان کو بچا رہتے تھے اسی طرح شاہ طلسم کے ساحران نامی بھی لڑ رہے تھے منتر جادو
 ایک سمت نابیج سحر مار کر تمام ساحران لشکر طلسم لڑا کا بار بار تمام کرتا تھا کسی سمت غبار جادو
 اپنے حریفوں کو ترنج سحر بار بار کر خاک میں طار تھا کسی سمت ہنر بر جادو شیرازہ حملہ ورتھا
 کار و سحر سے اپنے دشمنوں کو خاک و خون میں بہا رہا تھا ساریق بن بقا تحت پریشا ہوا جنگ
 مغلوبہ دیکھ رہا تھا اگر کوئی ساحر لشکر طلسم کشا اس تک پہنچا تھا وہ تار بکار اپنے معین مددگار کو
 بر لے اعانت بلاتا تھا وہ ساحر آکر اس کو دفع کرتا تھا سخنگان بھی تاشے جنگ دیکھ رہا تھا
 بار بار لشکر اسلام متبادل میں کتا تھا کہ اگر ہر ای ساریق بن بقا اختیار نہ کرتا تو یہ کیفیت بیان کی
 دیکھنے میں نہ آتی کسی ساریق بن بقا اپنے ماتحت ساحرون اور اپنے ہمراہی سوار و کوتر غریب
 دیتا تھا سحر اسے ہنرہ زار میں جنگ مغلوبہ دور تک ہو رہی تھی دامن سحر اجانبین کے ساحروں کی
 لاشوں سے بھرا ہوا تھا ہر جگہ کشتوں کے انار لاشوں کے ڈھیر تھے سحر اسے ہنرہ زار غریزی
 ساحران سے لالہ زار ہو گیا تھا دریلے خون گویا روان تھا ادنی ساحر بھی جانبین کے موافق اپنی
 لیاقت کے ماش بہ سوان رانی بولے و غیرہ پر سحر دم کر کے اپنے اپنے حریفوں پر مار رہے تھے
 شور و غل و غلیغ بلند تھا دولاکو ساحرون زمین لڑائی ہو رہی تھی لاشیں لاش گر رہی تھی گھبراہٹ
 میں بھائی اپنے برادر پر حملہ و اپنا جان کر کار و سحر مارتا تھا پدر پسر کو قتل کرتا تھا لڑکا اپنے
 باپ کو ہلاک کرتا تھا غبار بلند تھا اچھی طرح دکھائی بھی نہ دیتا تھا بالائے زمین بھی اور برص
 ہوا بھی ساحرون سے لڑائی ہو رہی تھی اسباب سحر پر ساحر کر کے دمہدم مار رہے تھے اپنے
 اپنے دشمنوں کو قتل کر رہے تھے آتش سحر میدان کارزار میں شعلہ ورنی ابر سحر سے اکثر ساحروں کے
 آگ برس رہی تھی سیاہ حریف کے ساحر اسہند آسا جل رہے تھے ساحرون کے مرنے سے
 دمہدم تاریکی ہو رہی تھی آندھیاں آ رہی تھیں ابر کے گنے آنا فانا صدہا جان ہو رہے تھے
 یہ قہن پگ رہی تھیں آواز میں رعد کی ایسی آ رہی تھیں میر سحر کے ہر ایک ساحر مقتول کے نام سے
 اس طرح آواز بلند و دردناک کہہ رہے تھے کہ افسوس مردیم و مطلب خود ز سیدیم کہ نام من
 اثر و جادو با نام من سحر جادو و بود اسی طرح ہزار ہا اعلیٰ ادنیٰ ساحرون کے نام سے کہ
 یہ سحر کی آواز میں دے رہے تھے گو کہ چونک مغلوبہ پر وزیر روشن ہو رہی تھی مگر چونکہ ایک ایک

لکھے میں صد ہا ساحرا اپنے دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو کر مر رہے تھے اُن کے مرگ کی علامتیں ظاہر ہو رہی تھیں تاریکی ہر ایک ساحر کے مرنے سے کم و زیادہ ہو رہی تھی بار بار بلکہ آٹا فانی میں سیکڑوں آندھیاں مختلف رنگ کی آ رہی تھیں جبار اڑ رہا تھا تاریکی بڑھتی ہی جاتی تھی کم سنوتی تھی اس تاریکی سے تاریکی شب گویا مشابہت تھی اکثر ساحروں نے برائے دفع تاریکی مشعل سے سحر روشن کی تھیں پنجشنبے سحر کے بکثرت دونوں سپاہوں میں روشن ہو گئے تھے روشنی مذکور میں تین دوست و دشمن کی ہوتی تھی یہ جنگ عظیم منلوہ منسل کمان تک لکھی جائے کہ منسل ہوا وہ جزو آخر جلد سوم گلستان باغتر کا یہی مضامین دیگر کسی بطور اختصار لکھنے منظور ہیں لہذا بیان سبب بطور خلاصہ تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہ طلسم زلزہ نے چند مرتبہ دستور قوم العصر بجانب آفتاب سحر چھ اسلے سحر پڑھ کر ارادہ جس غول یا جس گروہ کا کہے اشارہ کیا فوراً مثل برق جندہ ایک منو آفتاب مذکور سے نکل کر اسی گروہ یا غول کے حلقہ زن ہوتی اس گروہ میں خواہ ساحران نامی ہوں یا غیر نامی ہوں حلقہ مذکور سے نکل نکلے اور حرارت و تازت نیلے آفتاب سے کہ بصورت حلقہ محیط ہو جاتی تھی متاثری ہو کر فریاد کثان ہوئے صاحبقران کشورستان اسی گروہ جلا سے سحر کی طرف برائے دفع سحر کرتے ہوئے درمیان ساحران بدخواہ کو قتل کرتے ہوئے گئے جب تک اس غول تک گئے شاہ طلسم نے برق بنکر گروہ مذکور پر گر کر جلا دیا پھر خوف کس لوح و نظر قتل سے چند ہو کر اپنے تخت طلائی سحر پر قدم رکھا امیر یا توقیر دیکھتے ہی رنگ کس لوح و نظر کے نہ اس کو قتل کیلئے اس حکمت و تدبیر سے شاہ طلسم نے ساتھ ہزار ساحروں کو قتل کیا اشتقاق جادو نے یہ جنگ دیکھ کر شامت افسوس کیا بعد بیکار کر کہ اسے شاہ طلسم زلزہ تو مجب طرح کی جنگ کرتا ہے کیسا مردہ کہ نامردوں کی اتار بھا دل کرتا ہے طلسم کشا سے بھاگتا ہر دم بھر بھی رو برو سے طلسم کشا خون ٹھنڈا اسی بودے چ پر دعویٰ خداوندی کرتا ہے شاہ طلسم ہو کر ڈرتا ہے اگر مرد میدان بروی تو برو سے طلسم کشا آ کچھ قدرت اپنی دکھا شاہ طلسم یہ تقریر اس کی اس غور و غل میں شگے اس کی طرف نظر کر کے ایسا غضبناک ہوا کہ سوئے آفتاب مذکور نظر کر کے اشارہ جانب وزیر دوم کیا فی الفور بدستور مذکور ایک برقی کی مانند منیا اس آفتاب سے نکل کر اشتقاق جادو کے گرد حلقہ زن ہوئی برخیز کہ وزیر مذکور نے بزور سحر جا ہا کہ برق بن کر اس حلقے سے نکلے یا غرق زمین ہو کر جان بچائے مگر ممکن نہوا صاحبقران نے سمت وزیر مذکور پر کب بڑا یا ستاکہ شاہ طلسم برق بنکر اشتقاق جادو پر بھی گرا گئے ہی اس کو جلا کر معدوم کیا اس کے مرنے ہی آندھی سیاہ آئی ابر نمود ہوا برقی صدا سے صدائی سنگ باری و برق باری ہوئی پھر اس کے سحر کے بیرون نے اسی کے ہم سے بیکار کر کہ افسوس شاہ طلسم نے قتل کیا بلکہ نام یہ اشتقاق جادو تھا صاحبقران دور سے اشتقاق جادو کو قتل و ہلاک ہونے ہوئے دیکھ کر محزون ہو کر مرکب کو جلد پڑھا کر ہوئے اس اثنا میں شاہ طلسم اپنے تخت طلائی سحر پر جلا گیا اسے یا توقیر نے نعرہ کر کے باواز بند کھانا کہ او شاہ طلسم اگر مرد ہو تو سانسے ہمارے سانسے کی طرح ہمارے سانسے کی زبان ہو شاہ طلسم نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ اے طلسم کشا بر خیز کہ میں نے ہزار ہا ساحروں کو قتل کیا لیکن دل کو خوشی ایسی حاصل نہوتی تھی جیسی خوشی اشتقاق جادو نگوام کے قتل کرنے سے

حاصل ہوئی، چہم مرو میدان نبرد میں بزدل نہیں ہیں ہوشیار ہو جا کہ واسطے تیری ہلاکت کے
 سبھی آئے ہیں چہم کے بزدل سحر برق بجکر سوئے فلک کیا تا دیر غائب رہا بعد ازاں بدورت برق
 کڑک کر صاحبقران پر گرا صاحبقران نے مکس لوح کا ڈالا شاہ طلسم زلزلہ بصورت پہلی
 ہو کر رو برو زمین پر گرا صاحبقران کشورستان نعرہ کر کے تیغ فنا نیام سے کھینچ کر اس کی طرف
 بڑے سے شاہ طلسم نے عذاب بھگنے اور جان اپنی بچانے میں تامل کیا یہاں تک کہ صاحبقران نے
 نزدیک تر بھگنے نعرہ کر کے تلوار گائی اسوقت شاہ طلسم زلزلہ نے پھر ارادہ بھگت لایا مگر تلوار
 جو سر پر پڑی سر کو کاٹ کر گردن میں مثل قطرہ آب کے اتر کر سینہ پر کینہ میں پہونچ کر شکم و کمر سے
 گذر کر زمین پر پہونچی اس طرح سے دو تہیم کے بلند ہوئی لاشہ شاہ طلسم زلزلہ کا زمین پر تڑپ کر
 سر د ہو گیا اس کے مرتے ہی وہ تخت طلائی سحر اور وہ آفتاب سحر معدوم و غائب ہو گیا آثار ترک
 ساحر ظاہر ہوئے یعنی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ فلک پر نمود ہوا برق چمکی صدا سے رعد آئی اور
 برف باری و سنگ باری بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ آندھی اور تاریکی دفع ہوئی آواز آئی
 کہ افسوس قتل کیا بھوکہ نام میرا ہو دوسر مسست جا دو و تھا بادشاہ طلسم زلزلہ کا تھایہ آواز
 دے کر بر سر کے ملے گئے افسران سپاہ شاہ طلسم زلزلہ نے جو دیکھا اور سنا کہ بادشاہ ہمارا
 درست طلسم کشا سے قتل ہو گیا یا تو بکجیت سپاہ دلیرانہ کر رہے تھے سحر و ساحری میں مصروف
 تھے دشمنوں کو اپنے قتل و ہلاک کر رہے تھے یا بیدل ہو کر سپاہ ہو کر ارادہ بھگنے کا کر رہے
 ساریق بن بقا بھی شاہ طلسم کے قتل ہوتے ہی خشکان سے غائب ہو کر گواہ ہوا کہ اسے
 شیطان درگاہ میں دیکھا تو پوچھے کہ شاہ طلسم زلزلہ مار گیا اب کیا کرنا چاہیے اس نے کہا کہ اب یہی
 رہے یہ کہ تاپا سے داری بگریزہ جان خود مانگا جاوید و ازین جا بسلامت جائے دیگر بربید
 ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ یہی تقدیر ہے قبل سے کی تھی یہ کھڑک آواز بھل گئے یہ ہوا
 صاحبقران نے جو دیکھا کہ ساحران سپاہ شاہ طلسم زلزلہ سپاہ ہو کر بھل گئے پر آواز دین اور
 شاہ طلسم کے قتل ہوتے ہی بیدل ہو گئے چن بآواز بلند اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا کہ دلیرانہ
 حملہ ور ہو کر اپنے دشمنوں کو قتل کرو چار طرف سے گھیر لو بھگنے نہ دو جلد بھلے سحر کر و کر حریف
 تھامے یا بربتون حسب حکم افسران سپاہ خصوصاً حنظل جاو و و ملک و پد یہ سحر ساز جاو و
 و ملک بہار گلیوش جاو و و دیگرین جاو و و فیروز ساحران نامی نے بکجیت سپاہ ساحران
 بڑے کر ہمارے لئے دشمنوں کو کھیر کر اسباب مردہ مردم کر کے ان پر لگانے شروع کیے آتش بھٹے ان کو
 جلانا اور ہلاک کرنا اور دیسے حرمین دہونا شروع کیا صاحبقران کشورستان نے دلیرانہ
 مرکب کو بڑھا کر تخت ساریق بن بقا کے قریب ہا کر نعرہ کوہ شگات کر کے اتار کر بڑھا کر ساریق
 بن بقا میں اتار ڈال کر نعرہ اللہ اکبر کر کے تخت سے اٹھا کر اپنے سپہ سے بلند کر کے گردش دیکر
 کہا کہ اے ساریق بن بقا اب شناخت و سجدہ پروردگار عالم و قبول دین اسلام میں کیا کوتاہی
 ہو اس نے جواب دیا کہ اے صاحبقران خداوند ہو کر ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا یہ کہ
 صاحبقران نے غضبناک ہو کر اس وقت زمین پر ہلکا اعضاء کے سخت درد مند ہوئے ہر چند کہ بحالت
 در و مندی اعضاء ساریق بن بقا نے بارادہ جانہری قصد اٹھنے کا کیا مگر صاحبقران نے
 صلت نمائے کر بجنوب تمشیر ابدار اس کے دو ٹکڑے کی اسی طرح خواجہ طیفور گردپا نے

سنہ گان کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دے کر پھینکا اسے تا بکا شناخت پروردگار عالم میں
 کیا کتاب اس نے بھی دین اسلام قبول کرنے اور سنجیدہ خدا کو کرنے سے انکار کیا خواجہ نے
 غضبناک ہو کر تیغ سے اس کو قتل کیا صاحبقران کشورستان نے ساریق بن بقا کو قتل کر کے
 شکر خدا کیا اور فرمایا کہ جو عہد کیا تھا آج مدخل سے اسے ایفا کیا ساریق بن بقا کو تیغ کیا بھی
 صاحبقران یہ کہہ رہے تھے کہ ساحران شکر شاہ طلسم طالب امان ہوئے شورا ان کا ہر طرف
 سے بنا ہوا امیر بالوقیر نے باور بلند فرمایا کہ ان بشر با قبول دین اسلام دیکھنے کی سب سے منظور
 کیا اس وقت تک صاحبقران سے نقارہ امان دہی پر چوب لگائی گئی ساحران شکر طلسم کشاے
 طلسم زلزلہ نے جنگ سے ہاتھ روکا جملہ ساحران نامی جو قتل ہونے سے بچے تھے وہ سب نجات دیے
 ورتا بہت خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر قہ صاحبقران پر گرنے صاحبقران نے سر
 ایک کا اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لطف بے حد کیا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ ساحر طبع دین اسلام ہوا
 خود شکر زلزلہ جا دو جو اپنے وقت کا سامی تھا اور طلسم بند تھا اور اسی کے سر سے قلعه وزمین
 طلسم کو زلزلہ ہوتا تھا حاضر خدمت صاحبقران سوا طبع دین اسلام ہو کر کنجیاں خزانہ مال اور
 اسباب طلاہ کی رو بروئے امیر بالوقیر پیش کر کے عرض کیا مبارک ہو کہ آپ فقیہ ہوئے
 شکر شاہ طلسم مارا گیا صاحبقران کشورستان نے خلعت سرا فرازی سے اس کو سرا فراز کیا پھر
 وہاں سے سب کو ہراہ لے کر بارگاہ خدام شکر شاہ طلسم کے فرود گاہ سپا و ہر آئے داخل بارگاہ
 ہو کر ساحران نامی کو دربار بادشاہ شکر اہل اسلام میں جمع کر کے حسب ایماہ بادشاہ شکر
 اہل اسلام حکم دیا کہ چند ساحر سوے انجم ہمارے جاہلین اور یہ فرمان ہمارے جا کر ہمارے
 سرداران سپاہ کو دے کر زبانی ہی یہ کہہ دیں کہ تم سب کو مع تمامی سپاہ صاحبقران و بادشاہ
 شکر اہل اسلام نے طلب کیا ہے طلسم زلزلہ تیغ ہو گیا ہر ساحران مذکور حسب الحکم روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ لشکر میں پہونے فرمان دیا کہ زبانی ہی جو کچھ صاحبقران نے کہا کتابیان کیا
 جملہ سرداران لشکر اہل اسلام کو نامہ پڑھ کر اور ساحرون کی زبانی شکر بہت خوشی حاصل ہوئی
 بعد جملہ سرداران لشکر ہمراہ انھیں ساحران کے بلے حال ان کا آئندہ لکھا جائیگا
 بعد روانہ ہونے ساحران مذکور کے صاحبقران نے حکم پیشین خوشی فتح طلسم زلزلہ کا دیا
 اور فرمایا کہ میدان جنگ سے لاشیں اٹھ کر دفن کی جائیں اور شمار کیا جائے کہ ہمارے لشکر
 کے اور شاہ طلسم زلزلہ کی سپاہ کے کس قدر ساحر کام آئے حسب الحکم اکثر ساحر اسباب ہمان
 پیشین کے فراہم کرنے میں مصروف ہوئے بہت سے ساحر واسطے دفن کرنے ساحران متول
 کے سوے جنگاہ گئے جب انھوں نے لاشوں کو میدان جنگ سے اٹھا کر بڑے بڑے گڑھوں میں
 ڈال کر شمار کر کے دفن کیا تو معلوم ہوا کہ انھی ہزار ساحر لشکر شاہ طلسم زلزلہ کے قتل ہوئے
 اور سپاس ہزار ساحر سپاہ صاحبقران کے جنگ میں کام آئے صاحبقران قہاد کشورستان
 شکرے متاسف ہوئے فرمایا کہ بڑا کشت و خون ہوا ابد اس کے امیر بالوقیر نے حکم دیا کہ نقارہ ہا
 خوشی فتح طلسم زلزلہ بجائے جائیں خوشی طلسم کی جائے بجز حکم نقاروں پر نقارہ نواہون نے
 چوب لگائی صد اسے نقارہ بلند ہوئی چونکہ یہ جنگ عظیم علی الصباح سے تا بہ غروب تھا ہوا ہی تھی
 جملہ ساحران باقی ماندہ خست و زخمی تھے بزم عشرت ہنگام شب راتہ گئی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ

ساحر اپنے فرش خواب پر بیہوش و غافل ہو کر بے خوف و خطر ہو کر سو یا واسطے نگہبانی لشکر
 کے بھی کوئی سردار مع اکثر ساحروں کے بیدار نہ رہا کیونکہ کچھ اندیشہ نہ تھا شاہ طلسم قتل ہو چکا
 تھا طلسم زلزلہ فتح ہو چکا تھا کوئی دشمن باقی نہ رہا تھا مگر صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام
 و تاجی ساحران اعلیٰ ادنیٰ موجود وہ اس راز سے آگاہ نہ تھے کہ شاہ طلسم نے جنگ مغلوبہ
 بے رنگ دیکھ کر فتح سے ناامید ہو کر ہزار ہا سپہ دشمنوں کو قتل کر کے دھوکا دیا اور شہید
 اپنی قتل کرائی ہوئی دھوکا قتل نہیں ہوا اور جنگاؤں سے بے خبر ہو گئے تھے جتنا منظور تھا تھا جلا گیا
 ہوا راہ ہدی کار کھتا ہوا راوی بیان کرتا ہے کہ بعد اُسے میدان جنگ سے بحالت خشکی سب اعلیٰ ادنیٰ
 ساحر و غیر ساحر سو رہے تھے کہ بعد نصف شب شاہ طلسم زلزلہ قریب فرود گاہ سیاہ طلسم کشا آیا
 دیکھا کہ سب اہل لشکر غافل سو رہے ہیں کوئی سزاور و غیر ساحر بیدار نہیں ہے یہ دیکھ کر خوش ہو کر ایک
 ترنج پر اسے سحر دم کر کے سوئے مگر اترتے ہوئے دیکھا کہ وہ دور جا کر شق ہوا شعلے اور دھواں پیدا
 ہوا بعد ازاں دیر کے اسی جانب سے ایک لاکھ سپاہی تیار ہوئے تھے ان میں سے ایک لاکھ سپاہی
 ہوا ان کے بہت سے تیلے مشعلیں تھیں و پششتاں ہتھکڑیاں تھیں سوئے تھے وہ سب تیلے
 رو برو شاہ طلسم زلزلہ اگر بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اب شہنشاہ سوخت رہیں کیوں یاد
 کیا ہے کس دشمن قوی سے مقابلہ کرنا منظور ہے شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ دیکھو وہ لشکر
 ہمارے دشمن کا پڑا ہے ہر ایک لشکر کی سو یا ہو گیا ہے ان پر تلہ و رہو کے قتل کرو سب نے
 عرض کیا کہ ہمیں بھاؤری حکم میں کچھ عذر نہیں ہے ابھی جا کر شہنشاہ کے دشمنوں کو قتل کر رہے ہیں
 یہ کہ وہ ایک لاکھ سحر کے تیلے یکبارگی لشکر صاحبقران پر کر کے ساحران خستہ کو تھاروں سے
 قتل کرنے لگے جب اکثر ساحر قتل ہو چکے تھے ساحر بیدار ہوئے انہوں نے یہ رنگ دیکھ کر
 اہل لشکر جو ہوشیار نہ تھے ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ تلے ناگہانی کہاں سے آئی ہے جانیں اپنی کیا
 ان کو دفع کرو ساحر گھبرا کر بستہ دن سے اُٹھنے لگے اسباب سحر کی تلاش کرنے لگے بہت سے
 بزور سحر غرق زمین ہوئے زلزلہ جادو و بھین جادو و حنظل جادو و طلہ و بدہ سحر ساز
 جادو و طلہ بہار گل پوش جادو و غیرہ ساحران نامی بیدار ہوئے گولے فولادی اور
 ترنج و نارنج ناریل جولی دار کدہ سحر و غیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر گئے ان پر راز تلے
 شور و قل فریاد و نالہ زخمیوں کا بلند ہوا صاحبقران بیدار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 بھی جاگے فی انور بارگاہوں سے باہر آکر دیکھا تو عجیب جنگ عظیم ہوتی نظر آئی آخر تاب مضطرب لاکھ
 صاحبقران جلد اسی لباس شب خالی سے مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے مین ڈال کر اور
 شمشیر آبدار دست قوی میں علم کر کے نفرہ کو دشمن کر کے ان تیلوں پر گرتے جس سے
 تلوار نگاہی کارگر ہوتی آخر لوح طلسمی کو روشتی میں دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا پہنچے
 سحر شاہ طلسم کے ہیں شاہ طلسم ابھی زندہ ہے قتل نہیں ہوا اس نے ہم شہید کو اپنے قتل
 کرایا ہے ان تیلوں پر کس لوح ڈال دے تلوار نگاہی نہ لگا سجدہ ہو جائیں گے صاحبقران
 نے ہدایت لوح پر عمل کیا بہت سے تلے کس لوح سے بعد وہ کہے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 جلد ساحران ۴۱ وغیرہ نے یہ چند کوششیں ان تیلوں کے قتل کرنے کی کی مگر کوئی تیلہ کسی کے
 سحر سے ہاتھوں سے قتل نہ ہوا کیونکہ وہ سب تلے شاہ طلسم کے ہوا تھے انہیں کون ساحر قتل کر سکتا

سوارے طلسم کشا کے غنہ و وساعت تک لڑائی ہوئی اُن تیلون نے ہزار ہا ساحران لشکر طلسم کشا کو قتل کر دیا قریب صبح شاہ طلسم نے خود اپنے سحر کو دفع کر کے اُن تیلون کو معدوم کر کے ایک ہمت کا راستہ لیا تخت سحر پر سوار ہو کر چلا گیا اس آتش کے میں سحر دفع ہوا صاحبقران نے لاشوں کو دفن کر لیا تعداد اُن کی جو دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تیس ہزار ساحر قتل ہوئے صاحبقران کو سچ عظیم ہوا بعد ازاں گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ساحران نامی کو جمع کر کے زلزلہ جادو وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ شے ظاہر کیا تھا کہ شاہ طلسم قتل ہوا اور کچھ بھی یقین تھا کہ ہمارے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا گیا لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے شب گذشتہ یہاں آکر اپنے سحر کے تیلون سے تیس ہزار ساحر ہمت لشکر کے قتل کر کے بعد کہیں چلا گیا لہذا تم سب سے کہا جاتا ہے کہ شاہ طلسم کی تلاش کرو اُنہوں نے عرض کیا کہ ہم تو حکم کی تعمیل کریں گے اُس کی تلاش کریں گے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح میں دیکھیں صاحبقران نے لوح کو پختہ دریافت ملے سکونت شاہ طلسم دیکھ کر لوح نے کچھ ہدایت نہ کی کیونکہ لوح طلسمی تو سرحد میں طلسم تک کی ہدایت کر سکتی ہے بیرون سرحد طلسم سے اُس کو تعلق نہیں ہے بیرون طلسم کی ہدایت کرتی ہے صاحبقران نے ساحران نامی سے کہا کہ اس مقدس میں لوح طلسمی کچھ ہدایت نہیں کرتی ہے ہمیں سب تلاش ممکن شاہ طلسم کرو چنانچہ چند ساحر روانہ ہوئے بعد فکر و جستجو سے بیمار ہنگام قریب شام آکر عرض کیا کہ ہم نے بہت دیر گزارا مگر شاہ طلسم کو کہیں نہ پایا امیر باتو قیے کے کہا کہ آج وہ ناپاکار عجب نہیں کہ پھر آئے لہذا لازم ہو کہ اکثر ساحر ہمارے لشکر میں ہوشیار و خبہ راہ میں ملکہ و پد پد سحر ساز جادوؤں کے کہا کہ اہل شب میں حفاظت لشکر بیرون کی جب زمانہ شب کا آیا حکم موصوفہ نے بدستور مرقوم پتلے سحر کے سحر سے طلب کیے ایک لاکھ پتلے سحر کے شعلہ سے سحر لیے ہوئے دوسرے ہاتھ میں تلوار علم کی ہوئے پیدا ہوئے قریب ملکہ آکر اُن تیلون نے ہوجھا کر لے لکھتے ہیں کیونکہ طلب کیا ہے جواب دیا کہ ہمارے اس لشکر کی آن کی شب حفاظت کرو اور جو دشمن ہمارا ادھر آئے اُسے قتل کرو سب سے منفلو کیا بلکہ و پد پد سحر ساز جادو وغیرہ اکثر ساحران نامی وغیرہ نامی بیدار رہے پتلے ایستادہ سے جب صبح صفت شب کا وقت آیا شاہ طلسم زلزلہ بدستور شب گذشتہ سلسلے فرود گاہ سیاہ صاحبقران کے آیا دیکھا کہ ملکہ و پد پد سحر ساز جادو وغیرہ ساحر خیردار و ہوشیار ہیں لشکر کی حفاظت و گہنائی میں ہر وقت میں پتلے سحر کے ایک لاکھ تلوار میں علم کے شعلہ سے سحر اٹھوین لیے ایستادہ و آواز جنگ میں انتظام دیکھا شاہ طلسم کو نہایت غصہ آیا عالم غلط میں برور سحر و بطور شب گذشتہ پتلے ایک لاکھ سحر کی روشنی و شہرکت سمیت ہولت پیدا کیے پھر ان کو حکم دیا کہ جو لشکر سلسلے پراچہ اسی لشکر پر حملہ کر کے اہل لشکر کو تہ تیہ کر دو و مگر حسب حکم ظاہر ہوئے اور صحت ملکہ و پد پد سحر ساز کے حکم سے سحر کے پتلے اُن کے مقابلے کو بڑے جو ساحر بیدار تھے وہ بھی وہ بھی اسباب سحر پر سحر دم کر کے برائے جنگ آگئے بڑے جو ساحر و غیر ساحر سو رہے تھے وہ بھی بیدار ہو کر واسطہ لڑکے کے آگے بڑھے صاحبقران کشتورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام صبحی جلد سلیح ہو کر مریوں پر سوار ہو کر برائے جنگ و جدال ہزارہا ساحران سیاہ فرود گاہ لشکر سے آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی راہ طر کی تھی کہ دونوں جانب کے سحر کے پتلے باہم مل گئے تلوار چلنے لگی پتلے شاہ طلسم کے سحر کے ملکہ و پد پد سحر ساز جادوؤں کے سحر کے تیلون کو تلواریں ملنے لگی

پہلے بھی ان پر وار کرنے لگے ساحران نامی وغیر نامی بھی اسباب سحر پر محروم کر کے شاہ طلسم کے بتلون پر مارنے لگے لیکن وہ تلے تاریخ ترجیح گوئے فولادی تاریل سحر کے اپنے سینوں پر روکنے لگے صاحبقران مفس لوتج طلسمی سے ان بتلون کو نمست و نابود کرنے لگے جنگ غلوہ ہونے لگی سخت لڑائی ہونے لگی ساحران نامی وغیر نامی ہاتھ سے بتلون کے قتل ہونے لگے اور علامتین ان کے مرنے کی ظاہر ہونے لگیں آندھیاں آنے لگیں ابر کے ٹکڑے سوت فلک و مہدم آنے لگے برق چکنے لگی صدائے رعد بار بار آنے لگی یہ سحر کے ساحران مقتول کے اخیر نام سے آوازیں دینے لگے ایسی حالت جنگ میں شاہ طلسم غمناک ہو کے برق بزور سحرین کر سوئے فلک جا کر کڑک کر اس طرح ملک ویدہ سحر ساز جادو و غرہ ساحرون پر گرا کہ مع ملک مذکور بہت سے ساحرون کو جلا کر ہلاک کر دیا جب صاحبقران اسکی جانب لغرہ کر کے مفس لوتج کا دلنے کے واسطے اور تیغ فضا سے قتل کرنے کے لیے گئے تو شاہ طلسم کہ برق بنا ہوا تھا زمین سے سوئے فلک جا کر اپنے سحر کو دفع کر کے بتلون کو محروم کر کے آخر شب کے وقت میدان جنگ سے چلا گیا بعد جانے شاہ طلسم کے کوئی تیلہ سحر کا نظر نہ آیا ملک ویدہ سحر ساز جادو کے مرنے ہی وہ سب پہلے غائب ہو گئے آندھیاں آتی ابر نمود ہوا برق چکی صدائے رعد آتی پھر مطاع صاف ہوا ملک کے سحر کے پیروں نے اسی کے نام سے یون پکار کر کہا کہ افسوس مر دیم و قتل شدیم کہ نام من ملک ویدہ سحر ساز جادو ویدہ گئے آواز مذکور کے روشنی میں صاحبقران نے دیکھا کہ بہت سے ساحران نامی اور کئی ہزار ساحران غیر نامی قتل ہوئے ہیں لاشے ان کے اکثر چلے ہوئے پڑے ہیں ساحران نامی سے زلزلہ جادو و حتمل جادو و بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و زندہ بین اور غیر ساحرون سے دوچار ہزار ساحر باقی ہیں یہ حال دیکھ کر صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سخت رنج ہوا خصوصاً ملک ویدہ سحر ساز جادو کا ظالم مرگ ہوا ملک بہار گل پوش جادو و اپنی نانی کے ہلاک ہونے سے بہت گریان ہوئی اس اثنا میں صبح ہوئی خواجہ طیفور گر دیا و صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بعد دنوں نماز سحر تہی پھر حکم صاحبقران سے سب لاشے ساحران مقتول کے اٹھائے گئے صاحبقران نے بارگاہ میں رو برو بادشاہ لشکر اہل اسلام ساحران نامی مذکور الصدر کو جمع کر کے پوچھا کہ کیا تم میری جگہ کے شاہ طلسم زلزلہ قتل ہوا اور جانے قیام اس کا معلوم ہو سب نے عرض کیا کہ اس مقدمے میں ہم کچھ عرض کر نہیں سکتے ہیں خواجہ طیفور گر دیا نے عرض کیا کہ آپ کے بازو پر جس فقیر صاحب کمال کا تعویذ دیا ہوا بندھا ہے اسی درویش کو پھر طلب کر کے اس سے حال شاہ طلسم دریافت فرمائیے غالباً اس درویش سے حال شاہ طلسم معلوم ہو جائے گا امیر با توقیر نے اسے خواجہ کی پسند کر کے تعویذ کو بازو سے کھول کر حرارت آتش اس تک پہونچائی فی الفور وہ درویش صاحب کمال موجود ہوا صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا امیر با توقیر نے تعظیم و تکریم اس کو اپنے پاس بٹھایا اس نے پوچھا کہ آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیا مطلب ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ شاہ طلسم زلزلہ اپنی مدد طلسم سے بھاگ کر کہیں چلا گیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے مقام قیام سے آگاہ ہو کر وہاں جا کر اس کو قتل کریں درویش موضوع نے جواب دیا کہ میں تو حال جائے سکونت شاہ طلسم زلزلہ آپ کو بتا نہیں سکتا لیکن اگر آپ یا خواجہ

ہا سے مرشد تک جائیں تو البتہ وہ بتا دیں گے مگر ان کے پاس جانا دشوار ہے بلکہ کوئی بھی نہیں
 جاسکتا کیونکہ وہ تارک دنیا ہو کر ایک صحرا میں زمین تہ خانے میں بن کر غلوانی درت خانہ
 نظر خلایق سے نشان ہر ایسا حصار ہو کہ وہاں تک کوئی جاس نہیں سکتا ہر اگرچہ کیسی ہی جماع و ہمار
 و عیار و مکار ہو صاحبقران کشورستان نے ہر جگہ کوئی بھی ایسی تدبیر و حکمت ہو کہ آپ کے
 مرشد تک رسائی ہو سکے درویش نے جواب دیا کہ ہاں ایک تدبیر ہے مگر ہر سب مرشد سے ناراض و
 ناخوش ہونگے اگر اُس تدبیر سے آپ کی یا اور کسی کی رسائی وہاں تک کی جائے صاحبقران
 نے کہا کہ ہم اہل سلام ہیں اور آپ بھی مسلمان ہیں پس ایک کافر و مردود و خدا کی تلاش
 کے واسطے اور اُس کے حال کے دریافت کرنے کے لیے اگر مرشد آپ کے آپ سے کچھ ناخوش
 بھی ہونگے تو مومن آپ کو لازم ہو کہ ایسے حال میں ہماری مطلب برائے ہی کے باب میں کوشش کیجیے
 کیونکہ یہ کار نیہ ہر دو راتیں گزری ہیں کہ شاہ ظلم نے راتوں کی تاریکی میں اگر بڑا باندہ لایا
 کو سوتلے میں قفل کیا ہر دیکھتے شب گزشتہ کے ساحران مقبول ابھی تک قفل پڑے ہیں بہت سے
 و فن کیے گئے ہیں ہزار ہا جل کر خاک ہو گئے ہیں یہ تقریر صاحبقران کی تھی درویش نے مجبور ہو کر
 کہا کہ اچھا کوئی شخص ہمارے ساتھ چلے ہم مقام عبادت مرشد بتا دیں گے شاید اور بجز ہمارے کوئی
 حال عبادت گاہ مرشد سے آگاہ نہ ہیں ہر کیونکہ ایک انگشتی عطیہ مرشد موصوف میرے پاس ہے
 خاصیت اُس انگشتی کی یہ ہے کہ جس کے پاس ہو وہ اُس صحرا میں جا کر انگشتی مذکور کو زمین پر
 ڈال دے فی الفور دروازہ راہ تھانہ کا نظر آئے گا پھر اُس انگوشی کو انگشت میں پکڑا کر چلے
 کے جائے مرشدت سامنا ہو جائے گا پھر جو کچھ کہنا ہو یا پوچھنا ہو ان سے کہے یا دریافت کر لے
 خواجہ طیفو گر وہاں سے کہنا کہ آپ بکولت بھراہ اُس صحرا تک لے جائیں میں ان سے جا کر حال شاہ
 ظلم دریافت کر دوں گا درویش مذکور نے منظور کیا پھر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 سے رخصت ہو کر خواجہ کو اپنے ساتھ لے کر جانب عبادت گاہ مرشد مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ
 اُس صحرا میں پہونچا انگشتی مذکور انگشت سے نکال کر زمین پر ڈال دی فوراً در حصار و تہ خانہ
 نظر آیا درویش موصوف نے خواجہ سے کہا کہ اس انگشتی کو پہن کر اسی دروازے سے
 تھانے میں جاؤ مجھے خوف نہ کرنا ہمارے مرشدت ضرور ملو گے ہم اسی جگہ ٹھہرے ہیں جب تک تم
 بیان نہ آؤ گے ہم کہیں نہ جائیں گے خواجہ نے اُس درویش کے کہنے پر عمل کیا اندر تھانے کے
 قدم رکھا انگشتی مذکور کے ٹھکانے سے ایسی روشنی پیدا ہوئی کہ تارکی تھانہ دور ہو گئی تھوڑی
 راہ چل کر کے دور سے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس پہنے ہوئے سجادہ عبادت
 پیشے میں تسبیح پڑھتے ہیں ہر ذکر خدا میں مشغول ہیں پیشانی پر ان کی نشان سجدہ ہو تھانہ بہت وسیع
 ہر سلسلے کے ایک شخص بیٹھا ہو کر کہہ جو دیکھا تو علم ہوا شاہ ظلم نے وہ دیکھا کہ ہر قریب ویش کو رہا کر ایق
 اہل اسلام سلام کیا مرد بزرگ موصوف نے جواب سلام دے کر از حد متحیر ہو کر پوچھا کہ اُسے
 بندہ خدا تو کون ہے صورت تیری عجیب سبب ہے لباس تن بھی تیرا عجیب و غریب ہے جیسے حیرت
 کہ ہمارے محل کے حصار میں تو چلا آیا سچ کہ نام یہ کیا ہو کس واسطے یہاں آیا ہو جو کہ خواجہ
 طیفو رکھ دیا نے اپنی صورت نہایت عجیب بنائی تھی اور ایسا لباس پہنا تھا کہ دسمم منو
 دیتا تھا اور رنگ بدلتا تھا اس سبب سے سوچ کر جواب دیا کہ اُسے درویش منیرا ثقلب

آگاہ ہو کہ میں ملک الموت ہوں جہاں جانے کا ارادہ کرتا ہوں کوئی مجبور وک نہیں سکتا قلعہ یا
حصار ہو دیر یا ہو آتش ہو بر ہو یا بحر ہو ہر جگہ جاسکتا ہوں اور قبض روح کر کے سوے فلک
چلا جاتا ہوں کوئی میرا سد راہ ہو نہیں سکتا میں کسی سے نہیں ڈرتا بادشاہ ہو یا درویش ہو یا
ہلوان ہو دیو ہو یا جن ہو کسی سے مجھ کو خوف نہیں نہ کسی اہل رسیدہ پر مجھے رحم آتا ہیڑ کون کو
یتیم کرتا ہوں عورتوں کو بیوہ کر دیتا ہوں والدین کو بے اولاد کرتا ہوں درویش منیر القلب
تھے پوچھا کہ بیان جو آپ آئے ہیں تو کس کی روح قبض ہے گا میری روح یا جبرہ کو میں نے پناہ
دی جو ملک الموت نقلی نے باشارہ انگشت کیا کہ تو شخص جو آپ کے قریب بیٹھا داس لی روح کے
قبض کرنے کو آیا ہوں زندگی اس کی آخر ہو چکی ہے یہ کہکے نظر تند و تیز دیکھا شاہ طلسم زلزہ کہ جگاہ
سے بھاگ کر طالب پناہ ہوا تھا درویش موصوف نے پناہ دی تھی یہ سخن ملک الموت نقلی کا
سننے سنانے لگا خوف سے بند بند لڑنے لگا چونکہ داخل حصار درویش منیر القلب تھا اسوجہ
سحر بھی بھولا ہوا تھا لاکھ حسابا ہا مگر بھاگ نہ سکا نہ سحر سے نہ ان ہو سکا مجبور ہوئے بعد عجز و
عاجزی دست بستہ گویا ہوا کہ اسے ملک الموت میرے حال پر رحم کرو قبض روح میری مکر و خودی
مدد نہ و غم سے بچان ہوں طلسم زلزہ میرا تباہ و برباد ہو گیا ہر ہزار ہا ساحر قتل ہو گئے ہیں طلسم کشا
کے خوف سے بھاگ کر بیان آکر چپ کر بیٹھا ہوں گو اسوقت تھی دست ہوں مگر شہنشاہ ہوں
نہر و جواہر و خزانہ مدفون رکھتا ہوں بغوض نہ قبض کرنے روح کے نہر و جواہر دیتا ہوں رقعہ دھلی
لکھے دیتا ہوں آپ جا کر میرے خزانے سے جو زیور زمین پر لے لیجئے ملک الموت مذکور نے کچھ
سوچی کر کہا کہ اچھا لکھتے کس قدر زیور و جواہر دے گا اور نشان نہر و جواہر بھی تحریر کر دے
مدد جان کا مال ہو خیر و بلا ہو ملے گی قبض روح یا افضل تیری نہ کی جائے گی یہ سننے شاہ طلسم
نے جلد قلم و کاغذ قلمندان سے لے کر لکھ دیا چار مندرجہ پیراز جواہر جو ہار سب قصر زنگاری میں
قریب شہ نشین دفن ہیں بغوض نہ روح قبض کر لے کے پہنچے بخوشی دیے ہیں ملک الموت جا کر
لے میں اور اسی قصر میں درمیان صحن ایک چھوٹا دروازہ اس کے نیچے تھا نہ ہر اس میں خزانہ ہر وہ بھی
پہنچے دیا یہ عبارت لکھ کر کاغذ ملک الموت کو دیا اور کہا کہ بڑا آپ نے احسان کیا کہ میرے حال پر
رسم کیا قبض روح نہ کی درویش منیر القلب نے جو یہ تقریر ملک الموت اور شاہ طلسم زلزہ کی
سنی کہ بغوض نہر و جواہر قبض روح موقوف رکھی گئی نہایت حیرت ہوئی دل میں خیال کیا کہ
یہ ملک الموت نہیں ہو اگر ملک الموت دراصل ہوتے تو رتوت نہ لیتے یہ باتیں دل میں کر کے
سر جھٹک کر اپنی کرامت و کشف سے دریافت کیا کہ یہ خواجہ طیفور گرو یا عیارنا مدار صاحب قرآن
سلطان کیوان شکوہ ہیں جو بیاری و مکاری اپنے تئیں ملک الموت ظاہر کرتے ہیں جب یہ حال
بعد دریافت معلوم ہوا تو ہنس کر خواجہ سے کہا کہ خوب ملک الموت بکر بیان آئے اب ہو آید کے
نام سے بعد فکر آگاہی ہوئی بڑی جسارت کی کہ ہم تک پہنچے یقین ہو کہ درویش نجف صاحب الشیخ
ہمارے مرید ہیں آپ کو بیان تک پہنچا یا ہر وہی ہمارے حال سے آگاہ ہوا اکثر بیان کیا ہر پاس
اُس کے ہار می دی ہوئی ایک انگوٹھی تو خواجہ نے کہا کہ آپ نے مجھے بیان لیا ابلا میدوار ہوں
کہ شاہ طلسم کو میرے حوالے کر دیجئے تاکہ اس کو قتل کروں منیر القلب نے حساب دیا کہ اسے
خواجہ یہ غلام مروت ہو کہ جس کو ہم پناہ دین اسی کو اُس کے دشمن کے حوالے کر دین ہم

شاہ طلسم زلزله کی زمین طلسم کے برابر مسکن گزین ہیں یہ جسے آگاہ تھا بامید اعانت و پناہ مہیا کر
ہمارے پاس آیا ہوا اس کو تو کبھی یہ تمنا نہ تھی کہ اس کے خواجہ نے کہا کہ میں تو ضرور اس کو
پکڑ کر بیان سے لے جاؤں گا رفتہ رفتہ اور تیرے پیسے کا جو لکھوا لیا ہو وہ بھی جا کر لوں گا درویش مذکور
نے یہ ہم ہو کر کہا کہ ابھی تک تو ہم بڑی تعزیر کرتے تھے اب یہ درستی کہتے ہیں کہ کیا مجال تمہاری
جو تم شاہ طلسم کو بیان سے لے جاؤ خواجہ نے کہا کہ دیکھیے میں ابھی شاہ طلسم زلزله کا نام و نشان نہیں
رکتا ہوں یہ کلمہ وہ بال ارچانیس کا جو بازو پر بندھا تھا اس کو گری اپنے دہن کی پہونچانی چونکہ وہ
کھڑا ہوا تھا ارچانیس نبیٹ فی الفور موجود ہو کر خواجہ سے گویا ہوا کہ تھے مجھے کیوں بلایا ہو خواجہ
نے شاہ طلسم کو دکھا کر کہا کہ اس نابکار کو کھالے اسی واسطے تجھ کو بلایا ہے غیث مذکور جانب شاہ طلسم
برسا ہو دوسرے مست جا دو پلایا کہ اسے درویش منیر القلوب تجھ کو بچا ہے یہ بلا میری طرف آتی ہے
درویش مذکور نے غضبناک ہو کر چند سنگریزے زمین سے اٹھا کر کچھ آیات و اسما سے اکی پڑھ کر
ان پر دم کر کے وہی سنگریزے غیث مذکور پر مارے خواجہ نے دیکھا کہ وہ غیث جل کر ہر شے شعلہ
ہو کر نالہ و فریاد کر کے ایک دم میں نیست و نابود ہو گیا درویش مذکور الصدر سے کہا کہ اسے خواجہ
پس اسی شیطان خصال غیث کے بھروسے پر ٹکواؤں گا دیکھاتے کہ جس نے اس کو کیوں کر جلادیا ابھی
اگر کسی طرح ممکن ہو تو شاہ طلسم کو ہمارے روبرو ضرور پہونچاؤں گا اس کو لے جاؤ ورنہ بیان سے
ابھی چلے جاؤ اگر ہمارے کہنے کے خلاف عمل کرو گے تو پکشتاؤ گے ایک دم میں تجھ کو بھی نیست نابود
کر دوں گا کیا تم تجھ کو ایسا ویسا درویش جانتے ہو معبود حقیقی نے میری زبان میں اثر دیا ہے
میرے بیان سے شاہ طلسم کھلے جانا غیر ممکن ہو جان ہمارے پاس سے جب یہ چلا جائے اس وقت
تجھ کو اختیار ہے چاہا ہو اس کو قتل کر دیا اسیر کرو خواجہ درویش مذکور کو غضبناک دیکھ کر تقریر اس کی
کئے مصلحت وقت دیکھ کر وہاں سے بیرون تھانہ صحرا میں آئے کچھ حال ایسا ہی زمیں سے
نکال کر دروازہ تھانہ پر بچھا کر ایک گوتے میں بیٹھے درویش صحرائیوں سے تمام حال بیان کیا
اس نے کہا کہ اسے خواجہ خوب ہوا کہ آپ چلے آئے ورنہ ہمارے مرشد کو غصہ آگیا تھا وہ ضرور
بہ بدی آپ سے پیش آئے خواجہ مع اس مرید کے بیٹھے رہے جب وقت نصف شب کا آیا شاہ طلسم
زلزلہ باین نیت کہ جا کر باقی ماندہ لشکر طلسم کشا کو قتل کروں اور مکن ہو تو لوح طلسمی بھی حالت
خواب میں گئے سے طلسم کشا کے ابا کر اس کو اسیر کروں دروازہ تھانہ و در حصار سے نکلا چونکہ
جال ایسا ہی بچھا ہوا تھا جال میں ابھی خواجہ نے جال کو کھینچا شاہ طلسم زلزله جال میں شل باسی کے
پھنس گیا سحر ہر چند یاد کیا لیکن یاد نہ آیا مجبور ہو کر اسیر دام مذکور رہا خواجہ نے شاہ طلسم کو
مع جال ایسا ہی اٹھا کر اپنے دوش پر رکھا اور چراہ اسی درویش کے وہاں سے طرف اپنے لشکر
کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ ہنگام صبح خواجہ اپنے لشکر میں پہونچے درویش مذکور اگشتیری اپنی
لیکر سہ صحرا گیا صاحبقران کے نماز چھ سے فراغت حاصل کی تھی کہ خواجہ نے شاہ طلسم زلزله
کو روبرو رکھا امیر با تو قیر اس کی اسیری سے بہت خوش ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ ساحر بھی
شاہان ہوئے سب نے خواجہ کی بہت ثنا کی پھر سوزن زبان میں دے کر شاہ طلسم کو جال ایسا ہی
سے نکال کر ستون بارگاہ میں باندھا صاحبقران نے ہدایت دین اسلام کی اس نے مسلمان ہونے سے
انکار کیا صاحبقران نے غضبناک ہو کر تھق قنا سے اسے قتل کیا جبکہ وہ مر گیا جس قدر اس کے چہرے

اشیلے و مکانات وغیرہ بننے سے پہلے معلوم ہوئے ایسی آندھی سیاح آئی کہ روز روشن مثل شب ہمار ہو گیا اور
فلک پر آیا ایسی بجلی بجی اور کڑکی کہ بناہ بذات خدا تا دیر سی ہنگامہ رہا بعد ازاں مطلع صاف ہوا برت باری و
سنگاری موقوف ہوئی اس کے محکے بیرون نے اس کے نام سے یون کیا کہ کما کہ قتل کیا جبکہ طلسم کشا کے
کہ نام میرا ہو و سر مست جادو و تناباد شاہ طلسم زلزہ کا تھا یہ آواز دیکر بے حرکت کے نالان و گریان
ایک سمت چلے گئے زلزہ جادو و حتمی جادو وغیرہ نے عرض کیا مبارک ہو کہ اب یقیناً شاہ طلسم زلزہ
قتل ہوا طلسم زلزہ فتح تمام و کمال ہوا اب یہاں سے سوے قلعہ تشریف لے چلے تمام مال و اسباب
طلسمی اور زر و ہوا ہر ممتاز اپنے قبضے میں کیجئے اور فتح طلسم کا جشن بھی ضرور کیجئے ابھی زلزہ جادو
یہ کہ رہا تھا کہ اذیر وہ بیابان گردے پر خاست گردے تیر و تیر و سرگرد با سامان رسید جملہ ساحر و جانب گرد
غبار و دھواں متروک ہوئے لیکر ایک دامن گرد ہوئے پار و پار ہوئے ایک نشان شکر صاحبقران نمود ہوا
بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران عالی مقام اپنے لشکر کو کہتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوئے فتوری دینے
تمام اہل لشکر قریب آئے جملہ سرداران سپاہ نے صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو امداد خوشی و
یاد بسلام کیا صاحبقران ہر ایک سردار لشکر سے ہزار خوشی ملے بارگاہ میں گنجائش نہ دیکھ کر بارگاہ
سلیمانی کے ایستادہ کرنے کا حکم دیا جب وہ بارگاہ ایستادہ و برپا ہوئی بادشاہ لشکر اسلام تخت پر
رواق افروز ہوئے صاحبقران اپنے دنگل پر بیٹھے جملہ سرداران سپاہ بھی اپنے اپنے متبے کے موافق
دنگون پر بیٹھے سرداران لشکر نے فتح طلسم کی حقیقت دریافت کی صاحبقران نے تمام حال و دل سے
آخر تک بیان کیا سب کو خوشی ہوئی پھر باب نشاط طلب کیے بقولے بارگاہ سلیمانی میں جشن ہوا اور
پروستے بارگاہ دیگر میں سات روز تک برابر جشن ہوا اب نشاط نے رقص و نغمہ کیا مبارکباد
فتح طلسم کی بعض ارباب نشاط نے گائی بعد سات روز کے جشن موقوف ہوا صاحبقران کشورشان مع
بادشاہ لشکر اہل اسلام و تمامی سرداران لشکر و جلاہل لشکر اس جگہ سے ہمراہ زلزہ جادو وغیرہ کے
جانب قلعہ زلزہ روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے تمام مال و اسباب پیش رہا و انیس تا در و نایاب زمانہ گزرتا تھا
قلعے سے اپنے تحت میں کیا حسب وعدہ خواجہ طیفو گردیا کو نصف مال و رجو سو اس کے اقرار کیا تھا دیا اور
وہاں کا بادشاہ زلزہ جادو کو کیا اور وزیر اس کا حتمی جادو کو مقرر کیا ملک بہار گلیوش جادو و جحرین جادو
وغیرہ کو بھی عہدے جلیل و خلعت و انعام کثیر ملی قدر مرتبہ دیے ہر ایک کو مال و نیلہ عیال مال کر دیا خواجہ
نے نصف مال طلسم زلزہ لیکر نزد زمیں کے صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر مال طلسمی سے علاوہ کہیں کچھ مال ہو
اور کسی نے چھو دیا ہو تو وہ مال میرا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں ہمارے نزدیک اور ہاری دانست میں تو
اب کہیں مال و زر نہیں ہے اگر تھو معلوم ہو تو وہ مال تمہارا ہے خواجہ نے وہ رقعہ شاہ طلسم کا دیکھی دیکھا کہ
قصر زندگاری میں جا کر تھانے سے اور شاہ نشین کی جگہ سے وہ بارون مند و قچے پر از جو اہر نکال کر نزد زمیں
کیے صاحبقران نے مع لشکر چند روز وہاں مقام کیے ایک روز دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام
میں جملہ سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا ہے عہد کیا تھا کہ بعد فتح طلسم زلزہ اور بعد قتل کرنے
سار یق بن بقا و سخنگان کے سوے خانہ کعبہ ہاں ملک مدین شریک ہوئے کفایت ترین گے یا تو کفار پر
فتیاب ہوئے یا نصرت جنات سول خدا محبوب کبرا حضرت محمد مصطفیٰ امین قتل ہو کر درج شہادت یافتہ ہوئے
پس حسب عہد ہم سوے خانہ کعبہ ہاں گئے صاحبقران اول و صاحبقران ثانی و جملہ سرداران ناموس
ان کے ملین گئے اور سب کے ہمراہ ہاں شریک جنگ احد ہوئے زمانہ ہاری صاحبقرانی کا تمام ہو گیا اب

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۵	طالع جیرت -	۱۵	طالع نوین مشیدی جلد سوم
۳۴	باغ و بهار با تصویر -	۳۴	طالع خیال سکندری جلد اول
۳۴	ایضا بلا تصویر -	۳۴	ایضا جلد دوم
۳۴	لطائف النظرفا از منشی دربی پرشاد -	۳۴	ایضا جلد سوم
۳۴	تفسیر روح الطلیبا -	۳۴	طالع زعفران زار جلد اول
۹	طالع فصاحت -	۳۴	ایضا جلد دوم
۶۴	آرامش محفل - قصه حاتم طائی با تصویر -	۶۴	سهرت محمدیه - غ
۵	ایضا بلا تصویر -	۶۴	تاج کامیابی - غ
۶۴	نوطر زمزم مع از محمد عوض -	۶۴	اخوان الصفا - آرد و پنجاه شیپ مطبوعه غیر -
۴	بستان حکمت آرد و ترجمه نواز سیلی -	۴	ترجمه آرد و رابین سن کرو سو - پنجاه شیپ - غ
۶۴	سیراب باغ -	۶۴	ترجمه داستان امیر حمزه با تصویر هر چهار دفتر -
۸	فسانه دلهیر -	۶۴	ترجمه بوستان خیال حسب ذیل -
۴	فسانه جمیل -	۶۴	۱ - جلد هندی نامه
۶۴	قصه سیاه پوش -	۶۴	۲ - جلد دو حقه الا بصار موسوم به معزالدین نامه
۶۴	فسانه مقتول -	۶۴	۳ - جلد صیار الا بصار موسوم به جمشید نامه -
۵	فسانه دلفریب -	۶۴	۴ - جلد شمس النهار یعنی ترجمه خورشید نامه -
۶۴	قصه زاهد شمس -	۶۴	۵ - جلد مطلع الانوار -
۶۴	شکاسن نبیسی -	۶۴	۶ - جلد خزینه الاسرار -
۶۴	نامک نل و نبی -	۶۴	۷ - جلد نورالانوار یعنی ترجمه خورشید نامه -
۶۴	قصه موتی بتول -	۶۴	۸ - جلد مشرق الآثار ترجمه خورشید نامه -
۳۴	بیات پکیسی با تصویر -	۶۴	۹ - جلد تفریح الاصرار ترجمه معزالدین نامه -
۱۸	گل بکا ولی - مع فرزندک	۶۴	الف لیل با تصویر
۶۴	طوطا کمانی با تصویر -	۶۴	فسانه عجایب علی قلم با تصویر - کاغذ سفید گنده
۳	افسانه پر فضا -	۶۴	ایضا کاغذ منافی گنده
۶۴	قصه گل و منور -	۶۴	الف لیل با تصویر کامل هر چهار جلد یکجائی
۵	ایک روسی زیندار کا قصه -	۶۴	مقطع خرد -
۶۴	نورتن	۶۴	قصه سندباد جباری کامروپ کا بادو -
۳	قصه اگر گل	۶۴	بادو تسخیر -
۶۴	سیر مقبول -	۶۴	فسانه عجایب متوسط قلم
۱	قصه گوئی چند بحر معری -	۶۴	ایضا بلا تصویر خنی قلم
۱۲	لطائف هندی -	۶۴	سروش سخن با تصویر بجواب فسانه عجایب -
	قصه چهار گلزار	۶۴	ایضا بلا تصویر حسب مراتب بالا -

فہرست	نام کتاب	فہرست	نام کتاب
۱	قصہ دھرم سنگھ	۱	قصہ حیات نظم
۲	قصہ دھرم سنگھ	۲	الف ایلا منظوم کی متفرق جلدیں مسب ذیل
۳	قصہ دھرم سنگھ	۳	فردخت ہوتی دین
۴	قصہ دھرم سنگھ	۴	کامل مجلد
۵	قصہ دھرم سنگھ	۵	جلد اول از منشی طوطا رام شایان
۶	قصہ دھرم سنگھ	۶	جلد دوم از منشی طوطا رام
۷	قصہ دھرم سنگھ	۷	شایان کاغذ سفید
۸	قصہ دھرم سنگھ	۸	ایضاً - جلد سوم متحرک منشی طوطا رام شایان
۹	قصہ دھرم سنگھ	۹	ایضاً منظوم جلد چہارم از منشی شادی لال
۱۰	قصہ دھرم سنگھ	۱۰	کاغذ حنائی و سفید
۱۱	قصہ دھرم سنگھ	۱۱	مجموعہ قصص با تصویر شامل باغی قصہ
۱۲	قصہ دھرم سنگھ	۱۲	قصہ سوداگر بچہ
۱۳	قصہ دھرم سنگھ	۱۳	بحر دانش - مطبوعہ غیر
۱۴	قصہ دھرم سنگھ	۱۴	قصہ ماہی گیر
۱۵	قصہ دھرم سنگھ	۱۵	ہلک ہمت مالی معروت بگل بکاؤلی
۱۶	قصہ دھرم سنگھ	۱۶	قصہ ماہ رمضان
۱۷	قصہ دھرم سنگھ	۱۷	قصہ قاضی جو پور
۱۸	قصہ دھرم سنگھ	۱۸	قصہ چیمہ
۱۹	قصہ دھرم سنگھ	۱۹	قصہ شاہ روم
۲۰	قصہ دھرم سنگھ	۲۰	قصہ شیخ منصور
۲۱	قصہ دھرم سنگھ	۲۱	سنگاسن تپسی منظوم
۲۲	قصہ دھرم سنگھ	۲۲	گلزار ابراہیم
۲۳	قصہ دھرم سنگھ	۲۳	چشمہ شیون
۲۴	قصہ دھرم سنگھ	۲۴	قصہ گلاب جیلی
۲۵	قصہ دھرم سنگھ	۲۵	ایکادہ نگین
۲۶	قصہ دھرم سنگھ	۲۶	مجموعہ چوبیس نامہ ولی نامہ وافیونی نامہ از منشی
۲۷	قصہ دھرم سنگھ	۲۷	مینی رام
۲۸	قصہ دھرم سنگھ	۲۸	پداوت بھاگا اردو از ملک محمد عیسی جید الطبع
۲۹	قصہ دھرم سنگھ	۲۹	پداوت اردو ترجمہ از فارسی شعریہ شکر ملک محمد عیسی
۳۰	قصہ دھرم سنگھ	۳۰	پداوت اردو از عبرت و عشرت
۳۱	قصہ دھرم سنگھ	۳۱	سندھ شناس کامل چار حصہ
۳۲	قصہ دھرم سنگھ	۳۲	کرشن کانتا حصہ اول
۳۳	قصہ دھرم سنگھ	۳۳	ایضاً حصہ دوم
۳۴	قصہ دھرم سنگھ	۳۴	بزم اکبری حصہ اول
۳۵	قصہ دھرم سنگھ	۳۵	سکاری کا پتلہ
۳۶	قصہ دھرم سنگھ	۳۶	ناول ناما
۳۷	قصہ دھرم سنگھ	۳۷	اتو کی دم فاختہ
۳۸	قصہ دھرم سنگھ	۳۸	ہلک کی کھوٹی یا بان پکھ انفال